

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA



TESIS

**“Articulación urbana del sitio arqueológico de Shillacoto y su
entorno inmediato, Huánuco - Perú”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR: Ramos Torres, Anthony Jhosue Aroon

ASESORA: Rosario Ramon, Ciza Zarvia

HUÁNUCO – PERÚ

2023

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Urbanismo, paisaje y territorio.

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Humanidades

Sub área: Arte

Disciplina: Arquitectura y urbanismo

D

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de arquitecto

Código del Programa: P08

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 74070270

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 42806418

Grado/Título: Grado Académico De Magíster En
Arquitectura Del Paisaje

Código ORCID: 0000-0002-4278-0426

H

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Barzola Gomez, Renato Eduardo	Maestro en gerencia pública	41570884	0000-0002- 0745-3534
2	Serrano Mariño, Bethsy Liliana	Magister en gestión pública	41547088	0000-0001- 6178-1523
3	Jara Trujillo, Alberto Carlos	Maestro en ingeniería, con mención en gestión ambiental y desarrollo sostenible	41891649	0000-0001- 8392-1769

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO (A)**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 10:00 horas del día 04 del mes de NOVIEMBRE del año 2023, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el **Jurado Calificador** integrado por los docentes:

MG. RENATO EDU BARZOLA GOMEZ (Presidente)

MG. BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO (Secretario)

MG. ALBERTO CARLOS JARA TRUJILLO (Vocal)

Nombrados mediante la Resolución N° 2590 -2023 -D-FI -UDH, para evaluar la Tesis intitulada: “ARTICULACIÓN URBANA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE SHILLACOTO Y SU ENTORNO INMEDIATO HUÁNUCO - PERÚ”, presentada por el (la) Bachiller ANTHONY JHOSUE AROON RAMOS TORRES, para optar el Título Profesional de Arquitecto (a)

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas: procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo cuantitativo de 19 y cualitativo de EXCELENTE (Art. 47)

Siendo las 11:50 horas del día 04 del mes de NOVIEMBRE del año 2023, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

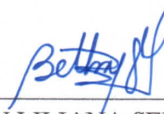


MG. RENATO EDU BARZOLA GOMEZ

DNI: 41570884

ORCID: 0000-0002-0745-3534

Presidente



MG. BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO

DNI: 41547088

ORCID: 0000-0001-6178-1523

Secretaria



MG. ALBERTO CARLOS JARA TRUJILLO

DNI: 41891649

ORCID: 0000-0001-8392-1769

Vocal

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Ciza Zarvia Rosario Ramón, asesora del PA de Arquitectura y designada mediante documento: **Resolución N° 592-2021-D-FI-UDH** para OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO del estudiante **ANTHONY JHOSUE AROON RAMOS TORRES** titulada “**ARTICULACIÓN URBANA EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE SHILLACOTO Y SU ENTORNO INMEDIATO, HUÁNUCO – PERÚ**”,

Puedo constar que la misma tiene un índice de **similitud del 9% verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.**

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco. Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 28 de noviembre del 2023

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE INGENIERIA



Mg. Ciza Zarvia Rosario Ramón

DNI: 42806418

Código Orcid N° <https://orcid.org/0000-0002-4278-0426>

Docente
ciza.rosario@udh.edu.pe

2da revisión

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
3	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
5	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
8	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Mg. Ciza Zarvia Rosario Ramón

DNI: 42806418

Código Orcid N° <https://orcid.org/0000-0002-4278-0426>

DEDICATORIA

A mis bisabuelos queridos, Margarita y Alejandro, por su apoyo inquebrantable.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a la Universidad Privada "Universidad de Huánuco", mi casa de estudios, por brindarme la oportunidad de formarme como profesional. Asimismo, quiero agradecer a los docentes de mi formación profesional, a los dignos jurados revisores, y a mi asesora de tesis, la Arq. Ciza Rosario Ramón, cuya valiosa enseñanza y orientación fueron fundamentales para desarrollar la presente investigación, desde la planificación hasta la ejecución.

Un profundo agradecimiento a mi mamá Macachita, cuyo apoyo incondicional ha sido fundamental durante todo mi proceso académico, así como también a mi tía Silvia. Sus palabras de calma y aliento me han impulsado a seguir adelante, incluso en los momentos más desafiantes.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS.....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VIII
RESUMEN	XII
ABSTRACT.....	XIV
INTRODUCCIÓN.....	XVI
CAPITULO I.....	18
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	20
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	20
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	20
1.3. OBJETIVOS.....	20
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	20
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	21
1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA	21
1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA	22
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.5.1. LIMITACIONES DE INFORMACIÓN.....	22
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.6.1. RESPECTO A LA INFORMACIÓN.....	22
CAPÍTULO II.....	24
MARCO TEÓRICO	24
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	24
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	24
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	27
2.2. BASES TEÓRICAS	28
2.2.1. VARIABLE: ARTICULACIÓN URBANA	28

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	39
2.4. VARIABLE.....	41
2.4.1. VARIABLE ÚNICA.....	41
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	42
CAPÍTULO III.....	43
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.1.1. ENFOQUE.....	43
3.1.2. ALCANCE O NIVEL	43
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	44
3.2.1. POBLACIÓN.....	44
3.2.2. MUESTRA.....	44
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ..	45
3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	45
3.3.2. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	46
3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	46
CAPÍTULO IV.....	48
RESULTADOS.....	48
4.1. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN.....	48
4.1.1. ETAPA PREHISPÁNICA	50
4.1.2. COLONIA Y REPÚBLICA (1541 – 1920).....	65
4.1.3. ETAPA MODERNA Y EXPANSIÓN URBANA (1920 – 2000)	89
4.1.4. SHILLACOTO Y ENTORNO INMEDIATO EN ACTUALIDAD ...	113
4.1.5. GENIUS LOCI	117
4.1.6. MOVIMIENTO – QUIETUD	120
4.1.7. ANÁLISIS SENSORIAL.....	123
4.1.8. ELEMENTO CONSTRUIDO.....	127
4.1.9. ÁREAS VERDES.....	134
4.1.10.ETNOGRAFÍA	137
CAPÍTULO V.....	142
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	142

5.1. CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	142
CAPÍTULO VI CONCLUSIONES.....	147
RECOMENDACIONES.....	149
CAPÍTULO VII.....	152
PROPUESTA.....	152
7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO	152
7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO	153
7.1.2. TIPOLOGÍA	153
7.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN.....	153
7.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN	153
7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO.....	154
7.4. REGLAMENTO Y NORMATIVIDAD	158
7.5. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA SEGÚN LA LÍNEA DE PROYECTO.....	162
7.6. PROYECTO DE ACUERDO A LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	165
7.6.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	165
7.6.2. IDEA RECTORA.....	169
7.6.3. SITUACIÓN ACTUAL.....	174
7.6.4. ZONIFICACIÓN.....	184
7.6.5. DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN	185
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	188
ANEXOS.....	200

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de Operacionalización de la investigación univariable	42
Tabla 2 Técnica e Instrumento de Recolección de Datos	45
Tabla 3 Contratación de resultados	144
Tabla 4 Programación.....	162

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Esquema de la noción de lugar Hegel	32
Figura 2 Diagramación para la lectura de la estructura del lugar.....	34
Figura 3 Esquema de lectura de la estructura del lugar – Favela Macacos – Río de Janeiro.....	34
Figura 4 Espacio urbano articulado	35
Figura 5 Metodología de articulación urbana patrimonial	36
Figura 6 Esquema Población – Muestra	45
Figura 7 Propuesta Metodológica	47
Figura 8 Departamento y provincia de Huánuco.....	50
Figura 9 Articulación territorial en la etapa prehispánica	50
Figura 10 Flujos de circulación en la etapa prehispánica	51
Figura 11 Conexión esquemática con otras culturas pre incas.....	52
Figura 12 Implantación de ayllus	55
Figura 13 Plantas arquitectónicas basadas	57
Figura 14 Isometría de Ayllus	58
Figura 15 Distribución de Ayllus.....	59
Figura 16 Tipos de espacios	60
Figura 17 Esquema de culturas interpuestas en Shillacoto	62
Figura 18 Uso de suelo pre hispánico.....	63
Figura 19 Vista hipotética de Shillacoto periodo Mito	65
Figura 20 Articulación territorial etapa colonial y republicana	67
Figura 21 Conexión esquemática etapa colonial y republicana	68
Figura 22 Flujos de circulación etapa colonial y republicana	69
Figura 23 Flujos de circulación etapa colonial y republicana	71
Figura 24 Emplazamiento de la ciudad de Huánuco etapa colonial y republicana	72
Figura 25 Relación huerto y canal de regadío	77
Figura 26 Distribución en solar etapa colonial	77
Figura 27 Distribución en solar etapa republicana	78
Figura 28 Tipologías arquitectónicas	80
Figura 29 Emplazamiento volumétrico.....	81
Figura 30 Identificación de Flora y áreas libres.....	82

Figura 31 Relación espacio público - Área libre etapa colonial y republicana	84
Figura 32 Edificaciones etapa colonial y republicana	86
Figura 33 Afluentes para los huertos en etapa colonial y republicana	88
Figura 34 Sección vivienda – huerto	88
Figura 35 Sección vivienda - calle	89
Figura 36 Sección vivienda - Shillacoto	89
Figura 37 Articulación territorial etapa moderna	91
Figura 38 Conexión esquemática etapa moderna	92
Figura 39 Flujos de circulación años 60's y 80's	93
Figura 40 Contraste calle 1936 - 2000	95
Figura 41 Emplazamiento de la ciudad de Huánuco etapa moderna	96
Figura 42 Distribución de viviendas en manzana 1	98
Figura 43 Distribución de viviendas en manzana 2	98
Figura 44 Distribución de viviendas aledañas al Sitio Arqueológico de Shillacoto	99
Figura 45 Contraste entorno de Shillacoto 1970 – 2022	100
Figura 46 Tipologías arquitectónicas del entorno etapa moderna	101
Figura 47 Relación Shillacoto – entorno construido	102
Figura 48 Espacios públicos etapa moderna	103
Figura 49 Presencia del peatón en espacios naturales y áreas libres sin restricción	105
Figura 50 Shillacoto como espacio libre y de descanso - años 60's	106
Figura 51 Shillacoto, entorno natural – años 60's	106
Figura 52 Shillacoto, primeras viviendas precarias – años 70's	106
Figura 53 Edificios representativos etapa moderna Siglo XX	107
Figura 54 Recopilación cronológica de imágenes siglo XX	109
Figura 55 Distribución de áreas comerciales en la ciudad de Huánuco siglo XX	111
Figura 56 Sección Vivienda con huerto reducido	112
Figura 57 Sección Vivienda y patio	112
Figura 58 Sección Vivienda - Shillacoto	112
Figura 59 Tasa de crecimiento promedio anual - Distrito de Huánuco	114
Figura 60 Delimitación de evaluación espacial	116

Figura 61 Emplazamiento y equipamientos urbanos	118
Figura 62 Relación y distancia entre hitos urbanos	119
Figura 63 Línea de tiempo	119
Figura 64 Flujos de circulación	120
Figura 65 Dinámicas comerciales.....	121
Figura 66 Espacios de quietud.....	122
Figura 67 Análisis solar del Sitio Arqueológico de Shillacoto y el sector urbano delimitado	123
Figura 68 Análisis ambiental de olores y vientos	124
Figura 69 Análisis ambiental de ruidos	125
Figura 70 Análisis de textura y colores	126
Figura 71 Relación componentes urbanos – Uso de suelos.....	128
Figura 72 Secciones urbanas – puntos estratégicos	129
Figura 73 Detalles y elementos del entorno inmediato de cada hito urbano	129
Figura 74 Relación hito urbano y entorno inmediato.....	131
Figura 75 Emplazamiento Sitio Arqueológico de Shillacoto.....	132
Figura 76 Espacialidad - Sección A-A.....	133
Figura 77 Espacialidad - Sección B-B.....	133
Figura 78 Espacialidad - Sección C-C	133
Figura 79 Identificación de Flora y áreas libres.....	135
Figura 80 Emplazamiento Sitio Arqueológico de Shillacoto.....	135
Figura 81 Relación vegetación y Sitio Arqueológico de Shillacoto – sección A-A	136
Figura 82 Relación vegetación y Sitio Arqueológico de Shillacoto – sección B-B	136
Figura 83 Relación vegetación y Sitio Arqueológico de Shillacoto – sección C-C	136
Figura 84 Flora existente en el Sitio Arqueológico de Shillacoto	137
Figura 85 Rango etario distrito de Huánuco	138
Figura 86 Actores del entorno inmediato	139
Figura 87 Población y utilización de suelo	140
Figura 88 Categorización de articulación urbana por componentes	141

Figura 89 Interacción de los componentes de la estructura espacial urbana	155
Figura 90 Estudio programático usuario y actividades.....	157
Figura 91 Estudio programático actividades y espacios	157
Figura 92 Fases de intervención interescalar	168
Figura 93 Templo Mito hoy enterrado	170
Figura 94 Templo Mito hoy enterrado	171
Figura 95 Motivos ornamentales en cerámica Shillacoto.....	172
Figura 96 Moodboard.....	173
Figura 97 Abstracción de gama de colores.....	173
Figura 98 Ilustración de J. Jáuregui – Articulación Villa Hidalgo, Buenos Aires	175
Figura 99 Ilustración de J. Jáuregui – Plaza comunitaria como articulador espacial.....	176
Figura 100 Ilustración de J. Jáuregui – El mobiliario urbano como elemento integrador.....	177
Figura 101 Ilustración de Jan Bazant – Cerrar una calle para enmarcar edificios valiosos y destacados, resaltando su valor patrimonial creando perspectiva.....	178
Figura 102 Ilustración propia. Sistema estructural de acero	180
Figura 103 Referentes de integración de sitios arqueológicos con su entorno urbano.....	181
Figura 104 Vista actual	182
Figura 105 Circuito turístico escala macro	183
Figura 106 Zonificación de intervención escala meso	184
Figura 107 Inserción de pasarelas.....	185
Figura 108 Planimetría de sitio arqueológico	186

RESUMEN

A lo largo de la historia, el territorio que ahora constituye el distrito de Huánuco ha experimentado transformaciones significativas en su estructura física y espacial. En el transcurso del tiempo, estos aspectos espaciales han sido moldeadas por una variedad de factores y elementos circundantes. No obstante, aquellos lugares que han resistido el paso del tiempo han ido alejándose gradualmente de su relación y articulación con su entorno inmediato. Dicho conflicto se evidencia en el Sitio Arqueológico de Shillacoto, el cual se percibe como un espacio urbano vacío y desconectado de las dinámicas urbanas actuales. Al analizar el entorno del sitio, se nos revela una comprensión de los cambios físicos experimentados, se destaca la estrecha relación del ser humano con la naturaleza seguido de un nuevo modo de habitar. Este conocimiento adquirido, nos invita a reflexionar sobre las posibles soluciones y decisiones que permitan integrar de manera coherente los componentes urbanos del sitio respetando su vocación. Por lo tanto, el propósito de la presente investigación es identificar el grado de articulación urbana a través de la descripción y caracterización del entorno inmediato del Sitio Arqueológico de Shillacoto. Para lograrlo, se empleó metodologías que abarca el estudio del proceso de ocupación urbana y su evaluación físico-espacial actual, abordando en la búsqueda de estrategias que concilien la preservación del patrimonio con las necesidades y demandas contemporáneas de la ciudad de Huánuco. En respuesta a esto, resulta esencial implementar tres escalas fundamentales para lograr una integración óptima entre el sitio y su entorno, asegurando así su permanencia y sustentabilidad a largo plazo. En definitiva, la identificación del grado de

articulación urbana plantea una crítica a la evolución y evaluación del entorno inmediato, a partir de ello, se proponen soluciones que incentiven su apreciación y la valoración del sitio arqueológico.

Palabras clave: articulación urbana, sitio arqueológico, entorno inmediato, área de amortiguamiento, patrimonio.

ABSTRACT

Throughout history, the territory that now constitutes the district of Huánuco has undergone significant transformations in its physical and spatial structure. Over time, these spatial aspects have been shaped by a variety of surrounding factors and elements. However, those places that have withstood the passage of time have gradually moved away from their relationship and articulation with their immediate surroundings. This conflict is evident in the Shillacoto Archaeological Site, which is perceived as an empty urban space disconnected from current urban dynamics. By analyzing the environment of the site, an understanding of the physical changes experienced is revealed, highlighting the close relationship of humans with nature followed by a new way of living. This acquired knowledge invites us to reflect on possible solutions and decisions that allow us to integrate coherently the urban components of the site while respecting its vocation. Therefore, the purpose of this research is to identify the degree of urban articulation through the description and characterization of the immediate surroundings of the Shillacoto Archaeological Site. To achieve this, we employ methodologies that encompass the study of the process of urban occupation and its current physical-spatial evaluation, addressing the search for strategies that reconcile the preservation of heritage with the contemporary needs and demands of the city of Huánuco. In response to this, it is essential to implement three fundamental scales to achieve optimal integration between the site and its surroundings, thus ensuring its long-term permanence and sustainability. Ultimately, the identification of the degree of urban articulation poses a critique of the evolution and evaluation of the immediate surroundings, and based on

this, solutions are proposed to encourage its appreciation and the valuation of the archaeological site.

Keywords: urban articulation, archaeological site, immediate environment, buffer area, heritage.

INTRODUCCIÓN

Una reflexión en retrospectiva que demuestra la degradación de un lugar y su entorno, situado entre una sociedad que pierde su identidad y que desconoce su importancia.

La presente investigación nace de la incertidumbre ¿Por qué Shillacoto no se relaciona con el resto de la ciudad? Pregunta que surge al ver un evidente vacío urbano y que irónicamente no se trata de alguna propiedad abandonada, parque sin uso o espacio aun sin lotizar. Se trata de un Sitio Arqueológico con casi 4000 años y que guarda celosamente parte de nuestra historia, quizá primeras construcciones en ese territorio, hoy llamada ciudad de Huánuco.

Considerando la importancia de lo mencionado anteriormente, se pretende abordar en un proyecto de intervención que integre el Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato, a través del previo análisis detallado de sus elementos urbanos, así como también, considerando la necesidad de preservar el patrimonio cultural arqueológico. Para lograr esto se plantea la identificación del grado de articulación urbana del Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato, teniendo como marco teórico la Metodología de Análisis del Contexto, la cual proporciona pautas para comprender la evolución del entorno y la vocación del lugar en relación a las necesidades actuales, desde la comprensión del ente único e integrador (Genius Loci).

A través de este enfoque metodológico, se identificarán los factores y características del Sitio Arqueológico de Shillacoto con su entorno. Esto

permitirá formular un proyecto integral que articule el sitio con la ciudad, promoviendo su desarrollo sostenible. Se analizarán elementos que obstaculizan la integración, identificando posibles barreras y brindando la oportunidad de diseñar posibles estrategias "...respetando el legado por lo que existió y aún existe" (Norberg, 1979).

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La ciudad de Huánuco, en constante crecimiento poblacional, cuenta con un legado cultural de casi 4000 años de historia, las cuales a la actualidad vienen siendo afectadas por diversos factores entre ellos la modernización. Una evidencia física de este deterioro cultural y de identidad son los vestigios arqueológicos en abandono, vistos como un impedimento de desarrollo y expansión por personas que desconocen su importancia. “El estado de conservación de los vestigios arqueológicos es una gran interrogante ya que muchos de estos están siendo constantemente afectados por diversos factores, de los más relevantes es la expansión urbana y la falta de conocimiento del valor histórico que cada vestigio guarda” (Ministerio de Cultura, 2016).

En la actualidad, el patrimonio construido dentro de las ciudades viene siendo segregada, al grado de ser menospreciada por las autoridades, así como por la población que radica aledaña a estos sitios “Algunos actores urbanos, ven el patrimonio como obstáculo para el desarrollo de las ciudades, ya sea por su complejidad en su integración con nuevas estructuras, o lo tratarla como forma simplificada de piezas históricas intocables, limitando así su desarrollo”. (Patiño, 2012).

Por otro lado, la articulación urbana juega un papel muy importante como elemento que conecta el patrimonio con su entorno. Es una respuesta frente a la evidente fragmentación urbana y patrimonial que existe, producto

de la constante expansión y los problemas secundarios que se genera, como lo define Valera “La articulación urbana o articulador urbano es un concepto nacido de la fragmentación causada por la expansión urbana”. Es decir, la articulación urbana se podría definir como lo antepuesto a la fragmentación urbana, así como también a la unión de las partes de una ciudad que ordenan y permiten su correcto funcionamiento ya sea en el aspecto social, cultural y espacial.

En ese sentido. El Sitio Arqueológico de Shillacoto con un área inicial de 5 hectáreas, hoy en día reducido a solo 4648 m², no muestra vínculo alguno con la ciudad, dado el contexto en el que se encuentra y a las evidencias de expansión urbana que se presenta con mayor repercusión desde la década de los 90's con construcciones entre dos a seis pisos como viviendas, hoteles y restaurantes. Es una clara muestra de los cambios físico-espaciales y de escala que se manifiesta en el entorno inmediato “Esta evidente expansión, trae consigo problemas secundarios como la acumulación de basura moderna, vandalismo, invasión y derrumbes forzados en el Sitio”, lo manifestó el Ministerio de Cultura.

Sin embargo, a pesar de que el Sitio cuenta con una riqueza cultural y un gran potencial arqueológico como lo señaló una expedición a cargo de Chiaki Kano (1970 -1972), no existe un sentido de pertenencia y protección por parte de los ciudadanos hacia el patrimonio. Esto debido al poco conocimiento del valor histórico del lugar y el estado físico espacial en el que se encuentra ante su entorno “La protección del Genius Loci implica dar vida al sentido histórico del lugar en un contexto siempre cambiante, permitiendo su autorrealización a lo largo de la historia.” (Norberg, 1979).

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es el grado de Articulación Urbana del Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Cuál es el proceso de ocupación urbana del Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato?

¿Cuáles son las características de los componentes físico espaciales del Sitio Arqueológico y su entorno inmediato?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar el grado de articulación urbana en el Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Describir el proceso de ocupación urbana del Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato.

Caracterizar los componentes físico espaciales del Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Esta investigación se realiza con el propósito de describir y caracterizar el grado de articulación urbana del sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato, a través de conceptos que contemplen la relación del Sitio y entorno (patrimonio arqueológico y entorno inmediato), dichos resultados permitan identificar el proyecto urbano óptimo para su posterior desarrollo. De tal manera se pretende aportar conocimiento en torno a la relación de lo que aún existe y existió, siguiendo pautas metodológicas como Genius Loci, el conocimiento del “lugar” y respeto al patrimonio arqueológico.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

El proyecto de intervención para la articulación del sitio arqueológico de Shillacoto con su entorno inmediato, no solo traerá un beneficio cultural a la sociedad, sino que también contribuirá a la preservación del patrimonio arqueológico y a la protección del mismo. Al implementar medidas para la mejora del paisaje urbano, se podrán generar un mayor sentido de pertenencia en la comunidad hacia su historia y cultura. Además, la articulación del sitio arqueológico con la ciudad permitirá que la población tenga acceso a una riqueza cultural y arqueológica que se encuentra en su propio entorno, y de esta manera se hará frente a la pérdida de identidad y al desconocimiento de nuestro pasado. De esta forma, se contribuye al fortalecimiento de la identidad, al enriquecimiento de la oferta turística y educativa en la zona.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

La investigación se realiza a través del uso de la Metodología de Análisis del Contexto de Gallardo (2015), así también Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención de Patiño (2012). Con el fin de recopilar y analizar datos de manera sistemática, fichas de evaluación, mapeos y simulaciones tridimensionales con la finalidad de conocer la evolución histórica y las características físico – espaciales del Sitio Arqueológico de Shillacoto con su entorno inmediato. Asimismo, se usó otras técnicas como la ficha bibliográfica, la ficha de registro fotográfico y ficha de análisis de contexto.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. LIMITACIONES DE INFORMACIÓN

La falta de interés de participación por parte de las personas que viven aledañas al sitio arqueológico se ha identificado como una de las principales dificultades del estudio. Esta falta de interés puede deberse a la falta de conocimiento sobre el sitio arqueológico y al legado que guarda.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. RESPECTO A LA INFORMACIÓN

Se ha evaluado la viabilidad de la investigación tomando en cuenta varios aspectos relevantes. En primer lugar, la ubicación urbana del sitio arqueológico ha sido considerada como un factor importante para la viabilidad del proyecto, ya que permite el acceso fácil y rápido durante el análisis.

Además, ha sido fundamental contar con la colaboración y respaldo de múltiples organizaciones y expertos comprometidos con el ámbito cultural e histórico. Esta colaboración ha resultado en la adquisición de valiosa información, la cual ha sido obtenida gracias al asesoramiento y a la documentación proporcionada. Este respaldo ha desempeñado un papel significativo en la viabilidad del proyecto, aportando una base sólida de conocimiento y garantizando la calidad de los resultados obtenidos. La diversidad de perspectivas y el compromiso de estas entidades y personas han enriquecido la investigación, permitiendo una comprensión más profunda y precisa de los temas abordados.

Por otro lado, se ha considerado la demanda potencial de visitantes y turistas interesados en la historia y cultura de la región, lo que indica un potencial mercado para la propuesta de articulación que se busca desarrollar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Eje de articulación y conexión Le Zue Piedras del Tunjo

Bogotá, Colombia 2017

Universidad La Gran Colombia

Tesis para optar el título de Arquitecta

Autoras: Martínez y Camargo (2017)

Eje de articulación, conexión y ordenamiento

El Parque Arqueológico Las Piedras del Tunjo ha experimentado una desconexión y fragmentación con su entorno debido al crecimiento urbano que se desarrolló en sus alrededores. Desde su plaza fundacional y en paralelo a lo que hoy es la carretera, se ha generado un desarrollo urbano desorganizado en los lotes aledaños al parque en los últimos años. Este crecimiento ha generado barrios que no han sido adecuadamente planificados, lo que ha contribuido a un aumento en el vandalismo y una disminución del interés de los habitantes y turistas en la zona.

La falta de conexión entre el municipio y el parque arqueológico, evidenciada por los factores de crecimiento, ha existido históricamente. El desarrollo se ha dado desde la plaza principal en una dirección

opuesta al parque, alejándose completamente de él. Sin embargo, a partir de 2002. El crecimiento poblacional, llevó a la creación de barrios con viviendas espontáneas ubicadas al borde del parque arqueológico. “El Patrimonio histórico abarca no solo elementos físicos de valor cultural, simbólico o artístico, sino también lugares y espacios que representaron logros populares en la lucha por alcanzar plenos derechos ciudadanos”. Jordi Borja.

Se plantea acciones para conectar el Parque Arqueológico Las Piedras del Tunjo con la ciudad de Facatativá a través de elementos de la estructura urbana, el cual sugiere diseñar un eje que conecte ambas áreas y cuente con actividades económicas y comerciales, así como también se propone la creación de espacios públicos a lo largo de este eje para suplir la falta de áreas de este tipo en la zona. Por último, se plantea la elaboración de un plan estratégico para revitalizar el área central de Facatativá mediante la integración con el Parque Arqueológico. La propuesta se centra en la calle como lugar de unión, ya que es un corredor peatonal importante con uso residencial y comercial, así como sede de eventos institucionales relevantes para el municipio. El objetivo es lograr una conexión adecuada entre la fundación hispánica representada por la Plaza Fundacional de Facatativá y la fundación prehispánica representada por el Parque Arqueológico.

“Arquitectura y Lugar, como Apropiación Espacio-Temporal”

Universidad San Francisco de Quito

Tesis para optar el título de Arquitecto

Autor: Villareal (2014)

La tesis se enfoca en la relación entre arquitectura y lugar, destacando la importancia de la presencia humana en la creación de lugares y edificios coherentes con su entorno cultural, histórico y geográfico. Se estudian diferentes pensadores para comprender cómo la arquitectura debe responder de manera adecuada al lugar, considerando elementos como el espacio, el tiempo, los habitantes y su familiarización con el sitio. El objetivo es lograr una arquitectura que se integre armónicamente con su entorno.

Por lo tanto, el autor investigó sobre la relación entre la arquitectura y el lugar a través de aproximaciones filosóficas e históricas, precedentes construidos y estrategias de intervención adecuadas para el patrimonio arqueológico en Cochasquí. Se utilizó una variedad de recursos, como libros, videos, entrevistas a expertos y habitantes, para seleccionar las estrategias más efectivas en el análisis espacial.

La conservación del patrimonio arquitectónico Maya en contextos urbanos.

Revista (Gremium) Revista de restauración arquitectónica

Autores: Ligorred y Pares (2021)

Aceptado: 08 de diciembre de 2020 | Publicado: 01 de enero de 2021

El artículo presenta el desafío de integrar el patrimonio arquitectónico maya a la dinámica de vida urbana en el siglo XXI, y cómo la expansión urbana desarticulada de la mancha urbana en Yucatán está afectando la permanencia de esta arquitectura. La arqueología ha desempeñado un papel importante al revelar la presencia de la antigua civilización maya en la ciudad. Los sitios arqueológicos, que antes se veían como obstáculos, ahora se reconocen como elementos clave para la articulación y el crecimiento urbano. Estos sitios brindan la oportunidad de promover un desarrollo sostenible y respaldar la resiliencia de la metrópoli.

El objetivo del artículo fue presentar un análisis de la relación entre la transformación urbana y la presencia de la arquitectura maya en Mérida, Yucatán. Se destaca que los lugares arqueológicos pueden ser una base para un paisaje urbano armónico y sostenible. También se destaca que a partir de los años noventa, los sitios arqueológicos han experimentado un cambio significativo en su percepción, pasando de ser vistos como obstáculos a ser apreciados como elementos clave para el crecimiento urbano y la integración de la ciudad.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

“Articulación urbana: patrimonio arqueológico y urbe contemporánea en Lima Metropolitana” caso: Huaca Fortaleza de Campoy

Universidad Peruana Unión

Autor: Soplá (2020)

El arquitecto Percy Sopla llevó a cabo una investigación con el objetivo de analizar el grado de articulación entre el patrimonio arqueológico y la urbe contemporánea en Lima Metropolitana. Con la finalidad de alcanzar este objetivo, se planteó la implementación de un formulario de observación y recopilación de información que abarca 34 elementos de evaluación, abarcando tres aspectos principales: espacial, social y de gestión. Cada aspecto fue evaluado utilizando una escala de "grados de articulación" que incluye las categorías de nulo, insuficiente, parcial y suficiente.

La investigación sigue una metodología que evalúa cada sitio arqueológico y sugiere mejoras para la articulación urbana. Luego, se selecciona el sitio con mayor déficit de articulación y potencial social. Por último, se presenta un proyecto urbano-arquitectónico con módulos prefabricados que permiten albergar espacios culturales y sociales sin perjudicar futuras excavaciones arqueológicas. El objetivo es mejorar la conservación, gestión y valoración de los sitios arqueológicos en entornos urbanos.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. VARIABLE: ARTICULACIÓN URBANA

La unión física y espacial de dos partes que permite y ordena el funcionamiento de la ciudad se conoce como articulación urbana. Este concepto surgió debido a la fragmentación que provoca el crecimiento urbano y se refiere a las partes de una ciudad que posibilitan y organizan su funcionamiento. "La articulación urbana debe ser vista

como aquel en el que se relacionan las diferentes esferas de construcción de lo común en espacios mediatizados, que hacen posible la comunicación sin co-presencia” (Peñamarín, 2008) En otras palabras, la articulación urbana se refiere a la relación y conexión entre todas las partes de una ciudad, incluyendo lo urbano, patrimonial y social. Su objetivo principal es crear una imagen coherente y legible del lugar en su conjunto, lo que permite un desarrollo más efectivo y espontáneo de la vida urbana. En síntesis, la articulación urbana es una conexión completa que facilita una visión cohesiva del lugar y su ambiente para promover el desarrollo de la ciudad.

Por otra parte, Valera define “La articulación urbana aporta a la recuperación de la complejidad urbana, y a través del paisaje hace que las personas tengan un sentido de pertenencia (sentimiento de arraigo o identificación) sobre el lugar que se desarrolla, la misma existencia humana genera sentido de pertenencia en el hábitat de las ciudades. (...) La articulación urbana está constituida por la influencia del ambiente físico en su construcción” (Valera, 2010). En este contexto, el concepto de articulación urbana se refiere a la forma en que se construyen las sensaciones en las personas que habitan el espacio urbano, y cómo estas pueden generar memorias agradables. El articulador urbano tiene en cuenta las actividades y necesidades de la ciudadanía para crear espacios que fomenten una experiencia positiva y significativa en su vida cotidiana.

2.2.1.1. GENIUS LOCI DESDE LA METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Podemos comenzar por definir "genius loci", como una expresión latina que describe la identidad distintiva de un lugar, la cual es influenciada por varios factores como la cultura, la historia, la topografía y el clima. En arquitectura, es fundamental entender y tener en cuenta este espíritu del lugar en el diseño de edificios y espacios urbanos para que puedan adaptarse e integrarse adecuadamente en su entorno.

Hacia el final de los años sesenta, la noción de "lugar" en la arquitectura fue utilizada como una herramienta importante para asegurar la continuidad con la ciudad, no solo en términos visuales sino también en otros aspectos. Aldo Rossi, quien fue una figura clave en esta nueva discusión, apoyó esta idea. *“la arquitectura sólo se puede entender en relación al lugar en el que se encuentra: la ciudad”*. Por otro lado, el locus se manifiesta como *“La conexión especial y única que se establece entre una situación local específica y las edificaciones presentes en ese lugar (entorno)”* (Rossi y Tarragó, 1982).

En ese sentido, el Genius loci se caracteriza por un equilibrio entre la temporalidad del lugar, que varía según las estaciones, los días y la iluminación, como también la estabilidad necesaria para la vida humana (stabilitas loci). Además, los lugares deben ser capaces de adaptarse y recibir una variedad de contenidos. *“La autorrealización del lugar se encuentra en su*

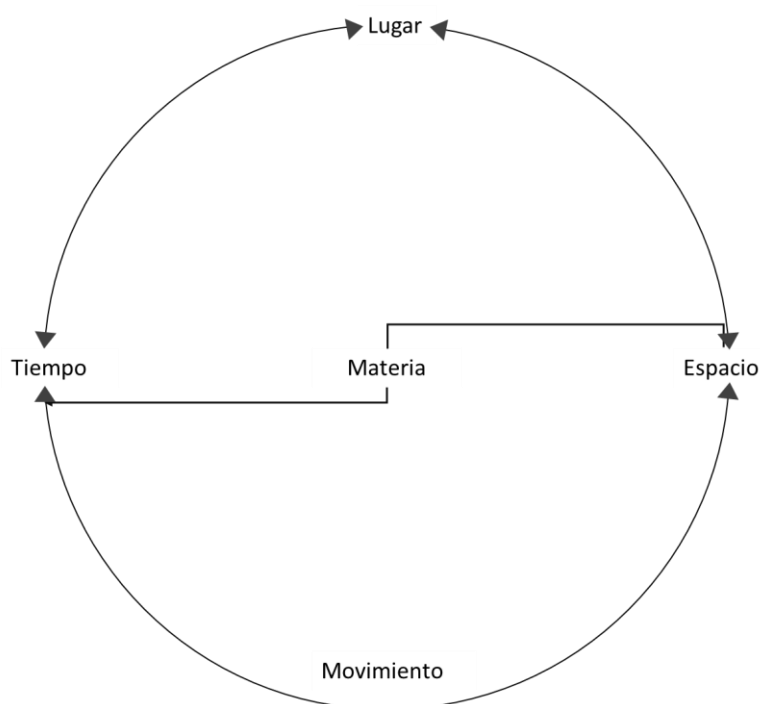
historia, por lo tanto, preservar el genius loci implica darle forma y significado en un contexto histórico en constante evolución” (Norberg, 1979).

Es fundamental comprender la esencia del lugar ya sea en un proyecto arquitecto, urbano o paisajístico. De tal forma, logre integrarse en la ciudad y honrar su contexto histórico, teniendo en cuenta el significado de lugar en el tiempo *“La arquitectura se desarrolla en el contexto en constante cambio de la ciudad, donde el lugar refleja la unión entre el presente, el entorno y la arquitectura, considerando el pasado y proyectándose hacia el futuro” (Hegel, 2000)*

Por ende, se propone adoptar una práctica de escucha y apreciación del Genius Loci. Esto implica considerar la ubicación del lugar en relación a su entorno y su integración dentro de la ciudad, realizar bocetos al explorar el lugar para capturar sus características distintivas, y llevar a cabo un análisis histórico del sitio para resaltar sus valores y atributos.

Figura 1

Esquema de la noción de lugar Hegel



Nota: Obtenido de Muntañola (1974)

2.2.1.2. LA LECTURA DE LA ESTRUCTURA DEL LUGAR - ESTRATEGIAS DE ARTICULACIÓN URBANA

“Cada lugar tiene su propia singularidad, que se compone de una variedad de características, una historia única y un contexto socio-territorial. Estas cualidades ofrecen un potencial que puede ser resaltado y aprovechado a través de un proyecto adecuado...” (Jáuregui, 2021) Se entiende por estructura urbana al sistema interrelacionado de componentes dentro de una ciudad, barrio o área espacial específica, que funciona en base a lógicas y necesidades particulares. Una herramienta útil para comprender estos componentes urbanos es el análisis de la forma urbana, que incluye la descripción de los accesos viales,

su clasificación, las conexiones internas y su relación con el entorno, las infraestructuras, la topografía y el uso del suelo.

Por lo tanto, comprender la importancia de una planificación previa a través de la abstracción de lo existente en su diseño implica la organización de las relaciones espaciales y las funciones interconectadas. Esto permite conocer la jerarquía en el mapa urbano. Al analizar la estructura del lugar, podemos identificar los diversos componentes que contribuyen a la densa concentración de información en un proceso de consolidación. En este sentido, es fundamental que las ciudades cuenten con una articulación coherente de sus diversos componentes. Para lograrlo, es necesario comprender la distinción entre el espacio urbano y las rutinas cotidianas, así como identificar los elementos estructurales y reconocer las discontinuidades presentes en la ciudad contemporánea. En la actualidad, es crucial desarrollar una arquitectura y un urbanismo que estén en sintonía con el entorno en el que se encuentran, estableciendo una comunicación significativa con él y siendo capaces de impulsar transformaciones positivas y sostenibles en la ciudad.

ciudades actuales. Esta relación permite reconocer los valores del patrimonio y diagnosticar los problemas asociados a ellos desde el punto de vista urbano y paisajístico, lo que ayuda a definir criterios y propuestas de intervención adecuados que equilibren la vocación, tendencias y posibilidades del patrimonio.

“Algunos actores del desarrollo urbano ven el patrimonio como obstáculo para el desarrollo de las ciudades, por su complejidad en su integración con nuevas estructuras, o lo tratan de forma simplificada como piezas históricas intocables, limitando su desarrollo.” (Patiño, 2012).

Figura 4

Espacio urbano articulado



Nota: El espacio público para la articulación y la experiencia urbana de calidad

Así pues, en la configuración de un espacio público bien articulado, se puede encontrar una cualidad importante, que es la capacidad de crear ciudades más atractivas y seguras, en las que las personas puedan circular y disfrutar sin restricciones. Por este motivo, *“(...) es crucial buscar intervenciones urbanas sólidas que fomenten la conexión y faciliten la articulación de las*

diferencias, incluso cuando estas sean complejas o se presenten de forma fragmentada”; como bien señala (Aguilera, 2004).

La importancia de integrar la preservación del patrimonio en las dinámicas de la ciudad actual para mejorar la calidad de vida en los lugares es crucial. El conocimiento del Genius Loci es fundamental en el desarrollo de la investigación previa a cualquier proyecto de intervención, y se requieren metodologías que aporten soluciones técnicas desde la arquitectura.

2.2.1.4. METODOLOGÍA

Figura 5

Metodología de articulación urbana patrimonial



Nota: Desarrollado en base a Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención

2.2.1.5. LA RELACIÓN ENTRE LA CIUDAD Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: UN ENFOQUE CULTURAL EN LA PLANIFICACIÓN URBANA

La relación entre la ciudad y el patrimonio arqueológico se vuelve cada vez más relevante al reconocer el papel y la influencia de la cultura en el desarrollo sostenible de las ciudades. A medida que las ciudades crecen rápidamente en espacialidad y absorben una creciente población, se integran sitios arqueológicos dentro de su planificación urbana. Los documentos internacionales, como los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la conferencia Hábitat III, enfatizan la importancia de proteger y preservar el patrimonio cultural y natural, así como lograr ciudades inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles. La integración exitosa del patrimonio arqueológico en la planificación urbana implica considerar cuidadosamente su preservación, promover la educación y la conciencia cultural, y aprovechar las oportunidades que ofrece para enriquecer la identidad y la experiencia urbana.

En tal sentido, se sugiere que la planificación urbana incorpore cada vez más aspectos relacionados con la protección del patrimonio cultural como parte fundamental del desarrollo sostenible. Se reconoce que la cultura y la identidad cultural enriquecen el desarrollo de las ciudades, y se resalta la importancia de generar un sentido de pertenencia, crear

espacios públicos de calidad, promover la interacción social y la cohesión comunitaria en las áreas urbanas.

2.2.1.6. PATRIMONIO ENTRE LA CONSERVACIÓN Y LA INTERVENCIÓN

El patrimonio cultural o los bienes culturales son concebidos como componentes esenciales de la estructura urbana o elementos fundamentales de los espacios urbanos de una ciudad, suscitan una reflexión que se basa en tres perspectivas para su integración planteados por Florencio Zoido.

La perspectiva inicial, respaldada tanto por la Geografía como por otras disciplinas, siendo el resultado de la interacción entre distintas áreas de estudio. En esta perspectiva, se pone un mayor énfasis en comprender las causas que las consecuencias. El aspecto físico del entorno se considera menos relevante en contraste con la comprensión de los mecanismos que lo originan.

La segunda perspectiva se centra en la forma y es promovida por la arquitectura y la ingeniería “*...las cualidades del lugar pueden ser tenidas en cuenta o completamente modificadas, dependiendo de lo que sea apropiado para un proyecto que suele ser altamente apreciado por sí mismo*” (Zoido, 2013)

Finalmente, el reconocimiento del entorno siempre se origina en una apreciación estética arraigada en la cultura, ya

sea en su percepción individual o compartida. Comprender las bases naturales o históricas que dan fundamento a los paisajes mejora la capacidad de intervenir de manera adecuada; la falta de conocimiento o su olvido conduce a un enfoque superficial en lugar de un enfoque integrador.

Los tres enfoques resultan valiosos al ser considerados en diferentes situaciones relacionadas con el patrimonio cultural, especialmente teniendo en cuenta la relevancia que el paisaje ha adquirido en las áreas urbanas y sus alrededores en la época contemporánea. Este fenómeno surge de la rápida transformación de espacios y estructuras urbanas debido a la industrialización y construcción de la ciudad moderna, lo que también conlleva la desaparición de los entornos y paisajes urbanos.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

Articulación Urbana:

“La forma en que los diferentes componentes de la ciudad se relacionan determina la naturaleza de la articulación urbana. Por lo tanto, es esencial tener en cuenta que la articulación urbana refleja los aspectos físicos, ambientales y socioeconómicos de la ciudad” (Jáuregui, 2003). Por otro lado, Del Rio, expresa que *“la articulación urbana implica provocar la conectividad de los fragmentos urbanos, articulando diferentes sistemas, lo físico con lo social, lo económico y lo jurídico”*.

Sitio Arqueológico:

Se refiere a los elementos culturales que datan de la época prehispánica y que se han conservado en un lugar donde hay evidencia de actividades del pasado, tanto prehistóricas, históricas como recientes, y que han sido objeto de investigación por medio de la arqueología, por lo que el sitio es considerado parte del registro arqueológico. (SECTUR.mx, 2015).

Entorno Inmediato:

El entorno inmediato es un término que describe la zona que se encuentra entre los espacios públicos y privados, y se compone de una variedad de dimensiones y tipos de espacios urbanos, como por ejemplo pasajes, calles pequeñas, plazas, patios comunes o corredores. Se considera que este espacio intermedio es fundamental para la configuración y funcionamiento de la vida urbana, ya que permite la conexión y la interacción entre diferentes áreas de la ciudad, y actúa como un vínculo entre lo público y lo privado.

(...)” Un conjunto habitacional crea un espacio que promueve un sistema social propio, más allá del ámbito familiar. Un diseño adecuado fortalece la identificación, territorialidad y arraigo, donde la tipología de vivienda, su agrupación, límites y densidad juegan un papel fundamental.”
(Haramoto Nishikimoto, 1992).

Estrategias Proyectuales:

La estrategia proyectual, implica probar los principios que la definen a través de la práctica de la proyección. En términos abstractos, ofrece diversas opciones de intervención que permiten construir una estrategia a partir de la relación entre el sistema territorial y el lugar. “La estrategia proyectual busca la

integración del edificio con su entorno, creando un sentido de pertenencia y relevancia. Se busca generar espacios públicos que fomenten la interacción entre las personas” (Kamt, 2016).

Área de amortiguamiento:

El área de amortiguamiento es una zona periférica alrededor de un sitio o área protegida, diseñada para brindar protección adicional y reducir los impactos negativos provenientes de actividades externas que podrían afectar la integridad y los valores del área protegida. Es una medida de conservación que tiene como objetivo salvaguardar el entorno inmediato del sitio, proporcionando una transición gradual entre el área protegida y su entorno circundante.

Valle del Pillco:

El término "Valle del Pillco" o "Valle del Huallaga" Según Varallanos, Pillco, es un nombre ancestral para el valle donde se encuentra la actual ciudad de Huánuco. Hay diferentes teorías sobre el origen de esta palabra. Algunos creen que se debe a la presencia en ese valle semi-tropical de un ave llamada Pilco.

En la presente investigación, se utiliza el término para hacer referencia al área geográfica que abarcaba la actual ciudad de Huánuco antes de la fundación española.

2.4. VARIABLE

2.4.1. VARIABLE ÚNICA

Articulación urbana

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1

Cuadro de Operacionalización de la investigación univariable

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
ARTICULACIÓN URBANA	La articulación urbana o articulador urbano, es un concepto nacido de la fragmentación causada por el crecimiento urbano. Se podría definir también como las partes de una ciudad que permitan y ordenen su funcionamiento. <i>“La articulación urbana debe ser vista como aquel en el que se relacionan las diferentes esferas de construcción de lo común en espacios mediatizados, que hacen posible la comunicación sin co-presencia” (Peñamarín, 2008)</i>	Pautada por una metodológica que propone la articulación urbana físico espacial de patrimonio y ciudad. A través del análisis del contexto, con enfoque evolutivo, situacional. Abordando en un proyecto de intervención ya sea urbano - arquitectónico.	Evolución urbana	Atributo urbanos en el proceso de ocupación del Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno	Fichas bibliográficas, mapeos evolutivos
			Característica Físico -Especial	Característica físico espacial del Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno	Ficha de análisis físico espacial, mapeos situacionales

CAPÍTULO III

TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación Básica Pura, porque se busca ampliar y descubrir nuevos conocimientos en relación con la articulación urbana en el Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato, teniendo en cuenta las teorías metodológicas para su valoración e intervención.

3.1.1. ENFOQUE

Enfoque Mixto, al unir dos métodos distintos: uno se centra en recolectar información cualitativa, mientras que el otro se enfoca en evaluar el grado de articulación de manera cuantitativa.

3.1.2. ALCANCE O NIVEL

Alcance de investigación descriptiva, Debido a que el método utilizado es apropiado para el presente estudio. Se ajusta al tipo de investigación en curso que se encarga de describir, caracterizar e identificar la articulación entre en el sitio arqueológico de Shillacoto y entorno inmediato.

3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Para el enfoque cualitativo:

Análisis narrativo, implica la recolección de datos sobre historias para describirlas y entenderlas. Según Creswell (2005), este enfoque puede ser tanto una herramienta de investigación como una

forma de intervención, ya que analizar datos históricos puede ayudar a aclarar problemas. Se utiliza comúnmente para evaluar series de eventos.

Para el enfoque cuantitativo:

Diseño no experimental descriptivo, porque “(...) *En este tipo de investigación, los sujetos del estudio no están expuestos a condiciones ni estímulos específicos. Se observa a los sujetos en su ambiente natural*” (Hernández, 2003).

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

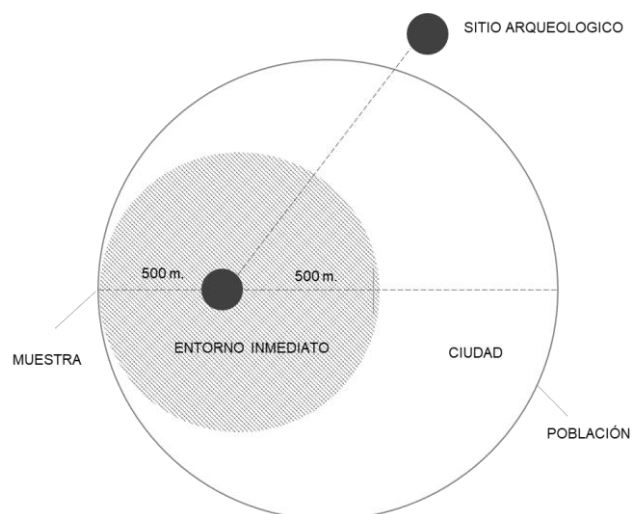
Se tiene como población de estudio al distrito de Huánuco en el proceso de ocupación del entorno del Sitio Arqueológico de Shillacoto.

3.2.2. MUESTRA

La muestra se estableció considerando puntos de referencia significativos próximos al Sitio Arqueológico de Shillacoto, tales como La Laguna Viña del Río, el malecón, la Iglesia San Sebastián y la Parroquia San Pedro. Además, esta delimitación se alinea con un radio de 500 metros, que coincide con la extensión definida según el concepto urbano "La Ciudad en 15 Minutos" propuesto por Moreno (2022).

Figura 6

Esquema Población – Muestra



3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tabla 2

Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

TÉCNICAS	INSTRUMENTO
REVISIÓN DOCUMENTAL HISTÓRICA	FICHAS BIBLIOGRÁFICA
OBSERVACIÓN DIRECTA	FICHAS DE OBSERVACIÓN

3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Evolución Urbana: Revisión documental histórica de la ciudad de Huánuco, desde la etapa prehispánica a la actualidad, siguiendo pautas plasmadas en fichas bibliográficas para su posterior procesamiento y mapeo.

Evaluación Físico – Espacial: Trabajo de campo para el desarrollo de las fichas de observación basado en la "Metodología de Análisis del Contexto" de Gallardo (2015).

3.3.2. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

La presentación de datos se realizó a través de diferentes técnicas y herramientas gráficas, tales como mapeos, isometrías, fotografías, vistas en 3D y generadas por inteligencia artificial. Cada uno de estos elementos gráficos se acompaña de una descripción detallada y una interpretación adecuada, de modo que se pueda entender y analizar la información de manera clara y precisa.

3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

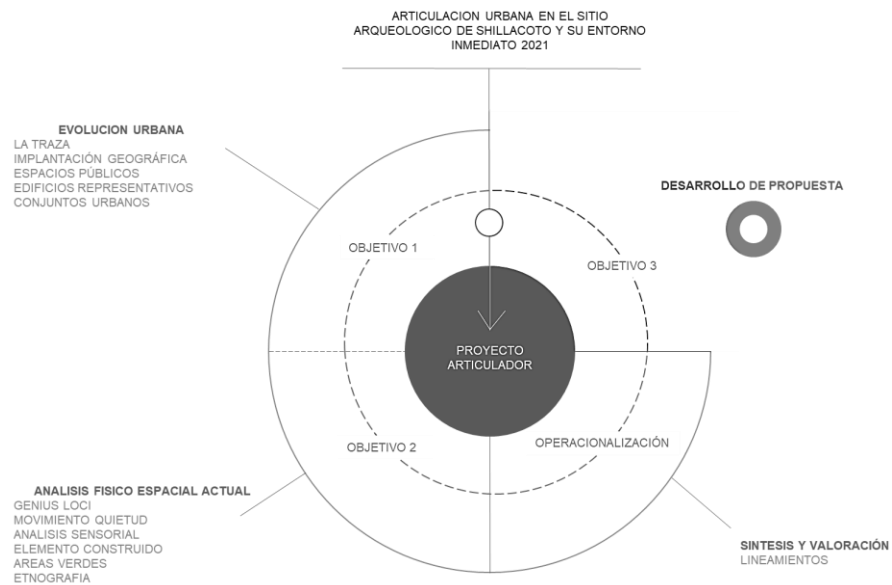
Para la investigación de proceso de ocupación y la evaluación físico espacial urbana, se analizó dos métodos que tienen como común denominador la comprensión y el análisis del contexto en profundidad, que va desde lo histórico, situacional y referencial. Esto con el objetivo de definir lineamientos y propuestas que articule ciudad y patrimonio.

Además, se llevó a cabo un exhaustivo análisis e interpretación de datos, a través de una síntesis meticulosa que permitió comparar la evolución histórica y el estado actual del entorno inmediato de Shillacoto. Este proceso proporcionó una visión detallada de los cambios y transformaciones experimentados en el área a lo largo de su ocupación. Los resultados de esta síntesis se plasmaron en un cuadro de valoración, el cual fue utilizado como herramienta para evaluar y ponderar los aspectos más relevantes de la zona.

Dicha valoración resultó fundamental en la definición de lineamientos estratégicos para la articulación del Sitio Arqueológico con la ciudad. A partir de los datos recopilados y analizados, se establecieron criterios y directrices que guiarían las acciones destinadas a lograr una integración armónica y significativa entre el patrimonio arqueológico y el entorno inmediato. Este enfoque basado en la valoración y la síntesis de información permitió identificar las oportunidades y desafíos presentes en el área de estudio, y brindó una base sólida para la toma de decisiones.

Figura 7

Propuesta Metodológica



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

En la conformación histórica, se abordarán los aspectos culturales, sociales y espaciales del proceso de ocupación del entorno inmediato del Sitio Arqueológico de Shillacoto, se analiza la reutilización de los espacios para nuevas funciones en cada periodo histórico.

Así mismo, se incluirá una reflexión sobre el respeto y la valoración del sitio, como también la falta de conocimiento de su existencia en la época colonial – republicana, su posterior redescubrimiento en la etapa moderna con factores urbanos y antrópicos que lo llevaron a su degradación dada la falta de articulación con su entorno.

La caracterización del sistema espacial del entorno a lo largo del tiempo en el Sitio Arqueológico de Shillacoto nos permite comprender y valorarlo desde una perspectiva urbano-arquitectónica. Se analizan diversos aspectos que revelan el origen, la adaptación y la evolución del sitio, como la configuración de la traza urbana, su ubicación geográfica, la existencia de espacios públicos, la presencia de edificios representativos y la continuidad de las áreas urbanas.

Este análisis se realiza siguiendo la metodología propuesta por Patiño (2012) en su obra "Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención". Esta metodología nos brinda las herramientas necesarias para comprender y evaluar los valores patrimoniales y urbanos en

el proceso de la planificación urbana. En este capítulo, se aplica detalladamente esta metodología al caso de estudio, ofreciendo una visión completa y enriquecedora de la relación entre el patrimonio arqueológico y su contexto urbano.

CONFORMACIÓN HISTÓRICA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE SHILLACOTO

El Sitio Arqueológico de Shillacoto en Huánuco es un lugar de gran importancia histórica y cultural, que ha sido habitado desde hace más de 4000 años. El sitio ha sido objeto de investigaciones arqueológicas que constató la presencia de diversas culturas prehispánicas a lo largo de su historia., cada una de las cuales dejó su huella en forma de edificaciones y estructuras que aún se pueden apreciar en la actualidad.

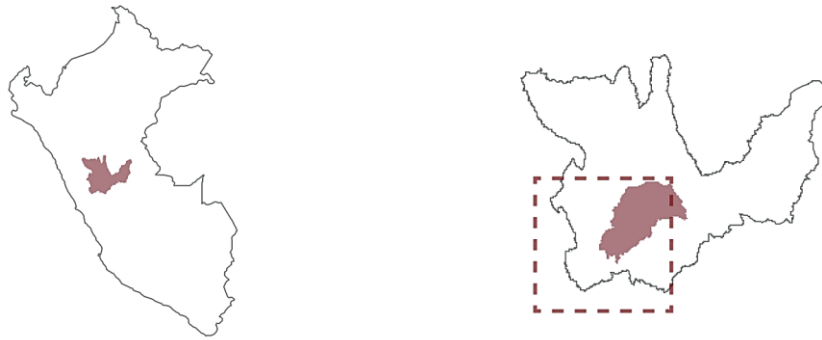
Una de las primeras culturas que ocupó el Valle del Pillco fue la cultura Mito, la cual presentó estructuras muy similares a la de Kotosh, siendo de las más antiguas que se asentó en la zona, y se cree que habitó la región alrededor del 2000 a.C. Esta cultura fue seguida por la cultura Wairajirca, (1800 a.C.) y que dejó construcciones de piedra muy bien trabajadas. Posteriormente, se asentó la cultura Kotosh (1500 a.C.) con un alto nivel de cerámica y finalmente, la cultura Shillacoto, que se desarrolló en el (0- 200 a.C.), y se destaca por sus tumbas.

De modo que, el sitio arqueológico de Shillacoto es un testigo de la rica historia prehispánica de la región de Huánuco, y cada cultura que se asentó en el lugar aportó su propia forma de vida, conocimientos culturales y sociales, un su estilo arquitectónico distintivo, lo que lo hace un lugar de gran interés

para la investigación arqueológica y la población local, nacional e internacional.

Figura 8

Departamento y provincia de Huánuco

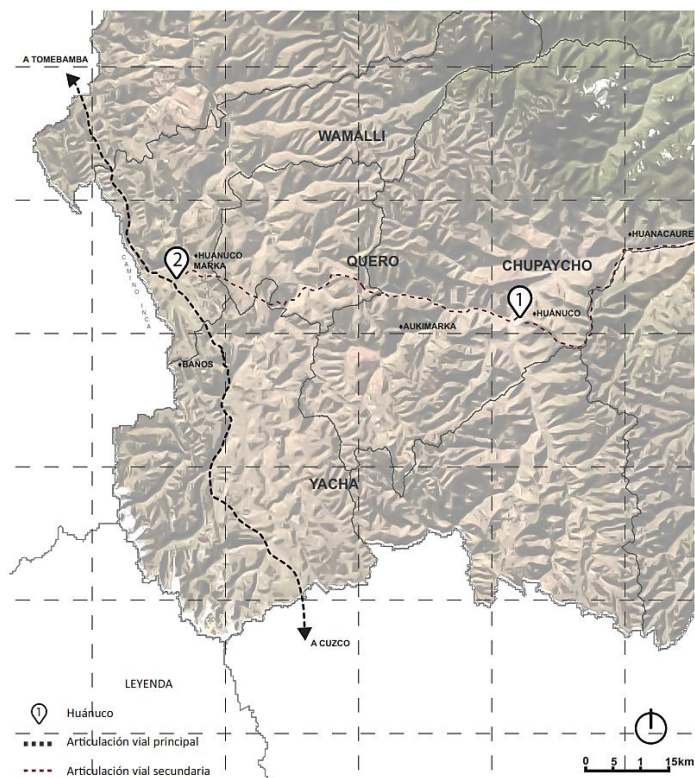


4.1.1. ETAPA PREHISPÁNICA

La traza urbana en la etapa prehispánica:

Figura 9

Articulación territorial en la etapa prehispánica

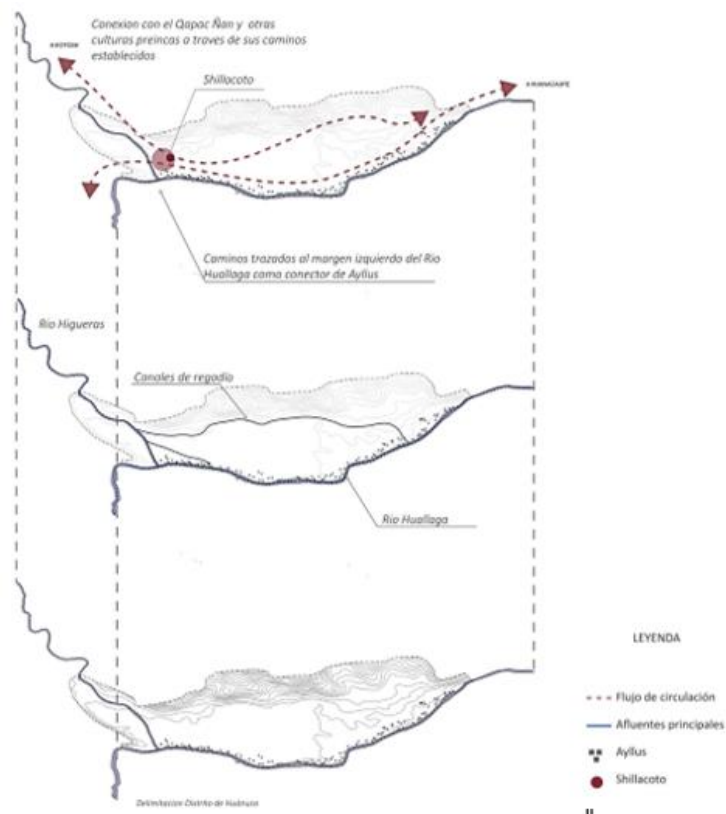


Al ser un punto intermedio entre la sierra y la selva, el valle del Pillco siempre fue un punto estratégico para el intercambio de productos, permitiendo así la articulación del territorio. Esto se evidencia en las cerámicas y diversos elementos encontrados por la expedición de 1967 a cargo de Kano (1972).

Antes de la llegada de los españoles, el valle del Pillco era ocupada por los Chupachos, quienes tenían tendencia a asentarse cerca al principal afluente que es el río Huallaga.

Figura 10

Flujos de circulación en la etapa prehispánica

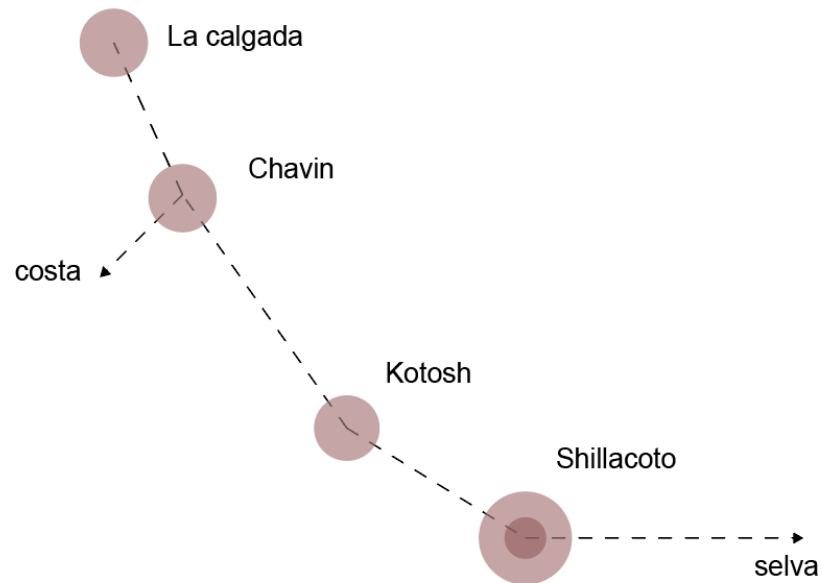


En el periodo Kotosh (2000 a.C.) los vestigios encontrados nos indican que tenían una conexión por tiempo y espacio con la etapa Shillacoto – Kotosh y como flujo de conexión se tiene el río Higuera.

La conexión se daba a través de red de caminos pre hispánicos que en tiempos del imperio incaico llegaba a la ciudadela de Wanuko Marka, ciudadela principal del Chinchaysuyo.

Figura 11

Conexión esquemática con otras culturas pre incas



Nota: Obtenido de Tello (1942)

En la región, se encontraban varios pueblos y ayllus interconectados. Se destacaban templos similares a Shillacoto y Kotosh, como La Calgada en Ancash, con características arquitectónicas como nichitos, plataformas y revoques fino. Huaricoto también era un sitio importante que se utilizaba para celebraciones religiosas, como lo evidencia su horno central.

Los caminos secundarios eran utilizados principalmente por mitimaes y servidores del Imperio Inca para transportar diversos

productos y pobladores desde tierras lejanas y hacia asentamientos distantes, como a los Chupachos del Valle del Pillco.

Implantación geográfica en la etapa prehispánica:

Desde el periodo arcaico formativo quedaron evidencias del desarrollo de diversas culturas avanzadas en el territorio de Huánuco, como son los vestigios de Kotosh, Shillacoto y Jancao, así como también vestigios de la nación de los Chupachos en Huancachupa y zonas al margen de los ríos donde se asentaban.

Rango social:

Antes de la llegada de los españoles y en un transcurso de 3000 mil años, las sociedades presentaron un nivel de organización relativamente compleja, con diversos niveles de especialidades en cultura, alfarería, ganadería y arquitectura.

La evidencia de este nivel de organización se encontró en 1935. Con cerámicas de similitudes iconográficas y grabados al de la cultura Chavín. Para Tello (1942), estos restos supondrían que Huánuco es cuna de la cultura andina por datar antes que la cultura Chavín.

Los Chupachos, habitantes del valle del Pillco en las provincias de Huánuco y Pachitea, fueron anexados al imperio inca, cumpliendo con las demandas del Tawantinsuyo. En cuanto a la organización Social y política antes de la llegada de los incas según el testimonio de Ortiz et al. (2015), la autoridad era liderada por un patriarca y se transmitía por herencia.

Rango urbano:

Los Chupachos como lo menciona José Varallanos en su libro Historia de Huánuco, vivían en ayllus y estos en llactas, dispersos en campos, reductos o marcas. Así también, se cree que descendían de la tribu Huanca.

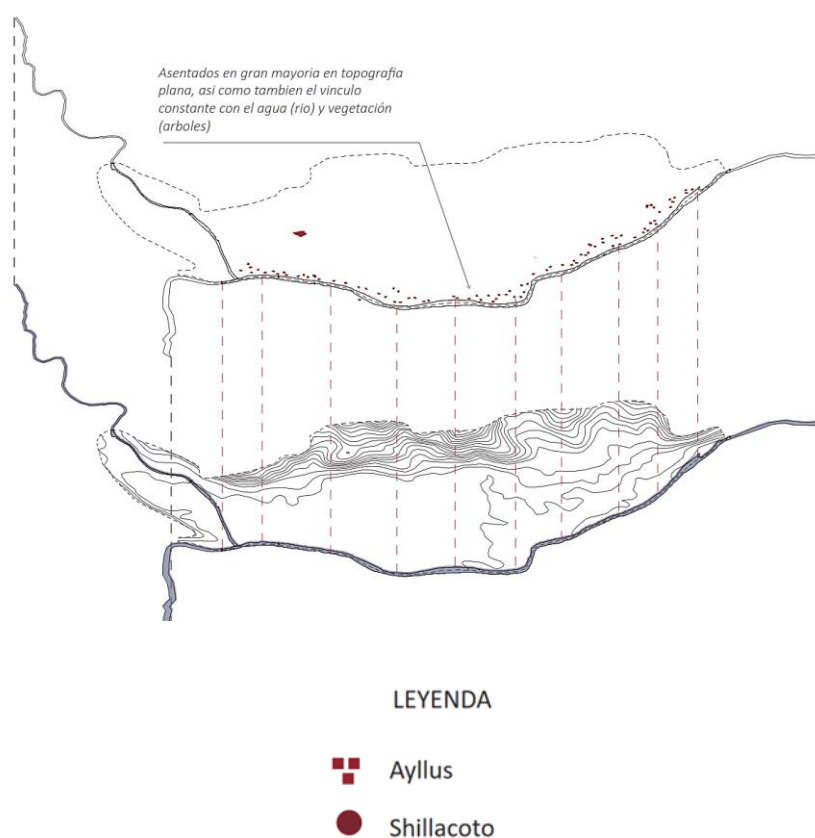
Los Chupachos, organizados en comunidades llamadas ayllus, tenían un líder llamado curaca, elegido de por vida entre los guerreros más valientes y capacitados. Don Gonzalo, Cacique de Rondo, expresó esto a Ortiz et al. (2015). (Varallanos, 1959)

Solían asentarse como se mencionó anteriormente cerca a los principales afluentes del valle del Pillco. Se calcula que residían aproximadamente cuatro mil familias o cuatro huarangas en el valle del Pillco o territorio de los Chupachos. *“Durante su visita en 1562, Iñigo Ortiz et al. (2015) encontró numerosos pueblos incas habitados en las orillas del río Huallaga y áreas cercanas en el territorio de los Chupachos. Aunque en ese momento ya estaban casi abandonados ...”* (Varallanos, 1959)

Esto también lo menciona el Ing, Augusto Cardich Loarte, que; los Chupachos en épocas del imperio incaico a través de mitimaes, poblaron todo el margen izquierdo del río Huallaga.

Figura 12

Implantación de ayllus



Rango arquitectónico:

Del periodo arcaico formativo quedaron evidencias del desarrollo de diversas culturas avanzadas en el territorio de Huánuco como son los vestigios de Kotosh, Shillacoto y Jancao, así como también vestigios de la nación de los Chupachos.

Desde el periodo pre cerámico (2000 – 1500 a.C.) al intermedio temprano (0 – 100 d.C.) Se presentó una arquitectura de tradición religiosa a través de templos y recintos sagrados, perteneciente a Shillacoto y Kotosh. Estos templos o recintos eran superpuestas por fases, ubicado uno encima de otro en forma de pirámide o escalera. Los habitantes, miembros de estas culturas ocultaban o enterraban sus

templos o recintos, llamado “enterramiento ritual”, despidiendo sus templos viejos y sobreponiendo una nueva, que se practicó hasta antes de la llegada de los españoles.

En el año de 1969 el arqueólogo Chiaki Kano estudió los periodos pre hispánicos hallados en Shillacoto. Teniendo como resultado que, florecieron cuatro culturas: Shillacoto – Higuera, Shillacoto – Kotosh, Shillacoto – Wairajirca y Shillacoto – Mito. Cada una de ellas sobre puestas a la otra, siendo la mas antigua y en el nivel base, los restos de la cultura Mito.

En la actual ciudad de Huánuco, existe ausencia de restos de viviendas y vida cotidiana de la etapa pre hispánica, mostrándose el desarrollo arquitectónico en sus vestigios de templos y centros religiosos como es Kotosh y Shillacoto.

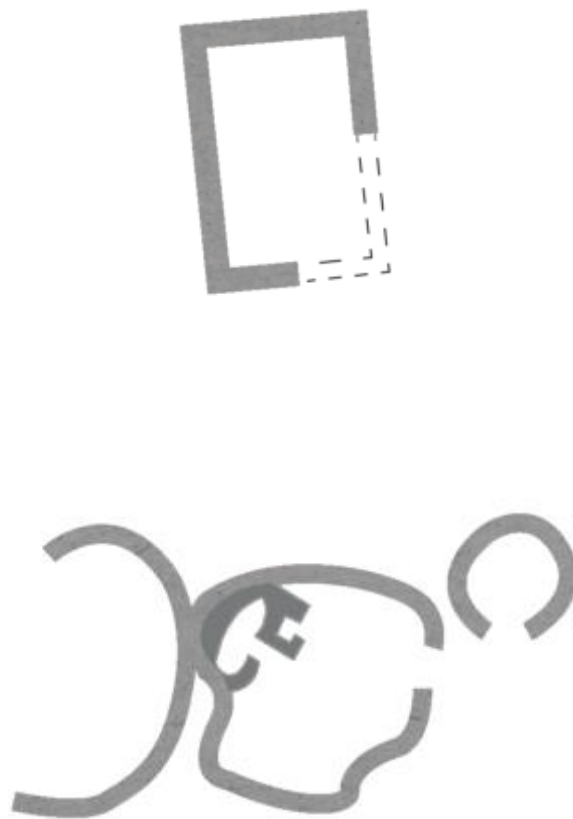
Según Rivet. Cuando el imperio incaico se anexo al territorio de los Chupachos, estos mostraron una organización incipiente evidenciados en los restos de sus construcciones, alfarería, y demás.

Los arqueólogos Morris y Thompson hicieron un estudio en el año de 1985 de los asentamientos y arquitectura de los Chupachos. Dando a conocer sus características según el grupo y zona a la que pertenecían, las cuales eran Watuna, Quero, Paco, Auquimarka e Ichu. Dichos estudios mostraron una similitud en cuanto a técnicas de construcción con muros simples de piedra unidas con argamasa de barro, en algunos casos contenían pequeños nichos y al parecer los techos fueron a dos aguas. Presentaron una arquitectura mayormente

de planta rectangular que contenían dos ventanas, así como también plantas irregulares en zonas accidentadas como también formas circulares en Auquimarka.

Figura 13

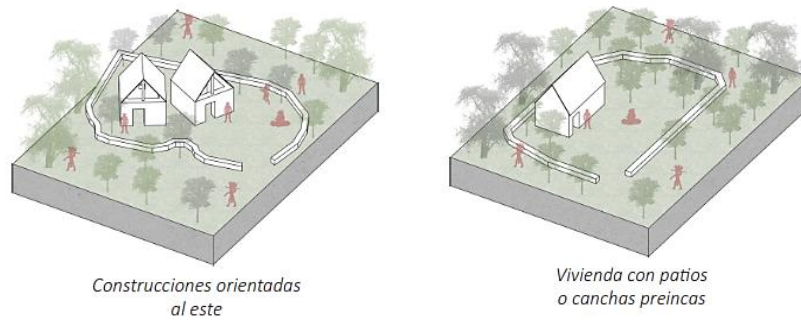
Plantas arquitectónicas basadas



Nota: Obtenido de Morris y Thompson (1985)

Figura 14

Isometría de Ayllus

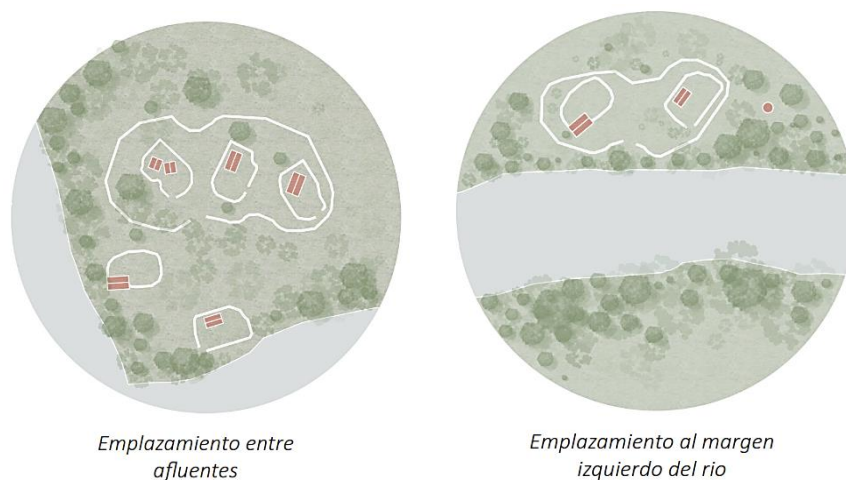


Esto hace suponer que la arquitectura al margen izquierdo del río Huallaga al ser de topografía plana o semi plana, tendría características similares a las mencionadas por Morris y Thompson, de plantas en su gran mayoría rectangulares, techo a dos aguas y hechos de piedra, unidas con argamasa de barro.

Así mismo, los españoles en el proceso de evangelización y en la campaña de extirpación de idolatrías andinas, hizo destruir muchos templos prehispánicos *“Destruían lugares sagrados, usaban sus piedras para iglesias cristianas o las construían encima, colocando cruces. Saqueaban y quemaban objetos sagrados, incineraban cadáveres, sometían a castigos y juicios a los culpables”* (Dalen, 2010), recintos como Shillacoto y Kotosh, probablemente yacían enterrados, pasando totalmente desapercibidos.

Figura 15

Distribución de Ayllus



Espacios Públicos en la etapa prehispánica:

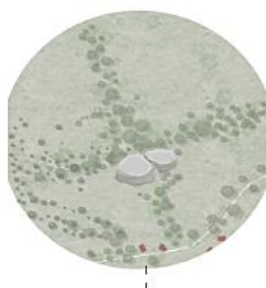
El espacio público se menciona por primera vez en el siglo XVII por Kant y es usado con mayor frecuencia desde 1960. Su definición común es de lugar abierto a toda la sociedad.

En la etapa prehispánica y posterior, si bien no se utilizaba este término para referirse al espacio donde la sociedad se reúne para realizar una determinada función, el concepto espacial en la etapa prehispánica va ligada a la manifestación de la religión entre sociedad y naturaleza. *“La montaña (Apu), el agua, la lluvia, el sol, la luna y la tierra eran considerados sagrados. Además, ciertos animales eran vistos como manifestaciones de fuerzas divinas”* (Ludeña 2008, pág. 60) Fuerzas, que se rendían culto a través de un espacio ceremonial, ya sea este un elemento natural o construido.

Figura 16

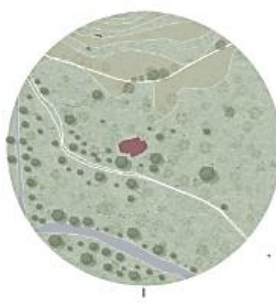
Tipos de espacios

ESPACIO DE CULTO



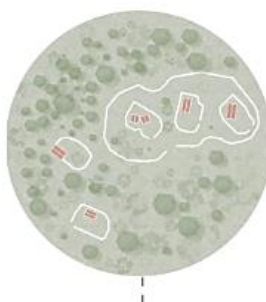
“Llamada Pilco – Rumi; piedra de pilco. A este pedrón tendrían los naturales como a su huari, pucarina o lugar de origen, de donde habría emergido, según ellos, su antecesor totémico o animal sagrado, que pudiera haber sido una ave nombrada pilco” (Varallanos)

ESPACIO PUBLICO



A lo largo de sus cuatro periodos, Shillacoto desempeñó un papel crucial como un espacio público ceremonial la presencia de este lugar sagrado y de encuentro fomentaba el sentido de identidad colectiva y el sentido de pertenencia a una comunidad más amplia.

ESPACIO DE ESPARCIMIENTO



Patios centrales que eran áreas abiertas en los Ayllus, servían como lugares de encuentro y socialización. Aquí, las personas podían reunirse para conversar, y realizar actividades como juegos, reuniones y toma de decisiones familiares.

En Huánuco esta manifestación de espacio y cosmovisión religiosa se ve reflejado en los vestigios de las culturas que se desarrollaron en este territorio. Como templos y recintos en la etapa Mito para el culto a una deidad, altar ceremonial en la cultura Wairajirca, tumbas en la etapa de la cultura Kotosh e Higueras, que a su vez estas

cuatro etapas guardan una espléndida manifestación cultural a través de una gran variedad de cerámicas y entre otras ofrendas.

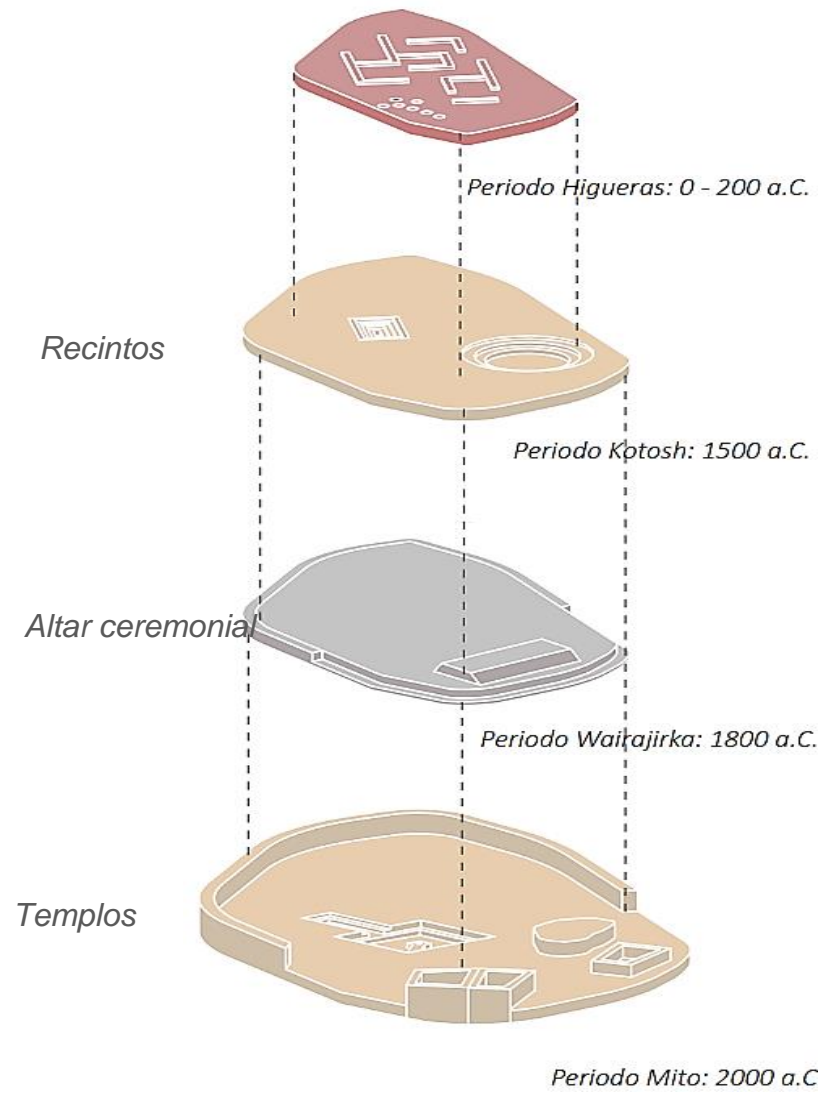
En época de la nación de los Chupachos estos espacios en lo que hoy en día es la ciudad de Huánuco, estaban en diversos puntos, uno de ellos es la supuesta piedra que existía en el barrio San Pedro. *“Conocido como Pilco-Rumi o piedra de Pilco, este gran monolito era considerado por los nativos como su lugar de origen, donde habría surgido su antepasado totémico o animal sagrado, posiblemente representado por un ave llamada Pilco.”* (Varallanos, 1959)

Uno de los más representativos en la época de los Chupachos, fue la huaca Huanacaure, por su traducción: Ídolo sagrado de los Incas, que se cree estuvo en Chinchao y fue mandado a derribar por Fray Domingo de Santo Tomás. Dicho testimonio lo afirma el cacique de los Queros don Cristóbal Pulca Condor ante Iñigo Ortiz et al. (2015) en 1562 *“...Durante la época de los incas existía una huaca llamada Huanacaure que albergaba tesoros de oro y plata. Fue saqueada primero por el capitán Mercadillo y luego por el capitán Pedro de Puellas. Posteriormente, el padre Fray Domingo la visitó y ordenó su demolición, completando su destrucción”* (Varallanos, 1959)

Con esto, los españoles en el proceso de evangelización y extirpación de idolatría optaron por construir sus viviendas, iglesias y empedrar las calles con los restos de antiguas viviendas y huacas.

Figura 17

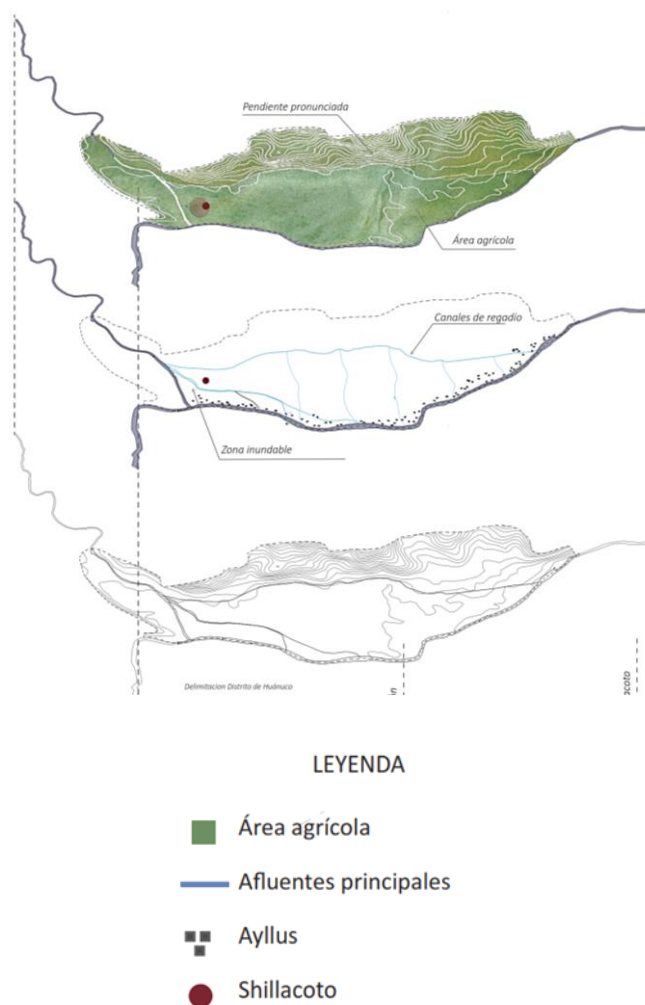
Esquema de culturas interpuestas en Shillacoto



Conjuntos urbanos en la etapa prehispánica:

Figura 18

Uso de suelo pre hispánico



La definición de lo urbano es debatible dado que existe un contraste con lo rural. *"Rurales se dedican a la producción agrícola, urbanos están vinculados al transporte, industria, comercio, educación, administración estatal o simplemente a vivir en la ciudad sin preocuparse por la obtención de materias primas."* (Aurousseau, 1921)

Siguiendo esta definición de lo urbano y rural, se entiende que en la etapa prehispánica el término a aplicar sería lo rural, dada las

actividades de producción de artículos primarios, materias primas y textiles. Dichos elementos producidos en gran parte en el territorio del Valle del Pillco que en época de los Chupachos estaban puestas a servir al imperio Inca.

En la época prehispánica, la economía era dada por la producción agrícola y la recolección, teniendo en cuenta que el territorio fue un punto medio entre la sierra y la selva. El trueque e intercambio de productos era una de las principales fuentes de abastecimiento.

Dicha producción agrícola se evidencia a través de sus vestigios en Huancachupa, almacenamiento de alimentos hechos de piedra en forma circular, perteneciente a la cultura Chupachos, así como también restos vegetales, encontrados en Shillacoto y Kotosh. *“Si consideramos el arte, la extensión geográfica y la producción como indicadores del desarrollo de una civilización, la de los Andes Orientales destaca. Sin embargo, aún se desconoce su origen, migración, asentamiento y los responsables de su creación”* (Tello, 1942), teniendo en cuenta que Tello tuvo la teoría de que la cuna de la cultura andina está en el territorio de Huánuco por los vestigios encontrados en Kotosh y Shillacoto, para el periodo en que se desarrollaron las culturas en estos sitios, estos no solo presentaron notable desarrollo en arquitectura a través de sus templos y recintos, si no también lo hicieron con su producción agrícola vinculado con aspectos religiosos.

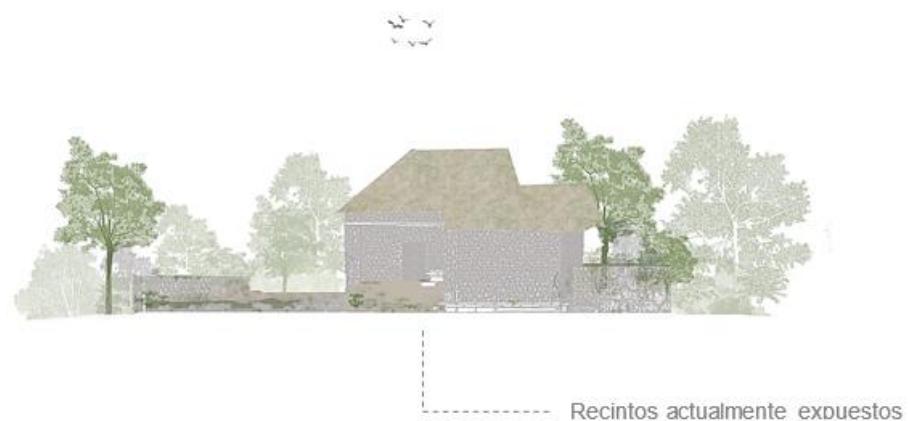
Por otro lado, los Chupachos fueron conocedores del territorio y la optimación de recursos y materia *prima* *“Los Chupachos, asentados en tierras fértiles y con un clima favorable, practicaban la agricultura de*

manera sedentaria. Cultivaban una variedad de alimentos como maíz, frijoles, ají, algodón, pituca, yuca, arracacha, entre otros.” (Vallaranos, 1959)

El sistema de riego para el área de producción era a través de canales naturales de agua que atravesaban la ciudad de un río hacia otro, así como también la construcción estratégica de andenes como las que se encuentran en Auquimarca.

Figura 19

Vista hipotética de Shillacoto periodo Mito



4.1.2. COLONIA Y REPÚBLICA (1541 – 1920)

En el año de 1533 los españoles llegan a la ciudadela inca de Huánuco Pampa ubicada hoy en día a 20 minutos de la ciudad de La Unión en el departamento de Huánuco, posteriormente a pesar de los constantes ataques de guerreros incas, los españoles se asientan sobre edificaciones y templos, trazándose la ciudad desde la plaza o Ushnu (Canziani, 2012). Al verse imposibilitados por la continua guerra contra los incas al mando de Illatupa, en 1541 se refunda la ciudad en el Valle del Pilco, hasta entonces tierra habitada por los Chupachos.

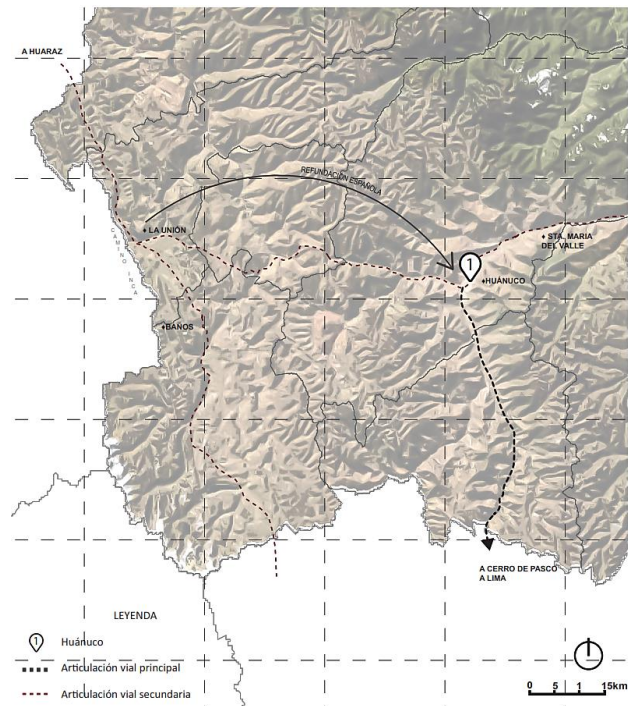
“Para los conquistadores en la época colonial Huánuco fue considerada “frontera de barbaros” así como también el pueblo más cercano al Dorado” (Varallanos, 1959). En el proceso de colonización los españoles aplicaron un instrumento punitivo llamado el Requerimiento, el cual trataba de eliminar a las personas oriundas del lugar sin distinción de edad o sexo; indígenas que morían al defender sus comarcas, templos y viviendas. Para esta etapa como se mencionó anteriormente, es probable que los yacimientos de Shillacoto al estar enterrados, pasaran totalmente desapercibido para los españoles. Esto hizo que se evitara la destrucción de templos y recintos del sitio, por parte de los extirpadores de idolatrías cuya finalidad era borrar la huella del pasado y creencias ancestrales, sumándole el robo y saqueo de sus bienes.

Durante el periodo de la colonia e inicios de la República, el territorio de Huánuco presentó un cambio radical en el aspecto social, cultural y espacial, tanto para los pueblos indígenas con costumbres antepuestas, como también para el pueblo español con costumbres adquiridas reflejadas en el proceso de colonización. Costumbres que marcaron y definieron una nueva identidad y a la vez dieron origen a la pérdida de otra.

La traza urbana en la etapa colonial y republicana:

Figura 20

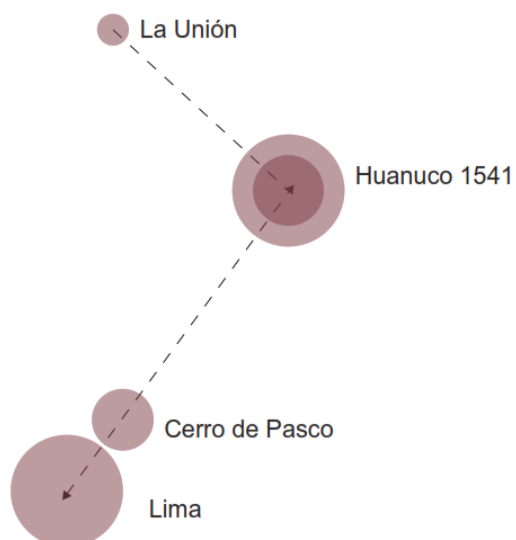
Articulación territorial etapa colonial y republicana



En la época colonial, el valle del Pillco ya contaba con una serie de caminos prehispánicos que fueron aprovechados por los españoles para la articulación y vínculo con otros pueblos, especialmente con la ciudad de Lima y la articulación comercial con la ciudad de Pasco. Cuyo vínculo sirvió para el traslado de productos como la caña de azúcar y la coca. *“Huánuco se convirtió en un lugar estratégico donde convergían diversas rutas. Era un punto clave en el camino de montaña que conectaba Cusco, Quito, Loja y Chachapoyas”* (Gómez, 2002).

Figura 21

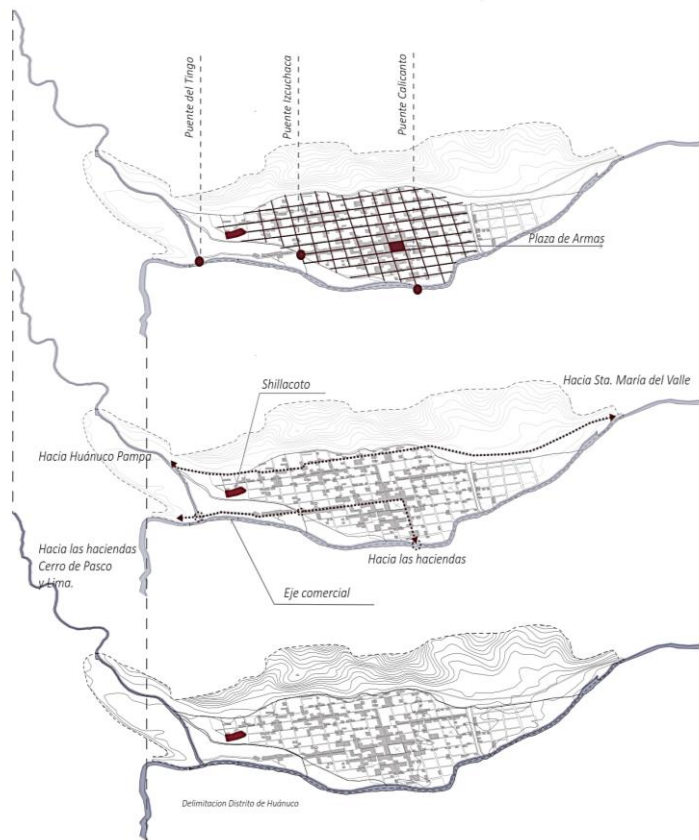
Conexión esquemática etapa colonial y republicana



Posterior a la conquista, las tierras del valle del Pillco fueron repartidas a soldados y nobles, posicionados en la ciudad y otros en zonas periféricas para la producción agrícola. Con esto se estableció otro eje importante de articulación que fue entre ciudad y hacienda, urbano -rural. La ciudad jugó un papel muy importante a lo largo de sus vías principales para la comercialización de productos provenientes de diversos puntos de producción.

Figura 22

Flujos de circulación etapa colonial y republicana



El trazado de la ciudad respondió al modelo denominado “trazado clásico” cuya forma es de tablero de ajedrez como lo define Durston para este tipo de trazados “La plaza principal, situada en el centro de la ciudad, era un espacio abierto rodeado por edificios importantes como la catedral, el cabildo y las residencias de las autoridades, formando así el corazón urbano” (Durston, 1994). Este

trazado sobre el valle semi plano fue siguiendo los conocimientos aprendidos a lo largo de un proceso de evolución y cambios traídos de Europa. Con una calle Real hoy denominada jirón Dos de mayo, como también calles paralelas y transversales de menor jerarquía que articulaban la ciudad entre carrozas y peatones, calles que conectaban la plaza central con otros barrios y áreas rurales como haciendas a las afueras de la ciudad.

La ubicación del sitio arqueológico de Shillacoto para ese entonces desapercibido, se muestra en diversas ilustraciones entre matorrales y zonas agrícolas, dentro del área periférica de la ciudad con un canal de riego pre hispánico continuo. Por consiguiente, en aquella época se muestra una clara desvinculación con el trazado de la ciudad a una distancia de 300 metros de la vía principal o calle Real hoy Jr. Dos de mayo.

Figura 23

Flujos de circulación etapa colonial y republicana

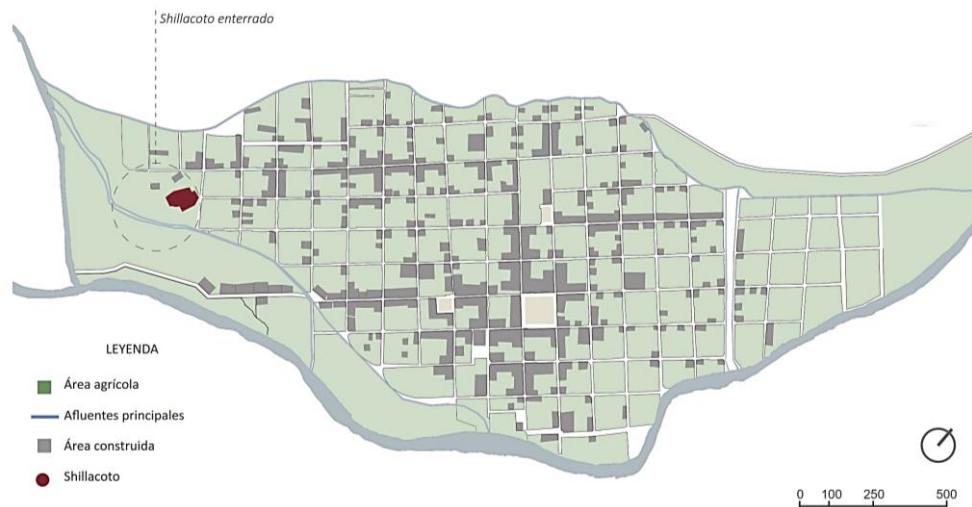


La implantación geográfica en la etapa colonial y republicana:

El valle del Pillco, siempre supuso un espacio con un clima favorable y con características físicas idóneas para su ocupación, así como también la riqueza de su tierra fértil todos los días del año. Considerado un lugar importante por la cercanía de la selva en búsqueda de “El dorado”, se creía era una ciudad que estaba cargado de inmensas riquezas, especialmente oro. Como lo afirma Varallanos *“Tras 1543, siguieron llegando colonos españoles atraídos por la reputación de la "ciudad de los caballeros" y por su ubicación en la frontera de las tierras anheladas: el Pacay y El Dorado.”* (Vallaranos, 1959, pág. 1959).

Figura 24

Emplazamiento de la ciudad de Huánuco etapa colonial y republicana



En la época colonial y parte de la República hubo una alta producción por uso de tierras, teniendo como consecuencia un crecimiento comercial que mejoró la economía y permitió el desarrollo de aspectos físico espaciales en urbanismo y arquitectura, como también en servicios básicos. Este desarrollo urbano se estableció a semejanza de las ciudades españolas, dotándola de su propia identidad.

Por otro lado, en el aspecto religioso, social, laboral, político, administrativo y económico la implantación en la época colonia fue impuesta basado en el feudalismo a través de la encomienda, institución que manejaba a la población indígena a través del encomendero con costumbres y creencias hispanas. *“La conquista del Perú pone fin al desarrollo autónomo y marca el inicio del modelo colonial, desintegrando las formas sociales indígenas y desestructurando el manejo territorial establecido en el Perú prehispánico”* (Canziani, 2012)

Rango social

La sociedad de la época colonial en su etapa temprana, estuvo marcada por clases sociales jerarquizada en españoles y pueblos indígenas, estos últimos; desplazados del valle del Pilco a vivir en zonas periféricas con ciertas restricciones, creencias y costumbres impuestas. Pueblos indígenas que tuvieron una nueva adaptabilidad, pero esta vez más radical en contraste con el imperio inca, con el cual compartían muchas similitudes a diferencia de los españoles provenientes de tierras lejanas, diferente modo de habitar y pensamiento.

Los Chupachos buscaron una nueva forma de establecerse, muchos de ellos arraigados a sus costumbres, mientras que otros cedían a la imposición, el cual trajo el debilitamiento, olvido de su identidad y saberes ancestrales heredados. Esto manifestado en 1571, cuando se dio marcha al des arraigamiento de sociedades andinas, ejecutado por el virrey Francisco Toledo.

“Además, el fértil suelo del Valle del Pilco donde residían los sumisos Chupachos propició la preservación de las costumbres y tradiciones españolas, y la falta de mezcla étnica y cultural entre los españoles e indígenas” (Vallaranos, 1959, pág. 397).

La unión de la raza europea con el pueblo indígena, desencadenó a una nueva identidad producto del mestizaje. Identidad que se vio plasmada en sus costumbres y modo de vida, sobre todo con la introducción del culto y los ritos católicos, que se manifiestan

también a través de sus celebraciones en honor a sus Santos, entierros, bautizos, etc. Formando en los habitantes oriundo, un nuevo pensamiento social.

En la ciudad del Huánuco colonial, las clases sociales se dividían en alta, media y baja. La clase alta incluía a españoles encomenderos y criollos, la clase media estaba compuesta por españoles pobres, mestizos y caciques Chupachos, mientras que la clase baja estaba formada por pueblos indígenas, esclavos africanos y sus descendientes. Estas divisiones, marcadas y dominadas por la colonia española, dieron a la ciudad un carácter señorial que alcanzó su máximo esplendor en el siglo XVI. Con el tiempo, con el aumento de la población mestiza y la migración de españoles ricos a Lima, Huánuco se volvió más criolla, con una evidente mezcla de influencias indígenas y españolas, lo que dificultó la sustitución de antiguas costumbres como el ayllu y la mita.

Muchos de estos sectores o ayllus no se fusionaron sanguíneamente, lo hicieron de forma lenta con el pasar de tiempo hasta mediados del siglo XIX. Estos pueblos ubicados en zonas periféricas, tenían su propio sistema de gobierno manteniendo la nobleza curacal, denominados años más tarde República de indios, al mando de un cacique o curaca, cuyo líder gozaba de ciertos privilegios, pero bajo orden de El Cabildo, trabajos en beneficio público y pago de tributos a la corona española.

“Un gran número de indígenas se vieron obligados a contribuir y dedicarse por completo a esta imposición, lo cual afectó negativamente

el desarrollo agrícola y comunitario, impidiendo el progreso de las relaciones sociales en la vida colonial de Huánuco” (La conquista española de Huánuco, Eliseo Talancha 74)

La organización social en la ciudad de Huánuco, fue evidente dada la mencionada sectorización y división de clases sociales, donde fue notario la presencia de condes, duques y un linaje español en las zonas residenciales, áreas privilegiadas en gran parte de la ciudad, con acceso a muchos servicios al ser una planicie y punto céntrico de comercialización.

“La ciudad de Huánuco surge como resultado de la improvisación, una manifestación directa de la soberbia masculina de nuestros antepasados dominantes, un gesto que no tuvo cabida para los humildes habitantes de esta tierra bañada por el Huallaga” (Pavletich, 2017)

Rango urbano:

La Ciudad de Huánuco fue concebida como el resto de ciudades españoles en América, pero adaptado a las condiciones y necesidades de la sociedad feudal. Con la Plaza de Armas como punto y eje principal de la ciudad, desde donde se administraba la política, el comercio y la religión.

“Los hacendados tenían tierras fuera, pero vivían en el centro y se dedicaban al comercio. Huánuco era pequeño, con huertas, frutales y café. En la periferia, los campesinos vivían en pobreza y servidumbre feudal, recibiendo tierras y un pago semanal” (Pavletich, 2017)

El trazado en damero fue establecido como modelo oficial en todo el Perú, mostrándose en la similitud de las ciudades tanto en su planta como en la distribución de los edificios, por otro lado, la ciudad se dividía por barrios que fueron: Izcuchaca, Huallayco, San Juan y el de la Trinidad, cuyos nombres así como el de las calles eran dadas por los conventos, iglesias y ermitas que había en ellas.

En cuanto a las manzanas urbanas de la época colonial y republicana primaba el vínculo y la incorporación fecunda de la naturaleza, viéndose evidenciado en las casas huerto como en la conexión entre lo urbano y lo rural en gran medida por las haciendas que ocupaban grandes extensiones de tierras de cultivo. Para el correcto funcionamiento de esta tipología de viviendas, según la directiva de Ley de Indias, se tenía que tener en cuenta *“La ubicación cercana a agua, la orientación del sol y el río, evitar nieblas, disponibilidad de materiales de construcción, tierras de cultivo y fácil acceso al agua fueron considerados en la elección del sitio.”*. (Palma, 2019) Las manzanas urbanas cuadradas de cien por cien metros era propiedad de una sola familia, posteriormente y con el pasar del tiempo fueron divididas y densificadas por herencia y ventas. Tanto en la época colonial y republicana la densidad era baja gracias a las extensas áreas de vegetación en las casas huertos, así como también por el espacio disponible en áreas periféricas de la ciudad.

Figura 25

Relación huerto y canal de regadío

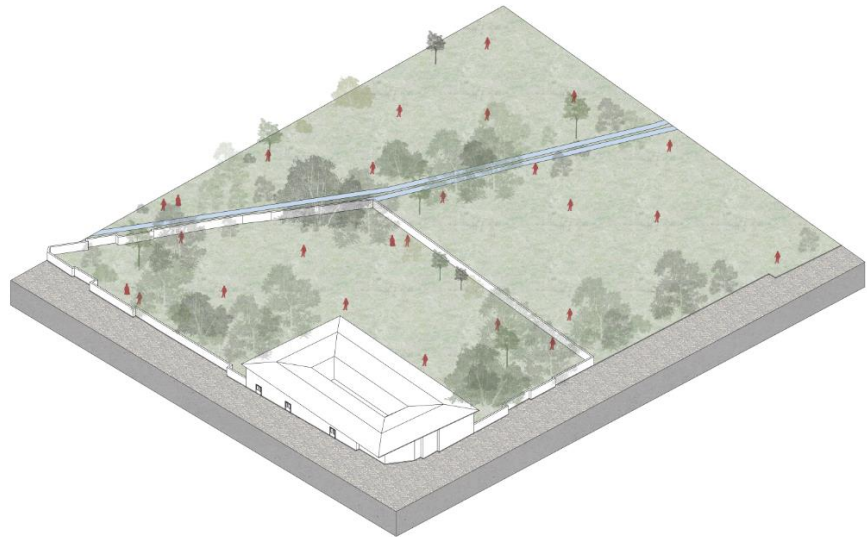


Figura 26

Distribución en solar etapa colonial

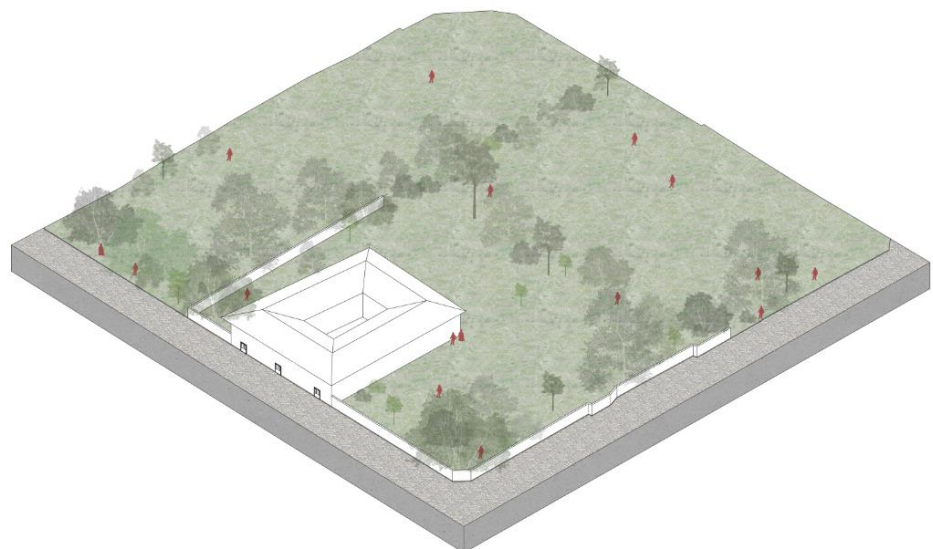
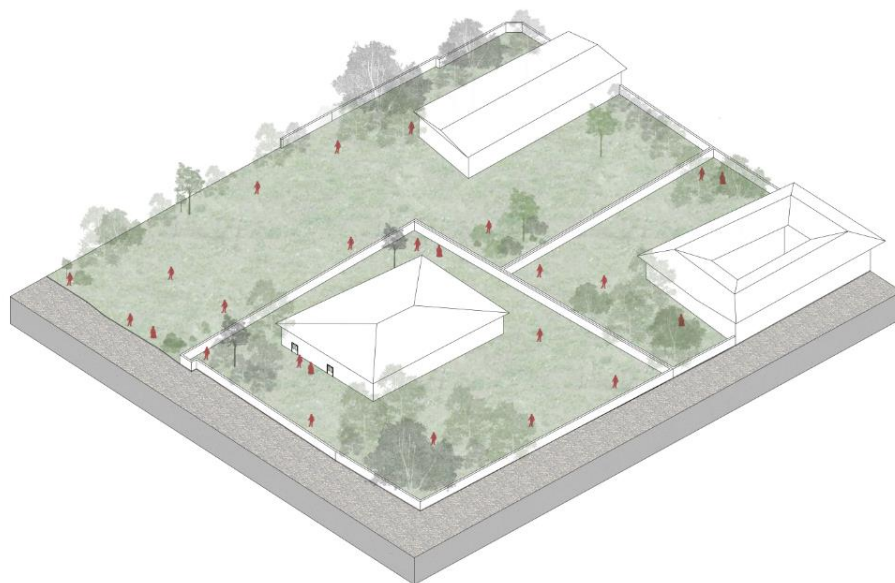


Figura 27

Distribución en solar etapa republicana



Las vías principales como secundarias, determinaban las características espaciales de los volúmenes y aglomeración de las viviendas. Presentando así mayor densidad a lo largo de ejes comerciales en contraste las vías secundarias donde primaba la arborización y cercos perimétrico Estas vías eran empedradas y el acabado dependía de la ubicación e importancia de la misma.

Por otro lado, el sitio arqueológico de Shillacoto no fue objeto de ninguna intervención urbana por parte de las personas en época colonial o republicana, cuyo sector no era parte de las dinámicas urbanas.

Rango arquitectónico:

La arquitectura de la época colonial y republicana en Huánuco se caracterizó por la influencia del estilo europeo, principalmente de la arquitectura barroca española, siguiendo estos cánones se construyó

iglesias, conventos, casonas y edificios públicos. La arquitectura de este periodo también se caracterizó por el uso de materiales locales como la piedra y el adobe, combinadas con elementos europeos entre lo más destacado fue: la teja de arcilla y la madera noble.

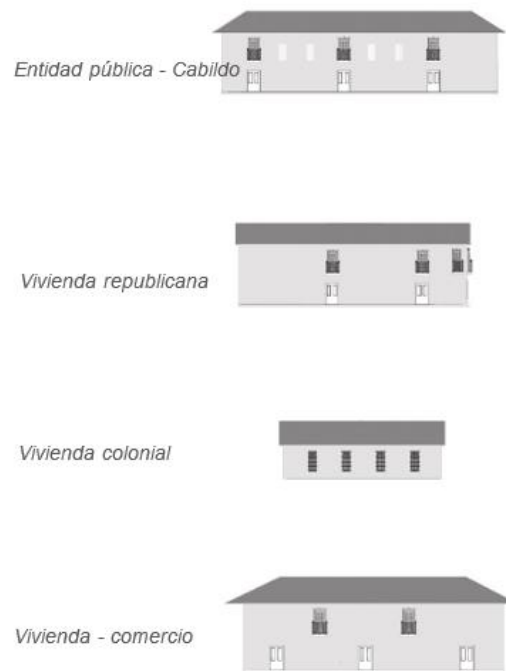
Las construcciones presentaron un máximo de dos pisos los cuales contaban con balcones y el nivel de detalle dependía del estatus de la familia a quien correspondía la vivienda. Sus cimientos eran de cal y canto, muros de adobe crudo y en menor medida de ladrillo. Interiormente pintados con cal, arcilla blanca o yeso. Los soportes de los techos eran de troncos de eucaliptos y por debajo de estos un enmallado de carrizo y barro. Las casonas se construyeron siguiendo un patrón de arquitectura cerrada, en el que se disponían las habitaciones alrededor de un patio central o zaguán de estilo andaluz adornado de jardines y fuentes de agua, muchas de estas habitaciones con una altura considerable de piso a techo, condicionando el ambiente en ventilación e iluminación,

Del mismo modo las casas huerto con sus extensas áreas de cultivo y abundantes frutales en cada manzana, era la principal característica espacial de la época, siendo la vivienda parte de la naturaleza y obteniendo su abastecimiento de agua y riego a través de canales que cruzaban la ciudad. El cerco perimétrico y los árboles frutales entre la vía y la propiedad, marcaban un claro límite entre lo público y lo privado. Donde la interacción social se desarrollaba dentro de los espacios al aire libre de las viviendas, en gran parte por lo extenso de sus huertos y por este motivo se le dio el carácter de ciudad

solariega y señorial. “Es poco común encontrar una casa que no cuente con un amplio huerto de árboles frutales, verduras, maíz y alfalfa, así como un pequeño jardín de flores para el disfrute y recreación” (Vallaranos, 1959, pág. 402)

Figura 28

Tipologías arquitectónicas



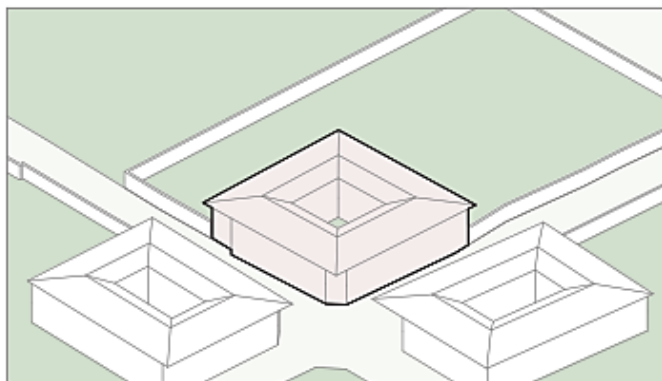
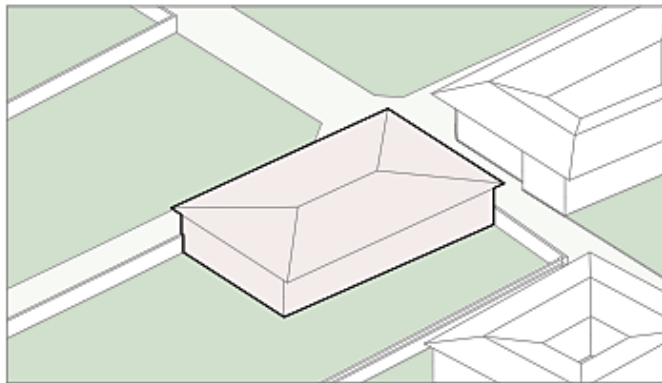
Por otro lado, la arquitectura pública y edificaciones con usos mixtos de vivienda - comercio presentaban una tipología a nivel de detalles en fachada y dimensiones propicias para la venta de productos. Asimismo, las iglesias de Huánuco y los conventos, presentan motivos inspirados en la fauna y flora del Valle del Pillco plasmados en sus columnas salomónicas y retablos bañados en pan de oro de estilo barroco obteniéndose una combinación de nuestro

entorno natural y lo heredado por los españoles, como evidente mestizaje.

En general, la arquitectura colonial y republicana de Huánuco se caracterizó en gran medida por la influencia europea y el vínculo con la vegetación abundante del Valle del Pillco, a través de sus huertos, patios amplios, así como también la mezcla de materiales locales y tradicionales por los indígenas, con elementos de estilo y técnicas europeas y teniendo como resultando un estilo propio y distintivo.

Figura 29

Emplazamiento volumétrico



El espacio público en la etapa colonial y republicana:

Figura 30

Identificación de Flora y áreas libres



El concepto de espacio público en la época colonial y republicana estaba muy ligada a la idea de un espacio colectivo común, destinada al encuentro social y la convivencia en comunidad a través de sus plazas principales que se encontraban en el centro de la ciudad. En muchos casos estos espacios estaban diseñadas para permitir la congregación de grandes grupos de personas y rodeada de edificios importantes como iglesias, casonas de familias con un rango jerárquico alto, así como también edificios gubernamentales o Cabildo.

En la ciudad de Huánuco al igual que en otras ciudades de conquista española se tuvo como punto de encuentro social y espacio

principal a la plaza de armas donde se desempeñan eventos de carácter político, culturales y ceremonias religiosas. En este espacio también se evidenciaba la jerarquía social siendo ocupado en gran medida por españoles y criollos, mientras que los pobladores indígenas eran restringidos a las partes más alejadas o plazuelas de la ciudad, donde igualmente realizaban sus ceremonias, eventos costumbristas y vida social. La plaza de armas y entre otras plazuelas como de la Merced también sirvió como espacio para mercaderes y el desarrollo del comercio local e intercambio de bienes provenientes de otros lugares.

Otro de los espacios notables en la época colonial como republicana que continua hasta nuestros tiempos es la alameda, ubicada al lado norte de la ciudad y cruzando cuatro cuadras, por donde discurría uno de los tantos canales prehispánicos que desembocaba en el Huallaga en ese entonces llamado río Pillco. Este espacio de frondosos naranjos en la época colonial se consolidó como un lugar de encuentro social señorial y noches de eventos culturales reuniéndose así las familias más acaudaladas según lo narra “El Diario de Lima” un 27 de junio en 1793 “...*La alta sociedad se congrega en las noches de verano para cantar, bailar y disfrutar. Los ruiseñores, canarios y jilgueros en los naranjos añaden encanto a este festín.*”

Entre otros de los sitios que se podría catalogar como espacio público están los atrios de las distintas iglesias de la ciudad, las calles comerciales como la calle Real hoy Dos de mayo y las afueras de la ciudad para el esparcimiento y paseos de los pobladores, siendo

Shillacoto parte de la periferia de la ciudad, un espacio topográficamente elevado y con vistas hacia el paisaje de la ciudad, posiblemente en algún punto de la colonia y la republicana haya servido como un mirador improvisado hacia la ciudad.

Figura 31

Relación espacio público - Área libre etapa colonial y republicana



Edificios representativos en la etapa colonial y republicana:

En la época colonial, los edificios representativos simbolizaban el poder y autoridad de la corona española, y también servían como lugares de adoctrinamiento religioso católico. Estas construcciones se adaptaban a las necesidades de la sociedad de la época. Algunas de ellas, como en Cuzco, se construyeron sobre estructuras indígenas existentes para demostrar dominio y control.

Durante la época colonial en la ciudad de Huánuco y desde el trazado de la urbe, se construyeron diversos edificios o hitos importantes. La plaza de armas al ser un punto central y donde se desempeñaban distintas funciones importantes, siempre estuvo rodeado por edificaciones importantes. “...designando el sitio para la Plaza Mayor, el Ayuntamiento y el camal; además, asignó terrenos tanto dentro como fuera de la ciudad para los fundadores y habitantes del lugar.” (Vallaranos, 1959, pág. 130) Por otro lado, también se evidenció edificaciones monumentales como parroquias y conventos, siendo la iglesia mayor para españoles y otros para indígenas, manifiesto del botánico español don Hipólito Ruiz en su visita 1780 y 1783.

En Huánuco, había destacados puntos de referencia como el Pillco Rumi, una estructura de granito en los jirones Abtao y Tarapacá. A lo largo de la calle principal se encontraban los edificios más importantes, como las mansiones de familias adineradas, el puente Tingo, el cementerio Augusto Figueroa Villamil (desde 1847) y la ermita, donde el antiguo santo patrono San Sebastián era venerado por españoles, mestizos e indígenas devotos.

Figura 32

Edificaciones etapa colonial y republicana



Conjuntos urbanos en la etapa colonial y republicana:

Durante la época colonial y parte de la época republicana el desarrollo de la economía se dio por actividades relacionados a la minería, la agricultura y la textilera. Generando vínculos comerciales con otras ciudades del Perú.

En la ciudad de Huánuco los españoles vieron el lugar idóneo para asentarse dado los dos cauces de río, así como también el canal de riego prehispánico. Un recurso visible e integrado al tejido urbano para el riego de los huertos. La importancia de estos canales eran tal para la sociedad que también servía para el consumo humano y el drenaje de las aguas pluviales. Estos canales nacían en el río Higuera, cruzaban la ciudad y desembocaban en el río Huallaga. La ciudad en esta época coexistía con la naturaleza por la vegetación abundante y penetración del caudal a los solares como a patios principales.

Por lo tanto, la fertilidad de la tierra era constante todo el año sin importar la estación y solo variando el producto por temporada *“El valle muestra vegetación durante todo el año, aunque se distinguen las cuatro estaciones. En invierno, hay abundancia de agua; en verano, escasez. En primavera, los vegetales están exuberantes, y en otoño se*

cosechan varias legumbres y granos en declive.” (Vallaranos, 1959, pag.401)

La producción agrícola en huertos y haciendas sirvió para el alimento de los propios, así como también para el mercado y la exportación a otros lugares del virreinato del Perú. *“El fértil valle permitió el cultivo diverso de trigo, cebada, garbanzo, lentejas, habas, caña de azúcar, café, vid, olivo, frutas y hortalizas. La agricultura española satisfizo las necesidades alimentarias diarias en el valle siempre caliente”. Relata Vásquez de Espinoza en su visita en 1616*

Asimismo, el clima cálido, vientos favorables y una topografía semi plana jugo un papel importante en el habita de los que radicaron dentro del trazado de la ciudad de Huánuco. El desarrollo agrícola y textil produjo bonanza económica para los españoles y sus descendientes, pero a expensas de la explotación de los pueblos indígenas como también afrodescendientes.

Por otro lado, las evidencias graficas muestran la zona enterrada de Shillacoto como espacios de matorrales, cercanía a extensas áreas de cultivo de caña de azúcar, así como también el canal de riego llamado dos aguas dibujando el perímetro en lado izquierdo de la zona arqueológica.

Figura 33

Afluentes para los huertos en etapa colonial y republicana



Figura 34

Sección: vivienda – huerto

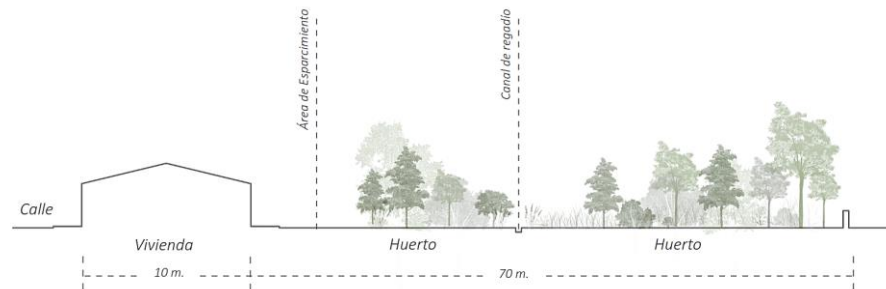


Figura 35

Sección: vivienda - calle

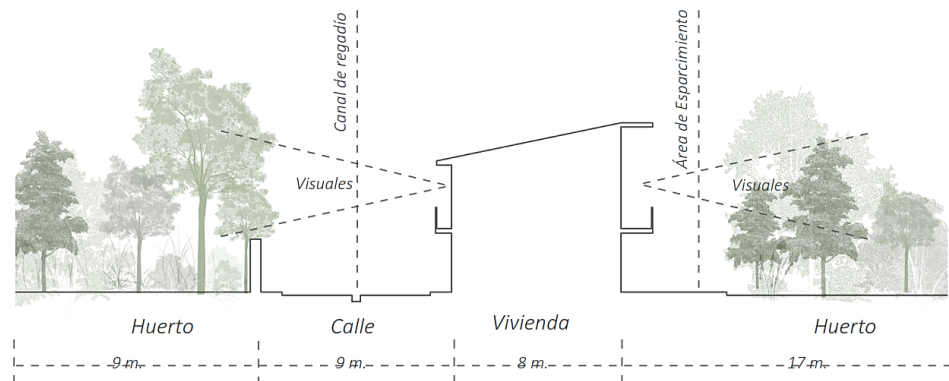
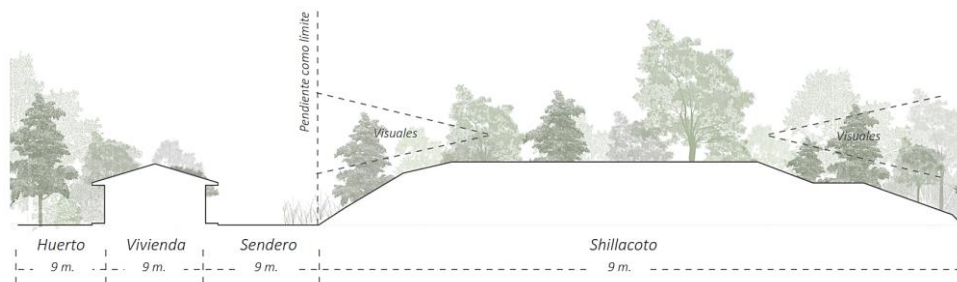


Figura 36

Sección: vivienda - Shillacoto



4.1.3. ETAPA MODERNA Y EXPANSIÓN URBANA (1920 – 2000)

En la investigación, se examina la conexión territorial de Huánuco con otras regiones a partir de la década de 1920, marcando el inicio de la etapa moderna en Perú tras el fin de la República Aristocrática a fines del siglo XIX. Durante estos años, la ciudad experimentó cambios significativos en términos de crecimiento económico y desarrollo de nuevas carreteras. Además, se observa una transformación en el aspecto urbano, con la sustitución de las tradicionales construcciones de adobe con techos de tejas por estructuras de concreto y nuevas tipologías de edificación.

El análisis comprende un estudio comparativo de la evolución urbana hasta finales de la década de 1990, resaltando eventos como el redescubrimiento de Shillacoto, el crecimiento demográfico, la creación de espacios y monumentos emblemáticos desde los años 60, y la invasión acelerada del Sitio Arqueológico en los años 70 y 80.

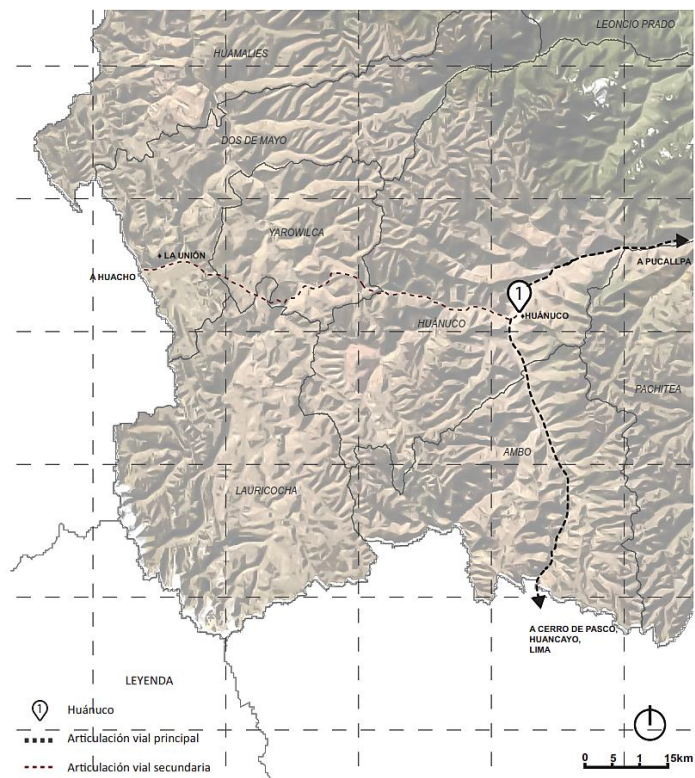
Con el fin de recopilar información sobre la presenta y última etapa, se seleccionaron documentos y testimonios de personas que habitan el distrito de Huánuco, siendo fieles testigos de la evolución desde 1940.

La traza urbana en la etapa moderna:

A principios del siglo XX, Huánuco era una ciudad pequeña y tranquila, con una economía basada en la agricultura y una arquitectura colonial republicana. Sin embargo, a lo largo del siglo, la ciudad se modernizó, se amplió y se transformó producto de cambios sociales y conflictos en la política nacional. Es así que el 22 de mayo de 1920 se dicta la Ley Vial con la cual se comenzaron a abrir y crear nuevas carreteras como es el de Huánuco a Cerro de Pasco, Huánuco – Santa María del Valle; y Huánuco – Tingo María, este último inaugurándose en 1936, que seguidamente se continuó hasta Pucallpa. De igual manera, se creó y mejoró tramos hacia otras regiones del Perú como Huancayo, Tocache y la Unión.

Figura 37

Articulación territorial etapa moderna



La ciudad de Huánuco por estos años, presentó mejoras como ampliaciones en sus accesos y vías, manteniendo como único eje principal el Jirón dos de mayo, siguiendo así hasta la década de los 50's y 60's, años en que se comienza a dejar las calles empedradas por pistas de concreto, como también a eliminar el canal de riego y drenaje que transcurría por el medio de la vía en muchos casos.

A finales de los 60's con la reforma agraria y toma de tierras. La Ciudad de Huánuco comienza a expandirse de manera irregular hacia los espacios libres en el borde urbano. En esta nueva traza y prolongación de la ciudad se encuentra Shillacoto, volviéndose un sitio arqueológico inmerso en la ciudad, dejándose de lado los huertos y la abundante vegetación que lo rodeaba y resguardaba.

Así también las migraciones producto de conflicto internos y la búsqueda de empleo, consolido nuevas tramas en zonas vulnerables a faldas del cerro Rondos. Notándose un claro cambio en el paisaje urbano.

Figura 38

Conexión esquemática etapa moderna

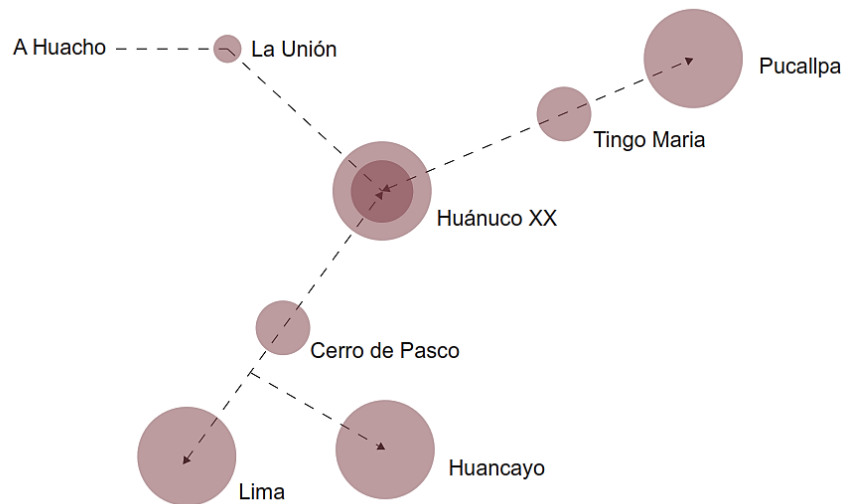
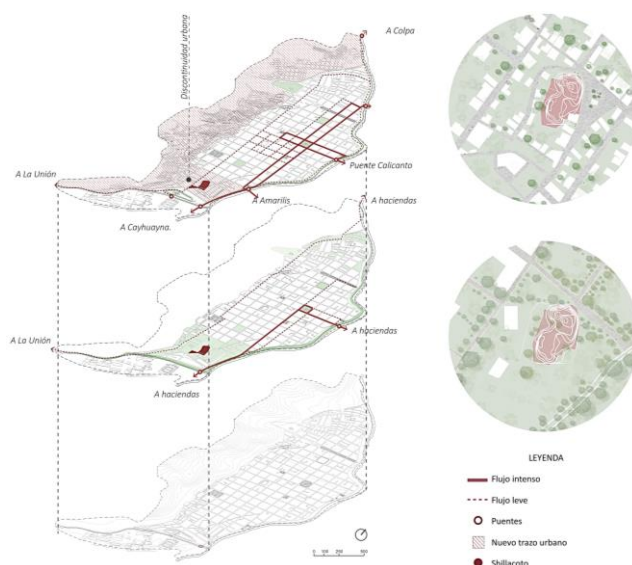


Figura 39

Flujos de circulación años 60's y 80's



Implantación Geográfica en la etapa moderna:

La ciudad de Huánuco experimentó un crecimiento urbano significativa debido al crecimiento de la población, migraciones, expansión del comercio y la industria en la zona, esto con mayor notoriedad a partir de la década de los 60's con el desarrollo de las actividades agrícolas, el comercio terciario y secundario, lo que trajo consigo un considerable crecimiento poblacional en la ciudad, evidenciado en los nuevos barrios y calles de la ciudad. Para el año de 1990 la expansión y migración se intensificó dado los conflictos internos como el terrorismo y el narcotráfico que venían desde la década pasada, creándose así asentamientos humanos marginales y calidad de vida desfavorable.

A su vez se observó una dinámica acelerada de actividades en las calles de tipo peatonal y vehicular. Por otro lado, a finales de esa

misma década, el auge económico en el país tuvo un gran impacto en la ciudad de Huánuco, generándose importantes inversiones en infraestructura y oportunidades del desarrollo local.

Asimismo, dado el crecimiento demográfico en Huánuco, muchos espacios naturales como patrimoniales se vieron afectados por nuevos modos de habitar. Tal es el caso de Shillacoto que se vio afectado con mayor frecuencia desde los años 70's a los años 90's.

Rango Social:

La sociedad de Huánuco experimentó cambios en términos económicos y políticos. A comienzo del siglo XX la sociedad estuvo marcada por la presencia de elites terrateniente y comerciales llamados hacendados. En la cima de la estructura social se encontraban las familias acomodadas y los profesionales destacados, quienes gozaban de una posición privilegiada en la sociedad. Estos grupos sociales controlaban el poder político, económico y su influencia se extendía a través de las diversas instituciones y organizaciones de la ciudad.

En la base de la estructura social se encontraban los sectores más pobres y marginados de la sociedad, que en su mayoría trabajaban en la agricultura o en actividades informales.

Ya a partir de la década de los 40's y 50's con la llegada masiva de la migración rural a la ciudad provenientes de las serranías de Huánuco, se produjo una dinámica cultural y social marcada por el racismo haciéndose eco y uso más frecuente del apelativo despectivo "Shucuy".

En el transcurso de los años, se observó cambios en la estructura familiar, con la reducción de integrantes, pero un incremento en cantidad de familias. También, se dió un aumento de la participación de las mujeres en distintos ámbitos como política, religión y cultura. Dentro de las costumbres de los huanuqueños en el siglo pasado, se continuaron con festividades tradicionales, organizaciones y asociaciones. Las aglomeraciones sociales de las más importantes eran las ferias en Puelles al conmemorarse cada año la fundación española del 15 de agosto. Por lo tanto, la sociedad huanuqueña siempre preservó sus costumbres de antaño como son los carnavales, la danza de los negritos, Semana Santa, procesiones, entre otras festividades que de cierta manera impulsó la cohesión social.

Figura 40

Contraste calle 1936 - 2000



Nota: Huánuco del ayer

Figura 41

Emplazamiento de la ciudad de Huánuco etapa moderna



Huánuco experimentó un importante proceso de urbanización y crecimiento demográfico que transformó significativamente su paisaje urbano. A medida que la población de la ciudad aumentó, también lo hizo la demanda por vivienda, servicios y espacios públicos.

El urbanismo en Huánuco en el siglo XX se caracterizó por una planificación limitada por el trazo colonial ya existente, y una falta de ordenamiento territorial, lo que llevó a un crecimiento urbano desordenado y una falta de servicios básicos en algunas zonas de la ciudad. A pesar de esto, se llevaron a cabo algunas iniciativas urbanísticas importantes, como la construcción de avenidas y plazas públicas, y la implementación de agua potable y sistemas de alcantarillado en algunas áreas.

“Las migraciones transformaron la ciudad, generando necesidades de vivienda y ocupación de áreas vulnerables, lo cual condujo a la creación de nuevos diseños urbanos, modificaciones en

edificios, relaciones con el entorno, mayor demanda de servicios y espacios públicos” (Palma, 2019)

Como se mencionó anteriormente, el incremento poblacional y la toma de tierras generó la ocupación del borde urbano, como la creación de nuevos distritos. Mientras tanto, en las zonas ya consolidadas se observó una reducción en dimensión de los huertos, una densificación dada por la demanda de viviendas cercana a las áreas de comercio. El vínculo vivienda naturaleza, paso a ser de solo vivienda o vivienda comercio con mayor notoriedad en los ejes comerciales.

Esta transformación urbana por factores antrópicos trajo cambios en zonas que anteriormente eran netamente matorrales o agrícolas. Es el caso del entorno del Sitio Arqueológico de Shillacoto, el área patrimonial de 5 hectáreas iniciales, se fue reduciendo desde la década de los 70's por invasiones y ocupaciones informales paulatinamente, pese a haber sido declarada Patrimonio Cultural de la Nación en 1971 según lo manifestó el historiador Víctor Nieto Bonilla el 2020.

Figura 42

Distribución de viviendas en manzana 1

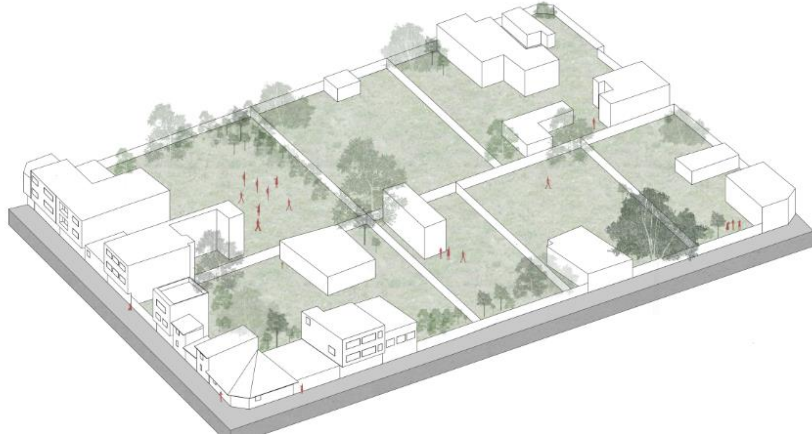


Figura 43

Distribución de viviendas en manzana 2



Figura 44

Distribución de viviendas aledañas al Sitio Arqueológico de Shillacoto



Rango Arquitectónico:

La arquitectura de Huánuco en el siglo XX muestra la influencia de diferentes corrientes y estilos arquitectónicos como el republicano, neoclásico, art decó, vernáculo y moderno.

Durante las primeras décadas del siglo XX, y aun con costumbres republicanas se continuó con el estilo neoclásico, que se caracterizó por el uso de columnas, frontones, cornisas, arcos y otros elementos ornamentales que evocaban la arquitectura de la antigua Grecia y Roma. Ejemplo de este estilo está el Palacio de Justicia que presenta elementos de estilo neoclásico, el primer edificio de la Municipalidad Provincial de Huánuco, así como también La Casa Vega construida en los 40's son algunos de los más representativos.

En la década de 1960, surgió el estilo art déco en Huánuco, que se caracterizó por el uso de formas geométricas simples, la incorporación de elementos ornamentales y metálicos. Ejemplo de este

estilo fue el Cine Huánuco, Cine San Pedro y Cine Central en funcionamiento hasta la década de los 80's.

Por otro lado, la arquitectura moderna, destacan edificios como la Catedral de Huánuco diseñada por el arquitecto suizo Christian Tgetgel terminándose en el año 1979, otros de los edificios modernos representativos por el material empleado fue el Hospital Hermilio Valdizan construido en 1963 dirigido por el arquitecto Fernando Belaunde Terry, así como también el Edificio del Banco de la Nación, construido en los años 80's.

En cuanto a las viviendas. A mediados del siglo pasado generalmente eran modestas en tamaño y estilo, con detalles decorativos simples y funcionales. A menudo, se dejaban patios y jardines en menor tamaño frente a los antiguos huertos. Esto, para proporcionar un espacio de recreación, vegetación, iluminación y labores domésticas.

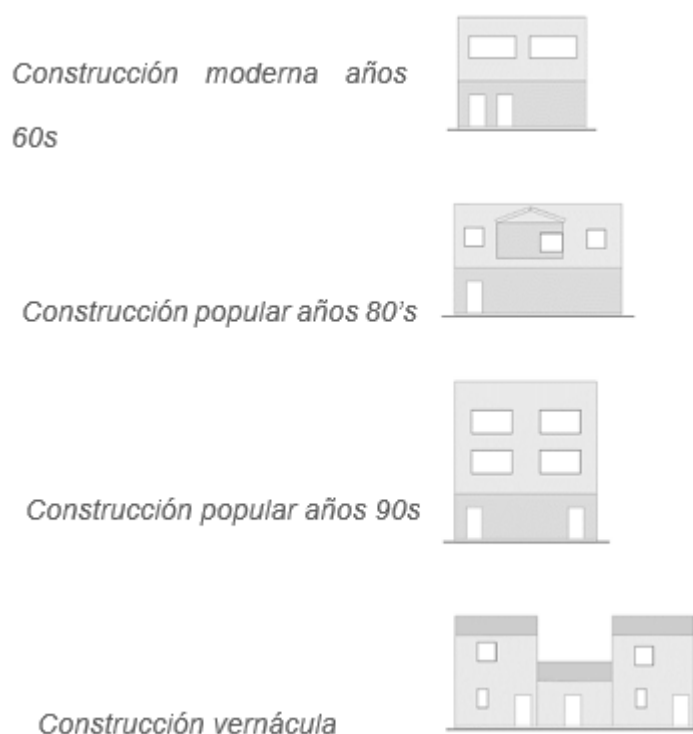
Figura 45

Contraste entorno de Shillacoto 1970 – 2022



Figura 46

Tipologías arquitectónicas del entorno etapa moderna



Caso similar a las construcciones tradicionales huanuqueñas, se manifestó el estilo vernáculo de un piso a dos, que en su gran mayoría eran viviendas de migrantes provenientes de la serranía de Huánuco y con alturas y vanos pequeños.

En ese sentido, a partir de la expansión urbana y por la demanda de esta, se redujeron las áreas en viviendas, con un mayor uso de materiales modernos como el concreto y el vidrio. Reflejándose las nuevas tendencias y estilos arquitectónicos del momento. Paralelamente las técnicas tradicionales y locales se iban dejando atrás, para dar inicio al llamado estilo popular en los años 80's, rompiéndose así, la relación vivienda – huerto. Como consecuencia las familias

empezaron a optar por la búsqueda de espacios de recreación y esparcimiento.

Con respecto al Sitio Arqueológico de Shillacoto y la arquitectura de su entorno inmediato, entre los años 80's y 90's, se mostró una mezcla de estilo vernácula, tradicional y construcciones populares, con densidad urbana media y baja, así como también asentamientos precarios de calaminas, que eran construidas sobre el sitio arqueológico para cercar futuras invasiones que posteriormente pasaban a ser de adobe.

Figura 47

Relación Shillacoto – entorno construido



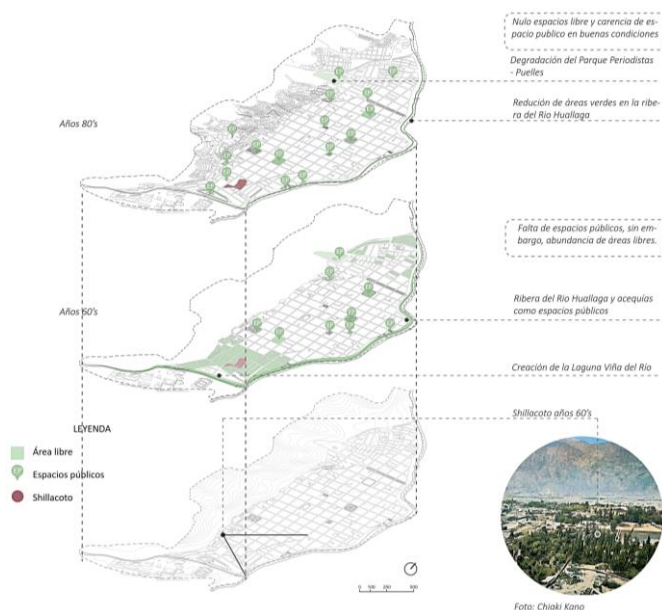
Nota: La arquitectura emergente en la zona muestra una adaptación al entorno arqueológico, fusionándose con la trama urbana existente de origen colonial y generando un diseño urbano irregular.

Espacios Públicos en la etapa moderna:

Durante las primeras décadas del siglo XX, el espacio público en Perú estaba marcado por la influencia europea en términos de diseño. Mientras tanto el panorama en Huánuco aún era incipiente en cuanto a tratamiento de espacios públicos, hasta la década de los 20's en que se comienza a ver cierto tratamiento en áreas verdes como la Plaza de Armas y la plazuela Santo Domingo que, a pesar de ello, siempre cumplió la función de integrador social.

Figura 48

Espacios públicos etapa moderna



En los años 50's y 60's se ejecutaron muchas obras públicas a cargo del entonces alcalde e ingeniero Walker Gustavo Soberón, que entre sus obras más relevantes estuvo la creación de una laguna artificial llamada Viña del Río. Este lugar antes de ser intervenido era un terreno descampado donde se producía adobe. Cierta día según narran, este lugar se inundó producto de las intensas lluvias. La cual

fue aprovechada por la autoridad para crear un espacio de esparcimiento. Y como se mencionó anteriormente. Por aquellas épocas las familias empezaron a optar por la búsqueda de espacios de recreación dada la reducción de áreas libres en las viviendas y nuevos modos de habitar. Desde ese entonces eran comunes las reuniones o picnic en campos alejados de la trama urbana. *“El crecimiento de la población generó la necesidad de espacios públicos adecuados, lo que transformó la percepción de los habitantes de la ciudad hacia el territorio rural, pasando de ser considerado agrícola a recreativo”* (Palma, 2019)

De igual forma, espacios naturales como la orilla de río Huallaga con su famosa “piedra mesa” o también los llamados “cequiones” que eran los canales de agua que recorría la ciudad. Servían de balnearios de acceso libre y espacios de cohesión social de la sociedad huanuqueña. De este modo, espacios como la laguna artificial, la Plaza de Armas y el malecón siempre estuvieron articulados dada el flujo y la relevancia de su función recreativa en la sociedad. Espacios que con el incremento demográfico y la densificación quedaron insuficientes o se les dio otro carácter alejado de su concepción inicial. Así, mismo, entre los árboles y vegetación que más se observó en estos espacios fueron los sauces, álamos, eucaliptus, pacaes y chirimoyos, como también variados arbustos y flores.

Por otro lado, el surgimiento de nuevos espacios públicos como el Parque Periodistas en Puelles, el Parque Tabaco, el Parque Roosevelt hoy Parque San Pedro y al costado de este, la piscina

Consuelo Changanquí, por mencionar solo algunos, respondió a una necesidad de recreación que con el pasar del tiempo fueron descuidados y algunos en total abandono.

Así mismo, otros de los puntos importantes en cuanto a espacio público fue la articulación de los tres puentes de la ciudad, que a lo largo del tiempo marcaron los ejes comerciales y dotaron a las calles de tránsito peatonal, sumado la pavimentación de las vías se creó un nuevo protagonista urbano. Los vehículos.

“Siempre con amigos saliendo de la escuela, nos bañamos en el río Huallaga o en el cequión, era muy popular una piedra muy grande y plana. Le decíamos la piedra mesa” (Cheppe, 2020).

Figura 49

Presencia del peatón en espacios naturales y áreas libres sin restricción



Nota: Amarilis al margen izquierdo del río Huallaga, distrito aledaño sin consolidarse.

Obtenido de Margarita Galván Ventura – 1966

Figura 50

Shillacoto como espacio libre y de descanso - años 60's

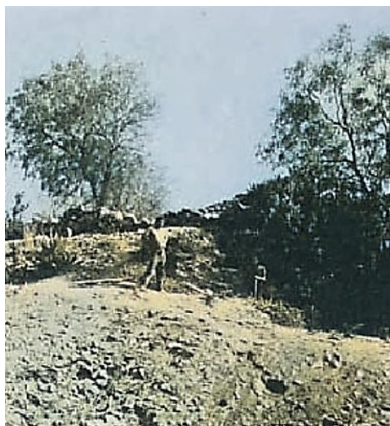


Figura 51

Shillacoto, entorno natural – años 60's



Figura 52

Shillacoto, primeras viviendas precarias – años 70's



Edificios Representativos en la etapa moderna:

Figura 53

Edificios representativos etapa moderna Siglo XX



En Huánuco del siglo XX, aún se mantenían construcciones coloniales y republicanas para el desempeño de las actividades políticas, administrativas, religiosas y culturales. Es así que los edificios más representativos como patrimoniales eran los mismos, pero a lo largo del siglo se empezaron a reemplazar por construcciones nuevas, remodelaciones o simplemente a mantenerse tal cual.

Entre los hitos más relevantes esta la Iglesia San Sebastián que pasó de ser una ermita o iglesia pequeña a una iglesia de estilo románico, inaugurado en 1969, que a su vez generó un tratamiento exterior tipo plazuela y la articulación del Jr. 28 de julio. Años posteriores, hacia el lado oeste se levantó un león como ornato, donado por la empresaria y ex alcaldesa Luzmila Templo.

En ese mismo eje, en el Jr. Dos de mayo cuadra seis, se encuentra el lugar de nacimiento del Héroe Leoncio Prado Gutiérrez. De estilo republicano el cual fue refaccionado y ornamentado a estilo neocolonial en los años 40's.

También, el hoy llamado mercado viejo mercado central que anteriormente se cree fue un convento y cuya plazuela en los años 40's y 50's, sirvió a mercaderes y comerciantes provenientes de lugares como Jauja y Celendín para sus ventas al aire libre.

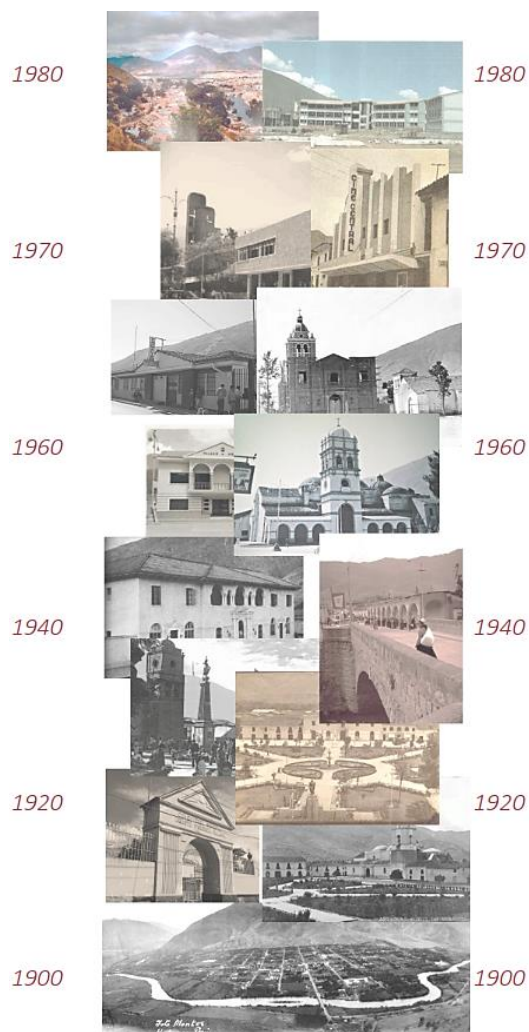
Así mismo la construcción de la Laguna Viña del Rio o el Estadio Heraclio Tapia en el año de 1972, lugares que sirvieron como lugares de entretenimiento y recreación de toda la sociedad huanuqueña. Por otro lado, y como hito importante de la ciudad, se tiene el cementerio general de Huánuco, creado en el siglo XIX, pero con mayor funcionalidad en el siglo XX, que a pesar de estar considerado a inicios de siglo como una zona alejada de la ciudad, siempre estuvo concurrido.

Por lo tanto, como se mencionó anteriormente, la articulación urbana jugó un papel muy importante en la activación de muchos espacios públicos. A través de los principales ejes comerciales, se favoreció nuevas inversiones públicas y privadas como fue el Mercado Modelo, el Hospital, La universidad Hermilio Valdizán y el hotel de Turistas. Este último, inaugurado en 1942 y permitiendo la visibilidad de Huánuco a nivel nacional a través de la promoción por parte de la cadena hotelera.

Sin embargo, el Sitio Arqueológico de Shillacoto redescubierto en el siglo XX, siendo un hito prehispánico, nunca estuvo considerado como lugar de interés por parte de la población huanuqueña a pesar de su cercanía con edificaciones representativas y con el eje comercial de la ciudad.

Figura 54

Recopilación cronológica de imágenes siglo XX



Conjuntos Urbanos en la etapa moderna:

La construcción de las carreteras a partir de 1920, trajo a la ciudad de Huánuco un importante desarrollo económico que perdura

hasta nuestras fechas. En las primeras décadas del siglo XX, la economía local se basaba principalmente en la producción agrícola como maíz, papa, cebada, caña de azúcar, frijoles y otros cultivos, así como también en la exportación de productos provenientes de este, para luego diversificarse con la aparición de nuevos sectores como el comercio, la minería, construcción, transporte, educación, entre otros.

Antes del crecimiento económico, Huánuco tenía calles con canales de agua para uso público, tanto para riego como para drenaje. La ciudad también contaba con cuatro pilas públicas de agua en la Plaza de Armas y una en la Alameda de la República. Sin embargo, a partir de los años 40 hasta los 60, se instalaron tuberías principales para el suministro de agua, lo que llevó a la eliminación de los canales. Dos canales importantes, el del Jr. Esteban Pavletich (Aparicio Pomares) y el del pasaje Dos Aguas, eran recordados por quienes se beneficiaron de sus aguas.

Otro hito importante para el desarrollo económico de la ciudad de Huánuco fue la creación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan en 1962, y la Universidad Privada Huánuco posteriormente Universidad de Huánuco en 1989. Además, la ciudad comenzó a diversificar su economía, con el surgimiento de sectores como el turismo, la construcción, el comercio y los servicios.

En las últimas décadas del siglo XX, la economía de Huánuco se vio afectada por la crisis económica y política que impactó al país en general. La hiperinflación y la devaluación de la moneda tuvieron un efecto negativo en la economía local y en el nivel de vida de la

población, Huánuco estando inmerso entre las regiones más pobres del país. Sin embargo, se siguió recuperando y diversificando económicamente en los años siguientes, con un mayor enfoque en el comercio, turismo y la agroindustria.

Figura 55

Distribución de áreas comerciales en la ciudad de Huánuco siglo XX

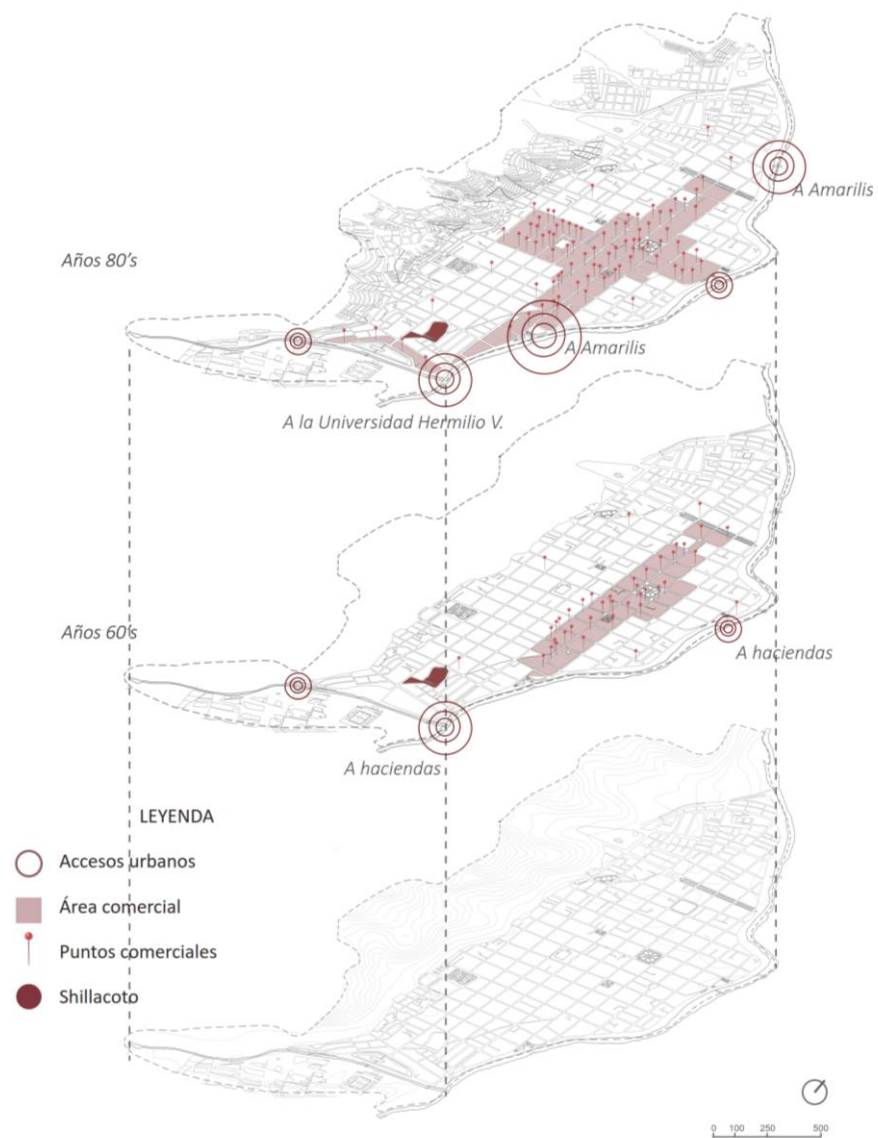


Figura 56

Sección: Vivienda con huerto reducido

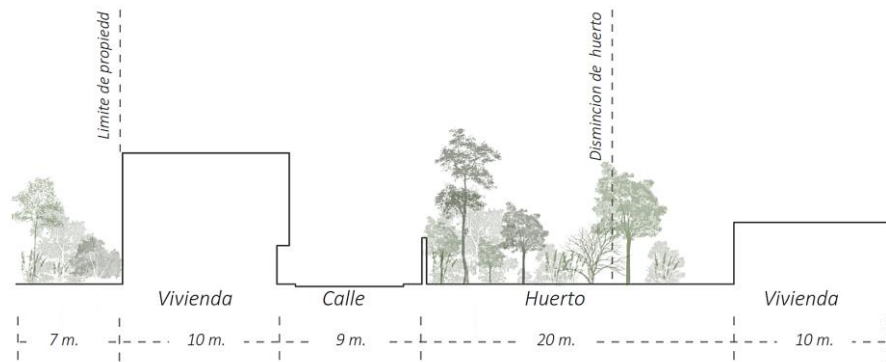


Figura 57

Sección: Vivienda y patio

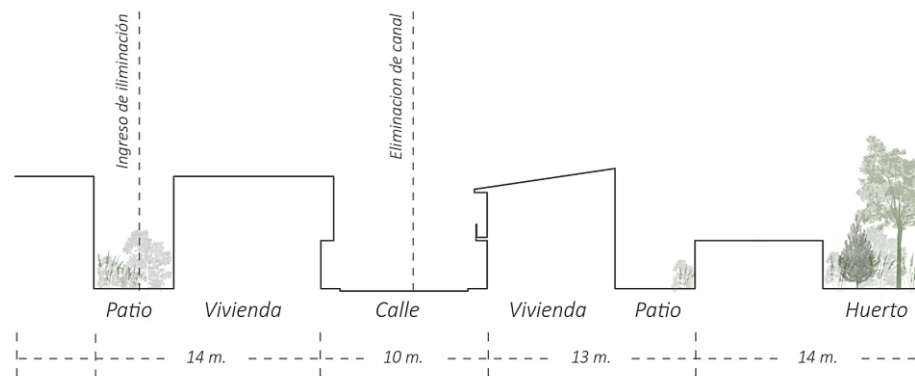
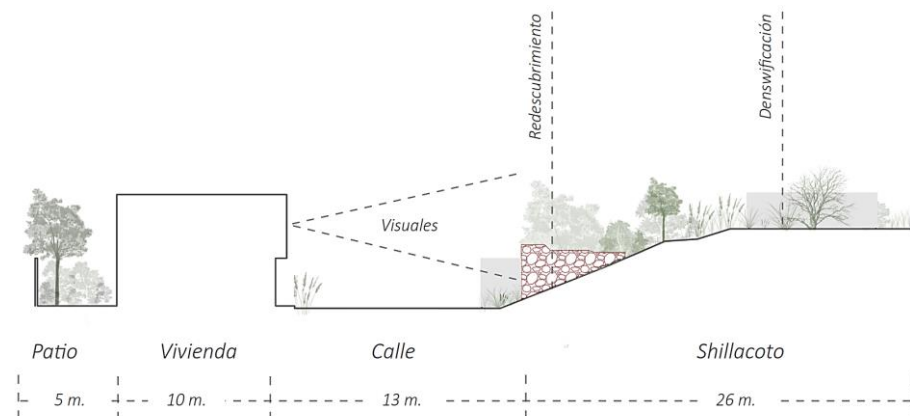


Figura 58

Sección: Vivienda - Shillacoto



4.1.4. SHILLACOTO Y ENTORNO INMEDIATO EN ACTUALIDAD

El entorno inmediato del Sitio Arqueológico de Shillacoto incluye las edificaciones cercanas, los parques y áreas verdes próximas, las calles y avenidas adyacentes, así como cualquier otra característica que esté en las inmediaciones. Por ende, podemos definir al entorno inmediato como todo aquello que tenga relación espacial con el Sitio. *“La diversidad en superficies, formas, intensidades, complejidades, tamaños, usos y ubicaciones puede percibirse a simple vista o a través de la experiencia del observador como un contraste visible en el entorno.”* (Lynch, 2013).

Así mismo, la espacialidad a consecuencia de la expansión urbana evidentemente paso por distintos cambios con el pasar del tiempo. Mostrándose un incremento de elementos en su entorno.

En la actualidad, la ciudad de Huánuco continúa experimentando un crecimiento demográfico, económico y urbano, impulsado en gran parte por la actividad comercial y el desarrollo económico a nivel nacional. Generándose mejoras en las infraestructuras públicas y privadas como puestos de salud, centros educativos, entidades administrativas, entre otros.

A pesar del crecimiento demográfico, se evidencia una disminución de la cohesión social en barrios que ya no perduran como en décadas pasadas, principalmente debido a la escasez de espacios propicios para la interacción y el encuentro entre las personas.

Además, las áreas urbanas de la ciudad, vienen presentando una transición acelerada de uso residencial a comercio, densificación que da como resultado el crecimiento espacial en edificaciones mayores a cinco pisos, nuevas tipologías arquitectónicas como también sistemas constructivos. Sin dejar de mencionar el aumento del transporte público y privado debido a la centralidad de los servicios, como consecuencia se tiene la congestión y embotellamiento vehicular en muchos puntos de la ciudad.

Figura 59

Tasa de crecimiento promedio anual - Distrito de Huánuco



Nota: Obtenido del INEI (2018)

Aproximación proyectual – Diagnostico estratégico

El Sitio Arqueológico de Shillacoto, pasa por una serie de cambios producto de factores antrópicos y urbanos que transforma su espacialidad. Sumado el abandono y la amenaza constante de posibles

invasiones desde décadas pasadas. Muestra una clara desvinculación en el desarrollo de la ciudad. Desarrollo que representa una amenaza al sitio arqueológico, en vez de integrarlo y mejorar su situación.

Una de las principales razones que explican la falta de aprecio por el sitio se debe a la falta de integración con las dinámicas urbanas contemporáneas, la falta de acceso y la escasa atención por parte de las autoridades. *“Se identificó que la pérdida del patrimonio no era el problema, era una de las causas, en realidad el verdadero problema es la escasa valoración y el nulo acceso de la población a su patrimonio”* (Gamonal, 2020).

Estas circunstancias han llevado a que el lugar en cuestión se transforme en un espacio urbano desolado y desprovisto de actividad, presentando una serie de características actuales que merecen un análisis detallado en relación al segundo objetivo planteado. Es crucial comprender las razones detrás de esta situación para poder proponer soluciones efectivas que revitalicen y enfatice la vitalidad del lugar, logrando así su plena integración en el entorno urbano contemporáneo.

Como punto de referencia para establecer los límites de análisis del entorno actual, se utilizó la teoría de Carlos Moreno "La Ciudad en 15 minutos", teoría urbana que busca fomentar la vida a escala humana y la sostenibilidad en las ciudades. Esta idea sostiene que todas las necesidades diarias de una persona, como trabajo, compras, educación y recreación, deben estar a no más de 15 minutos a pie o en bicicleta de su hogar. *“Las personas deberían tener la oportunidad de*

experimentar plenamente la esencia de la vida urbana, que implica tener acceso al empleo, la vivienda, la alimentación, la atención médica, la educación, la cultura y el entretenimiento” (Moreno, 2022)

Figura 60

Delimitación de evaluación espacial



Bajo este concepto de "La Ciudad en 15 minutos" se delimita el área radial de análisis, que se extiende a lo largo de un kilómetro de diámetro y se establece que puede ser recorrido a pie en un lapso de quince minutos de borde a borde. El punto central de esta delimitación es el sitio Arqueológico de Shillacoto, lo que permite tener un punto de referencia concreto para llevar a cabo el análisis del entorno circundante. De esta manera, se puede estudiar la interacción de los diversos componentes espaciales dentro de esta área y su relación con la comunidad que lo rodea.

Se busca comprender cómo estos componentes influyen en el Sitio y cómo el entorno influye en ellos, con el objetivo de obtener una visión holística y detallada del contexto espacial. "La premisa de la

investigación se basa en la idea de que, al realizar un análisis exhaustivo del contexto, es posible desarrollar proyectos que estén relacionados con la ciudad y sus residentes” (Gallardo, 2015)

Una vez delimitado el área de estudio, se procede a aplicar la metodología de análisis del contexto propuesta por Gallardo (2015). Esta metodología se enfoca en establecer un diálogo entre lo existente (entorno) con el “otro” (El Sitio Arqueológico), analizar la relación que existe entre las personas con el sitio, los espacios de interés presentes y la observación directa del entorno. El objetivo de esta metodología en la presente investigación, es asegurar que cualquier proyecto o intervención ya sea urbano o arquitectónica se integre adecuadamente en el tejido urbano de la ciudad de Huánuco y permita la articulación del sitio con su entorno inmediato.

Así pues, la metodología comprende siete puntos para llevar a cabo el análisis del contexto, que incluye la comprensión del (1) Genius loci, (2) el análisis del movimiento como también de la quietud, (3) el análisis sensorial, (4) el estudio de los elementos construidos existentes, (5) la evaluación de las zonas verdes y (6) el análisis etnográfico. Por último culminar con una síntesis y el cuadro de valoración.

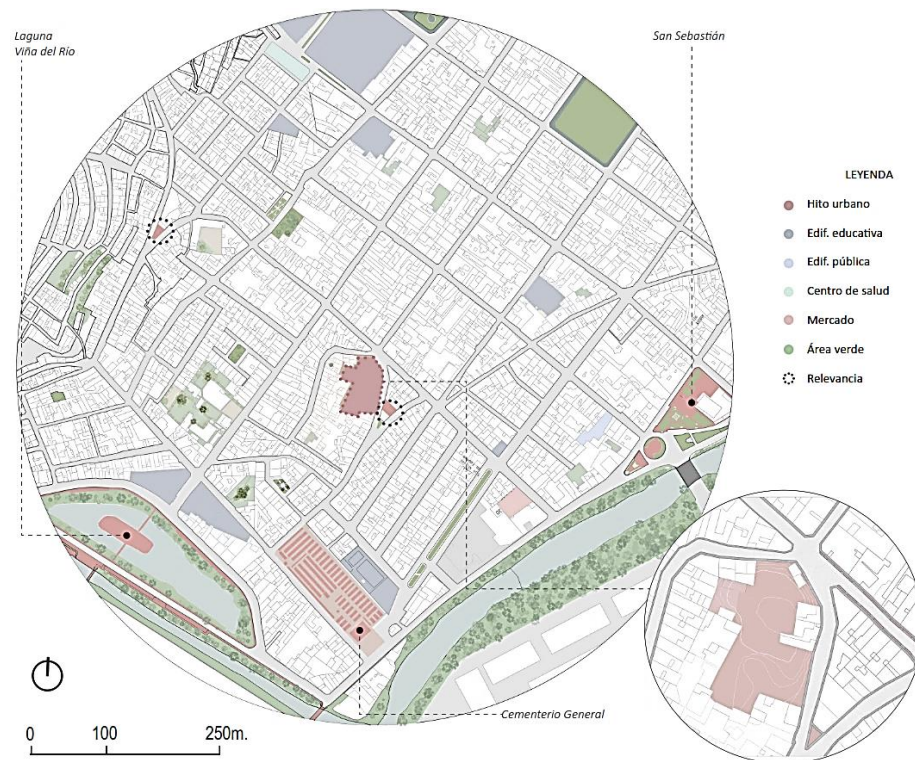
4.1.5. GENIUS LOCI

Genius loci, en el ámbito del urbanismo y la arquitectura, se utiliza para describir el espíritu o la singularidad de un lugar. Se trata de la esencia particular de un sitio, la cual surge de su historia, cultura,

entorno natural y características físicas. En resumen, *genius loci* encapsula la identidad y la atmósfera distintiva que define a un lugar específico.

Figura 61

Emplazamiento y equipamientos urbanos



Al estudiar el contexto, se identificó diversos equipamientos urbanos, entre ellos resaltó el número de colegios entre inicial, primaria y secundaria, con un total de ocho colegios del estado y cuatro colegios privados. Así como también un centro de salud, un mercado mayorista, un centro comercial y dos entidades públicas.

Figura 62

Relación y distancia entre hitos urbanos

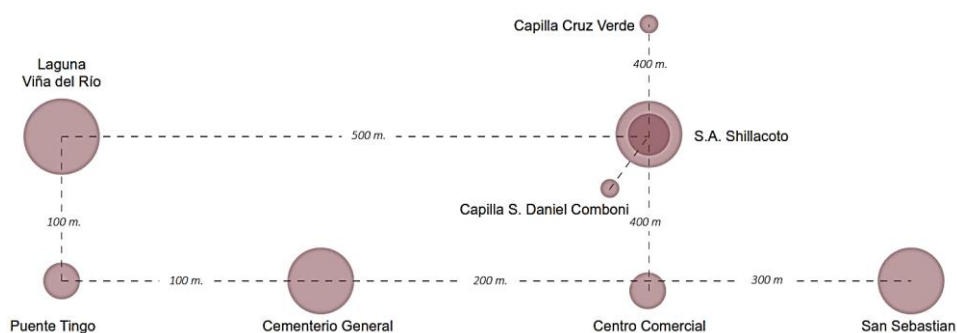
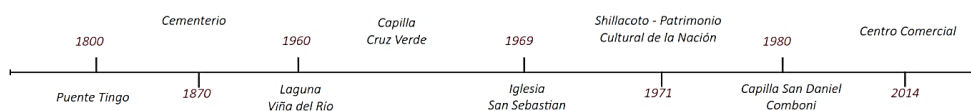


Figura 63

Línea de tiempo



En comparación con otros sectores de Huánuco, el área delimitada exhibe una cantidad significativa de edificaciones emblemáticas o puntos destacados. Esto es notable considerando que el 50% del sector apenas tiene 40 años de consolidarse con la continuidad de la trama urbana.

Entre los hitos que enriquecen la historia de esta zona urbana se encuentran el Puente Tingo, que marca la entrada principal a la ciudad de Huánuco, seguido por el cementerio Augusto Figueroa Villamil, la iglesia San Sebastián, la Laguna Viña del Río y el Sitio Arqueológico de Shillacoto como eje central de esta investigación.

4.1.6. MOVIMIENTO – QUIETUD

Figura 64

Flujos de circulación

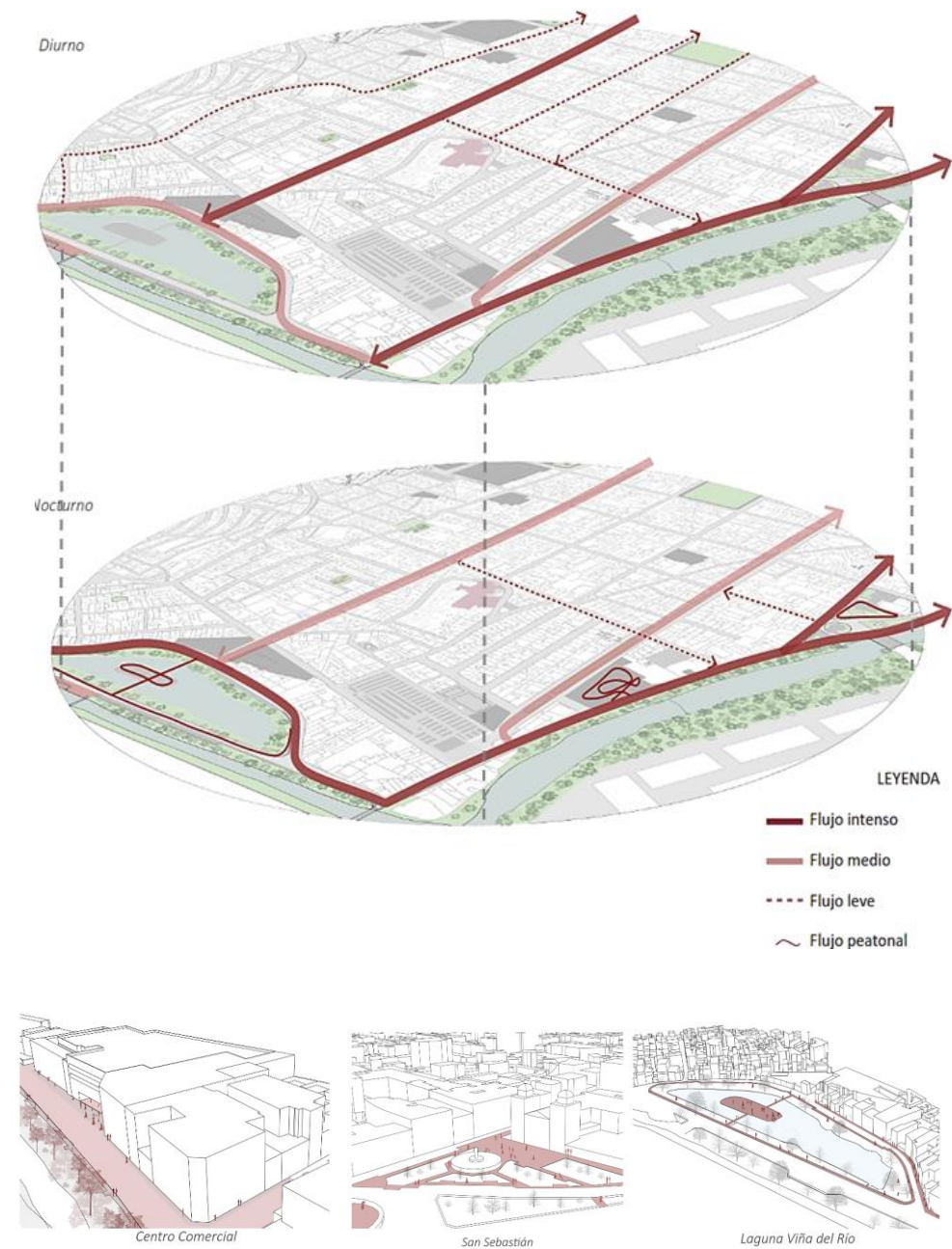
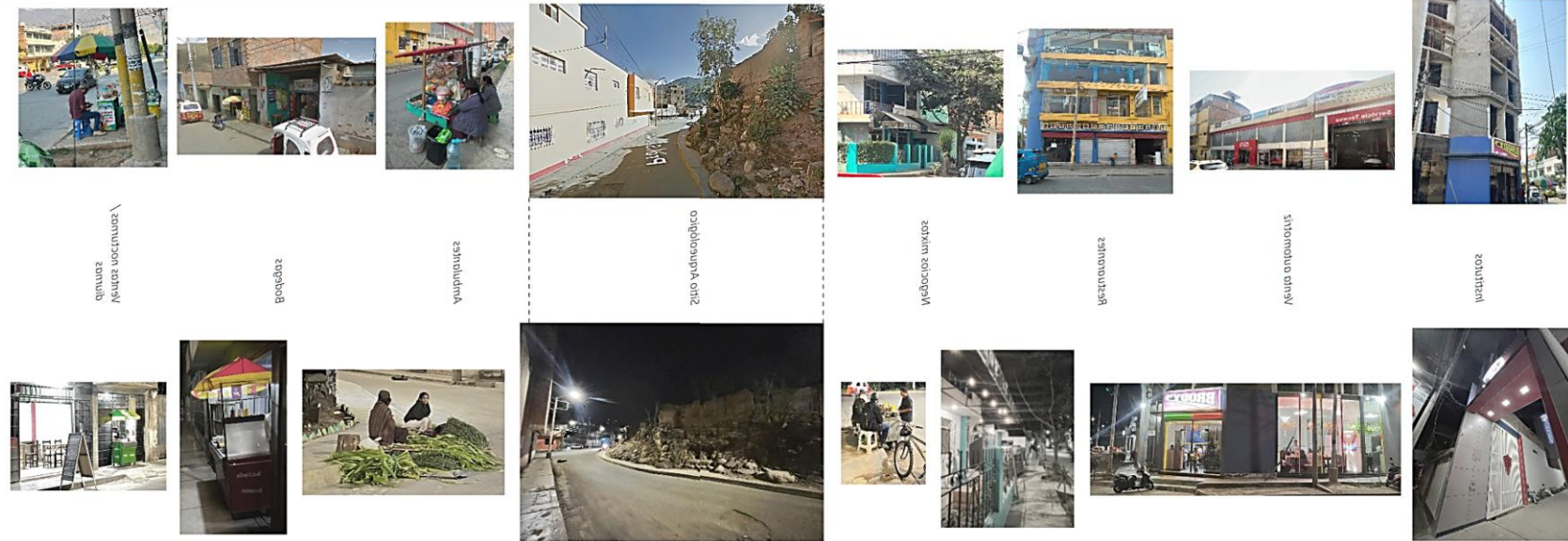


Figura 65

Dinámicas comerciales



Durante la última década, tras la apertura del centro comercial Open Plaza en la ciudad, se ha experimentado un notable incremento en la actividad comercial, lo que ha impulsado la proliferación de diversos tipos de establecimientos, como restaurantes, salones de belleza, gimnasios, así como también negocios ambulatorios. Estos negocios han encontrado un nicho especialmente favorable en las zonas comerciales más transitadas, destacándose especialmente en las calles Jr. Abtao y Jr. Seichi Izumi. Este último lugar conocido por albergar el Sitio Arqueológico de Shillacoto.

Figura 66

Espacios de quietud



El análisis también revela áreas de quietud donde tanto los residentes locales como los visitantes se reúnen para llevar a cabo diversas actividades. Entre estos lugares destacan la plazuela San Sebastián, el centro comercial Open Plaza, que ofrece una variedad de

servicios, y la laguna, que proporciona un espacio abierto para el esparcimiento y el descanso al aire libre.

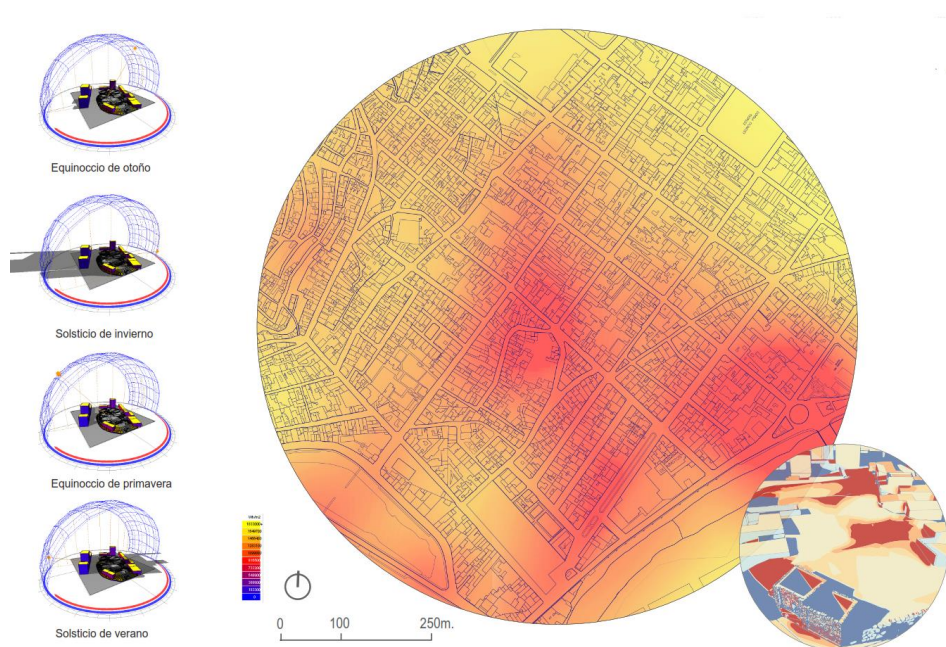
4.1.7. ANÁLISIS SENSORIAL

En el sector, se observa que los lugares con mayor incidencia solar son las que dan directo al este, a su vez que cuentan con amplias áreas al aire libre y escasa vegetación, como la plazuela San Sebastián, prolongación Abtao, las intersecciones de los jirones Seichi Izumi y San Martín, donde se ubica el sitio arqueológico.

En contraste, la laguna Viña del Río muestra una baja incidencia solar debido a la abundante vegetación que posee. Esta vegetación actúa como una barrera que mitiga el calor.

Figura 67

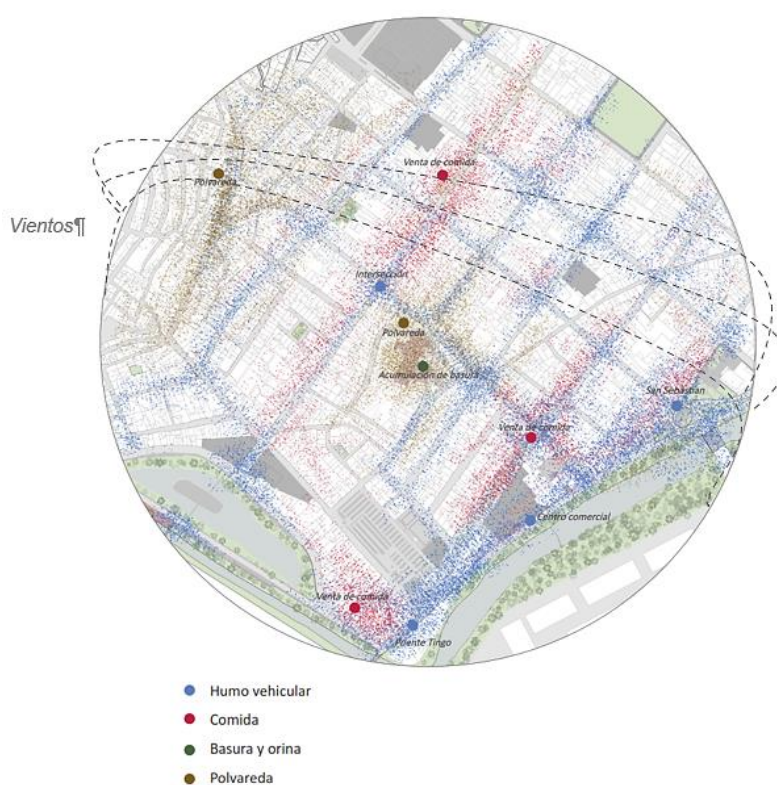
Análisis solar del Sitio Arqueológico de Shillacoto y el sector urbano delimitado



Nota: Autodesk Ecotect Analysis

Figura 68

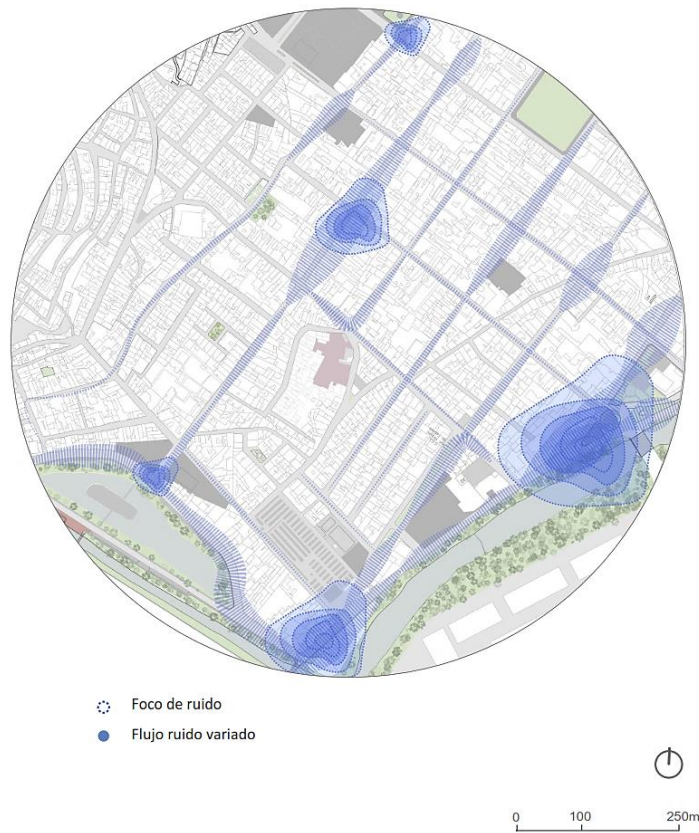
Análisis ambiental de olores y vientos



Durante el análisis de campo, se encontraron áreas en el Sitio Arqueológico de Shillacoto que presentaban olores contaminantes debido a la acumulación excesiva de basura moderna. Además, se observó la presencia de polvareda debido a los vientos frecuentes y más intensos a partir de las tres de la tarde. Otro aspecto relevante es el problema del humo vehicular excesivo en áreas con alto flujo de tráfico, como el jirón Dos de Mayo.

Figura 69

Análisis ambiental de ruidos



Durante el análisis de campo, se identificaron los lugares con niveles de ruido más altos, los cuales coincidieron con las áreas de mayor tráfico vehicular y con una mayor concentración de personas que llevaban a cabo diferentes actividades, ya sea de movimiento constante o de reposo.

Figura 70

Análisis de textura y colores



El análisis se centró en el entorno cercano debido a la presencia de una amplia diversidad de colores y texturas, lo cual se repite de manera coherente en todo el sector delimitado. Esta variedad visual en el entorno contribuye a la estética general del área y se mantiene de manera consistente, creando una atmósfera única en el sitio arqueológico.

4.1.8. ELEMENTO CONSTRUIDO

En esta etapa, se llevó a cabo un análisis exhaustivo de la configuración espacial y las interacciones de los elementos urbanos dentro del área delimitada. A continuación, se muestran detalladamente las relaciones entre los hitos urbanos, los espacios verdes, los espacios públicos y el uso del suelo, considerando cómo cada elemento se integra en el tejido urbano y contribuye a la calidad y funcionalidad del entorno. Este enfoque permitió comprender la dinámica y la armonía entre los diferentes componentes, ofreciendo una visión holística de la espacialidad urbana en el sector delimitado.

Figura 71

Relación componentes urbanos – Uso de suelos

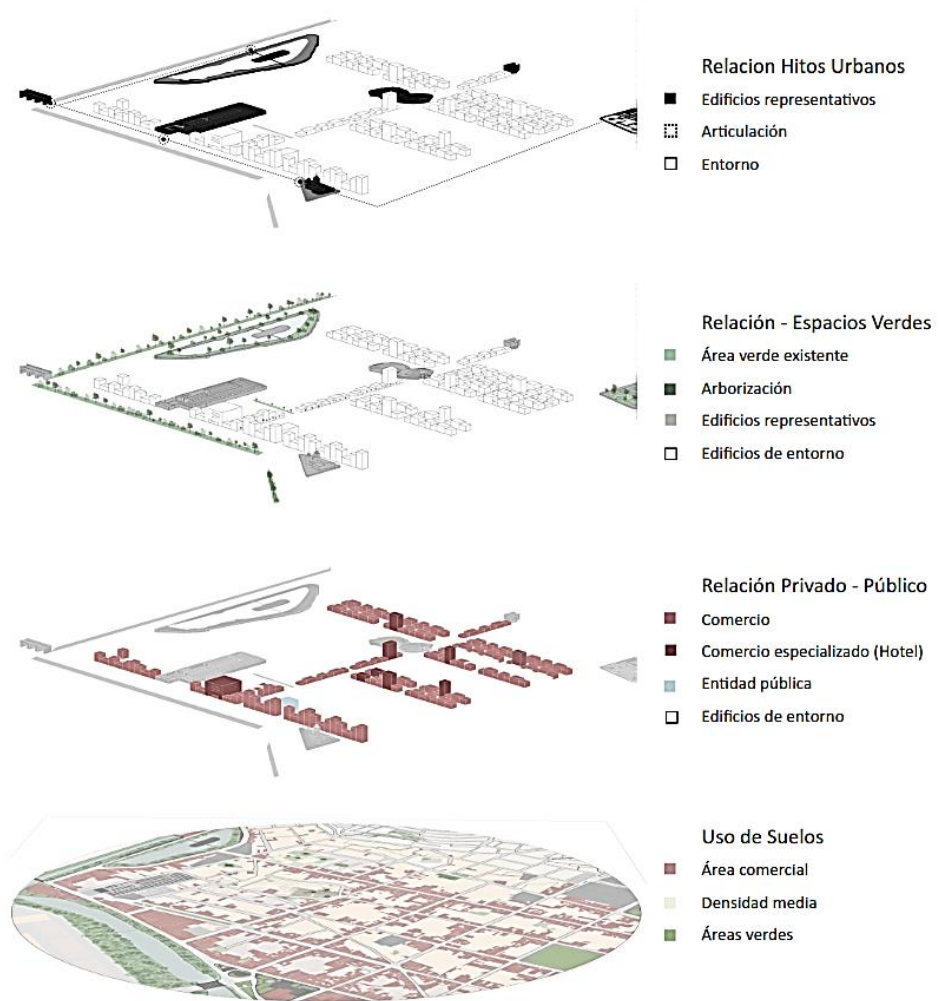


Figura 72

Secciones urbanas – puntos estratégicos

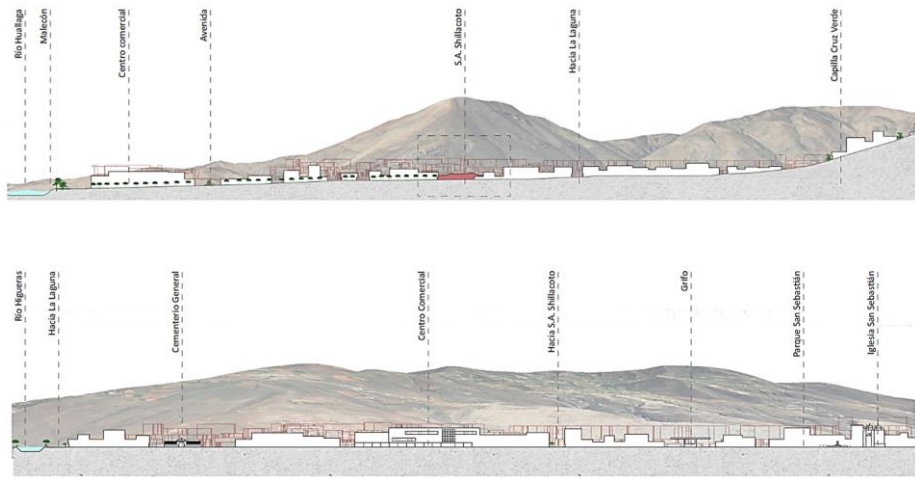
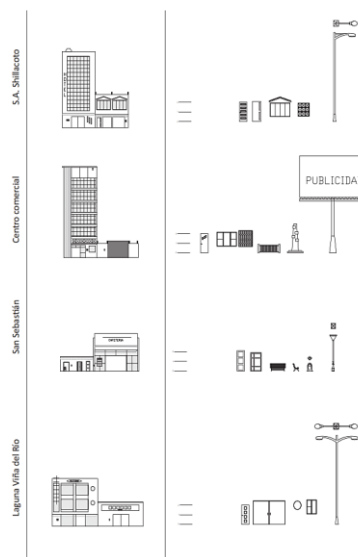


Figura 73

Detalles y elementos del entorno inmediato de cada hito urbano



Se prosiguió con el estudio de las fachadas y elementos arquitectónicos presentes en el entorno cercano, así como el análisis del desnivel de las edificaciones colindantes, el mobiliario urbano y la relación de los hitos urbanos más significativos con su entorno inmediato. Esta investigación minuciosa nos permitió comprender la estética y la relación visual entre los diversos elementos del paisaje

urbano, así como la manera en que los algunos hitos urbanos destacan y se integran con el entorno circundante.

- **Integración:** La laguna viña del Río se integra al entorno de manera armónica y coherente con la rivera del río Higuera y Huallaga a través de la vegetación, que se corresponden con su contexto, creando una transición suave entre el sitio y su entorno.

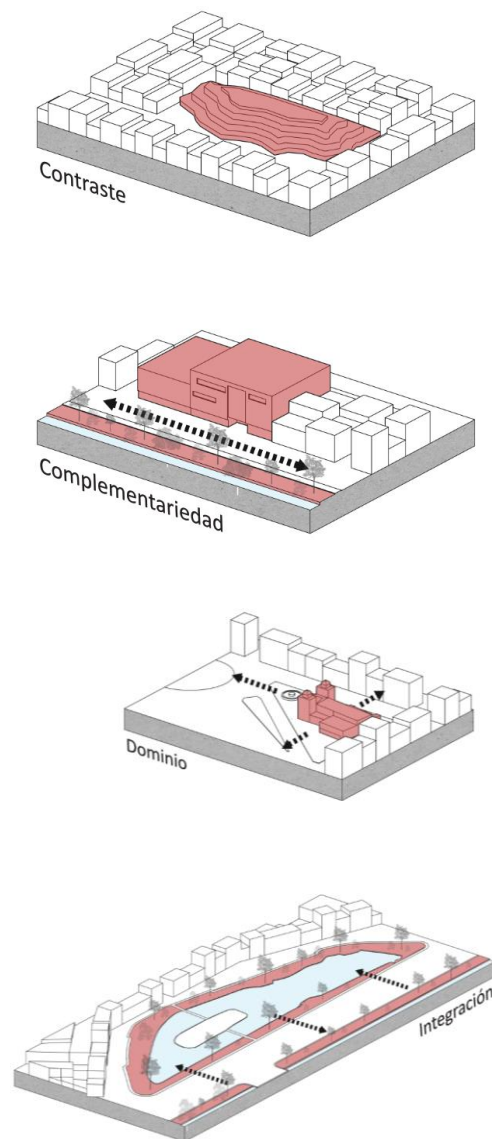
- **Contraste:** El Sitio Arqueológico de Shillacoto se diferencia claramente de su entorno, dado por su materialidad y vacío urbano actual, creando una tensión visual que puede ser positiva o negativa según el usuario espectador.

- **Dominio:** La iglesia San Sebastián muestra dominio en su entorno, dado por su tamaño, altura y posición. Se convierte en un punto de referencia visual y espacial.

- **Complementariedad:** El centro comercial Open complementa y activa sectores al vincularlo con su entorno. Se convierte en un elemento que enriquece la calidad espacial y urbana de su contexto.

Figura 74

Relación hito urbano y entorno inmediato



En términos de la distribución espacial, el sitio arqueológico se encuentra rodeado por edificios de dos a seis pisos, lo que crea una sensación de vacío urbano y un contraste evidente, como se mencionó anteriormente. Los volúmenes construidos que lo rodean crean un efecto visual distintivo, resaltando la singularidad del sitio arqueológico en medio del entorno urbano circundante.

En lo que respecta a las viviendas precarias, se refiere a las áreas invadidas y asentadas dentro del sitio arqueológico. Las familias que las ocupan, pese a estar conscientes de su condición en zona intangible, buscan obtener legitimidad legal presionando a las autoridades competentes, para posteriormente edificar con material noble.

Figura 75

Emplazamiento Sitio Arqueológico de Shillacoto

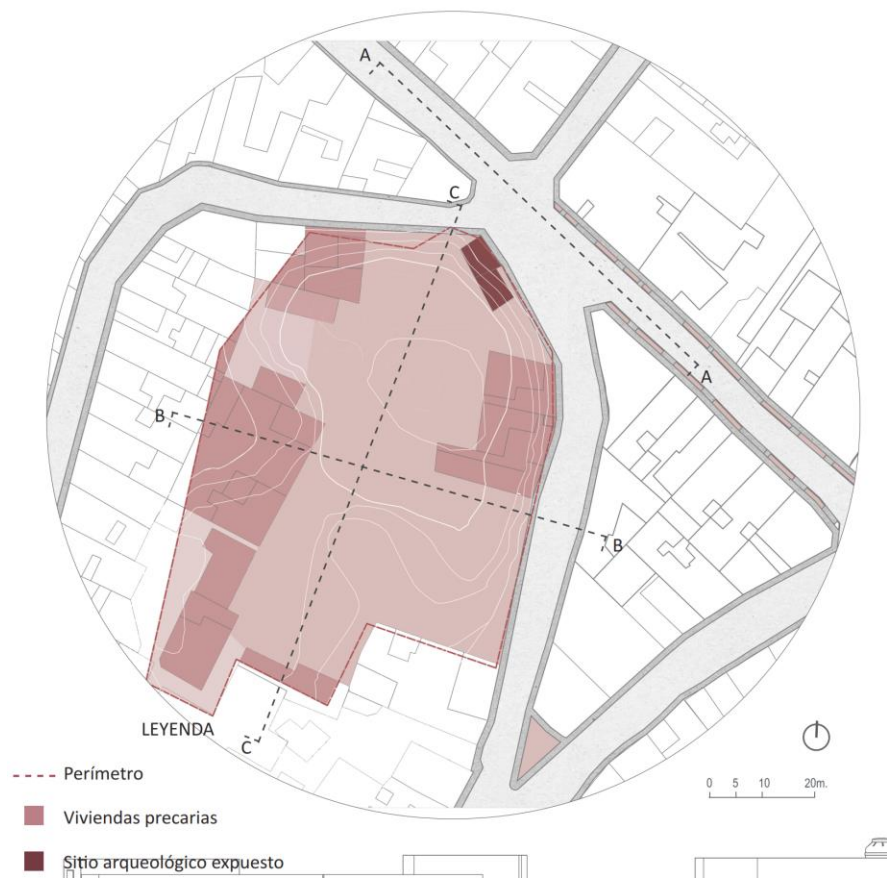


Figura 76

Espacialidad - Sección A-A

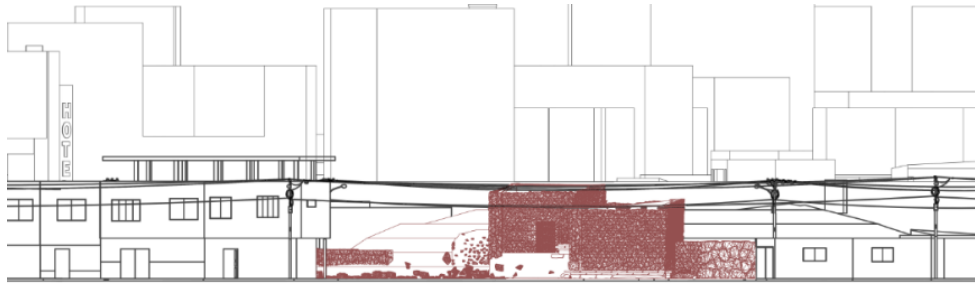


Figura 77

Espacialidad - Sección B-B

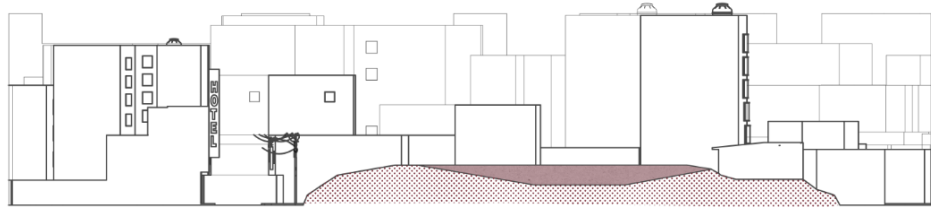
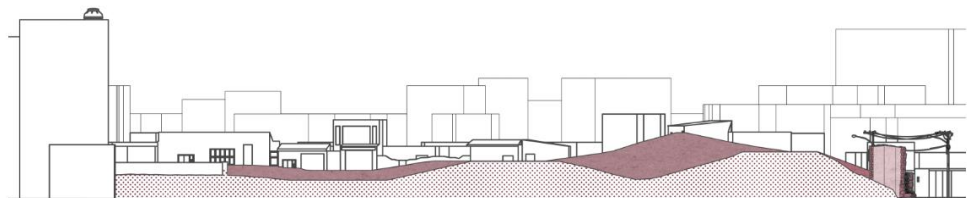


Figura 78

Espacialidad - Sección C-C



Se observa una falta de medidas de accesibilidad y señalización que resalten la importancia del sitio arqueológico en contraste con su entorno en constante desarrollo vertical. Así como también, contaminación visual por incremento de anuncios sin regulación, cableado excesivo y poca iluminación nocturna. Además, se nota la ausencia de un espacio de amortiguamiento que resalte la singularidad y el valor del sitio arqueológico. En lugar de eso, las nuevas

construcciones no solo se ubican al borde, sino que incluso se construyen directamente sobre él.

4.1.9. ÁREAS VERDES

Tras identificar los espacios abiertos, plazuelas y pequeños parques, se procedió a recopilar información sobre la flora que se encuentra en el área delimitada. Durante este proceso, se encontró que una de las especies más comunes en la zona es el ficus, seguido por el Schinus molle. Es relevante destacar que el Schinus molle se encuentra con mayor frecuencia en las riberas de los ríos de Huánuco y dos árboles en el sitio arqueológico. Además, se realizó un mapeo de la variedad de plantas identificadas en el área, lo cual brinda una visión más completa de la diversidad vegetal presente.

Figura 79

Identificación de Flora y áreas libres



Figura 80

Emplazamiento Sitio Arqueológico de Shillacoto



Figura 81

Relación vegetación y Sitio Arqueológico de Shillacoto – sección A-A

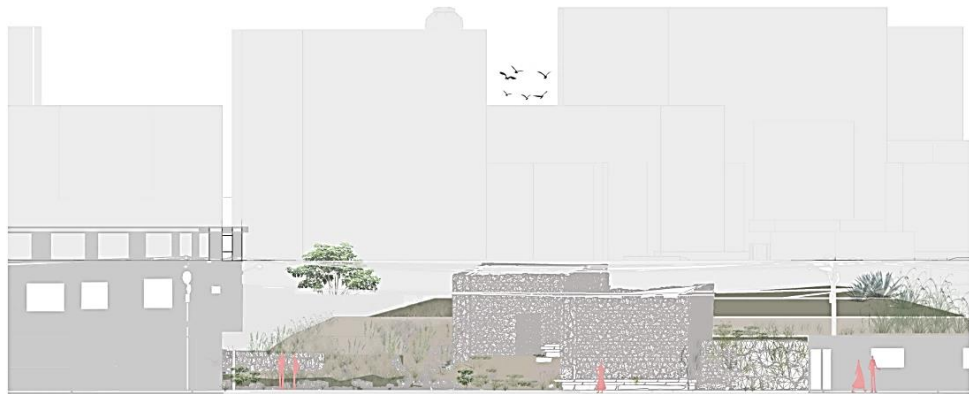


Figura 82

Relación vegetación y Sitio Arqueológico de Shillacoto – sección B-B



Figura 83

Relación vegetación y Sitio Arqueológico de Shillacoto – sección C-C

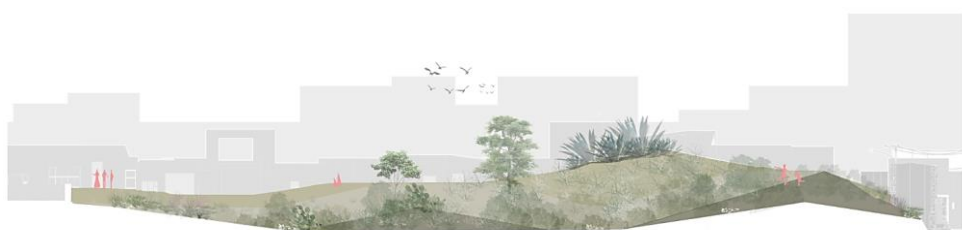


Figura 84

Flora existente en el Sitio Arqueológico de Shillacoto



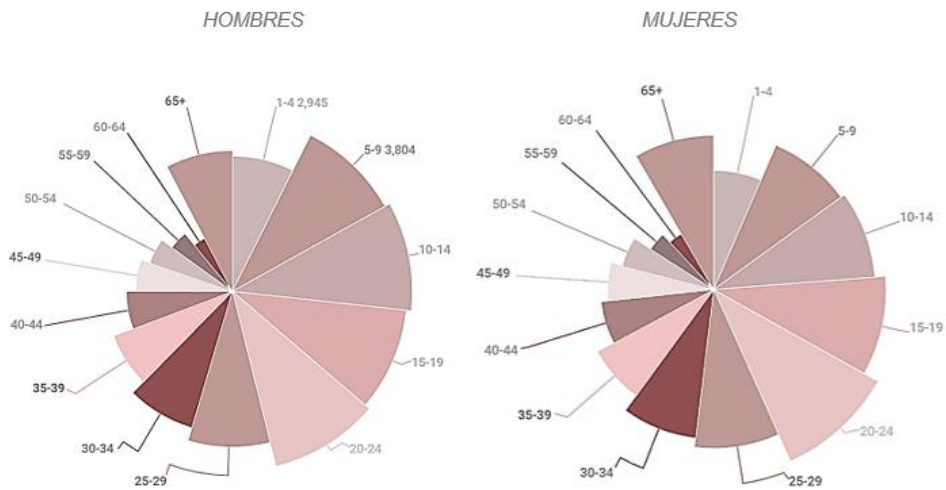
4.1.10. ETNOGRAFÍA

En el área delimitada se identificaron diferentes tipos de usuarios, entre los cuales destacan los estudiantes, personas que acuden al centro comercial para realizar compras y aquellos que practican deporte en las losas deportivas. Sin embargo, también se observó la presencia de personas en situación precaria en el sitio arqueológico, quienes aprovechan la tranquilidad del lugar durante las horas nocturnas.

Es importante reconocer la diversidad de usuarios en el sector delimitado, ya que esto refleja la variedad de actividades y necesidades presentes en la comunidad. Los estudiantes y población entre los 10 y 30 años demuestran educación en la zona, mientras que las personas que visitan el centro comercial evidencian el desarrollo económico y comercial de la región. Por otro lado, los individuos que realizan actividades deportivas contribuyen a la promoción de un estilo de vida saludable.

Figura 85

Rango etario distrito de Huánuco



Nota: INEI (2018)

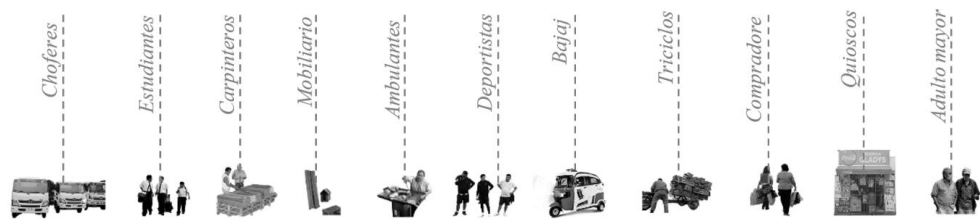
Durante la investigación se pudo observar que tanto los residentes locales como los visitantes llevan a cabo sus actividades principalmente por las mañanas. Esta fluctuación en las dinámicas urbanas a lo largo del día refleja los patrones de actividad de la comunidad y el flujo de personas en el entorno. La mañana es un momento activo en el que la gente sale a trabajar, estudiar o realizar sus quehaceres diarios. Por la tarde, se puede notar una disminución en la actividad, quizás debido a la pausa del almuerzo y a la rutina de las personas. Sin embargo, en la noche, el ambiente se anima nuevamente con un incremento en la actividad comercial y la presencia de vendedores ambulantes, lo que puede estar relacionado con la demanda de productos y servicios durante ese período.

Estos hallazgos resaltan la importancia de comprender los ritmos y patrones diarios en el entorno urbano, ya que pueden influir en

la planificación y el desarrollo de las áreas circundantes. Además, sugieren oportunidades para mejorar la oferta de servicios y actividades durante ciertos momentos del día, maximizando así el potencial económico y social del lugar.

Figura 86

Actores del entorno inmediato



Opiniones y observaciones

Resumen de las respuestas de los habitantes: “El sitio arqueológico es un basural y lugar donde se concentran personas con adicciones”

En el área delimitada, se observa una falta de colaboración y coordinación entre los residentes, lo que resulta en una ausencia de poder de decisión conjunto para mejorar su entorno urbano. La falta de cohesión social y de una verdadera comunidad afecta negativamente al sector, ya que se requiere de un esfuerzo conjunto para cuidar la ciudad y preservar el patrimonio, sumado la falta de conocimiento sobre el patrimonio y su valor inherente.

Figura 87

Población y utilización de suelo

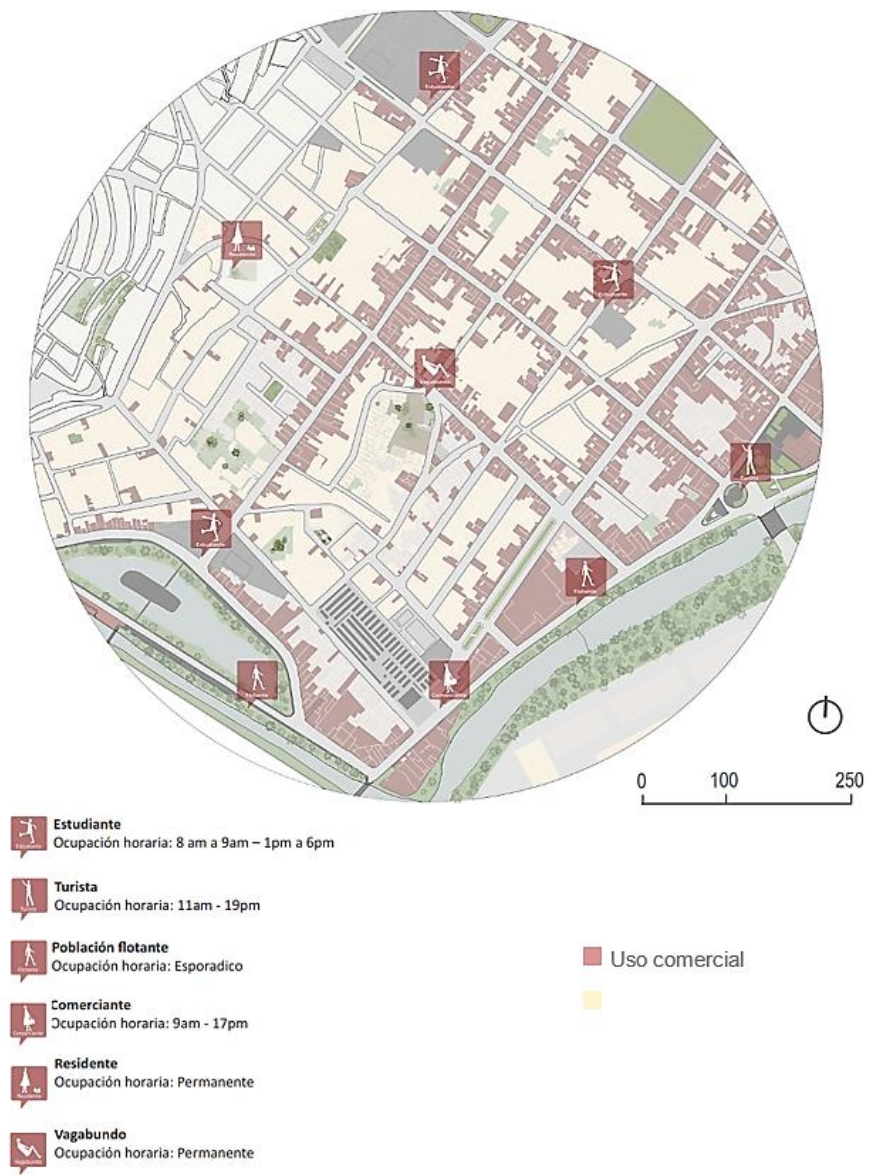
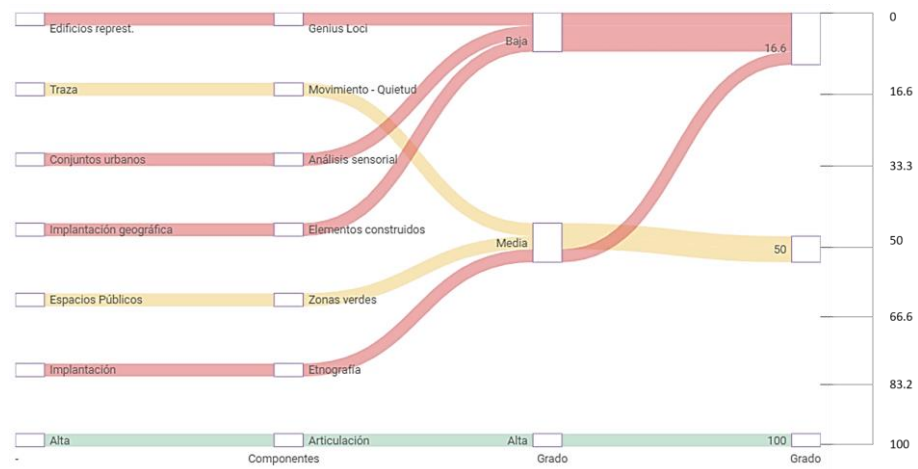


Figura 88

Categorización de articulación urbana por componentes



Tras la evaluación en categorías de bajo, medio y alto, se revela que cuatro aspectos y componentes urbanos presentan un grado de articulación bajo, mientras que el movimiento – quietud de flujos y las áreas verdes muestran un grado medio en base a sus atributos hallados. En promedio, el grado de articulación se sitúa en un 27.7%, calificado como bajo. Es importante destacar que ninguno de los componentes obtiene una calificación de articulación alto u óptima.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Tras realizar un análisis minucioso y aplicar la metodología de diversos autores, se identificó el grado de articulación urbana del Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato, abarcando desde el análisis de sus componentes hasta un panorama general. Estos resultados se basan en el estudio de los cambios físico-espaciales en el proceso de ocupación urbana propuesto por Patiño (2015) y los cambios históricos en la trama urbana propuestos por Jáuregui (2021). Mediante la diagramación y mapeos correspondientes, se obtuvieron atributos evolutivos y características urbanas singulares. En este sentido, se identificó una baja articulación urbana, representada por un 27.7% presentada en la figura 83, y la cual también responde al análisis del contexto propuesto por Gallardo (2015). Este análisis consideró aspectos como la evaluación del *genius loci*, el análisis del movimiento, la quietud, el análisis sensorial, el estudio de elementos construidos, la evaluación de zonas verdes y el análisis etnográfico.

Se resalta la significativa potencialidad del sector en cuanto a la presencia de hitos urbanos representativos, así como su proximidad vial al sitio arqueológico y su relación histórica con el entorno natural. Asimismo, se reconoce la gran importancia del valor educativo y cultural que posee el sitio arqueológico, y cómo esta cualidad puede ser aprovechada para su integración de manera efectiva con los demás elementos urbanos presentes

en su entorno inmediato. En síntesis, al afirmar el bajo grado de articulación urbana y comprender los factores que contribuyen a ello, es posible lograr una adecuada integración del sitio arqueológico con su entorno inmediato. Esto se logra al combinar los resultados obtenidos y generar un conjunto de valores y acciones potenciales que promuevan la coherencia y sinergia entre los elementos involucrados.

Tabla 3

Contrastación de resultados

<p>EVOLUCIÓN Y EVALUACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE SHILLACOTO Y SU ENTORNO INMEDIATO</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Relación Sitio Arqueológico y entorno inmediato que se fortalece por la importancia del Sitio y su ubicación dentro de la ciudad. •Valoración del Sitio Arqueológico de Shillacoto como espacio de identidad e historia milenaria de Huánuco. •Articulación urbana a través de sus vías con otros hitos importantes de la ciudad y exteriores. •Revalorar al habitante y su relación con la ciudad, al incentivar el recorrido peatonal a través de puntos de quietud. 	<ul style="list-style-type: none"> •Valor social y comunitario, que promueva el sentido de pertenencia, orgullo e identidad, fomentando así la cohesión y el tejido social. •Valoración de la volumetría que contribuya a la integración e inserción físico espacial del Sitio Arqueológico a la ciudad, a través de un nuevo re habitar. • Revalorizar servicios, comercio y flujo peatonal en el sector delimitado. •Valoración de la relación entre el Sitio Arqueológico y la naturaleza, que se refleja con la presencia de un corredor vegetal que se conecta con el malecón. 	<ul style="list-style-type: none"> •Valor educativo, como oportunidades de aprendizaje tanto para residentes y visitantes, fomentando así la conservación del legado histórico. •Valor turístico, que generaría una actividad económica y flujos comerciales con enfoque cultural. •Valor estético y paisajístico, dado que enriquece el entorno moderno y agrega un contraste atractivo a la zona. •Valoración del Sitio Arqueológico como un lugar de investigación del conocimiento histórico de Huánuco.
<ul style="list-style-type: none"> •Evolución en el desarrollo progresivo de elementos urbanos significativos en las cercanías directas del Sitio Arqueológico. •Evolución del espacio abierto al trazado urbano irregular. •Relación en tiempo y espacio con las ruinas de Shillacoto y Kotosh. •Evolución en la disminución del flujo peatonal a mayor presencia de vehículos. •Evolución en la cohesión social producto de la falta pertenencia e identidad por barrios. •Evolución e incremento en la inversión pública y privada, trayendo mayor desarrollo comercial y de servicio. •Evolución con su entorno netamente natural a la disminución de la vegetación producto del crecimiento poblacional. •Evolución en la tipología arquitectónica en términos de dimensiones, materiales y estilo. •En cuanto a la relación con la naturaleza, se destaca que en la etapa prehispánica tuvo una conexión más profunda, ya que se rendía culto a elementos naturales considerados sagrados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Insertar al Sitio Arqueológico de Shillacoto dentro de las dinámicas urbanas actuales, a través del vínculo con otros hitos representativos del sector delimitado 2) Fortalecer la presencia y el recorrido del peatón en la ciudad 	<ol style="list-style-type: none"> 4) Determinar el tipo de corredor comercial y arbóreo que promueva el desplazamiento a pie y fortalezca los vínculos sociales entre las personas. 5) Destacar el Sitio Arqueológico como elemento jerárquico de identidad patrimonial en el entorno urbano 	

- En volumetría y alturas de edificaciones aledañas al sitio arqueológico, viéndose un incremento en la época moderna.
- Evolución del perímetro inicial del Sitio arqueológico de Shillacoto, reduciéndose paulatinamente desde los años 70's
- Evolución del valor y el significado histórico del Sitio Arqueológico, para las personas que viven en el sector, al desconocimiento total.
- Evolución en superposición de construcciones de espacios ceremoniales por culturas prehispánicas, al olvido total en la etapa colonial y republicana.
- Desconocimiento del valor histórico e importancia dada la falta de información y paneles informativos en el Sitio Arqueológico como en el resto de la ciudad.
- Cuenta con una vía amplia directa, y dos vías principales indirectas, así como también una vía secundaria y una peatonal.
- Se muestra una evidente concentración de personas con fines comerciales, educativos y de esparcimiento en los espacios y edificaciones representativas cercanos al Sitio Arqueológico.
- Presencia de conexión vegetal entre el malecón y el sitio Arqueológico como área de amortiguamiento.
- . •Se muestra un claro contraste entre el Sitio Arqueológico como vacío urbano y los volúmenes de su entorno inmediato que tienen diversas alturas y proporciones.
- Se presencia un paisaje de viviendas en vías de construcción y acabados inconclusos.
- Nula iluminación directa al Sitio Arqueológico por las noches, además se presencia la acumulación de cableado entre postes de alumbrado público.
- Se presencia un incremento comercial acelerado y cambio de uso de suelo, predominando negocios como restaurantes y hoteles.
- Presencia y visión del Sitio Arqueológico monumental a unos de sus recintos directamente de la vía, que despierta curiosidad tanto en los lugareños como en los visitantes.

3) Determinar el tipo de conexión renovada entre el Sitio Arqueológico y su entorno natural mediante la incorporación de vegetación y la arborización local.

6) Área de amortiguamiento del Sitio Arqueológico de Shillacoto con miras al urbanismo táctico en las vías y espacios colindantes.

7) Propuesta de alumbrado público ornamental que destaque y oriente hacia el sitio arqueológico de Shillacoto

8) Determinar el tipo de conexión entre el Sitio Arqueológico y la vía mediante accesibilidad abierta y sin restricciones.

9) Parametrizar los lotes colindantes que respeten las alturas y colores en relación al sitio arqueológico

•Falta de pertenencia e identificación con el Sitio Arqueológico por parte de las personas que viven en el sector delimitado, lo que propicia la falta de interés y cuidado.

•Presencia de polvareda y acumulación de basura en el Sitio arqueológico, siendo este último proveniente de factores antrópicos lo cual crea un foco infeccioso y representa un riesgo para los habitantes de la zona.

•Presencia de plantas endémicas en mal estado y carencias de las mismas en espacios circundantes.

•Se observa la presencia pandilleros y vagabundos, debido al abandono del sitio arqueológico.

•Mayor incidencia solar y de calor hacia el Sitio Arqueológico, dada la extensión del área con carencia de arborización y protección contra factores naturales.

10) Destacar el foco educativo para el conocimiento del saber histórico prehispánico a través de pasarelas y paneles informativos

11) Generar sinergias urbanas dentro y fuera del Sitio Arqueológico a través de espacios efímeros y polivalentes

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

La presente tesis, basada en la identificación del grado de articulación entre sitio arqueológico y su entorno inmediato, ha analizado una serie de factores que han influido en el cambio de la ciudad de Huánuco. Para ello, se ha utilizado el conocimiento histórico respaldado por la bibliografía pertinente y se han empleado imágenes e ilustraciones para una mejor interpretación y comprensión. Una vez caracterizado los datos recolectados, se ha evaluado la relación de cada uno de los componentes urbanos con el sitio arqueológico, lo que ha contribuido a un análisis más completo y detallado de la evolución urbana de la ciudad y la comprensión frente al estado actual del entorno.

De ese modo, a través de la elaboración de diagramas y representaciones gráficas, fue posible hacer lectura de las estructuras urbanas como lo propone (Jáuregui. 2021). Esto con la finalidad de definir posibles modos de articulación entre los elementos actuales, tales como los hitos representativos, el uso del suelo, la flora presente, colores y texturas predominantes, así como también las actividades de los diferentes actores urbanos.

Se pudo determinar que, desde las primeras ocupaciones en el territorio de Huánuco, la humanidad vivió en equilibrio con la naturaleza, incluso llegando a reverenciarla a través de sus espacios sagrados, como los que se encuentran en Shillacoto. Paradójicamente, en los últimos 40 años, hemos presenciado una desconexión gradual entre el hombre y su entorno

natural, producto de la expansión urbana, lo cual ha llevado al deterioro continuo del sitio arqueológico en mención.

Así, el análisis de los elementos revela que la expansión urbana y demográfica, particularmente en los años 90's, ha provocado notables transformaciones en el espacio físico reciente, con un notable incremento de viviendas en las proximidades del Sitio Arqueológico de Shillacoto. Este fenómeno evidencia la ausencia de una conexión entre las dinámicas urbanas contemporáneas y el rol del patrimonio arqueológico en la ciudad, resaltando la necesidad de abordar esta problemática y buscar soluciones que integre el sitio con su entorno, así como también la protección del legado arqueológico.

En última instancia, la presenta tesis propone ofrecer una nueva mirada al sitio arqueológico, destacando su importancia y valor en contraste con su entorno. El objetivo a largo plazo es fomentar el reconocimiento y la apreciación de este sitio como parte integral de la historia y la identidad de la ciudad. Se busca generar conciencia sobre la importancia de preservar y proteger el patrimonio arqueológico para las generaciones presentes y futuras. *“El desarrollo de una ciudad se inclina hacia la evolución en lugar de la conservación estática. Los monumentos, en este proceso, se preservan y se consideran como impulsores del desarrollo urbano”* (Rossi, 1966)

RECOMENDACIONES

Como primera recomendación, se sugiere fomentar la promoción del Sitio Arqueológico como un espacio público abierto a la intervención de diferentes colectivos, grupos y sectores tanto públicos como privados, esto lográndose mediante intervenciones temporales o permanentes. De esta manera, se busca dinamizar y enriquecer el entorno y el sitio de manera activa y participativa, siempre y cuando se garantice la preservación de los restos arqueológicos.

Como recomendación central y en base estrategias interescales, se sugiere implementar de manera gradual la intervención proyectual, dicha propuesta se presenta en la Figura 91 - Fases de intervención interescalar, la cual comienza por intervenir las áreas de amortiguamiento y protección del sitio arqueológico, mediante la creación de espacios que fomenten su conservación y promuevan el conocimiento. Posteriormente, se recomendaría abordar la mejora de las vías y la incorporación de áreas verdes, con el objetivo de restablecer la conexión ancestral con la naturaleza y fortalecer la relación con el entorno.

Es crucial que la intervención esté integrada en los planes urbanos y cuente con financiamiento de múltiples niveles de gobierno. Destaca la importancia de la participación de la Municipalidad de Huánuco, el Gobierno Regional de Huánuco, el Ministerio de Cultura, el Colectivo de Historia y Cultura de Huánuco, el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, así como la participación académica de las universidades locales.

Asimismo, es fundamental mantener una sólida coordinación entre las entidades competentes para asegurar la adecuada conservación y el mantenimiento del espacio articulador. Esto garantizará la continuidad en el cuidado del lugar y su óptimo funcionamiento a lo largo del tiempo

De este modo, la implementación de las estrategias no solo presenta desafíos, sino también brinda una valiosa oportunidad para reevaluar y revitalizar el patrimonio histórico de la ciudad. Esto requiere la participación comprometida de todos los ciudadanos y representa un reto que vale la pena enfrentar en conjunto.

Por otro lado, en el transcurso del análisis realizado, se han revelado nuevas incertidumbres y oportunidades de investigación en el ámbito físico-espacial de la ciudad de Huánuco. Estos hallazgos presentan desafíos interesantes, como la interpretación de los elementos arquitectónicos y la búsqueda de un estilo propio que refleje de manera auténtica los factores distintivos y singulares del desarrollo de la ciudad. Asimismo, se ha puesto especial atención en comprender la conexión histórica entre los habitantes y la naturaleza, en particular, la relación significativa con el río Huallaga como principal afluente y servidor natural, así como la importancia de recuperar la convivencia con la vegetación y comprender los vínculos con los canales de riego prehispánico.

Finalmente, se reconoce la necesidad de los espacios públicos que fomenten la cohesión social a través del sentido de pertenencia y que responda a la vocación y particularidad del sitio en que se encuentra. Estas recomendaciones resaltan la importancia de crear lugares de encuentro y convivencia que reflejen la identidad local y promuevan la participación activa

de la comunidad. Es fundamental aprovechar estas nuevas perspectivas e incitar a la investigación continua para abordar estos desafíos de manera integral, así como también contribuir al desarrollo y a la armonía con el entorno en la ciudad de Huánuco.

CAPÍTULO VII

PROPUESTA

7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto representa la ejecución práctica de los hallazgos obtenidos tras evaluar los resultados de la investigación. Su objetivo principal es llevar a cabo una intervención que abarca diversas escalas: macro, meso y micro. El propósito de esta intervención es lograr una efectiva articulación urbana entre el Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato de la ciudad de Huánuco.

Escala macro: Este nivel de intervención, se centra en incorporar el sitio arqueológico al recorrido turístico propuesto en el Plan de Desarrollo Urbano 2019. Se sigue una serie de directrices para preservar y valorar el sitio, así como integrar su entorno en la planificación urbana a gran escala. Este proyecto macro establece el área y marca el inicio de la conservación, promoción y planificación de infraestructuras que faciliten el acceso al sitio.

Escala meso: Esta escala intermedia, se enfoca en la revitalización y mejora de un área específica, en este caso, el Jr. Seichi Izumi, que viene hacer la vía principal directa del sitio arqueológico. Se propone crear espacios atractivos y funcionales que fomenten la interacción social y la valoración del patrimonio cultural. Además, se busca desarrollar programas que impulsen el turismo, comercio y fomenten la participación de la comunidad en la zona de análisis.

Micro: En esta escala, se prioriza la instalación de pasarelas que conecten el sitio arqueológico con las vías cercanas, con el propósito de fomentar la visita y exploración del lugar. Además, se plantea el diseño de espacios interpretativos y educativos que brinden a los visitantes la oportunidad de comprender y valorar la relevancia histórica y cultural del sitio.

7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO

“ARTICULACIÓN URBANA EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE SHILLACOTO Y SU ENTORNO INMEDIATO, HUÁNUCO”

7.1.2. TIPOLOGÍA

Se determina que el tipo de proyecto a desarrollar corresponde a un enfoque interescalar urbano. Esto implica que se tomarán en cuenta diversas escalas de intervención, como se mencionó con anterioridad con el objetivo de lograr una integración armónica entre el sitio arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato. El proyecto contemplará acciones a diferentes niveles, abarcando desde la planificación, renovación y desarrollo de corredores peatonales hasta la implementación de señalización y actividades culturales y turísticas.

7.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN

7.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

Ubicación Geográfica: La ciudad de Huánuco, ubicada en el departamento del mismo nombre en la región central oriental del país, es la capital tanto del distrito, la provincia como del departamento. Se encuentra a una altitud de 1894 metros sobre el nivel del mar, en el

valle del río Huallaga. La ciudad se divide en tres distritos: Amarilis, Pillco Marca y Huánuco, siendo este último el distrito en el que se proyecta la intervención urbana proyectada.

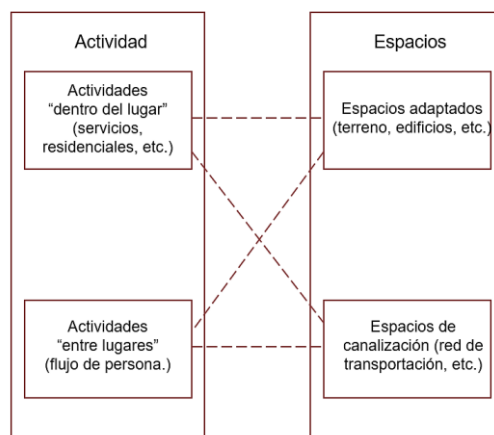
7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO

Una vez delimitado el área de intervención y definido claramente el grupo demográfico al que se pretende servir en el capítulo IV, se vuelve esencial llevar a cabo un análisis detallado de las necesidades espaciales de esa población. Este análisis permitirá comprender en profundidad los requerimientos de espacios y facilidades prioritarios necesarios para satisfacer sus demandas. Al comprender y abordar adecuadamente estas necesidades espaciales, se podrán diseñar e implementar soluciones efectivas y pertinentes que realmente den respuesta a los desafíos y aspiraciones de la comunidad objetivo.

Se continúa examinando la interacción entre los usuarios, sus actividades y el espacio que ocupan, con el objetivo de segmentar y conectar las tres escalas de intervención urbana, teniendo en cuenta las necesidades de cada usuario. *“La estructura espacial urbana se forma cuando los edificios y las actividades se distribuyen en lugares específicos. Esto ocurre en respuesta a la demanda de espacio generada por todas las actividades y a la relación funcional entre ellas.”* (Jan Bazant, 1984).

Figura 89

Interacción de los componentes de la estructura espacial urbana



Nota: Obtenido de Echenique (1975)

Categorización correspondiente a la escala a macro y meso:

1. **Población estudiantil:** Debido al considerable número de jóvenes en el distrito, se observa una elevada proporción de estudiantes en los niveles de educación inicial, primaria, secundaria y superior, representando un 37% del total de la población. Asimismo, el equipamiento educativo es el de mayor cantidad en cuanto a infraestructuras urbanas cercanas al sitio de intervención con un total de 12 centros educativos y en promedio 30 alumnos por aula.

2. **Población turista:** Por considerarse estratégico en la articulación a escala macro, se toma como referencia e interés a la población que visitó el Sitio Arqueológico de Kotosh. Se observa una disminución del 75.6% en número de visitantes en 2020, atribuido a las restricciones por pandemia y un aumento del 15,7% al 2021. Sin embargo, el punto más alto de visitas se registró en el 2019, con un total de 71,423 de acuerdo al informe

regional de turismo correspondiente al año 2021. Por ende se promedia 300 visitas por día.

3. **Población juvenil:** Abarca personas que tienen entre 10 a 25 años de edad, y constituyen el grupo más numeroso con un 28% del total o 23,915 jóvenes, dentro del distrito de Huánuco. Cabe destacar que este porcentaje se basa en una población total de 83,241 habitantes.

4. **Población Flotante:** Personas que se desplazan temporalmente o de manera periódica desde otros puntos más alejados del sector en el distrito de Huánuco. Estas personas no son residentes permanentes, pero acuden por razones como trabajo, comercio, educación, esparcimiento, entre otros.

5. **Población residente:** La población residente en el área delimitada, se compone de personas que han establecido su residencia de manera permanente en dicha zona. Estas personas tienen una estancia estable y duradera en el área, lo que implica que han establecido su hogar y se consideran parte integrante de la comunidad local. Esta población permanente representa alrededor del 30% del total de habitantes en el área del distrito de Huánuco.

Figura 90

Estudio programático usuario y actividades

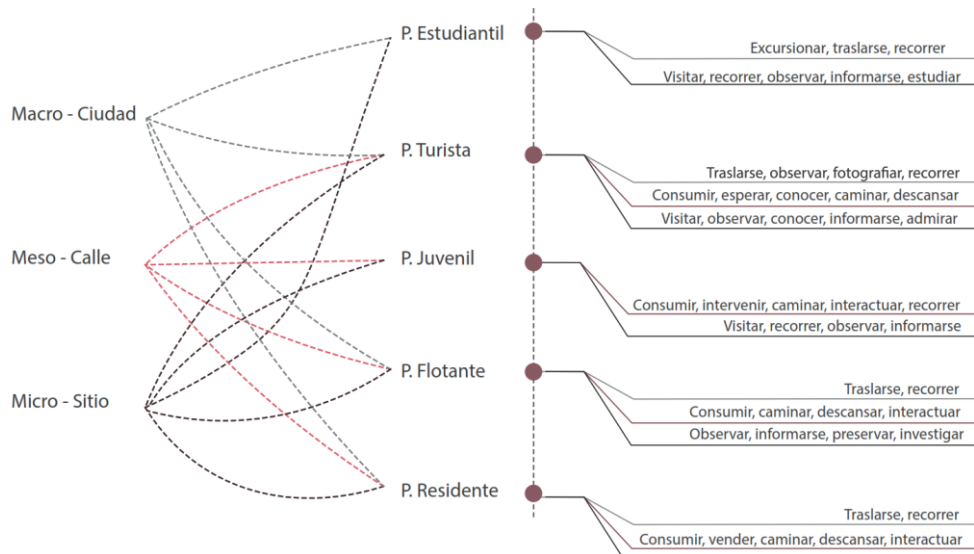
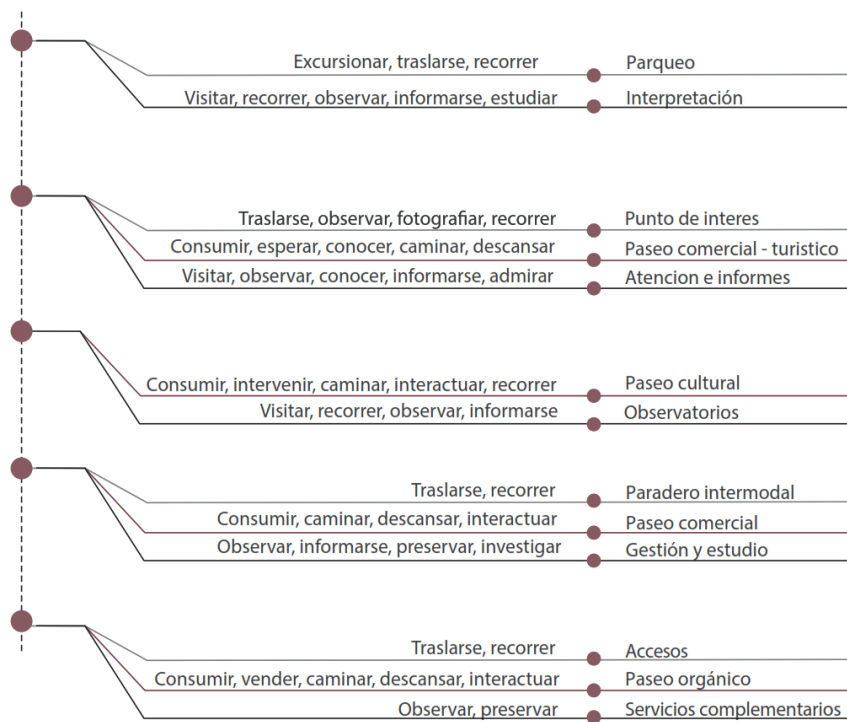


Figura 91

Estudio programático actividades y espacios



Categorización correspondiente a la escala micro:

1. **Estudiantes:** Constituye al número de estudiantes que visitan el sitio arqueológico con fines didácticos, el cual comprende en promedio 30 alumnos.
2. **Visitantes:** Se estima en promedio 300 vistas en el transcurso del día entre población turística y flotante.
3. **Recepcionista:** Persona encargada de boletería e información turística.
4. **Guía turístico:** Persona encargada de dar información histórica y explicar los recintos arqueológicos expuestos, así como también de muestras expositivas.
5. **Investigadores:** Personas a cargo de las labores de investigación, documentación y análisis de muestras.
6. **Administrador:** Persona a cargo de la gestión, preservación, difusión y cuidado del sitio.
7. **Personal de servicio:** Corresponde a una persona encargada de la limpieza de los espacios internos.

7.4. REGLAMENTO Y NORMATIVIDAD

El proyecto de intervención tiene como objetivo principal la transformación de los espacios urbanos y se divide en tres escalas distintas: macro, meso y micro. Cada una de estas escalas representa diferentes niveles de análisis y enfoque para lograr una visión integral y completa.

Marco normativo internacional:

Carta de Atenas (1931): Establece principios y directrices para la planificación urbana y la conservación del patrimonio arquitectónico.

Carta de Venecia (1964): Establece un marco ético y técnico para la preservación del patrimonio cultural frente al avance tecnológicos y las transformaciones urbanas.

Hábitat III ISSUE PAPER 11: Espacio Público (2015): Proporciona un análisis exhaustivo de la importancia del espacio público en el desarrollo urbano sostenible, y presenta una serie de recomendaciones y mejores prácticas para su planificación, diseño y gestión.

Marco normativo nacional:

Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296 (2006)

Establece las políticas a nivel nacional para la defensa, protección, promoción, propiedad, régimen legal y destino de los bienes que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación.

Artículo IV.-

Se declara de interés social y de necesidad pública la realización de actividades relacionadas con la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, valorización y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación, así como la restitución de dichos bienes en los casos pertinentes.

Ley N° 31770 (2023), que modifica la Ley N° 28296, Artículo VI

El Estado es el propietario de todos los bienes inmuebles de carácter prehispánico que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación,

incluyendo sus partes integrantes y/o accesorias, así como los componentes descubiertos o por descubrir, sin importar si se encuentran en terrenos de propiedad pública o privada.

A pesar de su carácter intangible, la gestión y administración tanto pública como privada del bien cultural inmueble que forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación no se ve impedida.

Asimismo, es posible permite la realización de otras actividades siempre y cuando no pongan en peligro el bien inmueble y se respeten los parámetros establecidos para preservar su valor patrimonial.

Ley Orgánica de Municipalidades (2005) N° 27972, Artículo 82.

La entidad tiene como objetivo fomentar la salvaguardia y divulgación del patrimonio cultural nacional en su área de influencia, así como la protección y preservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos. Para lograrlo, colabora con organismos regionales y nacionales competentes en actividades como la identificación, registro, control, conservación y restauración de dichos elementos patrimoniales.

Plan Estratégico Institucional (2021 – 2024), Ministerio de Cultura (2020)

Las estrategias implementadas tienen como objetivo promover en la población una mayor valoración del patrimonio cultural material e inmaterial del país, teniendo en cuenta principios de accesibilidad y sostenibilidad. Asimismo, se busca reforzar la apreciación y el reconocimiento general del patrimonio cultural.

Ley de Desarrollo Urbano Sostenible N° 31313 (2021)

Establece pautas, reglas, directrices e instrumentos que regulan la organización del territorio, la planificación urbana y el uso y manejo de terrenos en áreas urbanas, con el objetivo de lograr un desarrollo urbano sostenible.

Reglamento Nacional de Edificaciones (2019):

Título II - HABILITACIONES URBANAS

Norma GH.20 – Componentes de diseño Urbano

CAPITULO I - Generalidades

CAPITULO II - Diseño de Vías

CAPITULO VI - Mobiliario Urbano y Señalización

Título III - EDIFICACIONES

NORMA A.010 - Condiciones Generales de Diseño

NORMA A.090 - Servicios comunales

NORMA A.120 - Accesibilidad para Personas con Discapacidad

NORMA A.130 - Requisitos De Seguridad Generalidades

NORMA A.140 - Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales

Artículo IV.-

La tipología de bienes culturales.

Sitio Arqueológico: Espacio que evidencia señales de interacción social y cultural, con elementos y contexto de carácter arqueológico.

7.5. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA SEGÚN LA LÍNEA DE PROYECTO

Tabla 4

Programación

INTERVENCIÓN	USUARIO	SECTORES	N°	ESPACIOS	SUB ESPACIOS	LARGO ml	ANCHO ml	MOBILIARIO
	P. turista		1	Punto de interés	Micro plaza	16	9	Bancas, jardineras, pérgolas, panel inf.
Intervención Estrategia Macro	P. estudiantil	Circuito turístico	2	Paradero intermodal		4	1.5	Marquesina, bancas, tacho de basura, panel inf.
	P. flotante		3	Parqueo		20	2.5	Señalización Arco de
	P. residente		4	Acceso		6	0.6	acceso, iluminación, ornato
					Zona peatonal	450	1.5	bordillos, señalización, rampas, iluminación
Intervención Estrategia Meso	P. turista	Calle comercial - turístico Shillacoto	5	Paseo comercial	Ciclovía	250	1.5	Carril, señalización, barreras
	P. juvenil				Arborización	-	-	jardineras sombrias,
	P. flotante				Terrazas	var.	var.	mesas, sillas, delimitadores, cartelería
	P. residente							

INTERVENCIÓN	USUARIO	SECTORES		N°	ESPACIOS	SUB ESPACIOS	LARGO	ANCHO	MOBILIARIO
Intervención Estrategia Meso	P. turista	6	6	Paseo orgánico	Zona peatonal		76	1.5	bordillos, señalización, rampas, iluminación
	P. juvenil				Área verde	-	-	jardineras estanques, vegetación,	
	P. flotante			Fuente de agua	50	0.7	sardineles asientos		
	P. residente			Punto de encuentro	-	-	bordillos, señalización,		
	Área de amortiguamiento		8	Paseo comercial - turístico	Zona peatonal		45	1.5	rampas, iluminación
					Área verde	-	-	Jardineras	
					Suvenires	45	2.5	Estructura metálica, toldos, bordillos,	
					Zona peatonal		105	1.5	señalización, rampas, iluminación
					Área verde	-	-	Jardineras	
	Espacio de encuentro		8	Paseo cultural	Espacio de encuentro		10	8	asientos, pérgolas
					Espacio polivalente		105	4.3	bolardos, señalización
					Espacio de representación		40	9	bolardos, señalización, barandas paneles de inf. barras de
	Área de juegos					11	5	calistenia, barras paralelas, iluminación	

INTERVENCIÓN	USUARIO	SECTORES	N°	ESPACIOS	SUB ESPACIOS	AFORO	m2	MOBILIARIO
Intervención Estrategia Micro	P. estudiantil P. turista P. juvenil P. flotante P. residente	Sitio Arqueológico de Shillacoto	9	Senderos y observatorios	Pasarelas	104	156	Plataformas, barandas, iluminación
					Observatorio 1	5	8	Plataformas, panel informativo, iluminación
					Observatorio 2	5	8	
					Observatorio 3	5	8	
					Observatorio 4	5	8	
					Observatorio 5	5	8	
					Observatorio 6	5	8	
			Observatorio 7	5	8			
			10	Atención	Boletería e informes	5	6	Taquilla, ventanilla
			11	Interpretación	Sala de exposición	44	176	Paneles inf, vitrinas, bancos
			12	Gestión y estudio	Anfiteatro	33	33	Asientos, iluminación
					Oficina administrativa	3	12	Escritorio, silla, librero
					Área de colecciones	4	7	archivador, anaqueles
13	Servicios complementarios	Área de análisis	4	12	escritorio, silla, librero			
		Cuarto de mantenimiento	1	3	Anaqueles			
		SS.HH varones	2	8.5	Inodoros, lavamanos, urinarios			
		SS.HH mujeres	2	8.5	Inodoros, lavamanos			
		SS.HH discapacitados	1	3	Inodoros, lavamanos			
					238	481		

7.6. PROYECTO DE ACUERDO A LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

7.6.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

La estrategia de proyecto surge con la propuesta de intervención a diferentes escalas como posible solución. La integración del sitio en las dinámicas urbanas comienza con una estrategia a escala macro, aprovechando su relevancia histórica y su vínculo con otros puntos destacados de la ciudad, como Kotosh. Se propone incluir el sitio en el circuito turístico actual de Huánuco, reconociendo su valor histórico desde sus inicios.

Esta propuesta no solo revitalizaría el sitio arqueológico, sino que también enriquecería la experiencia turística y promovería la valoración de la historia y el patrimonio de la ciudad. La integración se lograría a través de una intervención a nivel de calle (escala meso), que busca reintegrar la naturaleza al entorno cercano del Sitio Arqueológico. Esta intervención, denominada Calle Shillacoto para un sentido de pertenencia por parte de los habitantes, aumentaría la atracción del tránsito peatonal debido al carácter turístico y comercial de la zona en la actualidad.

Asimismo, la viabilidad y perdurabilidad de esta nueva relación entre la ciudad y su patrimonio prehispánico se sustenta en una estrategia a nivel micro, que implica la creación de una zona de transición entre el área urbana, las áreas verdes y el patrimonio. Estos espacios de amortiguamiento promoverán la cohesión social y fomentarán la participación cultural, con un enfoque educativo

particularmente relevante debido a la alta proporción de población joven. De esta manera, se asegurará una conexión duradera entre la ciudad y su legado histórico.

Por otro lado, el proyecto se basa en una comprensión profunda del entorno y en la estrecha relación entre los elementos físicos y espaciales que lo componen. Para lograrlo, se propone una serie de recorridos cuidadosamente diseñados que respetan la conexión simbólica y natural del sitio arqueológico, al mismo tiempo que realzan su papel en las dinámicas urbanas contemporáneas.

El proyecto parte de un enfoque cultural e histórico, tomando en consideración la importancia y el valor del sitio arqueológico y su integración con la ciudad. Aunque el entorno está sujeto a cambios inevitables, se entiende que estos cambios pueden ser aprovechados como una oportunidad para enriquecer la propuesta. Es por ello que se anticipa a las transformaciones futuras en el uso del suelo comercial, reconociendo que estos cambios son parte del proceso y permiten una visión más integral.

Esta integración no solo tiene un impacto positivo en la valoración económica de la zona, sino que también desempeña un papel fundamental en la promoción del turismo y en el fortalecimiento de la identidad cultural de los huanuqueños.

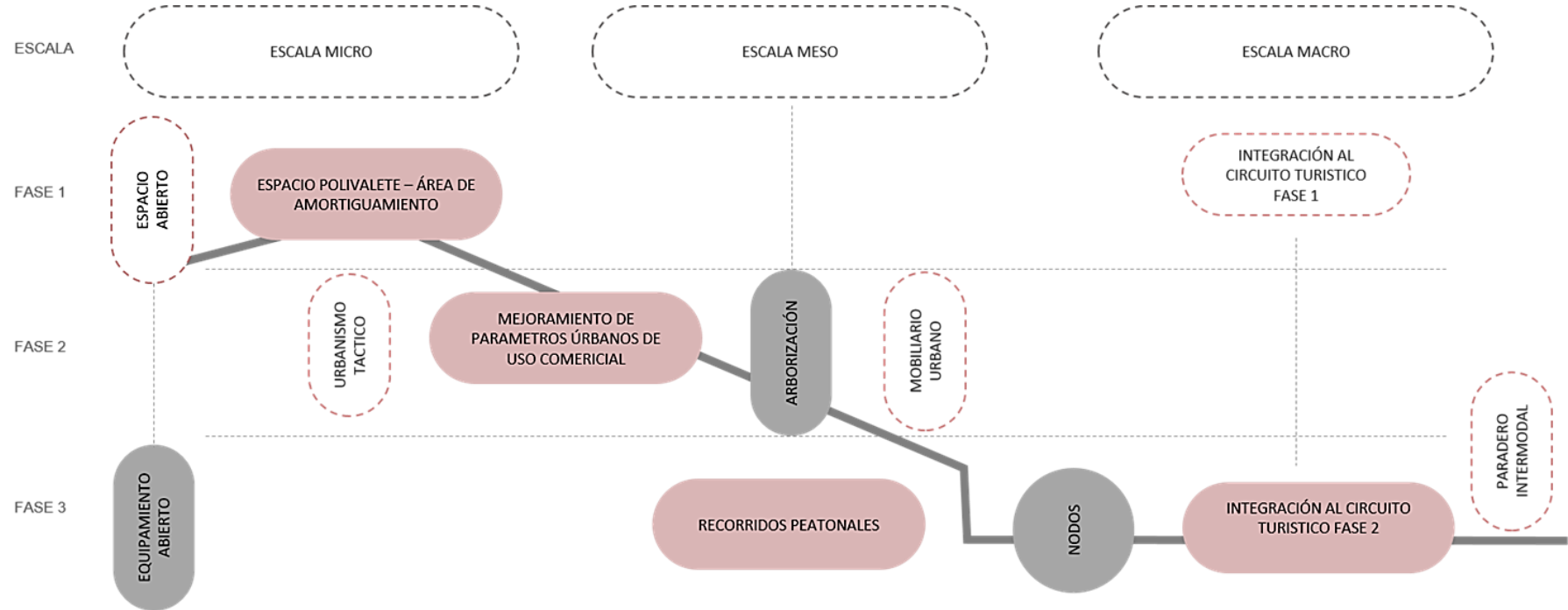
La transformación del sitio arqueológico en un atractivo turístico de renombre genera un flujo constante de visitantes, lo que a su vez impulsa el desarrollo de actividades comerciales y servicios

relacionados en sus alrededores. Esta sinergia entre lo histórico y lo comercial no solo aporta beneficios económicos, sino que también fomenta la preservación y conservación del patrimonio arqueológico.

La integración exitosa del sitio arqueológico en el tejido urbano garantiza su sustentabilidad a largo plazo, ya que se convierte en un elemento vivo y dinámico que se adapta a las necesidades y demandas cambiantes de la sociedad.

Figura 92

Fases de intervención interescalar



7.6.2. IDEA RECTORA

El Sitio Arqueológico de Shillacoto, como núcleo central de este proyecto, alberga una rica herencia histórica que se convierte en nuestra principal fuente de inspiración espacial. Tomando como referencia su iconografía en cerámicas, los colores de las capas de tierra que representan las distintas fases de cada cultura, y los recintos que yacen enterrados, preservados para ser transmitidos a las nuevas generaciones. Destacando entre ellos, el espacio ceremonial con su emblemático Fogón central. Este lugar tenía como propósito reunir a las personas en un entorno ritual e interactivo, donde compartían conocimientos y manifestaban su respeto hacia lo que consideraban de gran importancia. En el marco de este proyecto, se busca fomentar la apreciación de nuestro legado histórico a través de esta experiencia compartida.

Figura 93

Templo Mito hoy enterrado



La idea de puntos de quietud surge de la intrínseca naturaleza de reunión, con plataformas y desniveles que reflejan la superposición de construcciones y funciones a lo largo del tiempo. Este concepto se desarrolla a medida que se recorre la calle intervenida y el sitio arqueológico. Culmina en la contemplación del monumento arqueológico. Se busca que el mobiliario urbano se integre espacialmente con el sitio arqueológico y, a su vez, interprete la unión social de los habitantes de este territorio. El espacio expositivo y la cubierta se inspiran en la reinterpretación de los nichos de mayor tamaño en comparación con Kotosh, así como en las hornacinas de las paredes laterales del espacio ceremonial.

Asimismo, la noción de superposición de culturas también desempeñó un papel fundamental en la concepción del diseño, al reconocer el sitio como un punto de conexión y respeto hacia nuestro legado, más allá de su dimensión espiritual.

Figura 94

Templo Mito hoy enterrado



El recorrido comienza en el punto de interés y se adentra en los espacios prioritarios, enfocados en fortalecer la conexión entre el peatón y su entorno físico, especialmente el entorno natural. Se destaca por su enfoque sensorial, incorporando texturas, volúmenes y ornato en diferentes tipos de paseos urbanos, culminando en el acceso del sitio arqueológico que invita a ser explorado. Al adentrarse, se experimenta la contemplación de los recintos y del entorno panorámico,

permitiendo al usuario comprender la importancia de su ubicación en el contexto.

En una analogía con los tiempos prehispánicos, la práctica ancestral del "enterramiento ritual" el cual marcaba el inicio de una nueva etapa. Este concepto se transforma y da paso al "renacimiento y resurgimiento" de todas estas capas históricas. La presencia de nuestra cultura contemporánea actúa como una nueva capa que proyecta y enfoca los recintos arqueológicos, brindándoles una nueva apreciación y relevancia en el presente. Es a través de esta fusión de tiempos y perspectivas que se puede contemplar y valorar el legado histórico en toda su magnitud, creando un diálogo entre el legado ancestral y las expresiones actuales, generando un espacio que trasciende en el tiempo y conecta a las generaciones presentes y futuras.

Figura 95

Motivos ornamentales en cerámica Shillacoto



Figura 96

Moodboard

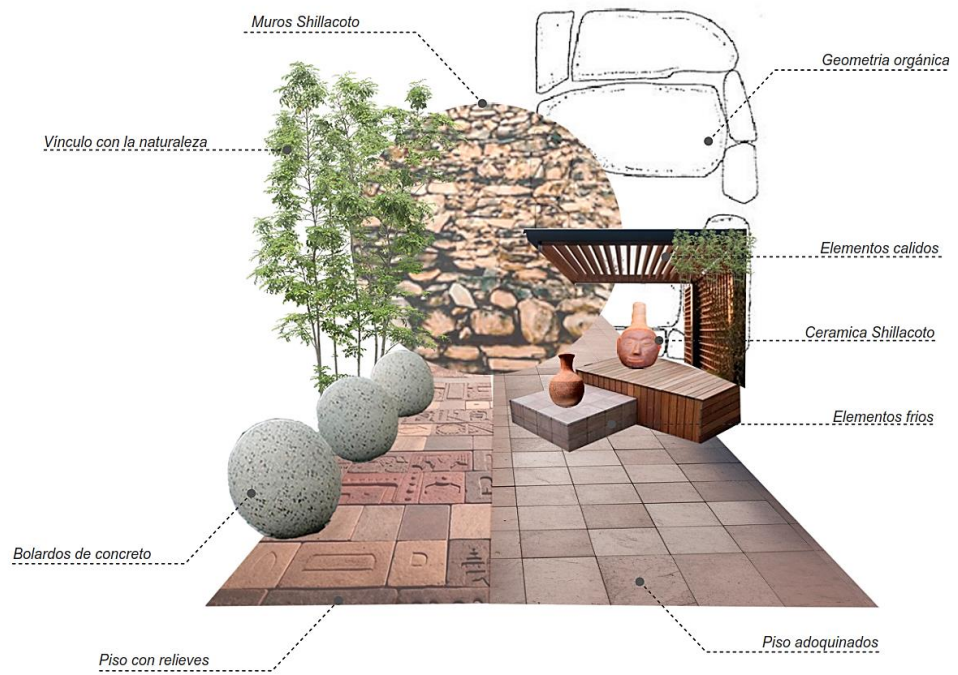
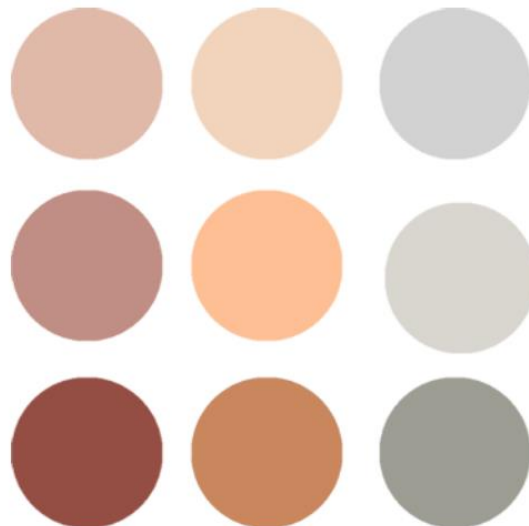


Figura 97

Abstracción de gama de colores



7.6.3. SITUACIÓN ACTUAL

7.6.3.1. CRITERIOS DE DISEÑO

El proyecto urbano se alinea con los criterios normativos previamente mencionados y se basa en los conceptos teóricos propuestos por diversos expertos en el campo. A continuación, se proporcionará un desglose detallado de estos criterios y conceptos para una mejor comprensión del proyecto en sus tres escalas. *“Cada aspecto del entorno urbano puede ser visto como una parte integral que debe ser analizada desde la óptica del patrimonio.”* (Francisco F. Longoria, 2019)

A nivel macro, la intervención se integra a una red de rutas y a la accesibilidad ya existente, lo cual facilita a los visitantes el desplazamiento entre los distintos puntos de interés del circuito turístico. La Microplaza, por su parte, se destaca como un punto atractivo y funcional, promoviendo la interacción social, el descanso y la recreación. Además de su función recreativa, la Microplaza cumple un papel importante como señalización hacia el Sitio Arqueológico de Shillacoto. Además, se crea un punto de conexión intermodal que modifica la ruta hacia múltiples lugares turísticos. *“Organizar y priorizar actividades en el entorno urbano, de manera que sean fácilmente reconocibles y comprensibles para los usuarios, mediante una estructura clara y jerarquizada, mejorando así la legibilidad del espacio.”* (Jan Bazant, 1984)

Figura 98

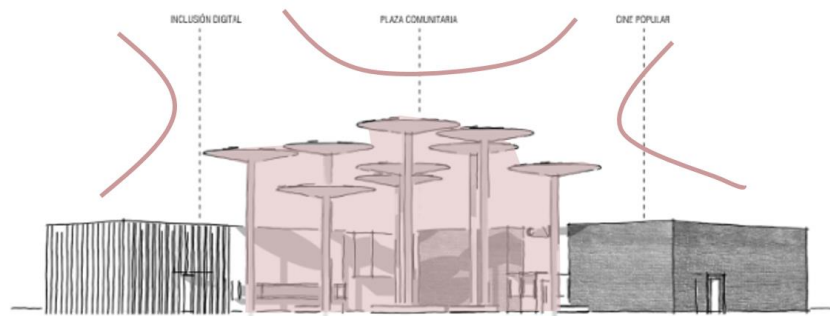
Ilustración de J. Jáuregui – Articulación Villa Hidalgo, Buenos Aires



La escala meso, responde al diseño de calles con aceras amplias para peatones, mobiliario urbano, iluminación adecuada y elementos decorativos que reflejen la identidad cultural del lugar. Se considera la señalización clara y efectiva para orientar a los turistas y facilitar su recorrido por la calle turística. Asimismo, se tiene en cuenta los aspectos de accesibilidad que lo vinculan con la escala macro y cada uno de los elementos urbanos incluida el sitio arqueológico. *“Cada aspecto del entorno urbano puede ser visto como una parte integral que debe ser analizada desde la óptica del patrimonio.”* (Longoria, 2019)

Figura 99

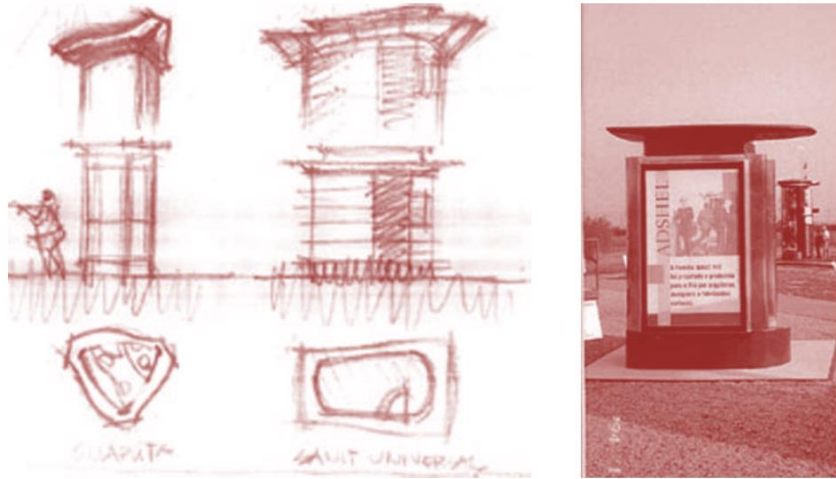
Ilustración de J. Jáuregui – Plaza comunitaria como articulador espacial



La tipología para la calle comercial y sus dimensiones viales, van relacionado al diseño relativamente estrecho como lo sugiere Jan Bazant, así como también tiene la finalidad de que el transeúnte pueda abarcar más espacio y tenga la mirada sobre los comercios y puntos atractivos existentes. Además, cada espacio urbano posee una identidad única y distintiva. *“Los espacios deben poseer una identidad perceptible; ser reconocibles, memorables, experimentados, captar la atención y ser distintos de otros lugares. En resumen, deben evocar un sentido de pertenencia y singularidad”* (Bazant, 1984)

Figura 100

Ilustración de J. Jáuregui – El mobiliario urbano como elemento integrador



En cada desafío de diseño, el enfoque adquiere relevancia, implicando un compromiso total más allá de lo visual. El proceso de diseño puede ser una búsqueda hacia una solución final o una secuencia de exploraciones interactuando con varias influencias. Lo que emerge es una parte esencial del proceso en sí. *“El proceso de diseño implica la búsqueda de acciones sinérgicas para alcanzar resultados más allá de la simple suma de componentes individuales, fomentando la creatividad y atendiendo a las necesidades tanto individuales como colectivas” (Jáuregui, 2021)*

En cuanto a la escala micro, dado el evidente contraste entre el sitio arqueológico y su entorno urbano actual, el diseño se basa en la relación a través de un espacio de transición o área de amortiguamiento. Jan Bazant, sugiere: *“Cerrar una calle para enmarcar edificios valiosos y destacados, resaltando su valor*

patrimonial creando perspectiva.” Esto implica organizar los elementos de forma que sean fácilmente distinguibles y generen una sensación de coherencia visual.

El concepto de Patrimonio Urbano ha evolucionado y se ha reconocido ampliamente como un elemento cultural activo, pasando de ser considerado un objeto de la cultura a convertirse en un sujeto de acción cultural. Del mismo modo, Bazant finaliza; *“Todas las partes del paisaje se relacionan entre sí, centrándose en el elemento dominante”*.

Figura 101

Ilustración de Jan Bazant – Cerrar una calle para enmarcar edificios valiosos y destacados, resaltando su valor patrimonial creando perspectiva



7.6.3.2. MATERIALIDAD

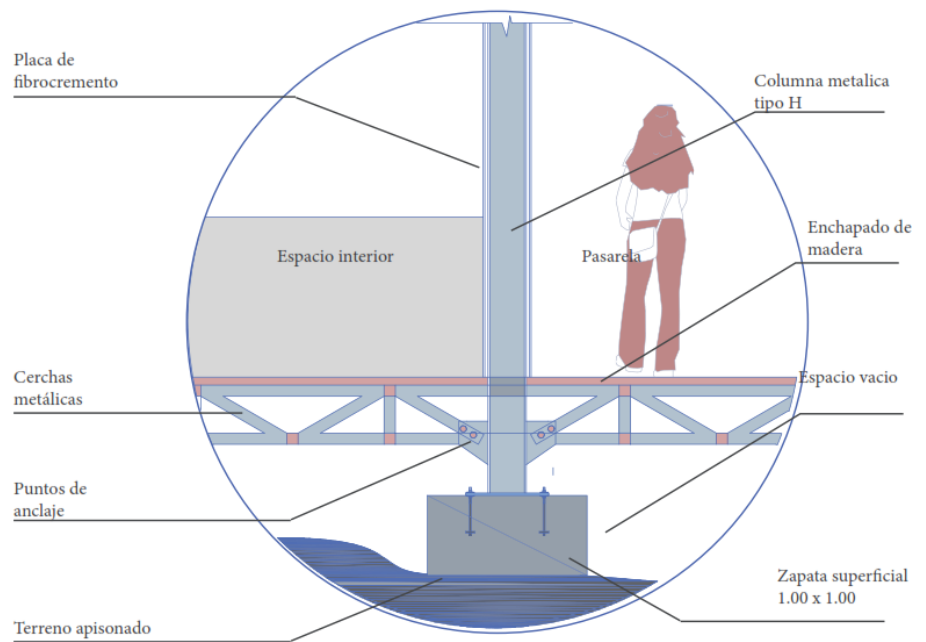
El enfoque de construcción que se basa en estructuras metálicas de acero emerge como una herramienta en la edificación de diversos espacios, destacándose particularmente en el ámbito de pasarelas y salas de exhibición. Su versatilidad en cuanto al diseño arquitectónico, acompañada de la eficiencia en el proceso de montaje y su robustez estructural, habilita la creación de entornos temporales y efectivos. Estos espacios no solo atraen la atención del público, sino que también garantizan una experiencia agradable y estéticamente atractiva que perdura en la memoria de quienes participan en ella. Este enfoque constructivo, a través de la interacción entre diseño y materiales, logra fusionar la funcionalidad y la estética para crear ambientes que muestren el legado prehispánico cultural de la ciudad de Huánuco.

En cuanto a la cubierta propuesta, se trata de una innovadora opción de techo verde que consta de varias capas diseñadas para brindar beneficios tanto térmicos como acústicos. Comenzando desde la base, se incluye un techo termo acústico que proporciona aislamiento y comodidad. A continuación, se encuentra una capa de arcilla que contribuye a la regulación de la temperatura y la humedad. Sobre esta capa se coloca una malla que ayuda en el drenaje adecuado. Luego, se añade una capa de cascajo que actúa como sustrato para el crecimiento de la vegetación, y finalmente, se cubre todo con

césped, creando un techo verde que no solo es estéticamente atractivo, sino que también tiene beneficios medioambientales y funcionales significativos, como la reducción de la temperatura y la absorción de sonido (ver lamina L55).

Figura 102

Ilustración propia. Sistema estructural de acero



7.6.3.3. REFERENTES PROYECTUALES

Figura 103

Referentes de integración de sitios arqueológicos con su entorno urbano


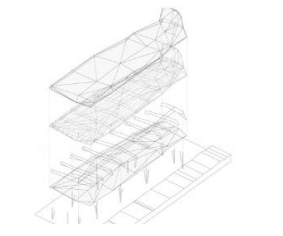







	<p>Parque Arqueológico El Molinete</p> <p>El sitio arqueológico de El Molinete no se limita únicamente a la protección fragmentada y discontinua de los restos arqueológicos excavados en la ladera sur del cerro del Molinete. Su misión igualmente relevante es servir como una transición entre la ciudad consolidada y el conjunto abierto y desestructurado de una topografía en proceso de reconstrucción.</p>		
	<p>Sitio Arqueológico Huaca Pucllana</p> <p>El Sitio Arqueológico de Huaca Pucllana ha sido integrado al entorno urbano a través de la construcción de un museo de sitio. Además de las exposiciones, el museo ofrece visitas guiadas y actividades educativas que ayudan a contextualizar el significado y la importancia de la huaca en el contexto histórico y cultural de la región.</p> <p>Para resaltar aún más la belleza de la huaca, se ha instalado un sistema de iluminación que realza su presencia durante la noche, generando un mayor interés y embelleciendo la ciudad.</p>		
	<p>Sitio Arqueológico Pachacamac</p> <p>La relación entre el Sitio Arqueológico de Pachacamac y su entorno urbano es de contraste y complementariedad. Por un lado, tenemos los vestigios arqueológicos, como templos, pirámides y plazas ceremoniales, que representan la rica historia y cultura prehispánica de la región. Por otro lado, existen barrios residenciales y servicios turísticos en las proximidades del sitio arqueológico, lo que demuestra una convivencia entre la conservación del patrimonio histórico y el desarrollo urbano.</p>		

Figura 104

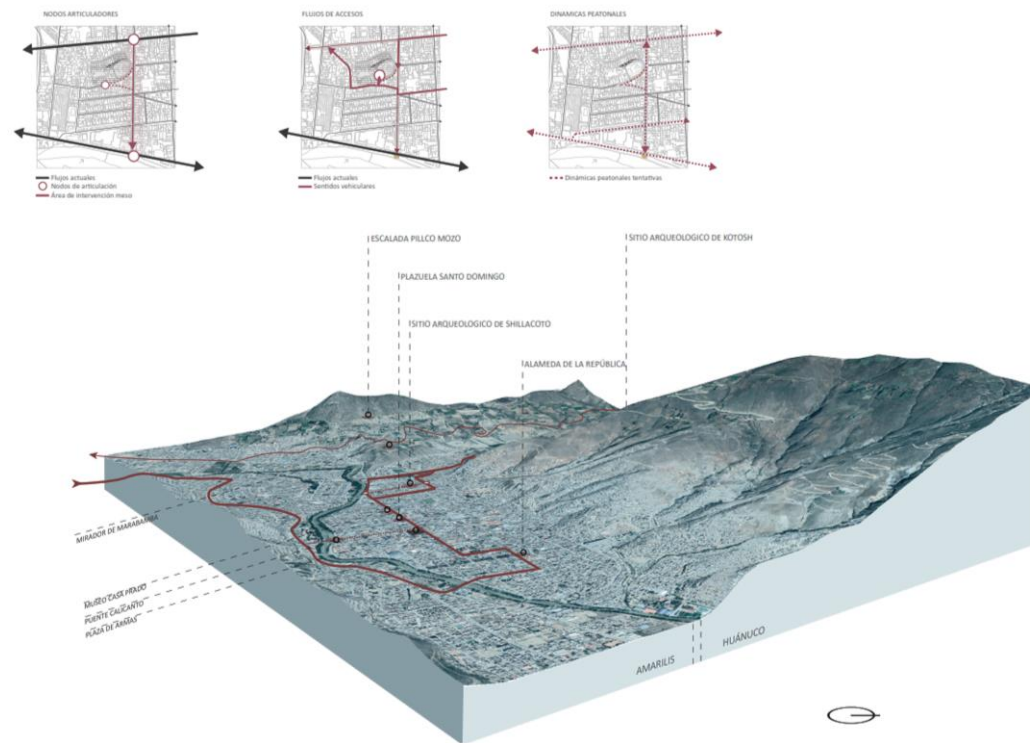
Vista actual



7.6.3.4. ESTRATEGIA ESCALA MACRO - SHILLACOTO INTEGRADO AL CIRCUITO TURÍSTICO

Figura 105

Circuito turístico escala macro



7.6.4. ZONIFICACIÓN

Figura 106

Zonificación de intervención escala meso



7.6.5. DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

7.6.5.1. INTERVENCIÓN ESCALA MICRO

Figura 107

Inserción de pasarelas

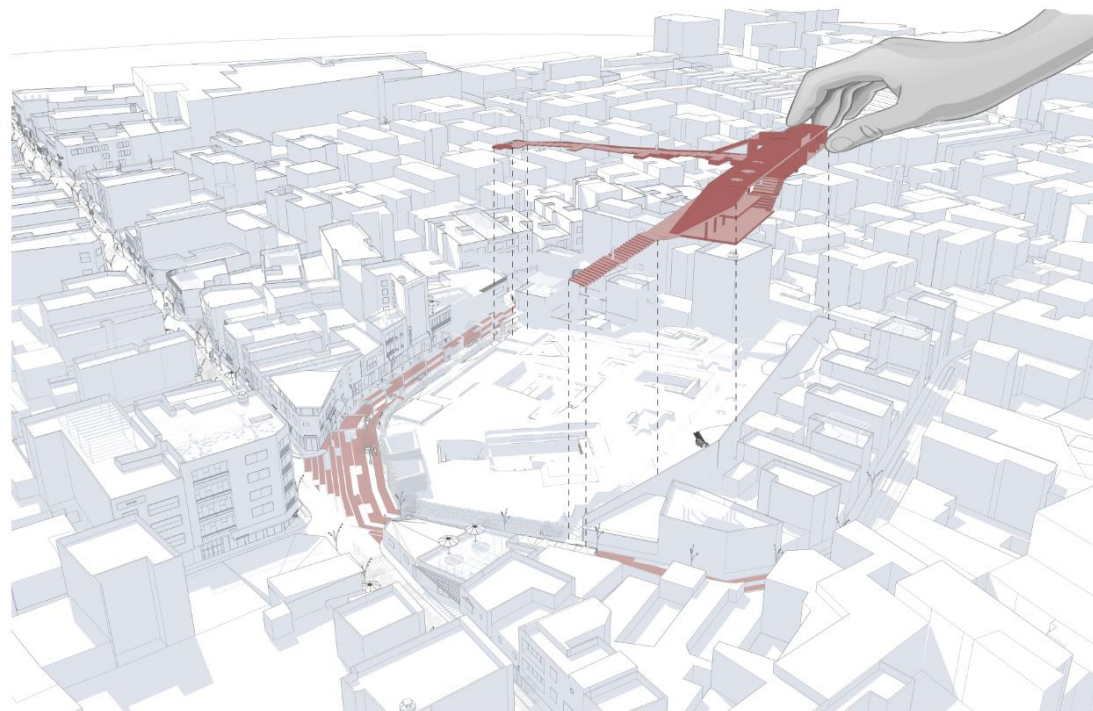
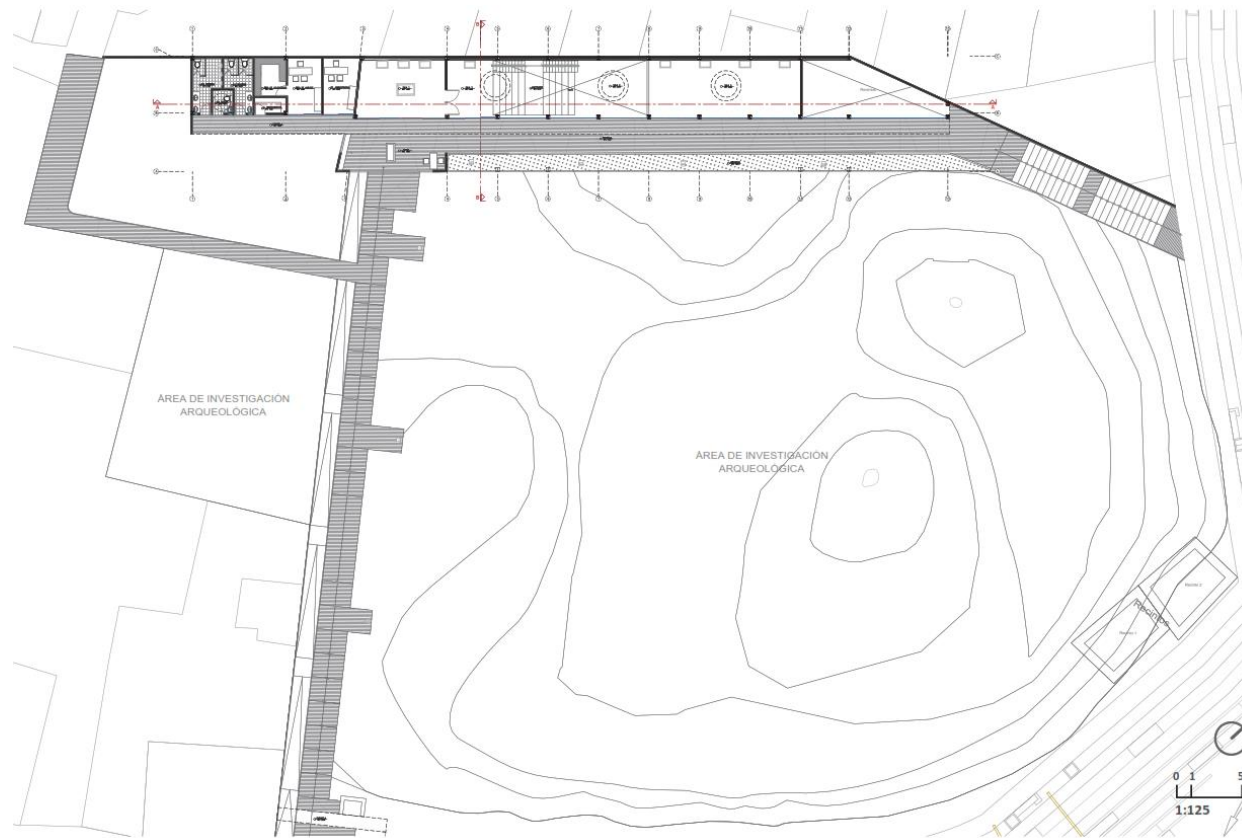


Figura 108

Planimetría de sitio arqueológico



7.6.5.2. DETALLES

La planimetría general y detallada del proyecto se encuentran en el Anexo 2 – L44 ESTRATEGIA INTERESCALAR

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bazant, J. (1983). *Manual de criterios de diseño urbano*. Editorial Trillas.

<https://urbanismodos.files.wordpress.com/2014/07/manual-de-criterios-de-disec3b1o-urbano-jan-bazant-s.pdf>

Bonnier, E. (1988). Arquitectura pre cerámica en la cordillera de los Andes, Piruru frente a la diversidad de los datos. *Anthropological*, 6(6), 335-361.

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropologica/article/view/10299>

Canziani, J. (2012). *Ciudad y territorio en los andes*. Segunda edición. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú [Informe de pregrado]. Pontificia Universidad Católica del Perú.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/170305>

Capel, H. (1975). La definición de lo urbano. *Estudios geográficos*, 1 (1), 265 – 301. <https://www.ub.edu/geocrit/sv-33.htm>

Carta de Atenas (1931). *Conservación de monumentos de Arte e Historia*. In Conferencia Internacional de Atenas, Grecia.

<https://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/compendio-patrimonio-internacional/1931-Carta-Atenas.pdf>

Carta de Venecia (1964). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios*. In II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de monumentos históricos.

https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf

- Casares, R. F. B. (1996). La ciudad patrimonial. PH, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
<https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/292>
- Club Huánuco (05 de enero del 1977) Revista Huánuco – Voz departamental: Club Huánuco. Editorial Club Huánuco.
https://issuu.com/diarioahorahuanuco/docs/edicion_diario_ahora_13_d_e_marzo1
- Congreso (2006). Cultural de la Nación. In Congreso de la República, Decreto (No. 26-97). Congreso de la República.
https://www.congreso.gob.pe/Docs/comisiones2017/Comision_de_Cultura_y_Patrimonio/files/ley-28296-ley-general-patrimonio-cultural-nacion.pdf
- Diario Correo (07 de junio del 2019). *Aniego afecta en los trabajos de investigación en Shillacoto*. Editorial Correo.
<https://diariocorreo.pe/edicion/huanuco/aniego-afecta-en-los-trabajos-de-investigacion-en-shillacoto-891457/>
- Díaz, C. (2021) Estrategias de Planificación Urbana Para la Gestión del Patrimonio Arqueológico, Cerros Tutelares de Cajamarca.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/75945>
- Gallardo, L. (2015). Metodología de Análisis del Contexto [Informe técnico]. UPC.
https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/78803/35BCN_GallardoLaura.pdf

- Gobierno Regional De Huánuco (2018) *Plataforma del Estado Peruano*. [Informe técnico]. Agencia de Promoción de la Inversión Privada – Proinversion.
<http://www.proinversion.gob.pe/foroamazonia2018/docs/ppt/6-GR-Huanuco-Foro%20-%20Amazonia-ExpoAmazonica2018.pdf>
- Gómez, M. (2002). *Paños e hidalguía Encomenderos y sociedad colonial en Huánuco*. Editorial Instituto de Estudios Peruanos.
<https://fondoeditorial.iep.org.pe/producto/panos-e-hidalguia-encomenderos-y-sociedad-colonial-en-huanuco/>
- Goyburu, P. (2018). El espacio de articulación. *Revista del Consejo Nacional de investigaciones*, 1 (1), 1 – 8.
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/article/view/22094>
- Guevara, C. (1984). *Historia de Huánuco*. Imprenta Editorial Urdanivia.
<https://www.amazon.com/-/es/Jose-Varallanos/dp/B00KR81UX6>
- Hábitat III III, T. H. 11-Espacio público.(2015). *In Conferencia de las Nacionales Unidas sobre la Vivienda y el Desarrollo Urbano Sostenible (spanish)*. Nueva York (Vol. 29) [Informe técnico]. Hábitat III.
https://habitat3.org/wp-content/uploads/Issue-Paper-11_Public_Space-SP.pdf
- Hernández, R. (2003). *Metodología de la investigación tomo 1 y 2. La Habana*. Mc Graw Hill.
<http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodología%20de%20la%20Investigación%20SAMPIERI.pdf>

Jáuregui, J. (2021). Estrategias de Articulación Urbana. Nobuko.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=kaxMEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=estrategias+de+articulacion+urbana&ots=0E17cFMStm&sig=hDuiDhrL4NcPVZeT7edywaKXQ30#v=onepage&q=estrategias%20de%20articulacion%20urbana&f=false>

Jiménez, D. (2001). *2/KOTOSH Y SHILLACOTO SU CONTRIBUCION EN LA FORMACION DE LA IDENTIDAD Y CULTURA HUANOQUEÑA. In XII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina" Luis G. Lumbreras": Arqueología. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Facultad de Ciencias Sociales.*

<https://huacasdelperu.pe/kotoshbiblio.html>

Kano, C. (1971). Excavaciones en Shillacoto, Huanuco. *REV. MUS. NAC*, 37, 52-62.

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjwfabr4mAAxVuIGoFHUMzD4IQFnoECA4QAQ&url=http%3A%2F%2Fbiblioteca.cultura.pe%3A8020%2Fcgi-bin%2Fkoha%2Fopac-detail.pl%3Fbiblionumber%3D9254&usg=AOvVaw1kVoyLC_AW3RiandlcARNO&opi=89978449

Kano, C. (1972). *Pre-Chavín Cultures in the Central Highlands of Peru: New Evidence from Shillacoto, Huánuco. In A Conference in Pre-Columbian Iconography. Editorial Femle Spies. https://www.amazon.com/-/es/Chiaki-Kano/dp/0884020924*

Kano, C. (1972). Seiichi Izumi, 1915-1970. *American Antiquity*, 37(1), 82-85.

<https://www.jstor.org/stable/i212351>

Kanō, C. (1979). *The origins of the Chavín culture*. Dumbarton Oaks.

<https://www.doaks.org/resources/publications/books/the-origins-of-chavin-culture>

Ligorred, J. y Paredes, B. (2021). La conservación del patrimonio

arquitectónico maya en contextos urbanos. Propuesta de una red de parques arqueológicos en Mérida, Yucatán. *Revista editorial restauro compás y Cantos S.A. de C.V.*, 1 (1), 1 – 12.

<https://editorialrestauro.com.mx/la-conservacion-del-patrimonio-arquitectonico-maya-en-contextos-urbanos-propuesta-de-una-red-de-parques-arqueologicos-en-merida-yucatan/>

López, V. (2008). *Mis crónicas del ayer. Segunda edición*. Empresa Periodística Perú.

https://books.google.com.pe/books/about/Mis_crónicas_del_ayer.html?id=YddiHQAACAAJ&redir_esc=y

Ludeña, W. (2008). Paisaje y paisajismo peruano. Apuntes para una historia crítica. *Revista Textos y Arte*, 1 (1), 59 – 84.

<https://es.scribd.com/document/464745573/138409463-Paisaje-y-Paisajismo-Peruano-Wiley-Ludena-pdf>

Lynch, K. (2013). *La imagen de la ciudad*. Editorial Estudi Coma.

<https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

Martínez, N. y Camargo, A. (2017). *Eje de articulación y conexión Le Zue Piedras del Tunjo* [Informe de pregrado]. Universidad La Gran Colombia.

<https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/4363/MONOGRAFIA%20EJE%20DE%20ARTICULACION%20Y%20CONEXIÓN%20LE%20ZUE%20PIEDRAS%20DEL%20TUNJO..pdf?sequence=1>

Mellafe, R. (1967). *Consideraciones históricas sobre la visita de Iñigo Ortíz de Zúñiga*. UNHEVAL.

<https://www.unheval.edu.pe/webs/repositoriounheval/descargar?file=89c6ed83583cb93feb38ba8cac5dc3d469ea6ec24d984ea35354c714db8fb4b0940abc397824e50dfcd6ca1a8b11b6760190438390b49cc36332aaaeed0e38aa1dda7e90cad2818606c4c36f21a69c2b84f4>

Meza, B. (2015). La Distribución Y Organización Del Territorio De Los Huarochiri Prehispánicos Durante Los Tiempos Tardíos. Ensayo: Una Mirada Desde El Culto A Los Camac Y Los “Héroes Míticos–Paqarinas O Fundadores”. *Arqueología y Sociedad. Revista de la Universidad San Martín de Porres*, 1 (1), 1 – 12.

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwji4o_KslmAAxVSmWoFHZwaDeUQFnoECBoQAQ&url=https%3A%2F%2Frevistasinvestigacion.unmsm.edu.pe%2Findex.php%2FArqueo%2Farticle%2Fdownload%2F12242%2F10949%2F42719&usg=AOvVaw0Y1FxzOkYURUBDKd5Mw3ve&opi=89978449

Ministerio de Cultura (2016). *Marco legal de protección del Patrimonio Cultural* [Informe técnico]. Ministerio de Cultura.

https://www.congreso.gob.pe/Docs/comisiones2017/Comision_de_Cultura_y_Patrimonio/files/marco-legal-proteccion-patrimonio.pdf

Ministerio de Cultura (2020). *Plan Estratégico Institucional (2021 – 2024)*

[Informe técnico]. Ministerio de Cultura.

<https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2020/07/plan-estrategico-institucional-pei/pei2021-2024.pdf>

Molina, S. (2013). *La nostalgia del lugar: sobre las relaciones de la arquitectura con el lugar contemporáneo* [Informe de pregrado].

Universidad San Pablo.

<https://repositorioinstitucional.ceu.es/handle/10637/4265>

Moreno, C. (2022). La Ciudad de los 15 Minutos, la revolución de las proximidades. *Hal Science*, 1 (2), 1 – 12.

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiNp_LlsYmAAxUIIGoFHdq_CtMQFnoECAkQAQ&url=https%3A%2F%2Fhal.science%2Fhal-04096996%2F&usg=AOvVaw1ibIR69Pucflg5667IZU46&opi=89978449

Nieto, V. (2020). *Huánuco: Shillacoto abandonado por el Ministerio de*

Cultura. Diario Virtual Lima Gris. <https://limagris.com/huanuco-shillacoto-abandonado-por-el-ministerio-de-cultura/>

Nieves, M. (2016). *Mitos y leyendas de Huánuco*. Octava edición. Ediciones

Rickchary. https://www.elvirrey.com/libro/mitos-y-leyendas-de-huanuco_67158

Norberg, C. (1979). *Genius loci: towards a phenomenology of architecture*.

Editorial Genius. <https://www.amazon.com/Genius-Loci-Towards-Phenomenology-Architecture/dp/0847802876>

Onuki, Y. (1993). Las actividades ceremoniales tempranas en la cuenca del alto Huallaga y algunos problemas generales. *Senri ethnological studies*, 37 (1), 69 – 96.

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi_h4_vr4mAAxXVIWoFHUfgBo8QFnoECA0QAQ&url=https%3A%2F%2Fminpaku.repo.nii.ac.jp%2F%3Faction%3Drepository_action_common_download%26item_id%3D3042%26item_no%3D1%26attribute_id%3D18%26file_no%3D1&usg=AOvVaw3n-6RrJLUct4jBnGegEZje&opi=89978449

Onuki, Y. (1999). El periodo arcaico en Huánuco y el concepto del arcaico.

Boletín de Arqueología PUCP, 1 (3), 1 – 12.

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/2280>

Ordoñez, C. (2019). Mit'a para el Inca: conexiones entre la construcción del

palacio de Huánuco Pampa y la contribución de los grupos étnicos locales. *Revista estudios Atacameños*, 1 (62), 1 – 12.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-10432019000200005

Ortiz, A., Samiento, J. y Martínez, H. (2015). ARQUITECTURA PARA EL

PATRIMONIO Contextualización formal entre proyecto arquitectónico y ciudad histórica [Informe de pregrado]. Universidad Piloto de Colombia.

<http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/2213/0002726.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ortiz, I. (1967). *Visita de la provincia de León de Huánuco en 1562. Tomo 1: Visita de las cuatro waranqa de los chupachu*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <https://catalogo.iep.org.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=9653>

Página3 (08 de enero del 2021). Derrumbe en Zona Arqueológica de Shillacoto. Diario Págin3. <https://pagina3.pe/sociedad/derrumbe-en-zona-arqueologica-de-shillacoto/>

Palma, J. (2019). *Transformaciones territoriales de la ciudad de Huánuco. Valoración del Territorio a través de un Análisis Temporal e Inter-escalar* [Informe de posgrado]. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14143>

Patiño, E. (2012). Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención. *Revista Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies*, 25 (2), 1 – 12. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632012000200015

Pavletich, E. (2017). *Autopsia de Huánuco (1937-2017)*. Amarilis Indiana Editores. https://books.google.com.pe/books/about/Autopsia_de_Huanuco_ensayo.html?hl=es&id=p5wnHQAACAAJ&redir_esc=y

- Pulgar, J. (1944). *El valle del Alto Huallaga: un análisis regional*. Editorial Sociedad Geográfica de Lima. <https://docplayer.es/129343395-Javier-pulgar-vidal-el-valle-del-alto-huallaga-un-analisis-regional.html>
- Ravines, R. Hurtado, L.; Ramírez, J.; Matos, R.; Kano, C; Benavides, M. y Franch, J. (1971). Revista del Museo Nacional N° 37. *Biblioteca Virtual del ministerio de cultura*, 1 (1), 1 – 12.
<https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/787>
- Reglamento Nacional de Edificaciones (2019). *Lima, Peru: Instituto de la Construcción y Gerencia*. Reglamento Nacional de Edificaciones.
<https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/1-index.htm>
- Rivera, L. (1990). *Etapas prehispánicas de Huánuco*. Huánuco.
https://books.google.com.pe/books?id=aP8XAAAIAAJ&hl=es&source=gbs_similarbooks
- Rossi, A. y Tarragó, S. (1982). *La arquitectura de la ciudad*. Editorial Anticuaria Los terceros. <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/arquitectura-ciudad/autor/aldo-rossi/>
- Salcedo, L. (2012). *Prehistoria Andina II: La ocupación Wamallí en las cuencas de los ríos Lauricocha, Vizcarra y Alto Marañón, Huánuco*. Ecología y tecnología ambiental s.a. (ECOTEC).
https://www.researchgate.net/publication/255821704_Praehistoria_Andina_II_La_ocupacion_Wamalli_en_las_cuencas_de_los_rios_Lauricocha_Vizcarra_y_Alto_Maranon_Huanuco
- Sara, R. (06 de septiembre del 2019). *Arquitectura Ceremonial y Espacios de Poder en los Andes Centrales. Una Propuesta de Secuencia de*

desarrollo Temprano. *Editorial Arqueología del Perú.*

<https://arqueologiadelperu.com/arquitectura-ceremonial-y-espacios-de-poder-en-los-andes-centrales-una-propuesta-de-secuencia-de-desarrollo-temprano/>

Segura, E. (2019). El espacio público para la articulación y la experiencia urbana de calidad [Informe técnico]. ISSUU.

https://issuu.com/edilysegura/docs/libro_de_propuesta_ilustrado__edily_segura__201557

Soto, P. (2016). Espacios Públicos patrimoniales. [*Informe de posgrado*].

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-7500/UCD7695_01.pdf

Talanca, E. (2013). *La conquista española de Huánuco*. Editorial Amarilis

Indiana Editores.

<https://www.librosperuanos.com/libros/detalle/20646/La-conquista-espanola-de-Huanuco>

Tello, J. (1942). *Origen y desarrollo de las civilizaciones prehistóricas andinas*. Editorial Librería e Imprenta Gil S..A.

https://books.google.com.pe/books/about/Origen_y_desarrollo_de_las_civilizacione.html?id=eDZNAQAIAAJ&redir_esc=y

UNESCO (2000). Leyes internacionales: Carta de Cracovia [Informe técnico].

UNESCO.

https://en.unesco.org/sites/default/files/guatemala_carta_cracovia_2000_spa_orof.pdf

Valera, S. (2010). Identidad y significado del espacio urbano desde una perspectiva psico socioambiental: nuevo espacio público y nuevos retos sociales. *Revista Architectonics*, 1 (1), 1 – 12.
<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/120934/9788476539545-06.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Varallanos, J. (1959). *Historia de Huánuco*. Editorial e Imprenta López.
<https://fuenteshistoricasdelperu.com/2021/06/11/historia-de-huanuco-jose-varallanos-1959/>

Villarreal, J. (2014). *Equipamiento museológico para el Parque Arqueológico de Cochasquí "Arquitectura y lugar, como apropiación espacio-temporal"* [Informe de pregrado]. USFQ.
<https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/2696>

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Ramos Torres, A. (2023). *Articulación urbana del sitio arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato, Huánuco - Perú* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA			
TITULO: “ARTICULACIÓN URBANA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE SHILLACOTO Y SU ENTORNO INMEDIATO HUÁNUCO - PERÚ”			
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLE	DISEÑO METODOLÓGICO
¿Cuál es el grado de articulación urbana en el Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato?	Identificar el grado de articulación urbana en el Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato.		
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
¿Cuál es el proceso de ocupación urbana del Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato?	Describir los atributos urbanos en el proceso de ocupación del Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato.	ARTICULACIÓN URBANA	Tipo de estudio: Mixto Diseño: Narrativo y No experimental – Descriptivo Área de estudio: Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato Población y muestra: • Población: Huánuco Distrito • Muestra: Delimitado por los principales hitos urbanos cercanos al Sitio Arqueológico de Shillacoto y el cual abarca un rango de influencia de 500 metros, que también responde a la delimitación del concepto urbano “La Ciudad en 15 Minutos” de Carlos Moreno. Instrumentos: Mapeos Levantamiento Encuesta Entrevista
¿Cuáles son las características de los componentes físico espaciales del Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato actual?	Caracterizar los componentes físico espaciales del Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato.		

ANEXO 2

LÁMINAS DE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA



“La protección del Genius Loci implica dar vida al sentido histórico del lugar en un contexto siempre cambiante, permitiendo su autorrealización a lo largo de la historia”

Norberg, 1979

Donde el legado histórico se funde con la modernidad urbana



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

ARTICULACIÓN URBANA EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE SHILLACOTO Y SU ENTORNO INMEDIATO, HUÁNUCO - PERÚ

AUTOR:

Anthony Jhosue A. Ramos Torres

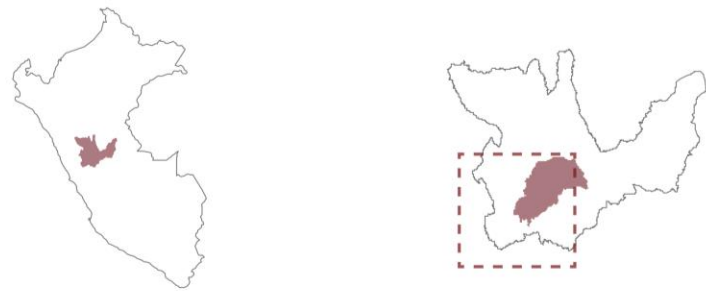
ASESORA:

Mg. Ciza Rosario Ramon





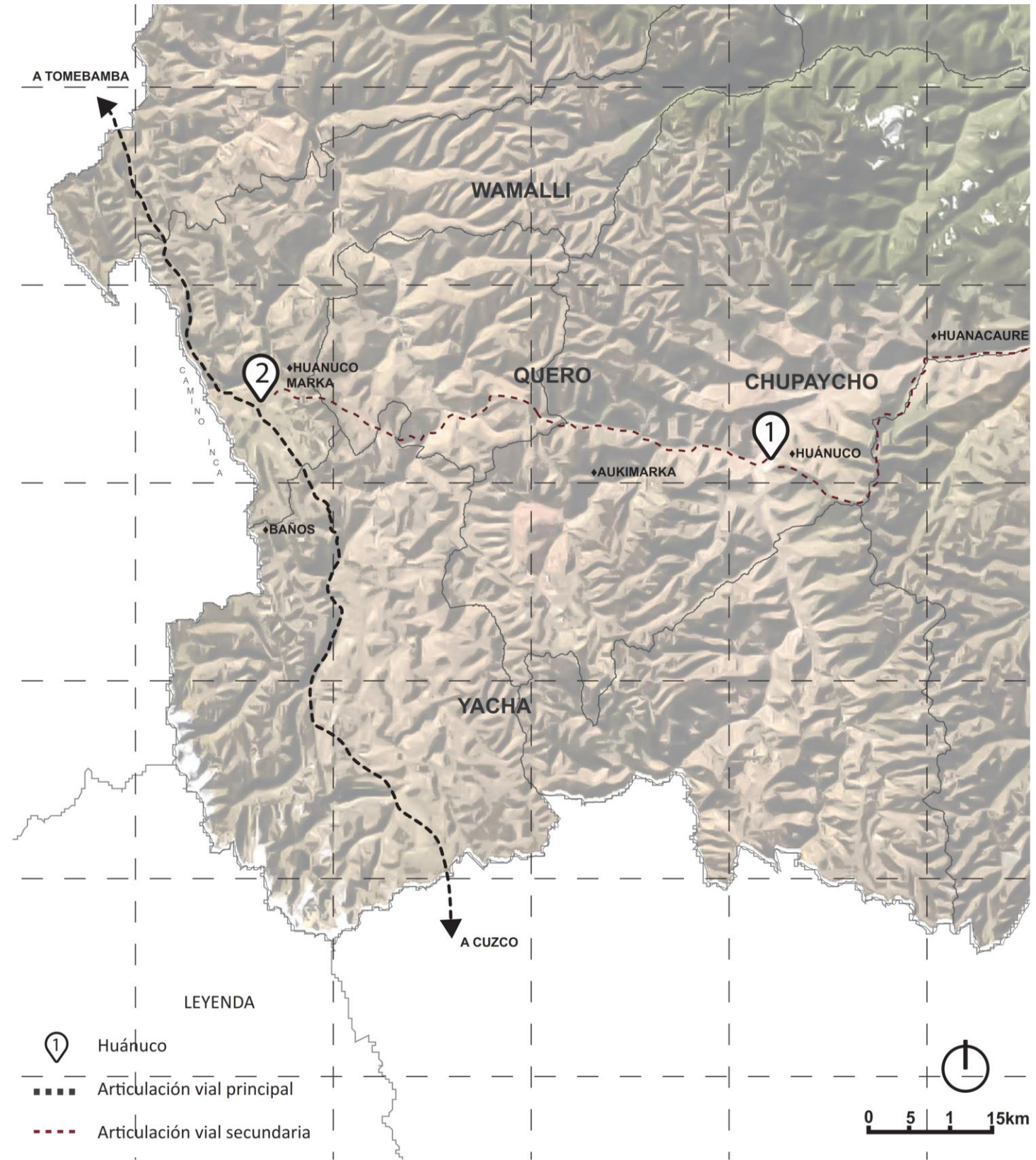
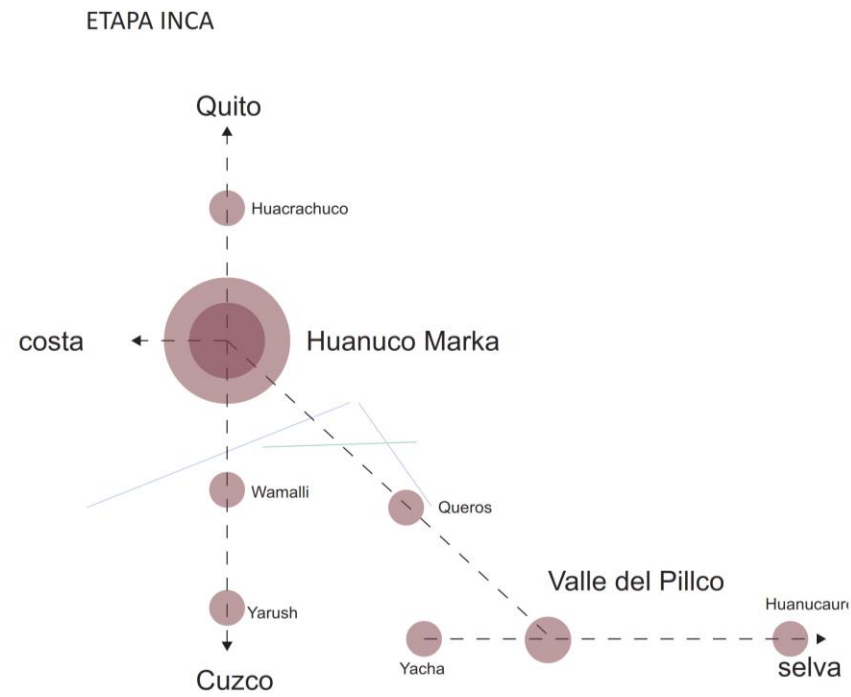
Conformación histórica del Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno



ARTICULACIÓN GEOGRAFICA EN LA ETAPA PREHISPANICA

Al ser un punto intermedio entre la sierra y la selva, el valle del Pillco siempre fue un punto estratégico para el intercambio de productos, permitiendo así la articulación del territorio. Esto se evidencia en las cerámicas y diversos elementos encontradas por la expedición de 1967 a cargo de Kano (1972).

En la región, se encontraban varios pueblos y ayllus interconectados. Se destacaban templos similares a Shillacoto y Kotosh, como La Calgada en Ancash, con características arquitectónicas como nichitos, plataformas y revoques fino. Huaricoto también era un sitio importante que se utilizaba para celebraciones religiosas, como lo evidencia su horno central.

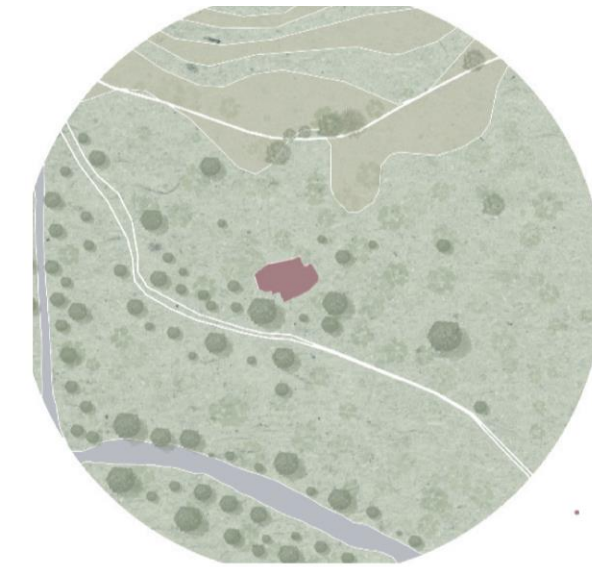
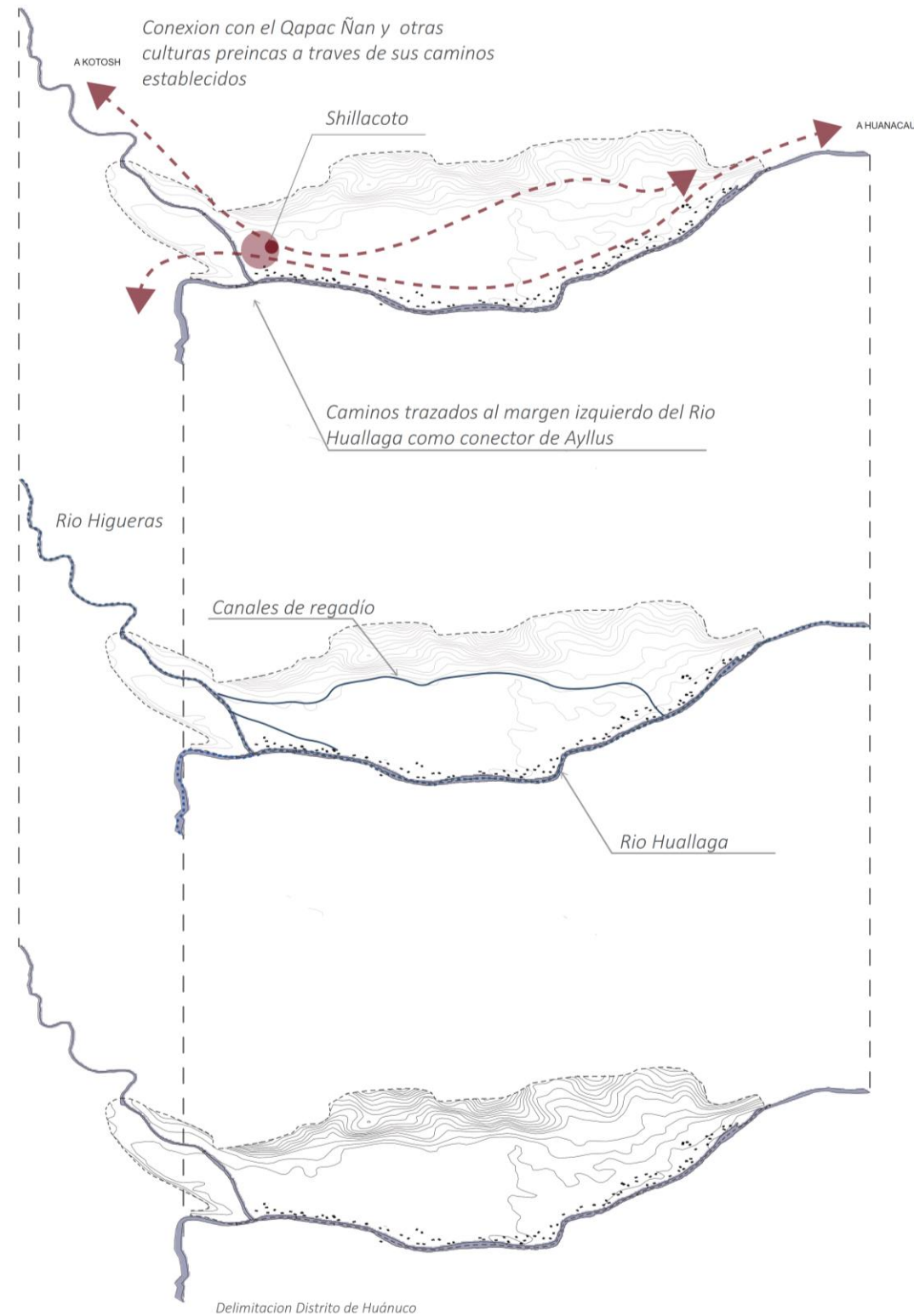


Dentro del valle. Los Chupachos al ser sedentarios agricultores, tenían como principal afluente las riveras principales y canales de riego. Así como el desplazamiento cotidiano entre Ayllus y colcas que eran recintos ceremoniales y de almacenamiento de alimentos ubicados en diversos puntos.

Los caminos secundarios eran utilizados principalmente por mitimaes y servidores del Imperio Inca para transportar diversos productos y pobladores desde tierras lejanas y hacia asentamientos distantes, como a los Chupachos del Valle del Pillco.

LEYENDA

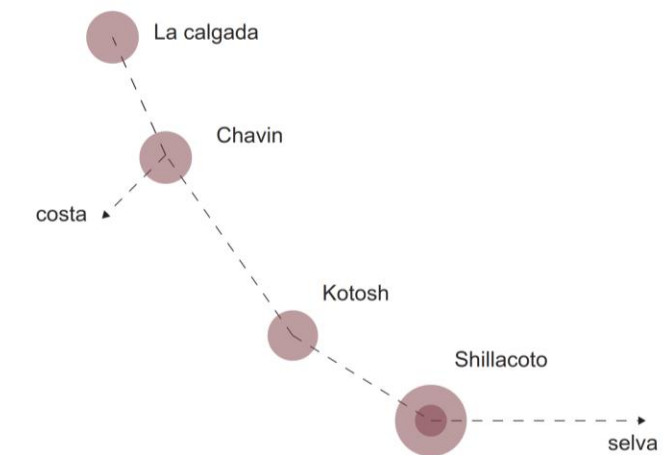
- Flujo de circulación
- Afluentes principales
- Ayllus
- Shillacoto



Shillacoto pre inca

ETAPA PRE INCA

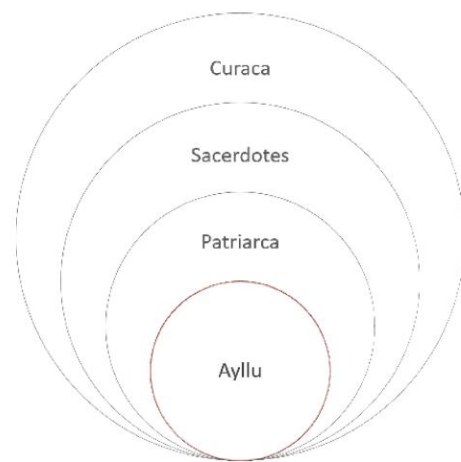
En el periodo Kotosh (2000 a.C.) los vestigios encontrados nos indican que tenían una conexión por tiempo y espacio con la etapa Shillacoto–Kotosh y como flujo de conexión se tiene el río Higuera. La conexión se daba a través de red de caminos pre hispánicos que en tiempos del imperio incaico llegaba a la ciudadela de Wanuko Marka, ciudadela principal del Chinchaysuyo.



IMPLANTACION GEOGRAFICA

Desde el periodo arcaico formativo quedaron evidencias del desarrollo de diversas culturas avanzadas en el territorio de Huánuco, como son los vestigios de Kotosh, Shillacoto y Jancao, así como también vestigios de la nación de los Chupachos en Huancachupa y zonas al margen de los ríos donde se asentaban.

Posteriormente, los Chupachos, quienes residieron en el valle del Pillco desde las zonas altas de San Rafael hasta Acomayo, Pillao, junto a los ríos Huertas, Higueiras y Mito, se unieron al imperio incaico, cumpliendo con las exigencias del Tawantinsuyo.

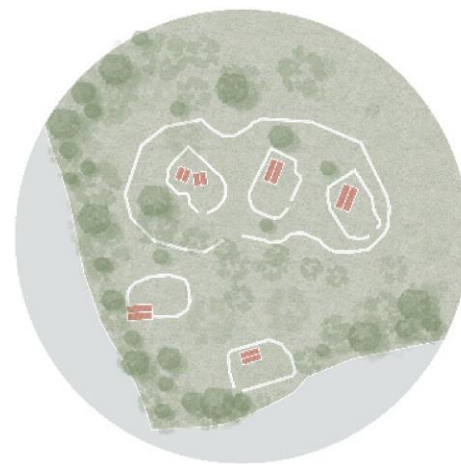


Jerarquía social

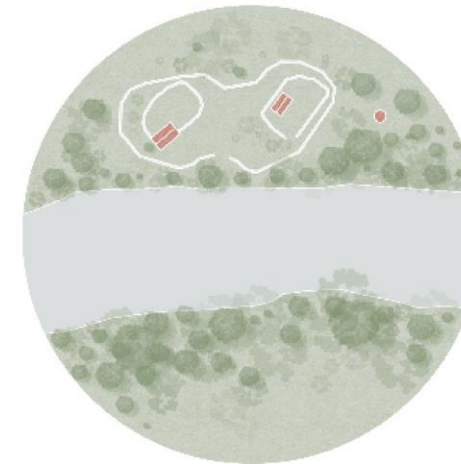
Segun Varallanos, se calcula que residían aproximadamente cuatro mil familias o cuatro huarangas en el valle del Pillco o territorio de los Chupachos.

Asimismo, Iñigo Ortiz de Zuñiga, en su visita de 1562 al territorio de los Chupachos, encontró numerosos pueblos incas habitados en las orillas del río Huallaga y áreas cercanas en el territorio de los Chupachos. Aunque en ese momento ya estaban casi abandonados

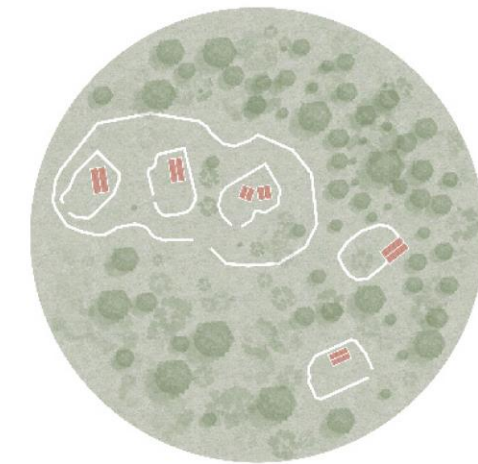
Esto lo menciona el Ing, Augusto Cardich Loarte, que; los Chupachos en épocas del imperio incaico a través de mitimaes, poblaron todo el margen izquierdo del río Huallaga.



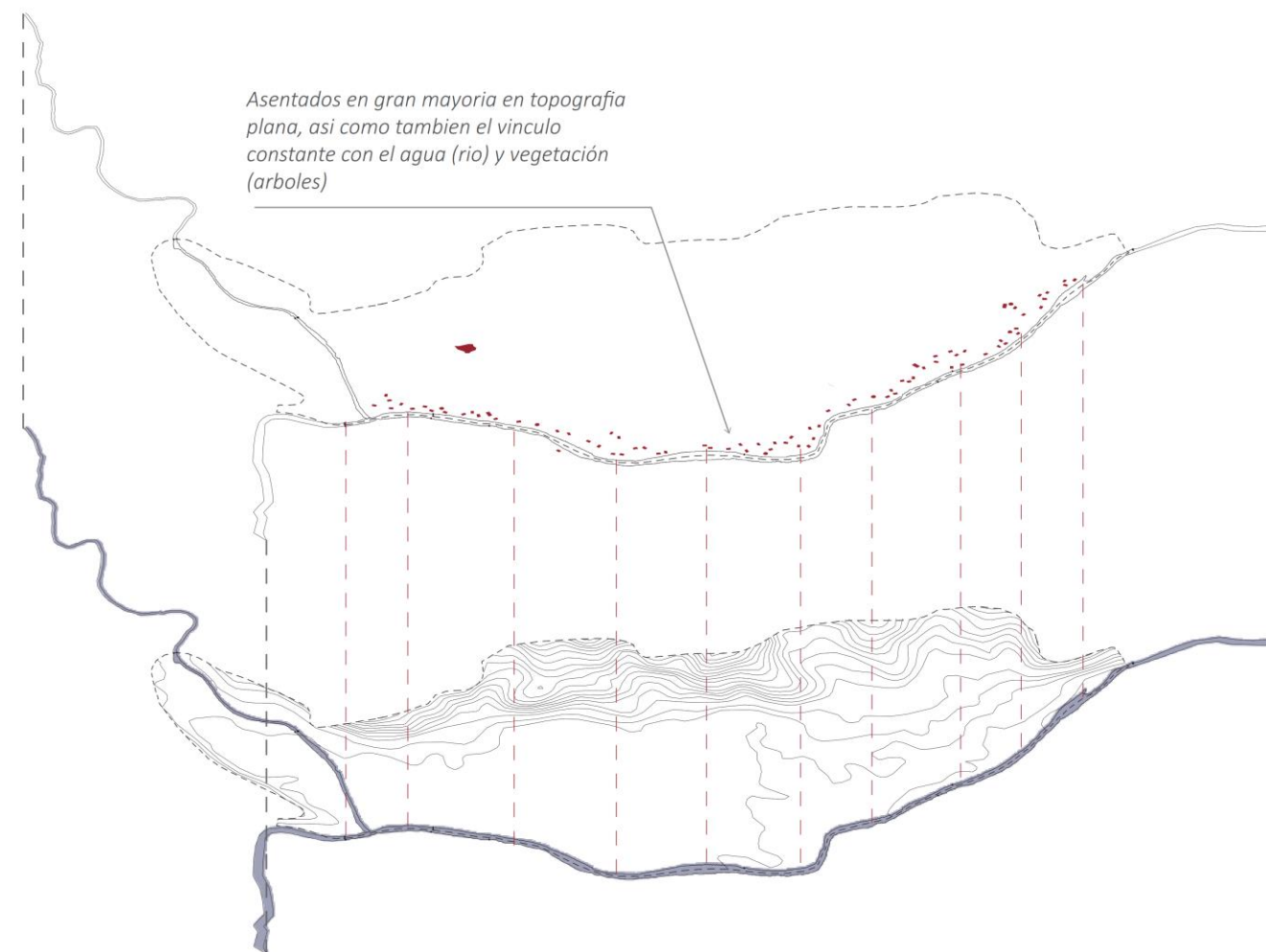
Emplazamiento entre afluentes



Emplazamiento al margen izquierdo del río

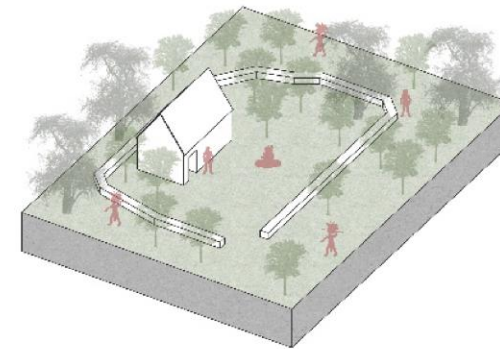
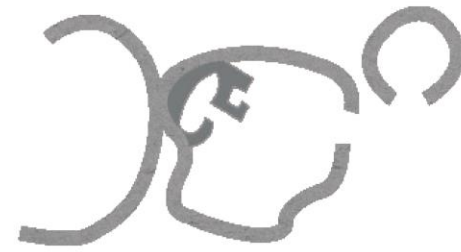
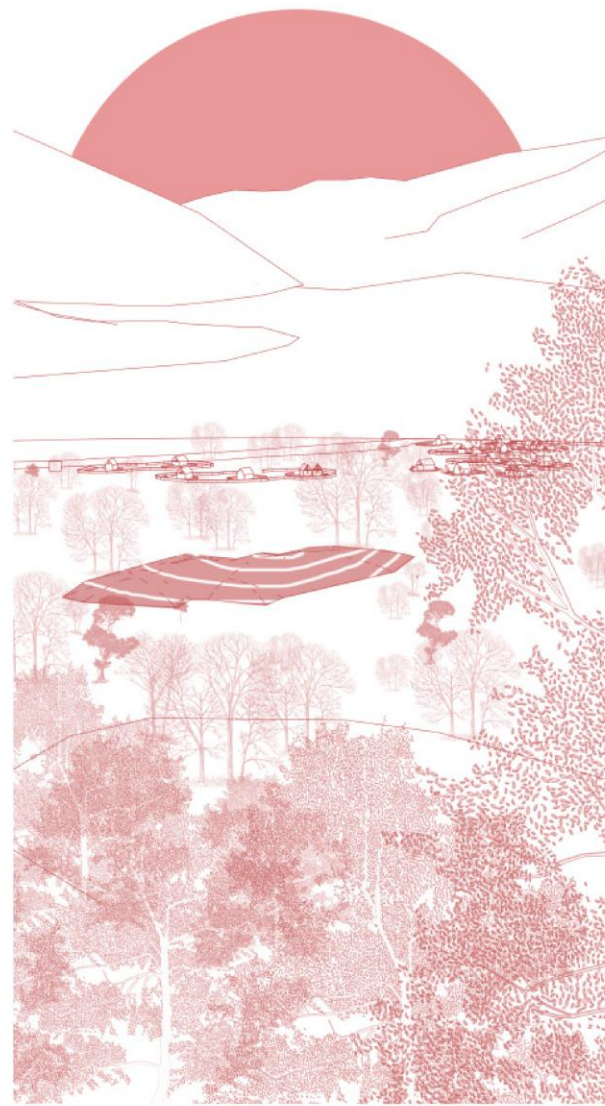


Emplazamiento entre áreas agrícolas

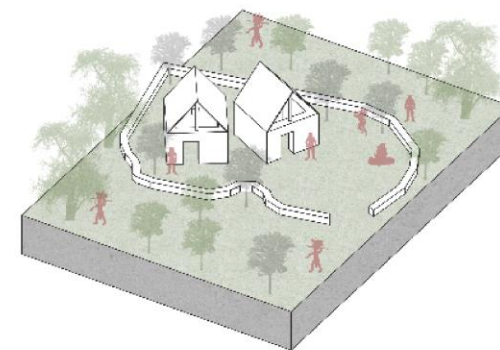
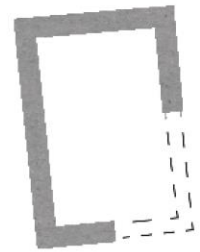


LEYENDA

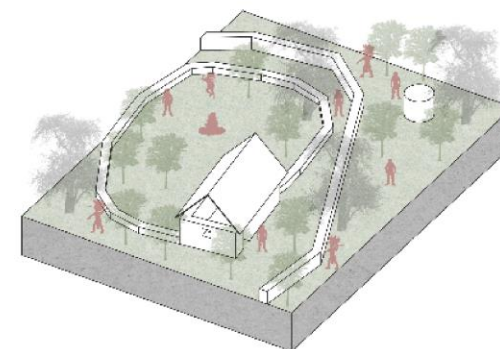
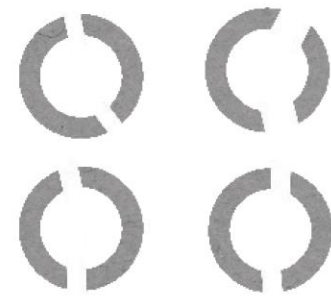
- Ayllus
- Shillacoto



Vivienda con patios o canchas preincas



Construcciones orientadas al este

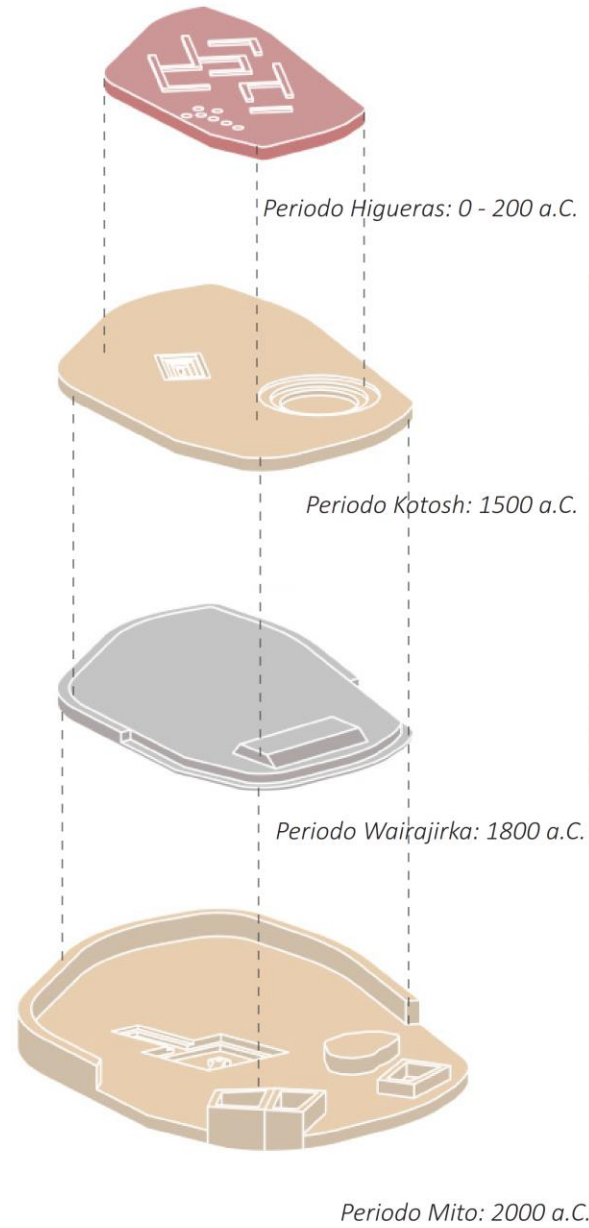


Vivienda con Colcas (almacen de alimentos)

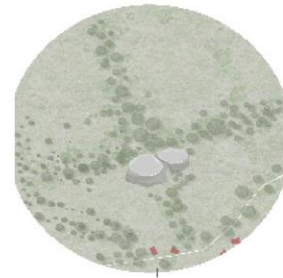


Relacion Shillacoto - Ayllus

ESPACIO CEREMONIAL

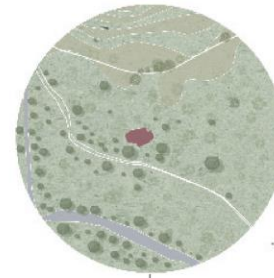


ESPACIO DE CULTO



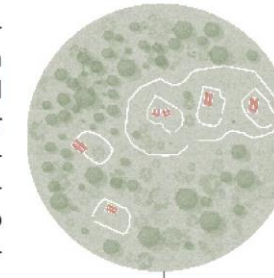
“Llamada Pilco – Rumi; piedra de pilco. A este pedrón tendrían los naturales como a su huari, pucarina o lugar de origen, de donde habría emergido, según ellos, su antecesor totémico o animal sagrado, que pudiera haber sido una ave nombrada pilco” (Varallanos)

ESPACIO PUBLICO



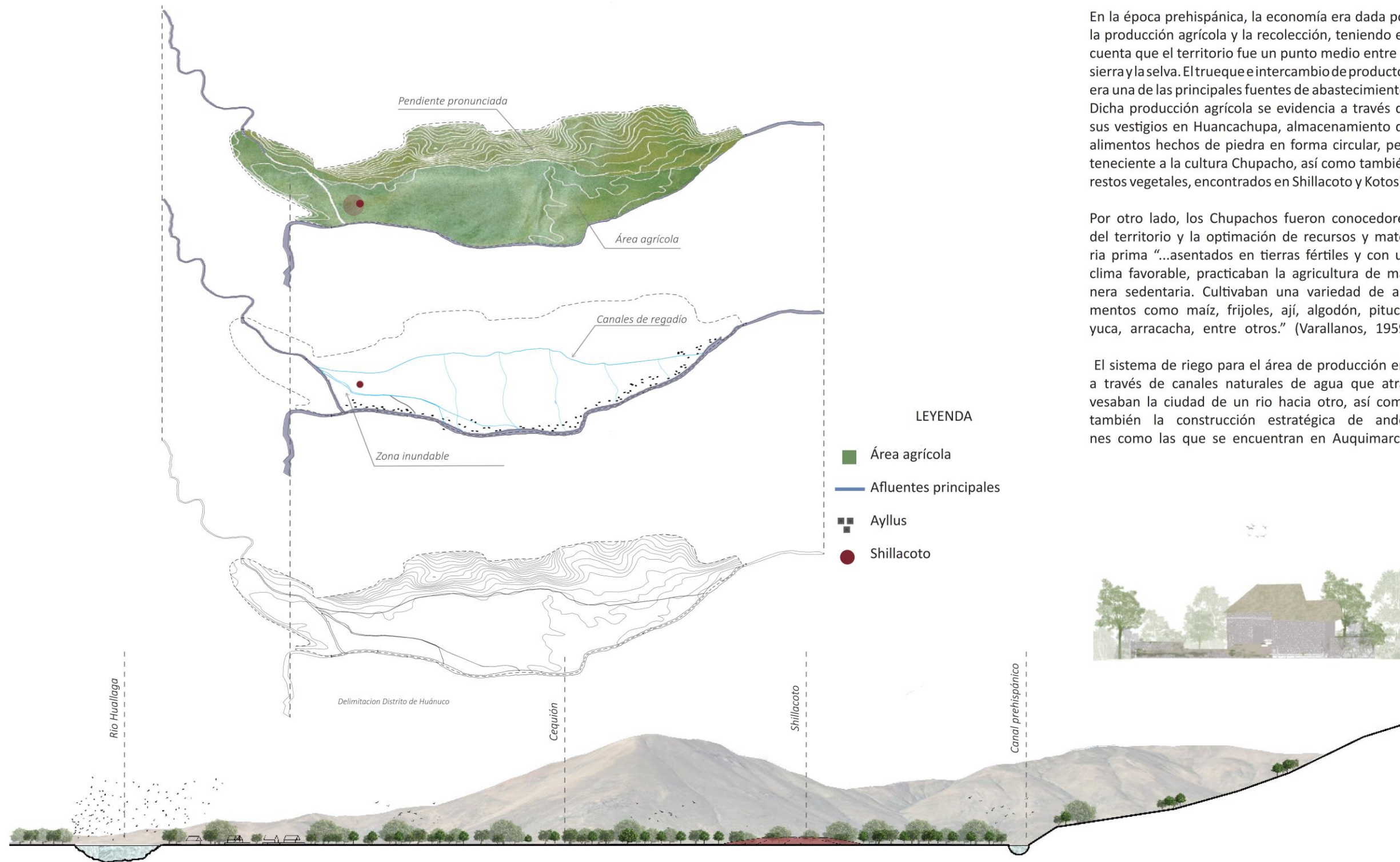
A lo largo de sus cuatro periodos, Shillacoto desempeñó un papel crucial como un espacio público ceremonial la presencia de este lugar sagrado y de encuentro fomentaba el sentido de identidad colectiva y el sentido de pertenencia a una comunidad más amplia.

ESPACIO DE ESPARCIMIENTO



Patios centrales que eran áreas abiertas en los Ayllus, servían como lugares de encuentro y socialización. Aquí, las personas podían reunirse para conversar, y realizar actividades como juegos, reuniones y toma de decisiones familiares.





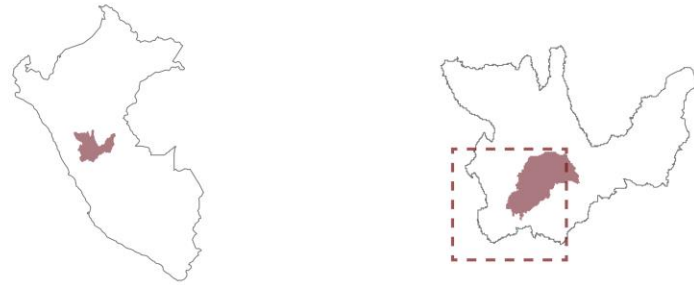
En la época prehispánica, la economía era dada por la producción agrícola y la recolección, teniendo en cuenta que el territorio fue un punto medio entre la sierra y la selva. El trueque e intercambio de productos era una de las principales fuentes de abastecimiento. Dicha producción agrícola se evidencia a través de sus vestigios en Huancachupa, almacenamiento de alimentos hechos de piedra en forma circular, perteneciente a la cultura Chupacho, así como también restos vegetales, encontrados en Shillacoto y Kotosh.

Por otro lado, los Chupachos fueron conocedores del territorio y la optimización de recursos y materia prima "...asentados en tierras fértiles y con un clima favorable, practicaban la agricultura de manera sedentaria. Cultivaban una variedad de alimentos como maíz, frijoles, ají, algodón, pituca, yuca, arracacha, entre otros." (Varallanos, 1959)

El sistema de riego para el área de producción era a través de canales naturales de agua que atravesaban la ciudad de un río hacia otro, así como también la construcción estratégica de andenes como las que se encuentran en Auquimarca.

LEYENDA

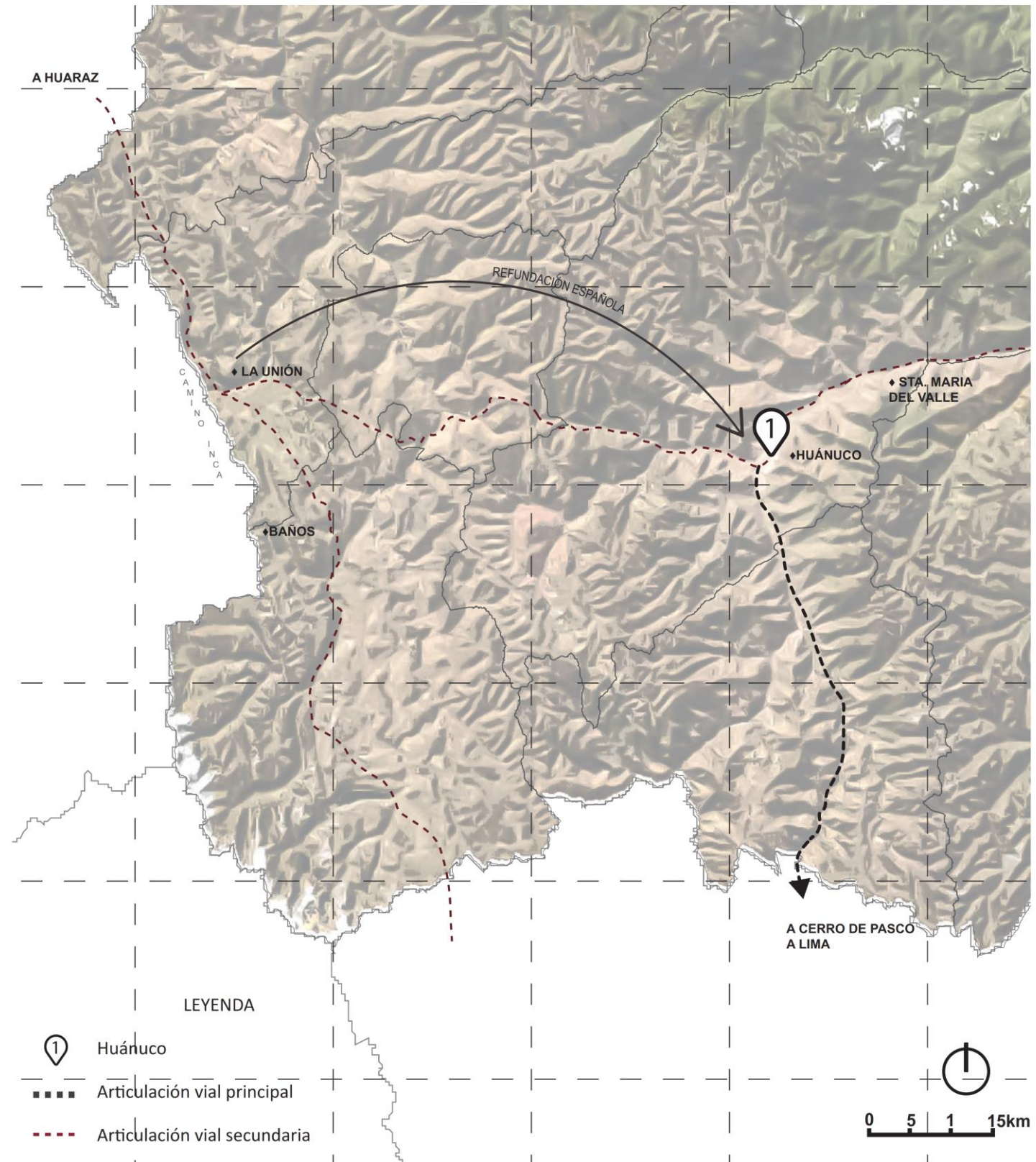
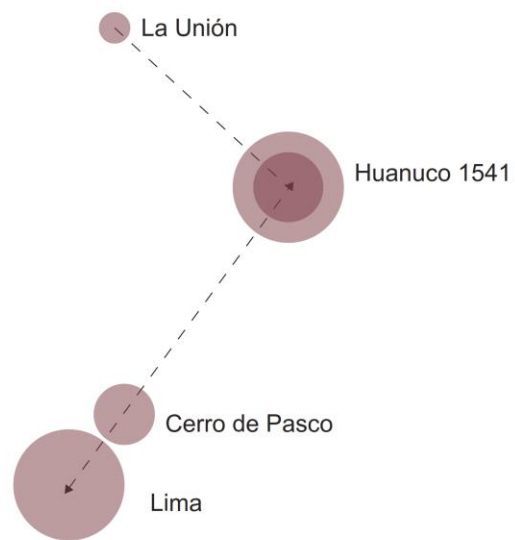
- Área agrícola
- Afluentes principales
- Ayllus
- Shillacoto



ARTICULACIÓN GEOGRAFICA EN LA ETAPA COLONIAL (1541 -1920)

En el año de 1533 los españoles llegan a la ciudadela inca de Huánuco Pampa ubicada a 20 minutos de la ciudad de La Unión en el departamento de Huánuco, posteriormente a pesar de los constantes ataques de guerreros incas, los españoles se asientan sobre edificaciones y templos, trazándose la ciudad desde la plaza o Ushnu. (Canziani, 2012). Al verse imposibilitados por la continua guerra contra los incas al mando de Illatupa, en 1541 se refunda la ciudad en el Valle del Pilco, tierra habitada por los chupachos. Para los conquistadores en la época colonial Huánuco fue considerada “frontera de barbaros” así como también el pueblo más cercano al Dorado. (Varallanos, 1959)

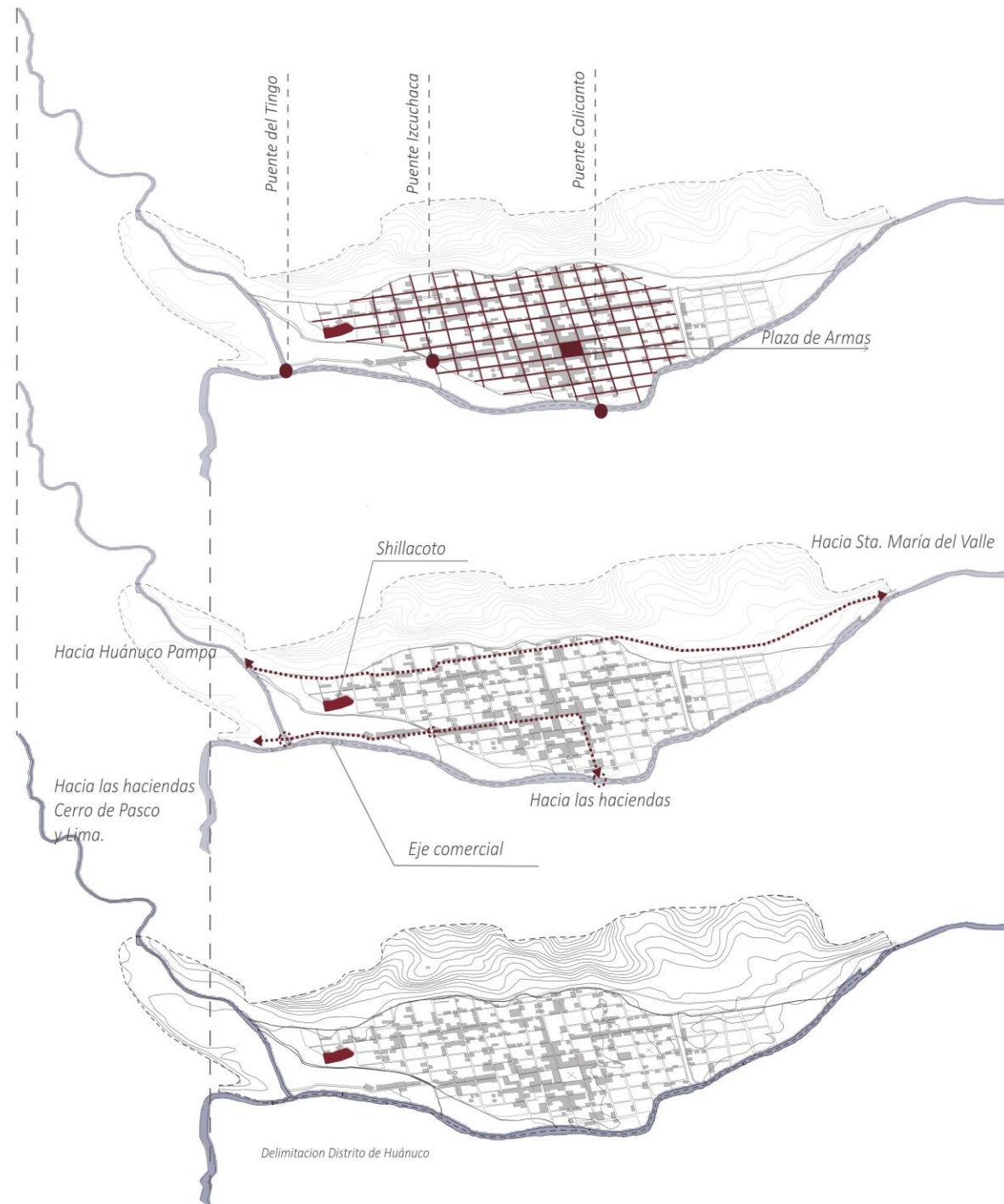
En la época colonial, el valle del Pilco ya contaba con una serie de caminos prehispánicos que fueron aprovechados por los españoles para la articulación y vínculo con otros pueblos, especialmente con la ciudad de Lima y la articulación comercial con la ciudad de Pasco. Cuyo vínculo sirvió sobre para el traslado de productos como la caña de azúcar y la coca. “Huánuco se convirtió en un lugar estratégico donde convergían diversas rutas. Era un punto clave en el camino de montaña que conectaba Cusco, Quito, Loja y Chachapoyas” (Gómez, M. L. (2002).



El trazado de la ciudad respondió al modelo denominado “trazado clásico” cuya forma es de tablero de ajedrez como lo define Durston para este tipo de trazados “La plaza principal, situada en el centro de la ciudad, era un espacio abierto rodeado por edificios importantes como la catedral, el cabildo y las residencias de las autoridades, formando así el corazón urbano” (Durston, 1994). Este trazado sobre el valle semi plano fue siguiendo los conocimientos aprendidos a lo largo de un proceso de evolución y cambios traídos de Europa. Con una calle Real hoy denominada jirón Dos de mayo, como también calles paralelas y transversales de menor jerarquía que articulaban la ciudad entre carrozas y peatones, calles que conectaban la plaza central con otros barrios y áreas rurales como haciendas a las afueras de la ciudad.

LEYENDA

-  Traza
-  Puentes
-  Plaza de Armas
-  Flujo de circulación
-  Afluentes principales
-  Shillacoto



Relación Vías - Shillacoto

La ubicación del sitio arqueológico de Shillacoto para ese entonces desapercibido, se muestra en diversas ilustraciones entre matorrales, senderos trochas y zonas agrícolas, ubicado en el área periférica de la ciudad con un canal de riego pre hispánico continuo.

Por consiguiente, en aquella época se muestra una clara desvinculación con el trazado de la ciudad a una distancia de 300 metros de la vía principal o calle Real hoy Jr. Dos de mayo.



El valle del Pillco, siempre supuso un espacio con un clima favorable y con características físicas idóneas para su ocupación, así como también la riqueza de su tierra fértil todos los días del año. Considerado un lugar importante por la cercanía de la selva en búsqueda de “El dorado”.

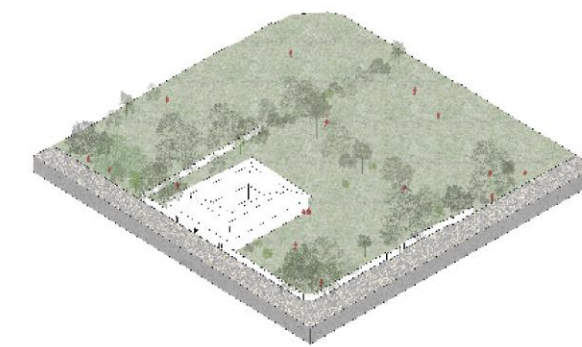
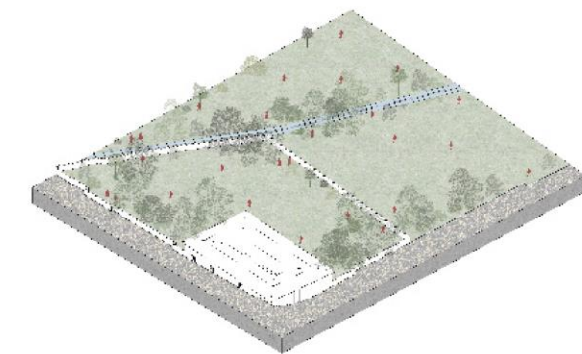
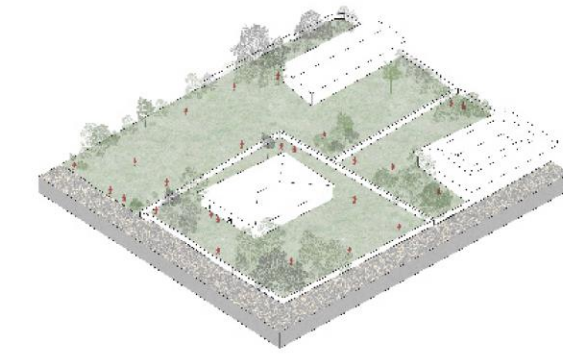
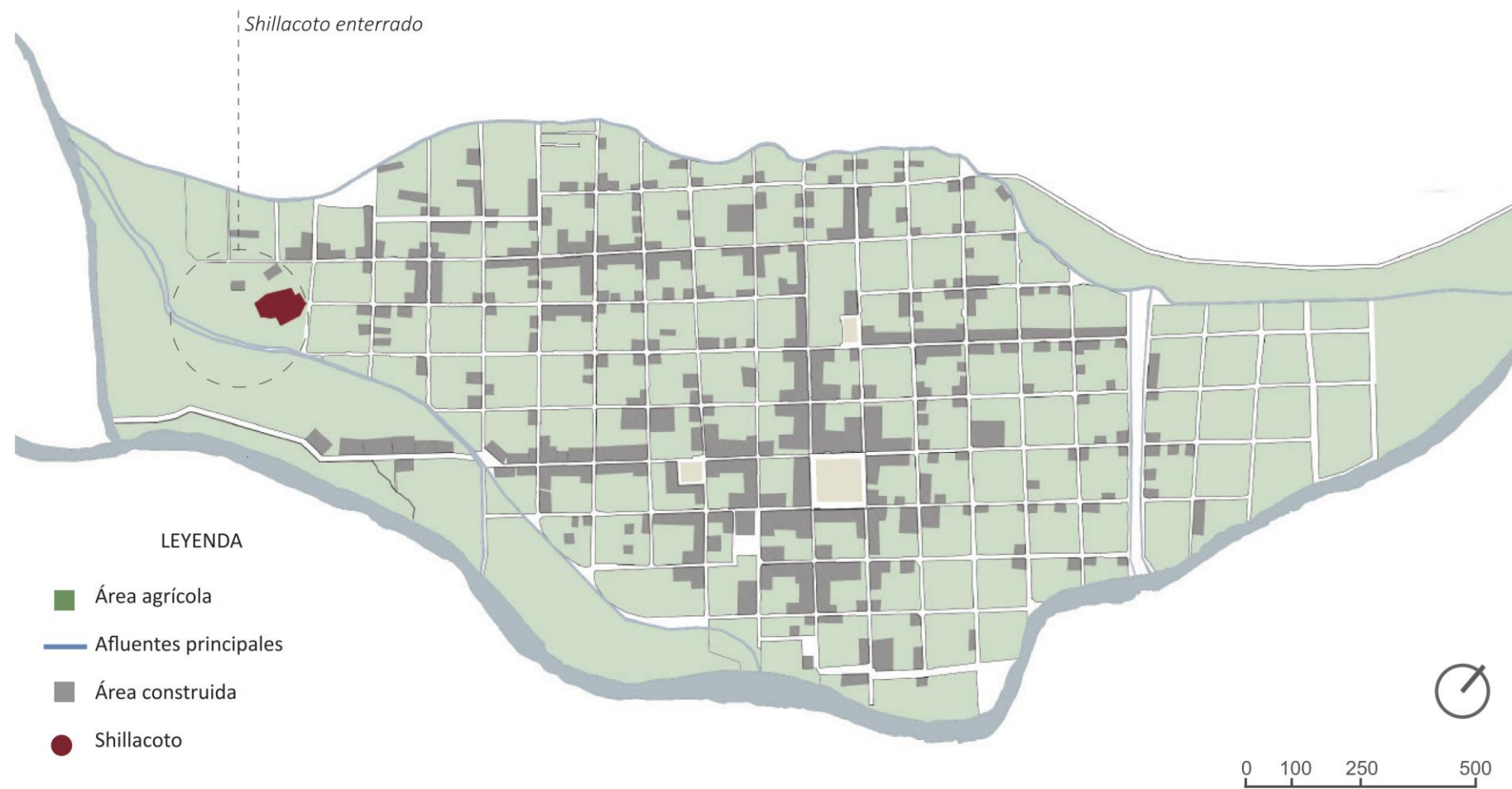
En la ciudad del Huánuco colonial, las clases sociales se dividían en alta, media y baja. La clase alta incluía a españoles encomenderos y criollos, la clase media estaba compuesta por españoles pobres, mestizos y caciques Chupachos, mientras que la clase baja estaba formada por pueblos indígenas, esclavos africanos y sus descendientes.

La Ciudad de Huánuco fue concebida como el resto de ciudades españolas en América, pero adaptado a las condiciones y necesidades de la sociedad feudal. Con la Plaza de Armas como punto y eje principal de la ciudad, desde donde se administraba la política, el comercio y la religión.

En cuanto a las manzanas urbanas de la época colonial y republicana primaba el vínculo y la incorporación fecunda de la naturaleza, viéndose evidenciado en las casas huerto como en la conexión entre lo urbano y lo rural en gran medida por las haciendas que ocupaban grandes extensiones de tierras de cultivo. Para el correcto funcionamiento de esta ti-

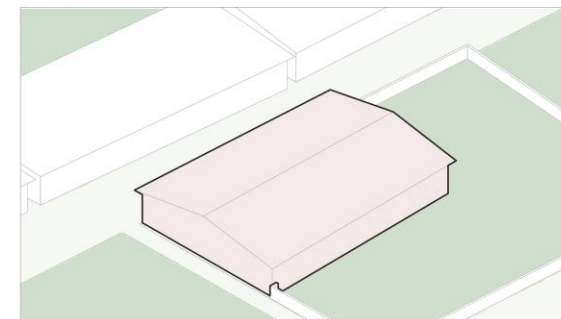
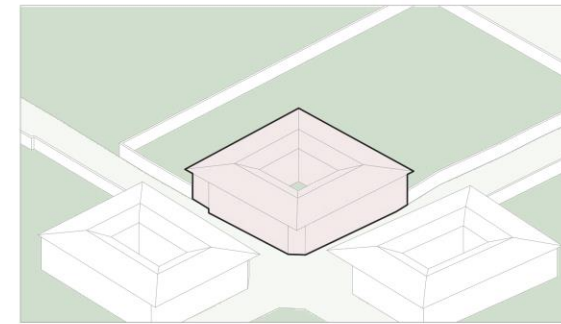
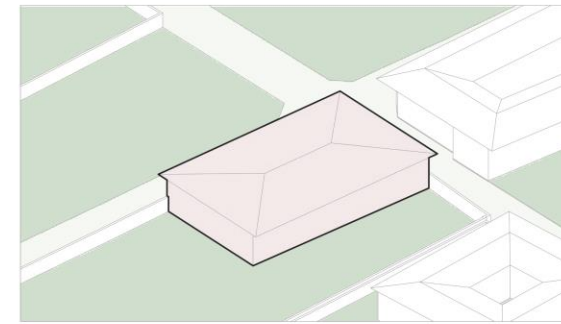
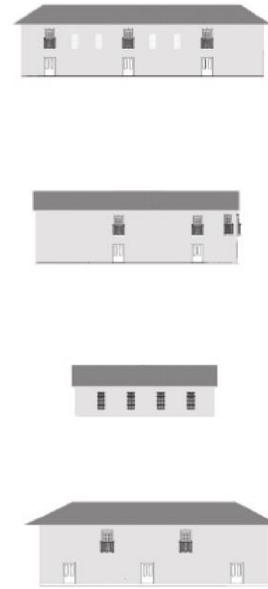
pología de viviendas, según la directiva de Ley de Indias, se tenía que tener en cuenta “La ubicación cercana a agua, la orientación del sol y el río, evitar nieblas, disponibilidad de materiales de construcción, tierras de cultivo y fácil acceso al agua fueron considerados en la elección del sitio.”. (Palma, 2019)

Por otro lado, el sitio arqueológico de Shillacoto no fue objeto de ninguna intervención urbana por parte de las personas en época colonial o republicana, cuyo sector no era parte de las dinámicas urbanas.

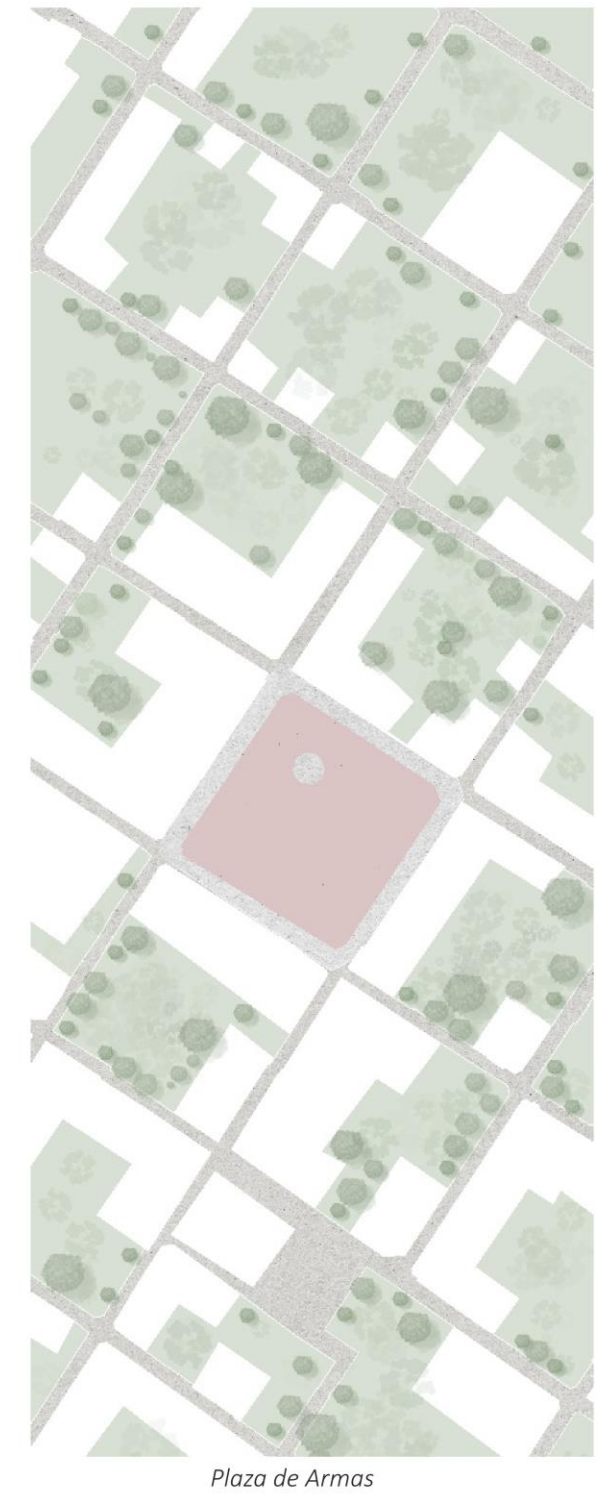




El cerco perimétrico y los árboles frutales entre la vía y la propiedad, marcaban un claro límite entre lo público y lo privado. Donde la interacción social se desarrollaba dentro de los espacios al aire libre de las viviendas, en gran parte por lo extenso de sus huertos y por este motivo se le dio el carácter de ciudad solariega y señorial.



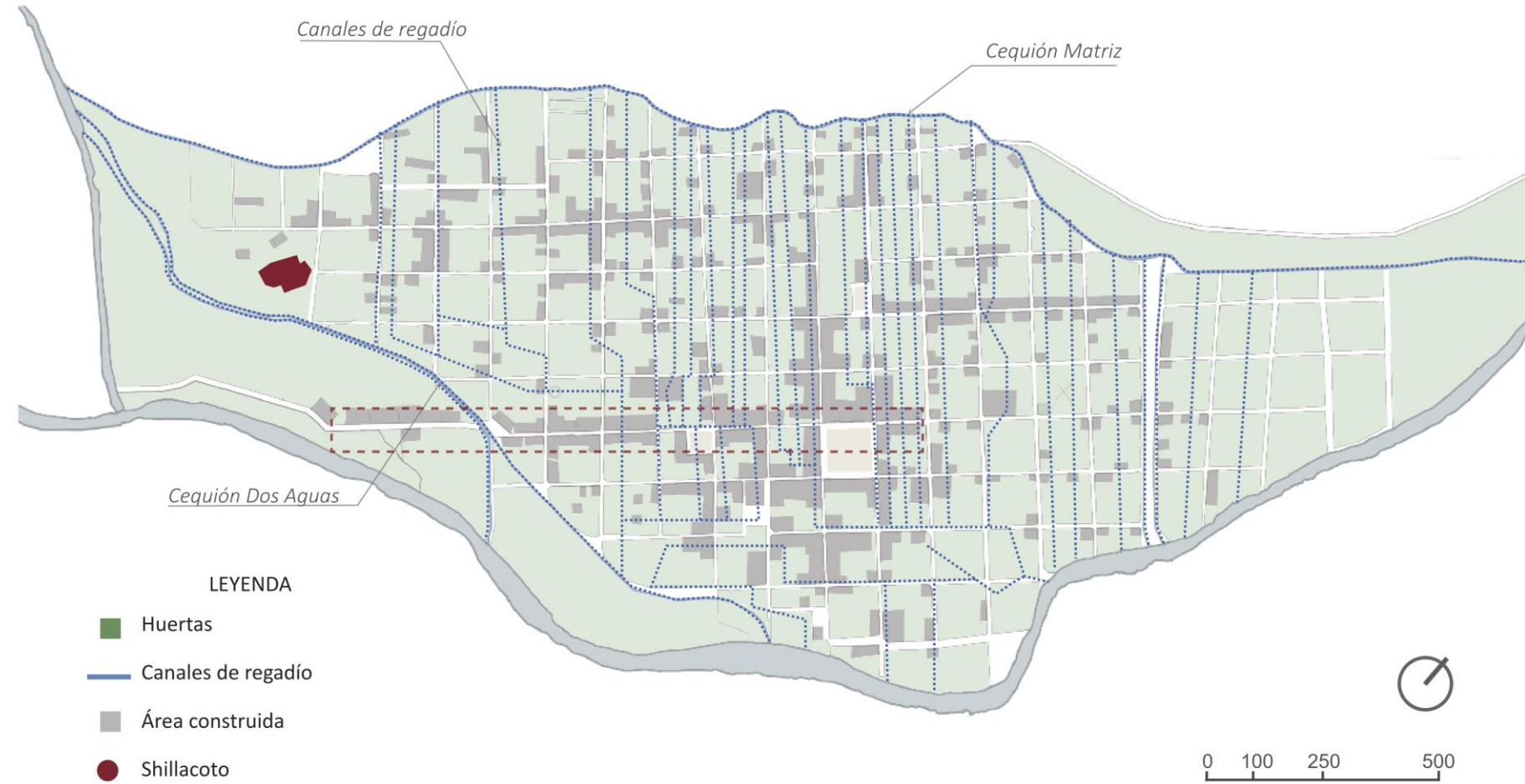
La arquitectura de la época colonial y republicana en Huánuco se caracterizó por la influencia del estilo europeo, principalmente de la arquitectura barroca española, siguiendo estos cánones se construyó iglesias, conventos, casonas y edificios públicos. La arquitectura de este periodo también se caracterizó por el uso de materiales locales como la piedra y el adobe, combinadas con elementos europeos entre lo más destacado fue: la teja de arcilla y la madera noble.





Alameda de La República

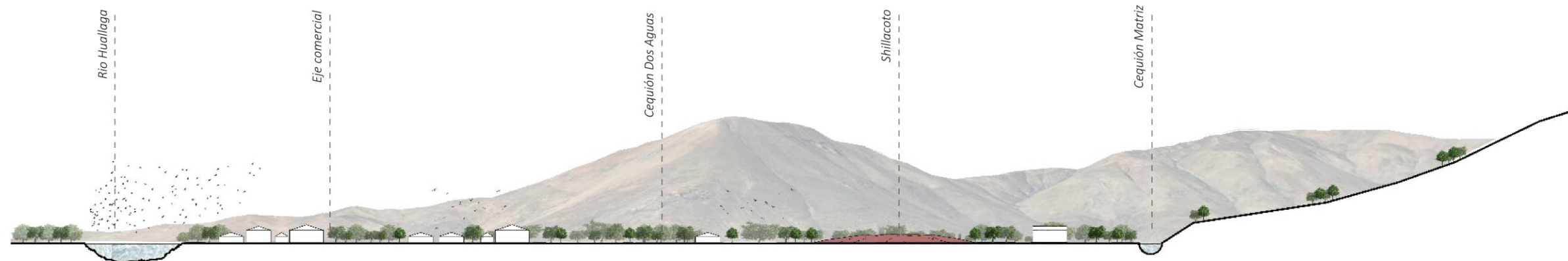


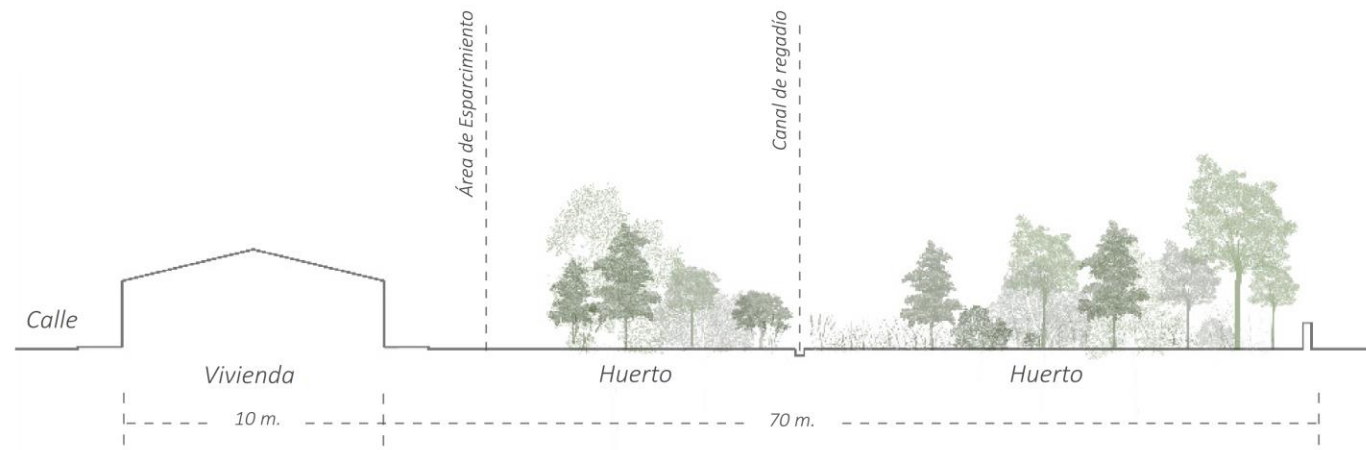


Durante la época colonial y parte de la época republicana el desarrollo de la economía se dio por actividades relacionados a la minería, la agricultura y la textilera. Generando vínculos comerciales con otras ciudades del Perú.

En la ciudad de Huánuco los españoles vieron el lugar idóneo para asentarse dado los dos cauces de río, así como también el canal de riego prehispánico. Un recurso visible e integrado al tejido urbano para el riego de los huertos. La importancia de estos canales eran tal para la sociedad que también servía para el consumo humano y el drenaje de las aguas pluviales. Estos canales nacían en el río Higueiras, cruzaban la ciudad y desembocaban en el río Huallaga. La ciudad en esta época coexistía con la naturaleza por la vegetación abundante y penetración del caudal a los solares como a patios principales.

Por lo tanto, la fertilidad de la tierra era constante todo el año sin importar la estación y solo variando el producto por temporada "El valle muestra vegetación durante todo el año, aunque se distinguen las cuatro estaciones. En invierno, hay abundancia de agua; en verano, escasez. En primavera, los vegetales están exuberantes, y en otoño se cosechan varias legumbres y granos en declive." (Vallaranos, 1959)

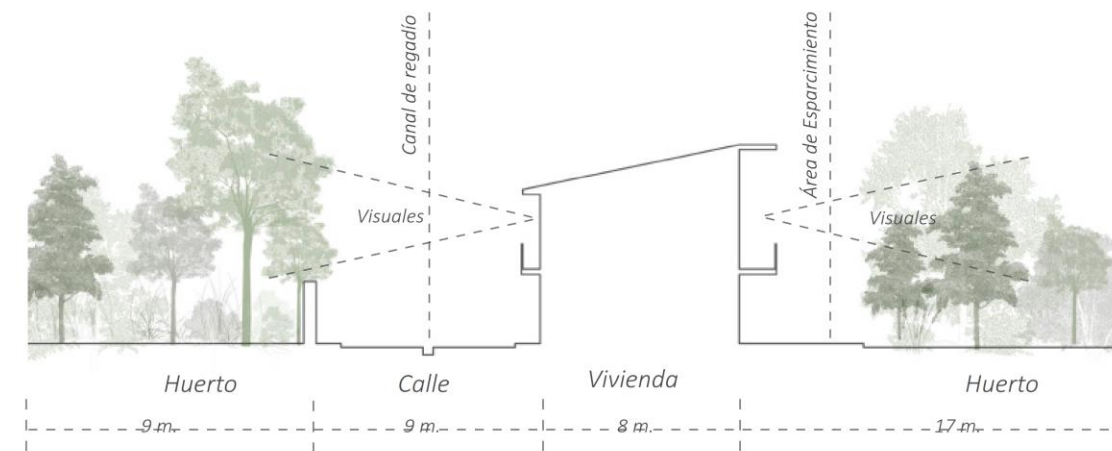




La interacción con la vegetación se basaba en la integración de la vivienda, el huerto y las áreas agrícolas en un solo conjunto, a través del cual fluían canales de riego que desembocaban en el río Huallaga.

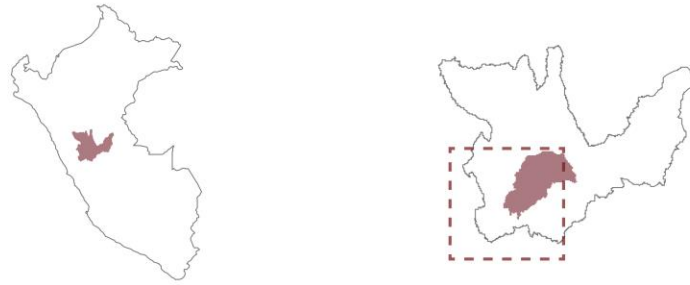


La configuración del paisaje urbano se manifestaba a través de la contemplación de la vegetación presente en las propiedades y terrenos adyacentes. Además, las vías y áreas de recreación se percibían como espacios de intermediación en el entorno.



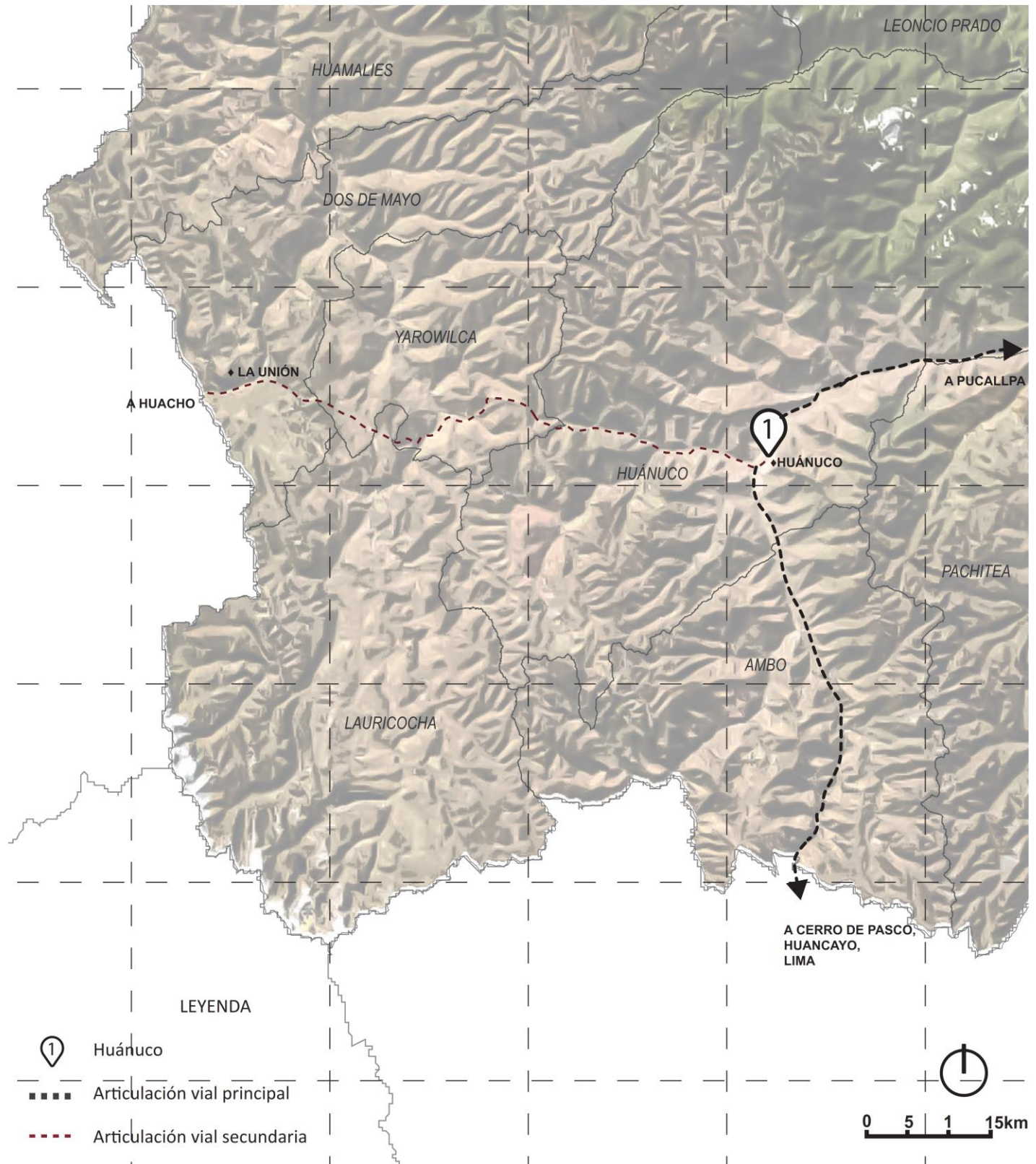
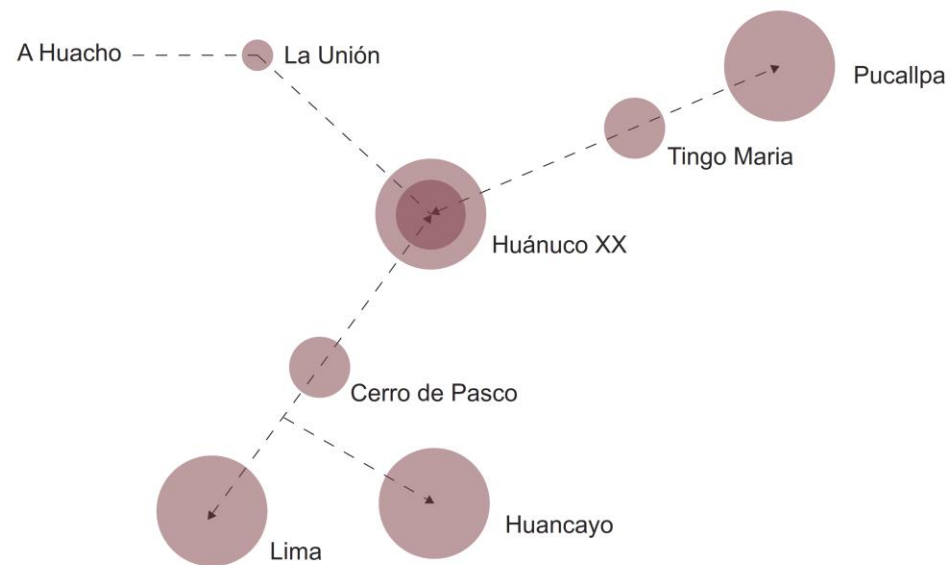
Las evidencias graficas muestran la zona enterrada de Shillacoto como espacios de matorrales, cercanía a extensas áreas de cultivo de caña de azúcar, así como también el canal de riego llamado dos aguas dibujando el perímetro en lado izquierdo de la zona arqueológica.

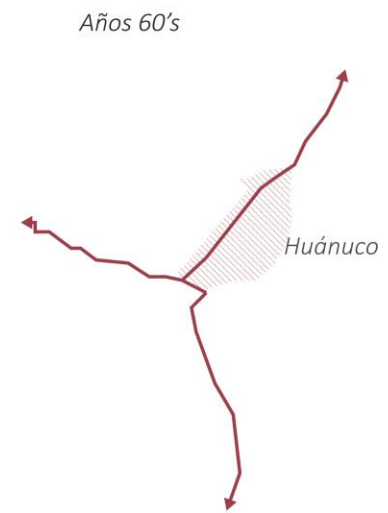
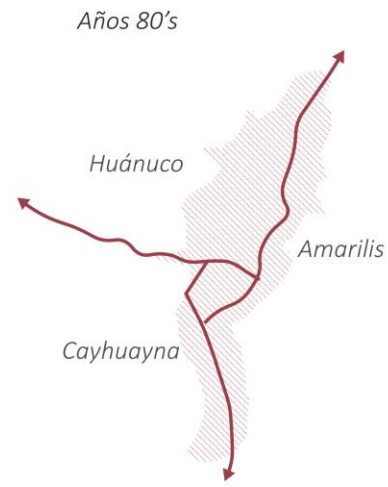




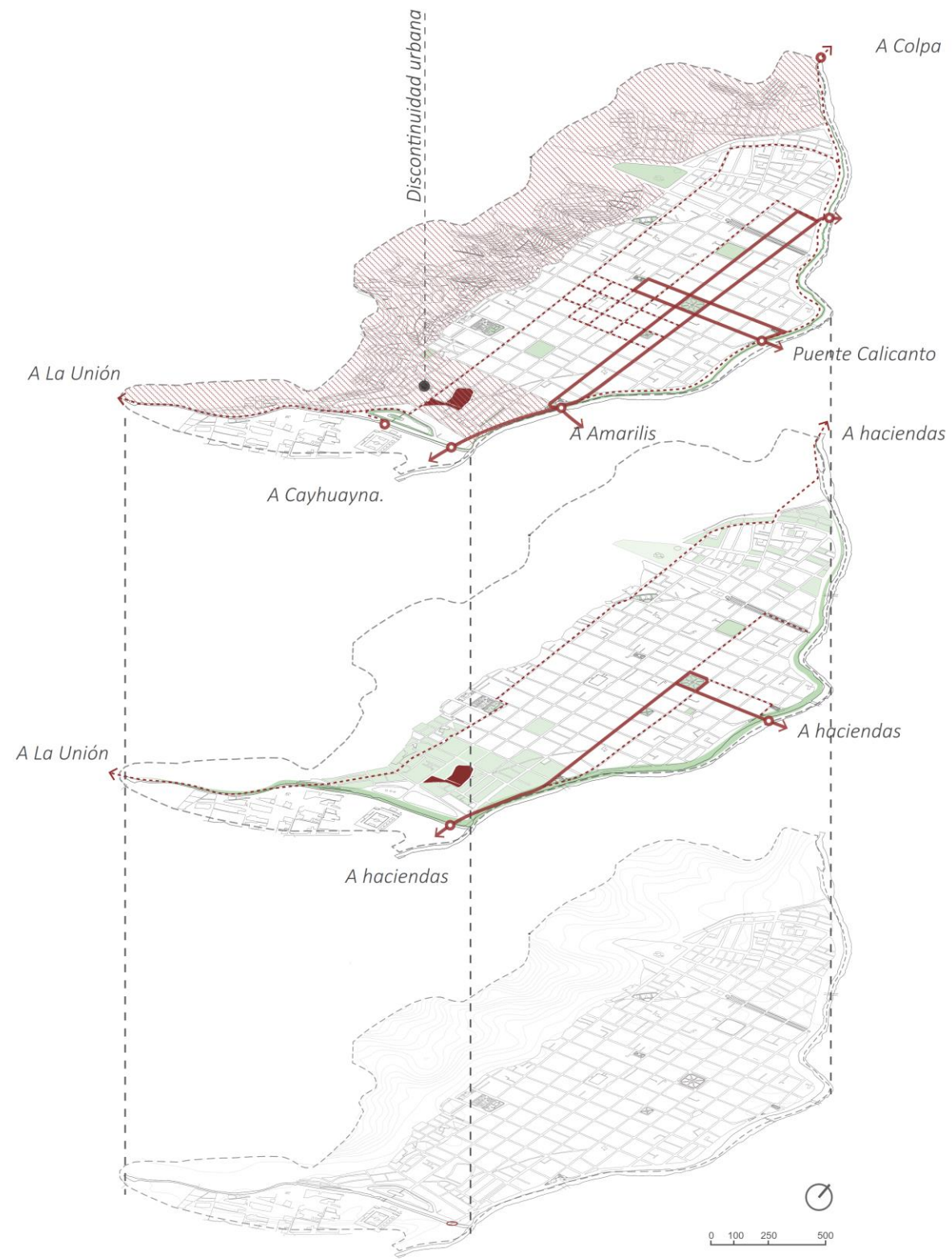
ARTICULACIÓN GEOGRAFICA EN LA ETAPA MODERNA

A principios del siglo XX, Huánuco era una ciudad pequeña y tranquila, con una economía basada en la agricultura y una arquitectura, aun colonial republicana. Sin embargo, a lo largo del siglo, la ciudad se modernizó, se amplió y se transformó producto de cambios sociales y conflictos en la política nacional. Es así que el 22 de mayo de 1920 se dicta la Ley Vial con la cual se comenzaron a abrir y crear nuevas carreteras como es el de Huánuco a Cerro de Pasco, Huánuco – Santa María del Valle; y Huánuco – Tingo María, este último inaugurándose en 1936, que seguidamente se continuó hasta Pucallpa. De igual manera, se creó y mejoró tramos hacia otras regiones del Perú como Huancayo, Tocache y la Unión.





A finales de los 60's con la reforma agraria y toma de tierras. La Ciudad de Huánuco comienza a expandirse de manera irregular hacia los espacios libres en el borde urbano. En esta nueva traza y prolongación de la ciudad se encuentra Shillacoto, volviéndose un sitio arqueológico inmerso en la ciudad, dejándose de lado los huertos y la abundante vegetación que lo rodeaba y resguardaba.



LEYENDA

- Flujo intenso
- Flujo leve
- Puentes
- Nuevo trazo urbano
- Shillacoto

La ciudad de Huánuco experimentó un crecimiento urbano significativa debido al crecimiento de la población, migraciones, expansión del comercio y la industria en la zona, esto con mayor notoriedad a partir de la década de los 60's con el desarrollo de las actividades agrícolas, el comercio terciario y secundario, lo que trajo consigo un considerable crecimiento poblacional en la ciudad, evidenciado en los nuevos barrios y calles de la ciudad. Para el año de 1990 la expansión y migración se intensificó dado los conflictos internos como el terrorismo y el narcotráfico que venían desde la década pasada, creándose así asentamientos humanos marginales y calidad de vida desfavorable.

“Las migraciones transformaron la ciudad, generando necesidades de vivienda y ocupación de áreas vulnerables, lo cual condujo a la creación de nuevos diseños urbanos, modificaciones en edificios, relaciones con el entorno, mayor demanda de servicios y espacios públicos” (Palma, 2019)

Asimismo, debido al aumento de la población en Huánuco, numerosos espacios considerados patrimoniales experimentaron cambios significativos en su uso y ocupación. Un ejemplo destacado es el de Shillacoto, que sufrió un impacto más pronunciado durante el período que abarca desde los años 70 hasta los 90.

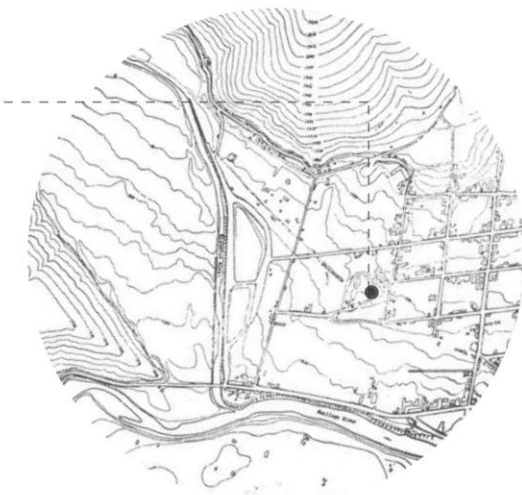
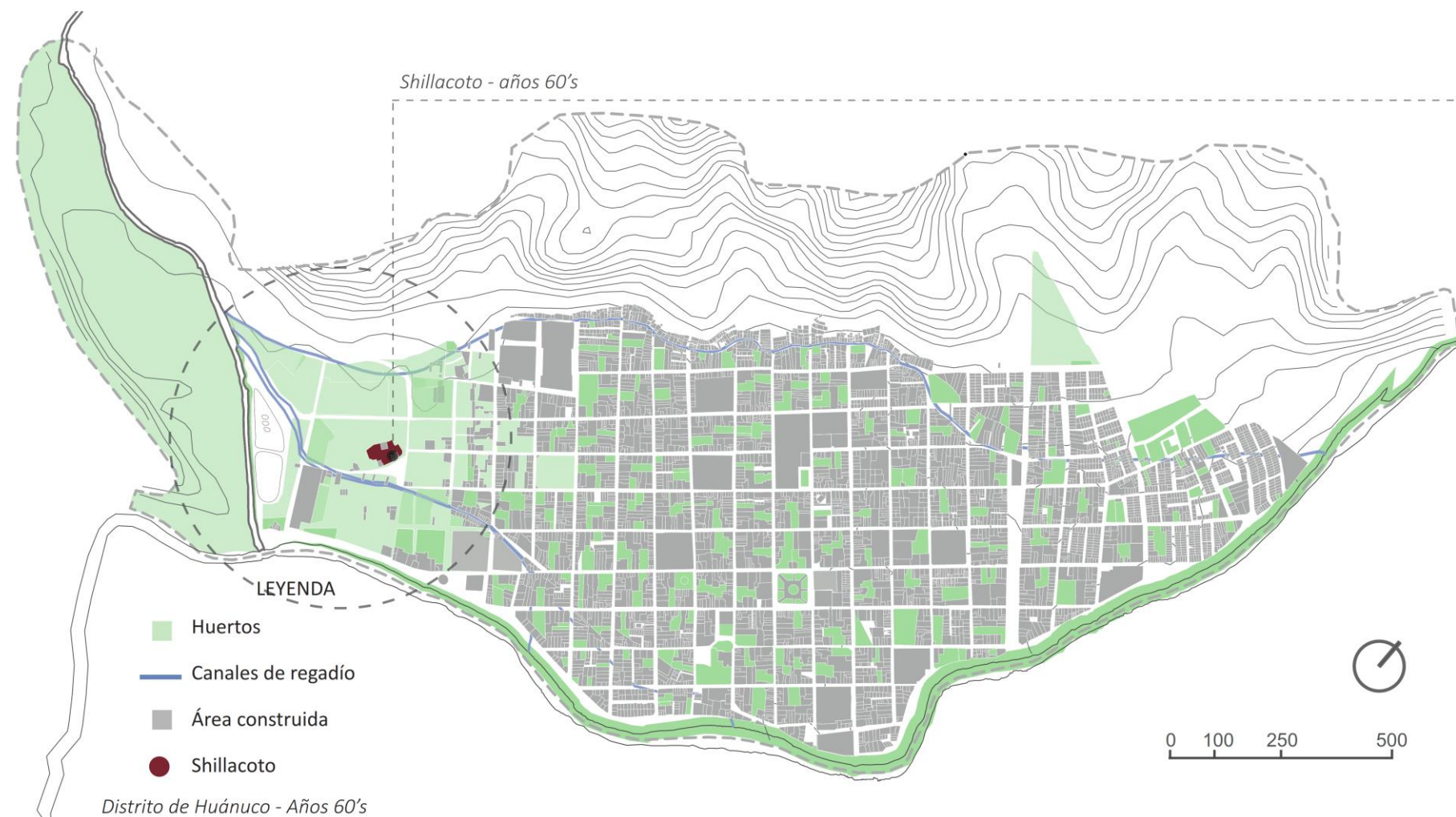
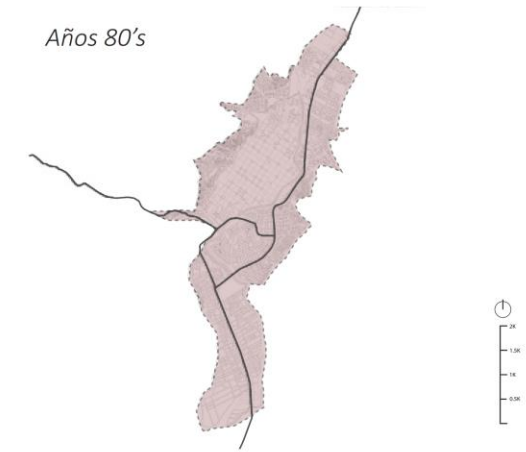
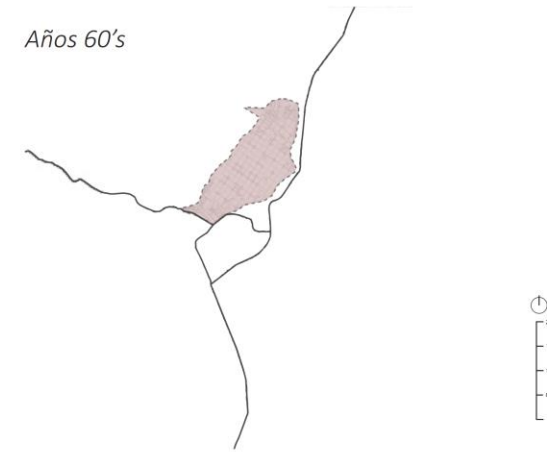
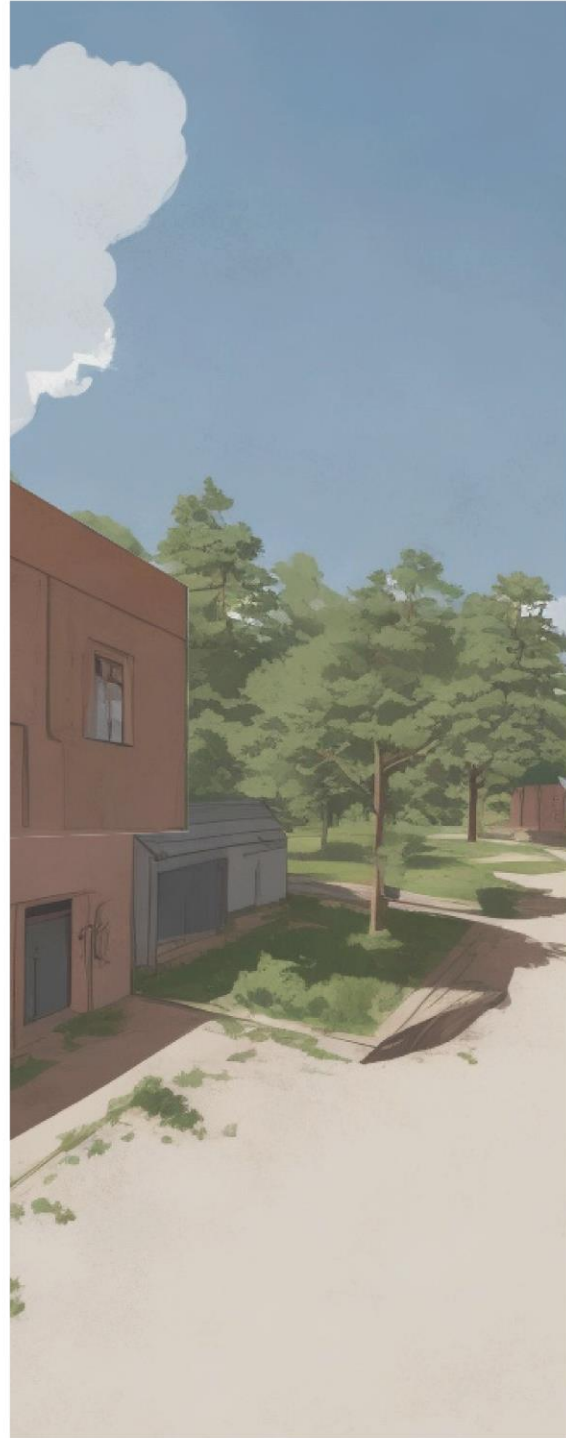


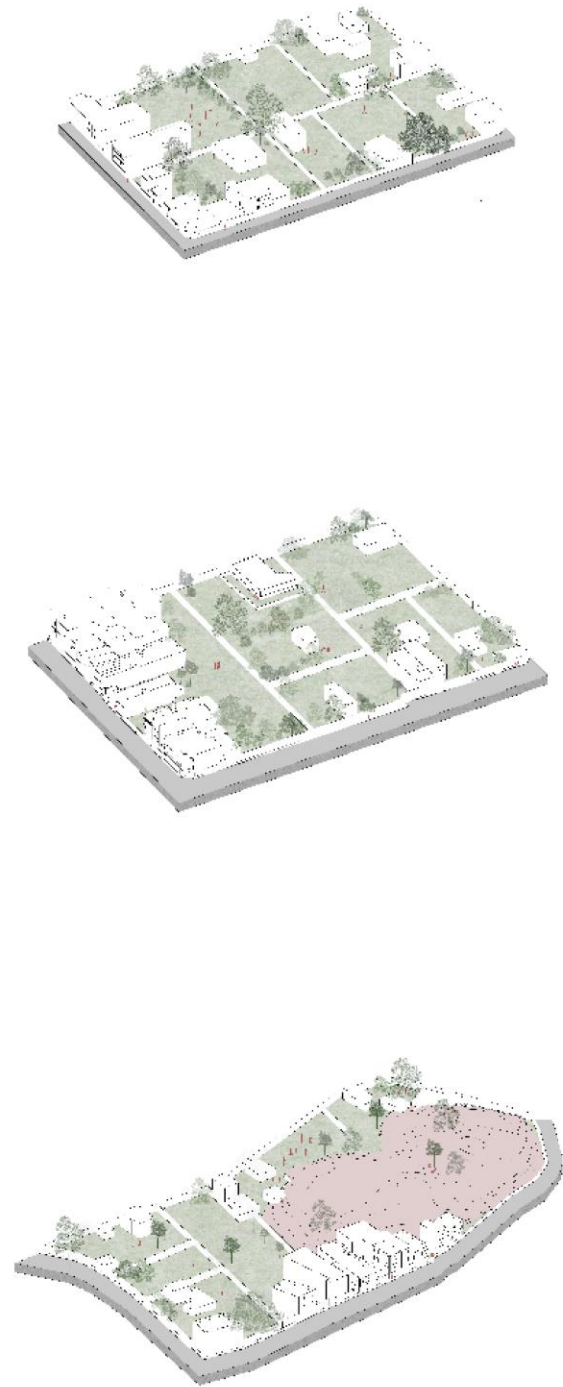
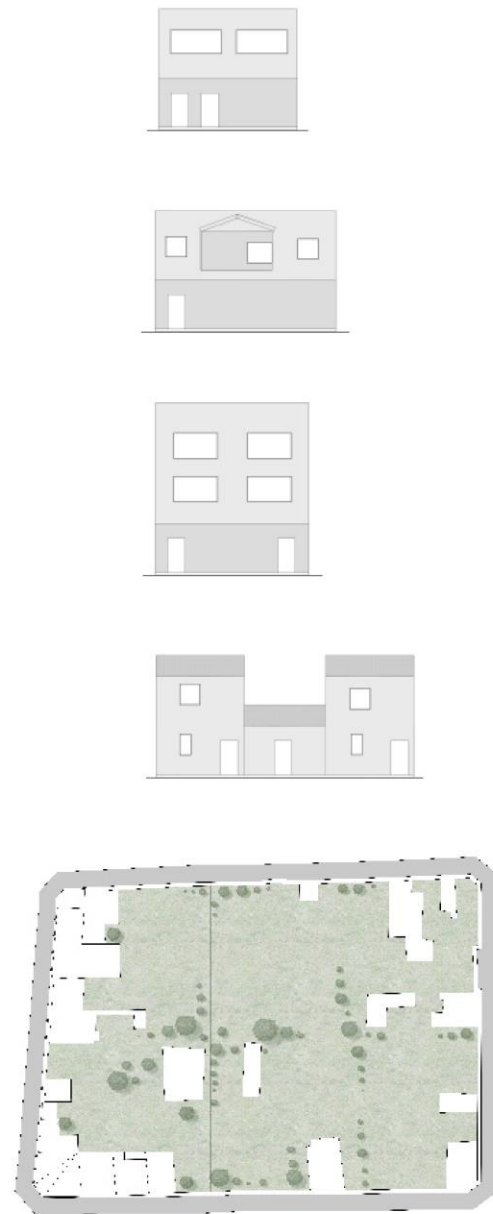
Ilustración: Chiaki Kano (1967)

La transformación urbana por factores antrópicos trajo cambios en zonas que anteriormente eran netamente matorrales o agrícolas. Es el caso del entorno del Sitio Arqueológico de Shillacoto, el área patrimonial de 5 hectáreas iniciales se fue reduciendo desde la década de los 70's por invasiones y ocupaciones informales paulatinamente, pese a ver sido declarada Patrimonio Cultural de la Nación en 1971 según lo manifestó el historiador Víctor Nieto Bonilla el 2020



Urbe en proceso de consolidación

La arquitectura de Huánuco en el siglo XX muestra la influencia de diferentes corrientes y estilos arquitectónicos como el republicano, neoclásico, art decó, vernáculo y moderno, así como cambios en la espacialidad de las parcelas o lotes cada vez más ocupados.



Shillacoto - años 80's

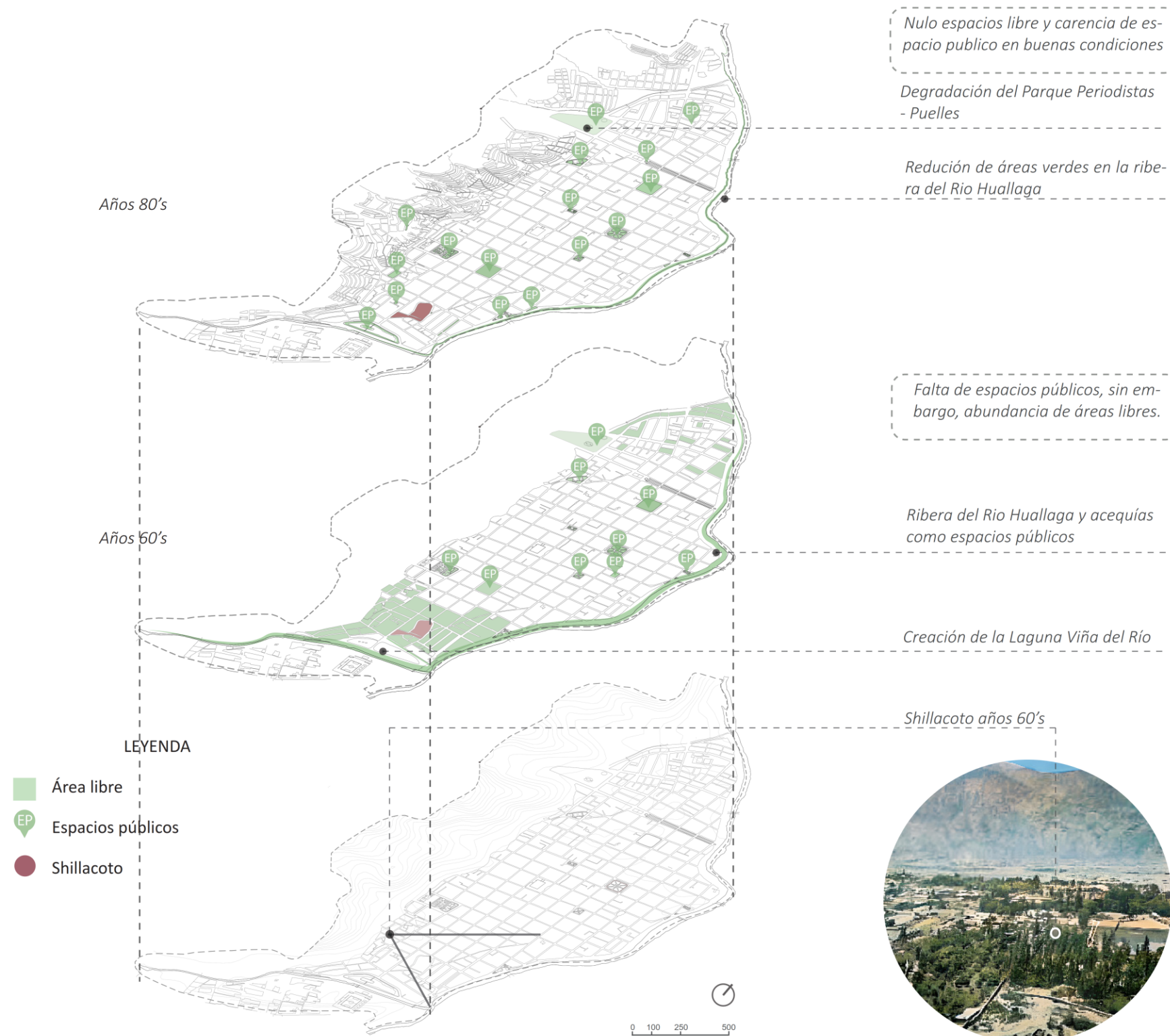


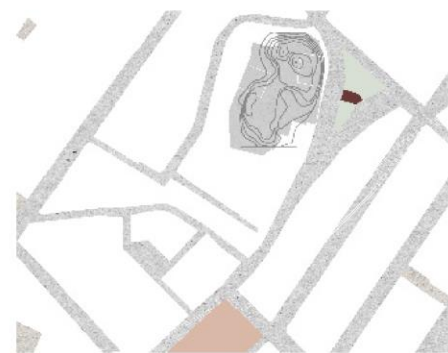
Foto: Chiaki Kano

Durante las primeras décadas del siglo XX, el espacio público en Perú estaba marcado por la influencia europea en términos de diseño. Mientras tanto el panorama en Huánuco aún era incipiente en cuanto a propuesta paisajista, hasta la década de los 20's en que se comienza a ver cierto tratamiento en áreas verdes como la Plaza de Armas y la plazuela Santo Domingo que, a pesar de ello, siempre cumplió la función de integrador social.

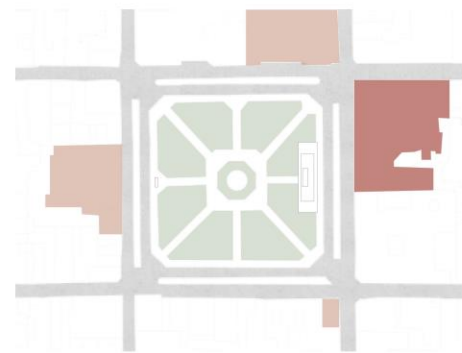
En los años 50's y 60's se ejecutaron muchas obras públicas a cargo del entonces alcalde e ingeniero Walker Gustavo Soberón, que entre sus obras más relevantes estuvo la creación de una laguna artificial llamada Viña del Río. Este lugar antes de ser intervenido era un terreno descampado donde se producía adobe. Cierta día según narran, este lugar se inundó producto de las intensas lluvias. La cual fue aprovechada por la autoridad para crear un espacio de esparcimiento. Y como se mencionó anteriormente. Por aquellas épocas las familias empezaron a optar por la búsqueda de espacios de recreación dada la reducción de áreas libres en las viviendas y nuevos modos de habitar. Desde ese entonces eran comunes las reuniones o picnic en campos alejados de la trama urbana. "El crecimiento de la población generó la necesidad de espacios públicos adecuados, lo que transformó la percepción de los habitantes de la ciudad hacia el territorio rural, pasando de ser considerado agrícola a recreativo" (Palma, 2019)

Así mismo, otros de los puntos importantes en cuanto a espacio público fue la articulación de los tres puentes de la ciudad, que a lo largo del tiempo marcaron los ejes comerciales y dotaron a las calles de tránsito peatonal, sumado la pavimentación de las vías se creó un nuevo protagonista urbano. Los vehículos.

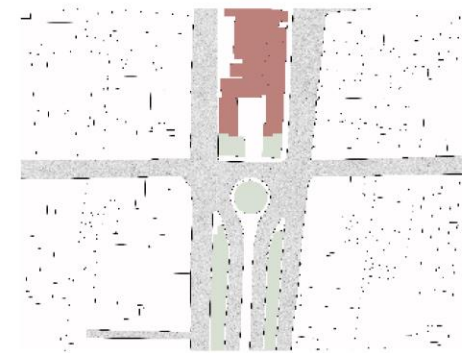
Edificios Representativos Siglo XX



Shillacoto



Plaza de Armas - Centro de Huánuco

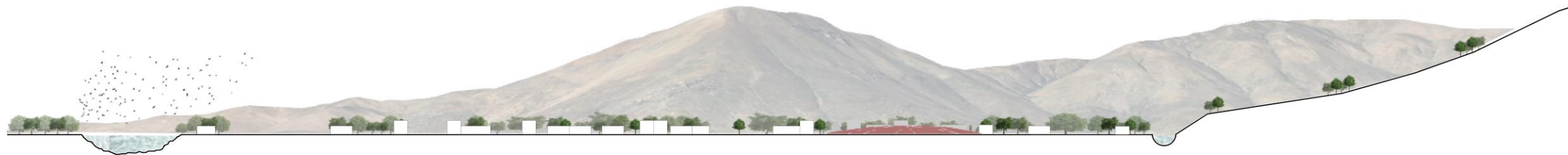


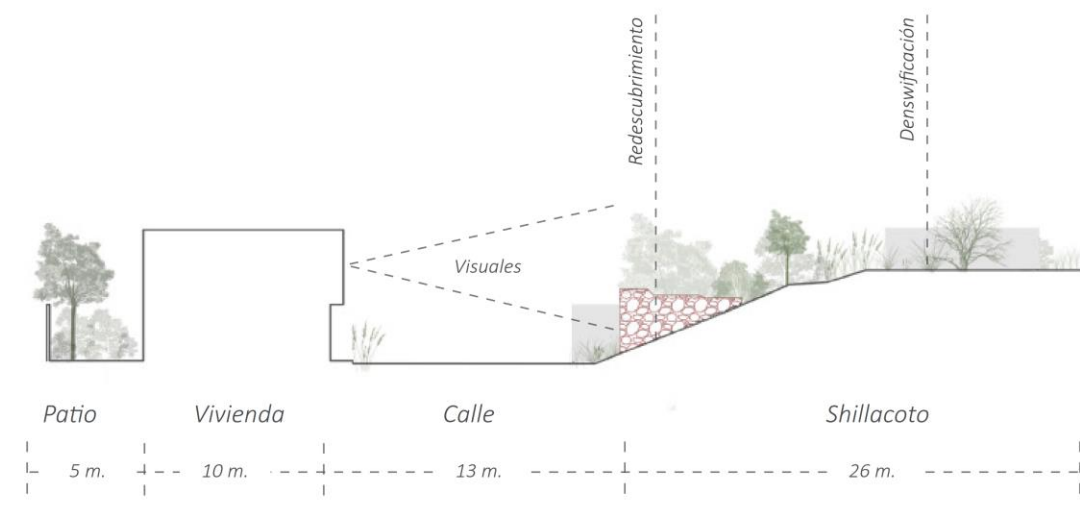
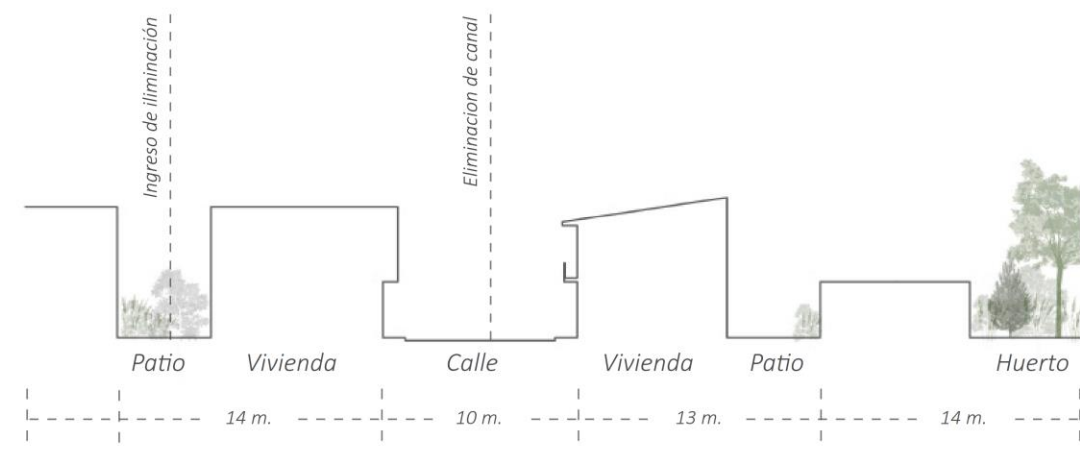
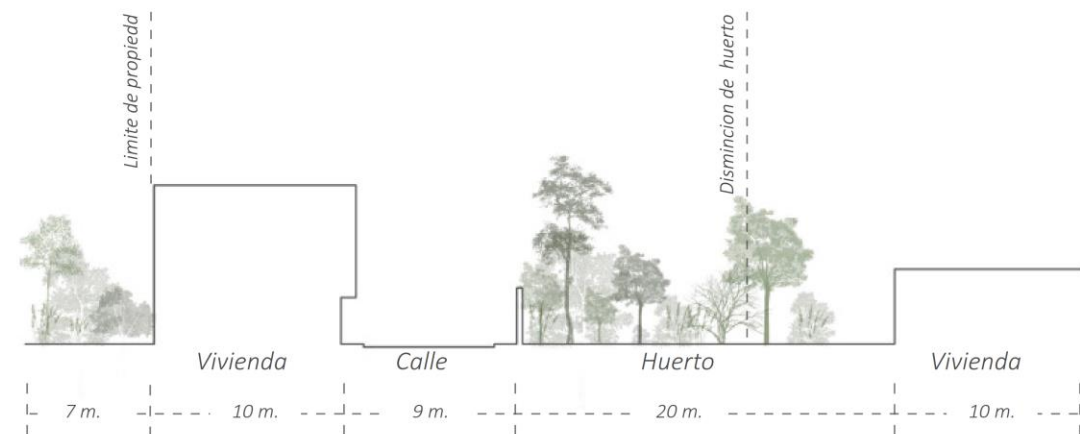
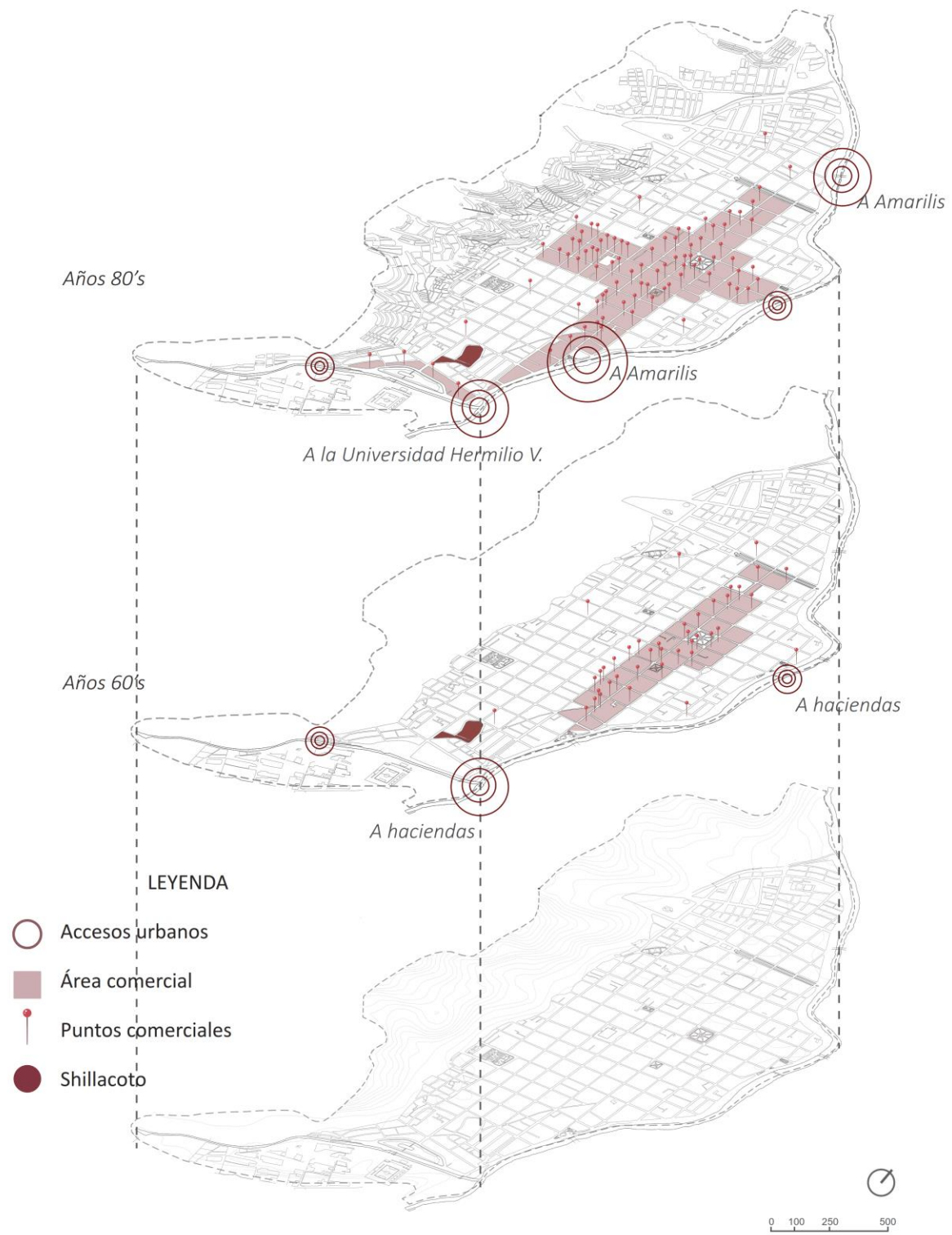
Alameda de la República

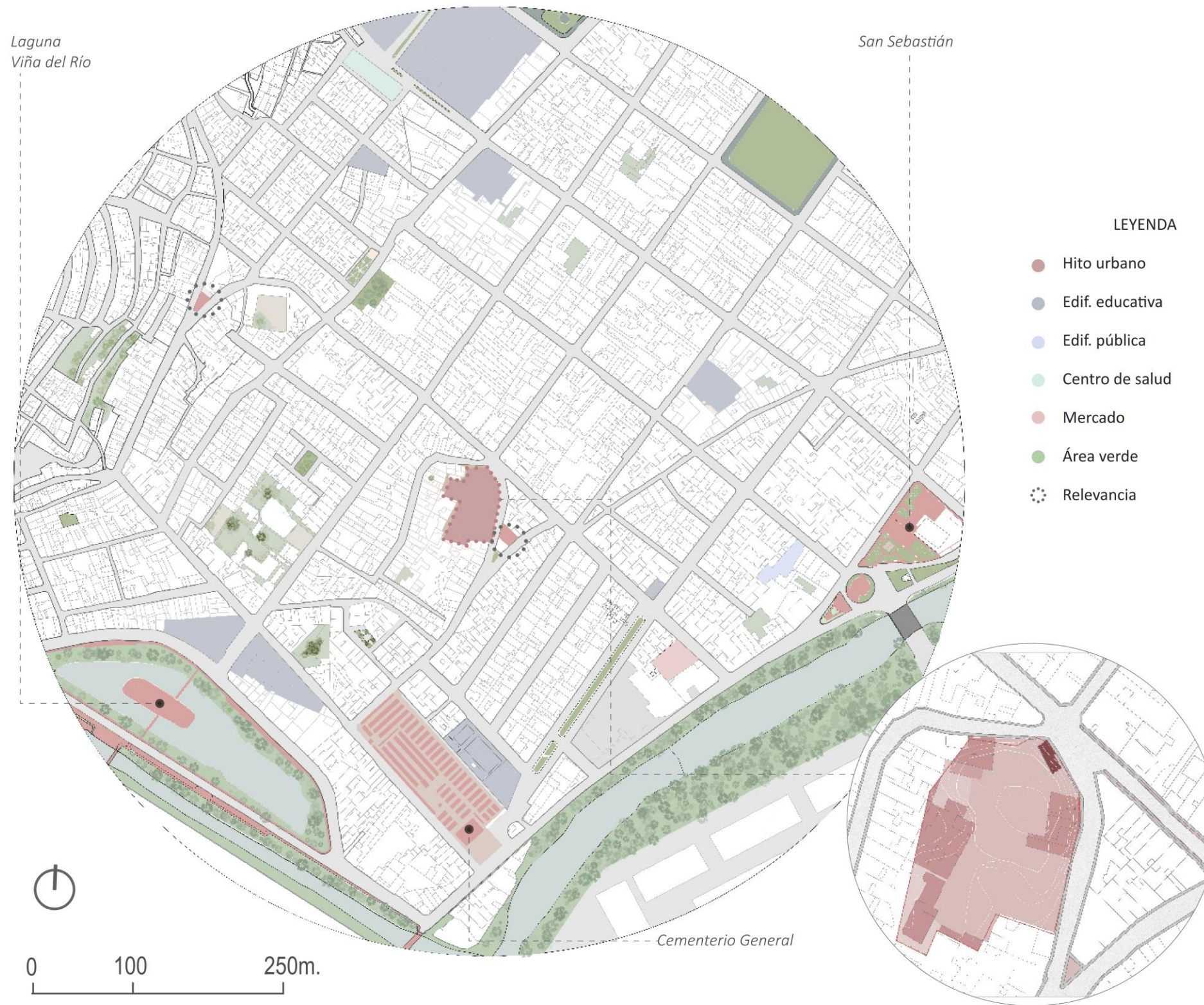
En Huánuco del siglo XX, aún se mantenían construcciones coloniales y republicanas para el desempeño de las actividades políticas, administrativas, religiosas y culturales. Es así que los edificios más representativos como patrimoniales eran los mismos, pero a lo largo del siglo se empezaron a reemplazar por construcciones nuevas, remodelaciones o simplemente a mantenerse tal cual.



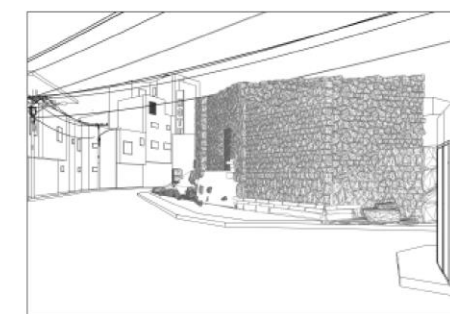
Foto: Huanuco del Ayer 1960

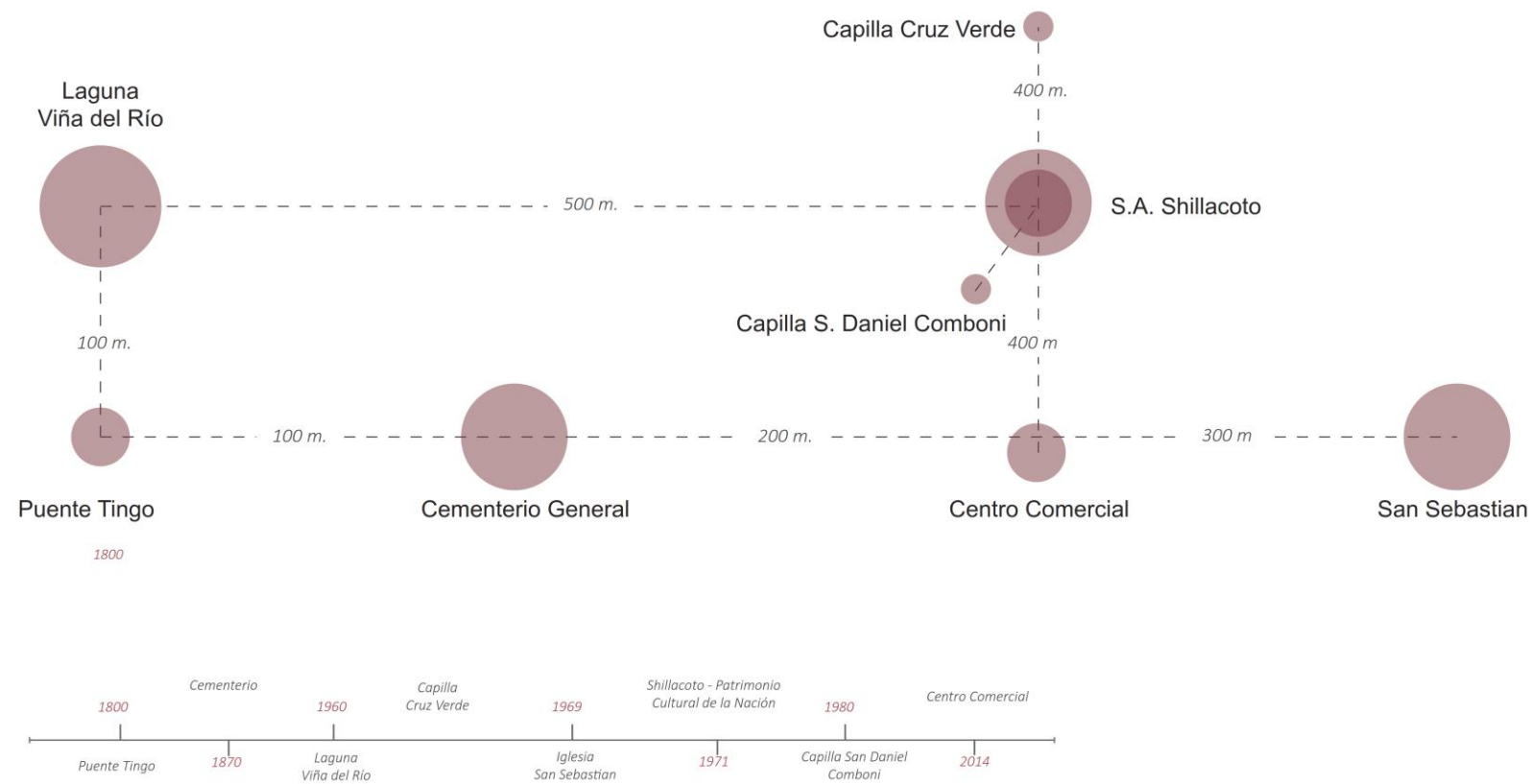




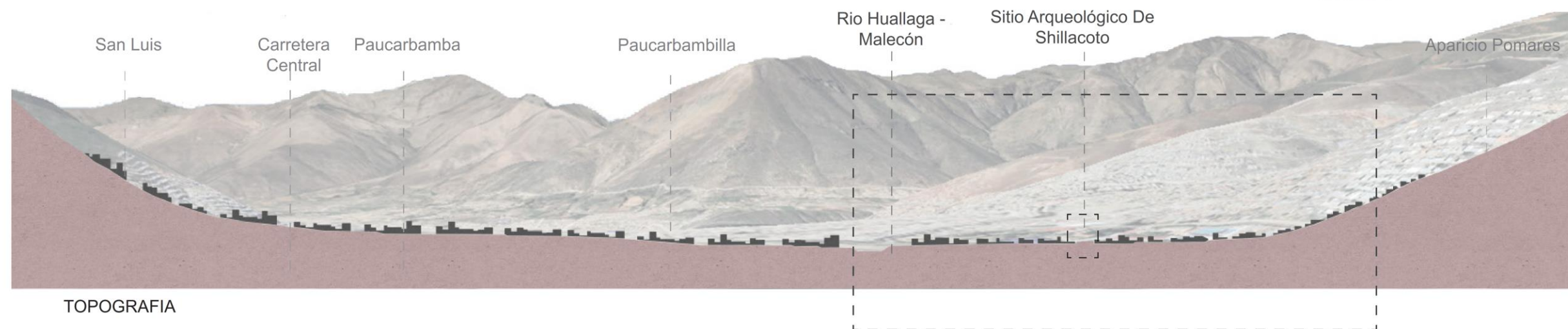
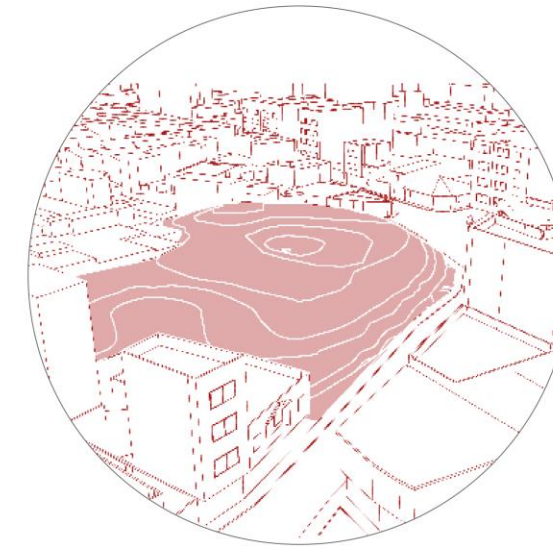


GENIUS LOCI





En comparación con otros sectores de Huánuco, el área delimitada exhibe una cantidad significativa de edificaciones emblemáticas o puntos destacados. Esto es notable considerando que el 50% del sector apenas tiene 40 años de consolidarse con la continuidad de la trama urbana. Entre los hitos que enriquecen la historia de esta zona urbana se encuentran el Puente Tingo, que marca la entrada principal a la ciudad de Huánuco, seguido por el cementerio Augusto Figueroa Villamil, la iglesia San Sebastián, la Laguna Viña del Río y el Sitio Arqueológico de Shillacoto como eje central de esta investigación.

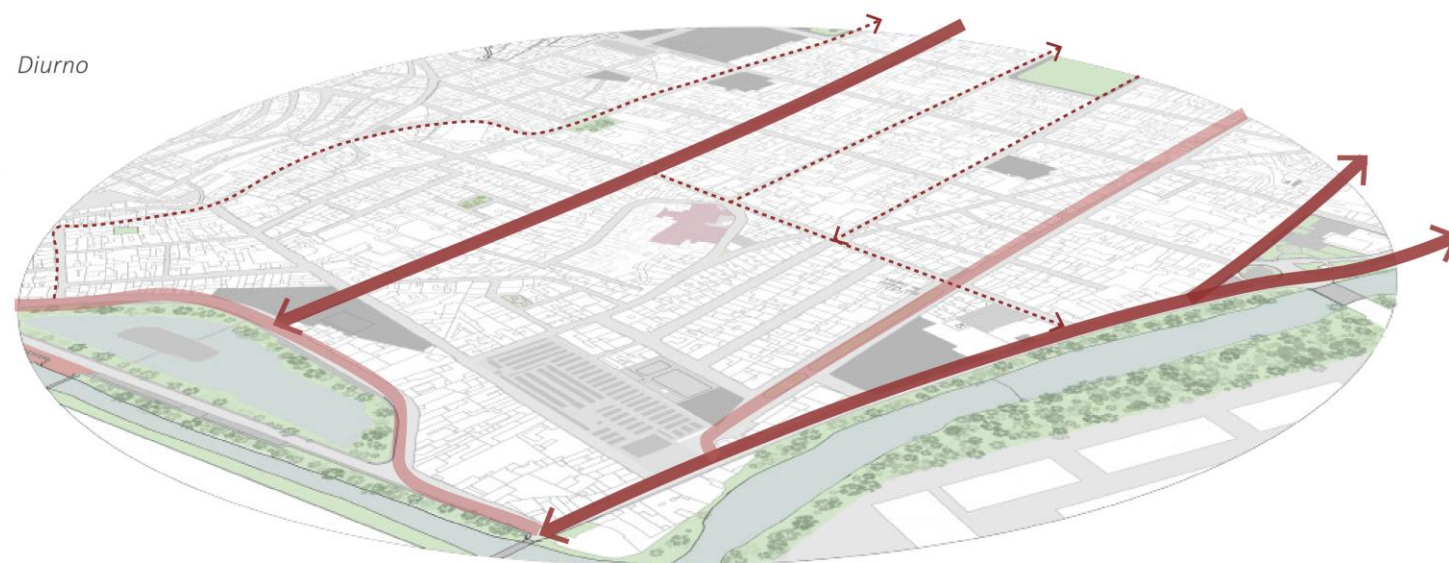


TOPOGRAFIA

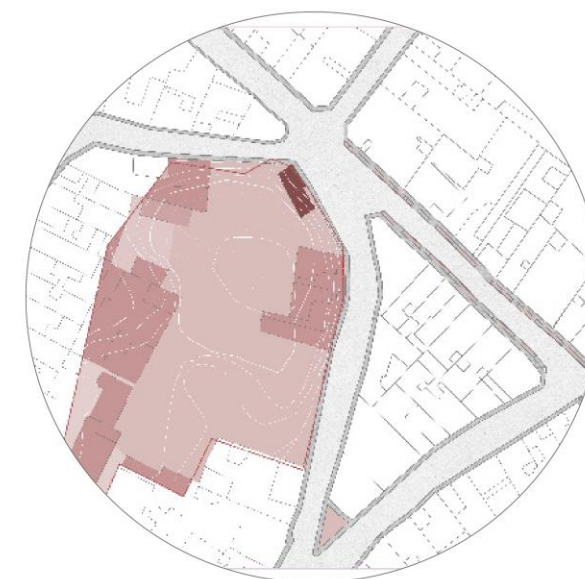
MOVIMIENTO - QUIETUD

El análisis de la zona ha revelado la existencia de áreas de quietud que sirven como puntos de encuentro tanto para los habitantes locales como para los turistas, quienes se congregan para participar en diversas actividades. Entre estos lugares, destacan tres en particular: la plazuela San Sebastián, un espacio amplio con una atmósfera comercial; el centro comercial Open, que ofrece una amplia gama de servicios y atracciones para el disfrute del usuario; y la laguna, un rincón natural que brinda un espacio abierto ideal para el esparcimiento y el reposo al aire libre.

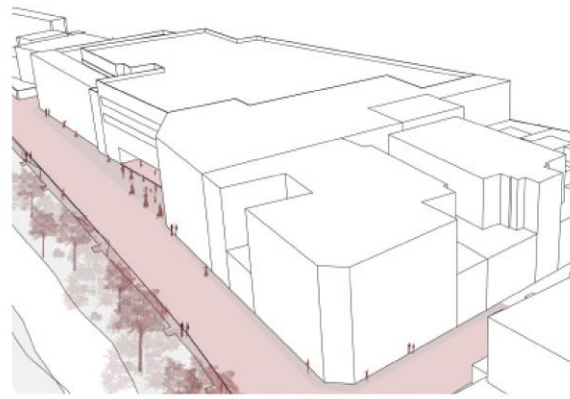
Durante las noches, se observa un mayor flujo de personas en la vía principal de la ciudad y en la laguna Viña del Río, esto se debe a la gran cantidad de establecimientos comerciales existentes, los cuales atraen a las personas en horarios fuera del horario laboral. Estos lugares se han convertido en auténticos imanes sociales que enriquecen la vida urbana y proporcionan un ambiente vibrante y animado en la ciudad, especialmente cuando la oscuridad cae y el día se transforma en una escena de actividad nocturna y camaradería.



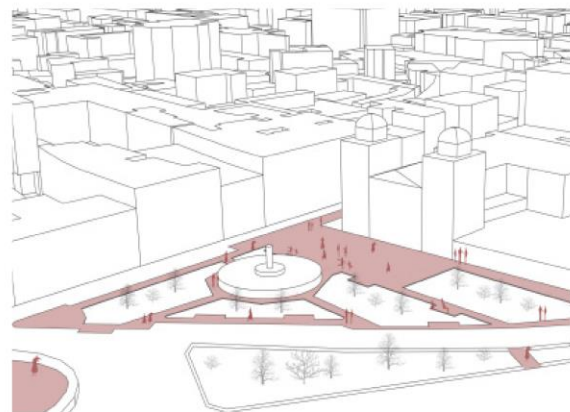
- LEYENDA
- Flujo intenso
 - - - Flujo medio
 - · · Flujo leve
 - ~ Flujo peatonal



PRINCIPALES PUNTOS DE QUIETUD



Centro Comercial



San Sebastián



Laguna Viña del Río



PANORAMA DIURNO



Institutos



Venta automotriz



Restaurantes

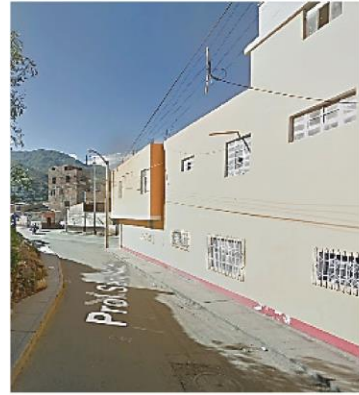


Negocios mixtos



PANORAMA NOCTURNO





Sitio Arqueológico



Ambulantes



Bodegas



Ventas nocturnas / diurnas

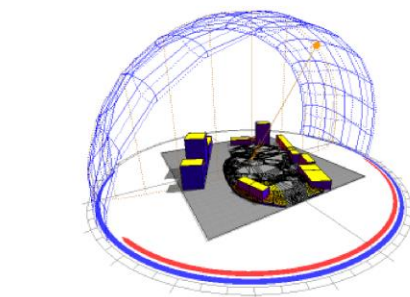


Durante la última década, tras la apertura del centro comercial Open Plaza en la región, se ha experimentado un notable incremento en la actividad comercial, lo que ha impulsado la proliferación de diversos tipos de establecimientos, como restaurantes, salones de belleza, gimnasios, así como también negocios ambulantes. Estos negocios han encontrado un nicho especialmente favorable en las zonas comerciales más transitadas, destacándose especialmente en las calles Jr. Abtao y Jr. Seichi Izumi. Este último lugar es conocido por albergar el importante Sitio Arqueológico de Shillacoto.

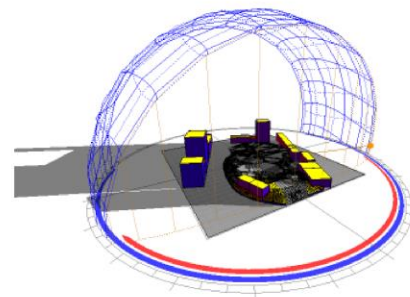
En horas nocturnas, la dinámica comercial en la zona se intensifica, y esto se hace especialmente evidente, ya que muchas familias deciden convertir sus garajes o incluso partes de las veredas en puntos de venta de alimentos preparados de forma rápida. Este fenómeno se explica en gran medida por el aumento significativo tanto de peatones como de vehículos que transitan por la zona, como se mencionó previamente. Esta transformación de espacios residenciales en lugares de negocios temporales es un claro indicio de la creciente vitalidad comercial.

ANÁLISIS SENSORIAL

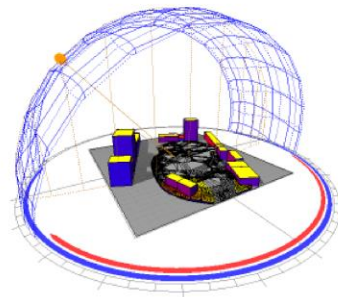
En el sector, se observa que los lugares con mayor incidencia solar son las que dan directo al este, a su vez que cuentan con amplias áreas al aire libre y escasa vegetación, como la plazuela San Sebastián, prolongación Abtao, las intersecciones de los jirones Seichi Izumi y San Martín, donde se ubica el sitio arqueológico.



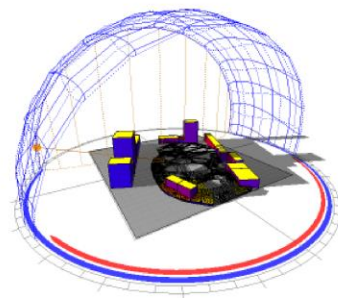
Equinoccio de otoño



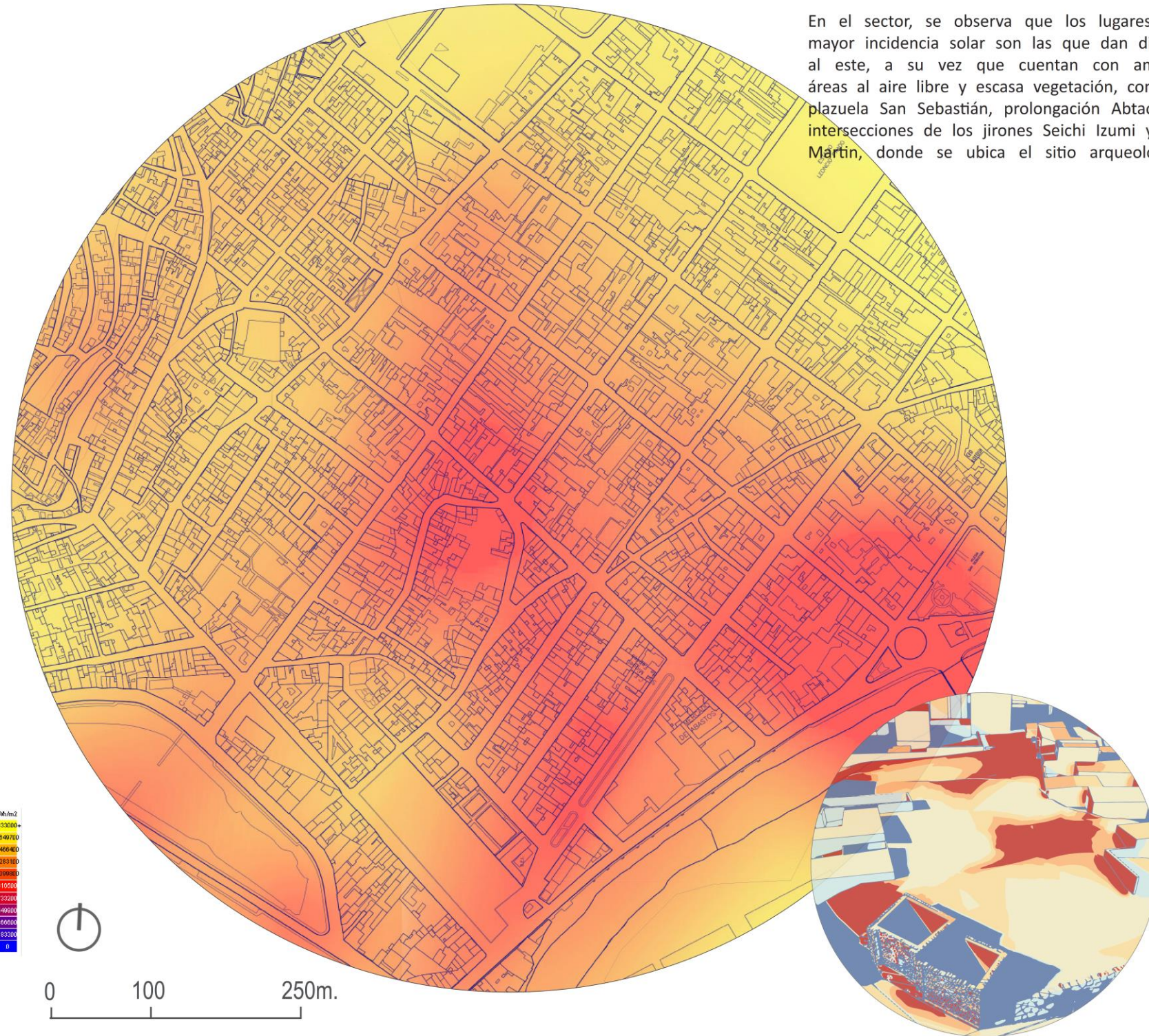
Solsticio de invierno



Equinoccio de primavera

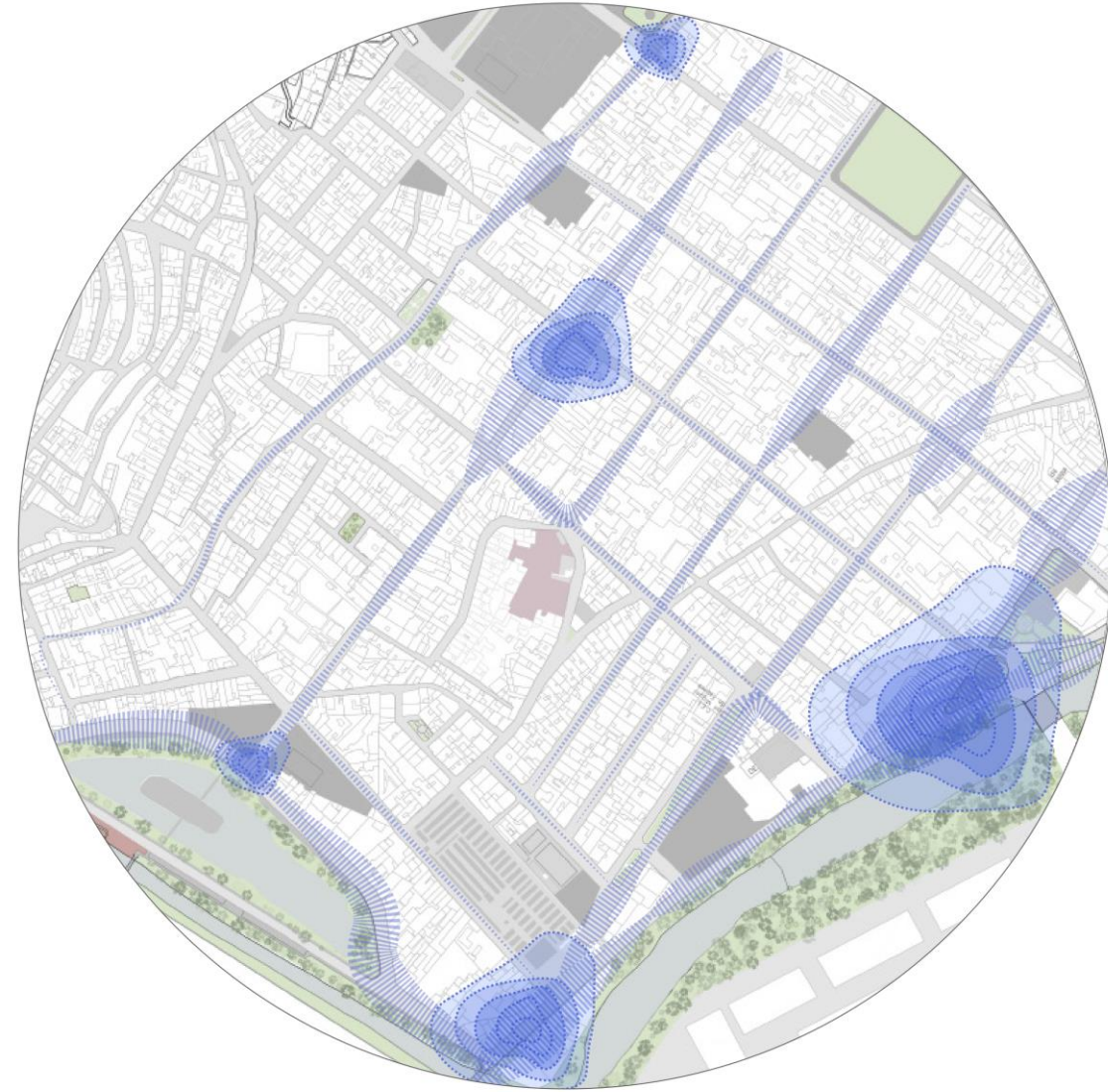


Solsticio de verano

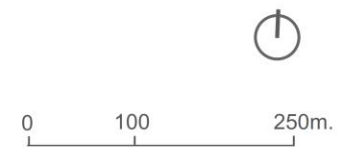




- Humo vehicular
- Comida
- Basura y orina
- Polvareda



- Foco de ruido
- Flujo ruido variado



El estudio minucioso se centró en el entorno cercano, evidenciando una presencia notoria de variados colores y texturas que se repiten coherentemente en toda el área delimitada. Esta diversidad visual define significativamente la imagen general del lugar.

La extensa variedad de colores y texturas en el entorno destaca por la predominancia de tonos ladrillo, consecuencia de construcciones inconclusas y sin tarrajar. Esta diversidad visual se manifiesta de manera coherente en todas las zonas del sector delimitado, reforzando su presencia en el análisis general del lugar.



Gran parte de los colores y texturas presentes poseen relevancia histórica y cultural, dado que corresponden a materiales y técnicas de construcción que se utilizaron en el pasado, como las viviendas vernáculas de adobe.

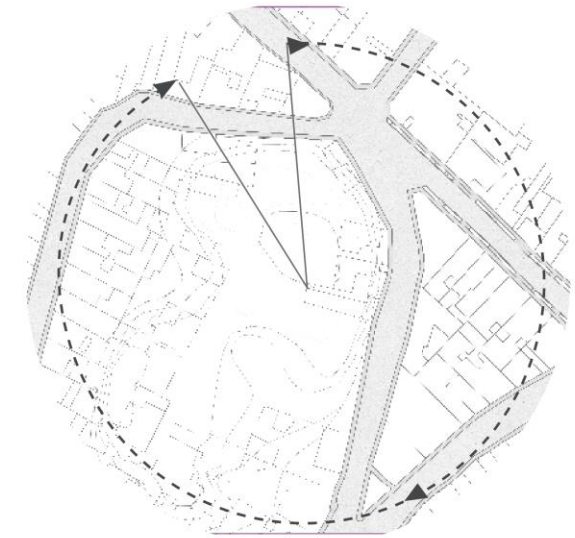


Adobe

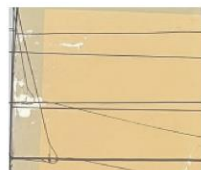
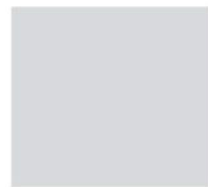
Tarrajeo

Muro de ladrillo

Guijarros



En otra perspectiva, el sitio arqueológico exhibe tonalidades verdes debido a la vegetación presente en su interior. Asimismo, se observan evidencias de viviendas precarias, como techos de calamina oxidadas, maderas en estado de deterioro y una acumulación excesiva de basura en exteriores.



Pintura latex



Empaste de yeso

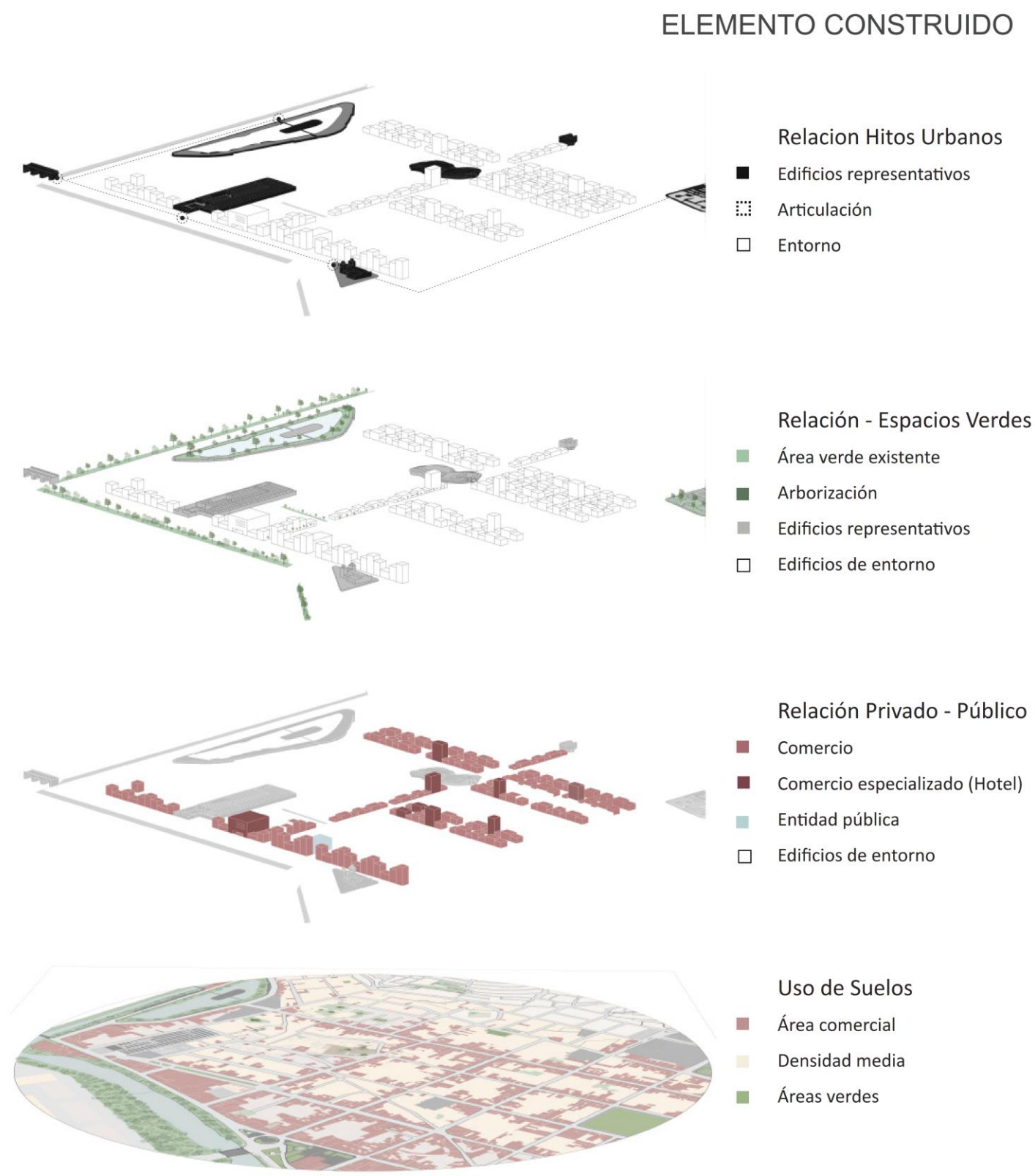


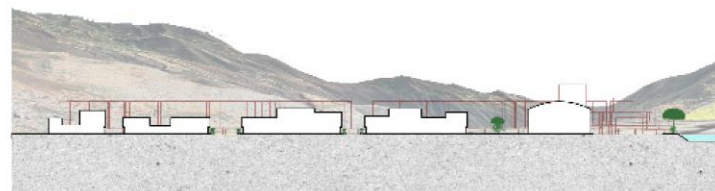
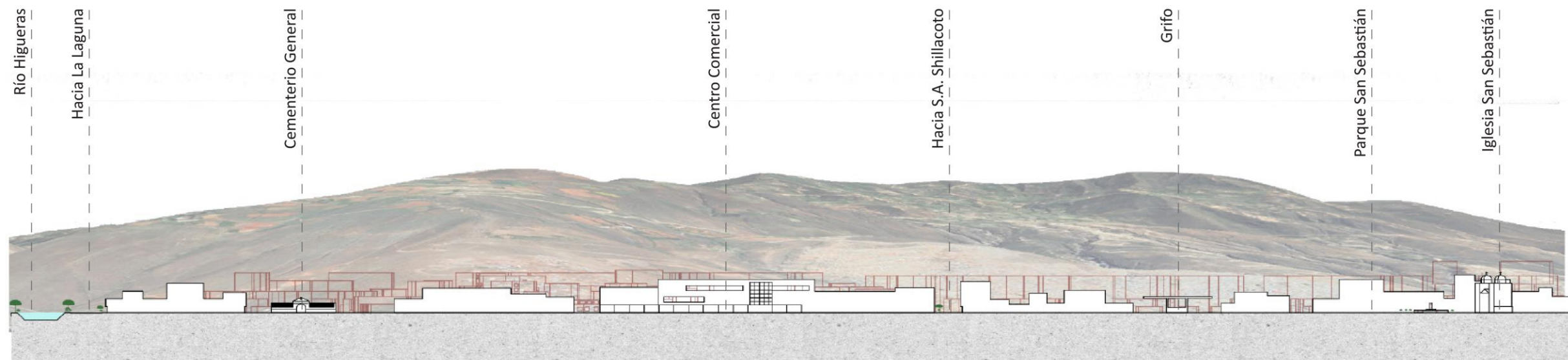
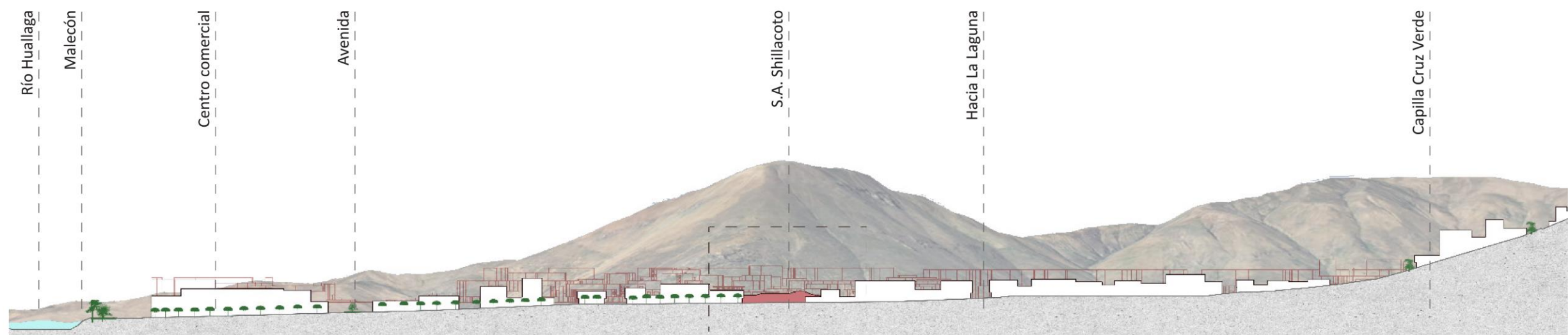
Calamina



Vegetación

Se resalta la escasa existencia de contaminación visual publicitaria en la zona, dado que aún se encuentra en proceso de desarrollo comercial y no ha sido saturada con anuncios.



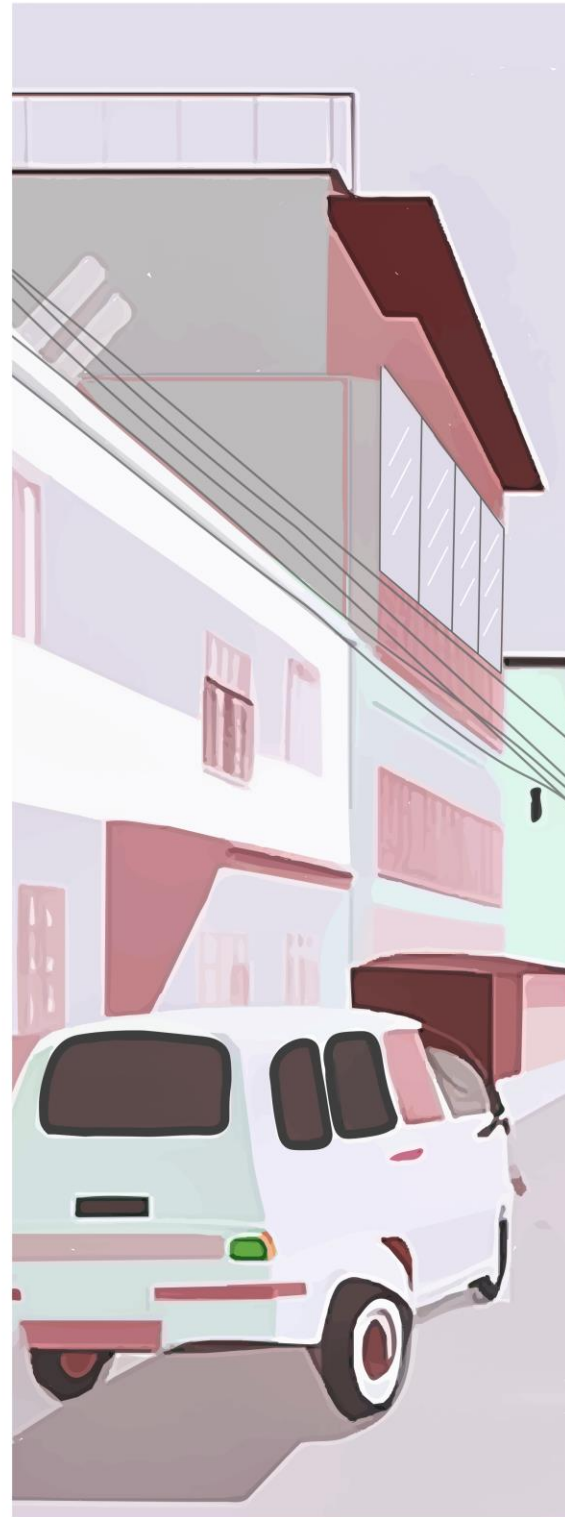


Se llevó a cabo un análisis exhaustivo de la configuración espacial y las interacciones de los elementos urbanos dentro del área delimitada. A continuación se muestran detalladamente las relaciones entre los hitos urbanos, los espacios verdes, los espacios públicos y el uso del suelo, considerando cómo cada elemento se integra en el tejido urbano y contribuye a la calidad y funcionalidad del entorno. Este enfoque permitió comprender

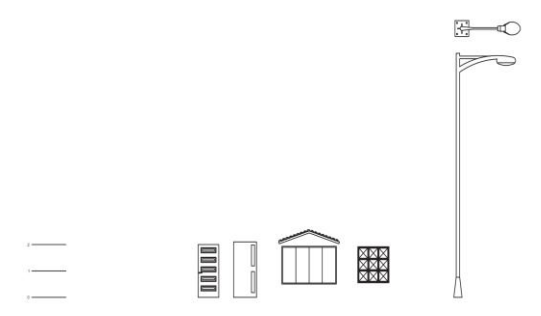
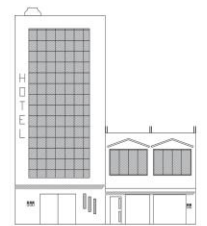
la dinámica y la armonía entre los diferentes componentes, ofreciendo una visión holística de la espacialidad urbana en el sector delimitado.

Se prosiguió con el estudio de las fachadas y elementos arquitectónicos presentes en el entorno cercano, así como el análisis del desnivel de las edificaciones colindantes, el mobiliario urbano y la relación de los hitos urbanos más significativos con su entorno inmediato.

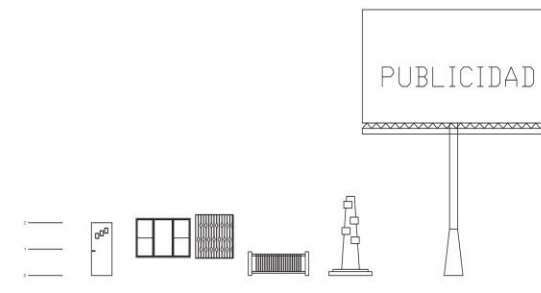
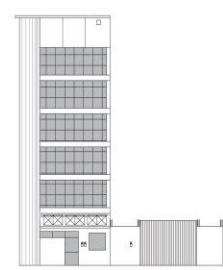




S.A. Shillacoto



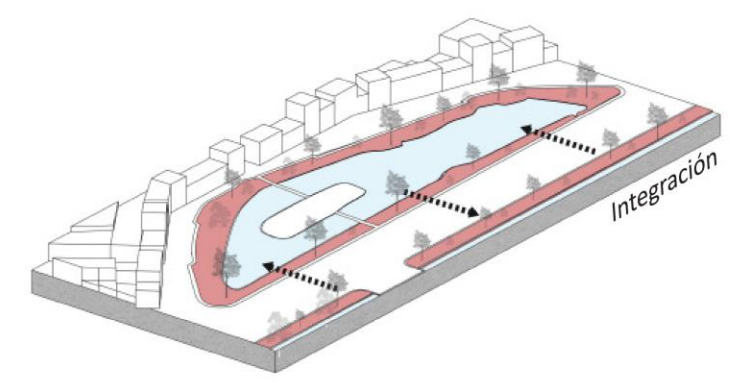
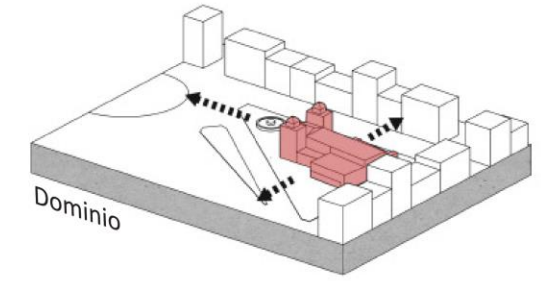
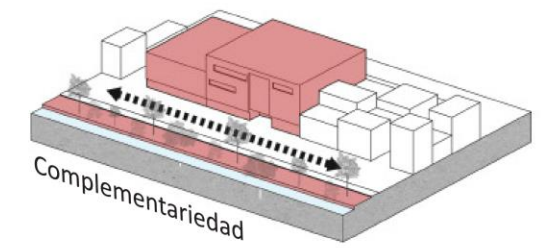
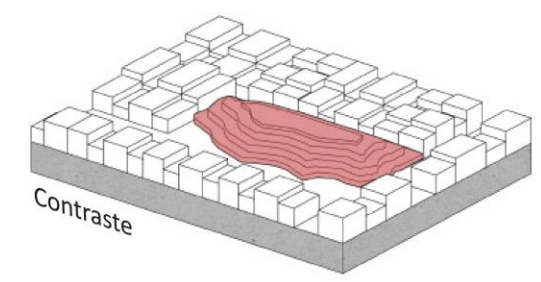
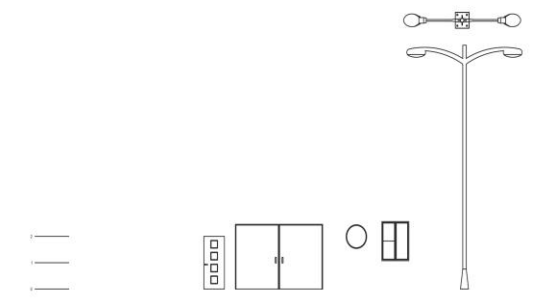
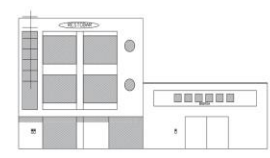
Centro comercial

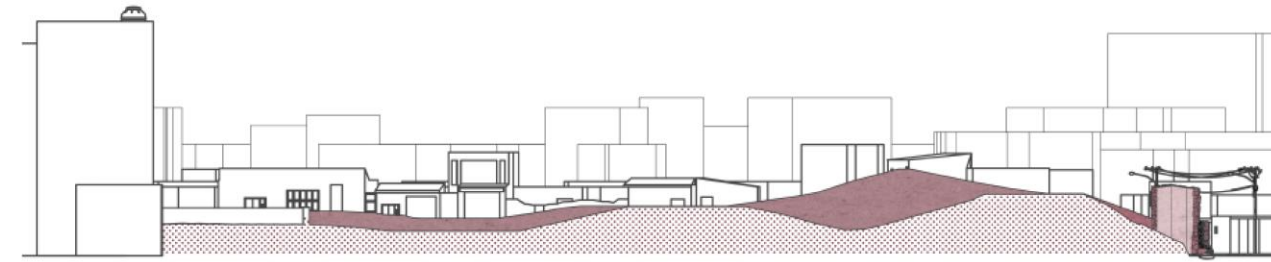
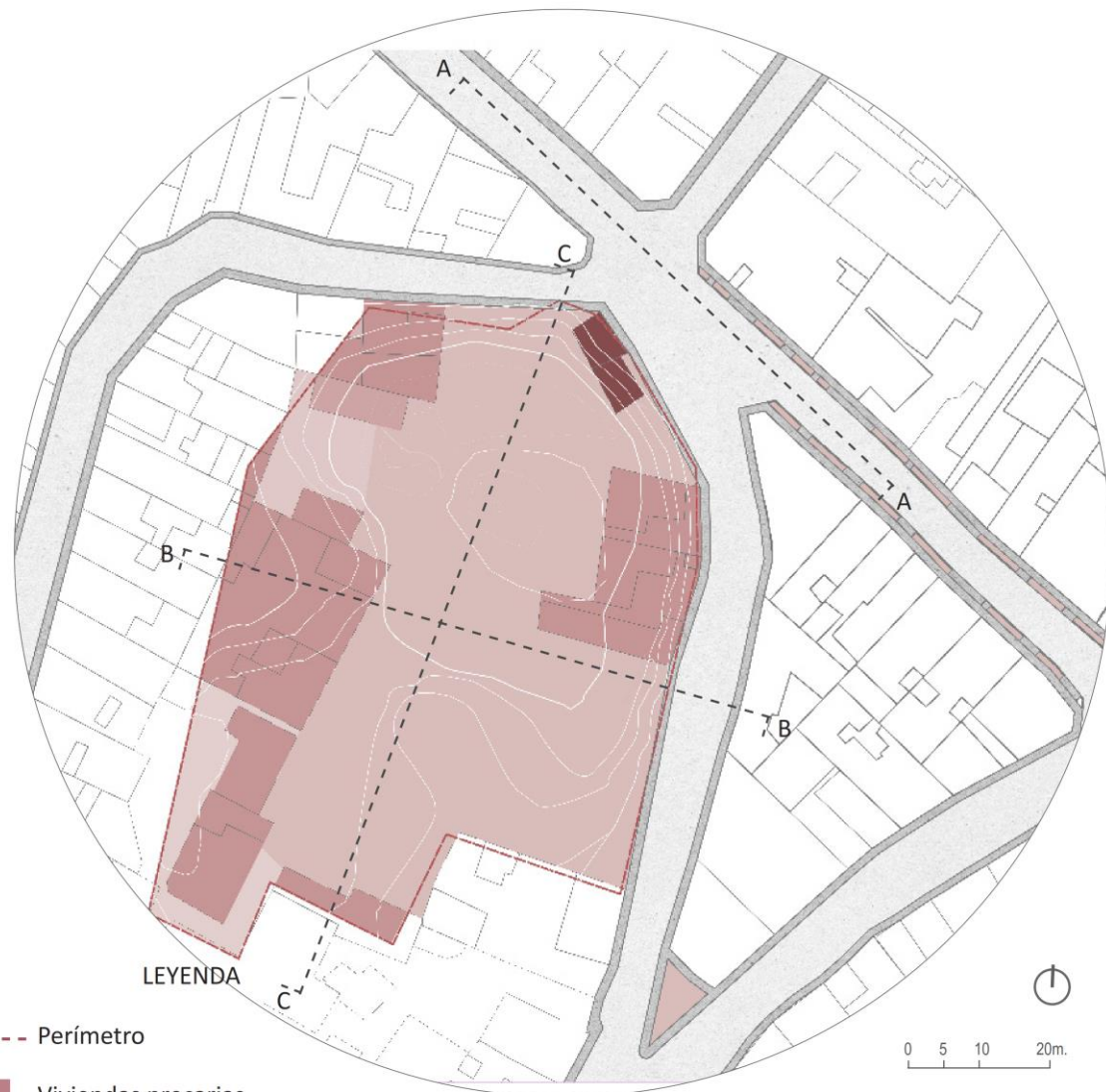


San Sebastián

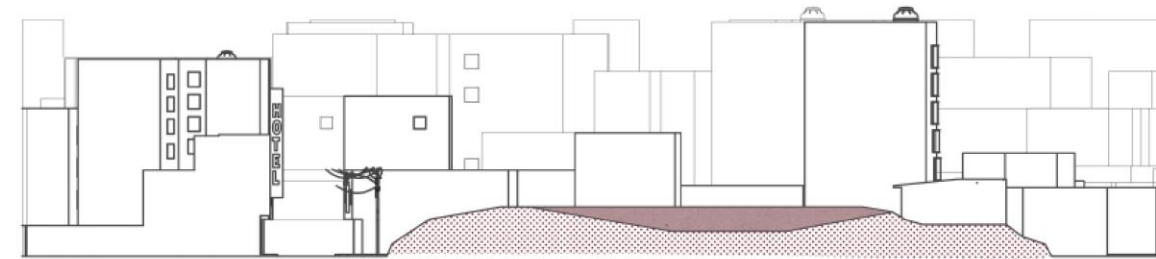


Laguna Víña del Río

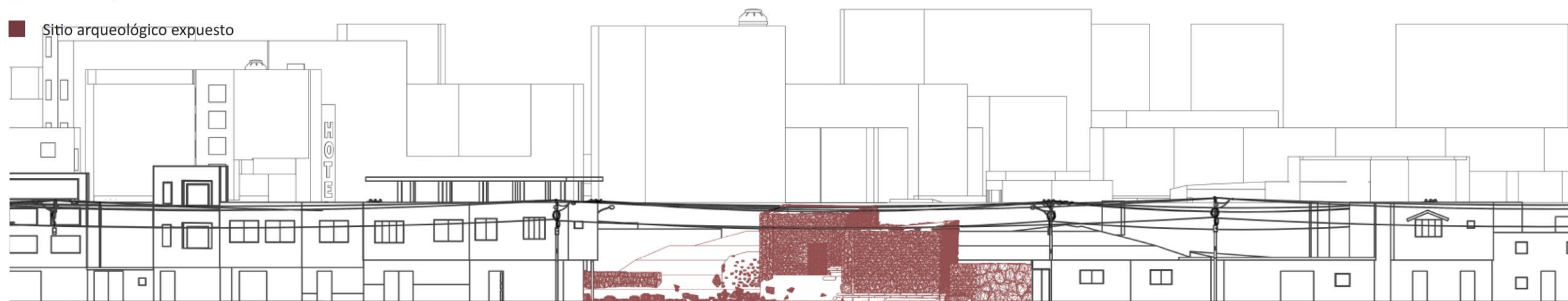




C - C

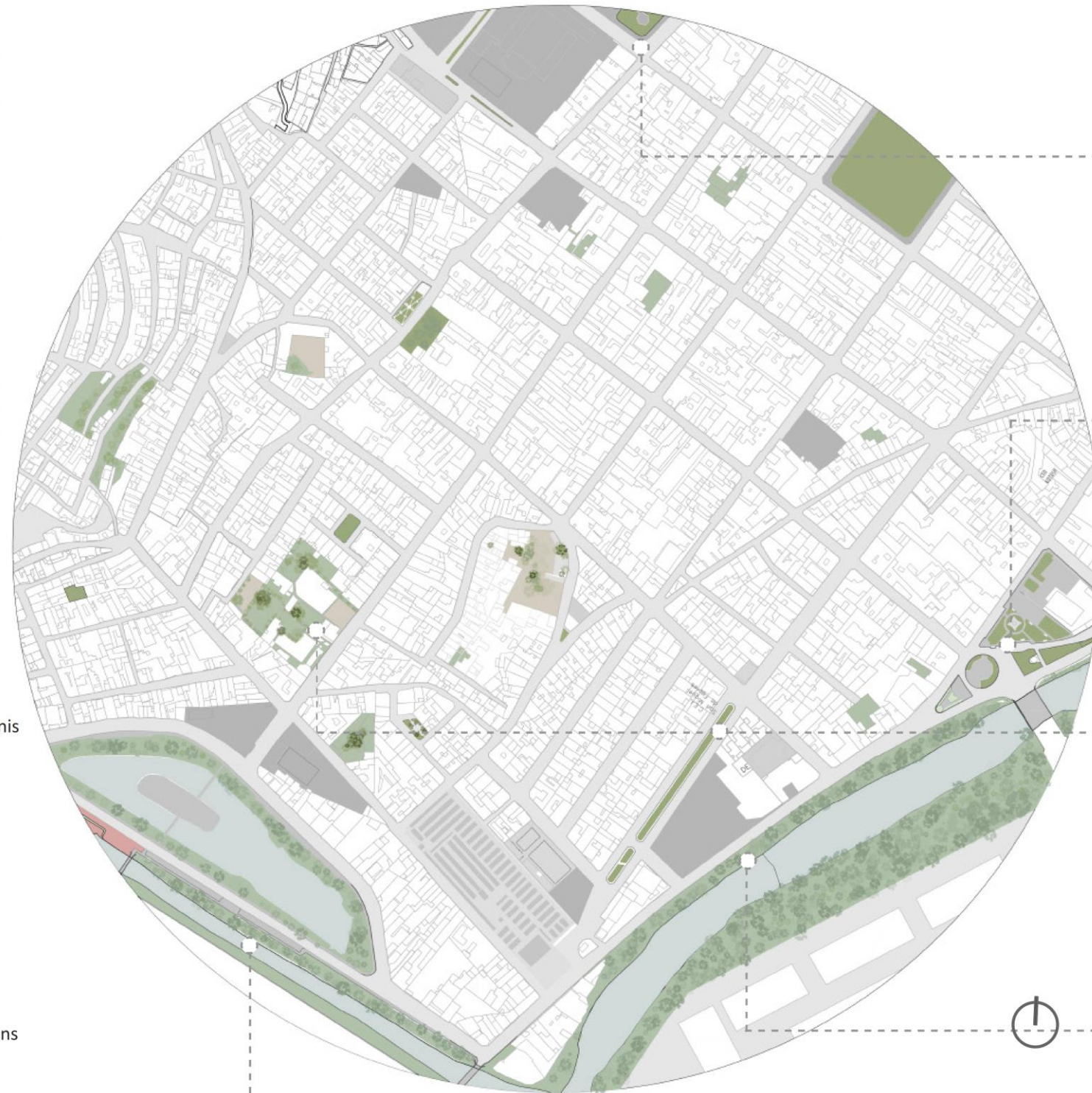


B - B



A - A

Tras identificar los espacios abiertos, plazuelas y pequeños parques, se procedió a recopilar información sobre la flora que se encuentra en el área delimitada. Durante este proceso, se encontró que una de las especies más comunes en la zona es el ficus, seguido por el Schinus molle. Es relevante destacar que el Schinus molle se encuentra con mayor frecuencia en las riberas de los ríos de Huánuco y dos árboles en el sitio arqueológico. Además, se realizó un mapeo de la variedad de plantas identificadas en el área, lo cual brinda una visión más completa de la diversidad vegetal presente.



ÁREAS VERDES

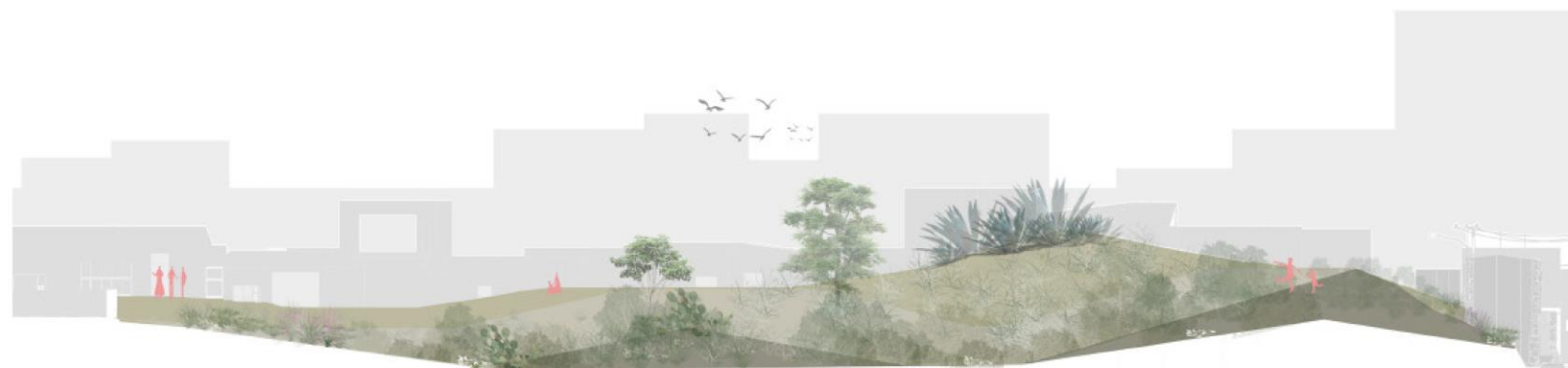




A - A



B - B



C - C



Agave
Magüeyes



Schinus molle
Molle



Cactaceae
Cactus



Amaranthus
Amaranta



Caesalpinia spinosa
Tara

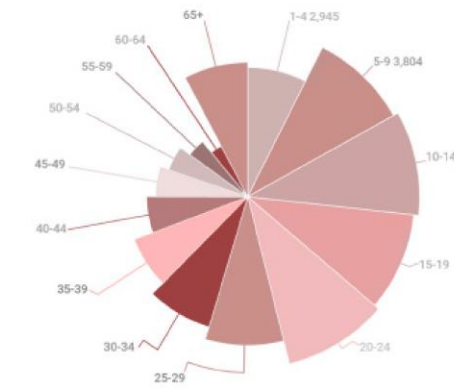


Ricinus communis
Ricino

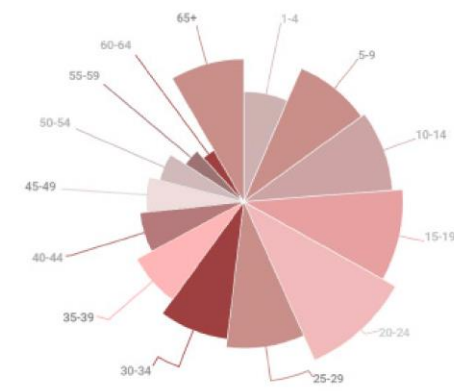


ETNOGRAFÍA

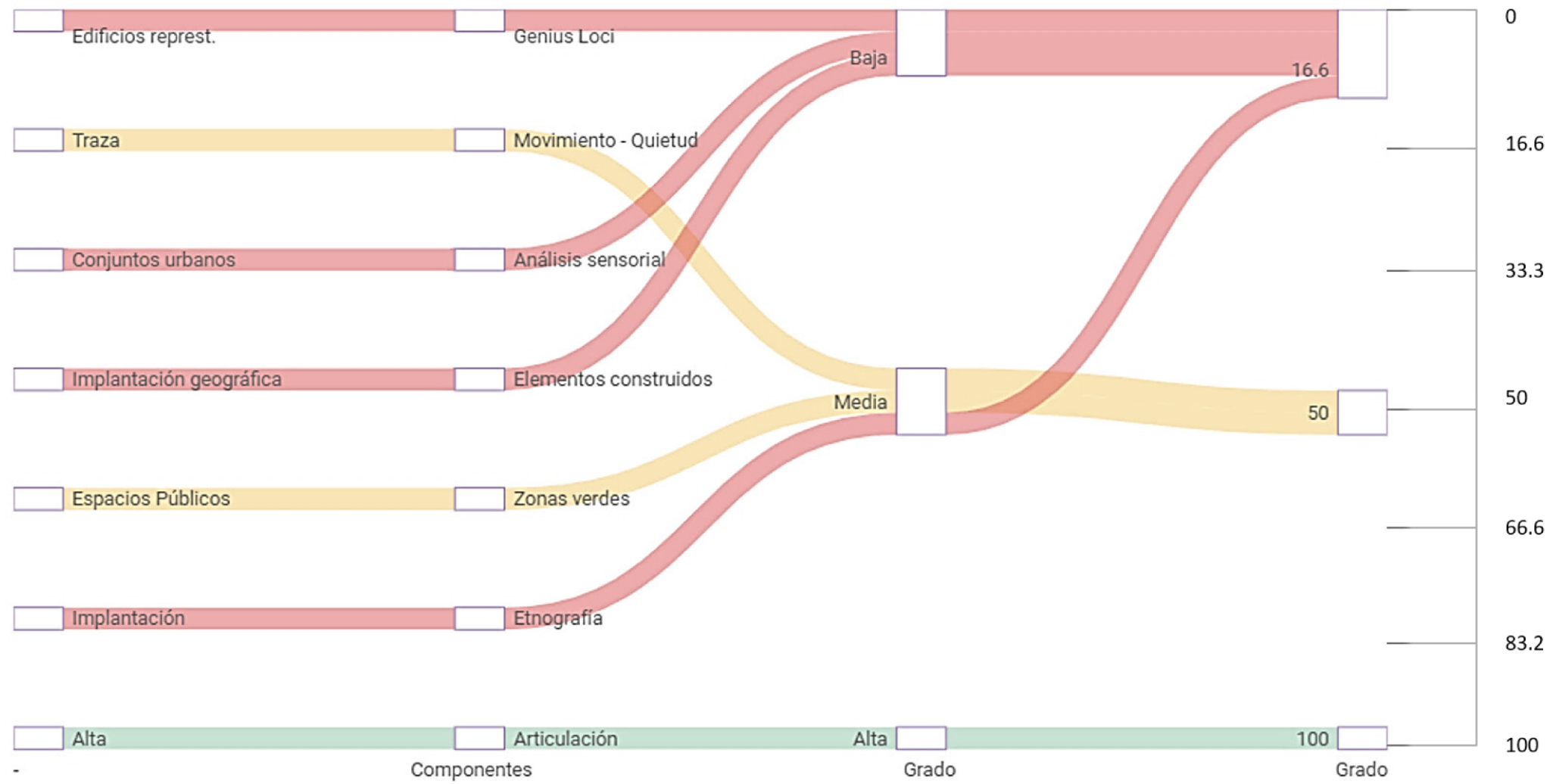
Hombres



Mujeres



-  **Estudiante**
Ocupación horaria: 8 am a 9am – 1pm a 6pm
-  **Turista**
Ocupación horaria: 11am - 19pm
-  **Población flotante**
Ocupación horaria: Esporadico
-  **Comerciante**
Ocupación horaria: 9am - 17pm
-  **Residente**
Ocupación horaria: Permanente
-  **Vagabundo**
Ocupación horaria: Permanente



Tras la evaluación en categorías de bajo, medio y alto, se revela que cuatro aspectos y componentes urbanos presentan un grado de articulación bajo, mientras que el movimiento – quietud de flujos y las áreas verdes muestran un grado medio en base a sus atributos hallados. En promedio, el grado de articulación se sitúa en un 27.7%, calificado como bajo. Es importante destacar que ninguno de los componentes obtiene una calificación de articulación alto u óptima.

Tras realizar un análisis minucioso y aplicar la metodología de diversos autores, se identificó el grado de articulación urbana del Sitio Arqueológico de Shillacoto y su entorno inmediato, abarcando desde el análisis de sus componentes hasta un panorama general. Estos resultados se basan en el estudio de los cambios físico-espaciales en el proceso de ocupación urbana propuesto por Patiño (2015) y los cambios históricos en la trama urbana propuestos por Jáuregui (2021). Mediante la diagramación y mapeos correspondientes, se obtuvieron atributos evolutivos y características urbanas singulares. En este sentido, se identificó una baja articulación urbana, representada por un 27.7% presentada en la figura 83, y la cual también responde al análisis del contexto propuesto por Gallardo (2515). Este análisis consideró aspectos como la evaluación del *genius loci*, el análisis del movimiento, la quietud, el análisis sensorial, el estudio de elementos construidos, la evaluación de zonas verdes y el análisis etnográfico.



2000 a. C. 1800 a. C. 1500 a. C.



Etapa prehipánica



Colonia y República (1541 -1920)



Etapa moderna (1920 -2000)

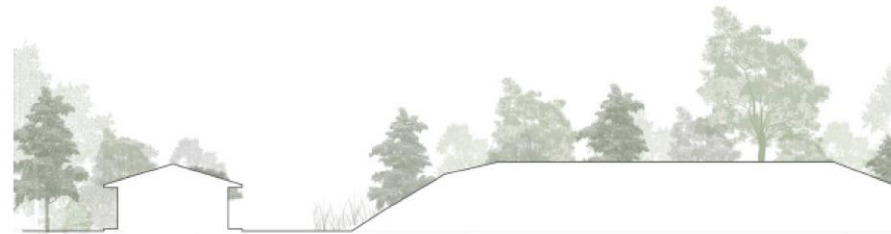
200 a. C. 0



Actualidad (2022)



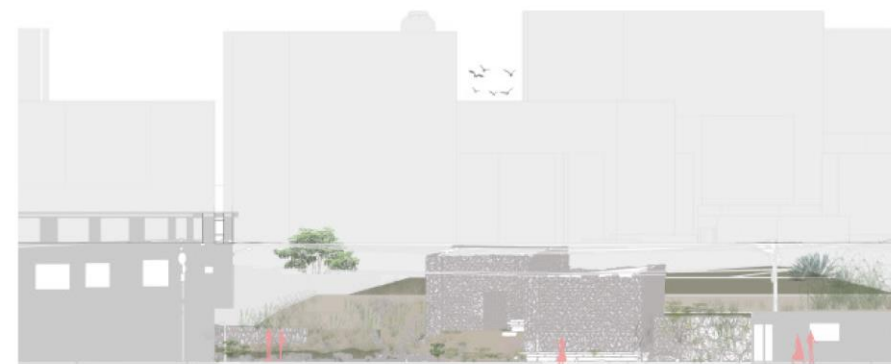
Shillacoto y entorno natural



Shillacoto oculto y entorno natural



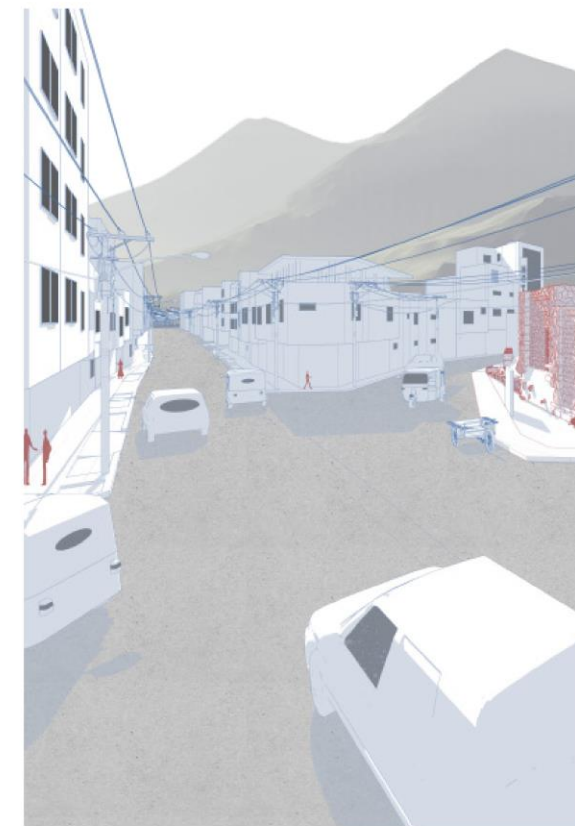
Shillacoto y entorno natural y construido



Shillacoto y entorno construido

LEYENDA

- Periodo Mito
- Perido Wairajirka
- Periodo Kotosh
- Periodo Higueras
- Chupaychos (parcialmente oculto)
- Colonia y República (totalmente oculto)
- Redescubrimiento



1541

1970

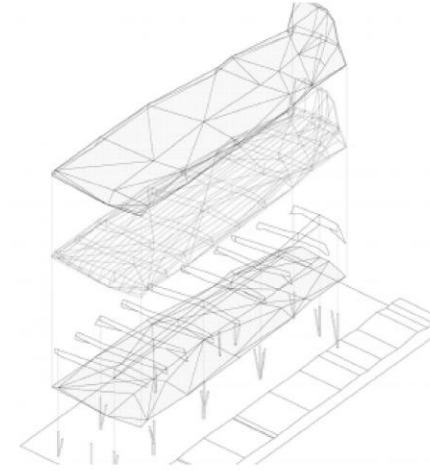
Sitio oculto

REFERENTES DE INTEGRACIÓN



Parque Arqueológico El Molinete

El sitio arqueológico de El Molinete no se limita únicamente a la protección fragmentada y discontinua de los restos arqueológicos excavados en la ladera sur del cerro del Molinete. Su misión igualmente relevante es servir como una transición entre la ciudad consolidada y el conjunto abierto y desestructurado de una topografía en proceso de reconstrucción.



Sitio Arqueológico Huaca Pucllana

El Sitio Arqueológico de Huaca Pucllana ha sido integrado al entorno urbano a través de la construcción de un museo de sitio. Además de las exposiciones, el museo ofrece visitas guiadas y actividades educativas que ayudan a contextualizar el significado y la importancia de la huaca en el contexto histórico y cultural de la región.

Para resaltar aún más la belleza de la huaca, se ha instalado un sistema de iluminación que realza su presencia durante la noche, generando un mayor interés y embelleciendo la ciudad.

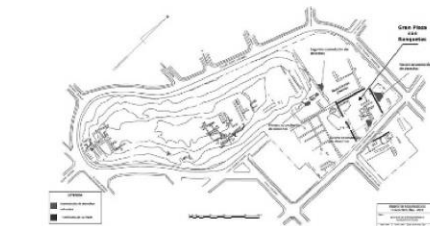
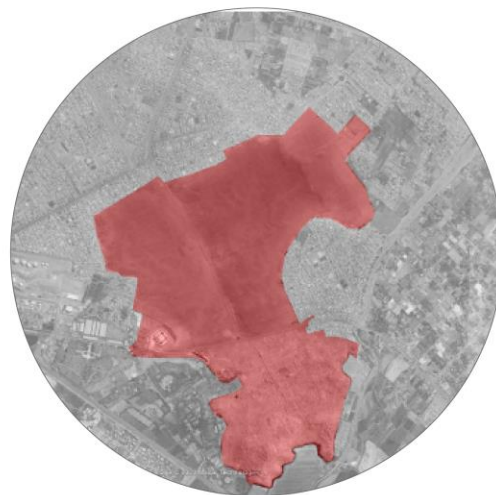
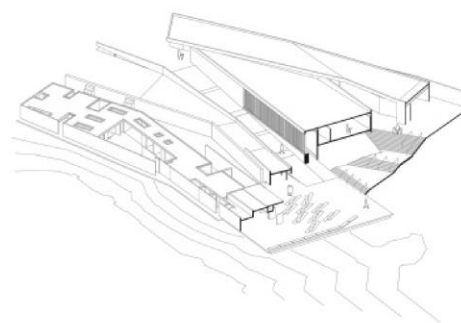


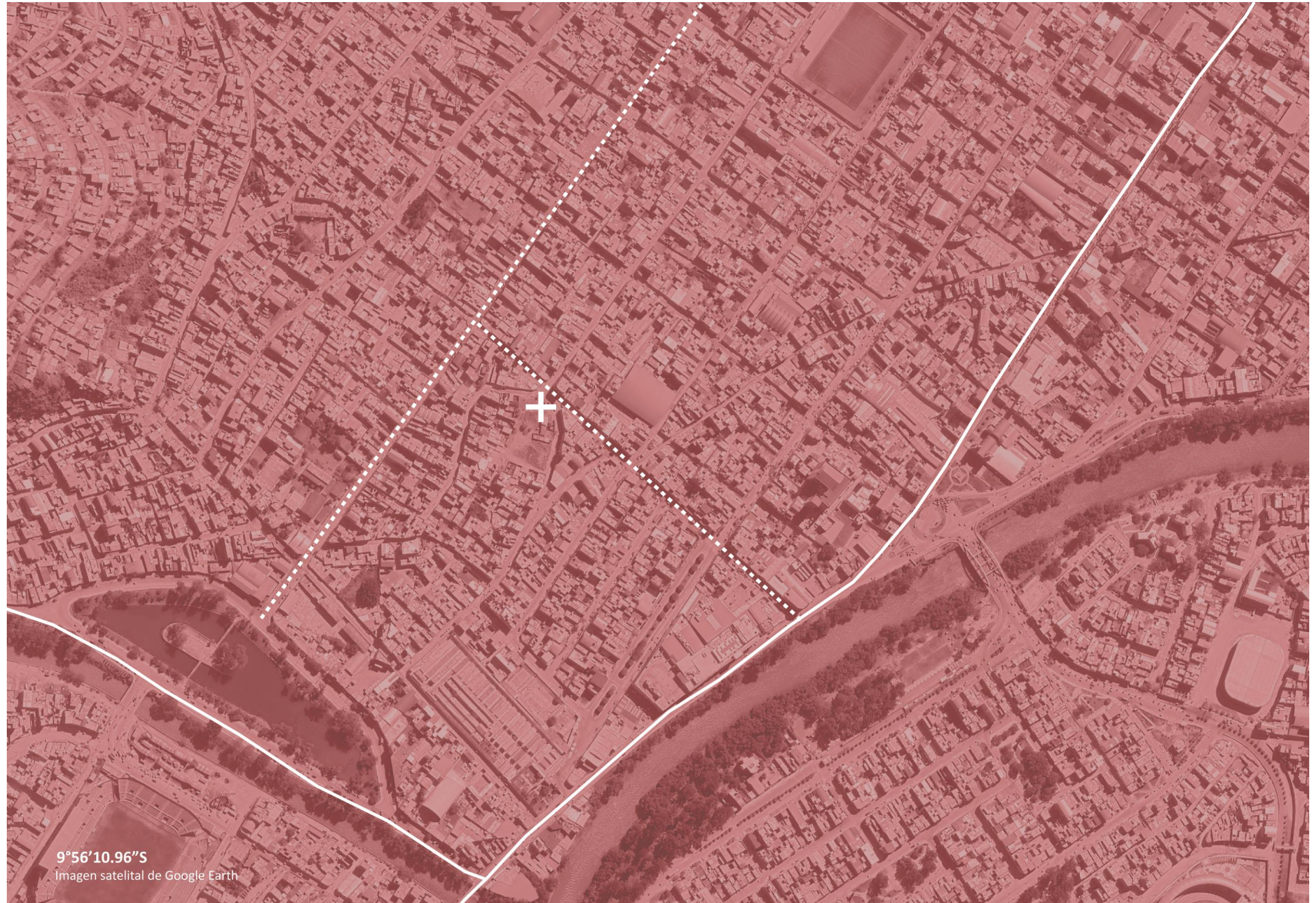
Figura 2. Ubicación de la Gran Plaza con Benqueles y de las acumulaciones de desechos culturales en Huaca Pucllana.



Sitio Arqueológico Pachacamac

La relación entre el Sitio Arqueológico de Pachacamac y su entorno urbano es de contraste y complementariedad. Por un lado, tenemos los vestigios arqueológicos, como templos, pirámides y plazas ceremoniales, que representan la rica historia y cultura prehispánica de la región. Por otro lado, existen barrios residenciales y servicios turísticos en las proximidades del sitio arqueológico, lo que demuestra una convivencia entre la conservación del patrimonio histórico y el desarrollo urbano.





9°56'10.96"S
Imagen satelital de Google Earth



ESPACIO PÚBLICO



ÁREAS VERDES



DINAMIZAR



INTERESCALAR



PROMOCION



GOBIERNO



COLECTIVOS



IMAGEN



INVESTIGACIONES





+ Sitio Arqueológico de Shillacoto
Foto: Huánuco fotos

*“SHILLACOTO VIVO: CONECTANDO
LA CIUDAD CON SU PASADO”*

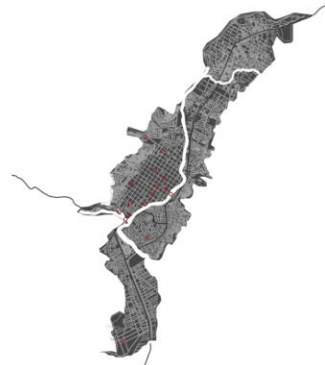
ESTADO VIAL

El incremento de la congestión vehicular en la ciudad se debe al aumento constante de vehículos en su flota, lo que resulta en frecuentes embotellamientos en las vías principales. Esto afecta negativamente la calidad de vida de los residentes, al prolongar y encarecer sus desplazamientos diarios.



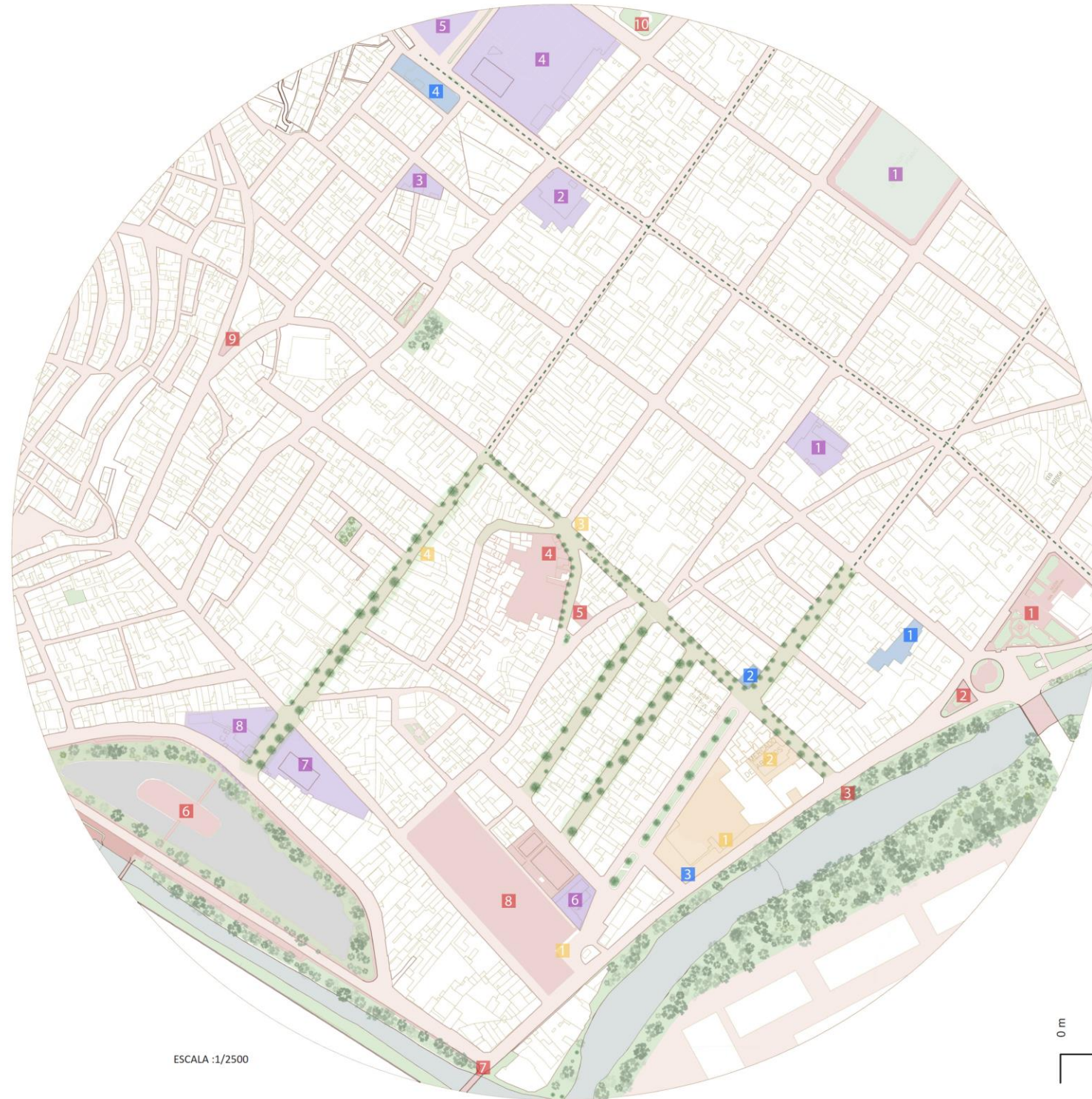
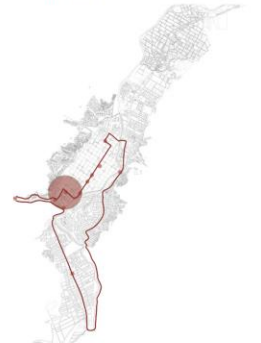
INCREMENTO DEMOGRÁFICO

El incremento de la población en Huánuco ha generado repercusiones significativas en el ámbito económico y comercial de la ciudad. La atracción de nuevas empresas e industrias ha creado empleos y oportunidades económicas adicionales. No obstante, este crecimiento económico también ha traído consigo desafíos emergentes, como la problemática de la contaminación ambiental.



DEMANDA TURÍSTICA

El desarrollo de nuevos establecimientos hoteleros y gastronómicos ha contribuido al impulso de la demanda turística en Huánuco. La ciudad ofrece una amplia gama de opciones de alojamiento, que van desde hoteles de alta gama hasta hostales de bajo costo. Asimismo, cuenta con una diversidad de restaurantes que ofrecen tanto cocina peruana como internacional.



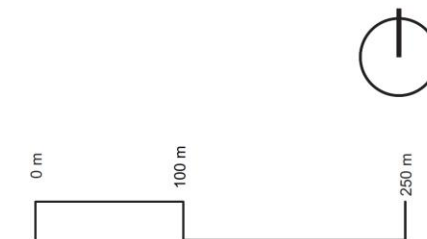
La estrategia de proyecto surge con la propuesta de intervención a diferentes escalas como posible solución. La integración del sitio en las dinámicas urbanas comienza con una estrategia a escala macro, aprovechando su relevancia histórica y su vínculo con otros puntos destacados de la ciudad, como Kotosh. Se propone incluir el sitio en el circuito turístico actual de Huánuco, reconociendo su valor histórico desde sus inicios.

Esta propuesta no solo revitalizaría el sitio arqueológico, sino que también enriquecería la experiencia turística y promovería la valoración de la historia y el patrimonio de la ciudad. La integración se lograría a través de una intervención a nivel de calle (escala meso), que busca reintegrar la naturaleza al entorno cercano del Sitio Arqueológico. Esta intervención, denominada Calle Shillacoto para un sentido de pertenencia por parte de los habitantes, aumentaría la atracción del tránsito peatonal debido al carácter turístico y comercial de la zona en la actualidad.

Asimismo, la viabilidad y perdurabilidad de esta nueva relación entre la ciudad y su patrimonio prehispánico se sustenta en una estrategia a nivel micro, que implica la creación de una zona de transición entre el área urbana, las áreas verdes y el patrimonio. Estos espacios de amortiguamiento promoverán la cohesión social y fomentarán la participación cultural, con un enfoque educativo particularmente relevante debido a la alta proporción de población joven. De esta manera, se asegurará una conexión duradera entre la ciudad y su legado histórico.

LEYENDA

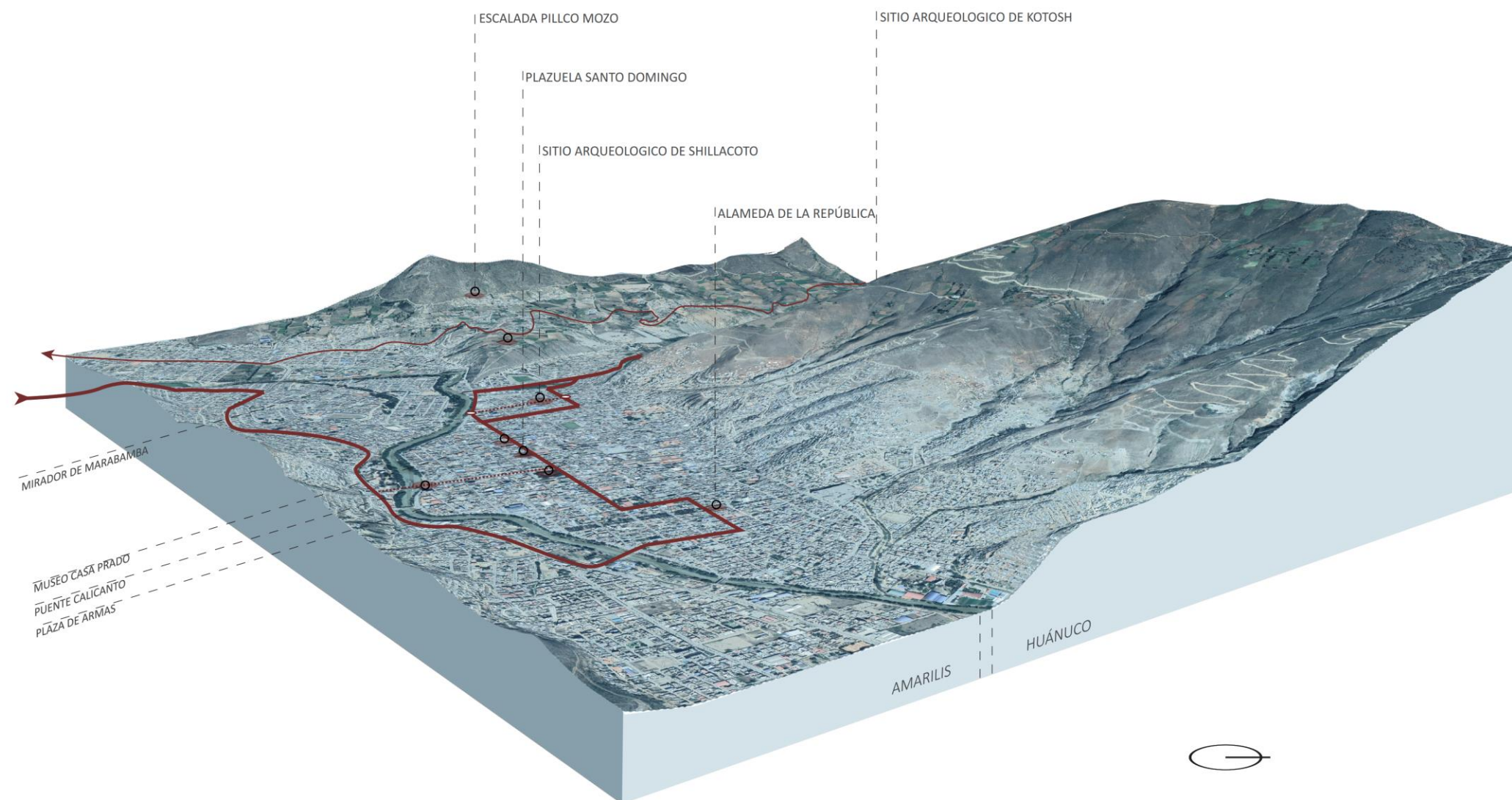
- Paradero intermodal
- Paseo comercial
- Paseo orgánico
- Paseo comercial - turístico
- Paseo cultural
- Área de amortiguamiento
- Senderos y observatorios

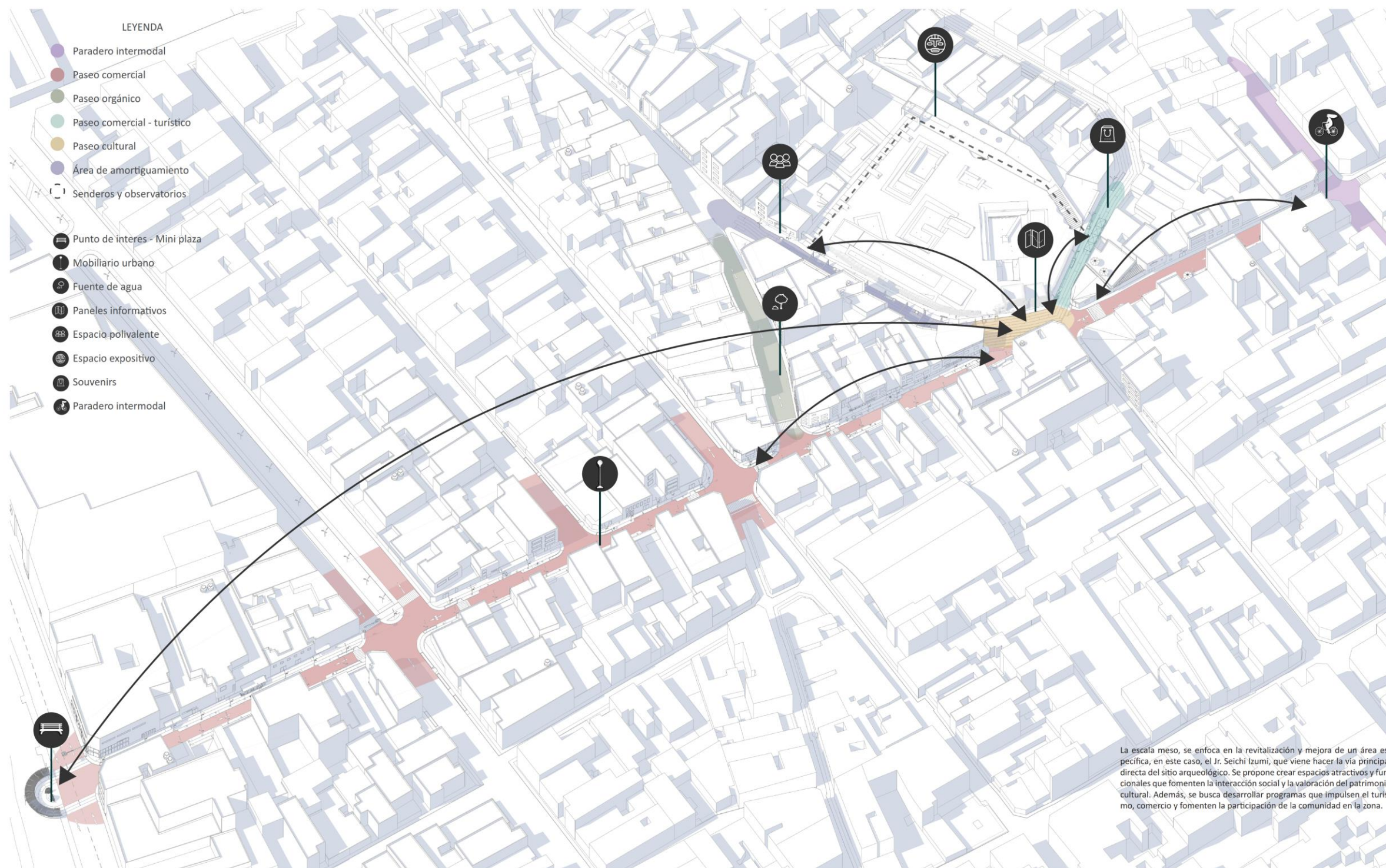




El proyecto urbano se alinea con los criterios normativos previamente mencionados y se basa en los conceptos teóricos propuestos por diversos expertos en el campo. A continuación, se proporcionará un desglose detallado de estos criterios y conceptos para una mejor comprensión del proyecto en sus tres escalas. "Cada aspecto del entorno urbano puede ser visto como una parte integral que debe ser analizada desde la óptica del patrimonio." (Francisco F. Longoria, 2019)

A nivel macro, la intervención se integra a una red de rutas y a la accesibilidad ya existente, lo cual facilita a los visitantes el desplazamiento entre los distintos puntos de interés del circuito turístico. La Microplaza, por su parte, se destaca como un punto atractivo y funcional, promoviendo la interacción social, el descanso y la recreación. Además de su función recreativa, la Microplaza cumple un papel importante como señalización hacia el Sitio Arqueológico de Shillacoto. Además, se crea un punto de conexión intermodal que modifica la ruta hacia múltiples lugares turísticos. "Organizar y priorizar actividades en el entorno urbano, de manera que sean fácilmente reconocibles y comprensibles para los usuarios, mediante una estructura clara y jerarquizada, mejorando así la legibilidad del espacio." (Jan Bazant, 1984)







Agave



Schinus molle



Cactaceae



Amaranthus



Caesalpinia spinosa



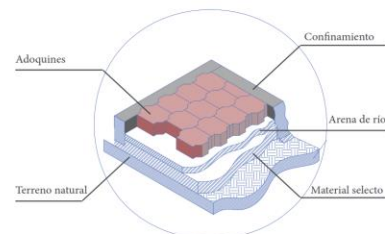
Ricinus communis

La transformación del sitio arqueológico en un atractivo turístico de renombre genera un flujo constante de visitantes, lo que a su vez impulsa el desarrollo de actividades comerciales y servicios relacionados en sus alrededores. Esta sinergia entre lo histórico y lo comercial no solo aporta beneficios económicos, sino que también fomenta la preservación y conservación del patrimonio arqueológico.

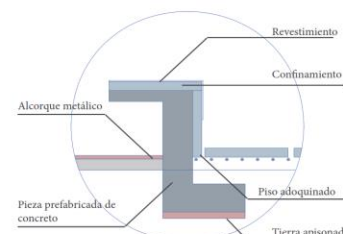
La integración exitosa del sitio arqueológico en el tejido urbano garantiza su sustentabilidad a largo plazo, ya que se convierte en un elemento vivo y dinámico que se adapta a las necesidades y demandas cambiantes de la sociedad.

Es así que, en cada desafío de diseño, el enfoque adquiere relevancia, implicando un compromiso total más allá de lo visual. El proceso de diseño puede ser una búsqueda hacia una solución final o una secuencia de exploraciones interactuando con varias influencias. Lo que emerge es una parte esencial del proceso en sí. "El proceso de diseño implica la búsqueda de acciones sinérgicas para alcanzar resultados más allá de la simple suma de componentes individuales, fomentando la creatividad y atendiendo a las necesidades tanto individuales como colectivas" (Jáuregui, 2021)

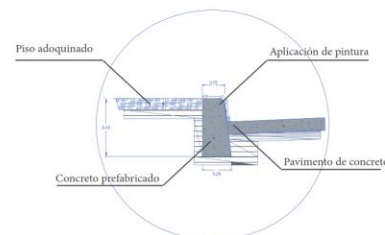
DETALLES



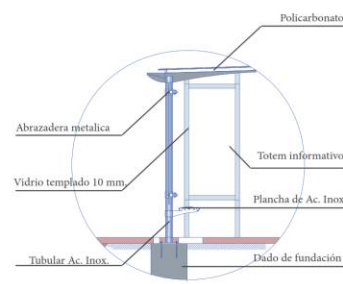
Piso adoquín



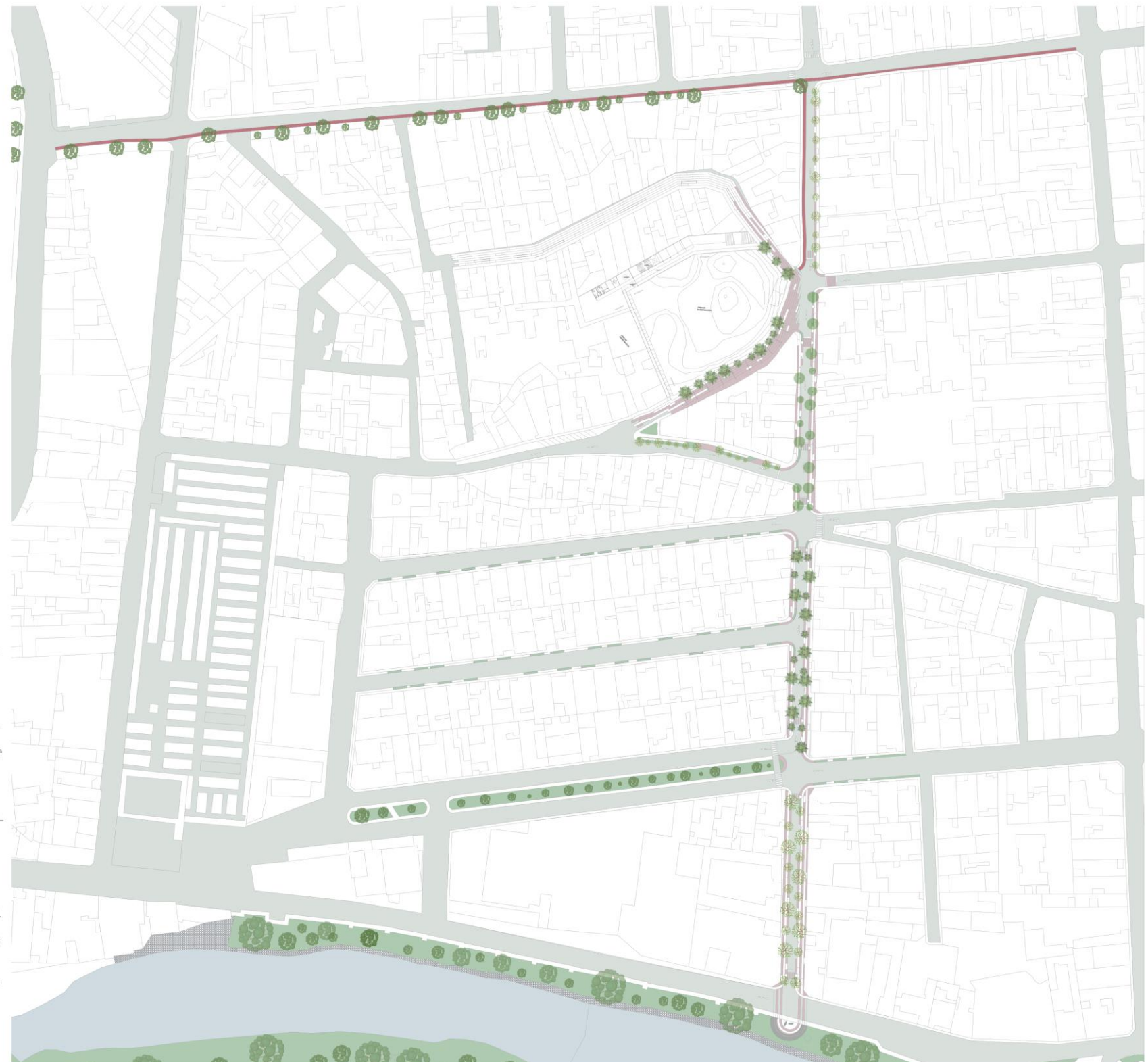
Jardinera

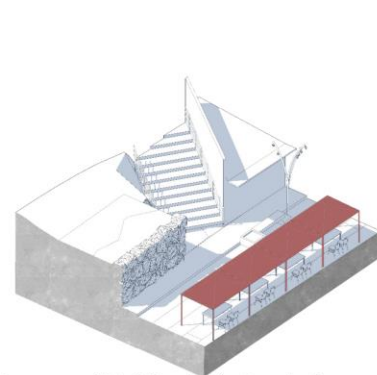


Pista y vereda

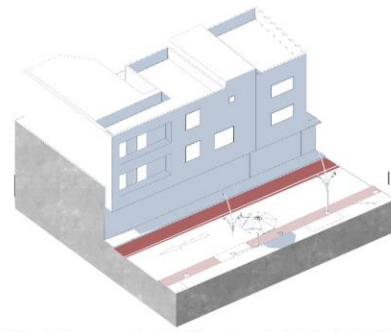


Paradero

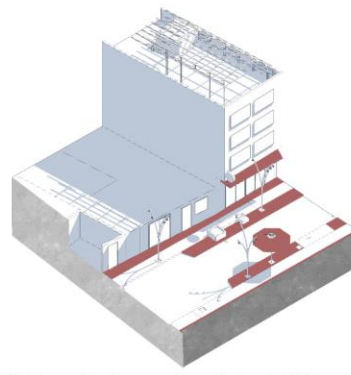




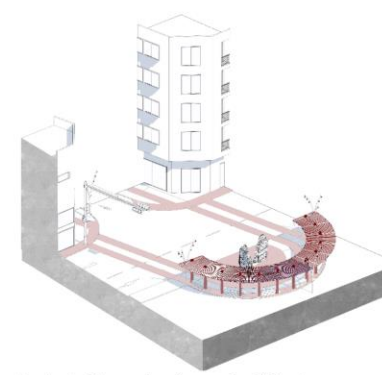
Paseo comercial turístico: Espacio de venta de souvenirs ubicado a la salida del recorrido peatonal del Sitio Arqueológico de Shillacoto.



Ciclo vía: Con un ancho de 1.50 m. Es parte del circuito turístico de Huánuco e interconecta el Sitio Arqueológico con la vía principal Jr. Leoncio Prado.

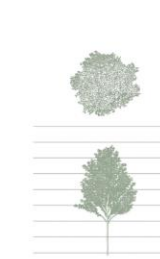


Calle Comercial: Con una vía vehicular de 3.60 m metros, priorizando el espacio peatonal para el desempeño de funciones comerciales y de esparcimiento.



Punto de interés: Espacio que da inicio al paseo comercial turístico y dirige al Sitio Arqueológico de Shillacoto. Cuenta paneles informativos, ornato y asientos.

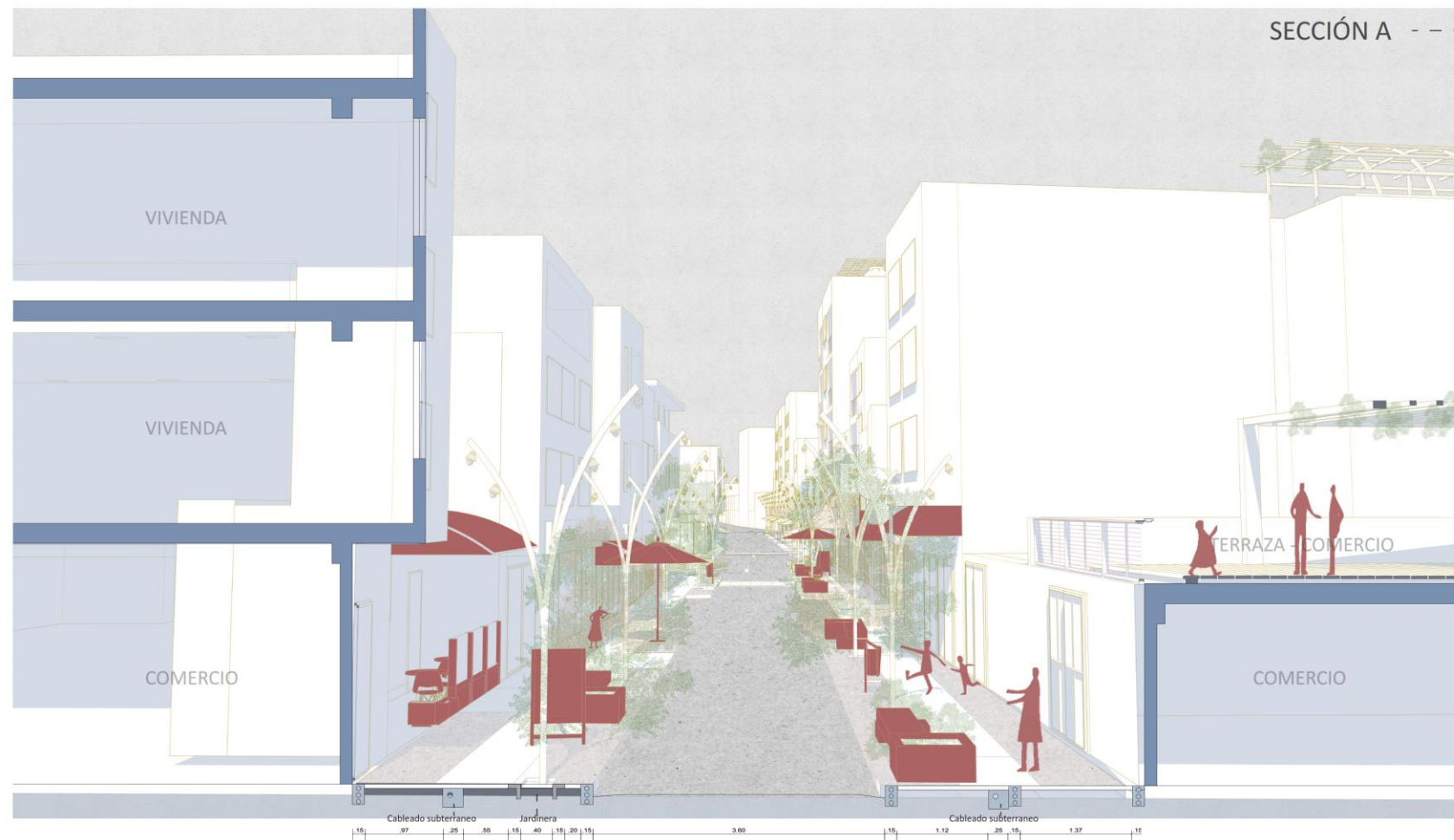
El sector 4, que abarca las cuadras 5 y 6 del Jr. Seichi Izumi, se propone la presencia de vegetación compuesta principalmente por árboles de aliso y molle, debido a las condiciones propicias que ofrece el área para su crecimiento y desarrollo.

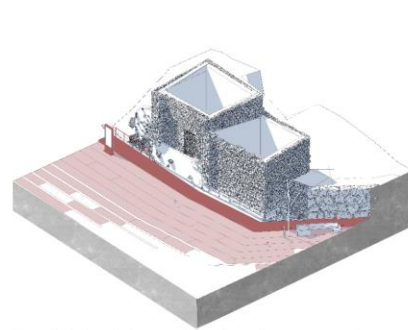


JACARANDÁ
Jacaranda mimosifolia
Altura: 10 m.
Tronco: 40 cm. de diámetro
Copa: 8 m. de diámetro

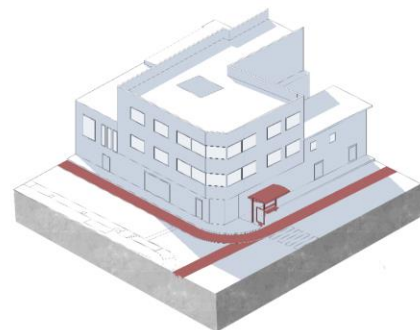


TULIPAN
Spathodea campanulata
Altura: 7 m.
Tronco: 30 cm. de diámetro
Copa: 7 m. de diámetro

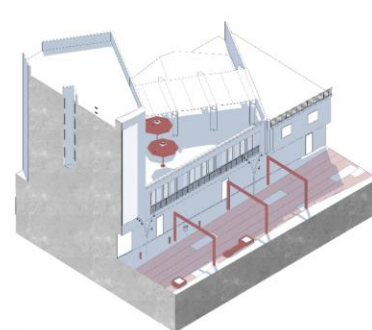




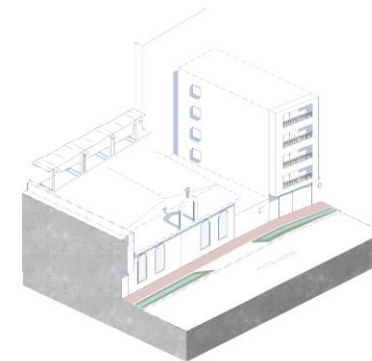
Espacio Cultural: A través de un área de amortiguamiento, se fomenta el desarrollo cultural y que a su vez resalte el Sitio Arqueológico de Shillacoto. Piso adoquinado de color guinda.



Paradero intermodal: Ubicado en la vía principal que es el Jr. Leoncio Prado, tiene como principal finalidad ser un punto de interconexión con otros hitos turísticos de la ciudad de Huánuco.



Área de amortiguamiento: Espacio destinado para diversas funciones como ensayos al aire libre, exposiciones, reuniones, entre otros.



Paseo orgánico: Espacios ajardinados con elementos acuáticos, tales como delicadas fuentes, y acompañados de caminos pavimentados con adoquines de tonalidades guinda y grises.

El sector 4, que abarca las cuadras 5 y 6 del Jr. Seichi Izumi, se propone la presencia de vegetación compuesta principalmente por árboles de aliso y molle, debido a las condiciones propicias que ofrece el área para su crecimiento y desarrollo.

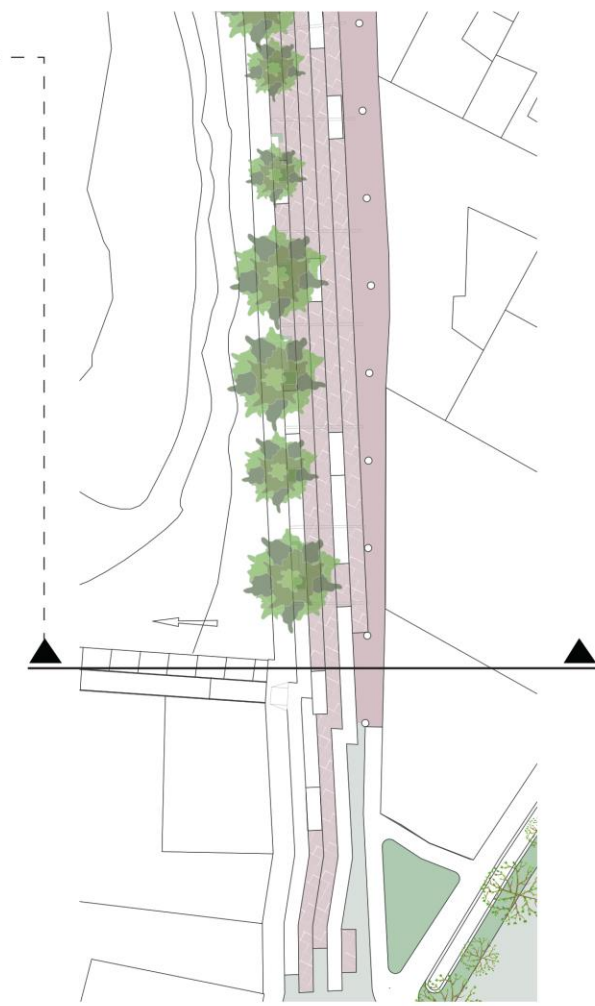
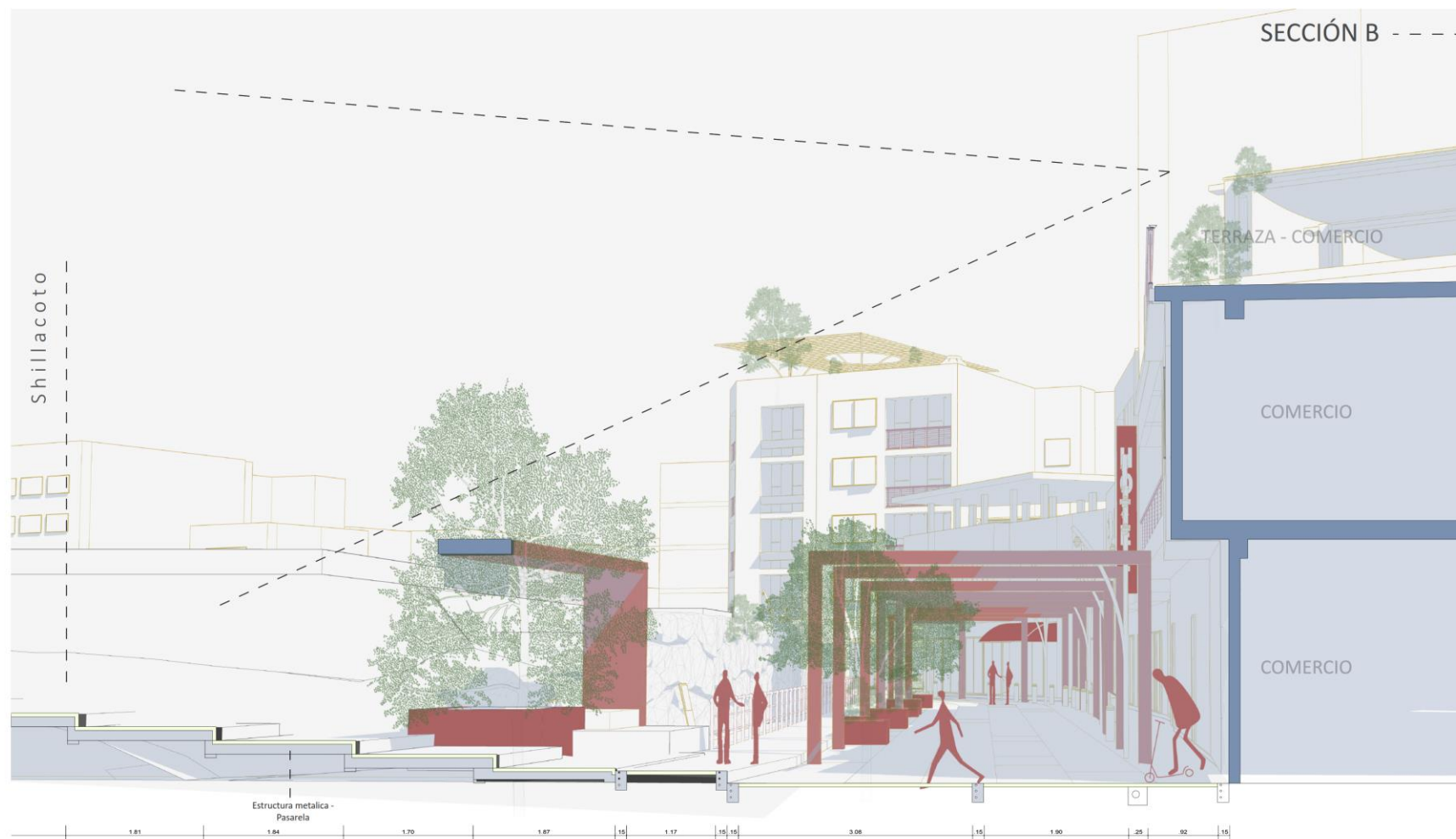


MOLLE
Schinus molle

Altura: 10 m.
Tronco: 50 cm. de diámetro
Copa: 10 m. de diámetro

EUCALIPTO
Eucalyptus

Altura: 30 m.
Tronco: 40 cm. de diámetro
Copa: 10 m. de diámetro



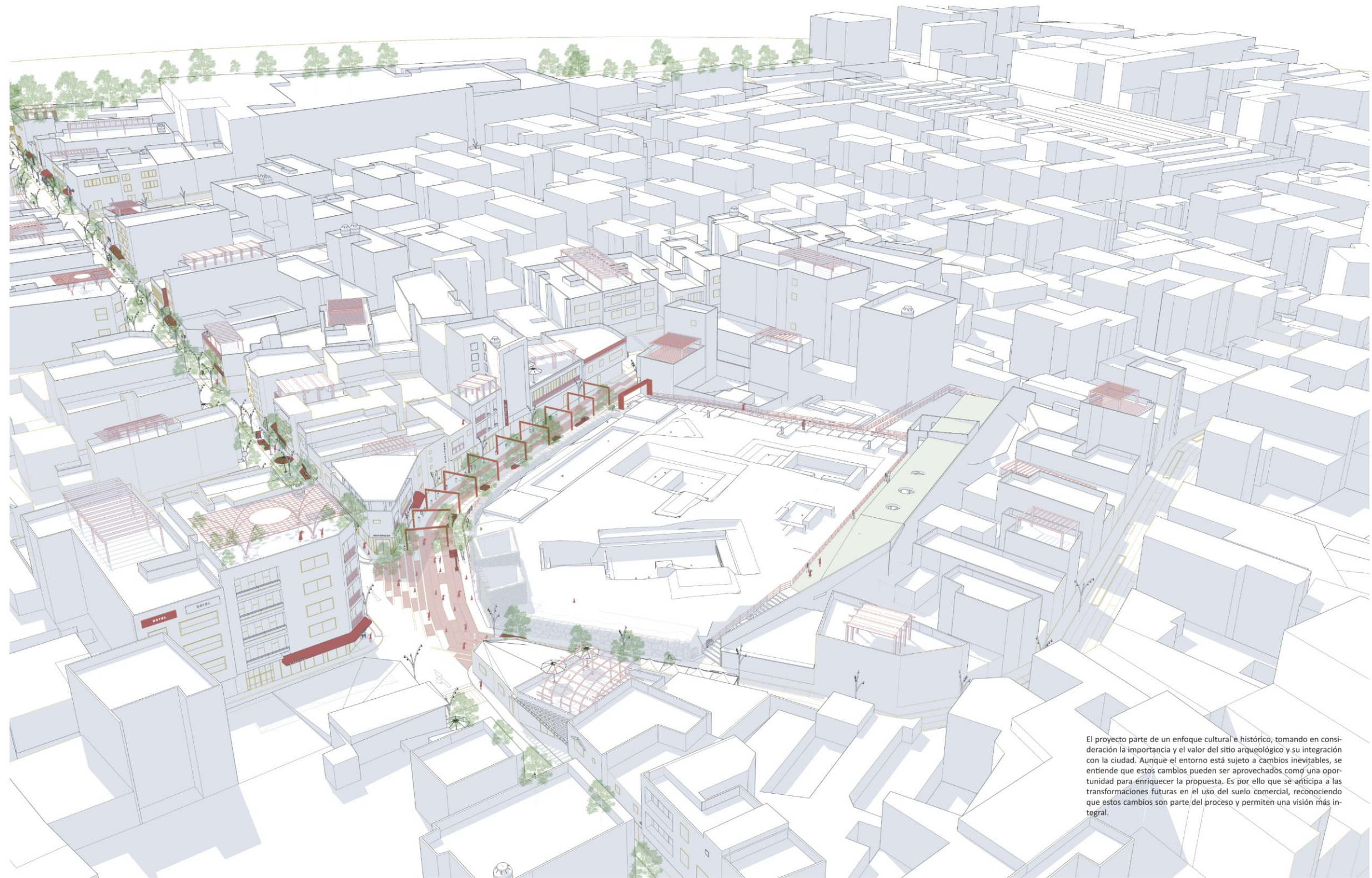
**L49 CORTE VIAL 2 - ESTRATEGIA CALLE
ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO**

Autor: Anthony Jhosue Aroon Ramos Torres
Asesora: Mg. Ciza Rosario Ramon

"ARTICULACIÓN URBANA EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE SHILLACOTO Y SU ENTORNO INMEDIATO
HUÁNUCO - PERÚ"

P. A. ARQUITECTURA





El proyecto parte de un enfoque cultural e histórico, tomando en consideración la importancia y el valor del sitio arqueológico y su integración con la ciudad. Aunque el entorno está sujeto a cambios inevitables, se entiende que estos cambios pueden ser aprovechados como una oportunidad para enriquecer la propuesta. Es por ello que se anticipa a las transformaciones futuras en el uso del suelo comercial, reconociendo que estos cambios son parte del proceso y permiten una visión más integral.

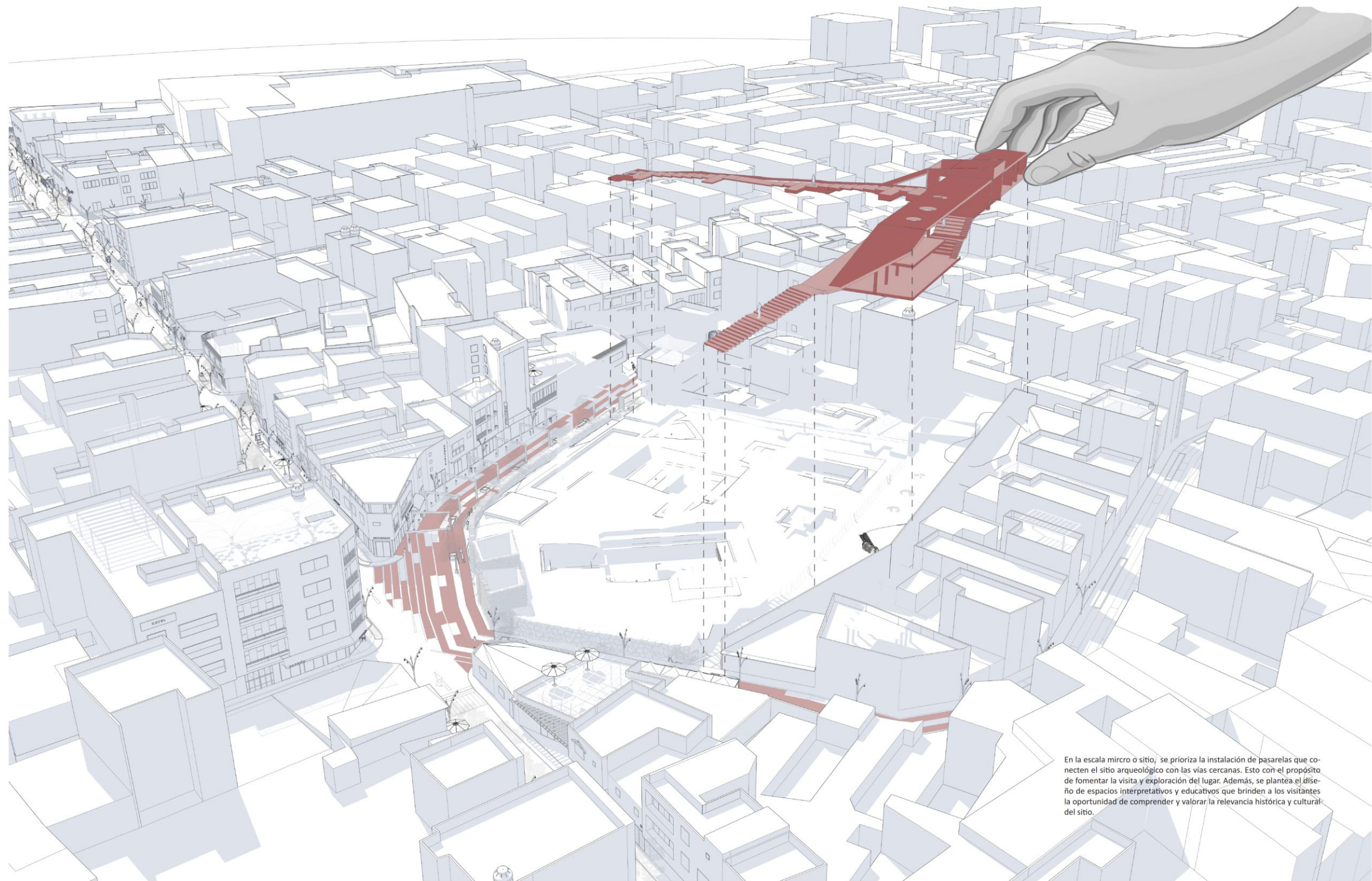
L50 OCUPACIÓN PEATONAL
ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO

Autor: Anthony Jhosue Aroon Ramos Torres
Asesora: Mg. Ciza Rosario Ramon

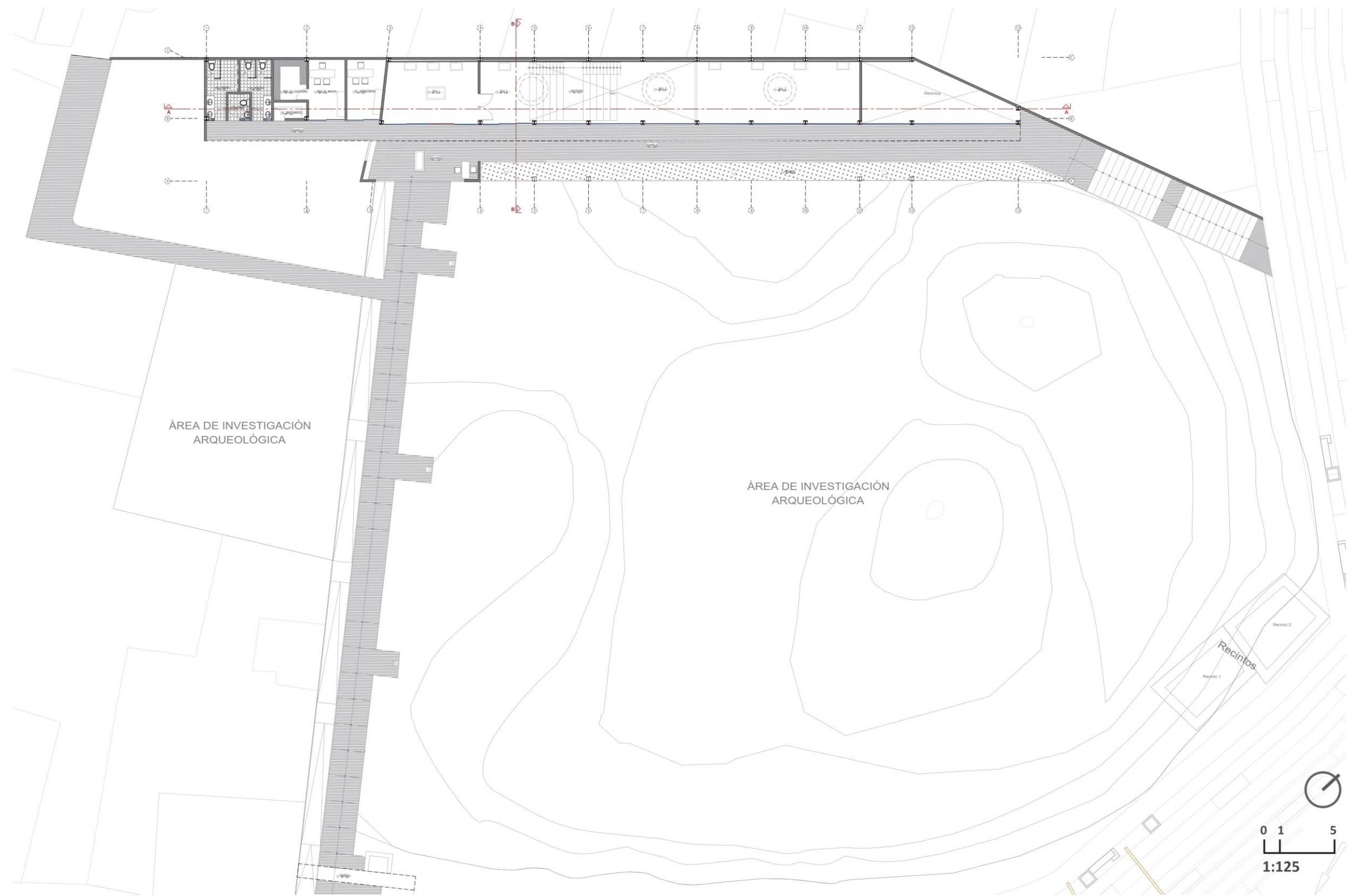
"ARTICULACIÓN URBANA EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE SHILLACOTO Y SU ENTORNO INMEDIATO
HUÁNUCO - PERÚ"

P. A. ARQUITECTURA





En la escala micro o sitio, se prioriza la instalación de basarelas que conecten el sitio arqueológico con las vías cercanas. Esto con el propósito de fomentar la visita y exploración del lugar. Además, se plantea el diseño de espacios interpretativos y educativos que brinden a los visitantes la oportunidad de comprender y valorar la relevancia histórica y cultural del sitio.





Vista de anfiteatro y vinculo directo con el sitio arqueológico.



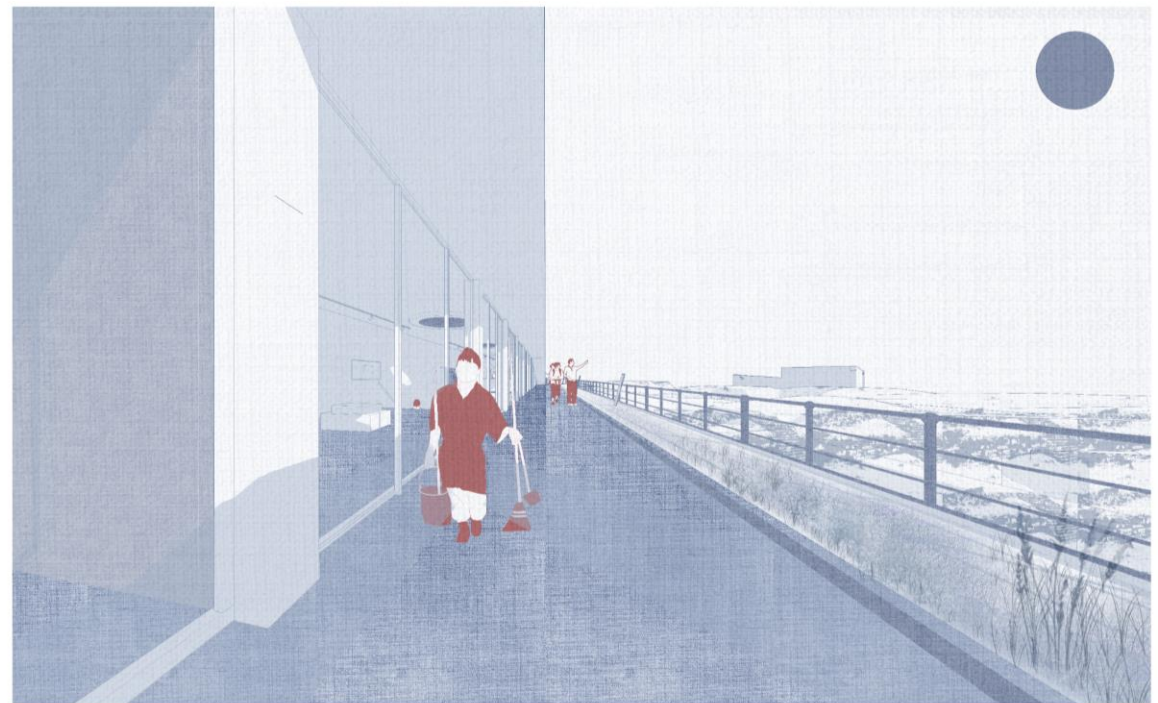
Pasarela y anfiteatro como espacio expositivo.



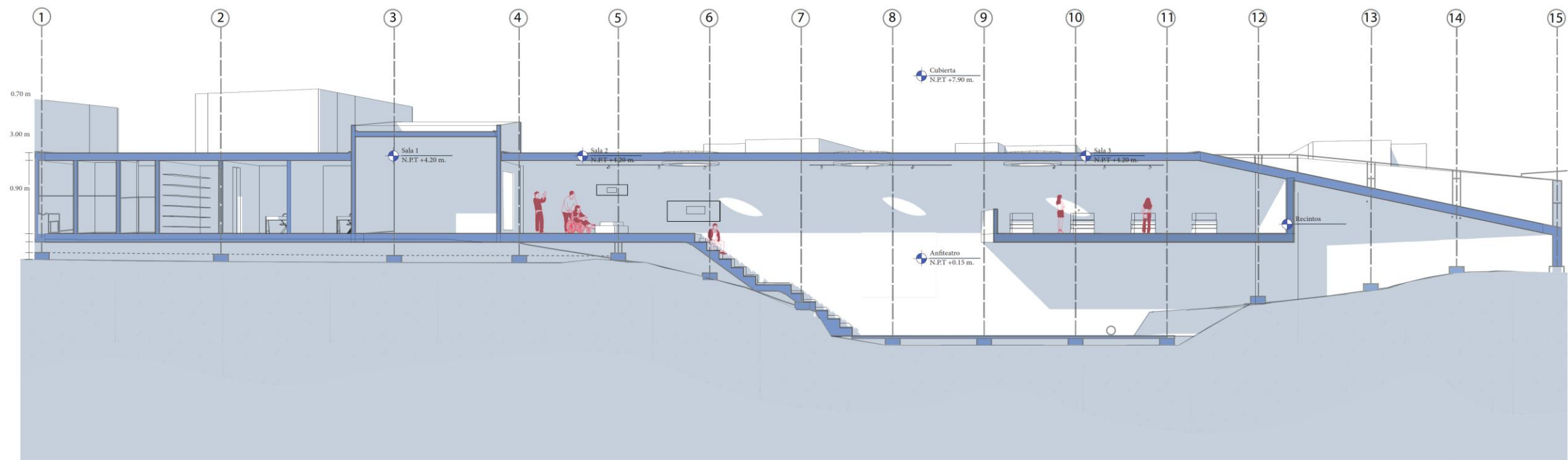
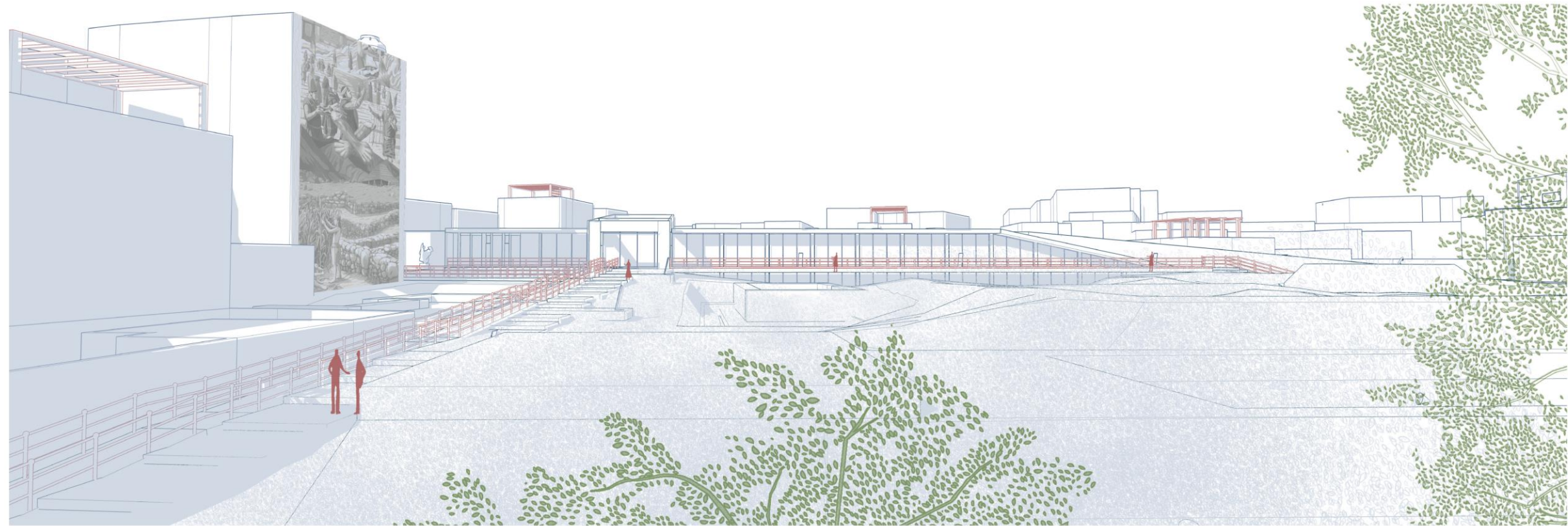
Sala de exposición

En una analogía con los tiempos prehispánicos, la práctica ancestral del "enterramiento ritual" el cual marcaba el inicio de una nueva etapa. Este concepto se transforma y da paso al "renacimiento y resurgimiento" de todas estas capas históricas. La presencia de nuestra cultura contemporánea actúa como una nueva capa que proyecta y enfoca los recintos arqueológicos, brindándoles una nueva apreciación y relevancia en el presente. Es a través de esta fusión de tiempos y perspectivas que se puede contemplar y valorar el legado histórico en toda su magnitud, creando un diálogo entre el legado ancestral y las expresiones actuales, generando un espacio que trasciende en el tiempo y conecta a las generaciones presentes y futuras.

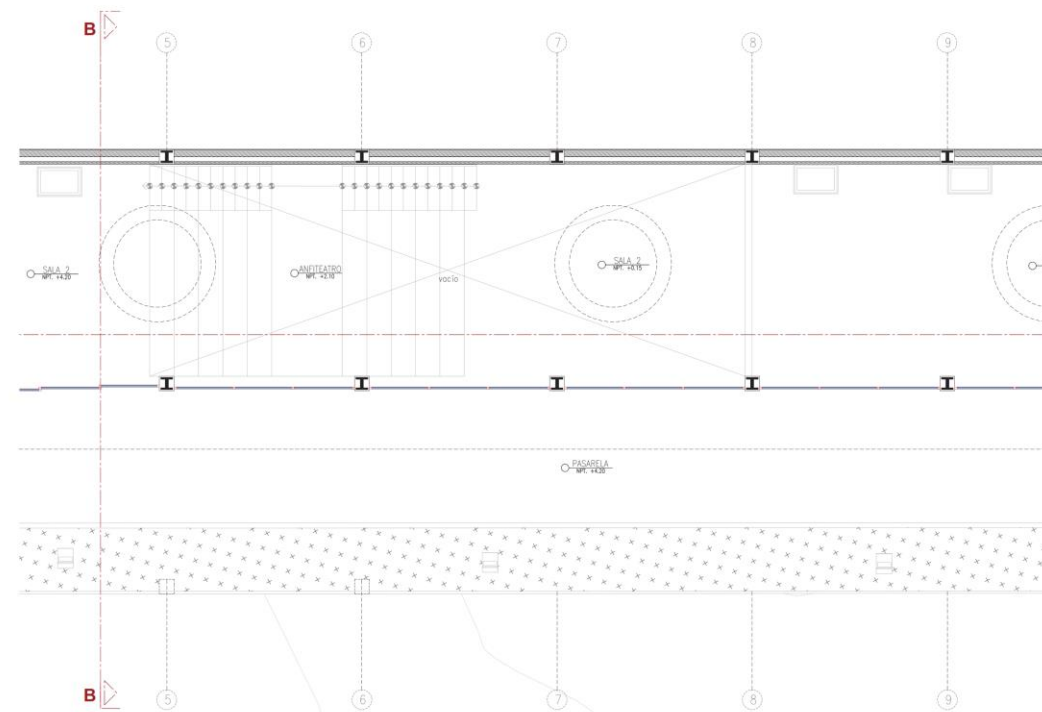
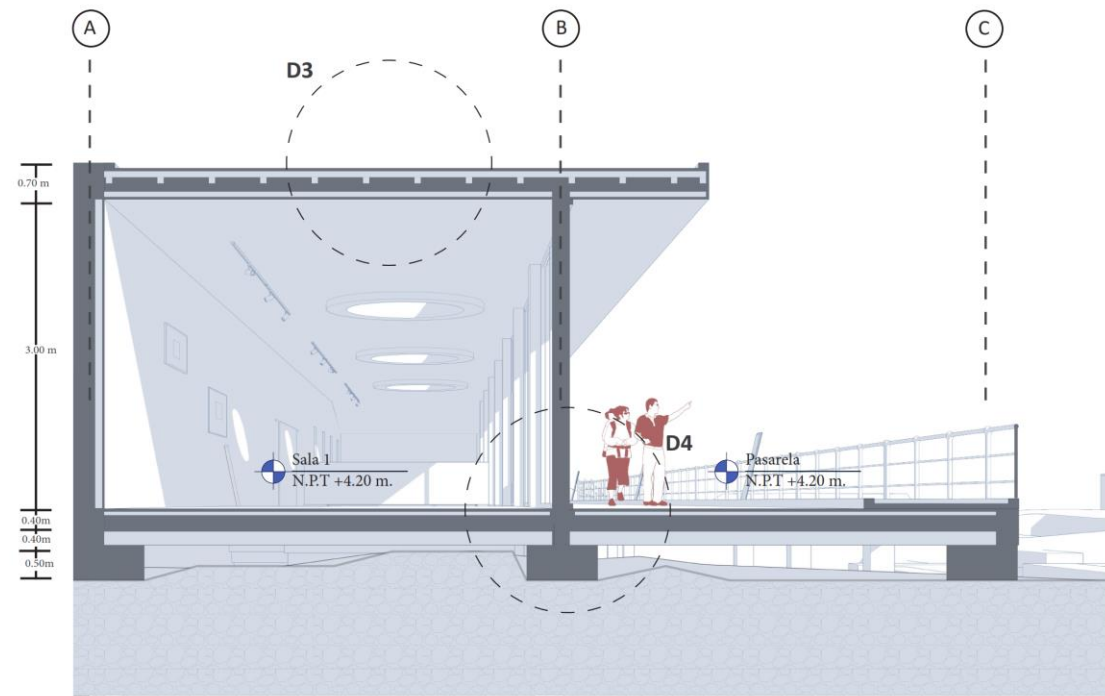
El Sitio Arqueológico de Shillacoto, como núcleo central de este proyecto, alberga una rica herencia histórica que se convierte en nuestra principal fuente de inspiración espacial. Tomando como referencia su iconografía en cerámicas, los colores de las capas de tierra que representan las distintas fases de cada cultura, y los recintos que yacen enterrados, preservados para ser transmitidos a las nuevas generaciones. Destacando entre ellos, el espacio ceremonial con su emblemático Fogón central. Este lugar tenía como propósito reunir a las personas en un entorno ritual e interactivo, donde compartían conocimientos y manifestaban su respeto hacia lo que consideraban de gran importancia. En el marco de este proyecto, se busca fomentar la apreciación de nuestro legado histórico a través de esta experiencia compartida.



Pasarela y observatorios del sitio arqueológico y el entorno.



CORTE A-A



L55 PLANTA ÁREA DE EXPOSICIÓN
DETALLES CONSTRUCTIVOS

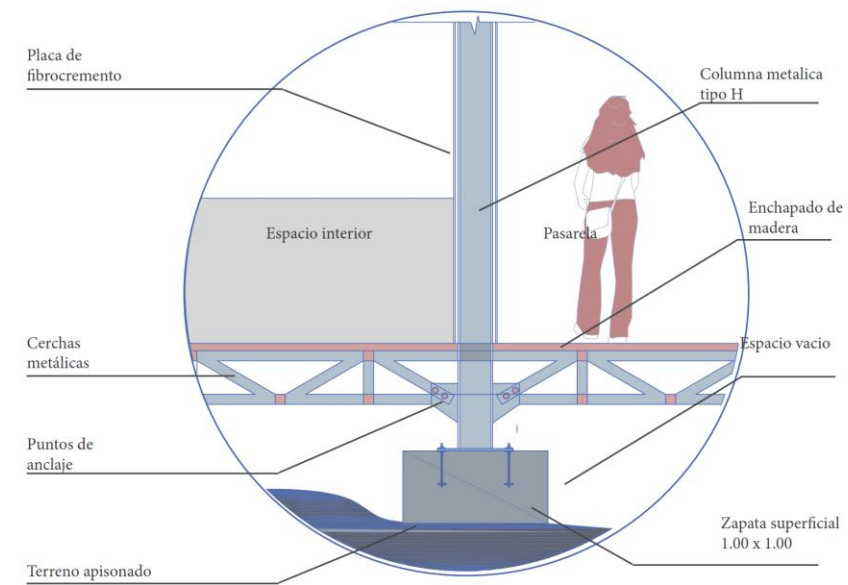
Autor: Anthony Joshua Aragon Ramos Torres
 Asesora: Mg. Ciza Rosario Ramon

DETALLES CONSTRUCTIVOS

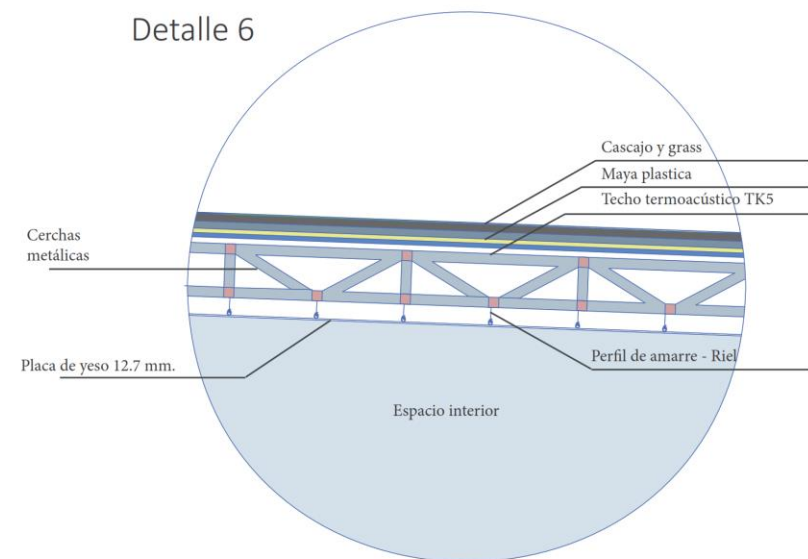
El enfoque de construcción que se basa en estructuras metálicas de acero emerge como una valiosa herramienta en la edificación de diversos espacios, destacándose particularmente en el ámbito de pasarelas y salas de exhibición. Su versatilidad en cuanto al diseño arquitectónico, acompañada de la eficiencia en el proceso de montaje y su robustez estructural, habilita la creación de entornos temporales con una efectividad excepcional. Estos espacios no solo atraen la atención del público, sino que también garantizan una experiencia impactante y estéticamente atractiva que perdura en la memoria de quienes participan en ella. Este enfoque constructivo, a través de la interacción entre diseño y materiales, logra fusionar la funcionalidad y la estética para crear ambientes que muestren el legado cultural de la ciudad de Huánuco.

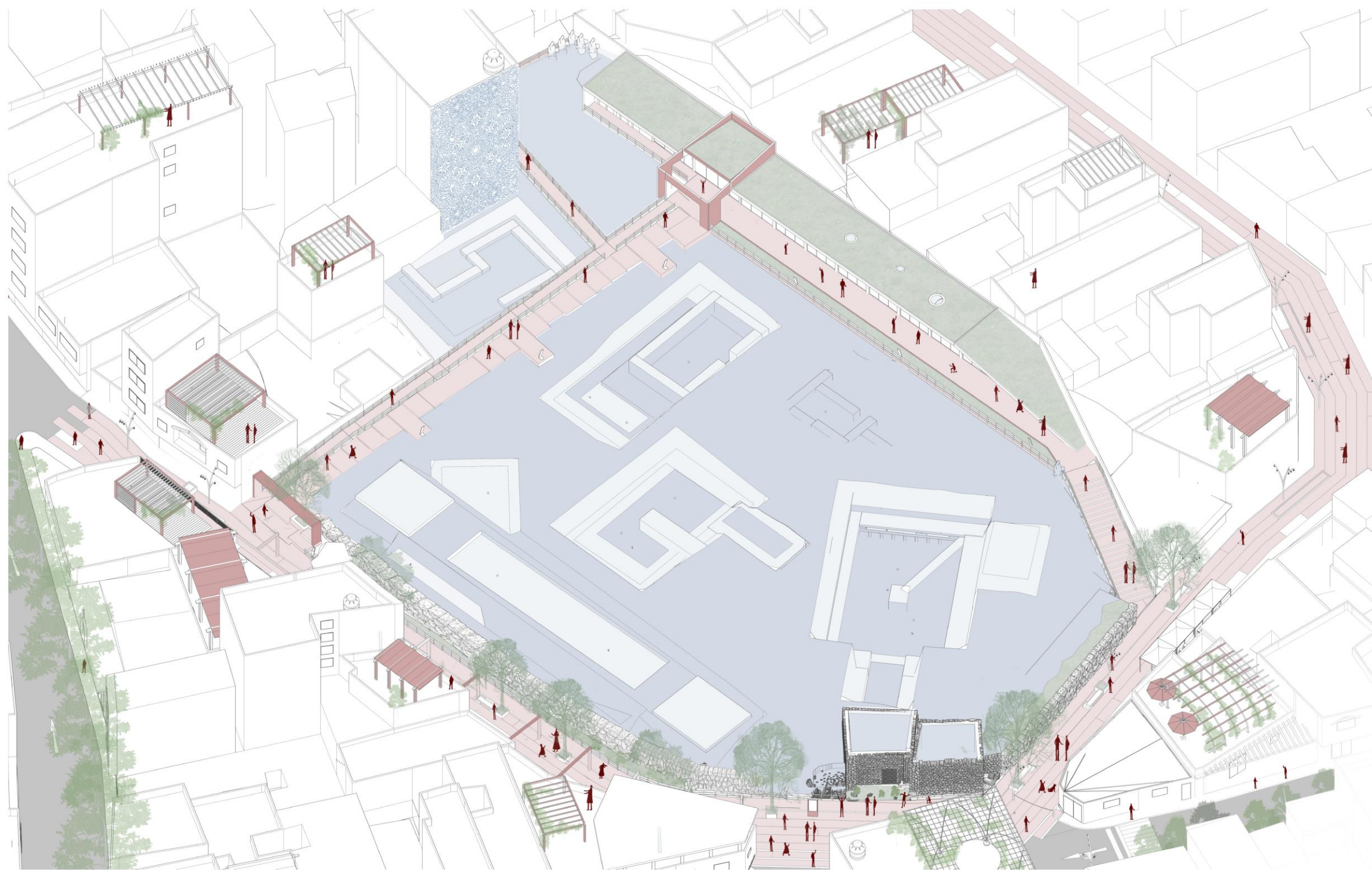
En cuanto a la cubierta propuesta, se trata de una innovadora opción de techo verde que consta de varias capas cuidadosamente diseñadas para brindar beneficios tanto térmicos como acústicos. Comenzando desde la base, se incluye un techo termoacústico que proporciona aislamiento y comodidad. A continuación, se encuentra una capa de arcilla que contribuye a la regulación de la temperatura y la humedad. Sobre esta capa se coloca una malla que ayuda en el drenaje adecuado. Luego, se añade una capa de cascajo que actúa como sustrato para el crecimiento de la vegetación, y finalmente, se cubre todo con césped, creando un techo verde que no solo es estéticamente atractivo, sino que también tiene beneficios medioambientales y funcionales significativos, como la reducción de la temperatura y la absorción de sonido.

Detalle 5

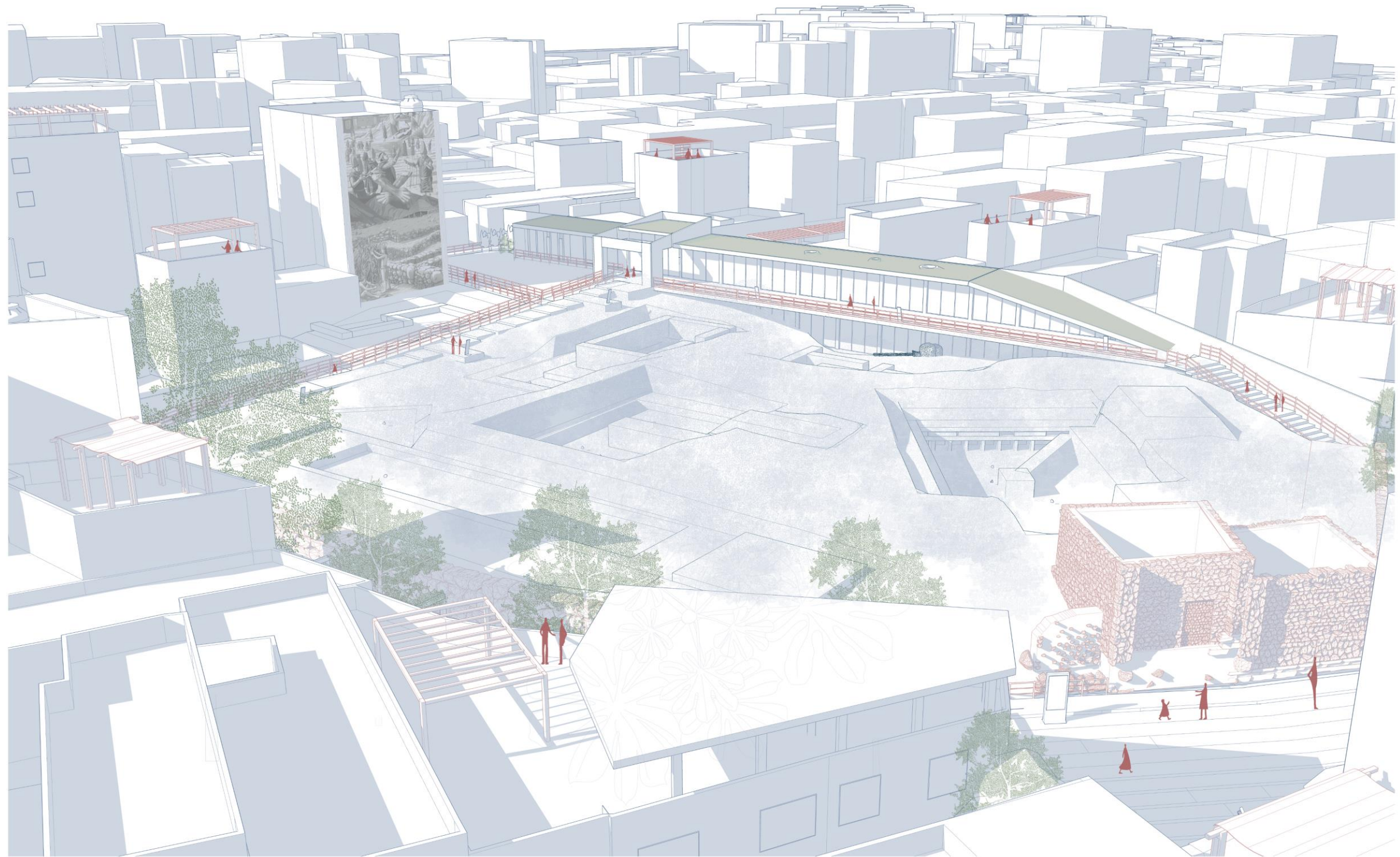


Detalle 6





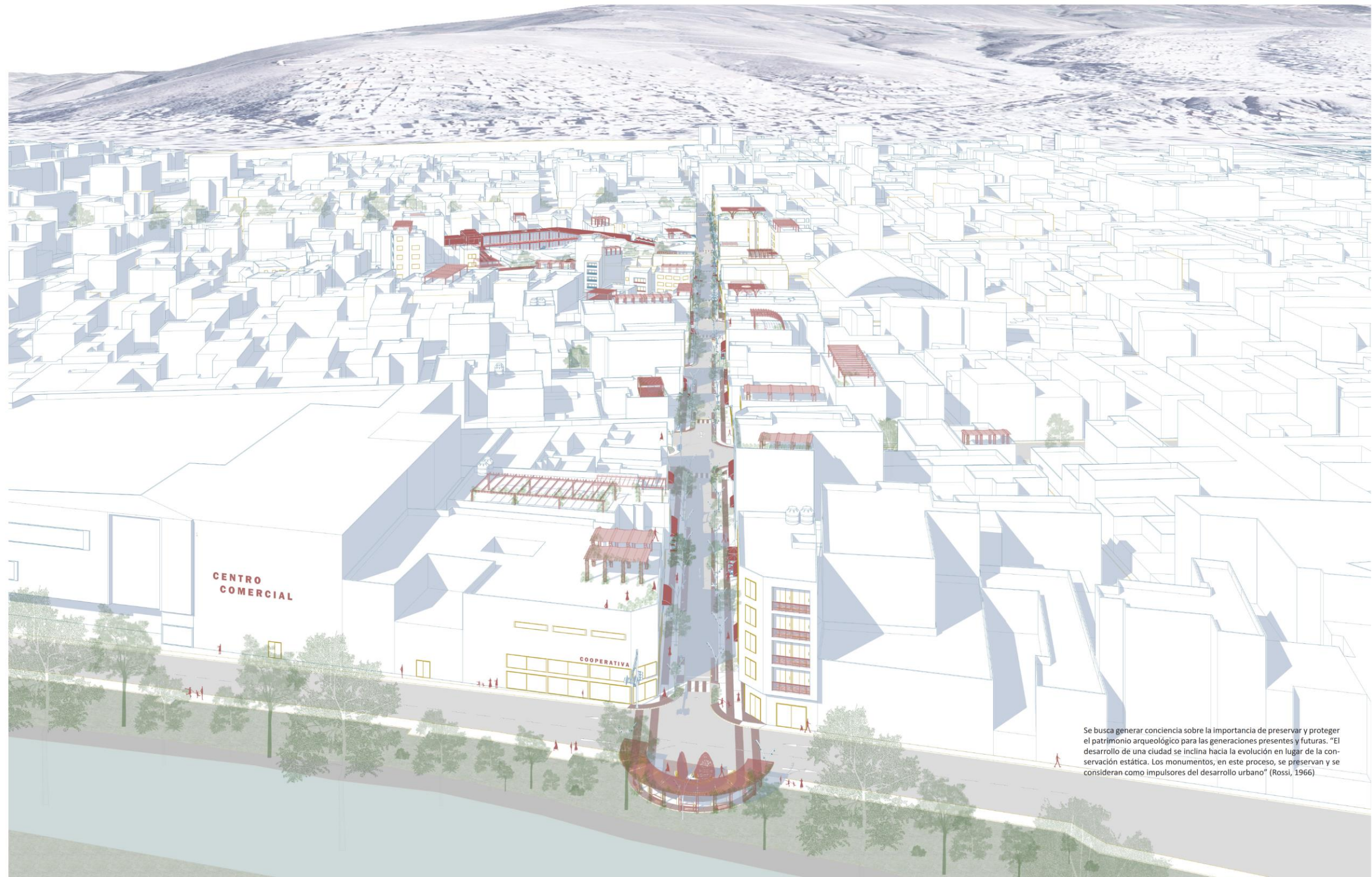
ISOMÉTRICO



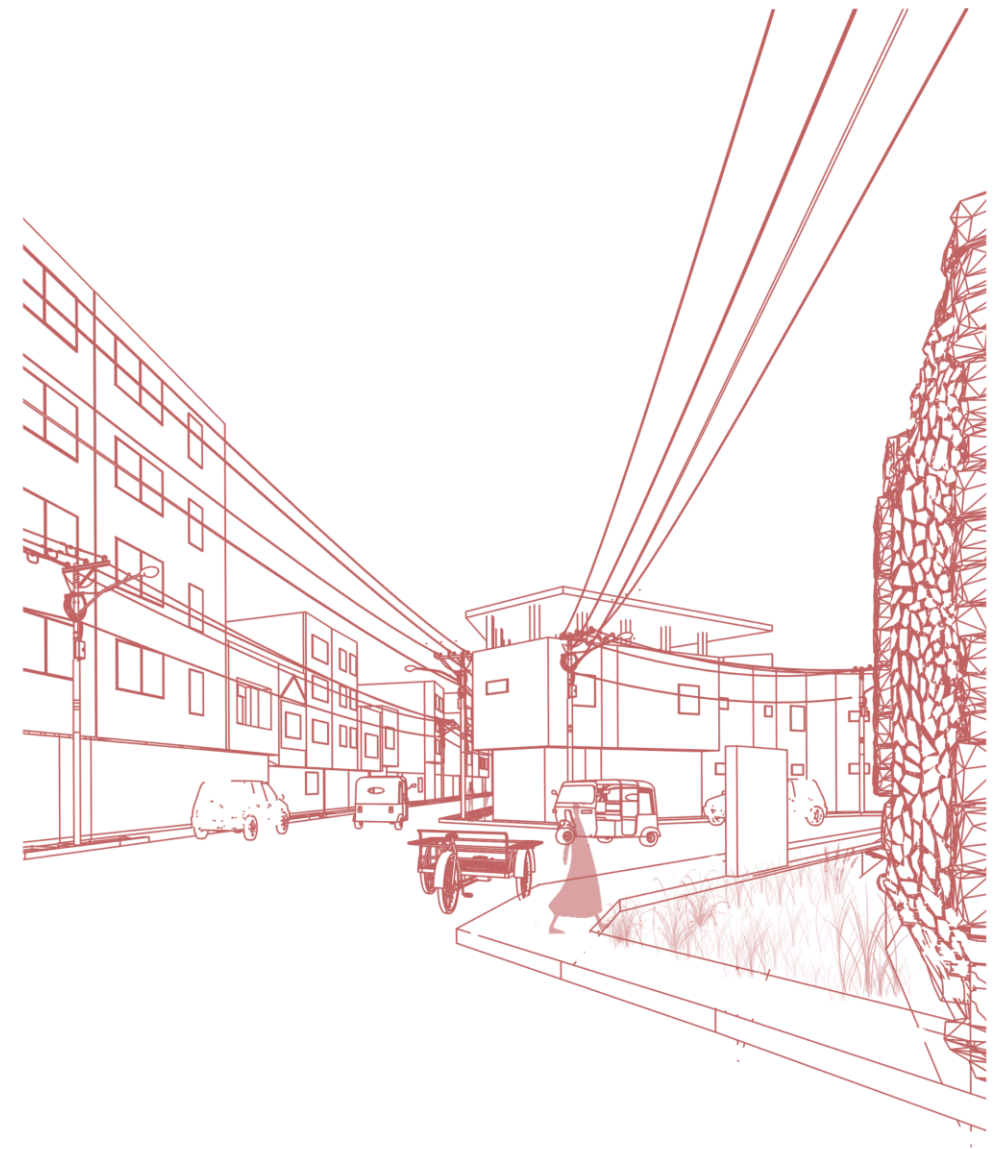
VISTA PANORÁMICA



Dado el evidente contraste entre el sitio arqueológico y su entorno urbano actual, el diseño se basa en la relación a través de un espacio de transición o área de amortiguamiento. Jan Bazant, sugiere: "Cerrar una calle para enmarcar edificios valiosos y destacados, resaltando su valor patrimonial creando perspectiva." Esto implica organizar los elementos de forma que sean fácilmente distinguibles y generen una sensación de coherencia visual. "Cada aspecto del entorno urbano puede ser visto como una parte integral que debe ser analizada desde la óptica del patrimonio." (Francisco F. Longoria, 2019)



Se busca generar conciencia sobre la importancia de preservar y proteger el patrimonio arqueológico para las generaciones presentes y futuras. "El desarrollo de una ciudad se inclina hacia la evolución en lugar de la conservación estática. Los monumentos, en este proceso, se preservan y se consideran como impulsores del desarrollo urbano" (Rossi, 1966)



UDH

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

AUTOR:

Anthony Jhosue A. Ramos Torres

ASESORA:

Mg. Ciza Rosario Ramon