

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y**  
**PRIMARIA**



**TESIS**

---

**“El teatro y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de  
5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Julio Armando  
Ruiz Vásquez Amarilis – Huánuco 2019”**

---

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

**AUTORA: Huaman Vigilio, Luz Pomarina**

**ASESORA: Valerio Gonzales, Karim Miluzca**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2022**

# U

### TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis ( X )
- Trabajo de Suficiencia Profesional ( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Desarrollo de competencias y capacidades comunicativas, matemáticas, científicas, socioafectivas, psicomotrices y religiosas de los estudiantes

**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)**

### CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

**Área:** Ciencias sociales

**Sub área:** Ciencias de la Educación

**Disciplina:** Educación general

### DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de Licenciada en Educación Básica:

Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio ( X )
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

### DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 44949440

### DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 40147585

Grado/Título: Maestra en ciencias de la educación con Mención en docencia en educación superior e investigación

Código ORCID: 0000-0002-2221-8815

### DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Escobedo Rivera, Froilán	Doctor en educación	22400177	0000-0003-4306-8841
2	Claudio Pinedo, Jhoysé Milú	Doctora en educación	07036817	0000-0003-2857-5976
3	Tacca Puma, José	Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia en educación superior e investigación	02298982	0000-0003-0109-6238

# D

# H

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 08:30 a.m. horas del día 19 del mes de mayo del año 2022, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el sustentante y el Jurado Calificador mediante la plataforma virtual Google meet integrado por los docentes:

(Presidente) : Dr. Froilán Escobedo Rivera  
(Secretaria) : Dra. Jhoyse Milú Claudio Pinedo  
(Vocal) : Mg. José Tacca Puma

Nombrados mediante la Resolución N° 0052-2022-D-FCEyH-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **“EL TEATRO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NINEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ AMARILIS – HUÁNUCO 2019”**

Presentado por el (la) Bachiller en Ciencias de la Educación: **Luz Pomarina HUAMAN VIGILIO**, para optar el Título Profesional de Licenciada (a) en Educación Básica: Inicial y Primaria.

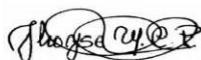
Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) **APROBADA** por **UNANIMIDAD** con el calificativo cuantitativo de **12 (DOCE)** y cualitativo de **SUFICIENTE** (Art. 54)

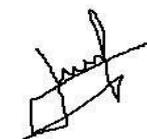
Siendo las 10:10 a.m. horas del día jueves 19 del mes de mayo del año 2022, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.



Presidente



Secretaria



Vocal

**DIRECTIVA N° 006- 2020- VRI-UDH PARA EL USO DEL SOFTWARE  
TURNITIN DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**

**Resolución N° 018-2020-VRI-UDH 03JUL20**



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
<http://www.udh.edu.pe>

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD**

Yo, KARIM MILUZCA VALERIO GONZALES, asesor(a) del P. A. DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA y designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 0045-2020-D-FCEyHUDH de la estudiante LUZ POMARNA HUAMAN VIGILIO, de la investigación titulada

**“EL TEATRO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA IE “JARV” AMARILIS - HUÁNUCO 2019.**

Puedo constar que la misma tiene un índice de similitud del 21% verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 21 de NOVIEMBRE de 2022

---

Valerio Gonzales Karim Miluzca

DNI N° 40147585

Código Orcid N° 0000-000-2222-18815

## Tesis

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>21</b> %	<b>20</b> %	<b>2</b> %	<b>16</b> %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.udh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>7</b> %
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad de Huanuco</b> Trabajo del estudiante	<b>4</b> %
<b>3</b>	<b>distancia.udh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2</b> %
<b>4</b>	<b>corazondejesuscarquin.com</b> Fuente de Internet	<b>2</b> %
<b>5</b>	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2</b> %
<b>6</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>9</b>	<b>espacio-digital.upel.edu.ve</b> Fuente de Internet	



Valerio Gonzales Karim Miluzca

DNI N° 40147585

Código Orcid N° 0000-000-2222-18815

## **DEDICATORIA**

A Dios, por proveer su amor y gracia; a mis hijas, razón de mi superación, a mis padres por todo el apoyo moral y económico para concretizar mis anhelos de realizarme como profesional de la educación.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad de Huánuco y a los docentes del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial - Primaria, por haber contribuido en mi formación profesional y encaminarme en la praxis educativa.

A la asesora de tesis Mg. Karim Miluzca Valerio, por todo el apoyo brindado para la elaboración del informe final.

A la Institución Educativa, en especial a la directora y docentes de 5 años del nivel inicial por brindarme la oportunidad de ejecutar el presente estudio.

A los niños de 5 años de la sección "A" del nivel inicial de la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez" Amarilis, Huánuco, por su disposición para desarrollar habilidades de expresión oral, razón de la presente investigación.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS.....	VI
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VII
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	X
CAPÍTULO I.....	12
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	14
1.3. FORMULACIÓN DEL OBJETIVO.....	14
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	14
1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	14
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.5. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
CAPÍTULO II.....	17
MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL.....	17
2.1.2. A NIVEL NACIONAL.....	19
2.1.3. A NIVEL LOCAL.....	21
2.2. BASES TEÓRICAS.....	22
2.2.1. FUNDAMENTO CONSTRUCTIVISMO.....	22
2.2.2. VARIABLE INDEPENDIENTE: LA EXPRESIÓN ORAL.....	23
2.2.3. VARIABLE DEPENDIENTE: EL TEATRO.....	38
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS CONCEPTUALES.....	46
2.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	47

2.4.2. HIPÓTESIS NULA.....	47
2.5. SISTEMA DE VARIABLES.....	48
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	48
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE .....	48
2.5.3. VARIABLES INTERVINIENTES .....	48
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	48
CAPITULO III.....	51
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
3.1. TIPOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	51
3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN .....	51
3.1.2. ALCANCE O NIVEL .....	51
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	52
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	53
3.2.1. LA POBLACIÓN.....	53
3.2.2. LA MUESTRA .....	53
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	54
3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....	54
3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS .....	54
3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS .....	55
CAPÍTULO IV.....	56
RESULTADOS.....	56
4.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN .....	56
4.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST .....	56
4.1.2. RESULTADO DEL POST TEST .....	62
4.2. CONTRASTACIÓN Y PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	68
CAPÍTULO V.....	70
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	70
5.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO .....	70
5.2. CON LAS BASES TEÓRICAS .....	70
5.3. CON LA HIPÓTESIS.....	72
CONCLUSIONES .....	73
RECOMENDACIONES.....	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	75
ANEXOS.....	78

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables. ....	49
Tabla 2 Población de estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la I.E. “Julio Armando Ruiz Vásquez” - Amarilis. 2019. ....	53
Tabla 3 Muestra de estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la IE. “Julio Armando Ruiz Vásquez” - Amarilis. 2019 .....	54
Tabla 4 Resultados de la aplicación del Pre Test a los niños de 5 años del nivel Inicial de la IE. “Julio Armando Ruiz Vásquez” - Huánuco. 2019.....	57
Tabla 5 Resultados de la aplicación del Post Test a los niños de 5 años del nivel Inicial de la IE. “Julio Armando Ruiz Vásquez”, 2019. ....	63
Tabla 6 Cuadro comparativo de los resultados del pre y post test en función a los porcentajes (si).....	68

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados de la aplicación del Pre test a los niños de 5 años del nivel Inicial de la IE. Julio Armando Ruiz Vásquez - 2019 .....	61
Figura 2 Resultado de la aplicación del Post test a los niños de 5 años del nivel Inicial de la IE. Julio Armando Ruíz Vásquez - 2019.....	67
Figura 3 Cuadro comparativo de los resultados del pre y post test en función a los porcentajes (si).....	68

## RESUMEN

El presente estudio de investigación respondió al siguiente problema: ¿De qué manera el teatro desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis - Huánuco 2019?

Se ha buscado con el presente estudio el desarrollo de la expresión oral, que se logró gracias a la aplicación del teatro, donde los niños han logrado obtener, inferir, interpretar, reflexionar y evaluar información del texto oral de forma coherente y cohesionada, interactuando estratégicamente con distintos interlocutores con recursos no verbales y para verbales.

La investigación realizada es el resultado de un estudio experimental con el objetivo de mejorar el desarrollo de la expresión oral, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para la cual se utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos: con pre test y post test, con la aplicación del teatro en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis, 2019, por lo que se aplicó 20 sesiones de aprendizaje, a través del teatro. Se trabajó con una población de 92 niños de 5 años del nivel inicial y con una muestra de 31 niños de 5 años, sección “A”, que formaron parte del grupo experimental y 32 niños de 5 años, sección “B”, que conformaron el grupo control, utilizando el diseño cuasi experimental con pre y post test. Al finalizar el estudio, se hizo la consolidación de los resultados a través de análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyo resultado nos conllevó a la discusión, donde podemos señalar que antes de la aplicación del teatro, el 70.9% de los niños de 5 años, sección “B” del grupo control tenían dificultades para expresarse oralmente y el 72.9% de los niños de 5 años, sección “A” del grupo experimental, tampoco presentaban tal habilidad. Una vez que se aplicó el teatro, se obtuvo resultados favorables en cuanto al grupo experimental ya que el 91.3% lograron el desarrollo de la expresión oral, mientras que en el grupo control solo el 49.3% presentan tal habilidad.

**Palabra clave:** El teatro, expresión oral, elaboración, Aplicación, Evaluación.

## ABSTRACT

The present research study responded to the following problem: In what way does theater develop oral expression in students of 5 years of the initial level of the Educational Institution "Julio Armando Ruiz Vásquez" Amarilis - Huánuco 2019?

We have sought with the present study the development of oral expression, which was achieved thanks to the application of theater, where children have managed to obtain, infer, interpret, reflect and evaluate information from the oral text in a coherent and cohesive way, interacting strategically with different interlocutors with nonverbal and para verbal resources.

The research carried out is the result of an experimental study with the objective of improving the development of oral expression, so it is of applied type and level of studies of causal hypothesis testing, for which the quasi-experimental design was used with two groups: with pre-test and post-test, with the application of theater in 5-year-old children of the initial level of the Educational Institution "Julio Armando Ruiz Vásquez" Amarilis, 2019, so 20 learning sessions were applied, through theater.

We worked with a population of 92 5-year-old children of the initial level and with a sample of 31 5-year-old children, section "A", who were part of the experimental group and 32 5-year-old children, section "B", who formed the control group, using the quasi-experimental design with pre- and post-test. At the end of the study, the results were consolidated through the analysis and interpretation of the statistical tables, whose results led us to the discussion, where we can point out that before the application of the theater, 70.9% of the 5-year-old children, section "B" of the control group had difficulties in expressing themselves orally and 72.9% of the 5-year-old children, section "A" of the experimental group, did not present such ability either. Once the theater was applied, favorable results were obtained in the experimental group since 91.3% achieved the development of oral expression, while in the control group only 49.3% presented such ability.

**Keywords:** The Theater, oral expression, elaboration, Application, Evaluation.

## INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo es fundamental que los educandos desarrollen habilidades y destrezas para comunicarse comprensivamente con los demás, por que como es sabido el aula se presenta como un microcosmos, una “pequeña sociedad en miniatura”, donde se (re)crean los hábitos variados y diversos de la comunicación y de la relación de la sociedad de la que forma parte la escuela. En ese sentido, la comunicación en el contexto escolar es importante, no solo para el estudiante, también para el docente porque si no comunica de manera clara sus orientaciones, es difícil que el educando se apropie del conocimiento y lo aplique. A pesar de la importancia de la comunicación, los estudiantes de la muestra de estudio presentaban ciertas dificultades, para señalar información que se le solicitaba, para narrar con sus propias palabras sucesos que más les gustaba, para participar en conversaciones, juegos y diálogos, utilizar palabras de uso frecuente, hacer gestos, movimientos y expresar sus necesidades, emociones, interés y para expresar sus ideas y comentar sobre hechos o situaciones de la vida cotidiana, que tuvo como causas, el desinterés de los docentes y los padres de familia por desarrollar actividades para fomentar la expresión oral y como consecuencia de estas causas los estudiantes presentaban bajos niveles de expresión oral, situación que dificultaba el desarrollo de las actividades, porque los estudiantes tenían problemas para expresar sus sentimientos, emociones, inquietudes e intereses.

La investigación de esta problemática se realizó por el interés de responder a la necesidad de desarrollar la expresión oral en los niños, que se logró gracias a la aplicación del teatro, donde los estudiantes han logrado obtener, inferir, interpretar, reflexionar y evaluar información del texto oral de forma coherente y cohesionada, interactuando estratégicamente con distintos interlocutores con recursos no verbales y para verbales. Por ello se tuvo como objetivo demostrar la expresión oral con el teatro en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis - Huánuco, 2019

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos de la siguiente manera:

En el capítulo I se presenta el marco teórico, los antecedentes en la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.

En el capítulo II se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnica e instrumentos de investigación.

En el capítulo III se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y discusión de los resultados.

En el capítulo IV se presenta las conclusiones y sugerencias. Y por último los anexos que sustentan el presente estudio.

# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Las condiciones en que se desarrolla el mundo moderno nos indican que las habilidades de comunicación son más decisivas que en cualquier época. Como señala Quintana (2008) “Las actividades que planifican los docentes a diario, deben apuntar a desarrollar estas habilidades ya que este mundo cambiante y globalizado nos exige un nivel de comunicación oral tan alto como de producción escrita, comprometiendo al sujeto a expresarse de manera clara coherente y precisa, para desarrollar competencias comunicativas que le permitan comprender y desenvolverse eficientemente en el mundo que los rodea.

La comunicación en el contexto escolar es fundamental, no solo para el estudiante, también para el docente porque si no comunica de manera clara sus orientaciones, es difícil que el educando se apropie del conocimiento y lo aplique.

De acuerdo con Bohórquez (1999) El contexto educativo es fundamental que los educandos desarrollen habilidades y destrezas para comunicarse comprensivamente con los demás, por que como es sabido el aula se presenta como un microcosmos, una “pequeña sociedad en miniatura”, donde se (re)crean los hábitos variados y diversos de la comunicación y de la relación de la sociedad de la que forma parte la escuela.

Desde el punto de vista de MINEDU (2019) Las evaluaciones aplicadas a nivel nacional, no están evidenciando el desarrollo de habilidades comunicativas, ya que la Evaluación Censal 2012, señala un bajo nivel de comprensión, donde solo el 30,9% presenta un nivel 2, porcentaje que habla de una carencia de habilidades comunicativas en los estudiantes de todo el Perú y si visualizamos los resultados a nivel de nuestra región Huánuco, los porcentajes son aún más alarmantes, porque solo el 12,9% ha logrado un nivel 2 en comprensión lectora.

Esto significa que en nuestro país el sistema educativo no está garantizando que los estudiantes adquieran capacidades de competencias

tan fundamentales como: leer, comprender lo que leen, expresar con fluidez y claridad, tampoco les están posibilitando lograr aprendizajes fundamentales de razonamiento de lógico matemático y de construcción de juicios morales consistentes y autónomos. Por ello estos problemas requieren el compromiso de las instituciones formadores de profesionales, de compromiso con la ciudadanía.

Desde la posición de Pino (2001) Sin lugar a duda que la competencia comunicativa en todas sus formas de expresión: tanto oral como escrita es el cimiento sobre el cual se construye las relaciones humanas. Nos comunicamos principalmente a través de las palabras, pero cuando no hemos desarrollado la capacidad oral estas quedan muy cortas por lo tanto desarrollarlas nos permitirá acceder a múltiples conocimientos, saber escuchar, expresarse con fluidez y dialogar con otras personas, expresarse bien de manera crítica y creativa.

A pesar de la gran importancia de mejorar las capacidades comunicativas, en la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez" de Amarilis, se ha podido detectar el problema de bajos niveles de expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial, ya que demuestran comportamiento que se puede detallar a través de las siguientes características: Dificultad para señalar información que se le solicitaba, como como mencionar algunos hechos y lugares, nombre de personajes y seguir indicaciones orales; para narrar con sus propias palabras sucesos que más les gustaba, así como señalar características de personajes, así como diferenciarlos, como señalar porque ocurrían; para participar en conversaciones, juegos y diálogos, así como escuchar y esperar su turno para hablar; para preguntar, responder y narrar sobre lo que les interesaba; para utilizar palabras de uso frecuente, hacer gestos, movimientos y expresar sus necesidades, emociones, interés; para expresar sus ideas y comentar lo que le gustaba o disgustaba de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana.

Entre las posibles causas del problema detectado, obedecía al desinterés de los docentes y los padres de familia por desarrollar actividades para fomentar la expresión oral que es fundamental para el desenvolvimiento de los estudiantes y como consecuencia de estas causas los estudiantes

presentaban bajos niveles de expresión oral, situación que dificultaba el desarrollo de las actividades, porque los estudiantes tenían problemas para expresar sus sentimientos, emociones, inquietudes e intereses.

Razones por lo que se propone el teatro, que es una actividad y representación artística disciplinaria; como dice Ortega & Gasset (1970) “Es una obra planificada, donde se puede alcanzar resultados, objetivos, transmitirlos y desarrollarlos (p. 45). Por lo que en el presente trabajo de investigación se buscó que los estudiantes mejoren su expresión oral, expresada en la obtención e inferencia de información de los textos orales, organizar sus ideas, utilizar recursos verbales y para verbales; interactuar con distintas personas y reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿De qué manera el teatro desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis - Huánuco 2019?

## **1.3. FORMULACIÓN DEL OBJETIVO**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Demostrar el desarrollo de la expresión oral aplicando el teatro en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis - Huánuco, 2019.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Oe1: Identificar en el pre test, el nivel de expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2019.

Oe2: Aplicar el Teatro para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis - Huánuco, 2019.

Oe3: Evaluar el nivel de Expresión oral después de la aplicación del Teatro en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis Huánuco, 2019.

## **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente estudio es importante porque se solucionó el problema de

bajos niveles de oralidad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez”, por lo que se propuso el teatro, como una estrategia para que puedan expresar lo que sienten y señalar sus necesidades. Asimismo, fue necesario revertir la problemática donde los estudiantes tenían temor, nerviosismo, eran cohibidos, introvertidos cuando tenían que hablar frente a los demás lo cual dificultaba que no expresen sus ideas, curiosidades, conocimientos previos con claridad, dificultando el proceso de Enseñanza \_ Aprendizaje, de tal manera no se llegaba a alcanzar los objetivos académicos de su nivel.

Es necesario que los estudiantes aprendan a expresarse y a comunicarse en forma oral, esto ayudó a su mejor socialización y su consecuente interacción con otros de la sociedad.

La importancia de la investigación radicó en el hecho de que los estudiantes han logrado expresarse oralmente en diferentes contextos y situaciones, sin mostrar timidez, nerviosismo y falta de seguridad en sus actos, etc. Estudiantes que con independencia, libertad y seguridad aprendieron a decir su palabra, y que se desenvuelven mejor en la sociedad, y tienen una visión holística del mundo, a más que esto pueden explicar con razón suficiente los hechos y fenómenos que ocurre en su realidad.

Lo expresado anteriormente nos motivó a aplicar el presente estudio, cuyas conclusiones son imprescindibles para plantear estrategias que estimulen el desarrollo de la oralidad de los estudiantes, y que le permite desenvolverse con acierto en cualquier contexto y las circunstancias que los retos de la vida los espera en el futuro.

Son las razones suficientes que nos llevó a utilizar el teatro como una estrategia, creemos eficaz y pertinente para desarrollar la capacidad de expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Huánuco.

### **1.5. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación tuvo ciertas limitaciones, sobre todo en la tardanza de algunos niños, toda vez que son del nivel inicial, llegaban tarde para emprender la experiencia; asimismo la inasistencia de algunos de ellos por razones de salud y motivos particulares, teniendo que extender la experiencia realizada.

## **1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

El siguiente estudio de investigación fue importante ejecutarlo porque se contó con el apoyo y respaldo de los agentes educativos, como son: El director, docentes, padres de familia y estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis para desarrollar la expresión oral y lograr interactuar con sus semejantes.

El estudio fue viable porque se contó con el tiempo suficiente y necesario de parte de la investigadora, para ejecutar el presente estudio y emitir conclusiones. También fue factible realizar la investigación, porque se contó con una infraestructura adecuada, donde las aulas fueron espaciosas para el desarrollo de las actividades expresivas.

Asimismo, se contó con materiales educativos, como cartulinas, papeles, plumones, colores, disfraces, productos de la zona, que no perjudicaron la economía de las familias, ya que la investigadora subvencionó los gastos que generaron la ejecución del estudio.

Finalmente, se contó con la bibliografía necesaria para aplicar el estudio, que buscó desarrollar la expresión oral de los estudiantes.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL**

Rodríguez (2012) en su tesis titulada “La Violencia Verbal y sus consecuencias sociales”. De la Universidad de Sevilla, tesis para optar el título de Maestro en Educación, llegando a las siguientes conclusiones:

Se ha logrado estudiar los mecanismos y estrategias lingüísticas que marcan la violencia y agresividad verbal. Asimismo, da cuenta de los modos de violencia y agresividad verbal y denunciar sus efectos en la sociedad, sobre todo en las relaciones de los individuos con los integrantes de su entorno más cercano.

Se ha logrado investigar la agresividad verbal en diferentes programas televisivos, que fijan modelos de comportamiento altamente descortés, describiéndose los procedimientos lingüísticos agresivos y violentos en la publicidad y analizando la violencia verbal contra los miembros más desfavorecidos socialmente: mujeres (discriminación sexista y violencia de género y/o doméstica), inmigrantes (racismo verbal), homosexuales, etc.

Brenes (2013) en su tesis titulada “La Agresividad Verbal y sus mecanismos de Expresión en el español actual”, de la Universidad Internacional de Andalucía para optar el título de Maestro en Educación, Básica. Llegando a las siguientes conclusiones:

La cual toma como corpus de estudio las tertulias televisivas centradas en la crónica social con el objetivo de describir en todas sus dimensiones (fónico- entonativa, sintáctica, semántica, textual) la nueva retórica de la agresividad que se está imponiendo hoy día en nuestra sociedad y diseñar las reglas de funcionamiento que rigen las interacciones más agresivas.

Para poder llevar a cabo los objetivos marcados, se han realizado encuestas sobre la violencia verbal en centros de secundaria. Los resultados obtenidos por los distintos integrantes del grupo se están

plasmando en: Comunicaciones presentadas en congresos internacionales sobre (des)cortesía.

Concepción (2004) en su tesis titulado “Estrategia Didáctica Lúdica para estimular el desarrollo de la Competencia Comunicativa en Idioma Inglés de estudiantes de Especialidades Biomédicas”, de la Universidad Central Marta Abreu de las Villas, Santa Clara Cuba, para optar el grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. Llegó a las siguientes conclusiones:

Ausencia de un balance apropiado entre el tiempo de duración real de las clases y los contenidos a impartir en las mismas.

El segundo momento de determinación de necesidades de aprendizaje de los estudiantes que cursan programas biomédicos, llevado a cabo a través de la evaluación de su competencia comunicativa en idioma inglés denotó falta de integración de las cuatro habilidades del lenguaje en una mayoría (60.8%) evaluada entre 2 y 3 en sus resultados finales.

La indagación de posibilidades de perfeccionamiento del aprendizaje del idioma inglés desde la perspectiva de los estudiantes que cursan programas biomédicos para conseguir la estimulación del desarrollo de su competencia comunicativa mostró altos índices a favor de que los juegos didácticos constituyeran la vía para enfrentar las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

La validez de la estrategia didáctica lúdica aplicada se comprobó experimentalmente con su introducción en el proceso docente educativo. En ella se relacionan objetivos, contenidos, métodos, medios y la evaluación a través de los cuales se logró estimular el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes muestreados en índices de diferencia ascendentes de (1.28) con relación a la media y con una disminución de (0.5) con relación a la estándar.

La estrategia aplicada contribuyó además a la formación del pensamiento tanto teórico como práctico de los estudiantes y a su incidencia favorable en la toma de decisiones individuales y colectivas en el desarrollo de hábitos, habilidades y relaciones sociales de los

mismos combinando aspectos propios de la organización eficiente de la enseñanza: óptima participación de los estudiantes, dinamismo y entretenimiento. Los estudiantes interpretan roles, se retroalimentan, compiten y obtienen resultados en relación con el desarrollo.

### **2.1.2. A NIVEL NACIONAL**

Vilca (2012) en su tesis titulado “El nivel de la competencia comunicativa oral en la formación docente inicial”, del Instituto Superior Pedagógico Público Azángaro – Puno, para optar el título de Profesor en Educación Inicial. Llegó a las siguientes conclusiones:

El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en estudiantes de formación docente” parte de la fundamentación teórica sustentada en los postulados del Enfoque Histórico Cultural y los planteamientos de L.S. Lev Vygotsky, de A. Smirnov, A. N Leóntiev, y en los postulados del profesor A. Petrovski en cuanto a la unidad de lo cognitivo de la comunicación y la actividad del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje y comunicación y ofrece los resultados de un estudio descriptivo. Se sustenta en el análisis de la observación realizada a treinta (30) estudiantes, en las sesiones de aprendizaje durante un semestre académico, tiempo en que se ha ido registrando las manifestaciones comunicativas de los estudiantes en cuatro dimensiones: Cualidades del oyente, caracterización del habla, cualidades del habla y cualidades persuasivas.

Vela (2013) en su tesis titulado “Análisis del Proceso de Comunicación no verbal Maestro-Estudiante en el cuarto grado de Primaria – Institución educativa Daniel Alcides Carrión”, de la Universidad Nacional del Centro, Huancayo Junín. Para optar el título de Licenciado en Educación, especialidad Primaria. Que llegó a las siguientes conclusiones:

En esta tesis se aborda la expresión gestual, postural y proxémica de los estudiantes y del maestro a nivel escolar. En concreto los procesos de comunicación no verbal. Esto es, movimientos de la cabeza, manos, ojos, rostros, distancia íntima, personal, social y pública, que marcan unos sentidos en la comunicación los cuales hay que incorporar para lograr el éxito comunicativo en el aula de clase.

Las expresiones no verbales que complementan la comunicación, según los autores fueron clasificadas en expresiones del rostro (sonrisas, llanto, sueño, tristeza, atención, alegría, dolor); expresiones de las manos (conteo, pedir lapalabra, aplauso).

Las posturas corporales usadas para sentarse, caminar, escribir, entre otros, también son otra manera de comunicación no verbal.

El maestro(a) como los estudiantes(as) tienen un comportamiento próximo/cercano y muchas veces, de invasión de la "burbuja personal" como el maestro con respecto al alumno.

En la comunicación no verbal observada, está presente, según los autores, los seis factores de la comunicación: emisor, destinatario, código, mensaje, contexto y canal.

Sanabria (2012) en su tesis titulado "Influencia de los Métodos Didácticos Gramática - Traducción y Enfoque Comunicativo en el desempeño académico en alumnos del Centro de Idiomas de la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo", de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima – Perú, para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Docencia en el Nivel Superior. Llegó a las siguientes conclusiones:

Existe diferencia significativa en el desempeño académico entre el grupo de alumnos del idioma inglés del curso VIII del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo que estudiaron con el enfoque comunicativo y el grupo de alumnos que estudiaron con el método gramática – traducción.

Los alumnos del idioma inglés del curso VIII del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo que utilizaron el enfoque comunicativo lograron el nivel de desempeño académico alto.

Los alumnos del idioma inglés del curso VIII del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo que utilizaron el método gramático – traducción lograron el nivel de desempeño académico bajo.

Los alumnos del idioma inglés del curso VIII del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo

que utilizaron el enfoque comunicativo obtuvieron un desempeño académico alto en expresión escrita.

Los alumnos del idioma inglés del curso VIII del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo que utilizaron método gramático – traducción lograron el nivel de desempeño académico bajo en expresión escrita.

### **2.1.3. A NIVEL LOCAL**

Campos (2012) en su tesis titulado “Estrategias metodológicas para desarrollar la comunicación oral y su comprensión en el Centro Educativo N° 34045 de Cerro de Pasco”, de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco, para optar el título de Licenciado en Educación, especialidad Primaria. Llegó a las siguientes conclusiones:

Las capacidades de comunicación oral y su comprensión desarrolladas han permitido desarrollar, en términos cuantitativos, un número mayoritario de aprobados en comparación del grupo de control.

Las estrategias metodológicas activas de aprendizaje han posibilitado a los estudiantes del grupo experimental mejores resultados, en términos cualitativos, en cuanto al desarrollo de las capacidades de comunicación oral y su comprensión.

Gaspar (2010) en su tesis titulado “El cuento en el desarrollo de la memoria y la expresión oral en los estudiantes de cinco años del Centro Educativo Inicial N° 0011 y 104 Paucarbamba”, de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco. para optar el título de Licenciado en Educación, especialidad Primaria. De la que se extrae las siguientes conclusiones:

Se debe desarrollar la expresión oral haciendo relatar cuentos: porque además permite describir imágenes, láminas, donde los estudiantes puedan expresar lo que piensan, lo que les gusta o disgusta sobre lo relatado, etc.

El cuento en los estudiantes menores de cinco años incrementa nuevas palabras para poder expresar correctamente sus ideas, pensamientos y emociones, y poder dar a conocer lo que siente o necesita, etc.

Alvarado (2011) en su tesis titulado “El Programa Mandicuentos

para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 32859 Colpa Alta”, de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco para optar el título de Licenciado en Educación, especialidad Primaria. Llegó a las siguientes conclusiones:

Se determinó que la aplicación del programa “Mandicuentos” desarrolla la expresión oral en los estudiantes del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 32859 Colpa Alta - 2011 de una manera efectiva, porque después de haber procesado los datos del pre test y del post test utilizando la razón “t” de Sommetry Sommer la “t” calculada es igual a 7.45 resultando que la “t” crítica 2.85 estableciéndose una diferencia significativa con un  $r=4.64$  puntos quedando estadísticamente aprobada el  $H_1$ . Se desarrolló el nivel de expresión oral en los estudiantes del cuarto ciclo de la Institución Educativa N° 32859 Colpa Alta - 2011, pues en la prueba de hipótesis a través de la razón “t”, arrojó como resultado positivo a una “t” calculada de 7.45 y una “t” crítica de 2.81 (hallado con un nivel de significancia 0.01) al ser la mayor la “t” calculada que la “t” crítica, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Afirmando, que el programa mandicuentos desarrolla la expresión oral en los elementos de; fluidez verbal, originalidad, pronunciación, recurso gestual, contacto visual, coherencia, expresión de relación, expresión anímica, expresión decisiva y argumentación.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. FUNDAMENTO CONSTRUCTIVISMO**

Como señala Chomsky (1957) El presente estudio tiene como fundamento pedagógico al Constructivismo, apoyada en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky, se refiere al tema en los siguientes términos: La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada. Como se observa el problema de la enseñanza de la comunicación oral tiene relevancia, y ha significado una preocupación y dificultad que hay que superar en el ámbito escolar. La lengua oral es de primordial importancia dentro de la escuela, puesto en los primeros años de vida del niño adquiere muchas características del habla que

perduran a lo largo de la vida, por lo tanto las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del niño, estimulando a los tímidos y orientado a los locuaces, fomentando al niño a que se exprese; el maestro debe detectar las fallas en la expresión oral con que llegan los estudiantes a la escuela para que oriente el proceso enseñanza- aprendizaje de la lengua oral y escrita, como una forma individual más que colectiva.

Asimismo, es importante comprender, sobre todo en la gramática generativa de competencia lingüística, que se entiende como la “capacidad innata de un hablante - oyente ideal para emitir y comprender un número indefinidamente grande de oraciones en su lengua en una comunidad de habla homogénea” y el concepto de competencia comunicativa, definida como el uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos, social e históricamente situados. Para tal efecto se centró el desarrollo curricular en las cuatro habilidades comunicativas como lo son hablar, escribir, leer y escuchar.

Como lo hace notar Cassany (1994) nos plantea que siempre se ha creído que los niños aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela. Hablar o bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. Expone que “podemos ahora plantear, que formar hablantes y oyentes implica enseñar a “hablar” y a “escuchar”, pero, claro, esto es algo que todo el mundo hace, que los estudiantes ya hacen cuando llegan a la escuela... Por lo tanto, si se considera objeto de enseñanza – aprendizaje tiene que ser porque pensamos que no se hace bien, que se puede hacer mejor o de otras maneras, en definitiva, que se puede incidir en el desarrollo de esta capacidad común a todas las personas”.

### **2.2.2. VARIABLE INDEPENDIENTE: LA EXPRESIÓN ORAL**

Como dice Fonseca (1990) La expresión oral es manifestar nuestros pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de las palabras, gestos o actitudes. La expresión oral permite acceder, a la comprensión de las leyes del medio ambiente, a la reflexión filosófica y a cualquier área del saber. Expresar con claridad

sentimientos, experiencias, ideas y fantasías en forma oral, escrita, gestual y por medio de otros códigos y lenguajes, favorece nuestra relación con los demás, desarrolla actitudes de responsabilidad y respeto, y favorece la resolución de conflictos, y fortalece de este modo la convivencia democrática y humana.

Como señala Honorio (2006) Durante este proceso los diferentes componentes del lenguaje son aprendidos simultánea y naturalmente. En la medida que los estudiantes necesitan expresar nuevos y más complejos significados, adquieren nuevas formas de lenguaje, modificándolas según sus propósitos y los contextos donde ocurra la comunicación. La interacción con personas con mayor dominio lingüístico juega un importante rol en este proceso.

### **2.2.2.1. COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

#### **a. La pronunciación**

Pronunciación, del latín *pronuntiaō*, es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). En la opinión de Lorenzo (1993) El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras.

Una misma palabra puede ser pronunciada de maneras diferentes. Por lo general, una única pronunciación es la correcta, mientras que las demás son desviaciones del lenguaje por distintos factores sociolingüísticos.

Desde el punto de vista de Paveda (1993) Lo habitual es que, pese a las distintas pronunciaciones, los interlocutores puedan entenderse mutuamente. Eso es lo que ocurre si conversan un argentino y un español, o un estadounidense y un jamaicano. Sin embargo, si la pronunciación de ciertas palabras difiere mucho de la pronunciación habitual, puede surgir un conflicto en el entendimiento.

La región geográfica, la clase social, la edad y la educación son algunos factores que inciden en la pronunciación. En el lenguaje cotidiano, se conoce como acento a la modalidad de pronunciación: “Creo que este hombre no es de aquí: tiene un acento muy extraño”, “Me di cuenta que eres catalán por tu acento”.

Pronunciación, por otra parte, es un discurso o declamación pública que supone el apoyo o la condena a una causa o a una persona: “La pronunciación del gobernador sobre el escándalo del Senado ha sorprendido a sus partidarios”, “No esperen de mi parte una pronunciación sobre ese tema”.

#### **b. La entonación**

Desde el punto de vista de Lorenzo (1993) La entonación es la variación de la frecuencia fundamental de la voz a lo largo de un enunciado. La altura del sonido o frecuencia fundamental es la frecuencia más baja usada para construir los formantes vocálicos (en las consonantes sordas la entonación es poco perceptible, a diferencia de en las vocales sonoras).

En todas las lenguas se usan variaciones tonales con fines lingüísticos. En las llamadas lenguas tonales las variaciones de tono pueden servir para distinguir palabras, como sucede en chino mandarín. En las lenguas no específicamente tonales la variación de tono se usa no para distinguir palabras sino con fines pragmáticos, en ese caso el cambio de tono se denomina entonación. Debe tenerse en cuenta que los tonemas de las tonales tienen un comportamiento diferente de la entonación. Ya que las propias lenguas tonales también tienen entonación, a pesar de que la frecuencia fundamental sigue estando involucrada en lograr un tono u otro en cada sílaba. En algunas lenguas no tonales la variación de frecuencia también puede intervenir, aunque sea secundariamente para marcar el acento tónico, pero esos fenómenos no se califican de entonación.

### **2.2.2.2. ASPECTOS IMPORTANTES EN LA EXPRESIÓN ORAL**

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

#### **a. La voz**

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Como plantea Cassany (1992) Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que

desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

**b. La postura**

Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Como dice Cassany (1992) Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

**c. La mirada**

En la opinión de Cassany (1992) “De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse”. (p.39)

**d. La dicción**

Como se dijo anteriormente, Según Cassany (1992) El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdad” o “este”.

**e. La estructura del mensaje**

Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la

opinión del hablante y síntesis de lo dicho.

**f. El vocabulario**

Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión verbal es que el público logre entender lo que dice.

**g. Los gestos**

Desde la posición de Cassany (1992) Se calcula que “el 65% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos alcanzan una gran significación que a veces puede superar a los códigos verbales, o sea, a lo que se dice.” No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados. (p.39)

**El cuerpo: Como dice** Cassany (1992) Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la pierna, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

**2.2.2.3. IMPLICANCIAS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Debido a la gran importancia de la expresión oral en la vida escolar, porque permite el desenvolvimiento de nuestros estudiantes, se ha planteado una serie de implicancias para poder personalizar las intenciones de todo proceso de expresión oral, de tal manera que se logre el desarrollo de capacidades expresivas.

Desde la posición de Meza (2003) La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Es por ello señalan que el ser humano tiene dos orejas y sólo una lengua para poder oír el doble de lo que habla.

Para comunicar bien hay que cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido. Es decir, el buen orador construye sus discursos con respeto escrupuloso tanto a la forma (el lenguaje que utiliza) como al fondo (lo que verdaderamente piensa, defiende y plantea)”

Como dice Peralta (1998) En la expresión oral, lo recomendable es buscar la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad; todo ello, respetando la coherencia interna del mensaje. Pero esas características no impiden que cada cual tenga, o trate de buscar, un estilo propio fundado en sus específicos recursos y habilidades expresivas

También nos señalan que para comunicar bien hay que cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido.

En la opinión de Rocasens (2004) En la expresión oral y pública, lo que implica es comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo, se utilizan recursos estilísticos: expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, y que se separan del lenguaje normal

#### **2.2.2.4. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para “romper el hielo” y habituar la participación de los estudiantes. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

Empleando las palabras de Meza (2003) Hay varios aspectos que van resaltando a través de la comunicación que hacen estudiantes del

pueblo, aspectos que no podemos dejar de analizarlos más aún si ello se da dentro de un proceso educativo.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

### **1. Actividades previas**

- a) Generar ideas.
- b) Seleccionar temas adecuados.
- c) Elaborar esquemas previos.
- d) Emplear técnicas para recoger y organizar información.
- e) Preparar la intervención oral.
- f) Usar soportes para preparar la intervención.
- g) Preparar estrategias de interacción.

### **2. Producción real del discurso**

- a) Conducir el discurso Controlar la voz Controlar la mirada.
- b) Emplear gestos y movimientos corporales Presentar argumentos.
- c) Emplear recursos de persuasión Presentar ideas en forma coherente.
- d) Otorgar originalidad al discurso Hablar con corrección y fluidez.

### **3. Actividades de control y metacognición**

- a) Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones Autorregular el discurso.
- b) Negociar el significado.
- c) Ofrecer canales de retroinformación.
- d) Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores.
- e) Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

De acuerdo con Venguer (1993) De la forma en que se organicen las frases, de las palabras que se utilicen, va a depender en buena medida que el mensaje sea bien comprendido por los destinatarios. Al elegir estas o aquellas palabras, y al construir las frases con una u otra estructura, se está apostando por una determinada forma de llamar la atención del oyente sobre aquellas ideas esenciales que tratamos de comunicar. Equivocar la forma de expresión oral equivale a impedir o

cortocircuitar las posibilidades de comunicación.

### **2.2.2.5. ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES**

Se da mediante la observación directa de habilidades y conductas, debidamente seleccionadas con arreglo al contexto escolar y curricular, en situaciones y de comunicación habituales, ya sean informales o de lenguaje espontáneo en clase, de interacción con el profesor, el trabajo en grupo en el patio, etc. entre las estrategias tenemos lo siguiente.

#### **1. Propiciar un clima de respeto**

- Estimular el desarrollo de comunicación.
- Planificar experiencias de interacción verbal. Involucrar la participación de estudiantes.
- Organizar a los estudiantes en grupos de trabajos de comisiones.
- Establecer con los estudiantes, espacios de tiempos regulares.

#### **2. Recursos de expresión oral**

Teniendo en cuenta a Freinet (1996) Para el trabajo con estudiantes se hace necesario valerse de recursos para desarrollar la expresión oral. El niño para expresar algo necesita antes vivir, experimentar sensaciones, realizar actividades, de modo que la experiencia existencial preceda a la expresión, dándose de esta forma un fenómeno post vivencial.

#### **3. Descripción objetiva y subjetiva**

La descripción es objetiva cuando no emite juicio de valor; la subjetiva está condicionada entre otros aspectos, al estado de ánimo del observador.

#### **4. Comentario**

En el cual se muestra el punto de vista, de la persona que expresa, con respecto a un tema determinado. Para realizar un comentario, se deben tener presentes, tres aspectos: conocer la materia a la que uno se refiere, ser objetivo en lo que se dice y referirse con claridad al expresarse. Solo así, es posible formar una opinión y realizar un comentario adecuado.

## **5. Trabalenguas**

No es tan solo un juego de estudiantes o para estudiantes, sino un excelente ejercicio para desarrollar los órganos de articulación y de fonación y, especialmente, la lengua.

## **6. Discusión socializada**

La discusión socializada, permite enriquecer las opiniones, respetar el derecho de expresión del otro y lograr acuerdos en temas conflictivos. Para lograr su objetivo, hay que actuar con respeto, hablar con conocimiento, dar buenos fundamentos del tema y tener la intención de lograr consensos.

## **7. Disertación**

Dicho con palabras de Carrasco (2006) Es la exposición oral de un tema. Su finalidad es informar acerca de él de una manera rigurosa y profunda. Para ello es preciso una investigación y una preparación previa. En la disertación oral y pública, el objetivo es comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo, se utilizan recursos estilísticos: expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, y que se separan del lenguaje normal.

## **8. Mesa redonda**

Teniendo en cuenta a Brunet (2002) Es una instancia de comunicación (entre tres y seis personas) cuya finalidad es profundizar un tema, a través de puntos de vistas divergentes o contradictorias que se plantean ante un público Elementos fundamentales, para realizar una mesa redonda.

## **9. Moderador**

Persona que da la palabra y hace respetar a los turnos. También concluye y sintetiza al final.

## **10. Exponente**

Exponen las ideas que se debaten en la mesa redonda, deben tener capacidad para escuchar y argumentar.

## **11. Público**

Persona que asisten a informarse del tema que será tratado.

## **12. Reglas**

Respetar los turnos para hablar. Considerar una buena distribución espacial y temporal.

### **13. Retrato**

Es la descripción de una persona. Esta descripción se puede hacer atendiendo a dos aspectos distintos, pero complementarios: por una parte, la descripción de la apariencia externa de esa persona, es decir, sus rasgos físicos; y por otra, la descripción de las costumbres, de los sentimientos y en general, de todos aquellos rasgos que configuran el carácter y la personalidad.

Desde la posición de Arrau (2001) Para dar riqueza, color y expresividad al estilo también es posible recurrir a figuras que dan énfasis a aquello que más nos importa destacar: Además de la voz y el gesto, existen recursos estilísticos tales como la 'hipérbole' (deformación), que nos permite presentar una cosa o idea agrandada o empequeñecida para ganar en expresividad o para ridiculizarla; la ponderación retórica o 'exageración' para dar mayor relieve a lo que se quiere destacar, o la atenuación, que al quitar importancia a lo que se dice, lo destaca.

### **14. Dramatización**

Teniendo en cuenta a Cops (2000) La dramatización consiste en la representación de una obra teatral. En las obras teatrales, la acción se desarrolla a través del diálogo de los personajes. Si hay narración o descripción, son ellos quienes narran o describen.

Personificar, dramatizar o recurrir a la interrogación son, asimismo, recursos estilísticos de primera magnitud.

Al dar vida a cosas inanimadas, se remarca su protagonismo y su interés.

Al escenificar una historia, haciendo hablar a sus personajes, ponemos ante los ojos del oyente de forma gráfica lo que nos importa transmitir.

Al preguntar en voz alta se trata de reafirmar lo que decimos, multiplicar la resonancia de esa afirmación. La expresión, además, gana en emotividad y persuasión.

## **2.2.2.6. EJERCICIOS Y RECURSOS PARA LA EXPRESIÓN ORAL**

### **a. Dramas**

Desde el punto de vista de Corriat (1993). Es una técnica de expresión para motivar al alumno a interactuar realmente con los compañeros,

En el drama el alumno es él mismo, no representa ningún papel, no requiere preparación, es espontáneo. Son comunicativos, reales y de respuesta abierta.

### **b. Escenificaciones**

Como dice Ruez (1992) Trabajan con textos teatrales e implican algún tipo de representación, por lo tanto, el alumno se hace cargo de un papel, con una personalidad, un lenguaje y un texto establecidos. Para escenificar necesitamos de una buena voz. La voz humana es el instrumento fundamental de la expresión oral con sus tres cualidades: intensidad, tono y timbre.

### **c. Juegos de roles**

Están a medio camino entre el drama y la escenificación porque en un juego de rol, al alumno se le adjudica un papel, pero sin ceñirse a un texto, sin que se pierda espontaneidad porque en un juego de rol al alumno le explicamos a grandes rasgos cual es la situación comunicativa pero no se fija ni el texto ni el lenguaje.

Como plantea Robles (2001) El alumno puede asumir un papel o rol que sea diferente a su personalidad, no requiere ensayos ni representaciones finales,

### **d. Ventajas**

Se puede plantear cualquier situación real con todo tipo de temas, con distinto número de participantes. Ofrece la oportunidad de emplear el idioma a situaciones reales y normalmente los estudiantes se implican en este tipo de actividades.

## **2.2.2.7. EL CURRÍCULO NACIONAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN**

La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos,

gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias. Progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos. Asimismo, a través de la interacción con los diversos tipos de textos escritos, los estudiantes descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a información, entre otros. Es en el momento en que los estudiantes se preguntan por las marcas escritas, presentes en su entorno, cuando surge el interés por conocer el mundo escrito y, al estar en contacto sostenido con él, los estudiantes descubren y toman conciencia de que no solo con la oralidad se pueden manifestar ideas y emociones, sino que también pueden ser plasmadas por escrito en un papel, una computadora o un celular.

Por las características anteriormente descritas, el nivel de Educación Inicial considera las competencias relacionadas con el área de comunicación, la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo con el nivel de desarrollo de los estudiantes y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos.

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular se favorece por el desarrollo de diversas competencias. El área de Comunicación promueve y facilita que los niños desarrollen y vinculen las siguientes competencias: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Desde la posición de MINEDU (2016) En el II ciclo, además de las competencias mencionadas, se introduce una competencia que –en primaria y secundaria– se vincula al área de Arte y cultura, denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. El desarrollo de esta competencia amplía los recursos expresivos de los estudiantes al proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones), Ministerio de Educación del Perú

### **2.2.2.8. COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA**

En los primeros años, los estudiantes comunican a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, sus deseos, necesidades e intereses al adulto significativo con el que interactúan. En esta etapa, aparecen progresivamente palabras significativas como parte del vocabulario de los estudiantes. Es en las actividades cotidianas – como el juego, los momentos de alimentación, de cambio de ropa, entre otros– que surgen diversas interacciones verbales a través de las cuales, los estudiantes van desarrollando el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y otros estudiantes.

En forma constante, los estudiantes irán ampliando su lenguaje e interactuando con grupos de estudiantes más numerosos. Pasan de una comunicación predominantemente gestual y basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos cada vez más adecuados a lo que quieren decir, y a quién o quiénes se quiere dirigir. Asimismo, en la interacción cotidiana con los otros, los estudiantes aprenden a practicar una escucha atenta y a usar el lenguaje recurriendo a algunas normas básicas, preguntar por algo que les interesa saber, por algo que no entienden, seguir indicaciones orales para resolver una actividad u opinar sobre el cuento o historia escuchado, plantear propuestas para, por ejemplo, cuidar las plantas de su IE o para complementar lo que dice para ser comprendido por los demás.

Durante su permanencia en los servicios educativos de Educación Inicial, los estudiantes transitan por diferentes momentos de la jornada diaria (juego en sectores, juego libre, refrigerio, recreo, momentos de cuidado, actividad autónoma), los cuales se convierten en oportunidades para que se expresen libremente sin temor de ser corregidos o sancionados y donde son acompañados por un adulto que escucha y acoge sus ideas. Además, es importante que los estudiantes de 3 a 5 años participen de otros espacios como las asambleas, en las cuales pueden hablar progresivamente de forma más organizada, por

ejemplo, levantando la mano para intervenir, escuchando en silencio al otro o esperando su turno para intervenir. También es relevante que tengan oportunidades para realizar entrevistas, a través de las cuales formulan preguntas, confrontan sus ideas, argumentan, llegan a conclusiones. En todas estas situaciones, es el docente quien escucha atentamente a los estudiantes e interviene de forma pertinente con preguntas que los ayuden a ampliar información sobre aquello que no es entendido. De esta manera, se genera un clima de seguridad, confianza y libertad que favorece los intercambios verbales entre los mismos estudiantes y de los estudiantes con el docente.

Teniendo en cuenta a MINEDU (2016) En el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, los niños combinan, principalmente, las siguientes capacidades: Obtiene información del texto oral, Infiere e interpreta información del texto oral, Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral, Ministerio de Educación del Perú

La competencia, capacidades y actitudes que ofrece el Diseño Curricular Nacional en el área de Comunicación en los estudiantes de 5 años son los siguientes:

**1. Capacidades de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna**

- a. Obtiene información del texto oral.
- b. Infiere e interpreta información del texto oral.
- c. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- d. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- e. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- f. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

## **2. Estándar de aprendizaje**

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

## **3. Desempeño**

Desde la posición de Minedu (2016) Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes:

Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”.

Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes,

sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encantada de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían.”

Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

### **2.2.3. VARIABLE DEPENDIENTE: EL TEATRO**

De acuerdo con Ortega & Gasset (2008) Es una actividad y representación artística disciplinaria, mas no una ciencia exacta. “El Teatro es una obra planificada, donde se puede alcanzar resultados, objetivos, transmitirlos y desarrollarlos”

Desde la posición de Raetz (1992) Es una ciencia y un arte que nos enseña a dirigir, organizar y fomentar las actividades escénicas del plantel, adaptándose a las exigencias del educando, para formar su personalidad integral: física-intelectual, moral y social. “El Teatro es un arte que educa, organiza y desarrolla la personalidad humana”

Desde el punto de vista de Ramos (2005) “El Teatro es una forma del lenguaje por medio del cual originalmente (desde los griegos), el mundo fono mímico es imitado y celebrado. “Es una metáfora visible y dadoble sentido, de algo real en algo ficticio y viceversa” (p.10).

Teniendo en cuenta a Rojas (2000) “El teatro es ficción, visión, solamente su intensidad de sugestión influye sobre los espectadores. “El valor del Teatro reside en el sentido psicológico preciso y distinto que asume cada actor y para cada espectador” (p.79).

#### **2.2.3.1. IMPORTANCIA DEL TEATRO**

Teniendo en cuenta a Rubio (2000) “Es el gran medio, para

colaborar con la formación del concepto de la vida y el sentido humano. La educación tiene constantemente la necesidad de enriquecer sus medios, sus métodos y estrategias; es indiscutible que el arte dramático y el teatro en sí constituyen un medio muy eficaz ya que apelan al individuo por entero, a su conciencia, sus valores, a su espontaneidad y sociabilidad. El teatro es una de las actividades más adecuadas para la expresión del individuo, puesto que responde mejor a las manifestaciones espontáneas del alma infantil y es el que mejor puede ayudarnos si queremos adecuarlo al natural proceso que el niño tiene al desarrollarse y realizarse” (p.45).

El Taller de Teatro permite seguir a nuestros estudiantes en sus diferentes manifestaciones y desarrollo de su personalidad, y, además, porque permite ofrecer a los estudiantes medios de expresión más completos en provecho de la formación de su carácter y su sentido social, cultural y artístico.

Permite ampliar el marco de experiencias del niño y/o adolescente y relacionarse con otros estudiantes, mediante el cual enriquecerá y experimentará otras formas de expresión, incentivará el trabajo en equipo y la cooperación, desarrollo, imaginación y creatividad a la vez permita al niño adquirir y emplear distintas técnicas y recursos expresivos para mejorar sus capacidades de expresión comunicación oral (vocalización y entonación).

De acuerdo con Shucksminstn (1997) La escuela debe brindar situaciones reales de interacción oral como en la participación activa de los Talleres de Teatro para que los estudiantes tengan la oportunidad de hablar, dialogar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar, debatir.

Permite una formación humanística y el placentero acercamiento del alumno a una acción constructiva capaz de desarrollar su capacidad crítica, frente a las manifestaciones de una sociedad deformante y represiva.

El taller de teatro fomenta la imaginación y la creatividad cuyo objetivo es dotar al alumno(a) de recursos para enfrentar a situaciones inesperadas y complejas.

Como plantea Robles (2001) El Taller de Teatro no pretende hallar o preparar buenos actores, sino prever al sujeto de una serie de conocimientos, aptitudes y habilidades que mejoren sus relaciones con el medio que lo rodea” (p. 22).

Como expresa Coriat (1993) El Taller de teatro como valor formativo; se utiliza para los escolares menores, con la finalidad de desarrollar aptitudes y experiencias para todos los estudiantes sin discriminación alguna, en forma libre y creativa sin público y no es nuestra intención convertir a los estudiantes en actores, en el sentido profesional de la palabra “pretendemos a través de esta actividad poner en manifiesto su creatividad imperativa, su dinamismo y el desarrollo de su inteligencia y expresión oral a través del arte dramático” (p. 43).

El taller de teatro como arte; es el teatro de todas las artes, la más humana, porque su finalidad e instrumento es el propio hombre.

Como afirma Arrau (2001) También se podría decir que este arte posibilita una mejor educación para el educando, y así podemos observar un mejor desenvolvimiento y desarrollo personal. “El teatro en el campo educacional, sólo tendrá sentido si su meta y su objetivo mayor, sea la mejor comprensión de la humanidad. Y es esto lo que lo hace eterno, y le ha hecho posible mantenerse a través de todas las crisis y de la evolución del hombre. El maestro tiene la posibilidad de escoger cualquiera de las alternativas didácticas que ofrece el teatro”.

### **2.2.3.2. ELEMENTOS DEL TEATRO**

Teniendo en cuenta a Rubio (2000), menciona los elementos del teatro en lo siguiente:

#### **1. Autor**

Es la persona encargada de crear y escribir la literatura o texto teatral, para ello se inspira en hechos reales o ficticios. También se denomina dramaturgo.

#### **2. Actor o Emisor**

Viene a ser el alumno que estudia el texto de una obra para darle vida e interpreta al personaje que se le asigne durante la representación Teatral con el objetivo de educar y distraer. Es decir, es el que va a representar a los diferentes personajes que

señala una obra teatral.

### **3. Director o Coordinador**

Es el responsable de la calidad escénica de la obra teatral.

### **4. Público**

Conjunto de personas por las cuales se realiza el teatro “sin público no hay teatro”.

Por su parte el maestro tendrá la posibilidad de conocer mejor al niño, podrá percibir que es lo que lo aqueja o irrita para luego intervenir muy persuasivamente con la finalidad de lograr el normal desarrollo de aquellos que le fueron confiados. La dramatización es fuente inagotable de creación y desarrollo.

## **2.2.3.3. CONTENIDOS DEL TEATRO HACIA LA FORMACIÓN INTEGRAL**

Los contenidos del Teatro se dividen en tres grandes esferas que están relacionadas entre sí, y cómo logra el Teatro alcanzar sus objetivos:

### **1. El Juego**

Según Jean Piaget, el juego es una actividad imprescindible, ya que el niño necesita jugar porque esa es su forma de interactuar con una realidad que le desborda, además el juego sirve para consolidar las estructuras intelectuales a medida que se van adquiriendo. El juego en la actividad Teatral no debe entenderse como frívolo o poco serio, sino reflexivo y portador de valores democráticos, de respeto y cooperación.

### **2. La Expresión Corporal**

Nos ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados para los demás favoreciendo la comunicación interpersonal. Al desarrollar la expresión corporal permite conocer el cuerpo y sus posibilidades como instrumento para su desarrollo personal y como herramienta de conexión con el medio en que se desenvuelve el sujeto.

### **3. Expresión Oral**

El desarrollo de la expresión oral permite mejorar la interrelación con el medio y obtener una mejor y positiva resolución

de conflictos. Razón a ello desarrollaremos esta capacidad en el Taller de Teatro por medio de la expresión oral y la técnica vocal, motivación a la lectura y posteriores dramatizaciones.

#### **4. Metodología democrática, cooperativa, grupal y reflexiva**

El trabajo en grupo y la cooperación se convierte en algo fundamental porque creemos en el taller de teatro como una actividad grupal y democrática. El trabajo en grupo para inculcar una actitud cooperativa entre sus miembros. Según los valores que transmitamos iniciaremos el proceso grupal más adecuado a nuestros objetivos. Desde la posición de Rubio (2000) El grupo puede ser portador de valores y actitudes de cooperación y solidaridad, si el colectivo es consciente de esto intentará instaurar otro tipo de relaciones entre sus miembros. Como conseguir esto: a través de juegos y dinámicas que fomenten la participación de todos(as), que cuenten con las necesidades, opiniones de los demás y que genere un espacio de confianza entre todos.

#### **5. El Taller de Teatro como parte del Juego**

El niño escenifica en sus juegos con desbordante imaginación, multitud de historias que conoce y que el mismo desearía vivir. El juego del niño es un auténtico Teatro vivido por él con más intensidad, en ocasiones que la propia realidad. Desde el punto de vista de Raez (1992) "Así partiendo de esta inclinación innata, resultaría fácil fomentar su afición por el teatro, como espectador y también como actor. Donde solo sería necesario incluir en su educación los elementos necesarios para que ya adultos, fueran auténticos amantes del teatro".

### **2.2.3.4. EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DEL TEATRO**

#### **1. Ejercicio Dramático**

Mediante el juego dramático podemos estudiar y experimentar una misma situación desde diversas ópticas que los llevará a una mejor comprensión, análisis y crítica del problema. Es la actividad que surge más temprano en el hombre y por lo tanto la más simple, con la cual se estimula a interpretar

emociones y situaciones diversas de uno mismo o de otra persona.

## **2. Ejercicio Dramático**

Es una actividad por la que también se pretende vivir situaciones imaginarias y sentir emociones tratando de proyectarlas en forma corporal y oral. La diferencia con el juego es que estos se realizan repentinamente para dominar una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.

## **3. Improvisaciones**

Es la recreación de una escena dramática en la que determinados personajes dialogan espontáneamente sobre un tema o punto de partida, los puntos de partida para una improvisación pueden darse en objetos, muebles, sonidos, personajes, temas o narraciones.

## **4. Drama Creativo**

Es la dramatización espontánea e inmediata a una motivación determinada: cuento, leyenda, poesía o canción. No hay memorización de texto, los participantes se expresan oral y corporalmente, manifiestan lo que sienten o imaginan con toda libertad.

Desde el punto de vista de Rosas (1995) “Deben ir de lo más simple a lo más complejo. Se compensará por juegos dramáticos relacionados con los intereses del alumno y a su realidad vital. Se seguirá con ejercicios dramáticos, para continuar con improvisaciones, pantomimas y danza creativa. Luego se puede realizar sesiones de drama creativo y finalmente se llevará a cabo las experiencias teatrales.”

## **5. Arte Dramático**

Es una de las actividades que más contribuye al desarrollo del niño y del joven. Y por esta razón desde los jardines de infantes hasta las universidades debe encontrar su lugar en los programas escolares. Rica en indicaciones, por un lado, porque permite seguir a nuestros estudiantes en las diferentes

manifestaciones y en los diversos desarrollos de su personalidad y además, porque permite ofrecer a los estudiantes medios de expresión más completos en provecho de la formación de su carácter y de su sentido social, cultural y artístico.

## **6. Teatro de Títeres**

Como dice Briceño (2004) Es una forma esencial de teatro y en lugar de ser una forma competitiva del teatro humano es complementario. Detrás de los títeres están siempre los hombres. De este modo muchos de los elementos vitales del buen teatro también lo son de un buen teatro de títeres. En efecto, lo primero que debe tenerse en cuenta en un teatro de títeres es la imaginación. Ella constituye el vínculo de comprensión entre el espectáculo y su público y, si ella faltare el teatro de títeres no tendrá razón de ser. La importancia de un teatro de títeres es sustituir con toda su complejidad a la vez para introducir a la imaginación.

Desde el punto de vista de Paveda (1993) “El espectáculo de títeres es mejor que cualquier otra comunicación, sirve para sustituir lo que ha sido; en los años precedentes, la voz de la nodriza o de la madre, porque contar es un arte y cualquier historia puede destruirse por una mala impostación, es decir, por una voz distraída”

### **2.2.3.5. DESARROLLO DEL TEATRO**

El Teatro se desarrolló en tres fases que se detalla a continuación:

#### **1. Planificación del teatro**

En esta fase se organizan los materiales y actividades que nos conllevaron a ejecutar las representaciones teatrales para generar la expresión oral.

#### **2. Ejecución del teatro**

En esta fase los estudiantes aprendieron los guiones y lo representaron a través del teatro, utilizando frases llamativas y gestos.

### **3. Evaluación del teatro**

En esta fase se evaluaron si los estudiantes han logrado expresarse oralmente con una adecuada pronunciación y entonación.

#### **2.2.3.6. INDICADORES PARA EL DESARROLLO DEL TEATRO**

Para trabajar el teatro se ha organizado teniendo en cuenta la planificación, ejecución y evaluación del teatro, cuyos indicadores han sido elaborados por la investigadora de acuerdo a las acciones que se ha realizado para lograr que los estudiantes desarrollen la expresión y que se detalla a continuación:

##### **1. Planificación del teatro**

En esta fase se han organizado los materiales y actividades que nos conllevaron a ejecutar las representaciones teatrales para generar la expresión oral. Esta etapa ha sido preponderante toda vez que la planificación ha guiado el desarrollo de las actividades con el teatro, permitiéndonos el establecimiento de objetivos, la formulación de actividades para alcanzar los objetivos propuestos. Se formularon los siguientes indicadores:

- Selecciona los materiales y actividades para poder representar el texto narrado.
- Organiza los materiales y actividades para representar el texto narrado.
- Elabora guiones para representar los textos narrados.

##### **2. Ejecución del teatro**

En esta fase los estudiantes aprendieron los guiones y lo representaron a través del teatro, utilizando frases llamativas y gestos. Se formularon los siguientes indicadores:

- Aprende los guiones para representar los textos narrados.
- Representa personajes de los cuentos socializados a través del teatro. Expresa frases llamativas en la representación teatral.
- Realiza gestos en las representaciones teatrales.

### **3. Evaluación del teatro**

En esta fase se evaluaron si los estudiantes han logrado expresarse oralmente con una adecuada pronunciación y entonación.

## **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS CONCEPTUALES**

### **El teatro**

Es la rama del arte escénico relacionada con la actuación que representa historia frente a una audiencia, usando una combinación de discurso y gestos, escenografía, música sonido y espectáculo, es también género literario Planificación del teatro.

### **Planificación del teatro**

En esta fase se organizan los materiales y actividades que nos conllevaron a ejecutar las representaciones teatrales para generar la expresión oral.

### **Ejecución del teatro**

En esta fase los estudiantes aprendieron los guiones y lo representaron a través del teatro, utilizando frases llamativas y gestos.

### **Evaluación del teatro**

En esta fase se evaluaron si los estudiantes han logrado expresarse oralmente con una adecuada pronunciación y entonación.

### **Expresión oral**

Es un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales, que deben seguir para comunicarse oralmente.

### **Obtiene información del texto oral**

El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.

### **Infiere e interpreta información del texto oral**

El estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado.

### **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**

El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos.

### **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica**

El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

### **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores**

El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

### **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral**

Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información.

## **2.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL**

El teatro desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” de Amarilis, Huánuco 2019.

### **2.4.2. HIPÓTESIS NULA**

El teatro no desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” de Amarilis, Huánuco 2019.

## **2.5. SISTEMA DE VARIABLES**

### **2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

#### **El teatro**

Es una actividad y representación artística disciplinaria, mas no una ciencia exacta. El Teatro es una obra planificada, donde se puede alcanzar resultados, objetivos, transmitirlos y desarrollarlos.

### **2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

#### **Desarrollo de la expresión oral**

Es manifestar nuestros pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de las palabras, gestos o actitudes. Permite acceder, a la comprensión de las leyes del medio ambiente, a la reflexión filosófica y acualquier área del saber.

### **2.5.3. VARIABLES INTERVINIENTES**

#### **Medio familiar**

Esta variable interviene en la investigación, porque el medio familiar influye en el nivel de expresión de los estudiantes quienes se mostrarán comunicativos cuando la familia, dialogo con ellos, pero se tornarán tímidos cuando no hay diálogo yprime el ausentismo de ellos.

## **2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

Tomando en cuenta que la diversificación curricular apunta a: Desde la posición de Minedu (2009) “Adecuar y enriquecer el Diseño Curricular Nacional (DCN) para responder con pertinencia a las necesidades, demandas y características de los y las estudiantes y de la realidad social, cultural y geográfica de las diversas zonas y regiones de nuestro país; es prever y garantizar que el trabajo educativo se desarrolle en coherencia con cada realidad y con las prioridades nacionales”. Teniendo en cuenta estas consideraciones, el currículo y su aplicación en el aula no pueden ser homogéneos, por lo que en la presente investigación se ha precisado los desempeños de la competencia de oralidad del área de comunicación, y que fueron trabajados como indicadores, tal como se detalla a continuación:

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
V.I El teatro	Elaboración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona los materiales y actividades para poder representar el texto narrado.</li> <li>• Organiza los materiales y actividades para representar el texto narrado.</li> <li>• Elabora guiones para representar los textos narrados.</li> </ul>	<b>Lista de Cotejo</b>
	Aplicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende los guiones para representar los textos narrados.</li> <li>• Representa personajes de los cuentos socializados a través del teatro.</li> <li>• Expresa frases llamativas en la representación teatral.</li> <li>• Realiza gestos en las representaciones teatrales</li> </ul>	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra lo que ha desarrollado con el Teatro.</li> <li>• Destaca la utilidad de la representación teatral.</li> </ul>	
V.D Expresión oral	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala información que se le solicita del teatro presentado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lista de cotejo.</b></li> <li>• <b>Sesión de aprendizajes.</b></li> <li>• <b>Imagines.</b></li> </ul>
	Infiere e interpreta a la información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala las características de personas, animales y objetos que intervienen en el teatro presentado.</li> <li>• Diferencia a los personajes, animales y objetos que intervienen en el teatro, de acuerdo a las acciones que realizan.</li> <li>• Señala porqué ocurren los hechos que se presentan en el teatro presentado.</li> <li>• Señala las características de personas, animales y objetos que intervienen en el teatro presentado.</li> <li>• Diferencia a los personajes, animales y objetos que intervienen en el teatro, de acuerdo a las acciones que realizan.</li> <li>• Señala porqué ocurren los hechos que se presentan en el teatro presentado</li> </ul>	
	Utiliza recursos verbales y para verbales de forma estratégica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones y diálogos.</li> <li>• Escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>• Participa en juegos orales,</li> </ul>	

	<p>expresando rimas y adivinanzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espera su turno para hablar.</li> <li>• Escucha mientras su interlocutor habla.</li> <li>• Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>• Narra historias de su interés.</li> </ul>
<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza palabras de uso frecuente según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</li> <li>• Utiliza estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</li> </ul>
<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Teniendo en cuenta a Sánchez & Reyes (2002) En cuanto al tipo de investigación, el estudio corresponde a la aplicada, que es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación Aplicada buscó conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar

El estudio que se ejecutó se encuentra dentro del tipo aplicada, ya que se puso en práctica un conjunto de conocimientos sobre el teatro para desarrollar la expresión oral en los estudiantes con problemas de oralidad, por lo que se emprendió actividades con el teatro, donde los estudiantes podrán expresar lo que sienten y necesitan.

##### **3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN**

La investigación se presenta bajo el enfoque cuantitativo, como lo señala Hernández (2010) El enfoque cuantitativo porque se caracteriza por tener un conjunto de procesos. Es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no se puede “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso e importante. Aunque desde luego se puede redefinir alguna fase o parte de una idea, que va acotándose y una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establece hipótesis y determinan variables, se desarrolla un plan para probarlas (Diseño) se miden las variables en un determinado contexto, se analiza las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos) y se establece una serie de conclusiones.

##### **3.1.2. ALCANCE O NIVEL**

Desde la posición de Sánchez & Reyes (2002) En cuanto al nivel de investigación del presente estudio, es el nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la

predicción. Además, hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas.

El estudio de comprobación de hipótesis causales, permitió comprobar la hipótesis que se formula a fin de conocer la relación del teatro en el fortalecimiento de la expresión oral, por lo que se verificó dichos resultados después de la aplicación del post test, y a partir de ello se emitió conclusiones que contribuyeron a desarrollar la expresión oral.

### 3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Desde la posición de Sánchez & Reyes (2002) El diseño se ubica en los diseños Cuasi - Experimentales con Dos Grupos no Equivalentes (O con Grupo Control no Aleatorizado). Este diseño consistió en que una vez que se dispuso de los dos grupos, se evaluó a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplicó el tratamiento experimental y el otro siguió con las tareas o actividades rutinarias.

Los diseños Cuasi Experimentales, en especial el diseño que se planteó se ajustó a los objetivos del presente estudio, porque inicialmente para conocer la situación de los estudiantes, es decir sobre su expresión oral se aplicó un pre test, posteriormente se desarrolló la experiencia con el teatro a fin de desarrollar la expresión oral y finalmente se tomó un post test, a fin de comprobar y comparar los resultados obtenidos tanto en el Grupo Control, como Experimental. El diseño se representa a través del siguiente esquema:

Grupo Experimental	O <sub>1</sub>	x	O <sub>2</sub>
Grupo Control	O <sub>3</sub>		O <sub>4</sub>

**Donde:**

- GE = Grupo Experimental
- GC = grupo control
- O<sub>1</sub> Y O<sub>2</sub> = Pre test
- O<sub>3</sub> y O<sub>4</sub> = pos y test
- X = variable experimental

## 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.2.1. LA POBLACIÓN

Teniendo en cuenta a Pineda (2001) La población se refiere al universo, conjunto o totalidad de elementos sobre los que se investiga o hacen estudios que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado.

En el presente estudio, la población estuvo integrado por 92 estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis, tal como se menciona en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Población de estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la I.E. “Julio Armando Ruiz Vásquez” - Amarilis. 2019*

Grados y sección	Número de estudiantes				To tal
	Masculino		Femenina		
	fi	%	fi	%	
5 años “A”	16	56	15	48	31
5 años “B”	15	47	57	53	32
5 años “C”	10	34	19	66	29
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>....</b>	<b>51</b>	<b>.....</b>	<b>92</b>

**Nota:** *Nómina de matrícula de la IE. “Julio Armando Ruiz Vásquez” 2019*

### 3.2.2. LA MUESTRA

Teniendo en cuenta a Sánchez & Reyes (2002) El presente trabajo de investigación tiene una selección no probabilística de forma intencional, por lo que se seleccionó a los dos grupos de estudio, que conformaron los estudiantes de 5 años del nivel inicial “A” como grupo experimental y 5 años “B” como grupo de control. Se distribuyó de la siguiente manera:

**Tabla 3**

*Muestra de estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la IE. "Julio Armando Ruiz Vásquez" - Amarilis. 2019*

Grados de estudio	Número de estudiantes				Total	
	Masculino		Femenina		fi	%
	fi	%	fi	%		
Grupo exp: 5 años "A"	16	52	15	47	31	49
Grupo control: 5 años "B"	15	48	17	53	32	51
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100</b>	<b>32</b>	<b>100</b>	<b>63</b>	<b>100</b>

**Nota:** Nómina de matrícula.

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para el presente trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

#### 3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

- a) **El fichaje:** Desde el punto de vista de Carrión (2001) "Es una técnica de recolección de datos que permitió recoger información relevante y sustanciosa sobre un área o materia de estudio" (p. 18), y para ello se utilizó como instrumentos: las fichas textuales, fichas de resumen, fichas bibliográficas, para recolectar información sobre la expresión oral y el teatro.
- b) **Observación:** Esta técnica permitió registrar los comportamientos, actitudes que demuestran los estudiantes sobre determinadas situaciones de estudio, en este caso sobre la expresión oral, y para ello se empleó la lista de cotejo.
- c) **La lista de cotejo:** Desde el punto de vista de Carrión (2001) "Es un listado de aspectos a evaluar, actúa como un mecanismo de revisión de las capacidades, habilidades, proceso de enseñanza aprendizaje conductas, etc., al lado de los cuales se puede colocar un puntaje. Se puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, nota o un concepto, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar" (p.54). En este caso la lista de cotejo que se aplicó fue sobre expresión oral.

#### 3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

Para el procesamiento de datos se utilizó las técnicas estadísticas

elementales, como las frecuencias porcentuales y el promedio porcentual. Para la presentación de los datos se utilizó cuadros y gráficos estadísticos.

### **3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

Para analizar e interpretación de los resultados se utilizó la distribución de frecuencias simples, cuadros y gráficos estadísticos; como también la media aritmética para el promedio porcentual.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN**

##### **4.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST**

###### **a. Referencia**

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a los niños de 5 años, sección "A" de Educación Inicial, que formaron el Grupo experimental, con un total de 31 niños y de 5 años, sección "B", que formaron el Grupo Control con un total de 32 niños de la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez" Amarilis, y que consistió en aplicar una lista de cotejo con 20 indicadores sobre la expresión oral, como son:

- Señala información que se le solicita del teatro presentado.
- Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personajes que intervienen en el teatro presentado.
- Sigue indicaciones orales para representar personajes del teatro a representar.
- Narra con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del teatro presentado.
- Señala las características de personas, animales y objetos que intervienen en el teatro presentado.
- Diferencia a los personajes, animales y objetos que intervienen en el teatro, de acuerdo a las acciones que realizan.
- Señala por qué ocurren los hechos que se presentan en el teatro presentado. Participa en conversaciones y diálogos.
- Escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
- Participa en juegos orales, expresando rimas y adivinanzas. Espera su turno para hablar.
- Escucha mientras su interlocutor habla.
- Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
- Narra historias de su interés.

- Utiliza palabras de uso frecuente según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
- Utiliza estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
- Expresa sus necesidades, emociones, intereses da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.
- Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

**Tabla 4**

*Resultados de la aplicación del Pre Test a los niños de 5 años del nivel Inicial de la IE. "Julio Armando Ruiz Vásquez" - Huánuco. 2019*

INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Señala información que se le solicita del teatro presentado.	7	22.6	2	77.4	31	100	8	25	24	75	32	100
Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personajes que intervienen en el teatro presentado.	10	32.3	2	67.7	31	100	1	31.0	22	68.8	32	100
Sigue indicaciones orales para	8	25.8	2	74.2	31	100	9	34.6	23	65.4	32	100

representar  
personajes  
del teatro a  
representar

Narra con  
sus propias  
palabras  
los sucesos  
que más le  
gustaron  
del teatro  
presentado.

7 22. 2 77. 31 100 8 25 24 75 32 100  
6 4 4

Señala las  
característi  
cas de  
personas,  
animales y  
objetos que  
intervienen  
en el teatro  
presentado.

10 32. 2 67. 31 100 1 34. 21 65. 32 100  
3 1 7 1 4 6

Diferencia  
a los  
personajes,  
animales y  
objetos que  
intervienen  
en el teatro,  
de acuerdo  
a las  
acciones  
que  
realizan.

8 25. 2 74. 31 100 9 28. 23 71. 32 100  
8 3 2 1 9

Señala  
porque  
ocurren los  
hechos que  
se  
presentan  
en el teatro  
presentado.

9 29 2 71 31 100 1 31. 22 68. 32 100  
2 2 0 3 8

Participa en  
conversaci  
ones y  
diálogos.

8 25. 2 74. 31 100 9 28. 23 71. 32 100  
8 3 2 1 9

Escucha  
cuentos,  
leyendas,  
rimas,  
adivinanzas  
y otros

9 29 2 71 31 100 7 26. 25 73. 32 100  
2 2 9 1

relatos de la tradición oral.													
Participa en juegos orales, expresando rima y adivinanzas .	7	22.6	24	77.4	31	100	8	25	24	75	32	100	
Espera su turno para hablar.	8	25.8	23	74.2	31	100	9	28.1	23	71.9	32	100	
Escucha mientras su interlocutor habla.	9	29	22	71	31	100	9	28.1	23	71.9	32	100	
Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o con la intención de obtener información .	7	22.6	24	77.4	31	100	7	26.9	25	73.1	32	100	
Narra historias de su interés.	8	25.8	23	74.2	31	100	9	28.1	23	71.9	32	100	
Utiliza palabras de uso frecuente según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	10	32.3	21	67.7	31	100	11	34.4	21	65.6	32	100	
Utiliza estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos,	8	25.8	23	74.2	31	100	9	28.1	23	71.9	32	100	

movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.

Expresa sus necesidades, emociones, interés.

9 29 22 71 31 100 8 30.8 24 69.2 32 100

Da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.

10 32.3 21 67.7 31 100 9 28.1 23 71.9 32 100

Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.

7 22.6 24 77.4 31 100 10 31.3 22 68.8 32 100

Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus

9 29 22 71 31 100 9 28.1 23 71.9 32 100

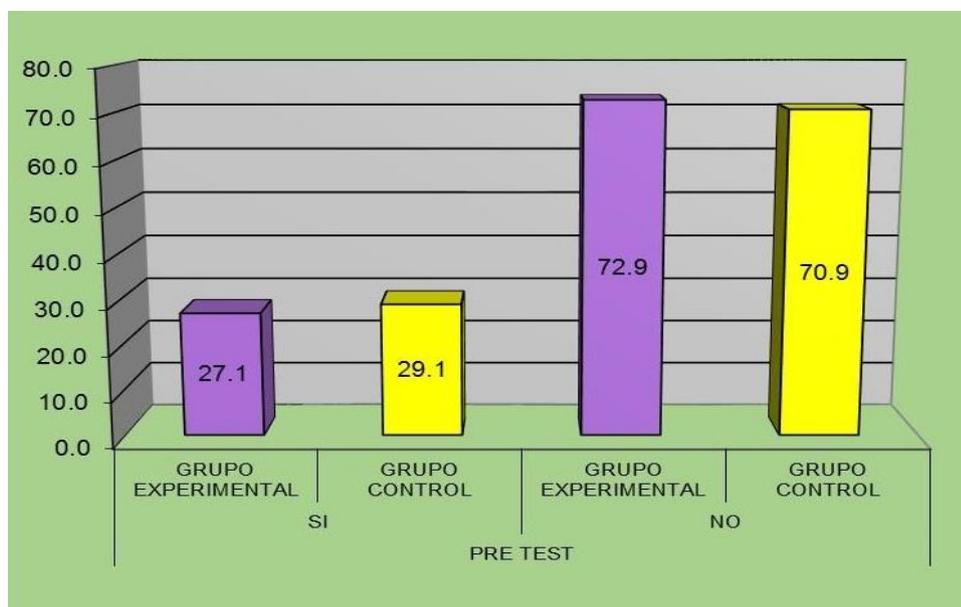
experiencia  
s y del  
contexto en  
que se  
desenvuelv  
e.

<b>Promedio total</b>	<b>27.10%</b>	<b>72.90%</b>	<b>100%</b>	<b>29.10%</b>	<b>70.90%</b>	<b>100%</b>
-----------------------	---------------	---------------	-------------	---------------	---------------	-------------

**Nota:** Evaluación de pre test.

**Figura 1**

*Resultados de la aplicación del Pre test a los niños de 5 años del nivel Inicial de la IE. Julio Armando Ruiz Vásquez - 2019*



**Nota:** Tabla 4

**b. Análisis e Interpretación.**

De acuerdo a los resultados obtenidos en tabla 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

En el grupo experimental, solamente el 27.1% de los niños habían logrado el desarrollo de la expresión oral y el 72.9% no presentaban tal desarrollo.

En el grupo control, solamente el 29.1% de los niños habían logrado el desarrollo de la expresión oral y el 70.9% no presentaban tal desarrollo.

### **c. Interpretación:**

Si observamos los resultados del pre test podemos concluir que la mayoría de los niños tanto en el grupo experimental, como en el grupo control no habían logrado desarrollar la expresión oral, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde solo el 29.1% en el grupo control y el 27.1% en el grupo experimental.

### **4.1.2. RESULTADO DEL POST TEST**

#### **a. Referencia**

En esta parte del trabajo se presenta los resultados obtenidos del post test que se aplicó a 31 niños de 5 años, sección "A" de Educación Inicial, que conformaron el grupo experimental y 32 niños de 5 años, sección "B" que fueron parte del grupo control de la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez" Amarilis. El post test consistió en una lista de cotejo con 20 indicadores sobre la expresión oral, como son:

- Señala información que se le solicita del teatro presentado.
- Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personajes que intervienen en el teatro presentado.
- Sigue indicaciones orales para representar personajes del teatro a representar.
- Narra con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del teatro presentado. Señala las características de personas, animales y objetos que intervienen en el teatro presentado.
- Diferencia a los personajes, animales y objetos que intervienen en el teatro, de acuerdo a las acciones que realizan.
- Señala por qué ocurren los hechos que se presentan en el teatro presentado. Participa en conversaciones y diálogos.
- Escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
- Participa en juegos orales, expresando rimas y adivinanzas. Espera su turno para hablar.
- Escucha mientras su interlocutor habla.

- Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
- Narra historias de su interés.
- Utiliza palabras de uso frecuente según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Utiliza estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
- Expresa sus necesidades, emociones, intereses
- Da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.
- Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

**Tabla 5**

*Resultados de la aplicación del Post Test a los niños de 5 años del nivel Inicial de la IE. "Julio Armando Ruiz Vásquez", 2019*

INDICADORES	POST TEST												
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL						
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL		T
	f i	%	f i	%	fi	%	f i	%	fi	%	fi	%	
Señala información que se le solicita del teatro presentado.	29	93.5	2	6.5	31	100	14	53.8	18	46.2	32	100	
Menciona algunos hechos y lugares, nombre.	29	93.5	2	6.5	31	100	16	50	16	50	32	100	
Sigue indicaciones orales para representar	30	96.8	1	3.2	31	100	18	56.3	14	43.8	32	100	

personajes del teatro a representar.													
Narra con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del teatro presentado.	28	90.3	3	9.7	31	100	17	53.1	15	46.9	32	100	
Señala las características de personas, animales y objetos que intervienen en el teatro presentado.	30	96.8	1	3.2	31	100	16	50	16	50	32	100	
Diferencia a los personajes, animales y objetos que intervienen	27	87.1	4	12.9	31	100	15	46.9	17	53.1	32	100	
Señala porque ocurren los hechos que se presentan en el teatro presentado.	29	93.5	2	6.5	31	100	15	57.7	17	42.3	32	100	
Participa en conversaciones y diálogos.	28	90.3	3	9.7	31	100	16	50	16	50	32	100	
Escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición.	27	87.1	4	12.9	31	100	17	53.1	15	46.9	32	100	
Participa en juegos orales, expresando rimas y adivinanzas.	28	90.3	3	9.7	31	100	18	56.3	14	43.8	32	100	
Espera su turno para hablar.	29	93.5	2	6.5	31	100	16	50	16	50	32	100	

Escucha mientras su interlocutor habla.	28	90.3	3	9.7	31	100	14	43.8	18	56.3	32	100
Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	27	87.1	4	12.9	31	100	12	46.2	20	53.8	32	100
Narra historias de su interés.	29	93.5	2	6.5	31	100	13	40.6	19	59.4	32	100
Utiliza palabras de uso frecuente según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	28	90.3	3	9.7	31	100	14	43.8	18	56.3	32	100
Utiliza estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	27	87.1	4	12.9	31	100	15	46.9	17	53.1	32	100
Expresa sus necesidades, emociones, intereses.	29	93.5	2	6.5	31	100	18	56.3	14	43.8	32	100
Da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de	29	93.5	2	6.5	31	100	13	40.6	19	59.4	32	100

su entorno.

Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.

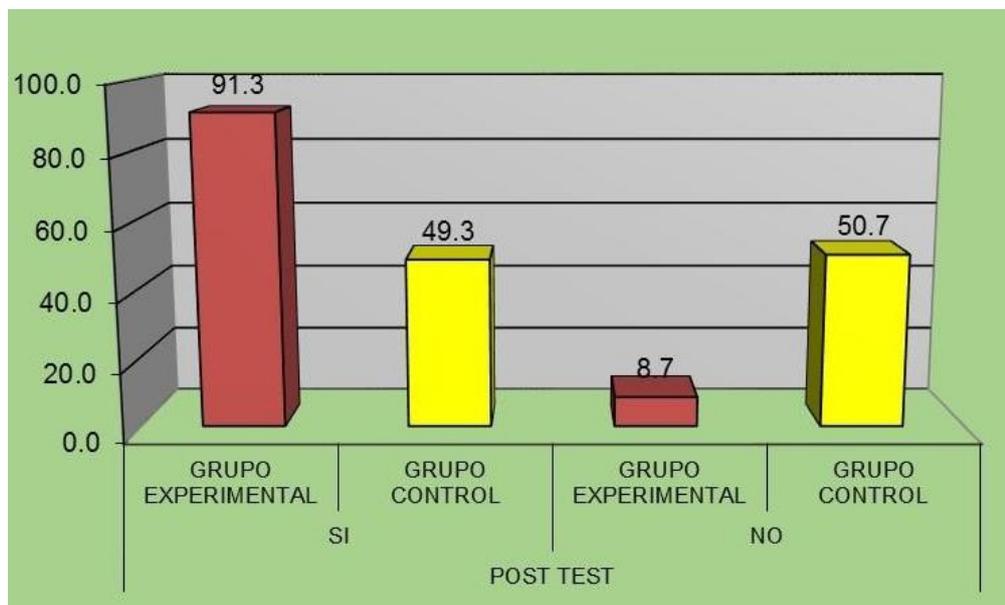
Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

	29	93.5	2	6.5	31	100	14	53.8	18	46.2	32	100
	29	93.5	2	6.5	31	100	16	50	16	50	32	100
<b>Promedio total</b>		<b>91.30</b>		<b>8.70</b>		<b>100%</b>		<b>49.30</b>		<b>50.70</b>		<b>100</b>
		<b>%</b>		<b>%</b>				<b>%</b>		<b>%</b>		<b>%</b>

**Nota:** Evaluación de Post test

**Figura 2**

*Resultado de la aplicación del Post test a los niños de 5 años del nivel Inicial de la IE.  
Julio Armando Ruíz Vásquez – 2019*



**Nota:** Tabla 5.

**b. Interpretación.**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 4 y su respectiva figura, se puede observar:

En el grupo experimental, el 91.3% de los niños han logrado desarrollar la expresión oral, solamente el 8.7% no presentan tal desarrollo. En el grupo control, el 49.3% de los niños han logrado desarrollar la expresión oral, y el 50.7% no presenta tal desarrollo.

Si observamos los resultados podemos observar porcentajes diferenciados, ya que en el grupo experimental el 91.3% de los niños han logrado desarrollar la expresión oral, mientras que en el grupo control sólo el 49.3% presentan dicho logro. Estas diferencias nos señalan que hubo influencia del teatro en desarrollar la expresión oral.

## 4.2. CONTRASTACIÓN Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la contratación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican desarrollar la expresión oral, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

**Tabla 6**

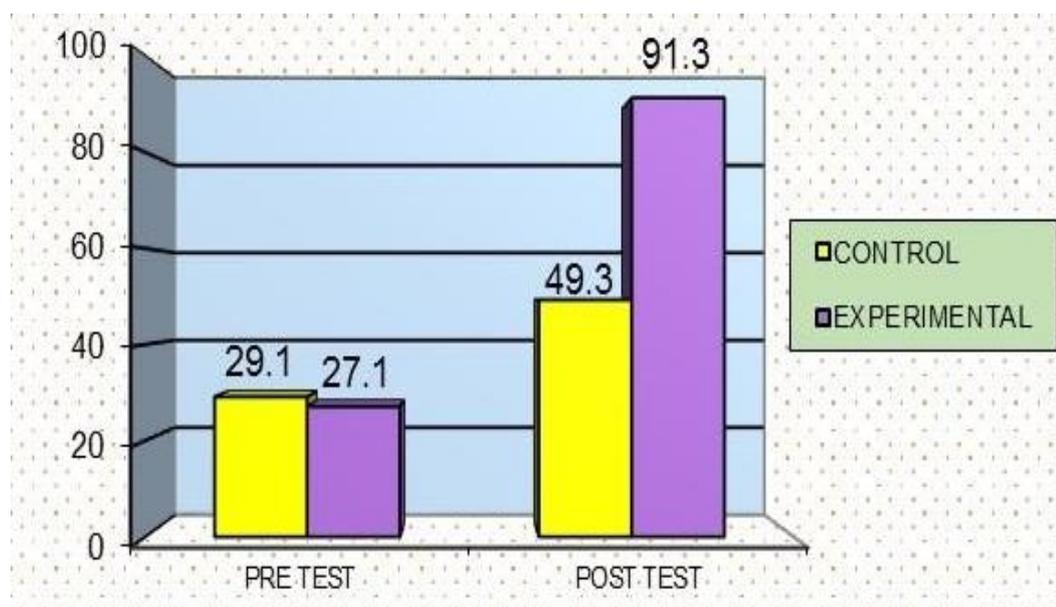
*Cuadro comparativo de los resultados del pre y post test en función a los porcentajes (si).*

GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
CONTROL	29.10%	49.30%	20.20%
EXPERIMENTAL	27.10%	91.30%	64.20%

**Nota:** Tabla 4 y 5.

**Figura 3**

*Cuadro comparativo de los resultados del pre y post test en función a los porcentajes (si).*



**Nota:** Tabla 6.

### **Análisis e interpretación:**

En la tabla 5 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia desarrollar la expresión oral, por lo que se presenta los siguientes resultados:

En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 29.1% de niños que sólo presentaban un buen desarrollo de la expresión oral, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 49.3%. Siendo la diferencia de un 20.2%, este incremento señala el trabajo realizado en el aula,

y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.

En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 27.1% de niños que sólo presentaban un buen nivel de comprensión lectora, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 91.3%. Siendo la diferencia de un 64.2%, incremento que señala la influencia del teatro para desarrollar la expresión oral.

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **5.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO**

Ante el problema formulado inicialmente: ¿De qué manera el teatro desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis - Huánuco 2019?

Según los resultados obtenidos se corrobora que la expresión oral mejora con la aplicación del teatro en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis, quedando demostrado en el 91.3% de los estudiantes que han logrado obtener, inferir, interpretar, reflexionar y evaluar información del texto oral de forma coherente y cohesionada, interactuando estratégicamente con distintos interlocutores con recursos no verbales y para verbales.

#### **5.2. CON LAS BASES TEÓRICAS**

¿Y qué paso con el constructivismo? En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró tres aportes importantes como son:

Según el Constructivismo, apoyada en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky, nos señala: La lengua oral es de primordial importancia dentro de la escuela, puesto en los primeros años de vida del niño adquiere muchas características del habla que perduran a lo largo de la vida, por lo tanto las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del niño, estimulando a los tímidos y orientado a los locuaces, fomentando al niño a que se exprese; el maestro debe detectar las fallas en la expresión oral con que llegan los estudiantes a la escuela para que oriente el proceso enseñanza- aprendizaje de la lengua oral y escrita, como una forma individual más que colectiva, Chomsky, 1957, 83.

El aporte del Constructivismo, ha sido de mucha importancia en el presente estudio, ya que se ha tenido como objetivo el desarrollo de la expresión oral y este enfoque nos señala que la lengua oral es primordial desarrollarla en los niños en los primeros años de vida escolar, donde adquiere muchos aprendizaje respecto al habla y que van a ser de soporte a

lo largo de todo su desarrollo, razón por que se ha utilizado el teatro para desarrollar esas habilidades expresivas en los niños y que se ha podido demostrar en los resultados de la investigación, donde el 91.3% de los estudiantes del grupo experimental han logrado desarrollar la expresión oral.

Fonseca (1990), nos señala que: La expresión oral es manifestar nuestros pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de las palabras, gestos o actitudes. El aporte de Fonseca, ha sido de mucha importancia en el presente estudio porque se ha logrado a través de la aplicación del teatro desarrollar la expresión oral en los niños de la muestra de estudio, como lo señala el autor, al terminar el estudio manifestaron sus pensamientos, gustos, intereses, impresiones por medio de palabras, como el uso de recursos no verbales y para verbales, cuyo logro se refleja en los resultados obtenidos, donde el 91.3% al culminar la investigación han logrado desarrollar la expresión oral, mientras que en el grupo control solo el 49.3% presenta tal logro.

Freinet (1996), nos señala: Para el trabajo con estudiantes se hace necesario valerse de recursos para desarrollar la expresión oral. El niño para expresar algo necesita antes vivir, experimentar sensaciones, realizar actividades, de modo que la experiencia existencial preceda a la expresión, dándose de esta forma un fenómeno post-vivencial.

Los aportes brindados por Freinet, ha encaminado el presente estudio, ya que ha permitido a través de la aplicación del teatro, que los niños de la muestra de estudio puedan experimentar sensaciones, realizar actividades, de modo que han logrado expresarse oralmente, manifestado en capacidad para obtener, inferir e interpretar información del texto oral, adecuando, organizando y desarrollando las ideas de forma coherente y cohesionada, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, tal como se demuestra en los resultados obtenidos ya que en el pre test, solo el 29.1% presentaban buen nivel de desarrollo de la expresión oral, pero después de la aplicación del teatro se ha logrado que el 91.3% se expresen oralmente.

Rubio (2000), nos señala que: El teatro es una de las actividades más adecuadas para la expresión del individuo, puesto que responde mejor a las

manifestaciones espontáneas del alma infantil y es el que mejor puede ayudarnos si queremos adecuarlo al natural proceso que el niño tiene al desarrollarse y realizarse

Finalmente, los aportes de Rubio, nos ha permitido lograr el objetivo planteado, ya que los niños a través del trabajo realizado con el teatro, concretizado en las 20 sesiones de aprendizaje han logrado desarrollar su expresión oral, toda vez que el teatro, les ha permitido desenvolverse de manera placentera, interactuando con sus compañeros, fluyendo la comunicación entre ellos, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde el 91.3% de niños lograron desarrollar la expresión oral.

### **5.3. CON LA HIPÓTESIS**

Ante la afirmación: El teatro desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” de Amarilis, Huánuco. 2019.

Se ha logrado confirmar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en el cuadro N° 5 donde figuran los resultados del pre test y post test de manera comparativos, señalándonos, que antes de la aplicación del teatro en el grupo experimental, solo el 27.1% evidenciaban el desarrollo de la expresión oral, pero después de la aplicación del teatro, el 91.3% de los niños, lograron expresarse oralmente. De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

## CONCLUSIONES

De los resultados en el presente trabajo de investigación, se llega a las conclusiones:

Se ha logrado demostrar el desarrollo de la expresión oral con la aplicación del teatro en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis, donde el 91.3% de los niños han logrado expresarse oralmente.

Los resultados del pre test han permitido identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral, donde el 70.9% del grupo control y el 72.9% del grupo experimental, demostraron un bajo nivel de expresión oral tal como se evidencia en la tabla 3.

Se ha aplicado el teatro para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis, a través de 20 sesiones desarrolladas con los niños del grupo experimental.

Se ha evaluado el nivel de desarrollo de la expresión oral después de la aplicación del teatro en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis, donde el 91.3% de los niños han logrado obtener, inferir, interpretar, reflexionar y evaluar información del texto oral de forma coherente y cohesionada, interactuando estratégicamente con distintos interlocutores con recursos no verbales y para verbales.

## **RECOMENDACIONES**

A la Institución Educativa:

Fomentar los beneficios del teatro para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial, toda vez que permite que puedan interactuar y comunicarse con sus semejantes.

A los docentes:

Considerar la experiencia realizada con el teatro para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial, que es fundamental para que pueda comunicar lo que siente, necesita, así como para interrelacionarse con sus compañeros para emprender actividades de aprendizaje en el aula a través del trabajo en equipo.

A los padres de familia:

Promover actividades teatrales en sus hijos, a fin de que puedan socializarse con mucha facilidad y puedan expresarse oralmente sin dificultades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arrau Sergio (2001). El Teatro y la Educación. Perú: Tipografía Peruana S.A.
- Bohórquez Dunas, Isabel (1999). Didáctica General Compendio. Perú: Abedul.
- Briceño, Renzo (2004). Teatro Educativo. España: Columnas.
- Carrasco, M. (2006). La expresión verbal. México: JUPA.
- Carrión Gutiérrez, Manuel (2001). Manual de Bibliotecas. 2ª ed, 4ª reimp. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Cassany, P. (1992). El lenguaje. Buenos Aires: Najeza.
- Espinoza M. (2019) “*Software educativo neobook para fomentar la lectura en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa secundaria Javier Pérez de Cuellar, Monzón*” [tesis de Licenciatura]. Universidad de Huánuco, Perú
- Fernández N. M. (2019) “*Plan de Intervención de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de sexto Año*” Universidad Nacional de Educación, Azogues, Ecuador.
- Fonseca y Greano, Socorro (1990). Comunicación, expresión y lenguaje, Columbia: Paidós.
- Freinet, Celestin (1986). Los métodos Naturales. Columbia: Paidós.
- Giraldo, C. (2010) “*Importancia de la Comprensión de textos en los estudiantes*” Galicia. Barcelona: Editorial Trébol.
- Hernández Sampieri, Roberto (2010). Metodología de la Investigación, México D.F: 2ª. ed.
- Jacinto R. (2018) “*La lectura en voz alta como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 3º grado Educación Primaria de la I.E. José Olaya Balandra 6090 – Chorrillos*” [tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú.
- Jiménez Ortega, J. (2007) “*Método para el desarrollo de la comprensión lectora*” 3ra Edición Corregida y Actualizada. Madrid: Ediciones La Tierra.
- López Rodríguez, F. (2001) “*Comprensión lectora: el uso de la lengua como procedimiento*” Barcelona: editorial, Grao.

- Lorenzo Pino, César (1993). Juegos de Expresión Oral. Buenos Aires: Universal. Ministerio de Educación (2015) “*Evaluación Censal*” Lima – Perú
- McGraw-Hill.
- Ministerio de Educación (2016) “*Área de Comunicación, DCN*”– Perú
- Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Inicial, Lima
- Ministerio de Educación (2018) “*El Perú en PISA 2019. Informe Nacional de Resultados*” LimaPerú.
- Ministerio de Educación (2019). Evaluación de la Calidad Educativa. Lima Perú.
- Ministerio de educación de Perú (2016) “*Currículo nacional*” de educación inicial y primaria
- Monroy Romero y Gómez López (2009) “*Revista Mexicana de Orientación Educativa*” *versión impresa* ISSN 1665-7527
- Montealegre, Rosalía y Forero, Luz Adriana (2006) “*Desarrollo de la lectoescritura*” adquisición y dominio en Colombia
- Motta, J. (1998) “*Trastornos del aprendizaje*” Ludicidad. S/f.
- Murcia, Torres y Velasco (2018) “*La comprensión lectora en el nivel literal, en estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Departamental Integrada de Sutatausa sede Novoa*” para optar el grado de maestro en dificultades del aprendizaje.
- Nevado, CH. (2008) “*El componente lúdico en las clases. Revista de didáctica*” ELE marco ELE núm. 7. Salamanca.
- Nieto, A. (1985) “*Comprensión lectora y estudio*” Barcelona: Editorial Promo Libro. Ortega y Gasset, José (1970). *Idea del Teatro*. Madrid: Alianza editorial.
- Paveda D. (1993). *Creatividad y Teatro*. Madrid: Narcea.
- Peralta Escobedo, Elmer (1998). *La fonética*.
- Pineda, Beatriz (2001). *Metodología de la investigación, Manual para el desarrollo de Persona*, Organización Panamericana de la Salud.
- Pino, Martín (2001). *Didáctica General*. Chile: Universitaria.

- Quintana, Martín (2008). *Lenguaje y Comunicación*. Madrid: MQ Ediciones.
- Raez Mendiola, Ernesto (1992). *Dirección de Teatro Escolar*. Perú: Edit. N.C.C.
- Ramos Álvarez, Oscar (2005). *Facilitando nuestra Labor Pedagógica*, Perú: Imprenta Los Andes.
- Robles G. y Civilia (2001). *Taller de Teatro, una Propuesta de Educación Integral*. México: Cursor.
- Rocasens, Margarita (2004). *Comprensión y expresión oral*. Buenos Aires: Universal.
- Rojas Campos, Luis Enrique (2000). *Los Materiales Educativos*. Perú: Rosas Llerena, César (1995). *El Niño y el Teatro*. Perú: Hormiga.
- Rubio Zapata, Miguel (2000). *Notas sobre el Teatro*. Perú: Dedi S.A.L
- Sánchez Carlessi, Hugo, y Reyes Meza, Carlos (2002). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Universidad Ricardo Palma. Perú:
- Shucksminstn, Alfred (1997). *Pedagogía y Metodología*, Barcelona: Universitaria.
- Tecnología y Comunicación Educativa. México: ILCE.
- Venguer, L Y Venguer, A. (1993). *Comunicación oral*. México: Cursor. Washington, D.C: Mc GrawHill.

## **CÓMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Huaman Vigilio, L. (2023). *El teatro y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Amarilis – Huánuco 2019* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

## **ANEXOS**

## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO: EL TEATRO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA IE “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ” AMARILIS - HUÁNUCO. 2019.**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS	DE
<p><b>Problema general.</b></p> <p>¿De qué manera el teatro desarrolla la Expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis-Huánuco 2019?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Demostrar el desarrollo de la Expresión oral aplicando el teatro en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis - Huánuco, 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar en el pretest, el nivel de expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la IE. Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis–Huánuco, 2019.</li> <li>• Aplicar el Teatro para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general.</b></p> <p>El teatro desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” de Amarilis - 2019.</p>	<p><b>V. I</b></p> <p>El teatro</p>	<p>Elaboración</p> <hr/> <p>Aplicación</p> <hr/> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona los materiales y actividades para poder representarel texto narrado.</li> <li>• Organiza los materiales y actividades para representar el textonarrado.</li> <li>• Elabora guiones para representar los textos narrados.</li> <li>• Aprende los guiones para representar los textos narrados.</li> <li>• Representa personajes de los cuentos socializados a través del teatro.</li> <li>• Expresa frases llamativas en la representación teatral Realiza gestos en las representaciones teatrales.</li> <li>• Demuestra lo que ha desarrollado con el Teatro.</li> <li>• Destaca la utilidad de la representación teatral.</li> <li>• Señala información que se le solicita del teatro presentado. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personajesque intervienen en el teatro presentado.</li> </ul>	<p><b>-Para la recolección de datos:</b></p> <p><b>El fichaje:</b> fichas textuales, fichas de resumen, fichas bibliográficas.</p> <p><b>Observación:</b> Lista de cotejo.</p> <p><b>Para la presentación de datos:</b></p> <p>Para el procesamiento de datos se utilizará las técnicas estadísticas elementales, comolas frecuencias porcentuales y el promedio porcentual.</p> <p>Para la presentación de losdatos se utilizará tablas y figuras estadísticos.</p>	
			<p><b>V. D</b></p>	<p>Obtiene información del textooral</p>			

IE. "Julio Armando Ruíz Vásquez" - Amarilis - Huánuco, 2019.

- Evaluar el nivel de Expresión oral después de la aplicación del Teatro en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la IE. "Julio Armando Ruíz Vásquez" - Amarilis - Huánuco, 2019.

Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue indicaciones orales para representar personajes del teatro a representar. Narra con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del teatro presentado.</li> </ul>	<b>Para el análisis e interpretación de los datos.</b>
Infiere e interpreta información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala las características de personas, animales y objetos que intervienen en el teatro presentado.</li> <li>• Diferencia a los personajes, animales y objetos que intervienen en el teatro, de acuerdo a las acciones que realizan.</li> <li>• Señala porque ocurren los hechos que se presentan en el teatro presentado.</li> </ul>	Para analizar e interpretación de los resultados se utilizará la distribución de frecuencias simples, cuadros y gráficos estadísticos; como también la media aritmética para el promedio porcentual.
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones y diálogos.</li> <li>• Escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>• Participa en juegos orales, expresando rima y adivinanzas.</li> <li>• Espera su turno para hablar.</li> <li>• Escucha mientras su interlocutor habla.</li> <li>• Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra historias de su interés.</li> <li>• Utiliza palabras de uso frecuente según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</li> <li>• Utiliza estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz,</li> </ul>	

	según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses.</li> <li>• Da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.</li> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</li> </ul>
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas apartir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>

## ANEXO 2

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GESTIÓN PÚBLICA  
"JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ"  
Paucarbamba - Amarilis  
Jr. Julio C. Tello 300-302; fono 51-5136

# CONSTANCIA DE PRACTICAS PRE - PROFESIONALES

**EL QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
DE GESTIÓN PÚBLICA "JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ"  
DE PAUCARBAMBA - AMARILIS - HUANUCO;**

## **HACE CONSTAR:**

Que, la estudiante del X Ciclo de **CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES** de la Facultad de INICIAL de la Universidad "Huánuco : **HUAMAN VIGILIO, Luz Pomarina** ; realizó sus prácticas pre profesionales (dictado de clases ) en el Nivel **INICIAL de 5 años Turno Tarde** ; desde el 18 de Noviembre hasta el 13 de Diciembre del 2019 de manera ininterrumpida , en la Institución Educativa "Julio Armando Ruíz Vásquez" demostrando puntualidad , buen trato a los estudiantes y conocimiento disciplinar del área.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para los fines que estime conveniente.

Paucarbamba, 12 de Febrero del 2020



BPS/D/JARV



UDH  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



## RESOLUCION N° 0010-2020-D-FCEyH-UDH Huánuco, 06 de febrero del 2020

Visto, el expediente N° 00163-2020 de la alumna Luz Pomarina HUAMAN VIGILIO, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado *"El teatro y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Amarilis – Huánuco 2019"*.

### CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna Luz Pomarina HUAMAN VIGILIO presenta el Proyecto de *"El teatro y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Amarilis – Huánuco 2019"*, y con Informe N° 01-JMCP/UDH-HCO-2020 de la docente Dra. Jhoyse Milú Claudio Pinedo; Informe N° 001-EISP-FCEyH-UDH-2020 del Dr. Enrique Isidro Santiago Poma y el Informe N° 001-2020 del Mg. José Tacca Puma, recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 495-2019-P-CD-UDH del 30 de diciembre del 2019;

### SE RESUELVE:

Artículo único: APROBAR el Proyecto *"El teatro y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Amarilis – Huánuco 2019"* correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Luz Pomarina HUAMAN VIGILIO, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay  
DECANA (E)

PPG

Distribución: Fac Cs Educ y Hum E.A.P Educación Básica. Interesado. exp. Archivo



## RESOLUCION N° 0045-2020-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 08 de setiembre del 2020

Visto, la solicitud presentado por la alumna Luz Pomarina HUAMAN VIGILIO quien solicita cambio de Asesor Metodológico de tesis.

### CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 466-2016-R-CU-UDH de fecha 23 de mayo del 2016, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social;

Que, con Resolución N° 114-2019-D-FCEyH-UDH se le designa como asesor metodológico al Lic. Edwin Atilio Espinoza Garay, quien no reúne los requisitos para el asesoramiento de la Tesis;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 495-2019-P-CD-UDH del 30 de diciembre del 2019;

### SE RESUELVE:

**Artículo único: DESIGNAR** a la Mg. Karim Miluzca Valerio Gonzales como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna Luz Pomarina HUAMAN VIGILIO, del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay  
DECANA (E)

PPG/yqi

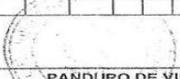
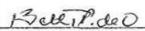
Distribución: Fac. CE y H. EAP Educación. Interesado. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante											Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>		
			Día	Mes	Año	Sexo M/F	Situación de Matrícula <sup>(1)</sup>	Pas <sup>(11)</sup>	Padre vive S/I/NO	Madre vive S/I/NO	Lengua materna <sup>(2)</sup>	Segunda Lengua <sup>(2)</sup>	Trabaja el Estudiante S/I/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la madre <sup>(3)</sup>	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(4)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - R/J/RD
22	D.N.I. 7.8.4.0.9.8.7.8	PUJAY TUCTO, Xiomara Leonor	13	01	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
23	D.N.I. 7.8.3.5.5.0.3.2	RAMIREZ ALVARADO, Nayeli Adriana	30	11	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
24	D.N.I. 7.8.3.4.7.2.1.7	RAMIREZ NINACO, Michaela Fernanda	07	11	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
25	D.N.I. 8.1.4.3.8.5.4.3	RIOS FLORES, Yarely Meybel	22	03	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
26	D.N.I. 7.8.1.7.7.3.9.4	RISCO FLORES, Jennifer	07	07	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
27	D.N.I. 7.8.3.0.9.7.5.8	RIVERA LLANTO, Millet Abdolina	27	10	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
28	D.N.I. 8.1.1.5.6.0.8.3	ROJAS FLORES, Guadalupe Alejandrina	11	04	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
29	D.N.I. 7.8.5.1.6.9.6.4	RUBIN LUYO, Emara Khalessi	28	03	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
30	D.N.I. 8.1.5.5.2.1.3.6	RUMALDO BENITES, Meyzon Zahid	23	03	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
31	D.N.I. 8.1.2.1.7.0.1.1	SILVA CONTRERAS, Silven Benjamín	01	10	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
32	D.N.I. 8.1.1.5.6.0.6.2	SORIA MORALES, Ariana Yossi	31	05	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
33	D.N.I. 6.3.5.3.0.9.0.6	TOLENTINO VALENTIN, Santiago Fabrizio	04	06	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
34	D.N.I. 7.8.1.8.8.5.9.3	VARGAS BRAVO, Mayra Luciana	22	06	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
35	D.N.I. 8.1.2.1.7.1.4.8	VILLANUEVA EVANGELISTA, Iven Samir	16	11	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
36	D.N.I. 8.1.2.1.7.0.8.3	VILLANUEVA HILARIO, Caitlyn Millet Dasha	01	10	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	10
Mujeres	26
Total	36

  
**TADEO CORNELIO, Felicita Ricardina**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

  
  
**PANDURO DE VILLAFUERTE, Betty**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. NRO. 112-2019	13	03	2019

## ANEXO 4

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

SEÑALA INFORMACIÓN QUE SE LE SOLICITA DEL TEXTO PRESENTADO

**I. TÍTULO : “Señala información que se le solicita del teatro presentado”**

**II. DATOS INFORMATIVOS**

2.1 Institución Educativa: “Julio Armando Ruiz”

2.2 Docente del aula: Felicit Ricardina Tadeo Cornelio

2.3 Alumna Investigadora: Luz Pomarina Huaman Vigilio

2.4 Grado: Inicial

2.5 Fecha:

2.6 Duración: 90 minutos

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Describe lo que sucede con los personajes del cuento.	Señala información que se le solicita del teatro presentado.

**IV. SECUENCIA DIDACTICA**

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nos saludamos cantando ¿ Cómo están niños, ¿cómo están?</li> <li>Realizamos un teatro con el cuento de “A nadar patito”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títeres del: Patito</li> <li>Mama pata</li> <li>Tina</li> </ul>
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué se trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuántos son los personajes?</li> </ul>	
DESARROLLO	y  Gestión acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe lo que sucede con los personajes del teatro.</li> <li>Selecciona y reconoce señalando la información que se les solicita el teatro presentado.</li> <li>Debate sobre qué les pareció el teatro.</li> <li>Responden preguntas sobre la lectura del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papelote</li> <li>Plumones</li> <li>Colores</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le entrega una ficha para colorear sobre el personaje del cuento.</li> </ul> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué les pareció el cuento? ¿les gustoel socio drama presentado?</li> <li>• TAREA: comentan sobre el teatro presentado con sus padres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas</li> <li>• Hojas bond</li> </ul>
---------------	-------------------	--	--

# Al agua patito

Autora: **Marcela Paola del Carmen Véliz Yáñez**  
Rancagua, Región de O'Higgins

Ilustración: **Mariana Muñoz**

A un patito pequeñito, hermoso, inteligente y amarillo,  
le gustaba jugar, correr, cantar, saltar y nadar.

Pero no le gustaba bañarse.

Su mamá preocupada, le creó una canción.

Tomando la esponja y el jabón, en el baño cantaba.

"Al agua patito nos vamos a bañar, con el jaboncito  
a refregar".

El patito escuchó la canción y se escondió debajo  
de la cama, pero su mamá siguió cantándole.

El patito curioso quiso ver qué hacía su mamá  
en el baño y...

¡Cuac! — gritó el patito.

Su mamá jugaba y cantaba entretenida con la  
espuma en la tina.

¡Lo estaba pasando súper!

El patito corrió a sumergirse en la tina, para  
cantar la canción y jugar junto a su mamá.





## LISTA DE COTEJO

APELLIDOS

.....

NOMBRES:.....

.....

EDAD:..... SECCIÓN:.....

FECHA:.....

INDICADORES	SI	NO
• Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
• SUB INDICADORES		
• Observa el teatro que se le presenta		
• Comenta sobre el teatro observado		
• Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatro presentado.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Menciona algunos hechos, lugares y los nombres de los personajes que intervienen en el teatro presentado

I. **TÍTULO** : “Menciona algunos hechos, lugares y los nombres de los personajes que intervienen en el teatro presentado”

### II. DATOS INFORMATIVOS

2.1 Institución Educativa : “Julio Armando Ruiz”

2.2 Docente del aula : Felicita Ricardina Tadeo Cornelio

2.3 Alumna Investigadora : Luz Pomarina Huaman Vigilio

2.4 Grado : Inicial

2.5 Fecha:

2.6 Duración : 90 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Describe lo que sucede con los personajes del cuento.	Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personajes que intervienen en el teatro presentado.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nos saludamos entonando con una canción de bienvenida.</li> <li>Presentamos el cuento de “La caperucita roja” con marionetas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Marionetas de la:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caperucita roja</li> <li>- El lobo</li> <li>- La abuelita</li> </ul> </li> </ul>
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntamos a los niños y niñas ¿Dónde se realiza el teatro? ¿Quiénes y cuántos son los personajes? ¿Qué hechos presenta el cuento realizado?</li> </ul>	
DESARROLLO	Gestión acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les presenta el escenario elaborado de cartón.</li> <li>Presentamos cada marioneta de cada personaje, elaborados a mano con papeles dibujados y palitos de chupete.</li> <li>Deducimos en qué lugar se presenta el cuento de “La caperucita roja”.</li> <li>Identificamos los nombres de los personajes y respondemos las preguntas mencionadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartones</li> <li>Plumones</li> <li>Colores</li> <li>Papeles de hojas bond.</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le entrega una ficha para que reconozcan los personajes.</li> </ul> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos: ¿Qué realizamos hoy? ¿Qué les pareció el teatro con marionetas? ¿Les gusto el cuento realizado con marionetas?</li> <li>• TAREA: comentan sobre el teatro con marionetas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas</li> <li>• Hojas bond</li> </ul>
---------------	-------------------	---	--

## CAPERUCITA ROJA

**PERSONAJES:** Narrador / Caperucita Roja / Madre / Lobo / Abuelita / Leñador

### GUIÓN:

**Narrador:** Había una vez hermosa niña llamada Caperucita Roja...

**Madre:** Caperucita, la abuela está enferma. Sé una buena niña y llévale esta canasta de comida.

**Caperucita:** De acuerdo, mami.

**Madre:** Aquí tienes un pastel, algo de pan y miel.

**Caperucita:** Ya mismo la llevo, seguiré el sendero del bosque.

**Madre:** Sí. Por favor ve directo a casa de la Abuela y ¡no hables con ningún extraño!.

**Narrador:** Caperucita se desvió un poco del camino recogiendo flores para su Abuelita cuando se encuentra con un Lobo...

**Lobo:** ¿Hacia dónde vas, pequeña?

**Caperucita:** A visitar a mi Abuelita que está enferma. Vive al otro lado del bosque.

**Lobo:** Deja que te acompañe. Este bosque es muy peligroso.

**Caperucita:** ¡Gracias! Es usted muy amable, Sr. Lobo, pero mi madre me ha dicho que no hable con extraños.

**Lobo:** Esta bien dulce niña, pero ten cuidado en tu camino.

**Narrador:** El lobo se aleja entre los árboles y Caperucita continua recogiendo flores. Pero mientras reúne suficientes para formar un hermoso ramo, el hábil Lobo corrió a la casa de la abuela y golpeó a su puerta...

**Abuelita:** ¿Quién es?

**Lobo:** Soy Caperucita, te he traído comida.

**Abuelita:** ¡Ah! entra, querida. Estoy en cama.

**Lobo:** Hola Abuelita. ¡¡¡¡¡Sorrrrrpresa!!!!.

**Abuelita:** ¡Ohhhh! ¡¡¡¡¡Socorro!!!! ¡¡¡¡¡Socorro!!!!.

**Narrador:** Pero el Lobo se devoró a la Abuelita en un instante, se vistió con sus ropas y se metió en la cama. Caperucita Roja golpeó a la puerta...

**Lobo:** ¿Quién es?

**Caperucita:** Soy yo, tu nietecita.

**Lobo:** Entra, querida.

**Caperucita:** ¡Hola! Ohhh, Abuelita, ¡¡qué ojos tan grandes tienes!!

**Lobo:** Para verte mejor, tesoro.

**Caperucita:** Y Abuelita, ¡¡qué brazos tan largos tienes!!

**Lobo:** Para abrazarte mejor, tesoro.

**Caperucita:** Pero Abuelita, ¡¡qué dientes tan grandes tienes!!

**Lobo:** ¡¡Para COMERTE mejor, tesoro!!

**Narrador:** Y el Lobo se devoró a Caperucita Roja en un parpadeo. Estaba tan satisfecho que pronto se quedó dormido y empezó a roncar ruidosamente. Esos sonidos llamaron la atención de un Leñador que pasaba y echó un vistazo para averiguar... así fue que el valiente Leñador entró, a la casa de la abuela y al ver al lobo con la panza hinchada y dormido sobre de la cama de la abuela vistiendo sus ropas, le abrió la barriga y, de un salto, salieron la Abuelita y Caperucita Roja...

**Caperucita:** ¡¡¡Muchísimas gracias!!

**Abuelita:** ¡¡Le estaremos siempre agradecidas!!

**Leñador:** ¡¡Ese malvado Lobo no las volverá a molestar!!

**Narrador:** Caperucita Roja prometió no volver a hablar con extraños nunca. Y todos ellos vivieron para siempre felices.





## LISTA DE COTEJO

Y

APELLIDOS .....

NOMBRES.....

EDAD: ..... SECCIÓN: .....

FECHA.....

.....

INDICADORES	SI	NO
Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
<b>SUB INDICADORES</b>		
Observa el teatro que se le presenta		
Comenta sobre el teatro observado		
Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatropresentado.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### INDICACIONES ORALES PARA REPRESENTAR

**I. TÍTULO** : “Sigue indicaciones orales para representar personajes del teatro representado”

**II. DATOS INFORMATIVOS**

- 2.7 Institución Educativa : “Julio Armando Ruiz”  
 2.8 Docente del aula : Felicita Ricardina Tadeo Cornelio  
 2.9 Alumna Investigadora : Luz Pomarina Huaman Vigilio  
 2.10 Grado : Inicial Fecha:  
 2.11 Duración : 90 minutos

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Describe lo que sucede con los personajes del cuento.	Sigue indicaciones orales para representar personajes del teatro a representar.

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ingresamos al aula para saludarnos con cariñosamente.</li> <li>Seguidamente entonamos la canción de “Lagranja”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títeres</li> <li>A animales de la granja</li> </ul>
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué animales mencionamos en la canción? ¿Cómo dicen los animales de la granja? ¿A cuál de los animales les gusta imitar más?</li> </ul>	
DESARROLLO	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos un pequeño teatro con los animales de la granja.</li> <li>Imitamos a cada personaje (animales) del teatro.</li> <li>Diferenciamos como dicen los animales de la granja a diferencia de los animales salvajes.</li> <li>Identifican a cada personaje del teatro y cada niño imita al animal que más les gusta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plumones</li> <li>Colores</li> <li>Papeles de hoja bond</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le entrega una ficha con los animales de la granja para pintar.</li> <li><b>METACOGNICIÓN:</b></li> <li>• Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy? ¿A qué animales imitamos? ¿Cómo les pareció imitar a los animales de la granja?</li> <li>• TAREA: Imitamos en casa como dicen los animales de la granja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas</li> <li>• Hojas bond</li> </ul>
---------------	-------------------	---	--

## Título del teatro: “Lecciones de Escuela”

### 6 PERSONAJES:

1. **Elvira** (una jirafa)
2. **BooBoo** (un chimpancé)
3. **Kiko** (un mono capuchino)
4. **Sandy** (una osa hormiguera)
5. **Mary** (una osa pardo)
6. **Moto** (un gorila grande)

**AMBIENTACIÓN:** Hora de jugar en el patio de la escuela animal. Un patio amplio con un enorme árbol en todo el centro.

**INTRODUCCIÓN:** El patio de la escuela se encuentra lleno de todos los pequeños animales del bosque jugando, vemos todo tipo de animales.

BooBoo, Kiko y Sandy parecen divertirse mucho jugando al fútbol con una pelota autografiada por el mejor jugador de todo el continente. Observamos a Sandy y a Mary sentadas en una banca, animando el juego.

BooBoo y Kiko dejan de jugar estallando en risas y acercándose a Mary, Sandy y Elvira.

**Elvira:** (con lágrimas en los ojos) Eso que dices es muy hiriente.

Elvira se aleja llorando de ellos y se ubica en una esquina.

De pronto se escuchan unos pasos grandes y secos. BooBoo y Kiko dejan de reírse y quedan paralizados de miedo.

**Moto:** Pero miren quienes están aquí! Si son los autoproclamados “Mejores jugadores de la escuela” y miren quienes están con ellos! Las también autollamadas “Mas lindas de la escuela” Veamos qué hacen sin su pelota autografiada.

**Sandy:** Ustedes son los mejores jugadores de futbol de esta escuela! Y sin duda Mary y yo somos las más bonitas!

**Kiko:** Tal vez seas el mejor pateando la pelota BooBoo, pero yo sigo siendo el más veloz de los dos!

**BooBoo:** Soy el mejor pateador de esta escuela Kiko! Jamás podrás ganarme! **Mary:** Ni que lo digas, Sandy! Debe haber muchas en esta escuela que ya quisieran ser como nosotras!

**Elvira:** (tocándole el hombro a Sandy y Mary) Hola! Puedo sentarme con ustedes?

**Mary:** (Con tono odioso y mirando hacia arriba) Pero quién eres tú?

**Sandy:** (en tono burlón) Woow! Que largo cuello tienes!

**Elvira:** Si! Es porque soy una jirafa. Soy la especie más alta entre todos los animales terrestres!

**Mary:** Y siendo tan alta cómo crees que podremos contarte secretos? Tendríamos que escalar en ti para poder contártelos y nos llevaría una eternidad, sí que se vería ridículo! Jamás podrás ser nuestra amiga! No eres de nuestro tamaño!

Moto le  
arranca la  
pelota a  
Kiko y la  
lanza al  
árbol más  
alto de todo  
el patio.



**Moto:** Y ahora veamos que hacen sin su pretenciosa Sandy! (Moto agarra a Sandy y la monta en lo más alto del mismo árbol en donde puso la pelota autografiada)

**Moto:** (alejándose) Ja, ja, ja! Vamos a ver si alguien los ayuda, cosa que no creo!

Sandy no deja de gritar de miedo desde lo más alto del árbol. Kiko y BooBoo se ven desesperados al no saber qué hacer para ayudar a Sandy y bajar la adorada pelota. ary

en estado de shock, se ve pensativa. Todos los animales de la escuela los miran y se ríen. Ninguno demuestra ganas de ayudarles.

**Mary:** Creo que hay alguien que nos puede ayudar a bajar a Sandy y a la pelota. Alguien a quien desearía no tener que pedirselo.

Vemos a Mary acercarse a Elvira, quien sigue llorando sentada en una banquita de espaldas. No se ha percatado de lo sucedido.

**Mary:** Querida Elvira. Sé que haberme burlado de tu largo cuello hace unos segundos junto con mis amigos, no estuvo bien, y te quiero pedir disculpas. Ahora tu largo y fuerte cuello es lo único que puede ayudarnos en estos momentos.

**Elvira:** (*secando sus lagrimas y con voz emocionada*) Para qué podría ser buena, Mary?

Mary señala hacia el árbol. Elvira no puede creer lo que ve. Sale corriendo hacia el árbol.

**Elvira:** Baja por mi cuello Sandy! Sujétate bien de él y desciende poco a poco, no me harás daño y no podrás caerte, estaré protegiéndote!

Sandy, llorando, logra bajar del enorme árbol. Al tocar tierra le entrega la pelota autografiada a BooBoo y abraza fuertemente a Mary. Elvira se ve alegre.

**Mary:** Me siento terriblemente apenada contigo Elvira.

**Sandy:** Elvira, me has salvado. Y no debiste hacerlo pues hace un rato me burlaba de ti. Tienes un gran corazón, no sé como agradecértelo.

**BooBoo:** Yo sí sé como agradecer este enorme gesto! Kiko y yo queremos regalarte nuestra pelota autografiada en manera de disculpas!

**Elvira:** No puedo aceptarlo, es su preciada pelota!

**Kiko:** Si no la quieres aceptar, entonces que esta pelota se convierta en el símbolo de nuestra amistad que comienza desde ya!

Elvira se nota realmente emocionada y baja su cuello haciendo que Mary, Sandy, Kiko y BooBoo se monten en él.

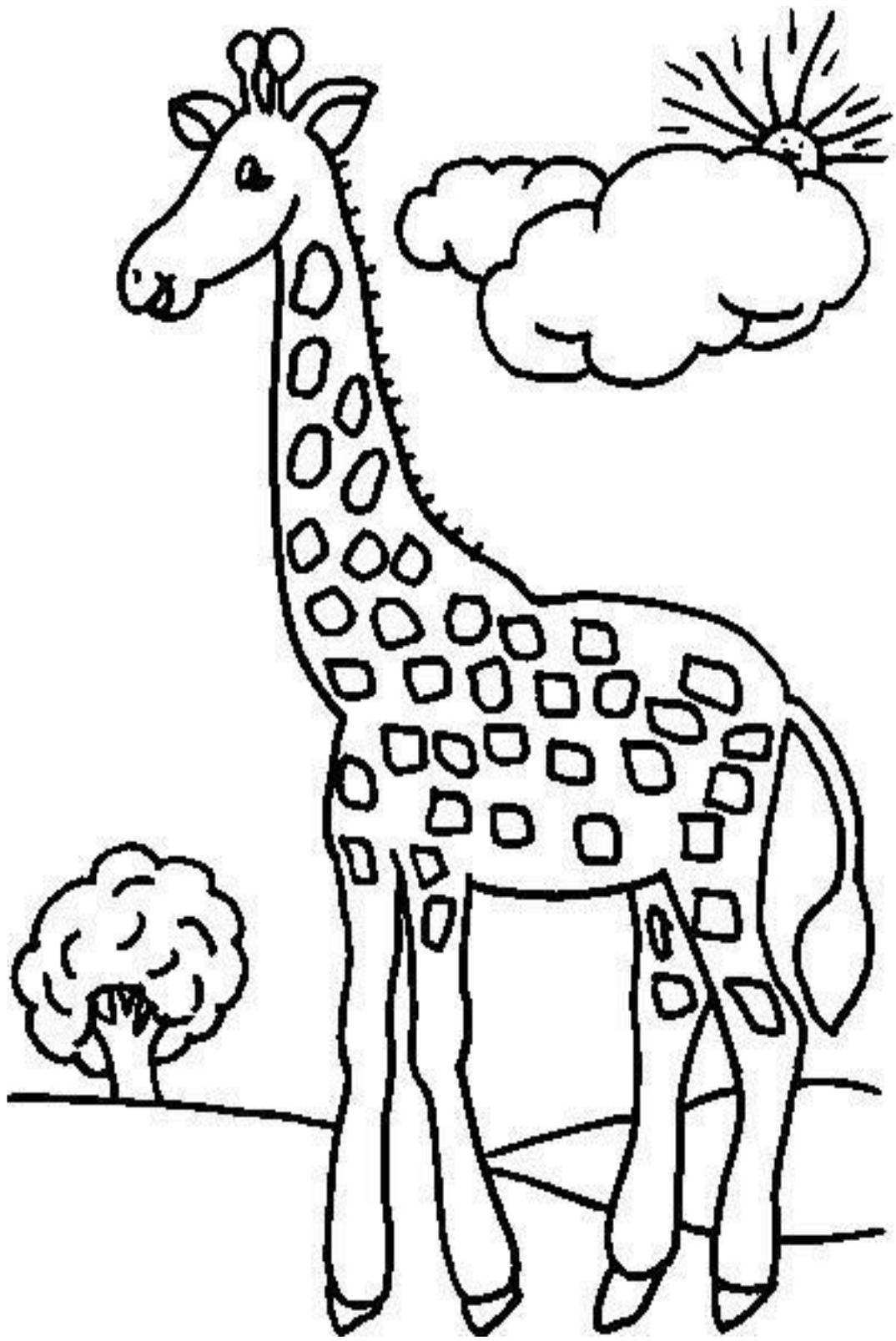
**Elvira** (*grita emocionada*): Será el comienzo de una divertida y muy diferente amistad!

De pronto, se vuelven a escuchar unos enormes y secos pasos en el piso. Vemos entrar a Moto y todos se quedan congelados.

**Moto:** Espero que esto les haya servido como una gran lección. Todos somos diferentes, pero muy importantes a nuestra manera. Si no hubiese sido por la gran altura del cuello de Elvira, Sandy no hubiese podido bajar. Debemos respetarnos y aceptar a los demás tal cual son. Si alguien es distinto a nosotros, no quiere decir que él sea mejor ni peor que nosotros. Todos somos iguales por dentro.

FIN.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. **TÍTULO** : “**Narra con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del teatro presentado**”

II. **DATOS INFORMATIVOS**

- 2.1 **Institución Educativa** : “**Julio Armando Ruiz**”  
 2.2 **Docente del aula** : **Felicita Ricardina Tadeo Cornelio**  
 2.3 **Alumna Investigadora** : **Luz Pomarina Huaman Vigilio**  
 2.4 **Grado** : **Inicial** **Fecha:** ...../...../.....  
 2.5 **Duración** : **90 minutos**

III. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Describe lo que sucede con los personajes del cuento.	Narra con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del teatro presentado.

IV. **SECUENCIA DIDÁCTICO**

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le damos la bienvenida a los niños y niñas.</li> <li>• Saludamos a Dios rezando una pequeña oración.</li> <li>• Narramos el cuento de “Los 7 cabritos y el lobo”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres de:</li> <li>• El lobo</li> <li>• Los 7 cabritos</li> <li>• Una casa</li> <li>• Costalitos</li> </ul>
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En seguida realizamos preguntas ¿De qué se trata el cuento narrado? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué moraleja nos enseña?</li> </ul>	
DESARROLLO	<b>Gestión acompañamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salimos al patio para realizar un pequeño teatro de “Los 7 cabritos y el lobo”.</li> <li>• Narramos los sucesos del teatro presentado con nuestras propias palabras.</li> <li>• Comentamos todo el hecho del cuento representado en el teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones</li> <li>• Colores</li> <li>• Papeles de hoja bond</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le entrega una ficha para que dibujen un suceso que más les guste.</li> </ul> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy sobre la enseñanza del cuento narrado? ¿Con cuál de los cabritos nos identificamos? ¿Qué debemos hacer ante un peligro?</li> <li>• TAREA: Dialogamos en casa sobre las personas extrañas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas</li> <li>• Hojas bond</li> </ul>
---------------	-------------------	---	--

## LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y  
NOMBRES.....

EDAD: ..... SECCIÓN: .....

FECHA.....  
.....

INDICADORES	SI	NO
Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
SUB INDICADORES		
Observa el teatro que se le presenta		
Comenta sobre el teatro observado		
Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatro presentado.		

## Título del teatro: "Los 7 cabritos y el lobo"

Érase una vez, una cabra madre que tenía 7 hijos, un buen día quiso llamarlos y les afirmó

**Cabra:** Mis pequeños cabritos, hoy iré al bosque, pues tengo que conseguir alimento para todos. Les digo que no abran la puerta a nadie, pues el lobo está rondando el bosque y pueden reconocerlo por su voz ronca y sus patas oscuras. Les quiere hacer daño.

**Cabritos:** Si mamá, tendremos cuidado y te haremos caso.

Los cabritos estaban cumpliendo lo que habían prometido a mamá cabra, después que ésta se fue a buscar comida, hasta que...

**Lobo:** (Tun tun) Abran cabritos míos, soy mamá.

**Cabritos:** No, no abriremos. Es una voz muy ronca y sabemos que no es mamá, sino el lobo feroz.

Fue así como el lobo se marchó molesto, sin decir nada. Posteriormente, se dirigió a un corral, comiendo una gran cantidad de huevos ayudando a tener una voz más fina.

Vuelve a la casa de los cabritos y tocó

**Lobo:** (Tun Tun) Abran pequeños hijos, soy mamá, dijo con una voz más fina que la primera vez.

**Cabritos:** Enséñanos la pata y sabremos si eres mamá

**Lobo:** Aquí la tienen hijos.

**Cabritos:** No, no te abriremos, tienes las patas oscuras, mientras que nuestra mamá cabra las tiene blancas. No cabe duda que eres el lobo feroz.

Más furioso aún que la primera vez, el lobo decidió marcharse, sin decir ni una palabra. Se encargó de ir al molino a meter sus patas en harina para así hacerlas más blancas y poder volver lo más rápido posible.

**Lobo:** (Tun Tun) Abran queridos cabritos, soy mamá Cabra.

**Cabritos:** Debes enseñarnos la pata primero, si quieres que abramos.

Al ver la pata blanca abrieron y al ver al lobo, corrieron a ver dónde se refugiaban sin que éste los viera. Sin embargo, por ser más rápido y fuerte este se iba tragando a cada uno al mismo tiempo de un solo bocado, excepto al más pequeño de los cabritos que había logrado entrar en la caja del reloj y no pudo encontrarlo.

Al llegar mamá cabra, de verdad, vió que su casa tenía la puerta abierta. Desde su llegada, empezó a ver que todo estaba desordenado y comenzó a llamar a sus hijos sin conseguir ninguna respuesta.

**Cabra:** Cabritos, hijos míos, ¿dónde se han escondido?

De repente, salió el cabrito más pequeño de su escondite.

**Cabrito menor:** Mamá, el lobo nos ha engañado diciendo que era tu persona, al entrar se comió a todos mis hermanos.

La cabra, tomó unas tijeras, con hilo y agua y salió de casa, con lágrimas en los ojos. Seguidamente, vio al lobo acostado en la orilla del río, roncando.

**Cabra:** Este lobo, los tiene en su panza, pues está hinchada. Salvaré a mis cabritos.

Tomó las tijeras para abrir la barriga del lobo y todos sus cabritos salieron saltando de la felicidad, sin darse cuenta el lobo, la cabra le llenó la barriga de piedras y lo cosió.

Con sus hijos se marchó a casa, mientras que el lobo al despertarse se quiso levantar pero por las piedras y su gran peso no lo consiguió, sino que rodó cayendo al río y se ahogó.



## LISTA DE COTEJO

APELLIDOS ..... Y  
NOMBRES.....

EDAD: ..... SECCIÓN: .....

FECHA.....  
.....

INDICADORES	SI	NO
Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
SUB INDICADORES		
Observa el teatro que se le presenta		
Comenta sobre el teatro observado		
Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatropresentado.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

SEÑALA LAS CARACTERÍSTICAS DE PERSONAS, ANIMALES Y OBJETOS QUE INTERVIENEN EN EL TEATRO PRESENTADO.

**TITULO:** “Señala las características de personas, animales y objetos que intervienen en el teatro presentado”

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1 Institución Educativa : “Julio Armando Ruiz”  
 2.2 Docente del aula : Felicita Ricardina Tadeo Cornelio  
 2.3 Alumna Investigadora : Luz Pomarina Huaman Vigilio  
 2.4 Grado : Inicial Fecha:  
 2.5 Duración : 90 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Describe lo que sucede con los personajes del cuento.	Señala las características de personas, animales y objetos que intervienen en el teatro presentado.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recibimos a los niños con un canto de amistad.</li> <li>Narramos el cuento de “Pinocho”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plumones</li> <li>Objetos</li> <li>Colores</li> <li>Papeles de hoja bond</li> </ul>
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>En seguida realizamos preguntas ¿De qué se trata el cuento narrado? ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué está hecho pinocho?</li> </ul>	
DESARROLLO	Gestión acompañamiento	Realizamos un pequeño teatro de “Pinocho” con títeres. Señalamos de que materiales y que características tienen los personajes y objetos que intervienen en el teatro presentado. Diferenciamos las características de los personajes si son iguales al de los objetos.	Títeres de: Pinocho El hada madrina El abuelo Guepeto El grillo Pepito El gato Figaro El pescadito Cleo El zorro malo con su aliado el gato.
CIERRE	Evaluación	Se le entrega una ficha dibujada a pinochopara que peguen palitos de chupete <b>METACOGNICIÓN:</b> Preguntamos: ¿Qué realizamos hoy? ¿Qué características tiene los personajes? ¿Qué nos pareció el teatro realizado?	Fichas Hojas bond Palitos de chupete

		TAREA: Observamos los objetos de la casa e identificamos que características tienen.	
--	--	--	--

## Título del teatro: “PINOCHO”

Una historia donde se refleja la vida de un muñeco de madera convertido en un niño de carne y hueso, el cual aprende que las mentiras nunca son la mejor opción, a pesar de las situaciones.

### Personajes:

- Pepe grillo
- Mago
- Gepetto
- Pinocho
- Gato
- Zorro
- Dueño del teatro

Un día con la magia impuesta en el taller de Don Gepetto, pepe grillo había decidido la noche anterior, dormir allí. Esa misma noche, llega Gepetto a su taller con mucho trabajo por adelantar.

**Gepetto:** Hoy tengo mucho que hacer y empezaré, tallando un buen trozo de madera.

**Pepe Grillo:** Veré que hace este carpintero, me esconderé de este lado para observar.

**Gepetto:** Por fin he terminado mi maravillosa escultura, un muñeco original con una nariz realmente largo y ya tengo el nombre ideal, tendrás el nombre de Pinocho. Ahora si, me voy a dormir.

*Al salir Gepetto, se encendió una magnífica luz brillante que embargaba todo el taller y era por su nuevo muñeco, pues un mago se había deslumbrado ante esta creación.*

**Mago:** que hermoso muñeco ha creado este carpintero, cómo quisiera que hablara y caminara, pero sabrás que algún día serás de carne y hueso.

*Mientras el mago salía del taller, Pinocho se convirtió y dio un grito de felicidad*

**Pinocho:** ¡Oh que bien! Soy un niño de verdad, puedo caminar y también hablar. Pero ya va ¿Qué haces tu escondido?

**Pepe Grillo:** Me acercaré solo con una condición, que serás mi amigo.

**Pinocho:** Pero por supuesto, prometido.

*A la mañana siguiente, Gepetto se dio cuenta de este gran milagro y exclamó*

**Gepetto:** ¡Que felicidad siento por esto! Pero ahora tendrás que ir a la escuela

En el camino a la escuela, pinocho se consiguió con un gato y un zorro un tanto mentirosos, preguntándole a pinocho a donde se dirigía.

**Pinocho:** voy a la escuela, debo aprender.

**Gato:** No vayas, allá perderás el tiempo.

**Zorro:** Mejor diviértete con nosotros en el teatro de títeres, igual tu padre no se enterará.

**Pinocho:** Seguro que si, vamos al teatro.

*En el teatro se consiguieron al dueño, el cual hizo referencia a que por su nariz, Pinocho podía ser el muñeco favorito de todas sus marionetas. Todo iba bien, hasta que después de unas cuantas horas, Pinocho ya extrañaba a su padre, por lo que le suplicó al dueño que debía irse.*

**Dueño:** No te irás a ninguna parte, eres la atracción del público.

Después de unas cuantas lágrimas, el dueño del teatro permitió que se fuera. Al llegar a casa, Gepetto preocupado llamó a Pinocho.

**Gepetto:** ¿Dónde estabas pinocho? Estábamos muy preocupados.

**Pinocho:** La maestra me mandó a hacer muchas actividades, por eso demoré.

**Gepetto:** Pinocho, tu nariz ha crecido más de lo normal.

El mago había castigado a pinocho que con cada mentira, la nariz se haría más larga.

Los días siguientes, pinocho hacía lo mismo y volvía a mentir sin dejar de ver que su nariz crecía más y más. Al llegar a casa el último día. Pinocho vió una carta de Gepetto dejando saber que iba a buscarlo en el mar.

Pinocho y pepe grillo fueron al mar a buscarlo. cuando se dieron cuenta que tuvo la mala suerte de que fue tragado por una ballena azul.

Ambos amigos capturaron a la ballena y se metieron en su boca para salvar a Gepetto.

**Gepetto:** Aquí estoy hijo, ayúdenme.

*Los 3 se dispusieron a formar una fogata dentro de la ballena, de manera que esta estornudara y salieran rápidamente de ella. Y Así fue...*

*Al llegar a casa, Pinocho se consiguió con el mago a quien le suplicó que le devolviera su nariz, pues no sería mentiroso ni travieso. Fue así como lo hizo y Pinocho jamás volvió a decir mentir*





## LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y  
NOMBRES.....

EDAD: ..... SECCIÓN: .....

FECHA.....

INDICADORES	SI	NO
Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
SUB INDICADORES		
Observa el teatro que se le presenta		
Comenta sobre el teatro observado		
Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatro presentado.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

DIFERENCIA A LOS PERSONAJES, ANIMALES Y OBJETOS QUE INTERVIENEN EN EL TEATRO, DE ACUERDO A LAS ACCIONES QUE REALIZAN.

I. **TITULO** : “Diferencia a los personajes, animales y objetos que intervienen en el teatro, de acuerdo a las acciones que realizan”

### II. DATOS INFORMATIVOS

2.1 Institución Educativa : “Julio Armando Ruiz”

2.2 Docente del aula : Felicita Ricardina Tadeo Cornelio

2.3 Alumna Investigadora : Luz Pomarina Huaman Vigilio

2.4 Grado : Inicial Fecha:

2.5 Duración : 90 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Describe lo que sucede con los personajes del cuento.	Diferencia a los personajes, animales y objetos que intervienen en el teatro, de acuerdo a las acciones que realizan.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ingresamos al aula y nos saludamos entonando una canción.</li> <li>Narramos el cuento de “Blanca nieves y los 7 enanos”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Plumones</li> <li>-Objetos</li> <li>-Colores</li> <li>-Papeles de hoja bond</li> </ul>
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>En seguida realizamos preguntas ¿De qué se trata el cuento narrado? ¿Los personajes serán iguales? ¿Cómo son los personajes realizados de títere?</li> </ul>	
	Gestión acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos un teatro de “Blanca nieves y los 7 enanos”</li> <li>Diferenciamos la participación de cada personaje realizado en el teatro.</li> <li>Observamos que acciones hacen los animales del bosque para ayudar a Blanca Nieves.</li> </ul>	Títeres de: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Blanca Nieves</li> <li>-Los 7 enanos</li> <li>-La bruja</li> <li>-El príncipe</li> <li>-Los animales</li> </ul>

<b>DESARROLLO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñamos a los niños y niñas que no todos hacemos las mismas acciones.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le entrega fichas para que diferencien las acciones de cada personaje.</li> </ul> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué diferencia encontramos en los personajes? ¿Por qué es importante saber diferenciar?</li> </ul> <p>TAREA: Diferenciamos los objetos de la casa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fichas</li> <li>-Hojas bond</li> </ul>

## Cuento Disney: “Blancanieves y los 7 enanitos”



Blancanieves era una bella niña que tenía grandes sentimientos. Siendo aún muy pequeña su madre murió y, tiempo después, su padre volvió a rehacer su vida al lado de otra mujer. La madrastra de Blancanieves era una terrible mujer y la envidiaba muchísimo a causa de su belleza. La madrastra de Blancanieves poseía un espejo mágico que era capaz de decirle quien era la mujer más guapa del reino. Ella siempre muy confiada le decía:

– Ohhh espejito mágico, ¿podrías decirme tu quién es la más guapa?

– Eres tú mi señora, la más bella de todas – el espejo respondía ante la petición de su ama.

Hubo una ocasión en que la respuesta del espejo no fue la que ella acostumbraba a escuchar sino que en su lugar dijo:

– Mi señora eres tú muy guapa pero, siento decirle que hoy Blancanieves es más guapa.

Al escuchar aquella respuesta la mujer enfureció muchísimo pues no entendía que Blancanieves fuese la más hermosa. Debido a esto reunió a todos sus sirvientes con prisa y les dijo:

– Hace unos instantes el espejo mágico me ha revelado que ahora Blancanieves es más guapa que yo. Es por esto que les ordeno que la

capturen, la lleven al bosque y la maten, y para estar segura de que cumplieron la orden, me traen en una caja su corazón.

Todos los sirvientes, ante tal orden, fueron en busca de la joven y al encontrarla le propusieron ir a dar un paseo por el bosque. Mientras daban el paseo, todos los empleados iban comentando que no podían hacer eso porque la pequeña Blancanieves era muy buena y noble y no se merecía ese castigo.

Después de un rato caminando llegaron a las profundidades del bosque, y ahí todos los sirvientes le contaron que su madrastra los había enviado a matarla pero que ellos no podía hacer eso, la dejaron ahí y le pidieron que huyera. En su lugar, le llevaron a la madrastra un corazón de un jabalí para que no sospechara.

La pobre muchacha empezó a caminar por el bosque hasta que encontró una pequeña casita y entró. En el interior todo era muy pequeño, había una mesa muy chiquitica, 7 sillitas y 7 camitas. La pobre Blancanieves tenía mucha hambre y estaba un poco cansada así que se comió todo lo que había en los siete platitos y después se acostó sobre las siete camitas.

Esta pequeña casita que Blancanieves había invadido tenía dueños, y no eran nada más y nada menos que siete enanitos. Al llegar estos a la casa se percataron como la niña dormía tan placenteramente sobre sus camas. Uno de los presentes al verla dijo:

– ¡Nunca había visto tanta belleza! Vean que linda es.

– Si es muy bella – respondió otro de los enanos – Podría quedarse a vivir con nosotros.

Y así sucedieron las cosas, al despertar ella les contó todo lo que había sucedido y las terribles cosas que su madrastra pretendía. Al terminar le pidieron que se quedara con ellos y ella accedió muy contenta.

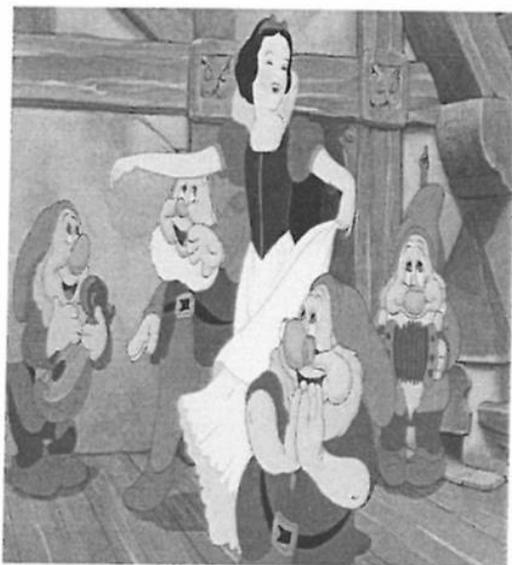
La madrastra no se daba por vencida y seguía preguntándole a su espejo que quien era la más guapa de todas, y el espejo como no podía mentir, respondía una y otra vez:

– Mi señora eres tú muy guapa pero, siento decirle que hoy Blancanieves es más guapa.

La madrastra muy enfadada decía – esto no puede ser, ella está muerta, yo vi su corazón.

El espejo ante tal exclamación le dijo a su señora:

– Siento decirle que fue engañada, ella no está muerta, sino que vive aún, y está en una pequeña casa en el bosque junto a siete enanitos.



La madrastra muy enfadada, al descubrir que había sido engañada y que la joven aún vivía, se disfrazó de vieja y se dirigió hacia donde estaba la pequeña. Para poder acabar de una vez con ella, llevaba una cesta con manzanas que estaban envenenadas. Al llegar a la casa tocó a la puerta y Blancanieves dijo:

– ¿Quién llama a la puerta? – dijo Blancanieves.

– Mi niña, soy una anciana muy pobre y he venido a traerte manzanas – respondió la malvada madrastra.

Al escuchar esas palabras, Blancanieves abrió la puerta y al ver las hermosas manzanas no pudo resistirse. Tomó una y inmediatamente cayó muerta. La terrible mujer se marchaba riendo mucho y muy alegre de que por fin había logrado acabar con Blancanieves y ser ella la más hermosa de todas.

Los enanitos, al llegar a la casa se encontraron a Blancanieves tendida en el suelo y ellos muy entristecidos empezaron a llorar. Los enanitos muy apenados construyeron una caja de cristal en la que pusieron a Blancanieves y la trasladaron al bosque. Mientras estaban allí, el príncipe pasó y se quedó maravillado con la belleza de Blancanieves y sintió mucho la tristeza de los enanitos. Fue entonces cuando decidió abrir la caja y besar a Blancanieves, que despertó.

¡Qué alegría tenían todos los enanos cuando vieron que Blancanieves estaba viva, no paraban de saltar de la emoción! Después de esto el príncipe se casó con Blancanieves y ellos junto a los siete enanitos vivieron juntos en el palacio.



## LISTA DE COTEJO

Y

APELLIDOS .....

NOMBRES.....

EDAD: ..... SECCIÓN: .....

FECHA.....

.....

INDICADORES	SI	NO
Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
<b>SUB INDICADORES</b>		
Observa el teatro que se le presenta		
Comenta sobre el teatro observado		
Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatro presentado.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

SEÑALA PORQUE OCURRE LOS HECHOS QUE SE QUE SE PRESENTAN EN EL TEATRO PRESENTADO.

**I. TITULO** : “Señala porque ocurre los hechos que se presentan en el teatro presentado”

### II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1 Institución Educativa : “Julio Armando Ruiz”  
 2.2 Docente del aula : Felicita Ricardina Tadeo Cornelio  
 2.3 Alumna Investigadora : Luz Pomarina Huaman Vigilio  
 2.4 Grado : Inicial Fecha: .....  
 2.5 Duración : 90 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Describe el proceso de crecimiento de las plantas	Describe lo que sucede con los personajes del cuento.	Señala porqué ocurren los hechos que se presentan en el teatro presentado.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>Motivación</b>	Nos saludamos cantando “Como están amigos, cómo están” Comenzamos narrando el cuento del “Patito feo”	Colores Imágenes
	<b>Saberes previos</b>	En seguida realizamos preguntas ¿De qué se trata el cuento? ¿Qué hechos presentan los personajes? ¿Por qué estará así?	
	<b>Gestión acompañamiento</b>	Se presenta a los niños un teatro de títeres del “Patito feo”  Al terminar les ayudamos a reconocer los hechos que se presentó en el teatro.  Solicitamos a los niños a señalar que hechos ocurren en el teatro presentado.  Dialogamos sobre los hechos que presentan cada personaje.	Títeres de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patito.</li> <li>• Mama pata.</li> <li>• Hermanos del patito.</li> <li>• El cisne.</li> <li>• Animales de la granja.</li> </ul>

## El Patito Feo

Escenario: Paisaje con casas de campo.

En el escenario está la señora pata con los patitos, cuando entra la pata 1, y empieza a hablar el narrador.

NARRADOR: Cuando la señora pata acabó de incubar y nacieron los polluelos todos hicieron grandes elogios de los pequeños patitos, pero al rato la señora pata se dio cuenta que faltaba por romperse un huevo.

PATA 1: ¿Oh que patitos! Son preciosos. Enhorabuena, señora pata.

PATA MADRE: Gracias señora pata.

PATA 1: Pero aún falta un huevo por nacer.

PATA MADRE: Si, se está haciendo el remolón y me va a hacer esperar unos días.

NARRADOR: Pasaron unos días y cuando la pata madre ya empezaba a pensar que de aquel huevo no nacería nada, apareció un nuevo pollito, pero que susto se dio al verle.

PATITO FEO: ¡Piu, piu, piu!

PATA MADRE: Horror, que feo es.

PATA 1: Señora pata, ese polluelo no será de algún pavo, dejado en su nido por error.

PATA MADRE: Puede ser.

PATA 1: Es que no se parece en nada al resto de los polluelos.

NARRADOR: Cuando al día siguiente fueron al estanque y le vio nadar, a la pata madre no le quedó ninguna duda de que era un patito y no un pavo, por lo bien que nadaba, pero a pesar de todo, los demás patos le insultaban..

PATITO 1: Patito feo, patito feo.

PATITO 2: Cuello largo.

PATITO 1: Plumias cortas.

PATITO 2: Pequeño monstruito.

PATITO 1: Eres horrible.

PATITO 2: ¡Aparta, no te arrimes a mí!

PATA MADRE: Ven aquí a mi lado y vosotros dejarle de insultar.

¿Qué mal os ha hecho el pobre?

NARRADOR: El pobre patito estaba desesperado.

PATITO FEO: ¿Qué culpa tengo yo de ser feo?

PATO PADRE: Ninguna hijo.

PATITO FEO: Pues entonces porque se meten conmigo

PATO PADRE: Si no fueras mi hijo, hasta yo te daría un picotazo.

NARRADOR: Tanto sufría el pobre patito que un día aprovechando un descuido de sus padres, huyó del corral y caminó durante días y días, hasta que llegó a una laguna, donde cansado y con mucha hambre se quedó dormido, hasta que le despertaron las burlas de dos patos silvestres.

PATO SILVESTRE 1: ¡Mira! que cosa más fea!

PATO SILVESTRE 2: ¡Pero si es un pato!

PATO SILVESTRE 1: ¿Has visto alguna vez un pato tan feo?

PATO SILVESTRE 2: Jamás y seguro que no lo volverá a ver más.

(Suenan unos disparos, caen abatidos los dos patos silvestres y llega un perro)

PATITO FEO: ¡Este perro me despedaza!

PERRO: ¿Qué será esta cosa tan fea?

(Se arrima le mira y da dos vueltas a su alrededor)

PERRO: No merece la pena, esta cosa no vale para nada, es tan fea que si le llevo esto a mis dueños seguro que se enfadan conmigo.

(Coge a los otros patos y les saca fuera)

PATITO FEO: Soy tan feo que ni los perros se atreven a morderme.

NARRADOR: Cuando se marchó el perro el patito siguió andando y se encontró con un gato y una gallina.

PATITO FEO: ¡Hola! Me puedo quedar aquí con vosotros?

GATO: ¿Quién eres tú?

PATITO: Soy un patito.

GALLINA: Pues mira que eres feo.

GATO: ¿Sabes arquear el lomo y hacer ronrón?

PATITO FEO: No.

GALLINA: ¿Sabes poner huevos?

PATITO FEO: Tampoco.

GATO: Pues nuestra ama no te va a querer.

GALLINA: Si no sabes hacer nada, es mejor que te vayas ahora mismo de aquí, antes de que te eche nuestra ama.

NARRADOR: El patito humillado, agachó la cabeza y se fue.  
(Se va hacia un lado y salen los otros)

NARRADOR: Llegó el invierno y el patito estaba a punto de quedarse congelado cuando lo encontró una campesina y lo llevó a su casa.

CAMPESINA: Pobre patito, está medio congelado. Ven conmigo que yo te cuidaré.

NARRADOR: Allí pasó todo el invierno, pero un día intentó aprender a volar y tiró al suelo un jarrón y lo rompió.

CAMPESINA: Maldito pato, encima de que te he cuidado. ¡Ven aquí, que te voy a dar...!

(El patito escapa y vuelve a entrar convertido en cisne)

NARRADOR: El patito escapó corriendo y llegó a un lago.

PATITO FEO (cisne): Vaya desgracia la mía nadie me quiere.

(Entra un cisne)

PATITO FEO (cisne): ¡Qué bonito es! Ya podía haber sido yo como él. Me acercaré para ver si me deja estar con él.

PATITO: Hola, ¿quién eres?

CISNE: Yo soy un cisne y siempre vengo por estas fechas a este lago.

PATITO FEO (cisne): Pues yo soy un patito, que como soy muy feo nadie me quiere.

CISNE: ¡Qué tonterías dices! ¡Tú no eres un pato, tú eres un cisne! ¡Mírate en el agua!

NARRADOR: El pobre patito se miró en el agua y casi se desmaya del susto, pues le habían cambiado las plumas y era un verdadero cisne blanco.

PATITO FEO (cisne): Es verdad, soy un cisne como tú (comienza a dar saltos).

NARRADOR: A partir de ese día el patito fue muy feliz con sus nuevos compañeros.

\*\*FIN\*\*





[cuentosparacolorear.com](http://cuentosparacolorear.com)

## LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES.....

EDAD: ..... SECCIÓN: .....

FECHA.....

INDICADORES	SI	NO
Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
<b>SUB INDICADORES</b>		
Observa el teatro que se le presenta		
Comenta sobre el teatro observado		
Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatro presentado.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

PARTICIPA EN CONVERSACIONES Y DIALOGOS EN CONOCINEDO MEJOR A LAS PLASTELINAS.

**TITULO:** “Participa en conversaciones y diálogos en “Conociendo mejor a las plastelinas”.

### II. DATOS INFORMATIVOS

2.1 Institución Educativa : “Julio Armando Ruiz”

2.2 Docente del aula : Felicita Ricardina Tadeo Cornelio

2.3 Alumna Investigadora : Luz Pomarina Huaman Vigilio

2.4 Grado : Inicial Fecha:

2.5 Duración : 90 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

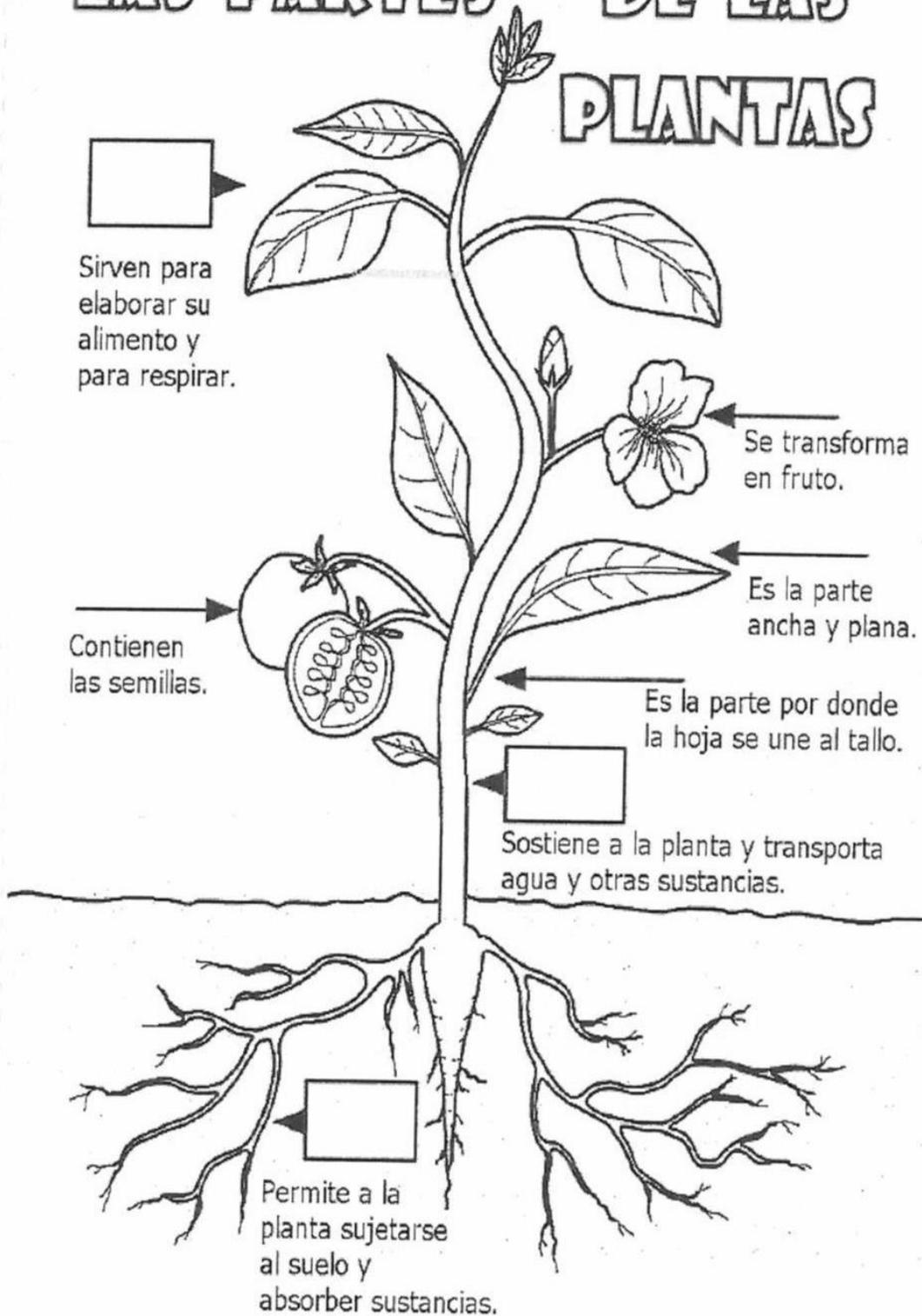
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
CIENCIA Y AMBIENTE	Ciclo vital de las plantas. Partes de las plantas.	Describe el proceso de crecimiento de las plantas	Valora y cuida las plantas con mucho esmero.	Participa en conversaciones y diálogos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

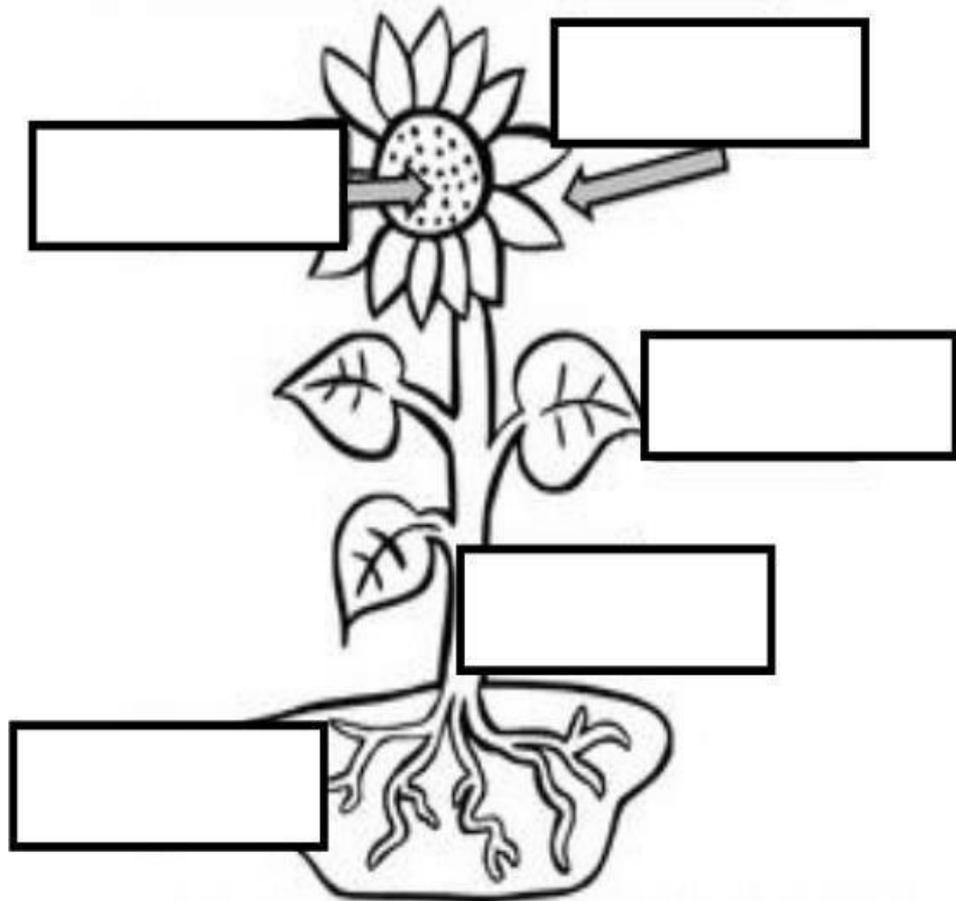
M	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les da la bienvenida expresándoles la alegría de seguir reforzándolos.</li> <li>Entonan la canción “Las plantitas”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papelógrafos</li> <li>plumones</li> </ul>
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las interrogantes ¿De qué se trata la canción? ¿Las plantas tienen vida? ¿Qué partes tiene la planta?</li> </ul>	
DESARROLLO	Gestión acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostramos a los niños una maceta con una planta de margarita.</li> <li>Mientras observan, le vamos explicando las partes de una planta.</li> <li>Analizan y comentan sobre el ciclo de vida de una planta.</li> <li>Dialogan y participan en las preguntas dadas por la maestra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maceta con una planta</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entrega afiches para que reconozcan las partes de una planta</li> </ul> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos: ¿las plantas serán importantes en nuestra localidad? ¿Qué pasaría si arranco todas las hojas?</li> <li>• TAREA: Dialogamos en casa observó</li> <li>• ando una planta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Plumones</li> </ul>
--	--	--	--

# LAS PARTES DE LAS PLANTAS



Colorea y etiqueta según te indican.



1. El **tallo** es marrón.
2. La **flor** es amarilla.
3. La **raíz** es negra.
4. Las **hojas** son verdes.
5. Las **semillas** son naranjas.

## LISTA DE COTEJO

Y

APELLIDOS .....

NOMBRES.....

EDAD: ..... SECCIÓN: .....

FECHA.....

INDICADORES	SI	NO
Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
SUB INDICADORES		
Observa el teatro que se le presenta		
Comenta sobre el teatro observado		
Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatro presentado.		

## UN POLLITO AMARILLITO

Puso la gallina  
un huevo chiquito  
y nació un pollito  
todo amarillito.

Como una bolita  
de suave algodón  
el pollito era  
del color del Sol.





## LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES.....

EDAD: .....

SECCIÓN: .....

FECHA.....

INDICADORES	SI	NO
Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
<b>SUB INDICADORES</b>		
Observa el teatro que se le presenta		
Comenta sobre el teatro observado		
Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatro presentado.		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9**

**PARTICIPA EN JUEGO ORALES, EXPRESANDO RIMAR Y ADIVINANZAS**

**I. TÍTULO: “Participa en juegos orales, expresando rimar y adivinanzas”**

**II. DATOS INFORMATIVOS**

- 2.1 Institución Educativa: “Julio Armando Ruiz”  
 2.2 Docente del aula: Felicit Ricardina Tadeo Cornelio  
 2.3 Alumna Investigadora: Luz Pomarina Huaman Vigilio  
 2.4 Grado: Inicial Fecha: ...../...../.....  
 2.5 Duración: 90 minutos

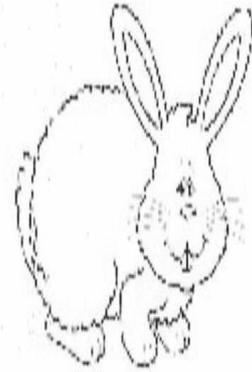
**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información de rimas y adivinanzas aprendidas.	Describe lo que sucede con los juegos orales.	Participa en juegos orales, expresando rimas y adivinanzas

**VI. SECUENCIA DIDÁCTICA**

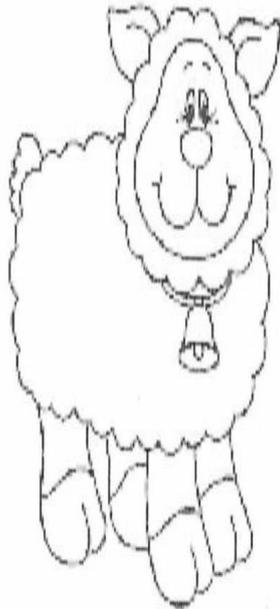
M	PROCESOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se recepción a los niños con alegría entonando la canción “Buenos días amiguitos”.</li> <li>Se reúne a los niños en semicírculo para jugar en un ludo de palabras que la maestra realizó.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ludo de palabras</li> <li>Tarjetas</li> <li>Imágenes</li> </ul>
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las interrogantes ¿Qué decían las palabras en el juego del ludo? ¿Por qué cambiaban las palabras del ludo?</li> </ul>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente lee en voz alta una adivinanza</li> <li>Los niños, niñas tratan de adivinar participando activamente.</li> <li>Se anota la respuesta en la pizarra</li> <li>Recordamos a los niños y niñas que expresarse es muy bueno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papelote</li> <li>Plumones</li> </ul>
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan una adivinanza para que adivinen sus compañeros.</li> </ul> METACOGNICIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas bond</li> <li>Plumones</li> <li>Colores</li> </ul>

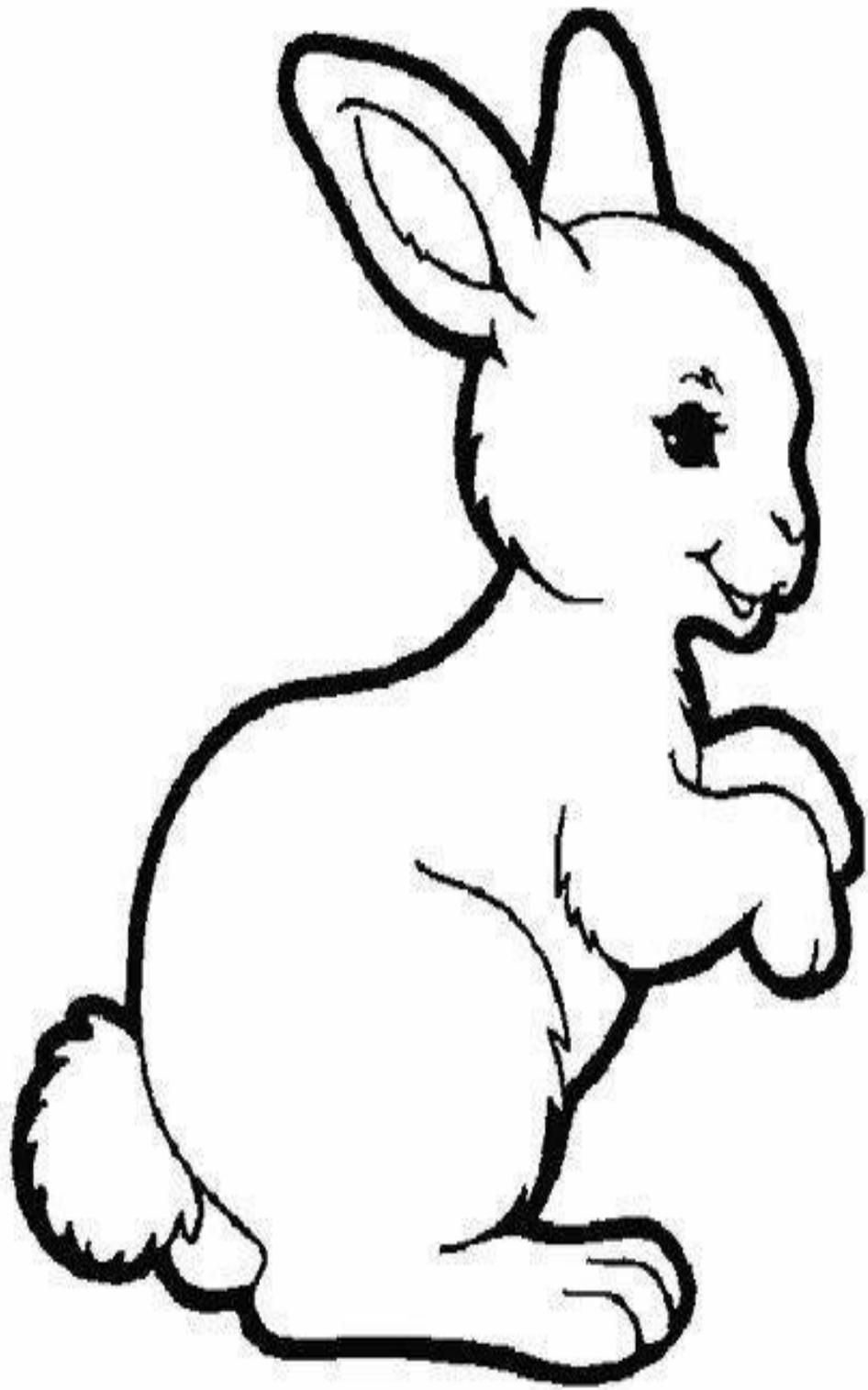
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Preguntamos: ¿De qué trataba el juego? ¿la adivinanza nos pareció fácil? ¿Te gustó participar?</li><li>• TAREA: realizamos juegos orales en casa.</li></ul>	
--	--	---	--



## ADIVINAZA

MUUUCHO YO CAMINO,  
MUUY FELIZ POR EL PRADO.  
LECHE RICA YO TE DOY.  
A VER SI SABES QUIÉN SOY.





## LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y  
NOMBRES.....  
  
EDAD: ..... SECCIÓN: .....  
  
FECHA.....  
.....

INDICADORES	SI	NO
Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
SUB INDICADORES		
Observa el teatro que se le presenta		
Comenta sobre el teatro observado		
Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatro presentado.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### PARTICIPA EN JUEGOS ORALES, EXPRESANDO RIMAR Y ADIVINANZAS

#### I. TÍTULO: “Participa en juegos orales, expresando rimar y adivinanzas”

#### II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1 Institución Educativa: “Julio Armando Ruiz”  
 2.2 Docente del aula: Felicita Ricardina Tadeo Cornelio  
 2.3 Alumna Investigadora: Luz Pomarina Huamán Vigilio  
 2.4 Grado: Inicial Fecha: ...../...../.....  
 2.5 Duración: 90 minutos

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información de rimas y adivinanzas aprendidas.	Describe lo que sucede con los personajes del cuento.	Espera su turno para hablar.

#### VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo cariñosamente a los niños de mi aula y dialogo con ellos sobre la actividad que realizaran.</li> <li>La docente narra el cuento de “Ricitos de oro”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuento de: Ricitos de oro.</li> </ul>
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué se trata el cuento narrado? ¿Por qué crees que a Ricitos le gustaba todo del osito? ¿Quiénes son los personajes?</li> </ul>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente lee en voz alta una adivinanza</li> <li>Los niños, niñas tratan de adivinar participando activamente.</li> <li>Se anota la respuesta en la pizarra</li> <li>Recordamos a los niños y niñas que expresarse es muy bueno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papelote</li> <li>Imágenes</li> <li>Plumones</li> </ul>
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se verifica el logro de la capacidad a través de una práctica calificada.</li> </ul> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué aprendimos? ¿Es importante esperar nuestro turno para hablar?</li> <li>TAREA: Aprendemos escuchar a nuestros padres en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas de practica calificada.</li> <li>Colores</li> <li>Lápices</li> </ul>

Los ositos tenían mucha hambre y querían comer, pero cuando papá oso vio su plato, exclamó con un gran vozarrón: ¿quién ha probado mi sopa? Mamá osa también miró su plato y dijo con voz más suave: ¿y quién ha probado la mía? Cuando el osito pequeño vio su plato, dijo con una vocecita muy dulce: ¿quién se ha comido mi sopa y me ha dejado sin nada? El osito pequeño se echó a llorar pero la mamá osa le dijo: "no llores, que enseguida te preparo más".



Papá oso estaba muy enfadado. "alguien ha entrado en nuestra casita", dijo refunfuñando, y empezó a mirar por todos los rincones. De pronto, se paró delante de su silla y exclamó con un gran vozarrón: ¿quién se ha sentado en mi silla? La mamá osa también empezó a mirar por todos los rincones y con voz más suave dijo: ¿y quién se ha sentado en mi sillón?



El osito pequeño corrió hacia su silla y dijo con su vocecita dulce: ¿quién se ha sentado en mi silla? ¡está hecha añicos!

A continuación, los tres ositos entraron en el dormitorio.

Papá oso vio su cama y exclamó con un gran vozarrón: ¿quién se ha acostado en mi cama?

Mamá osa vio su cama y dijo con voz más suave: ¿y quién se ha acostado en la mía?

El osito pequeño se acercó a su cama y dijo con su voz dulce: ¿quién se ha acostado en mi cama?

¡mirad, todavía está durmiendo!

Ricitos de oro se despertó y al abrir los ojos se llevó un buen susto porque a los pies de la cama había tres osos que la miraban.

Ricitos de oro saltó de la cama y se escapó por la ventana. Corrió sin parar hasta que llegó a su casa, donde la esperaba su mamá.

Los tres ositos no volvieron a ver a ricitos de oro nunca más y ricitos de oro nunca jamás volvió a pasear sola por el bosque.

Fin



## LISTA DE COTEJO

Y

APELLIDOS

NOMBRES.....

EDAD: ..... SECCIÓN: .....

FECHA.....

.....

INDICADORES	SI	NO
Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
SUB INDICADORES		
Observa el teatro que se le presenta		
Comenta sobre el teatro observado		
Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatro presentado.		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11**

**ESUCHA MIENTRAS SU INTERLOCUTOR**

**I. TITULO: “ESUCHA MIENTRA SU INTERLOCUTOR”**

**II. DATOS INFORMATIVOS**

- 2.1 Institución Educativa: “Julio Armando Ruiz”  
 2.2 Docente del aula: Felicita Ricardina Tadeo Cornelio  
 2.3 Alumna Investigadora: Luz Pomarina Huamán Vigilio  
 2.4 Grado: Inicial Fecha: ...../...../.....  
 2.5 Duración: 90 minutos

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

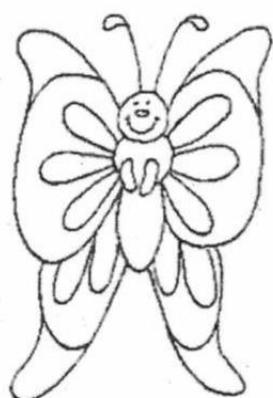
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Escucha atentamente lo que se le enseña	Escucha mientras su interlocutor habla..

**VI. SECUENCIA DIDÁCTICA**

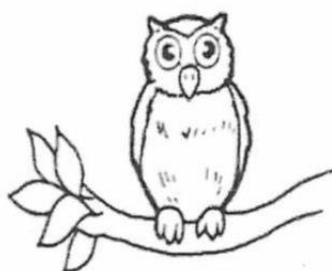
M	PROCESOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos acogiendo a todos con alegría y los motivamos a realizar una técnica de respiración.</li> <li>• Seguidamente cantamos la canción de “Pimpón”</li> </ul>	Silla Carteles
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos a los niños y niñas ¿Nos gusta cantar? ¿Cómo era pimpón? ¿Escuchaste toda la canción?</li> </ul>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra pone un video de la mariposita que no quería ir a su escuela.</li> <li>• Luego pide a los niños a escuchar atentamente sobre el video.</li> <li>• Dialoga con los niños como pueden ayudara la mariposita.</li> <li>• Pregunta a las niñas y niños para ver si están atentos y formular preguntas sobre el video.</li> <li>• Observamos si todos escuchan nuestra respuesta mencionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DVD</li> <li>• Plumones</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p style="text-align: center;">Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le entrega una ficha para colorear a la mariposita.</li> <li><b>METACOGNICIÓN:</b></li> <li>• La maestra pregunta ¿Creen que nos da un mensaje el video? ¿Por qué mariposita no quería ir a la escuela? ¿Por qué cambio de idea? ¿Qué le gusta de su escuela?</li> <li>• TAREA: Escuchar la música que te gusta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas</li> <li>• Hojas</li> <li style="padding-left: 100px;">bon</li> <li style="padding-left: 100px;">d</li> <li>• Colores</li> </ul>
--	---	---	--

## La mariposa bailarina



A la mariposa Mimi  
le gusta ir a bailar  
a casa de Memo  
el mosquito bailarín.

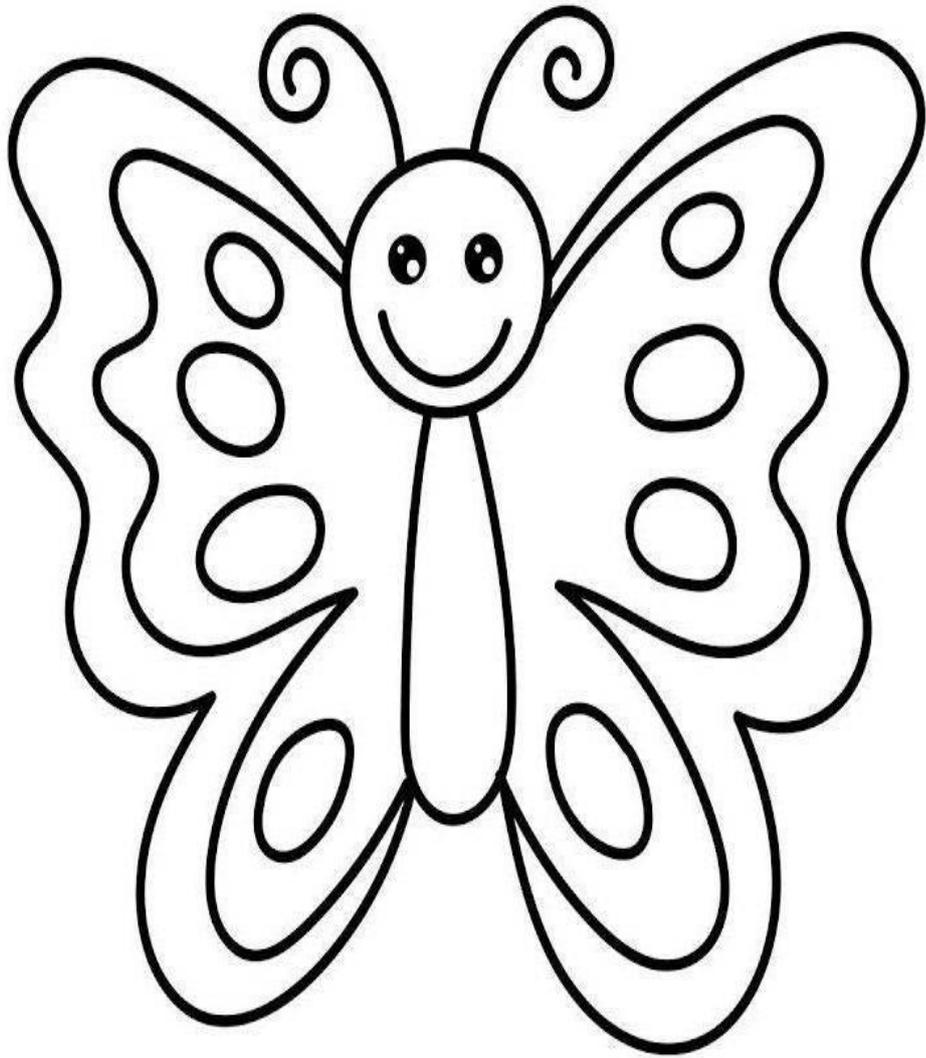


Todos los animales  
han formado el baile.  
Un múcaro toca las maracas  
y el otro el tambor.



A la mariposa Mimi  
le causa gran ilusión,  
todos las tardes de mayo  
bailar con su amor.





## LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES.....

EDAD: .....

SECCIÓN: .....

FECHA.....

.....

INDICADORES	SI	NO
Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
<b>SUB INDICADORES</b>		
Observa el teatro que se le presenta		
Comenta sobre el teatro observado		
Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatro presentado.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

**PREGUNTA Y RESPONDE LO QUE LE INTERESA SABER O LO QUE HA APRENDIDO CON LA INTENCIÓN DE OBTENER INFORMACIÓN**

**I. TÍTULO:** “Pregunta y responde lo que le interesa saber o lo que ha aprendido con la intención de obtener información”.

### III. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1 Institución Educativa: “Julio Armando Ruiz”  
 2.2 Docente del aula: Felicita Ricardina Tadeo Cornelio  
 2.3 Alumna Investigadora: Luz Pomarina Huamán Vigilio  
 2.4 Grado: Inicial Fecha: ...../...../.....  
 2.5 Duración: 90 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Pregunta y responde lo que le interesa del texto realizado.	Pregunta que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

### VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente les da la bienvenida a los niños y motiva para cantar la canción “Si te sientes muy feliz” y luego pregunta a los niños para que se expresen libremente sus respuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartulina</li> <li>Plumones</li> <li>Imágenes</li> </ul>
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sienten hoy? ¿Por qué? ¿Todos sentimos lo mismo?</li> </ul>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para ayudar a los otros niños a expresar e identificar sus emociones se relata el cuento de “Peter pan”</li> <li>Se presenta dibujado las emociones de cada personaje en una cartulina.</li> <li>Pide a los niños que indiquen cuales son las emociones más frecuentes del cuento narrado.</li> <li>Formula preguntas para que respondan de que trataba la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartulina</li> <li>Plumones</li> <li>Imágenes</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p style="text-align: center;">Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para consolidar el aprendizaje formulamos preguntas de meta cognición.</li> <li><b>METACOGNICIÓN:</b></li> <li>• ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿para qué aprendí? ¿Te relacionas con algunas de las emociones mostradas?</li> <li>• TAREA: Dibujamos a un personaje con su emoción del cuento narrado..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas</li> <li>• Hojas</li> </ul>
--	---	--	---

## PETER PAN



Todas las noches, antes de ir a dormir, wendy contaba a sus dos

hermanos menores su cuento favorito.

Era el de peter pan, un niño que vivía con las hadas y que no quería crecer.

Una noche, peter pan y el hada campanilla aparecieron en la ventana de la habitación e invitaron a los niños a viajar al país de nucajamás.



Los niños aceptaron y, contagiados por la magia del

hada, volaron hasta llegar a una bella isla, donde decidieron construir una casa para vivir todos juntos.

Wendy por las noches, seguía contando el cuento a sus hermanos y todos eran muy felices.



Una noche, el capitán garfio y sus temibles secuaces les atacaron; rapataron a wendy y a sus hermanos y echaron veneno en la copa de agua de peter pan, para que así no pudiera seguirles.

Al día siguiente, peter pan, ajeno a lo que había ocurrido durante la noche, intentó beber



agua de su copa, pero campanilla se lo impidió, cayendo ella misma fulminada por el efecto del veneno.

Usando la magia aprendida de las hadas, peter pan pudo salvar a la dulce campanilla.



Al instante, peter pan se dio cuenta de que garfio había raptado

a wendy y sus hermanos, de modo que corrió en su ayuda.

Se enfrentó valientemente al malvado y, de una sola estocada salió vendedor de la contienda.



Garfio cayó al agua, donde un grupo de feroces cocodrilos, los mismos que hacia tiempo le habían devorado la mano, le esperaban para darse un buen banquete.

Mientras tanto, los padres de wendy estaban muy preocupados por sus hijos. No podían imaginar el motivo de su desaparición. Ellos eran buenos padres y les adoraban. Como peter pan lo sabía, decidió acompañarles a casa.



Una vez en casa, los niños abrazaron a sus padres y les prometieron no volver a escaparse nunca más. Mientras, peter pan regresaba al país de nucajamás, seguro de haber echo lo

correcto, pero triste por alejarse de sus amigos.

Fin

## LISTA DE COTEJO

Y

APELLIDOS

NOMBRES.....

EDAD: ..... SECCIÓN: .....

FECHA.....

INDICADORES	SI	NO
Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
<b>SUB INDICADORES</b>		
Observa el teatro que se le presenta		
Comenta sobre el teatro observado		
Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatro presentado.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### NARRA HISTORIAS DE SU INTERÉS

#### I. TÍTULO: “Narra historias de su interés”.

#### II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1 Institución Educativa: “Julio Armando Ruiz”  
 2.2 Docente del aula: Felicita Ricardina Tadeo Cornelio  
 2.3 Alumna Investigadora: Luz Pomarina Huamán Vigilio  
 2.4 Grado: Inicial Fecha: ...../...../.....  
 2.5 Duración: 90 minutos

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito	Describe lo que sucede con los personajes del cuento.	Narra historias de su interés.

#### VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingresamos al aula y se entona la canción de la “Amistad”</li> <li>• Se forman en grupos con la ayuda de la profesora y los niños cuentan la historia de su héroe favorito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Siluetas</li> </ul>
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué se trata su historia? ¿Por qué saben la historia de su héroe? ¿Qué es lo que más les gusta de su héroe favorito?</li> </ul>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se les explica con detalles el tema de hoy.</li> <li>• La profesora empieza contando su historia, quien le conto, porque le gusta esa historia, y porque siempre lo recuerda.</li> <li>• Salen los niños que desean contar su historia que más recuerdan o les gusta.</li> <li>• Analizamos que tipo de historia tiene cada uno y compartimos ideas..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Plumones</li> <li>• Laminas</li> </ul>
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le entrega una ficha para que pinte su héroe favorito.</li> </ul> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más nos gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</li> <li>• TAREA: Exponen sus trabajos a sus padres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores</li> </ul>



## LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES.....

EDAD: ..... SECCIÓN: .....

FECHA: .....

INDICADORES	SI	NO
Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
SUB INDICADORES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa el teatro que se le presenta</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta sobre el teatro observado</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatro presentado.</li> </ul>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

UTILIZA PALABRAS DE USO FRECUENTE SEGUN SU INTERLOCUTOR Y PROPÓSITO

**I.TITULO:** “Utiliza palabras de uso frecuente según su interlocutor y propósito; informar, pedir, convencer, agradecer”.

### II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1 Institución Educativa: “Julio Armando Ruiz”  
 2.2 Docente del aula: Felicita Ricardina Tadeo Cornelio  
 2.3 Alumna Investigadora: Luz Pomarina Huaman Vigilio  
 2.4 Grado: Inicial Fecha:  
 2.5 Duración: 90 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
CIENCIA Y AMBIENTE	Actúa responsablemente en el ambiente	Utiliza palabras de uso frecuente y tiene propósito de informar lo aprendido	Identifica los peligros naturales e inducidos que podrían dañarlo a él y su familia.	Utiliza palabras de uso frecuente según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.

### IV.SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos y damos la bienvenida, luego se les invita a los niños y niñas a cantar y bailar la canción “Tengo un zancudito que me pica por aquí y me pica por allá”</li> <li>• Se agradece a todos después de participar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción:</li> <li>• “El zancudito”</li> <li>• Dialogo</li> </ul>
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué nos decía la canción? ¿Conocen al zancudo? ¿Cómo son los zancudos?</li> </ul>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los niños a encontrar las respuestas observando el video “El invitado mortal”</li> <li>• Realizamos las preguntas del inicio anotando las respuestas que los niños encontraron en el video.</li> <li>• Luego en asamblea conversan sobre las respuestas encontradas y se ponen de acuerdo como informar a los demás sobre cómo protegerse de los zancudos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Colores</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Goma</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le entrega una ficha para colorear el personaje del cuento.</li> </ul> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos a los niños: ¿Qué hemos aprendimos hoy? ¿les gusto lo que aprendieron en la clase? ¿Por qué?</li> <li>• TAREA: Los niños se comprometen a informar a sus familiares sobre el peligro de los zancudos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Colores</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Goma</li> </ul>
---------------	-------------------	---	--



NIÑOS Y NIÑAS CONTRA LOS CRIADEROS DE ZANCUDOS – COLOREANDO APRENDEMOS



PLAN NACIONAL DE RESPUESTA ANTE EL BROTE EPIDÉMICO DEL VIRUS ZIKA

## LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

EDAD..... SECCIÓN: .....

FECHA.....

INDICADORES	SI	NO
Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
SUB INDICADORES		
Observa el teatro que se le presenta		
Comenta sobre el teatro observado		
Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatro presentado.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE, SONRISAS, MIRADAS, SEÑAS, GESTOS Y

**I. TITULO : “Utiliza estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz”**

### II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1 Institución Educativa : “Julio Armando Ruiz”  
 2.2 Docente del aula : Felicita Ricardina Tadeo Cornelio  
 2.3 Alumna Investigadora : Luz Pomarina Huaman Vigilio  
 2.4 Grado : Inicial Fecha:  
 2.5 Duración : 90 minutos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Utiliza estratégicamente señas, gestos y movimientos corporales	Describe lo que sucede con los juegos orales.	Utiliza estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos y damos la bienvenida, cantando la canción de “Las vocales”</li> <li>• Hacemos la mímica con nuestro cuerpo tratando de imitar cada vocal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción: “Las vocales”</li> <li>• Diálogo</li> </ul>
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué nos pareció la motivación? ¿ya sabemos las vocales? ¿Te gusta hacer mímicas?</li> </ul>	
DESARROLLO	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugamos a encontrar palabras que empiecen con la vocal u.</li> <li>• Buscan en el aula figuras cuyos nombres empiecen con la vocal u.</li> <li>• Pegamos más tarjetas encontradas.</li> <li>• Encerramos con plumón la vocal inicial y la nombramos.</li> <li>• Explicamos que la vocal U tienen otras formas y las dibujamos en la pizarra.</li> <li>• U, u ; U, u ; U, u ; ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Colores</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• goma</li> </ul>

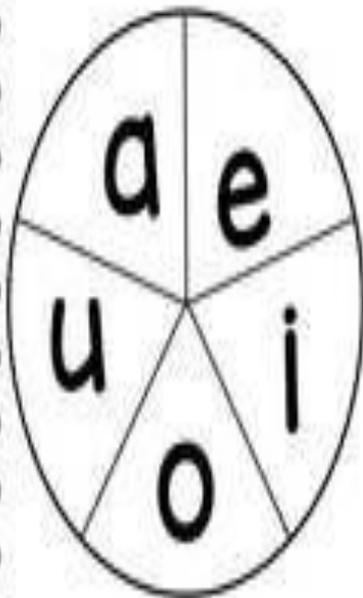
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen sus trabajos realizados.</li> </ul> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿tuviste alguna dificultad al reconocer las vocales?</li> <li>• TAREA: Encierra las vocales que encuentres en la ficha entregada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de las vocales</li> </ul>
---------------	-------------------	---	--

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

# Ruleta de Vocales

Gira la ruleta.

Escribe la vocal indicada en cada dibujo, según corresponda.



<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	

## LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

EDAD..... SECCIÓN: .....

FECHA.....

INDICADORES	SI	NO
Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
SUB INDICADORES		
• Observa el teatro que se le presenta		
• Comenta sobre el teatro observado		
• Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatro presentado.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

EXPRESA SUS NECESIDADES, EMOCIONES, INTERESES

**I. TITULO** : “Expresa sus necesidades, emociones, intereses”

**II. DATOS INFORMATIVOS**

- 2.1 Institución Educativa : “Julio Armando Ruiz”
- 2.2 Docente del aula : Felicita Ricardina Tadeo Cornelio
- 2.3 Alumna Investigadora : Luz Pomarina Huaman Vigilio
- 2.4 Grado : Inicial Fecha:
- 2.5 Duración : 90 minutos

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Expresa sus emociones e intereses.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses

**IV. SECUENCIA DIDACTICA**

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les da bienvenida a los niños, se les muestra las caritas y se pide que las observen detenidamente que identifiquen las emociones expresadas en cada una.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas</li> <li>• caritas de gestos de diferentes emociones.</li> </ul>
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos: ¿Cuándo se han sentido molestos o tristes? ¿Por qué? ¿Cómo han hecho para volverse a contentar?</li> </ul>	
DESARROLLO	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego, se le explica que, según el estado de ánimo, nosotros también expresamos nuestras emociones con gestos de la cara.</li> <li>• Dialogamos sobre las formas positivas y negativas de actuar cuando tienen cólera, miedo o tristeza.</li> <li>• Consideran que no es bueno para ellos y para las personas que les rodean</li> <li>• Es importante mencionar, que no es negativo sentir cólera o cualquier otra emoción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• colores</li> </ul>
CIERRE	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pide que lo expresen con gestos las siguientes preguntas: <b>METACOGNICIÓN:</b></li> <li>• ¿Qué se sienten cuando se sacan buenas notas? Y ¿Cuándo obtienen bajas notas, como se pone su rostro?</li> <li>• TAREA: Dibuja una carita feliz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas bond</li> <li>• Lápices</li> </ul>

Nombre \_\_\_\_\_

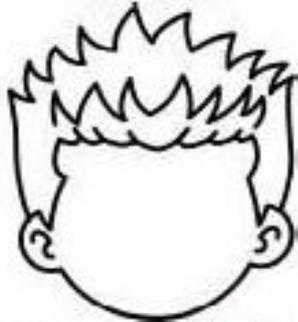
## Así me siento cuando estoy...



**feliz**



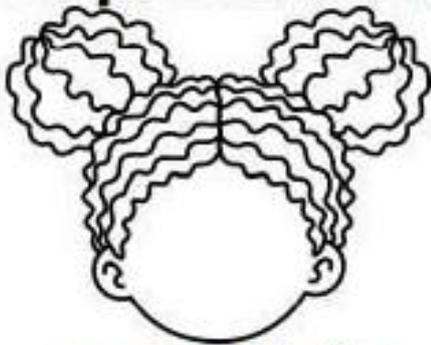
**triste**



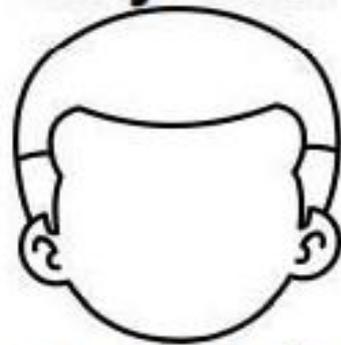
**sorprendido/a**



**enojado/a**



**cansado/a**

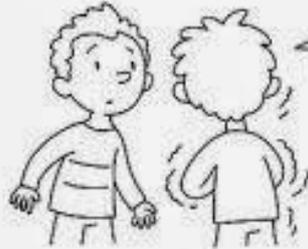


**nervioso/a**

## Reconozco las emociones de los demás

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

1 ¿Qué siente cada uno? Piensa y escribe.



Estoy temblando.  
El corazón me late muy deprisa.

---



---



¡Qué maravilla!  
¡Es fenomenal!

---



---



¡Ojalá lo consiga!  
¡Sería tan bonito!

---



---



No está bien lo que  
has dicho de mí.

---



---

## LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:..... SECCIÓN: .....

FECHA:.....

INDICADORES	SI	NO
Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
<b>SUB INDICADORES</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Observa el teatro que se le presenta</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comenta sobre el teatro observado</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatro presentado.</li></ul>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

DA CUENTA DE SUS EXPERIENCIAS AL INTERACTUAR CON PERSONAS DE SU ENTORNO

I. **TITULO** : “Da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno”

### II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1 Institución Educativa : “Julio Armando Ruiz”  
 2.2 Docente del aula : Felicita Ricardina Tadeo Cornelio  
 2.3 Alumna Investigadora : Luz Pomarina Huaman Vigilio  
 2.4 Grado : Inicial Fecha:.....  
 2.5 Duración : 90 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Actúa responsablemente en el ambiente.	Cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno	Necesidad de defensa y protección de riesgos.	Da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.

### IV. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos y damos la bienvenida, cantando la canción de “la vaca lola ”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción:</li> <li>• “Las vocales”</li> <li>• Diálogo</li> </ul>
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué nos pareció la canción? ¿te gusto la canción?</li> </ul>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacemos un teatro con marionetas “la gallinita trabajadora”</li> <li>• Dialogamos sobre el teatro realizado, como interactuaba la gallinita con sus amigos.</li> <li>• Socializamos actuando de la gallinita trabajadora con nuestros compañeros.</li> <li>• Comentamos sobre cómo debemos interactuar con las personas con nuestro entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Colores</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• goma</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentan sus experiencias al interactuar con personas de su entorno. ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué moraleja nos enseña la gallina trabajadora? ¿Es importante socializarnos y participar entre nosotros?</li> <li>• METACOGNICIÓN:</li> <li>• Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿tuviste alguna dificultad al reconocer algunos personajes?</li> <li>• TAREA: Entregamos una ficha sobre el teatro realizado para encerrar a los personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de las vocales</li> </ul>
---------------	-------------------	--	--

### LA GALLINITA TRABAJADORA

**PERSONAJES:** Narrador / Gallinita/ Pato/ Perro/ Pavo.

**Narrador:** Había una vez, una **gallina** muy trabajadora que vivía en una granja rodeada de muchos animales.

**Narrador:** Un día la **gallinita**, escarbando en la tierra, encontró unos granitos de trigo.

**Gallinita:** “¿Quién quiere sembrar estos granitos de trigo conmigo?”

**Pavo:** “Yo no”

**Pato:** “Yo tampoco”

**Gallinita:** “No se preocupen, yo los sembraré”.

**Narrador:** A los pocos días, de los granitos de trigo crecieron unas lindas plantas, que la **gallinita** cuidaba con mucho cariño. Cuando las plantas se convirtieron en espigas maduras y cosechadas, ella preguntó:

**Gallinita:** “¿Quién quiere llevar los granos de trigo al molino?”

**Perro:** “La verdad que yo no”

**Chancho:** “Yo menos”

**Gallinita:** “Entonces los llevaré yo”

**Narrador:** Y trasladó los granos de trigo al molino.

Cuando los granos estuvieron molidos, la insistente gallinita, otra vez interrogó:

**Gallinita:** “¿Alguien quiere amasar la harina para hacer los panes?”

“¿Por favor, nadie quiere hacerlo!”

**Animales:** contestaron en coro los animales: No.

**Narrador:** La gallinita, triste, no tuvo más remedio que amasar la harina y cocer los panes. Lo que no imaginó la laboriosa ave es que esos granos de trigos se convertirían en deliciosos panecillos. Cuando estuvieron listos decidió darle una lección a sus compañeros de granja y preguntó por última vez:

**Gallinita:** “¿Quién quiere comer estos panecillos calientes?”

**Pato:** “¡Yo y mis patitos!”.

**Pavo:** “Yo, pero voy a llamar a mi familia”

**Narrador:** Todos los animales querían degustar el alimento. Sin embargo, la gallinita laboriosa les dijo:

**Gallinita:** “De corazón me gustaría invitarles esta comida, pero ustedes en ningún momento me ayudaron y a partir de ahora aprenderán a cooperar. Esta vez mis pollitos se comerán los panes”, finalizó.

**Narrador:** Los animales, avergonzados, entendieron la lección y pidieron disculpas a la gallinita, la **gallinita laboriosa**.



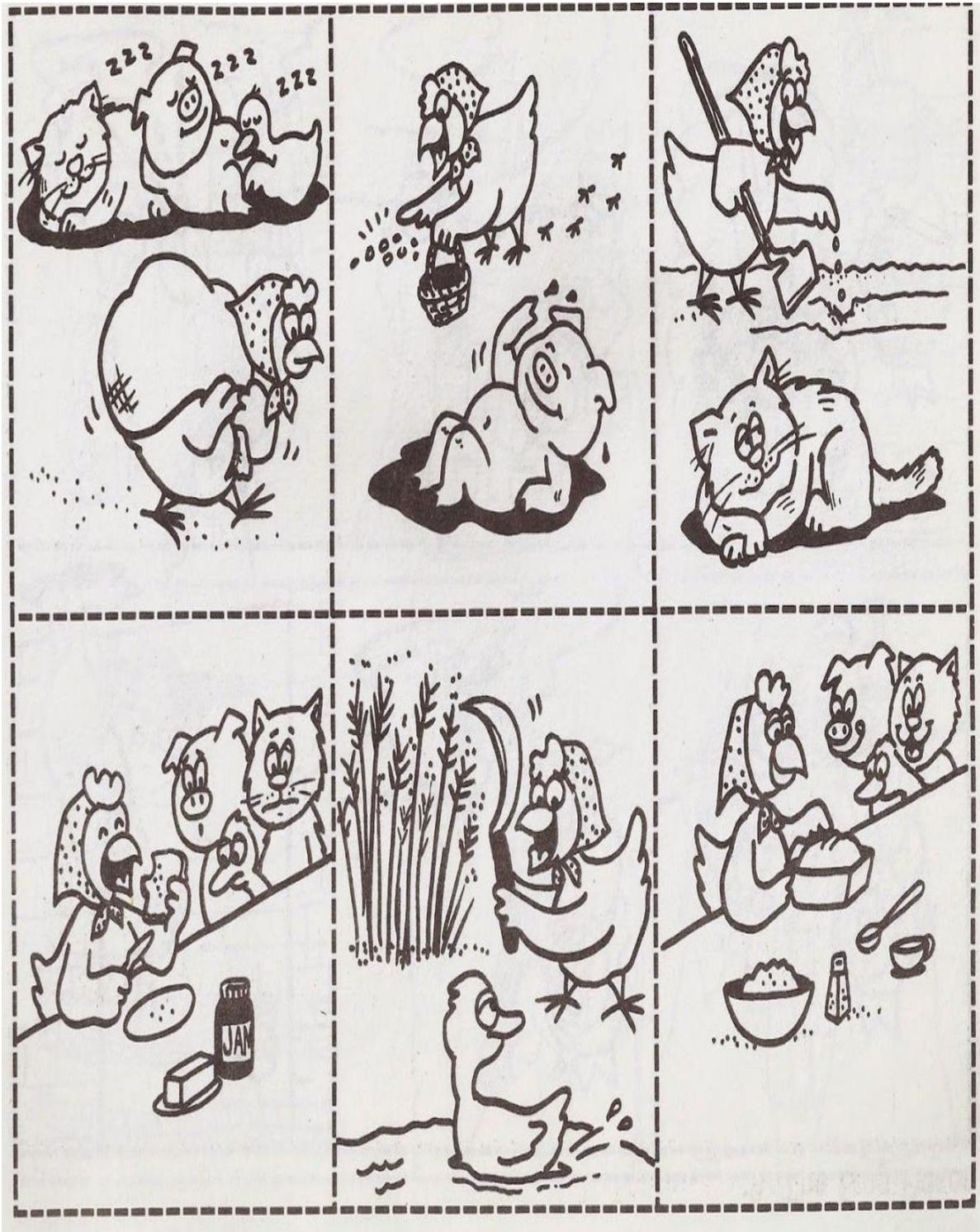
## LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:..... SECCIÓN: .....

FECHA:.....

INDICADORES	SI	NO
Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
SUB INDICADORES		
• Observa el teatro que se le presenta		
• Comenta sobre el teatro observado		
• Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatro presentado.		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

DESARROLLA SUS IDEAS ENTORNO A UN TEMA, AUNQUE AVECES PUEDE SALIRSE

**I. TITULO** : “Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este”

**II. DATOS INFORMATIVOS**

- 2.1 Institución Educativa : “Julio Armando Ruiz”  
 2.2 Docente del aula : Felicita Ricardina Tadeo Cornelio  
 2.3 Alumna Investigadora : Luz Pomarina Huaman Vigilio  
 2.4 Grado : Inicial Fecha:  
 2.5 Duración : 90 minutos

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Utiliza su cuerpo, la voz, el gesto como soporte expresivo para comunicarse mediante la música.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.

**IV. SECUENCIA DIDACTICA**

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salimos al patio y delimitamos el espacio donde vamos a trabajar.</li> <li>Trotamos moviendo los brazos como si fuéramos palomas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trotamos</li> </ul>
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostramos una bolsa con algunos objetos y preguntamos ¿Qué tendré aquí dentro? ¿Cuándo saco las cosas de la bolsa donde estarán?</li> </ul>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hoy aprenderemos a ubicarnos dentro y fuera.</li> <li>Presentamos dos láminas del gatito de Carlos y continuamos la historia: “previamente se recuerda donde estuvo antes”</li> <li>Colocamos chapas, paletas y una cajita encima de la mesa.</li> <li>A cada indicación colocan las chapas dentro de la caja.</li> <li>Dejan la caja vacía nuevamente, ahora colocan las paletas dentro de la caja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Láminas de gato</li> <li>Chapas</li> <li>Paletas</li> <li>Mesa</li> <li>Caja</li> </ul>
CIERRE	Evaluación	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntamos:</li> <li>¿Qué se quedó fuera de la caja? ¿Dónde están las paletas y las chapas? ¿Cómo desarrollaste este juego de acuerdo al tema?</li> <li>TAREA: Dibujamos en unas hojas todo lo aprendido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas bond</li> </ul>

# DENTRO -FUERA



## LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:..... SECCIÓN: .....

FECHA:.....

INDICADORES	SI	NO
Señala información que se le solicita del teatro presentado.		
SUB INDICADORES		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Observa el teatro que se le presenta</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comenta sobre el teatro observado</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Responde a preguntas que se le solicita sobre el teatro presentado.</li></ul>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

**COMENTAN SOBRE LO QUE LES GUSTA O DISGUSTA DE PERSONAS O HECHOS DE LA VIDA MSITUACIONES.**

**I. TITULO** : “Comentan sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelven”

**II. DATOS INFORMATIVOS**

- 2.1 Institución Educativa : “Julio Armando Ruiz”  
 2.2 Docente del aula : Felicita Ricardina Tadeo Cornelio  
 2.3 Alumna Investigadora : Luz Pomarina Huaman Vigilio  
 2.4 Grado : Inicial Fecha:  
 2.5 Duración : 90 minutos

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Expresa sus emociones e intereses.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

**III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES**

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los niños con cordialidad.</li> <li>• Escuchan sobre la importancia que se debe tomar al ser orientados en cada momento por sus padres, maestros y personas que les muestren buenos ejemplos</li> </ul>	• Diálogo
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos: ¿Por qué es importante obedecer a nuestros padres? ¿Te gusta jugar con personas extrañas?</li> </ul>	
DESARROLLO	<b>Gestión y acompañamiento.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los niños a participar de una dinámica de presentación e indicándoles en que consiste.</li> <li>• Formamos un círculo, la profesora saluda con cordialidad y se presenta. Tira una pelota de trapo hacia un niño y este debería atrapar la pelota,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelota de trapo</li> <li>• Radio</li> </ul>

		presentarse indicando su nombre y lo que más le gusta hacer. El niño que haga caer la pelota bailara la "cucaracha" o la canción que dese.	
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos sobre la importancia de conocernos mejor a través de preguntas:</li> </ul> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es necesario que sepamos los nombres de nuestros compañeros?</li> <li>• ¿Por qué debemos de saludarnos?</li> <li>• ¿Qué le gusta o no le gusta?</li> <li>• <b>TAREA:</b> dibujamos lo que más nos gusta realizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas</li> <li>• Hojas bond</li> </ul>

✂ Mi nombre es:

Y comienza con la letra "Cc" como en:

cámara caracol casa

MATERIAL DIDACTICO RAYITAS

