

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA**



**TESIS**

---

**“Integración de la Plaza a los Espacios Educativos y Culturales en  
la Ciudad de Huánuco 2021”**

---

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

**AUTORA: Huamán Albornoz, María Eugenia**

**ASESOR: Barzola Gómez, Renato Edu**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2023**

# U

**TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

- Tesis ( X )
- Trabajo de Suficiencia Profesional ( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Proyecto Arquitectónico  
**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** (2020)

**CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:**

**Área:** Humanidades

**Sub área:** Arte

**Disciplina:** Arquitectura y urbanismo

**DATOS DEL PROGRAMA:**

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de arquitecta

Código del Programa: P08

Tipo de Financiamiento:

- Propio ( X )
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

# D

**DATOS DEL AUTOR:**

Documento Nacional de Identidad (DNI): 72271121

**DATOS DEL ASESOR:**

Documento Nacional de Identidad (DNI): 41570884

Grado/Título: Maestro en gerencia publica

Código ORCID: 0000-0002-0745-3534

**DATOS DE LOS JURADOS:**

| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES               | GRADO                               | DNI      | Código ORCID        |
|----|-----------------------------------|-------------------------------------|----------|---------------------|
| 1  | Millan Suarez,<br>Dennis Leopoldo | Magister en gestión publica         | 19831341 | 0000-0002-1342-4801 |
| 2  | Jara Trujillo,<br>Alberto Carlos  | Ingeniero de sistemas e informática | 41891649 | 0000-0001-8392-1769 |
| 3  | Serrano Mariño,<br>Bethsy Liliana | Magister en gestión publica         | 41547088 | 0000-0001-6178-1523 |

# H



**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
*Facultad de Ingeniería*  
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE ARQUITECTO (A)**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 17:30 horas del día 23 del mes de FEBRERO del año 2023, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el **Jurado Calificador** integrado por los docentes:


Mg. DENNIS LEOPOLDO MILLAN SUAREZ (Presidente)  
Ing. ALBERTO CARLOS JARA TRUJILLO (Secretario)  
Mg. BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO (Vocal)

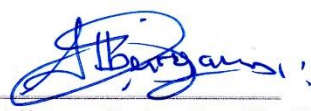
Nombrados mediante la Resolución N° 251-2023-D-FI-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: "INTEGRACIÓN DE LA PLAZA A LOS ESPACIOS EDUCATIVOS Y CULTURALES EN LA CIUDAD DE HUÁNUCO 2021", presentada por el (la) Bachiller MARÍA EUGENIA HUAMAN ALBORNOZ, para optar el Título Profesional de Arquitecto (a)


Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas: procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) APROBADA por MAYORÍA con el calificativo cuantitativo de 11 y cualitativo de SUFICIENTE (Art. 47)

Siendo las 18:30 horas del día 23 del mes de FEBRERO del año 2023, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

  
Mg. Dennis Leopoldo Millán Suárez  
ORCID: 0000-0002-1342-4801  
Presidente

  
Ing. Alberto Carlos Jara Trujillo  
ORCID: 0000-0001-8392-1769  
Secretario

  
Mg. Bethsy Liliana Serrano Mariño  
ORCID: 0000-0001-6178-1523  
Vocal



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Mg. Renato Edu Barzola Gomez, asesor del P.A. Arquitectura y designado mediante documento RESOLUCION N° 350-2020-D-FI-UDH, del estudiante MARÍA EUGENIA HUAMÁN ALBORNOZ, de la investigación titulada "INTEGRACIÓN DE LA PLAZA A LOS ESPACIOS EDUCATIVOS Y CULTURALES EN LA CIUDAD DE HUÁNUCO 2021".

Puedo constar que la misma tiene un índice de similitud del 21% verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software antiplagio Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco 10 de marzo de 2023

Mg. Barzola Gomez Renato Edu  
DNI: 41570884  
Código ORCID: 0000-0002-0745-3534



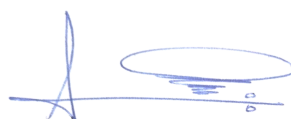
# Tesis Final

## ORIGINALITY REPORT

|                  |                  |              |                |
|------------------|------------------|--------------|----------------|
| <b>21</b> %      | <b>21</b> %      | <b>2</b> %   | <b>15</b> %    |
| SIMILARITY INDEX | INTERNET SOURCES | PUBLICATIONS | STUDENT PAPERS |

## PRIMARY SOURCES

|          |   |                |
|----------|---|----------------|
| <b>1</b> | <b>repositorio.ucv.edu.pe</b><br>Internet Source  | <b>4</b> %     |
| <b>2</b> | <b>hdl.handle.net</b><br>Internet Source          | <b>2</b> %     |
| <b>3</b> | <b>repositorio.udh.edu.pe</b><br>Internet Source  | <b>2</b> %     |
| <b>4</b> | <b>repositorio.uncp.edu.pe</b><br>Internet Source | <b>2</b> %     |
| <b>5</b> | <b>www.slideshare.net</b><br>Internet Source      | <b>1</b> %     |
| <b>6</b> | <b>distancia.udh.edu.pe</b><br>Internet Source    | <b>1</b> %     |
| <b>7</b> | <b>repositorio.unsm.edu.pe</b><br>Internet Source | <b>1</b> %     |
| <b>8</b> | <b>dspace.ucuenca.edu.ec</b><br>Internet Source   | <b>1</b> %     |
| <b>9</b> | <b>www.google.com.pe</b><br>Internet Source       | <b>&lt;1</b> % |



Mg. Barzola Gomez Renato Edu  
DNI: 41570884  
Código ORCID: 0000-0002-0745-3534

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo investigación a mis padres, quienes me brindaron su amor, sus consejos y apoyo incondicional a lo largo de mi vida, mis estudios y en el proceso de elaboración de esta tesis.

También dar las gracias a todas las personas que me alentaron a seguir adelante y hacer de este sueño una realidad.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios porque sin El nada de esto sería posible, a mi casa de estudios la Universidad de Huánuco, a la Facultad de Ingeniería y sus catedráticos por compartir sus conocimientos, a mi asesor el Arquitecto Renato Barzola por la ayuda y las herramientas brindadas para la realización de esta tesis y finalmente a mis amigas, quienes siempre estuvieron dándome ánimos a lo largo de este camino.

# ÍNDICE

|  |      |
|--|------|
| DEDICATORIA.....   | II   |
| AGRADECIMIENTO.....  | III  |
| ÍNDICE.....  | IV   |
| ÍNDICE DE TABLAS.....  | VI   |
| ÍNDICE DE FIGURAS.....   | VIII |
| RESUMEN.....   | IX   |
| ABSTRACT.....  | X    |
| INTRODUCCIÓN.....  | XI   |
| CAPITULO I.....  | 12   |
| PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....   | 12   |
| 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....   | 12   |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....   | 13   |
| 1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....   | 13   |
| 1.2.2. PROBLEMA ESPECÍFICO.....  | 13   |
| 1.3. OBJETIVO GENERAL.....   | 14   |
| 1.4. OBJETIVO ESPECÍFICO.....  | 14   |
| 1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....  | 14   |
| 1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....  | 14   |
| 1.5.2. JUSTIFICACIÓN SOCIAL.....   | 14   |
| 1.5.3. JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA.....  | 14   |
| 1.5.4. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA.....   | 15   |
| 1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....   | 15   |
| 1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....   | 15   |
| CAPITULO II.....   | 16   |
| MARCO TEÓRICO.....   | 16   |
| 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....   | 16   |
| 2.2. BASES TEÓRICAS.....   | 19   |
| 2.2.1. ESPACIOS EDUCATIVOS.....  | 19   |
| 2.2.2. ESPACIOS CULTURALES.....  | 20   |
| 2.2.3. ESPACIO PÚBLICO - PLAZA:.....   | 20   |
| 2.2.4. PERCEPCIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR EN ESPACIOS<br>EDUCATIVOS - CULTURALES..... | 21   |

|  |    |
|--|----|
| 2.2.5. EL ESPACIO PÚBLICO LUGAR DE ENCUENTRO SOCIOCULTURAL.....                      | 23 |
| 2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES .....   | 24 |
| 2.4. HIPÓTESIS .....   | 26 |
| 2.5. VARIABLES.....  | 26 |
| 2.5.1. VARIABLE DEPENDIENTE .....  | 26 |
| 2.5.2. VARIABLE INDEPENDIENTE .....  | 27 |
| 2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....                                       | 27 |
| CAPITULO III.....  | 29 |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....  | 29 |
| 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....   | 29 |
| 3.1.1. ENFOQUE .....   | 29 |
| 3.1.2. ALCANCE O NIVEL .....   | 29 |
| 3.1.3. DISEÑO .....  | 30 |
| 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA .....   | 30 |
| 3.2.1. POBLACIÓN .....   | 30 |
| 3.2.2. MUESTRA.....  | 31 |
| 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS ...                              | 31 |
| 3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....   | 31 |
| 3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS .....   | 33 |
| 3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....                              | 33 |
| CAPITULO IV .....  | 36 |
| RESULTADOS .....   | 36 |
| 4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS .....  | 36 |
| CAPITULO V .....   | 41 |
| DISCUSIÓN RESULTADOS.....  | 41 |
| 5.1. PRESENTAR LA CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN ..... | 41 |
| CONCLUSIONES .....   | 44 |
| RECOMENDACIONES.....   | 46 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....  | 47 |
| ANEXOS .....   | 51 |



## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1 Variable de estudio dependiente: Espacio educativo y espacio cultural .....                          | 26 |
| Tabla 2 Variable de estudio independiente: La Plaza .....  | 27 |
| Tabla 3 Operacionalización de la variable de estudio dependiente: Espacio Educativo y Espacio Cultural ..... | 27 |
| Tabla 4 Operacionalización de la variable de estudio independiente: La Plaza .....                           | 28 |
| Tabla 5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....  | 31 |
| Tabla 6 Objetivos y Estrategias Metodológicas.....   | 32 |
| Tabla 7 Descripción teórica de la presentación de datos .....  | 33 |
| Tabla 8 Descripción teórica del análisis e interpretación de datos .....                                     | 34 |
| Tabla 9 Matriz de resultados del objetivo 1 - variable la plaza .....  | 36 |
| Tabla 10 Matriz de resultados del objetivo 1 - variable espacio cultural .....                               | 37 |
| Tabla 11 Matriz de resultados del objetivo 2 - variable espacio cultural .....                               | 38 |
| Tabla 12 Matriz de resultados del objetivo 2 - variable espacio educativo ...                                | 39 |
| Tabla 13 Población Total Distrito de Huánuco - 2017 .....  | 86 |
| Tabla 14 Cálculo de la Población para el Parque Biblioteca .....   | 86 |
| Tabla 15 Dimensiones mínimas de un espacio de estacionamiento .....  | 89 |
| Tabla 16 Dimensiones de ingreso de vehículos.....  | 90 |
| Tabla 17 Dotación de Servicios .....   | 90 |
| Tabla 18 Servicios sanitarios para empleados.....  | 90 |
| Tabla 19 Servicios Sanitarios para el público.....   | 91 |
| Tabla 20 Número de estacionamiento .....   | 91 |
| Tabla 21 Condiciones de diseño de rampas .....   | 91 |
| Tabla 22 Dotación de estacionamientos .....  | 92 |
| Tabla 23 Aforos según CENEPRED .....   | 92 |
| Tabla 24 Programa de Necesidades: Sector de Acogida y Promoción .....  | 94 |
| Tabla 25 Programa de Necesidades: Sector Administrativo .....  | 95 |
| Tabla 26 Programa de Necesidades: Sector Servicios Bibliotecarios .....                                      | 95 |
| Tabla 27 Programa de Necesidades: Sector de Expresión Educativa y Cultural .....                             | 97 |
| Tabla 28 Programa de Necesidades: Sector Espacio Publico .....   | 97 |

|  |    |
|--|----|
| Tabla 29 Programa de Necesidades: Sector Complementario.....       | 98 |
| Tabla 30 Programa de Necesidades: Sector Servicios Generales ..... | 99 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| Figura 1  | Análisis de la tesis: El color y su importancia en el diseño arquitectónico de un centro cultural en Satipo ..... | 18  |
| Figura 2  | Análisis Urbano.....  | 78  |
| Figura 3  | Promedio de temperatura normal para Huánuco .....   | 79  |
| Figura 4  | Velocidad del Viento .....  | 80  |
| Figura 5  | Gráfico con los horarios de la salida y puesta de sol en Huánuco  | 81  |
| Figura 6  | Condicionantes Ambientales del Terreno.....   | 82  |
| Figura 7  | Ciudad de Huánuco .....   | 104 |
| Figura 8  | Huánuco Pampa .....   | 104 |
| Figura 9  | Matriz de relación por áreas.....   | 106 |
| Figura 10 | Diagrama de ponderaciones .....   | 106 |
| Figura 11 | Diagrama de relaciones .....  | 107 |
| Figura 12 | Flujograma.....   | 107 |
| Figura 13 | Zonificación Primer Piso .....  | 109 |
| Figura 14 | Zonificación Segundo Piso.....  | 109 |

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar los espacios educativos y culturales utilizando los componentes de la plaza y las características de la luz y el color con la finalidad de proponer un aporte al diseño de nuevas infraestructuras bibliotecarias.

La metodología de investigación que se utilizó para este estudio fue de tipo básica o teórica, con un diseño investigación – acción, participativa, de enfoque cualitativo y alcance descriptivo, usando como instrumentos de recolección de datos, las fichas de observación y fotográfica, para analizar referentes arquitectónicos, el cual proporciono pautas para el diseño del proyecto.

De acuerdo con los resultados obtenidos se concluyó que para integrar la plaza a los espacios educativos y culturales se utilizó de manera estratégica las características y los componentes que relacionan al color y la luz con el espacio educativo y cultural.

**Palabras Clave:** Plaza, espacio educativo, color, luz, espacio cultural.

## ABSTRACT

The objective of this research work was to improve educational and cultural spaces using the components of the square and the characteristics of light and color to propose a contribution to the design of new library infrastructures.

The research methodology that was adapted for this study was of a basic or theoretical type, with a research design - action, participatory, qualitative approach and descriptive scope, using as data collection instruments, observation and photographic sheets, to analyze architectural references, which provided guidelines for the design of the project.

According to the results obtained, it was concluded that to integrate the square into the educational and cultural spaces, the characteristics and components that relate color and light to the educational and cultural space were strategically achieved.

**Keywords:** Square, educational space, color, light, cultural space.



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como tema de estudio analizar los componentes de la plaza y las características de la luz y el color para mejorar los espacios educativos y culturales de la ciudad a través del diseño arquitectónico de un Parque Biblioteca.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, la ciudad de Huánuco en la actualidad no cuenta con un equipamiento bibliotecario que cumpla con los conceptos que se están analizando en este estudio.

Para comprender mejor la esencia de este tema, se realizó un análisis de la problemática y se planteó los objetivos que se querían conseguir con la investigación, también se consideró a las tesis que se relacionan con el problema como antecedentes, de tal manera, que el tema tenga un enfoque claro y preciso.

Por lo tanto, los métodos utilizados para recopilar los datos en este estudio son la observación y la fotografía, que ayudarán a obtener la mayor cantidad de datos para el desarrollo de la investigación.

Al haber analizado cual es la importancia de aplicar las características de la luz, el color y el espacio público en este tipo de equipamientos, se concluyó que este estudio servirá como un documento de referencia para futuras investigaciones relacionadas con este tema.

# CAPITULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los espacios educativos y culturales son sitios donde las personas son libres de poder realizar un intercambio de conocimientos o una experiencia cultural, por lo tanto “entendemos a los espacios culturales como aquellos espacios físicos, con diverso grado de formalidad e institucionalización, en donde se realizan con asiduidad y continuidad actividades culturales de diversa índole” (Sistema de Información Cultural de la Argentina , 2021), es un espacio que genera puntos de fuga de la educación y la cultura donde las personas pueden acceder libremente a los bienes culturales, entonces un espacio educativo “no sólo se está haciendo referencia a la sala de actividades de un establecimiento o al patio de juegos, sino a los más diversos espacios donde es posible establecer un encuentro educativo ordenado” (Escuela de Organización Industrial, 2017), es decir la dualidad que se da entre el espacio educativo y el espacio cultural genera una serie de características que le dan una mejor lectura al espacio arquitectónico, por lo tanto “para lograr integrar estos factores hay que entender mejor los aspectos como luz, color y la percepción; estos conceptos son elementos de la espacialidad”: (Lopez Palacios, 2019)

Es decir, el color y la luz son elementos que tienen una relación de función directa pues “el color es lo que vemos cuando llega a nuestros ojos a la luz reflejada por un objeto. Por ello, la luz y el color son cuestiones inseparables.” (Ribagorda Peytavi, 2017), de esta manera un color producido por medio de la luz crea un ambiente agradable, generando sensaciones de bienestar y confort visual, por lo tanto “al iluminar un espacio es conveniente contemplar dos aspectos de igual importancia: la cantidad y la calidad de la luz” (Chauvie & Risso, 2003).

De acuerdo con lo mencionado se determina que el ambiente donde se ubica la biblioteca municipal de Huánuco no aprovecha adecuadamente la entrada de luz natural ya que se encuentra bloqueada por el mobiliario y tiene

como color dominante al blanco, al marrón como tónico y de mediación, por lo que no presenta una paleta de colores apropiada, generando la sensación de estar en un ambiente sobrio y aburrido.

La plaza es otro componente que integra al espacio educativo y cultural con el objetivo de generar espacios de encuentro y recorrido cultural, ya que el “espacio público también tiene una dimensión sociocultural. Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana, y a veces de expresión comunitaria” (Borja & Muxi, 2000), en otras palabras, el nuevo uso que se le da genera otras formas de ocupar este espacio por medio de actividades educativas y culturales, haciendo de este “elementos estructurantes del sistema de espacios públicos fundamentales para el encuentro ciudadano y la generación de nuevas maneras de habitar la ciudad” (Peña Gallego, 2011), por lo tanto se aprecia que las plazas de la ciudad de Huánuco no son lugares destinados para actividades educativas y culturales, solo funcionan como lugares de paso.

Finalmente teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, la problemática es, que el proyecto arquitectónico necesita de conceptos contemporáneos para mejorar las condiciones de habitabilidad y este estudio pretende identificar y determinar estos. Así mismo, las tres bibliotecas ubicadas en la ciudad de Huánuco no consideran los conceptos que se van a estudiar, por lo tanto, se determina que la necesidad es mejorar los espacios educativos y culturales de la ciudad, estudiando los componentes de la plaza y las características del color y la luz que se integran en este espacio.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

- ¿Cómo los componentes de la plaza se integran a los espacios educativos y culturales?

### **1.2.2. PROBLEMA ESPECÍFICO**

- ¿Cómo la plaza mejora la relación espacial del espacio cultural?
- ¿Cómo la luz y el color mejoran la relación espacial del espacio educativo?

### **1.3. OBJETIVO GENERAL**

- Identificar los componentes de la plaza que integran los espacios educativos y culturales

### **1.4. OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Identificar y definir los componentes de la plaza mejoran la relación espacial del espacio cultural.
- Identificar las características de la luz y el color que mejoran la relación espacial del espacio educativo.

### **1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Esta investigación en base a la teoría busca conocer que conceptos y componentes de la plaza se integran por medio las características del color y la luz al espacio educativo y cultural a través de los ejes educativo, cultural y social, de tal manera que se mejora este tipo de espacios.

#### **1.5.2. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

Esta tesis permite que los habitantes de la ciudad de Huánuco se beneficien con un equipamiento que, a través de los elementos estudiados (la plaza, la luz y el color) y del desarrollo de actividades educativas y culturales, el lugar se convierta en un punto de encuentro donde se promueve el desarrollo social de la población.

#### **1.5.3. JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA**

Con el desarrollo de esta tesis, se busca que, en base al estudio del color, la luz y el espacio, se aporte al diseño de nuevas infraestructuras educativas y culturales, de tal manera que los estudiantes cuenten con un referente para próximas investigaciones.

#### **1.5.4. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA**

Para obtener los objetivos de la investigación, se emplea los siguientes instrumentos de medida: la ficha de observación y la fotográfica, estas se usarán para medir las variables independiente y dependiente, que, a través de sus indicadores, se determinará qué características integran al espacio educativo y cultural.

#### **1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

El estudio presentó algunas limitaciones para elaborar el análisis, debido al estado de emergencia en el que se encontraba el país, por lo que no se obtuvo de manera inmediata acceso al lugar, retrasando el proceso de investigación, sin embargo, después de solicitar los permisos correspondientes y coordinar con los encargados, se pudo ingresar a las instalaciones del parque biblioteca, obteniendo la información necesaria para que la investigación, pueda desarrollarse con forme a los objetivos establecidos.

#### **1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación se considera viable, ya que actualmente no hay un estudio referente al tema en la ciudad de Huánuco, por lo tanto, el desarrollo de esta propuesta va a contribuir como un referente para futuros estudios y de tal manera que puede ser considerado como un aporte al diseño de nuevas infraestructuras educativas y culturales en base al estudio del color, la luz y el espacio.



## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. PARQUE BIBLIOTECA PARA LA CULTURA E INTEGRACIÓN SOCIAL EN PACHACÚTEC

(León, 2020) en su tesis para obtener el título profesional de Arquitecta en la Universidad Privada del Norte, aborda el título: “Parque Biblioteca para la Cultura e Integración Social en Pachacútec”

- **Objetivo del autor:** Proponer un Parque biblioteca, en el sector Pachacútec, que promueva la cultura e integración social.
- **Tipo de investigación:** El tipo de investigación es transversal, cuya finalidad es obtener la información por única vez y en un tiempo limitado, ya que esta generalmente se usa para analizar a la sociedad.
- **Conclusiones:** La arquitecta (León, 2020) concluye que, “la proporción, la escala y la luz revalorarán el patrimonio natural; la percepción sensorial se manifestará a través del compromiso social; y finalmente, la luz, la textura y el color exteriorizarán la participación social del sector”, por lo tanto, el paisajismo generará un ambiente propicio, que se convertirá en un nodo donde se afianzará el equilibrio social y cultural.

##### 2.1.2. BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019

(Figuroa , 2019) en su tesis para obtener el título profesional de Arquitecto en la Universidad Cesar Vallejo, aborda el título: “Biblioteca pública como espacio público de integración cultural en el año 2019”

- **Objetivo del autor:** Investigar, estudiar y analizar el espacio público a través de la integración cultural en las bibliotecas públicas para mejorar la imagen del distrito de Comas.
- **Tipo de investigación:** El tipo de investigación es descriptiva, se usa para describir las características de un grupo de teorías relacionadas con el tema

- **Conclusiones:** El espacio público impulsa el desarrollo de actividades y genera la inclusión social, los espacios bibliotecarios (sala de lectura, sala de trabajo grupal y otros) promueven la convivencia, la ventilación y la iluminación son pieza clave en el diseño ya que brindan confort y bienestar a los usuarios.

### 2.1.3. DISEÑO DEL PARQUE BIBLIOTECA DEL CENTRO PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO SAN RAFAEL DE SHARUG PUCARÁ

(Rivera, 2017) en su tesis para obtener el título profesional de Arquitecta en la Universidad de Cuenca, aborda el título: “Diseño del Parque Biblioteca del centro para el desarrollo comunitario San Rafael de Sharug Pucará”

- **Objetivo del autor:** Planificar una biblioteca pública con requisitos en cuanto a forma, función, tecnología y nuevos métodos de aprendizaje para su implementación
- **Tipo de investigación:** El tipo de investigación es descriptiva, analítico y de campo - registro fotográfico.
- **Conclusiones:** En el marco del diseño, todos los parámetros aquí mencionados deben ser considerados con el objetivo de cumplir con lo establecido por la norma ambiental y los parámetros de una arquitectura sostenible.

### 2.1.4. EL COLOR Y SU IMPORTANCIA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL EN SATIPO:

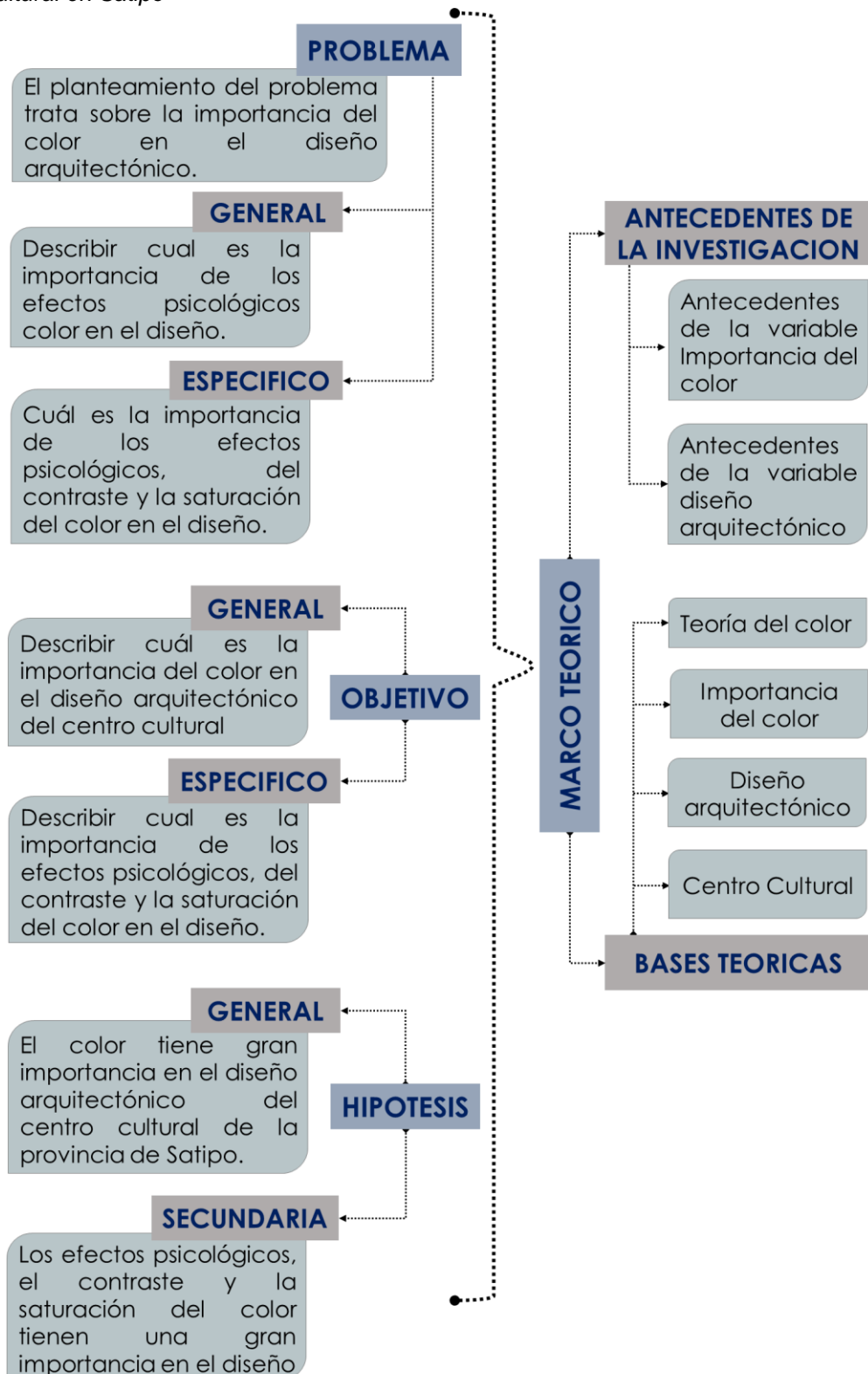
(Pariona, 2018) en su tesis para obtener el título profesional de Arquitecta en la Universidad Nacional del Centro del Perú, aborda el título: “El Color y su Importancia en el Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural en Satipo”

- **Objetivo del autor:** Describir cuál es la importancia de los efectos psicológicos, del contraste y la saturación del color en el diseño arquitectónico del centro cultural de la provincia de Satipo.
- **Tipo de investigación:** El tipo de investigación es no experimental, se desarrolla sin maniobrar premeditadamente las variables.

- **Conclusiones:** La saturación y el contraste del color son importantes porque generan sensaciones con respecto al aspecto psicológico de las personas

**Figura 1**

*Análisis de la tesis: El color y su importancia en el diseño arquitectónico de un centro cultural en Satipo*



## **2.2. BASES TEÓRICAS**

En las bases teóricas abordaremos el estudio de los temas principales que conforman esta investigación: los espacio educativos y culturales, la plaza y la percepción del color y la luz en la educación, con el objetivo de identificar y definir sus características.

### **2.2.1. ESPACIOS EDUCATIVOS**

El espacio educativo siempre está en constante cambio, debido a que en la actualidad se quiere lograr una educación no convencional, donde la educación y la cultura formen parte de una infraestructura educativa, pues “los espacios educativos han estado presente en la sociedad en toda la historia humana, los mismos han ido evolucionando y adaptándose a los cambios culturales, políticos e idiosincrasia de los pueblos.” (Parra, 2017).

A raíz de que el espacio educativo está evolucionando, se considera a la percepción la luz y el color, como características que se deben de tener en cuenta para determinar los efectos psicológicos que se perciben en un determinado ambiente, ya que “los estudios del color en los espacios educativos revelan que estos influyen bastante en el aprendizaje y también en las emociones, tanto positivas como negativas, esto depende de la personalidad de la persona” (Kuller, 2009).

Es decir los espacios educativos deben diseñarse de tal manera que apoyen la creación de un clima emocional positivo, que es esencial para el aprendizaje, “por ende, se ha logrado que los ambientes educativos mejoren, en el ámbito de diseño no es la excepción, esta nueva tipología espacial tiene como objetivo que los espacios de circulación cuenten con ambientes de trabajo individual o grupal” (Salazar , 2019), por lo tanto, este tipo de espacio genera una continuidad visual donde el usuario interactúa con el espacio educativo y el espacio público.

## **2.2.2. ESPACIOS CULTURALES**

Los espacios culturales forman parte de un punto de encuentro con la historia de un pueblo, una ciudad o una nación, mostrando sus raíces y su identidad, donde al implementarse un nuevo diseño de espacialidad “puede definirse según la función preponderante que cumple, o las principales características que lo distinguen, ofreciendo distintos tipos de espacios dedicados a la formación, creación, producción y/o promoción del arte y la cultura” (Vela Córdova & Silva Meza, 2020), por lo tanto se considera que, para el diseño de espacialidad de un espacio cultural, se debe tener en cuenta otro tipo de espacios como los físicos y virtuales, también los de transición, ya que estos entrelazan el corredor y el ambiente educativo-cultural, permitiendo una conexión indirecta con el corredor, por eso “es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales” (Vela Córdova & Silva Meza, 2020).

También se debe tener en cuenta los espacios de conurbación, ya que este tipo de espacio tiene como prioridad el concepto de espacios multifuncionales que son usados para distintos usos, puesto que “un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores” (Vela Córdova & Silva Meza, 2020).

## **2.2.3. ESPACIO PÚBLICO - PLAZA:**

El espacio público según (Takano & Tokeshi, 2007) se entiende como “aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente; ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, mercados, etc.” (p.17). Es decir, el espacio público -plaza es conocido como el lugar donde se desarrolla el intercambio de opiniones y los ciudadanos realizan actividades socioculturales, ya que “en la ciudad antigua y medieval era el gran centro donde se desarrollaba la vida



pública de una colectividad humana” (Vega, 2006), formando parte de la dimensión sociocultural del espacio público.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado “la plaza como espacio público se le acostumbra a relacionarla con los principales acontecimientos que involucran la participación de un colectivo humano importante” (Vega, 2006), por lo tanto, esta debe contar con espacios que sean parte del entorno ambiental formando así el diseño de un espacio público sociocultural donde el mobiliario se adapte al lugar, es decir “la banca unipersonal hoy va quedando obsoleta y se deben buscar objetos multipropósito, que permitan al usuario descansar, socializar e incluso trabajar” (Draxl, 2019), porque al ser un lugar donde se promueve la educación y la cultura, su función es integrar a distintos grupos de edad a través de las diferentes actividades, puesto que “si las actividades y las personas se agrupan, es posible que los acontecimientos individuales se estimulen mutuamente” (Gehl, 2006), dando como resultado espacios flexibles que se transforman en elementos cuya finalidad es crear un “espacio de expresión colectiva, de la vida comunitaria, del encuentro y del intercambio cotidianos” (Borja & Muxi, 2000), que al estar conformada por espacios de integración social se genera puntos de reunión en el cual se realiza una convivencia dinámica y activa.

#### **2.2.4. PERCEPCIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR EN ESPACIOS EDUCATIVOS - CULTURALES**

Los elementos arquitectónicos como el color y la luz estimulan la acción y la percepción de una persona para sentir que se encuentra cómodo con su entorno, de tal manera que “el objetivo para un proyectista al elegir colores, debe ser lograr un resultado armónico desde el punto de vista estético, así como lograr un ambiente confortable desde el punto de vista lumínico.” (Lozano, 1978), por lo tanto a la hora diseñar un espacio educativo-cultural, se debe tener en cuenta que la luz estimula los sentidos, al igual que el color, ya que subiendo o bajando la temperatura de la luz se puede ajustar el IRC (índice de reproducción

cromática) de cada luminaria, que por lo general te da 3 tonos diferentes que según (Quevedo, 2017) son: “luz cálida: compuesta por colores rojos, naranjas y amarillos que estimulan el sistema nervioso y calman la energía en personas hiperactivas; luz fría: con colores predominantes azules, verdes y violetas, estimulan los nervios y sentidos de las personas, incentivando una mayor concentración; luz neutra: es conocida también como la luz del día, definida por la unión de dos colores y dan la sensación de frescura y pureza, estimulando a los sentidos a ordenar ideas y dar nuevos comienzos a las actividades” (p.37), entonces la finalidad del color es que a través de la percepción de la luz el espacio sea confortable para el usuario.

Por lo tanto, “la iluminación estará orientada a modificar la expresión del espacio, interviniendo en la estética, el ambiente y las emociones del usuario” (Yávar, 2012), es decir la luz es un elemento fundamental para que la relación usuario-ambiente sea optima, entonces se debe tener en cuenta si el tipo de iluminación va ser artificial, mixta o natural y esto nos permitirá saber si el sistema de iluminación será directa, indirecta o difusa, “con esta finalidad pueden utilizarse elementos emisores de luz o superficies que la reflejen, pero, en cualquier caso, nunca debe olvidarse que el color no es una característica de los elementos físicos utilizados en el diseño ergonómico sino de la respuesta perceptiva producida por la luz procedente de ellos” (Doménech & Galindo, 2012).

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se analiza las sensaciones y efectos psicológicos del color que tiene una persona al entrar a un determinado espacio, ya que “a todos nos produce distintas sensaciones los distintos colores y cada uno tiene sus propias preferencias, pero de manera general, todos percibimos una reacción física ante la sensación que produce un color, como la de frío en una habitación pintada de azul o la de calor en otra pintada de rojo.” (Doménech & Galindo, 2012), es aquí donde interviene el contraste entre tonos cálidos y fríos, que forman parte del diseño de la iluminación, de tal manera que se realiza un mayor énfasis en ciertas zonas o espacios generando un ambiente armónico el cual trabaja con tres tipos de

colores: dominante, tónico y de mediación, puesto que “el color dominante es el más neutro y de mayor extensión, el tónico es el complementario del color de dominio, es el más potente en color y valor, el color de mediación actúa como conciliador y modo de transición entre cada uno de los dos anteriores” (Bernis, 2008)

Por lo tanto, el color además de estar asociado con la luz también afecta la percepción que el usuario tiene de un determinado espacio, ya que el color produce sensaciones que se perciben por medio de una reacción física, “en general, las personas desean un entorno armonioso. Quieren que el color les estimule, sin llegar a confundir ni estresar.” (Doménech & Galindo, 2012)

#### **2.2.5. EL ESPACIO PÚBLICO LUGAR DE ENCUENTRO SOCIOCULTURAL**

Para hablar del espacio público como un lugar de encuentro sociocultural, se tiene en cuenta que “el espacio público también tiene una dimensión sociocultural. Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana, y a veces de expresión comunitaria” (Borja & Muxi, 2000), es decir, el diseño de un espacio público sociocultural promueve la cultura y propicia la socialización de distintos grupos de edad, permitiendo realizar actividades individuales o en grupo.

Por lo tanto, “el concepto de espacio público se ha definido como el lugar común donde la gente lleva a cabo actividades cotidianas, funcionales y rituales que cohesionan a la comunidad” (Ramirez, 2003), es así como se crea un ambiente de encuentro sociocultural que por medio de sendas culturales forma un panorama educativo, el cual da paso a nuevas configuraciones espaciales, puesto que “para los proyectistas es importante situar los recorridos peatonales y las zonas de descanso exteriores de forma óptima con respecto a cada lugar concreto” (Gehl, 2006) generando así un mejor vínculo con el entorno, por medio de actividades lúdicas en los espacios públicos, creando una nueva forma de enseñar al aire libre.

Dicho de otra manera “la educación es un proceso que tiene como espacio de reproducción, un espacio público de interacción cognitiva, moral y estética.” (Álvarez, 2017), por lo tanto el espacio público es un lugar de encuentro socio cultural, porque se integra con la educación, estableciendo una relación de conocimiento con la interacción humana por medio del aprendizaje a través del juego al aire libre, es decir, “en el mundo se están dando ejemplos muy interesantes sobre el aprendizaje del espacio público mediante la experimentación, el juego, la literatura y el arte” (Wiesner, Galante, & Ayala, 2009), en pocas palabras, el espacio público pasó de ser un lugar de paso a un espacio de socialización donde se alberga diferentes tipos de actividades educativas, culturales y sociales, es decir “el espacio educativo es el “patio de juegos”, es un espacio público”. (Álvarez, 2017)

### **2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES**

**Armonía:** De acuerdo con (Arqhys Artículos, 2020), la definición de armonía es: “La conveniente proporción y correspondencia de unas partes o cosas con otras, en impresión de unidad y amistoso arreglo y relación con su aspecto y uso; en la armonía coexisten la línea, la forma, el tamaño, la textura, el color y la idea”

**Cultura:** La (UNESCO, 2001), define cultura como: “El conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarcan, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (p.67).

**Color:** De acuerdo con (Arqhys Decoración, 2018), se define al color como: “La impresión producida al incidir en la retina los rayos luminosos difundidos o reflejados por los cuerpos. Algunos colores toman nombre de los objetos o sustancias que los representan” (párr.1).

**Contraste:** Según (Navarro, 2007), el contraste: “Se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común, no guardan ninguna similitud o existe una gran diferencia entre ellos” (p.39).

**Educación:** El (MINEDU, 2003), define a la educación como: “Un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad” (p.9).

**Espacio Físico:** De acuerdo con (Arqhys Construcción, 2012), se define al espacio físico como: “El volumen del aire limitado por las paredes, el suelo y el techo de una sala. Este espacio puede ser muy fácil computado y expresado en forma de metros o pies cúbicos” (párr.6).

**Espacio Multifuncional:** Según los autores (Brandt & Vejre, 2004), definen al espacio multifuncional como: “Una verdadera integración de diferentes funciones en el tiempo y en el espacio, diseñados con el fin de satisfacer diferentes demandas en menos área” (p.24).

**Espacio de Transición:** Según (Moya, 2009), se define al espacio de transición como: “Aquellos entremedios de los públicos-privados, abiertos-cerrados, colectivos-individuales. Interesan particularmente porque son el instrumento proyectual que puede articular una ciudad con el alojamiento, y surgir de la confluencia de ambos términos polares” (p.1).

**Espacio Virtual:** Según (Palomino, 2010), se define al espacio virtual como: “Aquel que entendemos comprendido entre un elemento y la distancia de atracción o tensión del elemento” (p.17).

**Integración:** De acuerdo con (Arqhys Construcción, 2012), define a la integración como: “Todos los elementos o aspectos de algo y lo incorpora al ente o a un conjunto de organismos. La integración en la arquitectura busca una completa relación del espacio interior con el espacio exterior” (párr.1).

**Definición de Luz:** Según (Aranda, 2009), se define a la luz como: “Una onda electromagnética, compuesta por partículas energizadas llamadas fotones, capaz de ser percibida por el ojo humano y cuya frecuencia o energía determina su color” (p.9).

**Percepción:** De acuerdo con la (Editorial Etecé, 2021), se define a la percepción como: “El mecanismo individual que realizan los seres humanos que consiste en recibir, interpretar y comprender las señales que provienen desde el exterior, codificándolas a partir de la actividad sensitiva” (párr.1).

**Senda:** Según (Lynch, 2008), la senda se define como: “Los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas” (p.62).

## 2.4. HIPÓTESIS

Los componentes de la plaza mejoran los espacios educativos y culturales, que a través de las características del color y la luz se integran espacial y visualmente a los espacios físicos y virtuales, contribuyendo con el desarrollo de las relaciones espacio – funcionales, de tal manera que se mejora este espacio aplicando los conceptos estudiados, generando la integración de usuario con el equipamiento y el espacio público.

## 2.5. VARIABLES

### 2.5.1. VARIABLE DEPENDIENTE

- Espacio Educativo
- Espacio Cultural

**Tabla 1**

*Variable de estudio dependiente: Espacio educativo y espacio cultural*

| VARIABLE          | DIMENSIONES            | INDICADORES   |
|-------------------|------------------------|---|
| ESPACIO EDUCATIVO | PERCEPCIÓN DE LA LUZ   | Temperatura de la luz                               |
|                   |                        | Tipo de iluminación                                 |
|                   |                        | Sistema de iluminación                              |
|                   | PERCEPCIÓN DEL COLOR   | Efectos psicológicos del color                      |
|                   |                        | Contraste de tonos cálidos y fríos                  |
|                   |                        | Armonía del color                                   |
| ESPACIO CULTURAL  | DISEÑO DE ESPACIALIDAD | Espacios físicos y virtuales                        |
|                   |                        | Espacios de conurbación (Espacios multifuncionales) |
|                   |                        | Espacios de transición                              |

## 2.5.2. VARIABLE INDEPENDIENTE

- La Plaza

**Tabla 2**

*Variable de estudio independiente: La Plaza*

| VARIABLE | DIMENSIONES                      | INDICADORES                    |
|----------|----------------------------------|--------------------------------|
| LA PLAZA | DISEÑO DE ESPACIO SOCIO CULTURAL | Espacios de integración social |
|          |                                  | Sendas culturales              |
|          |                                  | Tipos de Actividades           |

## 2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### 2.6.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

- Espacio Educativo
- Espacio Cultural

**Tabla 3**

*Operacionalización de la variable de estudio dependiente: Espacio Educativo y Espacio Cultural*

| VARIABLE          | DEFINICIÓN CONCEPTUAL   | DEFINICIÓN OPERACIONAL  | DIMENSIONES          | INDICADORES                        |
|-------------------|---|---|----------------------|------------------------------------|
| ESPACIO EDUCATIVO | Los estudios del color en los espacios educativos revelan que estos influyen bastante en el aprendizaje y también en las emociones, tanto positivas como negativas, esto depende de la personalidad de la persona (Kuller, 2009). | Esta variable se va a leer a través de dos dimensiones: Percepción de la luz: Se va a analizar las características de la luz que predominan en cada ambiente. Percepción de color: Se va a analizar las características de los colores que predominan en cada espacio. Para su medición se aplicará una ficha de observación. | Percepción de la luz | Temperatura de la luz              |
|                   |   |   |                      | Tipo de Iluminación                |
|                   | El color no es una característica de los elementos físicos utilizados en el diseño ergonómico sino  |   | Percepción del color | Efectos psicológicos del color     |
|                   |   |   |                      | Contraste de tonos cálidos y fríos |

|                  |   |   |                        |   |
|------------------|---|---|------------------------|---|
|                  | de la respuesta perceptiva producida por la luz procedente de ellos (Doménech & Galindo, 2012).   |   |                        | Armonía del color                                   |
| ESPACIO CULTURAL | Un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores (Vela Córdova & Silva Meza, 2020). | Esta variable se va a leer a través de una dimensión: Diseño de espacialidad: Se va a analizar la relación y el tipo de espacios que existen en el equipamiento. Para su medición se aplicará una ficha de observación. | Diseño de espacialidad | Espacios físicos y virtuales                        |
|                  |   |   |                        | Espacios de conurbación (Espacios multifuncionales) |
|                  |   |   |                        | Espacios de transición                              |

## 2.6.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

- La Plaza

**Tabla 4**

*Operacionalización de la variable de estudio independiente: La Plaza*

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL   | DEFINICIÓN OPERACIONAL  | DIMENSIONES                      | INDICADORES                    |
|----------|---|---|----------------------------------|--------------------------------|
| LA PLAZA | La plaza como espacio público se le acostumbra a relacionarla con los principales acontecimientos que involucran la participación de un colectivo humano importante” (Vega, 2006) | Esta variable se va a leer a través de una dimensión: Diseño de espacio sociocultural; esto permitirá determinar el tipo de actividades, de acuerdo con los indicadores considerados. Para su medición se aplicará una ficha fotográfica. | Diseño del espacio sociocultural | Espacios de Integración Social |
|          |   |   |                                  | Sendas Culturales              |
|          |   |   |                                  | Tipos de actividades           |



## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación va ser básica o teórica, dado que “se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico” (Behar, 2008), lo que se pretende es establecer los componentes de la plaza, las características del color y la luz para mejorar los espacios educativos culturales.

##### **3.1.1. ENFOQUE**

Para la presente investigación el enfoque que se va a emplear va a ser el cualitativo, ya que “se pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos” (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014), es decir el análisis de la integración de la plaza, el color y la luz con el espacio educativo y cultural nos permitirá conocer proceso o la secuencia que se va a usar para el desarrollo del proyecto.

##### **3.1.2. ALCANCE O NIVEL**

En la investigación se va a usar el alcance descriptivo, ya que, este tipo de alcance “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014), es decir, se describirá los componentes de la plaza, las características del color y la luz de tal manera que se integren con el espacio educativo y cultural.

### 3.1.3. DISEÑO

El diseño utilizado pertenece a una investigación – acción, participativa “su precepto básico es que debe conducir a cambiar y por lo tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación” (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014), para (Behar, 2008), “el objetivo de este método está en producir los cambios en la realidad estudiada. Por medio de este método nos preocuparemos por resolver los problemas específicos utilizando una metodología rigurosa”. Por lo tanto, con este tipo de investigación lo que se busca es analizar e identificar los componentes de la plaza y las características de la luz y el color, que al integrarse mejoran el espacio educativo y cultural.

## 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para entender la población y muestra, debemos de tener en cuenta el concepto de cada uno.

### 3.2.1. POBLACIÓN

De acuerdo con los autores la población según (Latorre, Ricón, & Arnal, 2003), “la población es el conjunto de todos los individuos (objetos, personas, eventos, etc.) en los que se desea estudiar el fenómeno. Estos deben reunir las características de lo que es objeto de estudio” (p.78), así mismo para (Balestrini, 2006), define a la población como “cualquier conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer sus características, o una de ellas y para el cual serán válidas las conclusiones obtenidas en la investigación” (p.137), esta investigación tiene como objeto de estudio los espacios educativos culturales.

De acuerdo con el análisis de la realidad en Huánuco, es fundamental el estudio de la Plaza Biblioteca Sur y la Plaza Cultural Norte realizado por el arquitecto Oscar González Moix, ubicado en la Molina – Lima – Perú, por lo tanto, se considera solo a esta población por ser las dos únicas infraestructuras a nivel nacional, ya que solo estos **objetos de estudio presentan espacios educativos y culturales,**

además integran los componentes de la plaza, las características del color y la luz.

### 3.2.2. MUESTRA

La muestra, según (Balestrini, 2006), se define como: “una parte representativa de una población, cuyas características deben reproducirse en ella, lo más exactamente posible” (p.142).

Por otra parte, la muestra para (Latorre, Ricón, & Arnal, 2003), se define como: “el conjunto de casos extraídos de una población, seleccionados por algún método de muestreo” (p.84)

La muestra seleccionada para este estudio es la no probabilística o dirigida (por conveniencia), por lo cual se determinó como objeto de estudio principal a la Plaza Biblioteca Sur realizado por el arquitecto Oscar Gonzales Moix, ubicado en la Molina – Lima – Perú, como un espacio educativo y cultural que al contar con características de mayor envergadura, permitirá realizar un análisis detallado sobre los componentes de la plaza, las características del color y la luz que se integran con esta.

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**Tabla 5**  
*Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

| TÉCNICA     | INSTRUMENTO           | FUENTE DE DATOS |
|-------------|-----------------------|-----------------|
| Observación | Fichas de Observación | Casos           |
| Fotografía  | Fichas Fotográficas   | Casos           |

#### 3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para recopilar la información se usó dos técnicas: la observación y la fotografía, con la finalidad de obtener los datos en tiempo real, que se recolecto, a través de dos instrumentos: uno de ellos es la ficha de observación y el otro la ficha fotográfica.

## TÉCNICAS:

- **Técnica de observación de campo:** Esta técnica se aplica para conseguir, la mayor cantidad de datos como: los componentes de la plaza, características del color y la luz, accesibilidad, dimensiones del lugar y su entorno
- **Técnica de fotografía de campo:** Esta técnica se utiliza para realizar un registro gráfico de los espacios internos y externos, de tal manera que se analiza la relación que tiene la edificación con espacio el dónde está ubicado.

## INSTRUMENTOS:

- **Ficha de Observación:** Se usará como instrumento la ficha de observación, esta nos permitirá recopilar toda la información necesaria sobre los componentes de la plaza, las características del color y la luz que integran al espacio educativo y cultural.
- **Ficha de Fotográfica:** Otro instrumento con el que se va a recopilar información es la ficha fotográfica, que por medio de fotografías se va a registrar cómo funciona interna y externamente el objeto de estudio, con el fin de analizar los componentes de la plaza, las características del color y la luz que integran al espacio educativo y cultural.

## TABLA DE OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Tabla 6

*Objetivos y Estrategias Metodológicas*

|         |            | OBJETIVOS ESPECÍFICOS  | ESTRATEGIA CUALITATIVA                    |
|---------|------------|--|---|
| ETAPA 1 | Objetivo 1 | Identificar y definir los componentes de la plaza que mejoran la relación espacial del espacio cultural      | Ficha de observación<br>Ficha fotográfica |
| ETAPA 2 | Objetivo 2 | Identificar las características de la luz y el color que mejoran la relación espacial del espacio educativo. | Ficha de observación<br>Ficha fotográfica |

### 3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

Se elaboraron fichas de observación y fotográficas para presentar los datos, cuya función es recopilar toda la información necesaria para la elaboración del proyecto.

A continuación, se indica la descripción teórica de lo que se analizará en las fichas fotográficas y de observación.

**Tabla 7**  
Descripción teórica de la presentación de datos

|  |  |
|--|--|
| Fichas Fotográficas / Dimensiones de las Variables   | VARIABLE   |
|  | La Plaza   |
| Diseño de Espacio Sociocultural                      | Estas fichas tienen como finalidad describir los componentes que conforman los espacios de integración social, cuáles son las actividades que se realizan y como estas se relacionan con el entorno        |
| Fichas de Observación / Dimensiones de las Variables | VARIABLE   |
|  | Espacio Cultural   |
| Diseño de Espacialidad                               | Estas fichas tienen como finalidad analizar los indicadores que conforman el espacio cultural, para luego clasificar sus características y ver como se relacionan con uno o varios espacios.               |
| Fichas de Observación / Dimensiones de las Variables | VARIABLE   |
|  | Espacio Educativo  |
| Percepción de la Luz                                 | Estas fichas tienen como finalidad clasificar los componentes de la luz a través de los indicadores y así poder analizar qué características se aplican en cada uno de los ambientes que se va a estudiar. |
| Percepción del Color                                 | Estas fichas tienen como finalidad estudiar las características de los indicadores del color, para así poder clasificar y analizar que función cumple el color en un determinado espacio.                  |

### 3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se realizó el análisis del objeto de estudio a través de las diferentes técnicas e instrumentos antes mencionados y este proceso sirvió como punto de partida para determinar los componentes que se van a usar en el planteamiento del proyecto arquitectónico.

A continuación, se indicará la descripción teórica de lo que se analizó en las fichas fotográficas y de observación.

**Tabla 8***Descripción teórica del análisis e interpretación de datos*

| Fichas<br>Fotográficas /<br>Indicador   | VARIABLE – LA PLAZA   |                      |
|---|---|----------------------|
|   | Dimensión<br>Diseño de Espacio Sociocultural  | N° Anexo<br>02 - 05  |
| Espacios de Integración Social          | La ficha fotográfica está dada por dos partes, en la parte uno se analiza la relación del mobiliario con el espacio público, describiendo el tipo de material, durabilidad, dimensión y características, en la segunda parte se analiza el entorno ambiental, donde se describe el tipo de vegetación y la relación que guarda el entorno con el equipamiento.  | Ver Anexo<br>02 - 03 |
| Sendas Culturales                       | En la ficha fotográfica se realiza un análisis descriptivo de la escala en espacio exterior, estudiando la proporción espacial que se crea entre el equipamiento y el espacio público, que, a través de la organización espacial, se analiza si el espacio presenta obstrucciones al momento de desarrollarse algún evento educativo o cultural.  | Ver Anexo<br>04      |
| Tipos de Actividades                    | En la ficha fotográfica se realiza un análisis descriptivo de los tipos de actividades y de las características del espacio según la función que cumpla cada una de ellas para integrar al usuario con el espacio público, de tal manera que forma un punto de encuentro con un nodo de la ciudad.  | Ver Anexo<br>05      |
| Fichas de<br>Observación /<br>Indicador | VARIABLE – ESPACIO CULTURAL   |                      |
|   | Dimensión<br>Diseño de Espacialidad   | N° Anexo<br>06 - 07  |
| Espacios de Transición                  | La ficha de observación está dada por cuatro partes, en la primera parte se analiza las características de los espacios de transición, que servirá para determinar el tipo de conexión que tienen los ambientes de la edificación, en la segunda parte se estudia las características de los espacios de conurbación o también conocidos como espacios multifuncionales, aquí se analiza la función del mobiliario en relación a los ambientes y como el espacio se adapta a distintos usos para vincularse con el exterior, la tercera parte estudia las características de los espacios físicos y virtuales, analizando que elementos arquitectónicos tienen como función dividir el espacio de acuerdo al grupo de edad o tipo de actividad y en la cuarta parte se usa el plano para ubicar en que zonas funciona cada uno de los espacios anteriormente mencionados. | Ver Anexo<br>06 - 07 |
| Espacios de Conurbación                 |   |                      |
| Espacios Físicos y Virtuales            |   |                      |

| Fichas de Observación / Indicador | VARIABLE – ESPACIO EDUCATIVO |          |
|-----------------------------------|------------------------------|----------|
|                                   | Dimensión                    | Nº Anexo |
|                                   | Percepción de la Luz         | 08 - 14  |

|                        |   |                   |
|------------------------|---|-------------------|
| Temperatura de la Luz  | La ficha de observación está dividida por tres partes, en parte uno se realiza el estudio de la temperatura de la luz utilizando la siguiente clasificación: luz fría, neutra o cálida que servirá para determinar en qué ambientes se aplica cada uno de ellos, en la parte dos se analiza el tipo de iluminación que se usa en cada espacio y se utiliza la siguiente clasificación: luz natural, artificial o mixta, para ver cuál de los tres predomina en la edificación y en la parte tres se cataloga a los sistemas de iluminación en luz directa, indirecta o difusa de tal manera se analiza en que zonas usan estos sistemas | Ver Anexo 08 - 14 |
| Tipo de Iluminación    |   |                   |
| Sistema de Iluminación |   |                   |

| Fichas de Observación / Indicador | VARIABLE – ESPACIO EDUCATIVO |          |
|-----------------------------------|------------------------------|----------|
|                                   | Dimensión                    | Nº Anexo |
|                                   | Percepción del Color         | 00 - 00  |

|                                    |  |                   |
|------------------------------------|--|-------------------|
| Contraste de Tonos Cálidos y Fríos | La ficha de observación está dada por tres partes, en la primera parte se realiza el estudio del color a través del contraste de tonos cálidos o fríos, que servirá para determinar cuál es el tono que predomina en los ambientes, en la segunda parte se estudia la psicología del color a través de las sensaciones y percepciones que tiene cada color, este análisis se realiza para saber en qué zonas se usa un determinado grupo de colores, y la tercera parte clasifica la armonía en: color dominante, tónico o de mediación, esto se hace para saber cuáles son los colores más usados en la edificación | Ver Anexo 15 - 21 |
| Psicología del Color               |  |                   |
| Armonía del Color                  |  |                   |

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

Para el procesamiento de los datos se elaboró una matriz de resultados, en la cual se evalúa las fichas de observación y fotográfica que responden a los objetivos, identificando que indicadores determinan los componentes que se debe de tener en cuenta para la propuesta arquitectónica.

**Tabla 9**

*Matriz de resultados del objetivo 1 - variable la plaza*

| MATRIZ DE RESULTADOS  |                                |                                  |  |  |
|---|--------------------------------|----------------------------------|--|--|
| OBJETIVO 1: IDENTIFICAR Y DEFINIR LOS COMPONENTES DE LA PLAZA QUE MEJORAN LA RELACIÓN ESPACIAL DEL ESPACIO CULTURAL |                                |                                  |  |  |
| VARIABLE - LA PLAZA   |                                |                                  |  |  |
| DIMENSIÓN   | INDICADOR                      | COMPONENTES                      | ANÁLISIS   | RESULTADO  |
| DISEÑO DE ESPACIO SOCIOCULTURAL   | ESPACIOS DE INTEGRACIÓN SOCIAL | MOBILIARIO URBANO                | El mobiliario de piedra se organiza en el espacio exterior que se ubica en la plaza y se adapta al espacio público | El mobiliario forma parte del entorno ambiental generando espacios flexibles, que, a través de la sombra, la ventilación y la luz natural se forma una continuidad visual con los espacios que conforman el equipamiento   |
|   |                                | ENTORNO AMBIENTAL                | Proporciona ventilación y luz natural al equipamiento, formando un espacio de transición con el entorno urbano     |  |
|   | SENDAS CULTURALES              | LA ESCALA EN EL ESPACIO EXTERIOR | Mantiene una escala proporcional con el equipamiento permitiendo el desarrollo distintas actividades               | Cuenta con una espacialidad diferenciada por el piso duro o piso blando, que, al ser proporcional con el equipamiento, permite que el desarrollo actividades educativas y culturales formen un recorrido espacial integrado desde el exterior hacia el interior. |
|   |                                | ORGANIZACIÓN ESPACIAL            | Tiene una espacialidad diferenciada entre piso duro (acera, adoquín, etc.) y piso blando (área verde)              |  |
|   | TIPOS DE ACTIVIDADES           | FESTIVAL CULTURALES              | Constituye un punto de encuentro en un nodo de la ciudad   | Proporciona un espacio público que, según el tipo de actividad, se desarrolla sobre superficies duras (plazas) o en superficies blandas (áreas   |



|                      |  |   |
|----------------------|--|---|
| LECTURA AL EXTERIOR  | Esta actividad se realiza en el piso blando (área verde)                   | verdes) y en algunos casos también se puede realizar dentro de la edificación según las necesidades del usuario, generando la unión del interior con el exterior. |
| FERIA DE LIBROS      | Genera interacción con el espacio público por medio del mobiliario móvil   |   |
| TEATRO AL AIRE LIBRE | Esta actividad integra al usuario con el espacio público y el equipamiento |   |

**Tabla 10**

*Matriz de resultados del objetivo 1 - variable espacio cultural*

| <b>MATRIZ DE RESULTADOS</b>  |                                     |                           |   |  |
|--|-------------------------------------|---------------------------|---|--|
| <b>OBJETIVO 1: IDENTIFICAR Y DEFINIR LOS COMPONENTES DE LA PLAZA QUE MEJORAN LA RELACIÓN ESPACIAL DEL ESPACIO CULTURAL</b> |                                     |                           |   |  |
| <b>VARIABLE - ESPACIO CULTURAL</b>   |                                     |                           |   |  |
| <b>DIMENSIÓN</b>   | <b>INDICADOR</b>                    | <b>COMPONENTES</b>        | <b>ANÁLISIS</b>   | <b>RESULTADO</b>   |
| <b>DISEÑO DE ESPACIALIDAD</b>  | <b>ESPACIOS DE TRANSICIÓN</b>       | <b>RELACIÓN INDIRECTA</b> | Espacios conectados indirectamente a través de exposiciones al aire libre                     | Genera espacios de transición en su entrada que, por medio de exposiciones al aire libre, invita al usuario a ingresar a un vestíbulo principal que se conecta indirectamente con los ambientes del espacio interior                       |
|  |                                     |                           | Espacios conectados indirectamente a través de un hall  |  |
|  | <b>ESPACIOS DE CONURBACIÓN</b>      | <b>MULTIFUNCIONALIDAD</b> | El vestíbulo funciona como espacio de circulación y exposición que se vincula con el exterior | El espacio público multifuncional permitirá que las actividades se vinculen con el interior a través de un hall que va a funcionar como un espacio de circulación y exposición.  |
|  |                                     |                           | El espacio se adapta a distintas actividades educativas y culturales                          |  |
|  | <b>ESPACIOS FÍSICOS Y VIRTUALES</b> | <b>TIPO DE MATERIAL</b>   | Uso del piso duro y piso blando como separación entre espacios                                | El exterior presenta una relación de dominio del paisaje a través de la presencia de pisos duros y blandos (piedra, concreto y césped) y establece una continuidad visual con el interior mediante la transparencia del material (vidrio). |
|  |                                     |                           | <b>CONTINUIDAD VISUAL</b>   |  |

**Tabla 11**

*Matriz de resultados del objetivo 2 - variable espacio cultural*

| <b>MATRIZ DE RESULTADOS</b>  |                                     |                           |   |   |
|--|-------------------------------------|---------------------------|---|---|
| <b>OBJETIVO 2: IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LUZ Y EL COLOR QUE MEJORAN LA RELACIÓN ESPACIAL DEL ESPACIO EDUCATIVO</b> |                                     |                           |   |   |
| <b>VARIABLE - ESPACIO CULTURAL</b>   |                                     |                           |   |   |
| <b>DIMENSIÓN</b>   | <b>INDICADOR</b>                    | <b>COMPONENTES</b>        | <b>ANÁLISIS</b>   | <b>RESULTADO</b>  |
| <b>DISEÑO DE ESPACIALIDAD</b>  | <b>ESPACIOS DE TRANSICIÓN</b>       | <b>RELACIÓN DIRECTA</b>   | Espacios conectados directamente a otros  | Crea espacios intermedios que dan una sensación de transición generando continuidad al ingresar a otro ambiente, haciendo que los recorridos dejen de ser elementos de circulación, para transformarse en espacios de transición que se relacionan de forma directa o indirecta dependiendo de la función que va a cumplir el espacio.                          |
|  |                                     | <b>RELACIÓN INDIRECTA</b> | Espacios conectados indirectamente a través de un vestíbulo<br><br>Espacios conectados indirectamente a través de un corredor   |   |
|  | <b>ESPACIOS DE CONURBACIÓN</b>      | <b>MULTIFUNCIONALIDAD</b> | El espacio se adapta a distintos usos<br><br>El mobiliario se adapta a nuevas actividades<br><br>El corredor funciona como espacio de circulación y exposición<br><br>Usa paneles móviles para configurar un espacio con otra función | Presenta espacios que a través del mobiliario o los paneles móviles se agrupa o se divide el espacio logrando una mejor ejecución de las actividades, de tal manera que pueden ser modificados dependiendo del usuario que lo va a utilizar, también cuenta con un corredor que no solo sirve de circulación, sino que se convierte en un espacio de exposición |
|  | <b>ESPACIOS FÍSICOS Y VIRTUALES</b> | <b>TIPO DE MATERIAL</b>   | Uso del piso duro y blando como separación de espacios<br><br>Uso del mobiliario y mamparas de vidrio como separación entre espacios  | Se usa la transparencia (mamparas de vidrio) y al mobiliario como división de espacios y asimismo se utiliza el piso duro (cerámica) y piso blando (microporoso) como separación virtual, creando espacios diferenciados de acuerdo con el grupo de edad, generando aperturas que logran una mejor ejecución de las actividades                                 |
|  |                                     | <b>CONTINUIDAD VISUAL</b> | Uso de espacios diferenciados de acuerdo el grupo de edad   |   |

**Tabla 12**

*Matriz de resultados del objetivo 2 - variable espacio educativo*

| <b>MATRIZ DE RESULTADOS</b>  |                               |  |  |  |  |
|--|-------------------------------|--|--|--|--|
| <b>OBJETIVO 2: IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LUZ Y EL COLOR QUE MEJORAN LA RELACIÓN ESPACIAL DEL ESPACIO EDUCATIVO</b> |                               |  |  |  |  |
| <b>VARIABLE - ESPACIO EDUCATIVO</b>  |                               |  |  |  |  |
| <b>DIMENSIÓN</b>   | <b>INDICADOR</b>              | <b>COMPONENTES</b>   | <b>ANÁLISIS</b>  | <b>RESULTADO</b>   |  |
| <b>TEMPERATURA DE LA LUZ</b>   | <b>LUZ FRÍA</b>               | En el día la temperatura de la luz es fría en un 21% de los ambientes                                | Se usa la luz fría para crear espacios de estudio que ayuden a la concentración, la luz neutra para generar un efecto de expansión que enfatiza la luz y la luz cálida para conseguir una iluminación suave, consiguiendo el máximo confort.   |  |  |
|  |                               | En el día la temperatura de la luz de los ambientes es neutra en un 29% y de noche en un 4%          |  |  |  |
|  |                               | La temperatura de la luz en la noche es cálida en un 46% de los ambientes                            |  |  |  |
|  | <b>LUZ NEUTRA</b>             | El tipo de iluminación que usa de día un 46% de los ambientes es natural                             |  | Se usa la luz natural para generar una sensación de profundidad, a través de las tonalidades y la saturación del color, la luz artificial para transformar espacios por medio del contraste, sombras y reflejos, la luz mixta es una mezcla de ambas por lo que no en todos los ambientes se aplica este tipo de luz |  |
|  |                               | El tipo de iluminación de noche es artificial en un 42% de los ambientes y de día en un 4%           |  |  |  |
|  |                               | Un 4% de los ambientes usa el tipo de iluminación mixta tanto de día como en la noche                |  |  |  |
|  | <b>LUZ CÁLIDA</b>             | Un 42% de los ambientes funciona con el sistema de iluminación directa en la noche y un 4% en el día |  |  | Se usa la iluminación directa para armonizar el contraste entre luz y sombra debido a que este tipo de luz es intensa, al contrario de la luz difusa que es tenue y suave por lo que no genera sombras, el uso de estos dos sistemas afectan de manera positiva a la percepción que se tiene de los colores. |
|  |                               | No se evidencio ningún sistema de iluminación indirecta  |  |  |  |
|  |                               | Un 4% de los ambientes usa el sistema de iluminación difusa tanto el día como en la noche            |  |  |  |
| <b>PERCEPCIÓN DE LA LUZ</b>  | <b>TIPO DE ILUMINACIÓN</b>    | Un 42% de los ambientes funciona con el sistema de iluminación directa en la noche y un 4% en el día | Se usa la iluminación directa para armonizar el contraste entre luz y sombra debido a que este tipo de luz es intensa, al contrario de la luz difusa que es tenue y suave por lo que no genera sombras, el uso de estos dos sistemas afectan de manera positiva a la percepción que se tiene de los colores. |  |  |
|  |                               | No se evidencio ningún sistema de iluminación indirecta  |  |  |  |
|  |                               | Un 4% de los ambientes usa el sistema de iluminación difusa tanto el día como en la noche            |  |  |  |
|  | <b>SISTEMA DE ILUMINACIÓN</b> | Un 42% de los ambientes funciona con el sistema de iluminación directa en la noche y un 4% en el día |  | Se usa la iluminación directa para armonizar el contraste entre luz y sombra debido a que este tipo de luz es intensa, al contrario de la luz difusa que es tenue y suave por lo que no genera sombras, el uso de estos dos sistemas afectan de manera positiva a la percepción que se tiene de los colores.         |  |
|  |                               | No se evidencio ningún sistema de iluminación indirecta  |  |  |  |
|  |                               | Un 4% de los ambientes usa el sistema de iluminación difusa tanto el día como en la noche            |  |  |  |

**ERCEPCION DEL COLOR**

|                            |   |                    |   |  |
|----------------------------|---|--------------------|---|--|
| <b>ERCEPCION DEL COLOR</b> | <b>CONTRASTE DE TONOS CÁLIDOS Y FRÍOS</b> | COLOR NEUTRO       | Se aplica una gama de colores neutros y se divide: 24% blanco, 22% gris y 11% negro   | Se usa la gama de colores neutros en un 57% de los ambientes, donde los colores predominantes son el blanco o gris y estos se complementan con el uso de los colores cálidos y fríos del mobiliario, equilibrando el espacio, para crear un óptimo ambiente de confort visual a través del color.  |
|                            |   | COLOR CÁLIDO       | Se aplica la gama de colores cálidos en 31% que se divide: 12% naranja amarillento y rojo, 4% naranja y 3% amarillo   |  |
|                            |   | COLOR FRÍO         | Se aplica la gama de colores fríos en 12% y se divide: 6% verde, 2% azul, violeta y azul violáceo   |  |
|                            | <b>PSICOLOGÍA DEL COLOR</b>               | SENSACIÓN          | Las sensaciones que predominan se relacionan con cada uno de los colores usados y estas son: calma, entendimiento y creatividad.  | Las sensaciones producidas por los colores desde un punto de vista psicológico influyen en la percepción visual porque según el uso que se le da, los colores pueden oscurecer, iluminar o incluso crear formas en el espacio debido a que las sensaciones que se generan en un ambiente son el resultado de matices de luz reflejado en los materiales. |
|                            |   | PERCEPCIÓN         | El efecto de la percepción del color en los ambientes genera una sensación de expansión donde se enfatiza la luz, los espacios son cálidos y se fortalece la actividad intelectual. |  |
|                            | <b>ARMONÍA DEL COLOR</b>                  | COLOR DOMINANTE    | El 24% de los ambientes utilizan el color dominante cuya función es enfatizar los demás colores   | Para obtener un ambiente armónico la distribución del color en un espacio debe de tener la siguiente composición: Color Dominante generalmente es neutro y de mayor proporción. Color Tónico es un complemento del anterior. Mediación: Es un color de transición entre los otros dos.   |
|                            |   | COLOR TÓNICO       | El 24% de los ambientes usa colores tónicos que son potentes en intensidad y valor  |  |
|                            |   | COLOR DE MEDIACIÓN | El 52% de los ambientes usa colores de mediación cuya función es ser un enlace entre los otros dos  |  |

## CAPITULO V

### DISCUSIÓN RESULTADOS

#### 5.1. PRESENTAR LA CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con los resultados obtenidos el objetivo de la investigación es identificar los componentes de la plaza que integran los espacios educativos y culturales.

Para poder obtener dicho objetivo se comenzó con el análisis cualitativo de la edificación, para ello se realizaron fichas de observación y fotográficas, que sirvieron para contrastar las bases teóricas usadas en la investigación.

El primer objetivo debe determinar que componentes de la plaza mejoran la relación espacial del espacio cultural; de acuerdo con los resultados obtenidos en este estudio; se sabe que el mobiliario forma parte del entorno ambiental generando espacios flexibles, esto se complementan con lo que señala (Draxl, 2019), “la banca unipersonal hoy va quedando obsoleta y se deben buscar objetos multipropósito, que permitan al usuario descansar, socializar e incluso trabajar”, por lo tanto, el uso del mobiliario de piedra para generar espacios flexibles resulta importante ya que permite que este forma parte del entorno ambiental generando una mejor interacción del usuario y con el equipamiento.

Asimismo, presenta una espacialidad diferenciada que al ser proporcional con el equipamiento permite realizar actividades educativas y culturales, en el piso duro, piso blando o en el espacio interior, todo depende de lo que se va a realizar, ya que como lo sugiere (Gehl, 2006) “para los proyectistas es importante situar los recorridos peatonales y las zonas de descanso exteriores de forma óptima con respecto a cada lugar concreto”, por ello en el exterior del proyecto se plantearán recorridos peatonales que contaran con espacios que se diferenciaron de acuerdo al tipo de actividad, las cuales formarán un circuito que integre al equipamiento con el espacio público.

En cuanto al desarrollo del diseño de espacialidad se generan espacios de transición a partir de las exposiciones al aire libre, presentando un espacio público multifuncional que por medio de las actividades se conecta de manera indirecta con la entrada principal haciendo que el hall funcione como espacio un espacio de conurbación, porque como menciona (Vela Córdova & Silva Meza, 2020) “puede definirse según la función preponderante que cumple, o las principales características que lo distinguen, ofreciendo distintos tipos de espacios dedicados a la formación, creación, producción y/o promoción del arte y la cultura”, entonces el uso de espacios de transición para el desarrollo de actividades resulta fundamental ya que le permite al espacio público cumplir múltiples funciones garantizando que su desarrollo sea de forma integral con el entorno.

En el segundo objetivo lo que se quiere es identificar qué características de la luz y el color mejoran la relación espacial del espacio educativo; de acuerdo con los datos obtenidos como resultado de la investigación se sabe que la luz fría se usa para crear espacios de estudio, la luz neutra genera un efecto de expansión y la luz cálida consigue una iluminación suave, esto se complementa con que menciona (Yávar, 2012) “la iluminación estará orientada a modificar la expresión del espacio, interviniendo en la estética, el ambiente y las emociones del usuario”, por lo tanto, al aplicar la iluminación se debe tener en consideración las sensaciones que se desee proyectar, es decir el diseño de luz se adaptara a la función que cumpla un determinado espacio.

También en el análisis se determinó que, en el contraste de tonos cálidos y fríos, predominó la gama de colores neutros, por lo que al complementarse con los colores cálidos y fríos del mobiliario se formó un equilibrio en el espacio, esto guarda relación con lo que menciona (Doménech & Galindo, 2012) que “en general, las personas desean un entorno armonioso. Quieren que el color les estimule, sin llegar a confundir ni estresar” eso quiere decir que la aplicación de la gama de tonos cálidos y fríos en el espacio arquitectónico debe ser confortable, para mantener un espacio equilibrado.

Para finalizar se analizó que las sensaciones producidas por los colores influyen en la percepción y en el aspecto psicológico, debido a que son el resultado de los matices de luz, esto concuerda con lo que menciona

(Doménech & Galindo, 2012) que “a todos nos produce distintas sensaciones los distintos colores y cada uno tiene sus propias preferencias, pero de manera general, todos percibimos una reacción física ante la sensación que produce un color, como la de frío en una habitación pintada de azul o la de calor en otra pintada de rojo”, por lo tanto al momento de diseñar el espacio se debe tener en cuenta la psicología del color, porque de esto va depender de la actividad que se realice en una determinada zona.

## CONCLUSIONES

Según lo analizado se pudo determinar que los principales componentes de la plaza que mejoran la relación espacial del espacio cultural son el mobiliario urbano, entorno ambiental, la escala y organización espacial puesto que ayudan a generar la unión del espacio exterior con el interior a través de los eventos que se realicen en el espacio público.

Así mismo se concluye que para mejorar la relación espacial de la plaza con el espacio cultural, se identificó que las características principales del diseño de espacialidad son los espacios físicos, virtuales, de transición y conurbación, por lo tanto, se debe considerar el tipo de relación que se da entre el espacio exterior e interior, también se debe tener en cuenta la multifuncionalidad que se da en el espacio exterior debido a que ahí se realizan distintas actividades.

Luego de estudiar la relación espacial de la luz en el espacio educativo, se concluye que se debe tener en cuenta el tipo de actividades que se va a realizar en cada ambiente, para así determinar que la temperatura, el tipo y sistema de iluminación son las principales características que a través de sus componentes harán que la iluminación en cada espacio se sienta comfortable y transformable para las personas.

También se debe considerar la relación espacial de los colores con el espacio educativo, ya que esta al depender de la psicología del color, es decir de las sensaciones y percepciones que se da en un determinado lugar, nos ayudará a identificar si el color que más predomina es cálido, frío o neutro, para así poder tener un óptimo contraste, el cual nos permitirá valorizar a los colores en dominante, tónico o de mediación de tal manera que se va a generar un espacio armónico y flexible para el usuario.

Al mismo tiempo se determina que el diseño de espacialidad en el interior se relaciona con la continuidad visual entre ambientes y el tipo de material que se debe usar para dividir de manera física o virtual algunos espacios, ya que esto determinará la relación que se da entre cada ambiente y cuales cumplen la función de ser multifuncionales ya sea por tipo de mobiliario, el uso de paneles móviles o si el corredor se adapta a distintas actividades.



Para finalizar se concluye que en la Integración de la Plaza a los Espacios Educativos y Culturales, utilizará de manera estratégica a las características y a los componentes que relacionan al color y la luz con el espacio interior, puesto que su uso dependerá de la actividad que se realice en cada espacio, así mismo cabe recalcar que para determinar cuáles serán los colores predominantes, se debe tener en cuenta la psicología del color, ya que esta con la ayuda de la iluminación directa, indirecta o difusa hará un mejor manejo de percepción visual, también se tendrá en cuenta el uso de las características del diseño de espacialidad en el espacio interior y el exterior, dando como resultado la creación de un Parque Biblioteca que se basa en el estudio de la luz, el color y el espacio público.

## RECOMENDACIONES

La investigación realizada considera que el estudio del color, la luz y el espacio público aplicado a Infraestructuras Educativas y Culturales, aportan al diseño de estas, ya que los principios estudiados, fueron el resultado del análisis realizado, por ello se recomienda a los que realicen investigaciones relacionadas con Parques Biblioteca, hacer un previo análisis de los distintos casos existentes y de los conceptos que se relacionen con el tema para tenerlos como base de su investigación.

Se recomienda aplicar las características de la luz y el color dentro de recintos orientados al uso educativo y cultural, con la finalidad de hacer espacios confortables, estéticos y transformables, que a través de las estrategias de diseño se adapten a las necesidades del lugar donde se va a plantear.

Se recomienda aplicar los componentes de la plaza en el espacio exterior, de edificaciones orientados al uso educativo y cultural, de tal manera que los elementos naturales y los espacios, permiten que el entorno ambiental sea parte de las exposiciones temporales o el desarrollo de actividades y así se formen conexiones que articulen al exterior con el interior.

Se recomienda seguir investigando sobre las características de los espacios multifuncionales para la mejora de los equipamientos educativos y culturales, de modo que, se adapten y transformen en cuanto a espacio, función y actividad; generando un equipamiento que perdure para distintas generaciones, etapas y actividades del usuario con el paso del tiempo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A. (2017). ESPACIO PÚBLICO Y EDUCACIÓN. Obtenido de [http://www.sitioftp.com/EventosOPC/programa/resumenes/EJE4/eje4\\_1113.pdf](http://www.sitioftp.com/EventosOPC/programa/resumenes/EJE4/eje4_1113.pdf)
- Aranda, A. (2009). *Diseño de sistemas de iluminación biológico-dinámica en áreas de oficinas en México*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/110688>
- Arqhys Artículos. (Junio de 2020). *Portal de arquitectura Arqhys.com*. Obtenido de <https://www.arqhys.com/articulos/armonia.html>
- Arqhys Construcción. (Diciembre de 2012). *Portal de arquitectura Arqhys.com*. Obtenido de <https://www.arqhys.com/construccion/integracion-arquitectura.html>
- Arqhys Construcción. (Diciembre de 2012). *Portal de arquitectura Arqhys.com*. Obtenido de <https://www.arqhys.com/construccion/espacio-tipos.html>
- Arqhys Decoración. (Marzo de 2018). *Portal de arquitectura Arqhys.com*. Obtenido de <https://www.arqhys.com/decoracion/color.html>
- Balestrini, M. (2006). *Como se Elabora el Proyecto de Investigacion*. Caracas: BL Consultores Asociados, Servicio Editorial.
- Behar, D. (2008). *Metodología de la Investigacion*. Shalom.
- Bernis, L. (2008). *El Saber Ocupa un Lugar*. Buenos Aires.
- Borja, J., & Muxi, Z. (2000). *El espacio Público. Ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- Brandt, J., & Vejre, H. (2004). *Los paisajes Multifuncionales*. WIT Press.
- Chauvie, V., & Risso, A. (2003). *Color y Arquitectura*. Recuperado el 09 de Junio de 2020, de Color y Arquitectura: <https://bibliotecavirtualcunori.wordpress.com/2018/11/20/color-y-arquitectura/>
- Doménech, S. G., & Galindo, D. G. (2012). El color y la Ergonomía de nuestro entorno. Obtenido de <https://cutt.ly/Aklairn>
- Draxl, J. (2019). *Tandem Arquitectura*. Obtenido de <https://tandemarquitectura.pe/blog/el-mobiliario-urbano-del-espacio-publico-y-la-socializa-nid-12>

- Editorial Etecé. (Agosto de 2021). *Concepto*. Obtenido de <https://concepto.de/percepcion/>
- Escuela de Organización Industrial. (26 de Febrero de 2017). *Espacio Educativo*. Obtenido de <https://cutt.ly/cjQaOFh>
- Figueroa , J. (2019). *Biblioteca pública como espacio público de integración cultural en el año 2019, Caso: Comas*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Reverté.
- Kuller, R. (Abril de 2009). Color, Arousal, and Performance-A Comparison of Three Experiments. *Wiley Periodicals*, pág. 12. Obtenido de <https://n9.cl/f2rh1>
- Latorre, A., Ricón, D., & Arnal, J. (2003). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Barcelona : Experiencia, 2003.
- León, A. (2020). *Parque Biblioteca para la Cultura e Integración Social en Pachacútec*. Lima: Universidad Privada del Norte.
- Lopez Palacios, L. A. (2019). *Efectos del Espacio Arquitectónico en la Educación Básica*. Medellín. Obtenido de <https://n9.cl/bx1qmo>
- Lozano, R. D. (1978). *El color y su medición*. Buena Aires: Américalee.
- Lynch, K. (2008). *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MINEDU. (Julio de 2003). *Gobierno del Perú*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/congreso-de-la-republica/normas-legales/118378-28044>
- Moya, L. (2009). *Espacios de transición. Ciudad Y Territorio Estudios Territoriales*. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/75951>
- Navarro, J. (2007). *Temas para la Introducción a los Fundamentos del Diseño*. Universitat Jume I.
- Palomino, D. (2010). *Regeneración del Parque de la Colonia Ley 57 en Hermosillo, Sonora*. Tesis de licenciatura, Universidad de Sonora. Obtenido de <http://repositorioinstitucional.uson.mx/handle/unison/2397>
- Pariona, M. (2018). *El Color y su Importancia en el Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural en Satipo*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro.

- Parra, D. (2017). *Master en Gestión Educativa*. Obtenido de <https://www.eoi.es/blogs/gestioneducativa/2017/02/28/espacios-educativos-9/>
- Peña Gallego, L. E. (2011). *Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad*. Obtenido de <http://bid.ub.edu/27/pena2.htm>
- Quevedo, M. (2017). *Estudio de Iluminación Artificial: En espacios interiores de centros de educación básica*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Ramirez, P. (2003). *Espacio Público y Reconstrucción de Ciudadanía*. México: M.A. Porrúa.
- Ribagorda Peytavi, C. (2017). *Le Corbusier frente a Louis Kahn (El uso consciente de la luz natural)*. Madrid.
- Rivera, S. (2017). *Diseño del Parque Biblioteca del centro para el desarrollo comunitario San Rafael de Sharug Pucará, Ecuador*. Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Salazar, I. (2019). *Parque Biblioteca Sostenible como agente de cambio en la Acupuntura social Urbana, caso San Juan de Miraflores, Lima 2018*. Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de Tesis de pregrado: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/39733>
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6 ed.). México: McGraw - Hill /Interamericana Editores, S.A.
- Sistema de Información Cultural de la Argentina . (2021). *Módulo 2 - Espacios Culturales*. Obtenido de <https://www.sinca.gob.ar/pat/>
- Takano, G., & Tokeshi, J. (2007). *Espacio Público en la Ciudad Popular: reflexiones y experiencias desde el Sur*. Lima: Sinco Editores.
- UNESCO. (Noviembre de 2001). *PortaL UNESCO*. Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124687\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124687_spa)
- Vega, P. (2006). *El ESPACIO PÚBLICO LA MOVILIDAD Y LA REVALORACIÓN DE LA CIUDAD*. Lima: Departamento de Arquitectura - PUCP.
- Vela Córdova, K. M., & Silva Meza, J. L. (2020). *Análisis de los espacios culturales para brindar la propuesta de un Centro Cultural que*

*contribuya a la recuperación del Arte y Folklore de San Martín.* Tesis de Pre Grado, Universidad Nacional de San Martín-Tarapoto.

Wiesner, D., Galante, A., & Ayala, A. (2009). *El espacio público visto por los niños y los jóvenes.* Bogotá.

Yávar, J. (12 de Marzo de 2012). *ArchDaily.* Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-144810/la-iluminacion-mas-alla-de-la-luz>> ISSN 0719-8914

## **COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Huamán Albornoz, M. (2023). *Integración de la Plaza a los Espacios Educativos y Culturales en la Ciudad de Huánuco 2021*[Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional UDH. <http://...>

## **ANEXOS**

## Anexo N° 01: Resolución de Aprobación del Informe Final Tesis

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Facultad de Ingeniería

### RESOLUCIÓN N° 104-2023-D-FI-UDH

Huánuco, 31 de enero de 2023

Visto, el Oficio N° 054-2023-C-PAA-FI-UDH, mediante el cual el Coordinador Académico de Arquitectura, remite el dictamen de los jurados revisores, del Informe Final de Trabajo de investigación (Tesis) intitulado **“INTEGRACIÓN DE LA PLAZA A LOS ESPACIOS EDUCATIVOS Y CULTURALES EN LA CIUDAD DE HUÁNUCO 2021”**, presentado por el (la) Bach. **Maria Eugenia HUAMAN ALBORNOZ**.

#### CONSIDERANDO:

Que, según mediante Resolución N° 006-2001-R-AU-UDH, de fecha 24 de julio de 2001, se crea la Facultad de Ingeniería, y;

Que, mediante Resolución de Consejo Directivo N° 076-2019-SUNEDU/CD, de fecha 05 de junio de 2019, otorga la Licencia a la Universidad de Huánuco para ofrecer el servicio educativo superior universitario, y;

Que, mediante Resolución N° 417-2021-D-FI-UDH, de fecha 21 de abril de 2021, se aprobó el Trabajo de Investigación (Tesis) y su ejecución, de la Bach. **Maria Eugenia HUAMAN ALBORNOZ**, y;

Que, según Oficio N° 054-2023-C-PAA-FI-UDH, del Coordinador Académico quien informa que los JURADOS REVISORES del Informe Final de Trabajo de Investigación (Tesis) intitulado: **“INTEGRACIÓN DE LA PLAZA A LOS ESPACIOS EDUCATIVOS Y CULTURALES EN LA CIUDAD DE HUÁNUCO 2021”**, presentado por el (la) Bach. **Maria Eugenia HUAMAN ALBORNOZ**, integrado por los siguientes docentes: Mg. Dennis Leopoldo Millan Suarez (Presidente), Mg. Mariella Corilla Ruiz (Secretario) y Mg. Bethsy Liliana Serrano Mariño (Vocal), quienes declaran APTO para la Sustentación de su Tesis, y;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ingeniería y con cargo a dar cuenta en el próximo Consejo de Facultad.

#### SE RESUELVE:

**Artículo Único.** - **APROBAR**, el Informe Final de Trabajo de Investigación (Tesis) intitulado: **“INTEGRACIÓN DE LA PLAZA A LOS ESPACIOS EDUCATIVOS Y CULTURALES EN LA CIUDAD DE HUÁNUCO 2021”**, presentado por el (la) Bach. **Maria Eugenia HUAMAN ALBORNOZ** para optar el Título Profesional de Arquitecto(a), del Programa Académico de Arquitectura de la Universidad de Huánuco.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE, ARCHÍVESE



Distribución:

Fac. de Ingeniería - PAA - Exp. Graduando - Interesado - Archivo.  
BCR/EJML/nto.



## Anexo N° 02: Resolución de Asesor

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Facultad de Ingeniería

### RESOLUCIÓN N° 350-2020-D-FI-UDH

Huánuco, 14 de julio de 2020

Visto, el Oficio N° 170-2020-C-PAA-FI-UDH presentado por el Coordinador del Programa Académico de Arquitectura y el Expediente N° 0291, de la Bach. **María Eugenia, HUAMÁN ALBORNOZ**, quién solicita Asesor de Tesis, para desarrollar el trabajo de investigación.

#### CONSIDERANDO:

Que, de acuerdo a la Nueva Ley Universitaria 30220, Capítulo V, Art 45º inc. 45.2, es procedente su atención, y;

Que, según el Expediente N° 0291, presentado por el (la) Bach. **María Eugenia, HUAMÁN ALBORNOZ**, quien solicita Asesor de Tesis, para desarrollar su trabajo de investigación, el mismo que propone al Mg. Renato Edu Barzola Gómez, como Asesor de Tesis, y;

Que, según lo dispuesto en el Capítulo II, Art. 27 y 28 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco vigente, es procedente atender lo solicitado, y;

Estando a Las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ingeniería y con cargo a dar cuenta en el próximo Consejo de Facultad.

#### SE RESUELVE:

**Artículo Único.- DESIGNAR**, como Asesor de Tesis de la Bach. **María Eugenia, HUAMÁN ALBORNOZ**, al Mg. Renato Edu Barzola Gómez, Docente del Programa Académico de Arquitectura, Facultad de Ingeniería.

Regístrese, comuníquese, archívese



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
*Mg. Johnny P. Tacha Rojas*  
SECRETARIO DOCENTE




UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
*Mg. Bertha Campos Rios*  
DECANA (E) DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA

#### Distribución:

Fac. de Ingeniería – PAA – Asesor – Mat. y Reg. Acad. – Interesado – Archivo.  
BLCR/JPJR/nto.

### Anexo N° 03: Matriz de Consistencia

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO – FACULTAD DE INGENIERÍA – PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: INTEGRACIÓN DE LA PLAZA A LOS ESPACIOS EDUCATIVOS Y CULTURALES EN LA CIUDAD DE HUÁNUCO 2021

| PROBLEMA  | OBJETIVO   | HIPÓTESIS   | VARIABLE                      | METODOLOGÍA   |
|---|--|---|-------------------------------|---|
| <b>Problema General</b>   | <b>Objetivo General</b>  |   | <b>Variable Independiente</b> | <b>Tipo de Investigación</b><br>Básica o Teórica  |
| ¿Cómo los componentes de la plaza se integran a los espacios educativos y culturales? | Identificar los componentes de la plaza que integran los espacios educativos y culturales                    | Los componentes de la plaza mejoran los espacios educativos y culturales, que a través de las características del color y la luz se integran espacial y visualmente a los espacios físicos y virtuales, contribuyendo con el desarrollo de las relaciones espacio – funcionales, de tal manera que se mejora este espacio aplicando los conceptos estudiados, generando la integración de usuario con el equipamiento y el espacio público. | La Plaza                      | <b>Enfoque de Investigación</b><br>Cualitativo  |
| <b>Problema Especifico</b>  | <b>Objetivo Especifico</b>   |   | <b>Variable Dependiente</b>   | <b>Alcance de Investigación</b><br>Descriptivo  |
| ¿Cómo la plaza mejora la relación espacial del espacio cultural?                      | Identificar y definir los componentes de la plaza mejoran la relación espacial del espacio cultural.         |   | Espacio Educativo             | <b>Muestra</b><br>No Probabilística   |
| ¿Cómo la luz y el color mejoran la relación espacial del espacio educativo?           | Identificar las características de la luz y el color que mejoran la relación espacial del espacio educativo. |   | Espacio Cultural              | <b>Diseño de Investigación</b><br>Investigación - Acción Participativa<br><br>Características de los elementos arquitectónicos |
|   |  |   |                               | <b>Técnica</b><br>Ficha de Observación y Fotográfica  |

## Anexo N° 04: Ficha Fotográfica

### FICHA FOTOGRAFICA

VARIABLE - LA PLAZA

DIMENSION - DISEÑO DE ESPACIO SOCIOCULTURAL

INDICADOR - ESPACIOS DE INTEGRACION SOCIAL

#### MOBILIARIO URBANO



Para el diseño de su mobiliario el material que se empleó fue piedra de río tallada artesanalmente.

#### CRITERIOS DE VALORACIÓN

##### TIPO DE MATERIAL

|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| Piedra natural del lugar | MUY ADECUADO |
| Madera                   | ADECUADO     |
| Aluminio                 | INADECUADO   |

#### DIMENSION DEL MOBILIARIO

| MOBILIARIO | LARGO | ANCHO | ALTURA |
|------------|-------|-------|--------|
| 1          | 1.04  | 0.41  | 0.385  |
| 2          | 0.64  | 0.41  | 0.42   |
| 3          | 1.29  | 0.39  | 0.43   |
| 4          | 1.35  | 0.39  | 0.41   |

#### PUNTAJE DE VALORACIÓN

|             |                    |           |
|-------------|--------------------|-----------|
| SIEMPRE = 3 | OCASIONALMENTE = 2 | NUNCA = 1 |
|-------------|--------------------|-----------|

#### CRITERIOS DE VALORACIÓN

| CARACTERISTICAS DEL MOBILIARIO                             | SIEMPRE | OCASIONAL MENTE | NUNCA |
|--|---------|-----------------|-------|
| El mobiliario se adapta al espacio público                 | X       |                 |       |
| Son elementos que se ubican en el piso blando (area verde) |         |                 | X     |
| Son elementos que se ubican en el piso duro                | X       |                 |       |
| El material es de alta resistencia y bajo mantenimiento    | X       |                 |       |



#### ANÁLISIS DESCRIPTIVO

##### MOBILIARIO FIJO:

El espacio exterior se organiza mediante el mobiliario, de tal manera que esto conlleva la dinámica del juego y la recreación en un 50% y mobiliarios fijos para sentarse en un 50%.

#### FUENTES

<https://cutt.ly/czc8eDg>  
Instagram

<https://cutt.ly/uzc4DgQ>  
Archello

<https://bit.ly/38mE2kD>  
ArchDaily

<https://bit.ly/38tcRVE>  
Pasa Tiempo



## Anexo N° 05: Ficha Fotográfica

### FICHA FOTOGRAFICA

| VARIABLE - LA PLAZA   | DIMENSION - DISEÑO DE ESPACIO SOCIOCULTURAL  |   |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|---|--|---|--|-----------------|--------------------|----------------------|------------------|--|---|--|--|--|--|--|---|---|---|--|--|----------------------------------|---|--|--|
| INDICADOR - ESPACIOS DE INTEGRACION SOCIAL  |  |   |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
| TIPO DE VEGETACIÓN  | ENTORNO AMBIENTAL  |   |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|    | <b>NOMBRE:</b><br>Ficus benjamina<br><b>DIMENSIÓN:</b><br>Árbol logevo de 10 a 20 m de altura<br><b>RAÍZ:</b><br>Superficial<br><b>DISTANCIA DE PLANTACION:</b><br>Entre arboles 3 - 4 m<br>Contra muros 3m        | El entorno ambiental mantiene una relación directa con el equipamiento, el cual ayuda a tener mayor ventilación y luz solar.<br><br>  |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|    | <b>NOMBRE:</b><br>Molle Serrano<br><b>DIMENSIÓN:</b><br>Árbol logevo de 4 a 8 m de altura<br><b>RAÍZ:</b><br>Semiprofunda<br><b>DISTANCIA DE PLANTACION:</b><br>Entre arboles 8m<br>Contra muros 8m                |   |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|   | <b>NOMBRE:</b><br>Tulipán Africano<br><b>DIMENSIÓN:</b><br>Árbol de vida media de 8 a 12 m de altura<br><b>RAÍZ:</b><br>Media<br><b>DISTANCIA DE PLANTACION:</b><br>Entre arboles: 6 - 8 metros<br>Contra muros 8m |   |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|  | <b>NOMBRE:</b><br>Floripondio<br><b>DIMENSIÓN:</b><br>Altura ejemplar adulta 3 - 4 metros<br><b>RAÍZ:</b><br>Superficial<br><b>DISTANCIA DE PLANTACION:</b><br>Entre arboles 3m<br>Contra muros 2m                 |   |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|  | <b>NOMBRE:</b><br>Juncia Alta<br><b>DIMENSIÓN:</b><br>Altura ejemplar adulta 0.30 a 0.50 cm<br><b>RAÍZ:</b><br>Superficial<br><b>DISTANCIA DE PLANTACION:</b><br>No hay distancia entre plantas.                   |   |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|  | <b>NOMBRE:</b><br>Césped Pata de Perdiz<br><b>DIMENSIÓN:</b><br>Altura ejemplar adulta 0.10 a 0.30 cm<br><b>COLOR:</b><br>Verde - Azulado  |   |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|   |  | <b>PUNTAJE DE VALORACIÓN</b>  |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|   |  | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; background-color: #ffff00;">SIEMPRE = 3</td> <td style="width: 33%;">OCASIONALMENTE = 2</td> <td style="width: 33%;">NECESITA MEJORAR = 1</td> </tr> </table>  |  | SIEMPRE = 3     | OCASIONALMENTE = 2 | NECESITA MEJORAR = 1 |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
| SIEMPRE = 3   | OCASIONALMENTE = 2   | NECESITA MEJORAR = 1  |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|   |  | <b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>  |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|   |  | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">CARACTERISTICAS</th> <th style="width: 12.5%;">SIEMPRE</th> <th style="width: 12.5%;">OCASIONALMENTE</th> <th style="width: 12.5%;">NECESITA MEJORAR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Emplea arboles de la zona en el espacio exterior</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Solo funciona como elemento decorativo</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Es un espacio de transición con el equipamiento</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Es un espacio educativo cultural</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> |  | CARACTERISTICAS | SIEMPRE            | OCASIONALMENTE       | NECESITA MEJORAR | Emplea arboles de la zona en el espacio exterior | X |  |  | Solo funciona como elemento decorativo |  |  | X | Es un espacio de transición con el equipamiento | X |  |  | Es un espacio educativo cultural | X |  |  |
| CARACTERISTICAS   | SIEMPRE  | OCASIONALMENTE  | NECESITA MEJORAR   |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
| Emplea arboles de la zona en el espacio exterior                                    | X  |   |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
| Solo funciona como elemento decorativo  |  |   | X  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
| Es un espacio de transición con el equipamiento                                     | X  |   |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
| Es un espacio educativo cultural  | X  |   |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|   |  | <b>ANÁLISIS DESCRIPTIVO</b>   |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|   |  | El parque a través de las actividades educativas y culturales se integra con el equipamiento, formando un espacio de transición con el entorno urbano.<br><br>  |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|   |  | <b>PUNTAJE DE VALORACIÓN</b>  |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|   |  | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; background-color: #ffff00;">SIEMPRE = 3</td> <td style="width: 33%;">OCASIONALMENTE = 2</td> <td style="width: 33%;">NECESITA MEJORAR = 1</td> </tr> </table>  |  | SIEMPRE = 3     | OCASIONALMENTE = 2 | NECESITA MEJORAR = 1 |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
| SIEMPRE = 3   | OCASIONALMENTE = 2   | NECESITA MEJORAR = 1  |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|   |  | <b>CUADRO DE VALORACIÓN</b>   |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|   |  | SEGÚN LA UBICACIÓN DEL AREA VERDE   |  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|   |  | Aparece de forma regular generando un espacio de transición educativo y cultural con el equipamiento  | SIEMPRE  |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|   |  | Aparece de forma irregular en el proyecto.  | OCASIONALMENTE   |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|   |  | Aparece como elemento aislado que no se vincula con el equipamiento   | NECESITA MEJORAR   |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
| <b>FUENTES</b>  | <a href="https://cutt.ly/czc8eDg">https://cutt.ly/czc8eDg</a><br>Instagram   | <a href="https://cutt.ly/uzc4DgQ">https://cutt.ly/uzc4DgQ</a><br>Archello   | <a href="https://bit.ly/38mE2kD">https://bit.ly/38mE2kD</a><br>ArchDaily   |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |
|   |  |   | <a href="https://bit.ly/38tcRVE">https://bit.ly/38tcRVE</a><br>Pasa Tiempo |                 |                    |                      |                  |  |   |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |                                  |   |  |  |

## Anexo N° 06: Ficha Fotográfica

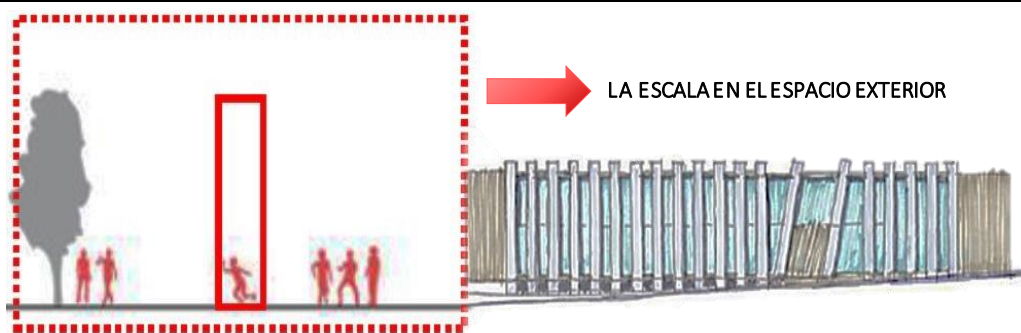
### FICHA FOTOGRAFICA

VARIABLE - LA PLAZA

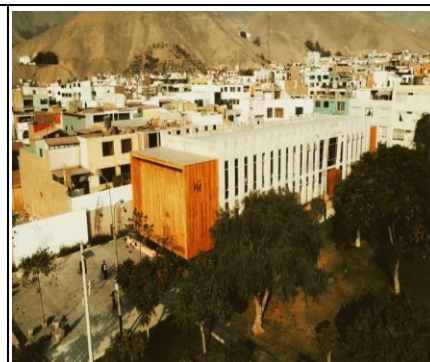
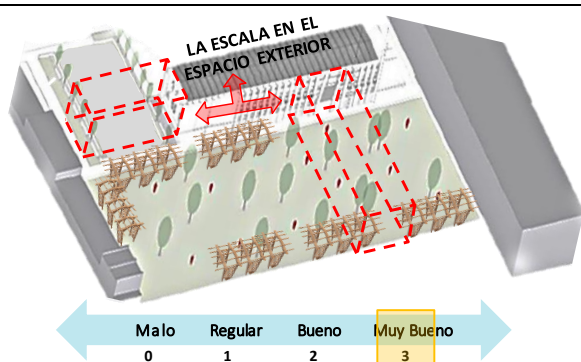
DIMENSION - DISEÑO DE ESPACIO SOCIOCULTURAL

INDICADOR - SENDAS CULTURALES

LA ESCALA EN EL ESPACIO EXTERIOR



LA ESCALA EN EL ESPACIO EXTERIOR



#### LA ESCALA EN EL ESPACIO EXTERIOR

| DESCRIPCIÓN DE MEDICIÓN   | VALOR |
|---|-------|
| Mantiene un rango proporcional sin obstrucciones espaciales en áreas exteriores para uso dinámico | 3     |
| Los espacios de carácter más abierto pretenden que la zona sea agradable para el usuario          | 2     |
| No aplica las dimensiones espaciales apropiadas   | 1     |

#### ANÁLISIS DESCRIPTIVO

El espacio público mantiene una escala proporcional con el equipamiento, presentando una espacialidad sin obstrucciones que permite el desarrollo de actividades educativas y culturales.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL



#### CUADRO DE VALORACIÓN

##### ORGANIZACIÓN ESPACIAL

|              |                     |                         |
|--------------|---------------------|-------------------------|
| 3<br>SIEMPRE | 2<br>OCASIONALMENTE | 1 = NECESITA<br>MEJORAR |
|--------------|---------------------|-------------------------|

##### ORGANIZACIÓN ESPACIAL

| VALORACIÓN  | S | O | N.M |
|---|---|---|-----|
| Genera un espacio de encuentro dinámico educativo y cultural  | X |   |     |
| Forma un recorrido espacial integrado desde el espacio exterior hacia el interior                   | X |   |     |
| El uso del piso duro (acera, adoquin, etc) o piso blando (área verde) depende del tipo de actividad |   | X |     |

FUENTES

<https://cutt.ly/czc8eDg>  
Instagram

<https://cutt.ly/uzc4DgQ>  
Archello

<https://bit.ly/38mE2kD>  
ArchDaily

<https://bit.ly/38tcRVE>  
PasaTiempo




## Anexo N° 07: Ficha Fotográfica

### FICHA FOTOGRAFICA

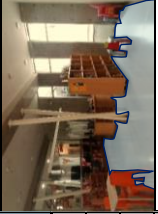
| VARIABLE - LA PLAZA              |   | DIMENSION - DISEÑO DE ESPACIO SOCIOCULTURAL   |  |   |   |
|----------------------------------|---|---|--|---|---|
| INDICADOR - TIPOS DE ACTIVIDADES |   |   |  |   |   |
| <b>FESTIVAL CULTURA</b>          |    | <b>ANÁLISIS DESCRIPTIVO</b>   |  |   |   |
|                                  |   | El festival cultura es una actividad que se realiza con la finalidad de promover la lectura por medio de diversas actividades educativas y culturales   |  |   |   |
| <b>FERIA DE LIBROS</b>           |    | <b>ANÁLISIS DESCRIPTIVO</b>   |  |   |   |
|                                  |   | La feria de libros es un evento educativo y cultural que constituye un punto de encuentro en un nodo de la ciudad   |  |   |   |
| <b>LECTURA AL EXTERIOR</b>       |   | <b>ANÁLISIS DESCRIPTIVO</b>   |  |   |   |
|                                  |   | <b>MOBILIARIO MOVIL:</b><br>La Biblioteca Móvil va acompañado del Programa "Cuenta Cuentos" por distintos parques del distrito, promoviendo de forma lúdica y amigable el hábito de la lectura, generando interacción con el espacio público. |  |   |   |
| <b>TEATRO AL AIRE LIBRE</b>      |  | <b>ANÁLISIS DESCRIPTIVO</b>   |  |   |   |
|                                  |   | <b>TEATRO AL AIRE LIBRE:</b><br>El teatro al aire libre explora la integración de las artes escénicas de tal manera que por medio de esta actividad se integra al usuario con el espacio público.   |  |   |   |
| <b>CUADRO DE VALORACION</b>      | CON MUCHA FRECUENCIA<br>3   | <b>CARACTERISTICAS DEL ESPACIO SEGÚN LAS ACTIVIDADES CULTURALES</b>   |  |   |   |
|                                  |   | VALORACIÓN  | MU   | ME  | PO  |
|                                  | CON MEDIANA FRECUENCIA<br>2   | El espacio público se adapta a las diferentes actividades educativas y culturales   |  | x   |   |
|                                  |   | las actividades se desarrollan en el piso duro o blando dependiendo de la actividad.  |  | x   |   |
|                                  | CON Poca FRECUENCIA<br>1  | Las actividades educativas y culturales se pueden desarrollar en espacios interiores y exteriores   |  | x   |   |
|                                  | Las actividades funcionan como un punto de encuentro en un nodo en la ciudad        | x   |  |   |   |
| <b>FUENTES</b>                   | <a href="https://cutt.ly/czc8eDg">https://cutt.ly/czc8eDg</a><br>Instagram          | <a href="https://cutt.ly/uzc4DgQ">https://cutt.ly/uzc4DgQ</a><br>Archello   | <a href="https://bit.ly/38mE2kD">https://bit.ly/38mE2kD</a><br>ArchDaily | <a href="https://bit.ly/38tcRVE">https://bit.ly/38tcRVE</a><br>PasaTiempo |  |

## Anexo N° 08: Ficha de Observación


| FICHA DE OBSERVACION                      |   | DIMENSION - DISEÑO DE ESPACIALIDAD |          |          |               |                 |                  |                  |                 |
|---|---|------------------------------------|----------|----------|---------------|-----------------|------------------|------------------|-----------------|
| VARIABLE - ESPACIO CULTURAL               |   | INDICADOR                          |          |          |               |                 |                  |                  |                 |
| ANÁLISIS DEL ESPACIO SEGUN USO O RELACION |   | PRIMER NIVEL                       |          |          |               |                 |                  |                  |                 |
|   |   | AREA DE LIBROS                     | BEBETECA | LUDOTECA | SALA INFANTIL | SALA DE LECTURA | ZONA DE PRESTAMO | SALA DE INTERNET | ESPACIO PÚBLICO |
| ESPACIOS DE TRANSICION                    | Espacio articulado directamente a otro  | X                                  | X        | X        | X             | X               | X                | X                | X               |
|   | Espacios conectados indirectamente a través de un hall                                  | X                                  | X        | X        | X             | X               | X                | X                | X               |
|   | Espacios articulados indirectamente a través de un corredor                             |                                    |          |          |               |                 |                  |                  |                 |
|   | Espacios conectados indirectamente a través de exposiciones al aire libre               |                                    |          |          |               |                 |                  |                  | X               |
| ESPACIOS DE CONURBACION                   | El espacio se adapta a distintos usos   | X                                  | X        | X        |               |                 |                  |                  |                 |
|   | El mobiliario se adapta a nuevas actividades  | X                                  | X        | X        |               |                 |                  |                  |                 |
|   | Al agruparse los ambientes configuran un nuevo espacio con otra función                 | X                                  | X        | X        |               |                 |                  |                  |                 |
|   | El hall funciona como espacio de circulación y exposición vinculándose con el exterior. |                                    |          |          |               |                 |                  |                  | X               |
| ESPACIOS FISICOS Y VIRTUALES              | Uso del piso duro como separación entre espacios  |                                    |          | X        |               |                 |                  |                  | X               |
|   | Uso del mobiliario como separación entre espacios                                       | X                                  | X        | X        | X             | X               |                  |                  |                 |
|   | Uso del piso blando como separación entre espacios                                      | X                                  |          |          |               |                 |                  | X                |                 |
|   | Uso de mamparas de vidrio como separación de espacios                                   |                                    |          |          |               |                 |                  |                  | X               |
|   | Uso de espacios diferenciados de acuerdo al grupo de edad                               | X                                  | X        | X        | X             | X               | X                | X                | X               |
|   | Uso de elementos translucidos que vinculan el espacio interno y externo                 | X                                  | X        | X        | X             | X               | X                | X                | X               |




PISO BLANDO



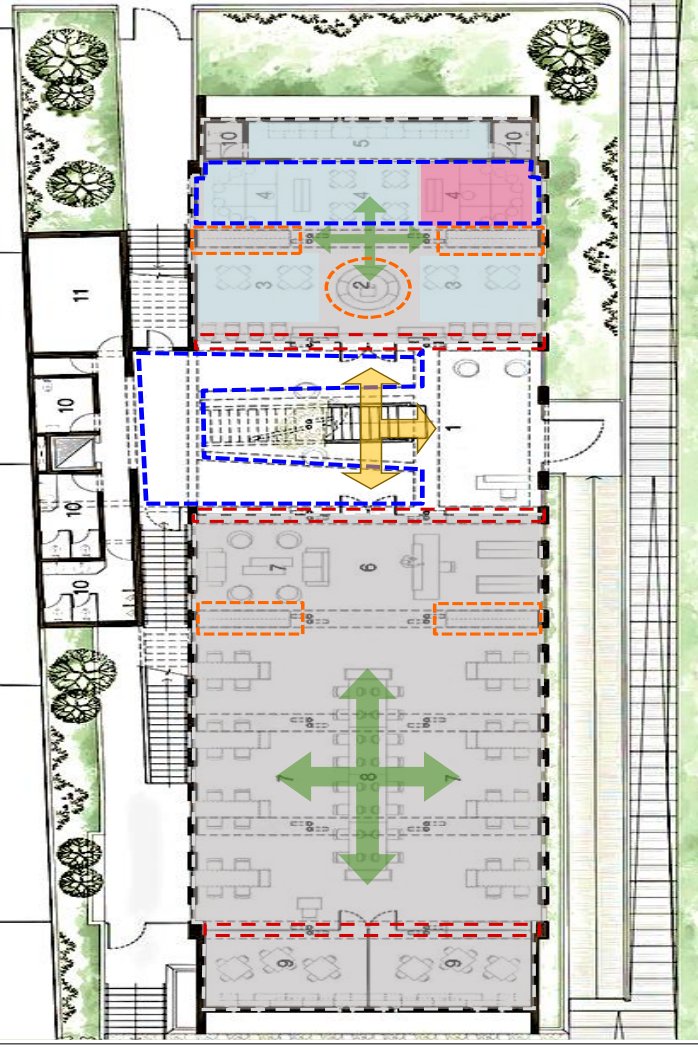
PISO DURO



SEPARACION POR MAMPARAS



SEPARACION POR MOBILIARIOS



**LEYENDA**

|                    |                             |                         |                                 |
|--------------------|-----------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| RELACION DIRECTA   | ESPACIO DE FUNCIONES MIXTAS | ESPACIOS DE CONURBACION | ESPACIOS DE FISICOS Y VIRTUALES |
| RELACION INDIRECTA | PISO BLANDO                 | PISO BLANDO             | SEPARACION POR MAMPARAS         |
|                    | PISO DURO                   | PISO DURO               | SEPARACION POR MOBILIARIOS      |
|                    |                             | SEPARACION POR ZONAS    |                                 |

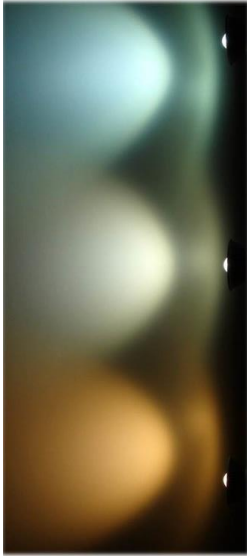

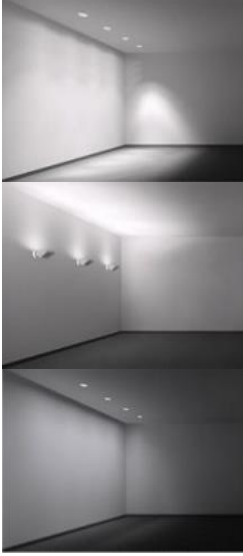
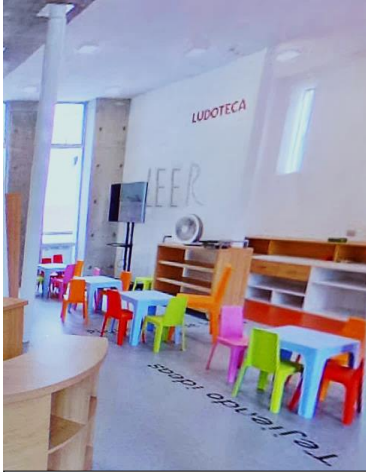









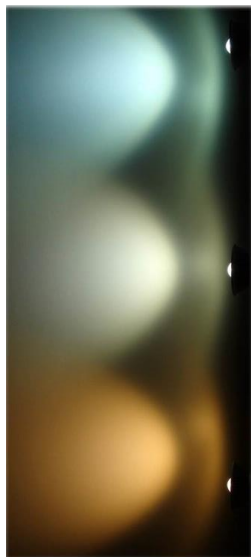





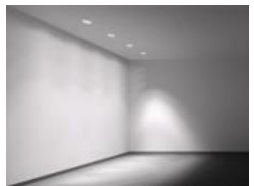






## Anexo N° 10: Ficha de Observación

### FICHA DE OBSERVACION

| VARIABLE - ESPACIO EDUCATIVO  |  | DIMENSION - PERCEPCION DE LA LUZ   |  |  |  |   |  |  |
|---|--|--|--|--|--|---|--|--|
| INDICADORES   |  |  |  |  |  |   |  |  |
| TEMPERATURA DE LA LUZ   | TIPO DE ILUMINACION  | SISTEMA DE ILUMINACION   |  |  |  |   |  |  |
| <p>LUZ FRÍA</p> <p>LUZ NEUTRA</p> <p>LUZ CÁLIDA</p>   | <p>2.500°K</p> <p>3.000°K</p> <p>4.000°K</p> <p>5.000°K</p> <p>6.000K</p> <p>8.000°K</p> | <p>LUZ NATURAL</p> <p>LUZ ARTIFICIAL</p> <p>LUZ MIXTA</p>  | <p>LUZ DIRECTA</p> <p>LUZ INDIRECTA</p> <p>LUZ DIFUSA</p> <p>ILUMINACION HACIA EL SUELO</p> <p>ILUMINACION HACIA EL CIELO</p> <p>DIRECTA (50%)<br/>INDIRECTA (50%)</p> |  |  |   |  |  |
|    |  |   |  |   |  |   |  |  |
|  <p style="text-align: center;"><b>LUDOTECA</b></p>       |  | <p style="text-align: center;"><b>T - L</b></p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center;"><b>T - I</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center;"><b>S - I</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |  |  <p style="text-align: center;"><b>LUDOTECA</b></p>       |  | <p style="text-align: center;"><b>T - L</b></p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center;"><b>T - I</b></p> <p><input type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center;"><b>S - I</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |  |  |
|  <p style="text-align: center;"><b>SALA INFANTIL</b></p> |  | <p style="text-align: center;"><b>T - L</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center;"><b>T - I</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center;"><b>S - I</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |  |  <p style="text-align: center;"><b>SALA INFANTIL</b></p> |  | <p style="text-align: center;"><b>T - L</b></p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center;"><b>T - I</b></p> <p><input type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center;"><b>S - I</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |  |  |
| <b>FUENTES</b>  | <a href="https://cutt.ly/czc8eDg">https://cutt.ly/czc8eDg</a><br>Instagram               | <a href="https://cutt.ly/uzc4DgQ">https://cutt.ly/uzc4DgQ</a><br>Archello  | <a href="https://bit.ly/38mE2kD">https://bit.ly/38mE2kD</a><br>ArchDaily   | <a href="https://bit.ly/38tcRVE">https://bit.ly/38tcRVE</a><br>PasaTiempo  |  |   |  |  |

## Anexo N° 11: Ficha de Observación

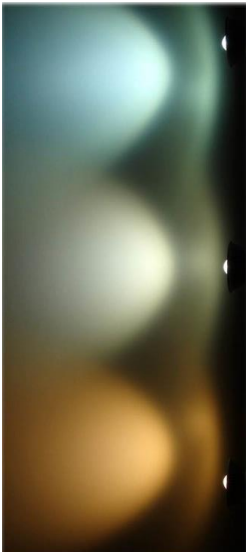

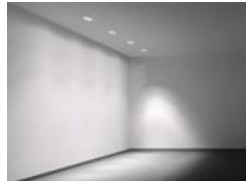










### FICHA DE OBSERVACION

| VARIABLE - ESPACIO EDUCATIVO  |   | DIMENSION - PERCEPCION DE LA LUZ  |   |
|---|---|---|---|
| INDICADORES   |   |   |   |
| TEMPERATURA DE LA LUZ   | TIPO DE ILUMINACION   | SISTEMA DE ILUMINACION  |   |
| <p style="text-align: center;">LUZ FRÍA</p>  <p style="text-align: center;">LUZ NEUTRA</p>  <p style="text-align: center;">LUZ CÁLIDA</p>  | <p style="text-align: center;">LUZ NATURAL</p>  <p style="text-align: center;">LUZ ARTIFICIAL</p>  <p style="text-align: center;">LUZ MIXTA</p>    | <p style="text-align: center;">LUZ DIRECTA</p>  <p style="text-align: center;">LUZ INDIRECTA</p>  <p style="text-align: center;">LUZ DIFUSA</p>  |   |
| <p style="text-align: center;">2.500°K</p> <p style="text-align: center;">3.000°K</p> <p style="text-align: center;">4.000°K</p> <p style="text-align: center;">5.000°K</p> <p style="text-align: center;">6.000K</p> <p style="text-align: center;">8.000°K</p>  |   | <p style="text-align: center;">ILUMINACION HACIA EL SUELO</p> <p style="text-align: center;">ILUMINACION HACIA EL CIELO</p> <p style="text-align: center;">DIRECTA (50%)<br/>INDIRECTA (50%)</p>  |   |
|  <p style="text-align: center;"><b>AREA DE LIBROS</b></p>   | <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white;">T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white;">T - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white;">S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |  <p style="text-align: center;"><b>AREA DE LIBROS</b></p>  | <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white;">T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white;">T - I</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white;">S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |
|  <p style="text-align: center;"><b>BEBETECA</b></p>  | <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white;">T - L</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white;">T - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white;">S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |  <p style="text-align: center;"><b>BEBETECA</b></p>   | <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white;">T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white;">T - I</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white;">S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |
| <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white;">FUENTES</p>   | <p style="text-align: center;"><a href="https://cutt.ly/czc8eDg">https://cutt.ly/czc8eDg</a></p> <p style="text-align: center;">Instagram</p>   | <p style="text-align: center;"><a href="https://cutt.ly/uzc4DgQ">https://cutt.ly/uzc4DgQ</a></p> <p style="text-align: center;">Archello</p>  | <p style="text-align: center;"><a href="https://bit.ly/38mE2kD">https://bit.ly/38mE2kD</a></p> <p style="text-align: center;">ArchDaily</p>   |
|   |   |   | <p style="text-align: center;"><a href="https://bit.ly/38tcRVE">https://bit.ly/38tcRVE</a></p> <p style="text-align: center;">PasaTiempo</p>  |
















## Anexo N° 12: Ficha de Observación

### FICHA DE OBSERVACION

| VARIABLE - ESPACIO EDUCATIVO   |   | DIMENSION - PERCEPCION DE LA LUZ   |  |
|--|---|--|--|
| INDICADORES  |   |  |  |
| TEMPERATURA DE LA LUZ  |   | TIPO DE ILUMINACION  |  |
| <p>LUZ FRÍA</p>  <p>8.000°K</p>   | <p>LUZ NATURAL</p>   | <p>LUZ DIRECTA</p>              | <p>ILUMINACION HACIA EL SUELO</p>  |
| <p>LUZ NEUTRA</p>  <p>6.000°K</p> | <p>LUZ ARTIFICIAL</p>    | <p>LUZ INDIRECTA</p>            | <p>ILUMINACION HACIA EL CIELO</p>  |
| <p>LUZ CÁLIDA</p>  <p>2.500°K</p> | <p>LUZ MIXTA</p>   | <p>LUZ DIFUSA</p>               | <p>DIRECTA (50%)<br/>INDIRECTA (50%)</p>   |
|  <p><b>SALA DE INTERNET</b></p>  | <p>T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p>T - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p>S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |  <p><b>SALA DE INTERNET</b></p> | <p>T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p>T - I</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p>S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |
|  <p><b>SALA DE LECTURA</b></p>  | <p>T - L</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p>T - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p>S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |  <p><b>SALA DE LECTURA</b></p> | <p>T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p>T - I</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p>S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |
| <p>FUENTES</p>   | <p><a href="https://cutt.ly/czc8eDg">https://cutt.ly/czc8eDg</a><br/>Instagram</p>  | <p><a href="https://cutt.ly/uzc4DgQ">https://cutt.ly/uzc4DgQ</a><br/>Archello</p>                                  | <p><a href="https://bit.ly/38mE2kD">https://bit.ly/38mE2kD</a><br/>ArchDaily</p>   |
|  |   |  | <p><a href="https://bit.ly/38tcRVE">https://bit.ly/38tcRVE</a><br/>PasaTiempo</p>  |







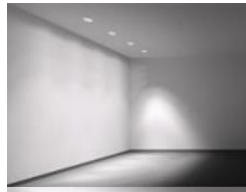






## Anexo N° 13: Ficha de Observación

| FICHA DE OBSERVACION   |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| VARIABLE - ESPACIO EDUCATIVO   | DIMENSION - PERCEPCION DE LA LUZ   |  |   |   |
| INDICADORES  |  |  |   |   |
| TEMPERATURA DE LA LUZ  | TIPO DE ILUMINACION  | SISTEMA DE ILUMINACION   |   |   |
| <p style="text-align: center;">LUZ FRÍA</p>  <p style="text-align: center;">LUZ NEUTRA</p>  <p style="text-align: center;">LUZ CÁLIDA</p>  <p style="text-align: center;">2.500°K    3.000°K    4.000°K    5.000°K    6.000K    8.000°K</p> | <p style="text-align: center;">LUZ NATURAL</p>  <p style="text-align: center;">LUZ ARTIFICIAL</p>  <p style="text-align: center;">LUZ MIXTA</p>   | <p style="text-align: center;">LUZ DIRECTA</p>  <p style="text-align: center;">LUZ INDIRECTA</p>  <p style="text-align: center;">LUZ DIFUSA</p>  <p style="text-align: center;">ILUMINACION HACIA EL SUELO</p> <p style="text-align: center;">ILUMINACION HACIA EL CIELO</p> <p style="text-align: center;">DIRECTA (50%)<br/>INDIRECTA (50%)</p> |   |   |
|  <p style="text-align: center;"><b>SALA DE LECTURA</b></p>   | <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px;">T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px;">T - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px;">S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |  <p style="text-align: center;"><b>SALA DE LECTURA</b></p>  | <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px;">T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px;">T - I</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px;">S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |   |
|  <p style="text-align: center;"><b>ZONA DE PRESTAMO</b></p>   | <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px;">T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px;">T - I</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px;">S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Difusa</p>            |  <p style="text-align: center;"><b>ZONA DE PRESTAMO</b></p>  | <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px;">T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px;">T - I</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center; background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px;">S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |   |
| FUENTES  | <a href="https://cutt.ly/czc8eDg">https://cutt.ly/czc8eDg</a><br>Instagram   | <a href="https://cutt.ly/uzc4DgQ">https://cutt.ly/uzc4DgQ</a><br>Archello  | <a href="https://bit.ly/38mE2kD">https://bit.ly/38mE2kD</a><br>ArchDaily  | <a href="https://bit.ly/38tcRVE">https://bit.ly/38tcRVE</a><br>PasaTiempo |



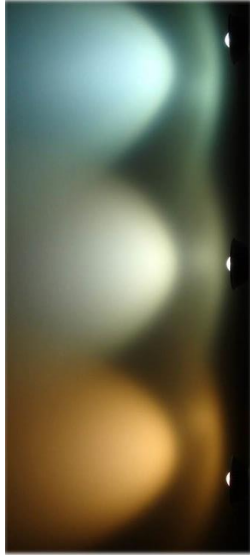












## Anexo N° 14: Ficha de Observación

### FICHA DE OBSERVACION

| VARIABLE - ESPACIO EDUCATIVO  |   | DIMENSION - PERCEPCION DE LA LUZ  |   |
|---|---|---|---|
| INDICADORES   |   |   |   |
| TEMPERATURA DE LA LUZ   | TIPO DE ILUMINACION   | SISTEMA DE ILUMINACION  |   |
| <p style="text-align: center;">LUZ FRÍA</p>  <p style="text-align: center;">LUZ NEUTRA</p>  <p style="text-align: center;">LUZ CÁLIDA</p>  | <p style="text-align: center;">LUZ NATURAL</p>  <p style="text-align: center;">LUZ ARTIFICIAL</p>  <p style="text-align: center;">LUZ MIXTA</p>    | <p style="text-align: center;">LUZ DIRECTA</p>  <p style="text-align: center;">LUZ INDIRECTA</p>  <p style="text-align: center;">LUZ DIFUSA</p>  |   |
| <p>2.500°K</p> <p>3.000°K</p> <p>4.000°K</p> <p>5.000°K</p> <p>6.000K</p> <p>8.000°K</p>  |   | <p style="text-align: center;">ILUMINACION HACIA EL SUELO</p> <p style="text-align: center;">ILUMINACION HACIA EL CIELO</p> <p style="text-align: center;">DIRECTA (50%)<br/>INDIRECTA (50%)</p>  |   |
|  <p style="text-align: center;"><b>CUBICULO</b></p>   | <p style="text-align: center;">T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center;">T - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center;">S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |  <p style="text-align: center;"><b>CUBICULO</b></p>  | <p style="text-align: center;">T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center;">T - I</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center;">S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Difusa</p>            |
|  <p style="text-align: center;"><b>HALL</b></p>  | <p style="text-align: center;">T - L</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center;">T - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center;">S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |  <p style="text-align: center;"><b>HALL</b></p>   | <p style="text-align: center;">T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center;">T - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center;">S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>FUENTES</b></p>   | <p><a href="https://cutt.ly/czc8eDg">https://cutt.ly/czc8eDg</a><br/>Instagram</p>  | <p><a href="https://cutt.ly/uzc4DgQ">https://cutt.ly/uzc4DgQ</a><br/>Archello</p>   | <p><a href="https://bit.ly/38mE2kD">https://bit.ly/38mE2kD</a><br/>ArchDaily</p>  |
|   |   |   | <p><a href="https://bit.ly/38tcRVE">https://bit.ly/38tcRVE</a><br/>PasaTiempo</p>   |

## Anexo N° 15: Ficha de Observación

### FICHA DE OBSERVACION

| VARIABLE - ESPACIO EDUCATIVO  |  | DIMENSION - PERCEPCION DE LA LUZ  |   |
|---|--|---|---|
| INDICADORES   |  |   |   |
| TEMPERATURA DE LA LUZ   | TIPO DE ILUMINACION  | SISTEMA DE ILUMINACION  |   |
| <p style="text-align: center;">LUZ FRÍA</p>  <p style="text-align: center;">LUZ NEUTRA</p>  <p style="text-align: center;">LUZ CÁLIDA</p>  | <p style="text-align: center;">LUZ NATURAL</p>  <p style="text-align: center;">LUZ ARTIFICIAL</p>  <p style="text-align: center;">LUZ MIXTA</p>   | <p style="text-align: center;">LUZ DIRECTA</p>  <p style="text-align: center;">LUZ INDIRECTA</p>  <p style="text-align: center;">LUZ DIFUSA</p>  |   |
| <p style="text-align: center;">2.500°K</p> <p style="text-align: center;">3.000°K</p> <p style="text-align: center;">4.000°K</p> <p style="text-align: center;">5.000°K</p> <p style="text-align: center;">6.000K</p> <p style="text-align: center;">8.000°K</p>  | <p style="text-align: center;">ILUMINACION HACIA EL SUELO</p> <p style="text-align: center;">ILUMINACION HACIA EL CIELO</p> <p style="text-align: center;">DIRECTA (50%)<br/>INDIRECTA (50%)</p>   |   |   |
|  <p style="text-align: center;"><b>SALA DE CULTURA DIGITAL</b></p>  | <p style="text-align: center; background-color: #0072bc; color: white; padding: 2px;">T - L</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center; background-color: #0072bc; color: white; padding: 2px;">T - I</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center; background-color: #0072bc; color: white; padding: 2px;">S - I</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Difusa</p>            |  <p style="text-align: center;"><b>SALA DE CULTURA DIGITAL</b></p>   | <p style="text-align: center; background-color: #0072bc; color: white; padding: 2px;">T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center; background-color: #0072bc; color: white; padding: 2px;">T - I</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center; background-color: #0072bc; color: white; padding: 2px;">S - I</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |
|  <p style="text-align: center;"><b>SALA MULTIUSO</b></p>   | <p style="text-align: center; background-color: #0072bc; color: white; padding: 2px;">T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center; background-color: #0072bc; color: white; padding: 2px;">T - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center; background-color: #0072bc; color: white; padding: 2px;">S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |  <p style="text-align: center;"><b>SALA MULTIUSO</b></p>  | <p style="text-align: center; background-color: #0072bc; color: white; padding: 2px;">T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center; background-color: #0072bc; color: white; padding: 2px;">T - I</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center; background-color: #0072bc; color: white; padding: 2px;">S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |
| <p style="text-align: center; background-color: #0072bc; color: white; padding: 2px;">FUENTES</p>   | <p><a href="https://cutt.ly/czc8eDg">https://cutt.ly/czc8eDg</a><br/>Instagram</p>   | <p><a href="https://cutt.ly/uzc4DgQ">https://cutt.ly/uzc4DgQ</a><br/>Archello</p>   | <p><a href="https://bit.ly/38mE2kD">https://bit.ly/38mE2kD</a><br/>ArchDaily</p>  |
|   |  | <p><a href="https://bit.ly/38tcRVE">https://bit.ly/38tcRVE</a><br/>PasaTiempo</p>   |   |



## Anexo N° 16: Ficha de Observación

### FICHA DE OBSERVACION

| VARIABLE - ESPACIO EDUCATIVO   |   | DIMENSION - PERCEPCION DE LA LUZ   |   |
|--|---|--|---|
| INDICADORES  |   |  |   |
| TEMPERATURA DE LA LUZ  | TIPO DE ILUMINACION   | SISTEMA DE ILUMINACION   |   |
| <p style="text-align: center;">LUZ FRÍA</p> <p style="text-align: center;">LUZ NEUTRA</p> <p style="text-align: center;">LUZ CÁLIDA</p>  | <p style="text-align: center;">LUZ NATURAL</p> <p style="text-align: center;">LUZ ARTIFICIAL</p> <p style="text-align: center;">LUZ MIXTA</p> | <p style="text-align: center;">LUZ DIRECTA</p> <p style="text-align: center;">LUZ INDIRECTA</p> <p style="text-align: center;">LUZ DIFUSA</p>  |   |
| 2.500°K  | 3.000°K   | 4.000°K  | 5.000°K   |
| 6.000°K  | 8.000°K   |  |   |
|  |   |  |   |
| <b>SALA MULTIUSO</b>   |   | <b>SALA MULTIUSO</b>   |   |
| <p style="text-align: center; background-color: #0099cc; color: white; margin: 0;">T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center; background-color: #0099cc; color: white; margin: 0;">T - I</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center; background-color: #0099cc; color: white; margin: 0;">S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Difusa</p>                       |   | <p style="text-align: center; background-color: #0099cc; color: white; margin: 0;">T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center; background-color: #0099cc; color: white; margin: 0;">T - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center; background-color: #0099cc; color: white; margin: 0;">S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |   |
|  |   |  |   |
| <b>SALA MULTIUSO</b>   |   | <b>SALA MULTIUSO</b>   |   |
| <p style="text-align: center; background-color: #0099cc; color: white; margin: 0;">T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center; background-color: #0099cc; color: white; margin: 0;">T - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center; background-color: #0099cc; color: white; margin: 0;">S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |   | <p style="text-align: center; background-color: #0099cc; color: white; margin: 0;">T - L</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Fría</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Neutra</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Cálida</p> <p style="text-align: center; background-color: #0099cc; color: white; margin: 0;">T - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Artificial</p> <p><input type="checkbox"/> Luz Mixta</p> <p style="text-align: center; background-color: #0099cc; color: white; margin: 0;">S - I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Directa</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Indirecta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Luz Difusa</p> |   |
| <b>FUENTES</b>   | <a href="https://cutt.ly/czc8eDg">https://cutt.ly/czc8eDg</a><br>Instagram  | <a href="https://cutt.ly/uzc4DgQ">https://cutt.ly/uzc4DgQ</a><br>Archello  | <a href="https://bit.ly/38mE2kD">https://bit.ly/38mE2kD</a><br>ArchDaily  |
|  |   |  | <a href="https://bit.ly/38tcRVE">https://bit.ly/38tcRVE</a><br>PasaTiempo |

## Anexo N° 17: Ficha de Observación

| FICHA DE OBSERVACION               |                                     | DIMENSION - PERCEPCION DEL COLOR  |          |     |               |     |          |                                      |     |               |                                     |     |     |     |
|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|----------|-----|---------------|-----|----------|--------------------------------------|-----|---------------|-------------------------------------|-----|-----|-----|
| VARIABLE - ESPACIO EDUCATIVO       |                                     | INDICADORES                       |          |     |               |     |          |                                      |     |               |                                     |     |     |     |
| CONTRASTE DE TONOS CÁLIDOS Y FRÍOS |                                     | PSICOLOGÍA DEL COLOR              |          |     |               |     |          | ARMONÍA DEL COLOR - 09:00 a 11:00 AM |     |               | ARMONÍA DEL COLOR - 04:00 a 6:00 PM |     |     |     |
| COLOR                              | SENSACIÓN                           | PERCEPCIÓN                        | LUDOTECA |     | SALA INFANTIL |     | LUDOTECA |                                      |     | SALA INFANTIL |                                     |     |     |     |
|                                    |                                     |                                   | C-D      | C-T | C-M           | C-D | C-T      | C-M                                  | C-D | C-T           | C-M                                 | C-D | C-T | C-M |
| NEGRO                              | OCULTACIÓN                          | ANULA EFECTOS DE LUZ              |          |     |               |     |          |                                      |     |               |                                     |     |     |     |
| BLANCO                             | LUMINOSIDAD                         | EFECTO DE EXPANSION               | X        |     |               |     |          |                                      |     |               |                                     |     |     |     |
| GRIS                               | INDIFERENCIA                        | NEUTRALIDAD – ENFATIZA LA LUZ     |          | X   |               |     |          |                                      |     |               |                                     |     |     |     |
| AMARILLO VERDOSO                   | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           | AMBIENTES RELAJANTES              |          |     |               |     |          |                                      |     |               |                                     |     |     |     |
| AMARILLO                           | CALIDEZ, CREATIVIDAD, ENTENDIMIENTO | EFECTO DE AVANCE                  |          |     |               |     |          |                                      |     |               |                                     |     |     |     |
| NARANJA AMARILLENTO                | CREATIVIDAD, CONFIANZA              | CALIDEZ DEL ESPACIO               |          |     | X             |     |          |                                      |     |               | X                                   |     |     |     |
| NARANJA                            | EXPANSIÓN, CONFIANZA, OPTIMISMO     | AMBIENTES LÚDICOS                 |          |     | X             |     |          | X                                    |     |               | X                                   |     |     | X   |
| ROJO ANARANJADO                    | OPTIMISMO, ALEGRÍA                  | CALIDEZ AL ESPACIO                |          |     |               |     |          |                                      |     |               |                                     |     |     |     |
| ROJO                               | VITALIDAD, ALEGRÍA                  | SATURACIÓN PERCEPTIVA             |          |     | X             |     |          |                                      |     |               | X                                   |     |     |     |
| NEGRO                              | OCULTACIÓN                          | EFECTO DE VACÍO                   |          |     |               |     |          |                                      |     |               |                                     |     |     |     |
| BLANCO                             | LUMINOSIDAD                         | ENFATIZA EFECTOS DE LUZ           |          |     |               |     | X        |                                      |     |               |                                     |     | X   |     |
| GRIS                               | INDIFERENCIA                        | ENFATIZA LA LUZ                   |          |     |               | X   |          |                                      |     |               |                                     | X   |     |     |
| VERDE                              | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           | AMBIENTE RELAJANTE YLABORAL       |          |     | X             |     |          |                                      |     |               | X                                   |     |     | X   |
| VERDE AZULADO                      | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           | FORTALECE LA ACTIVIDAD INTELCTUAL |          |     |               |     |          |                                      |     |               |                                     |     |     |     |
| AZUL                               | FRESCURA, SERENIDAD, CALMA          | FORTALECE LA ACTIVIDAD INTELCTUAL |          |     |               |     |          |                                      |     |               | X                                   |     |     | X   |
| AZUL VIOLÁCEO                      | LENTITUD, PASIVIDAD                 | AMBIENTES MISTERIOSOS             |          |     |               |     |          |                                      |     |               |                                     |     |     |     |
| VIOLETA                            | MISTERIO, REFLEXIÓN, PROFUNDIDAD    | AMBIENTES MISTERIOSOS             |          |     | X             |     |          |                                      |     |               |                                     |     |     |     |
| VIOLETA ROJIZO                     | VITALIDAD, ALEGRÍA                  | SATURACIÓN PERCEPTIVA             |          |     |               |     |          |                                      |     |               |                                     |     |     |     |

Pasatiempo  
<https://bit.ly/38trcRV>

ArchDaily  
<https://bit.ly/38me2kD>

Archello  
<https://cutt.ly/uzc4D>

Instagram  
<https://cutt.ly/czcg8E>



## Anexo N° 18: Ficha de Observación

| FICHA DE OBSERVACION               |                     | DIMENSION - PERCEPCION DEL COLOR    |                                   |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-----|-----|--------------------------------------|-----|-----|-------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| VARIABLE - ESPACIO EDUCATIVO       |                     | INDICADORES                         |                                   |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
| CONTRASTE DE TONOS CÁLIDOS Y FRÍOS |                     | PSICOLOGÍA DEL COLOR                |                                   |     |     | ARMONÍA DEL COLOR - 09:00 a 11:00 AM |     |     | ARMONÍA DEL COLOR - 04:00 a 6:00 PM |     |     |     |     |     |     |   |
| COLOR                              |                     | SENSACIÓN                           | PERCEPCIÓN                        | C-D | C-T | C-M                                  | C-D | C-T | C-M                                 | C-D | C-T | C-M | C-D | C-T | C-M |   |
|                                    | NEGRO               | OCULTACIÓN                          | ANULA EFECTOS DE LUZ              |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | BLANCO              | LUMINOSIDAD                         | EFFECTO DE EXPANSION              | X   |     |                                      |     |     |                                     | X   |     |     |     |     |     |   |
|                                    | GRIS                | INDIFERENCIA                        | NEUTRALIDAD – ENFATIZA LA LUZ     |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | AMARILLO VERDOSO    | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           | AMBIENTES RELAJANTES              |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | AMARILLO            | CALEIDZ, CREATIVIDAD, ENTENDIMIENTO | EFFECTO DE AVANCE                 |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | NARANJA AMARILLENTO | CREATIVIDAD, CONFIANZA              | CALEIDZ DEL ESPACIO               |     |     | X                                    |     |     |                                     |     |     | X   |     |     |     |   |
|                                    | NARANJA             | EXPANSIÓN, CONFIANZA, OPTIMISMO     | AMBIENTES LÚDICOS                 |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | ROJO AMARANIADO     | OPTIMISMO, ALEGRÍA                  | CALEIDZ AL ESPACIO                |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     | X   |     |     |   |
|                                    | ROJO                | VITALIDAD, ALEGRÍA                  | SATURACIÓN PERCEPTIVA             |     | X   |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | NEGRO               | OCULTACIÓN                          | EFFECTO DE VACÍO                  |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | BLANCO              | LUMINOSIDAD                         | ENFATIZA EFECTOS DE LUZ           |     |     |                                      | X   |     |                                     |     |     |     | X   |     |     |   |
|                                    | GRIS                | INDIFERENCIA                        | ENFATIZA LA LUZ                   |     |     |                                      |     |     |                                     |     | X   |     |     |     |     |   |
|                                    | VERDE               | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           | AMBIENTE RELAJANTE Y LABORAL      |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | VERDE AZULADO       | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           | FORTALECE LA ACTIVIDAD INTELCTUAL |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | AZUL                | FRESCURA, SERENIDAD, CALMA          | FORTALECE LA ACTIVIDAD INTELCTUAL |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | AZUL VIOLÁCEO       | LENTITUD, PASIVIDAD                 | AMBIENTES MISTERIOSOS             |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     | X   |     |     |     | X |
|                                    | VIOLETA             | MISTERIO, REFLEXIÓN, PROFUNDIDAD    | AMBIENTES MISTERIOSOS             |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | VIOLETA ROJIZO      | VITALIDAD, ALEGRÍA                  | SATURACIÓN PERCEPTIVA             |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |



| FUENTES   |   |
|---|---|
| <a href="https://cut.ly/cz8e">https://cut.ly/cz8e</a>     | <a href="https://cut.ly/uzc4d">https://cut.ly/uzc4d</a> |
| <a href="https://cut.ly/cz8e">Instagram</a>               | <a href="https://bit.ly/38m2kD">ArchDaily</a>           |
| <a href="https://bit.ly/38trVE">https://bit.ly/38trVE</a> | <a href="https://bit.ly/38m2kD">ArchDaily</a>           |
| <a href="https://bit.ly/38trVE">Pasatiempo</a>            |   |

## Anexo N° 19: Ficha de Observación

| FICHA DE OBSERVACION               |                     | DIMENSION - PERCEPCION DEL COLOR    |                                   |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-----|-----|--------------------------------------|-----|-----|-------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| VARIABLE - ESPACIO EDUCATIVO       |                     | INDICADORES                         |                                   |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
| CONTRASTE DE TONOS CALIDOS Y FRIOS |                     | PSICOLOGIA DEL COLOR                |                                   |     |     | ARMONIA DEL COLOR - 09:00 a 11:00 AM |     |     | ARMONIA DEL COLOR - 04:00 a 6:00 PM |     |     |     |     |     |     |   |
| COLOR                              |                     | SENSACION                           | PERCEPCION                        | C-D | C-T | C-M                                  | C-D | C-T | C-M                                 | C-D | C-T | C-M | C-D | C-T | C-M |   |
|                                    | NEGRO               | OCULTACION                          | ANULA EFECTOS DE LUZ              |     |     | X                                    |     |     |                                     |     |     | X   |     |     |     |   |
|                                    | BLANCO              | LUMINOSIDAD                         | EFECTO DE EXPANSION               | X   |     |                                      |     | X   |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | GRIS                | INDIFERENCIA                        | NEUTRALIDAD - ENFATIZA LA LUZ     |     | X   |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | AMARILLO VERDOSO    | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           | AMBIENTES RELAJANTES              |     | X   |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | AMARILLO            | CALIDEZ, CREATIVIDAD, ENTENDIMIENTO | EFECTO DE AVANCE                  |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | NARANJA AMARILLENTO | CREATIVIDAD, CONFIANZA              | CALIDEZ DEL ESPACIO               |     |     | X                                    |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     | X |
|                                    | NARANJA             | EXPANSION, CONFIANZA, OPTIMISMO     | AMBIENTES LUDICOS                 |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | ROJO ANARANJADO     | OPTIMISMO, ALEGRIA                  | CALIDEZ AL ESPACIO                |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | ROJO                | VITALIDAD, ALEGRIA                  | SATURACION PERCEPTIVA             |     |     | X                                    |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     | X |
|                                    | NEGRO               | OCULTACION                          | EFECTO DE VACIO                   |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | BLANCO              | LUMINOSIDAD                         | ENFATIZA EFECTOS DE LUZ           |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | GRIS                | INDIFERENCIA                        | ENFATIZA LA LUZ                   |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | VERDE               | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           | AMBIENTE RELAJANTE Y LABORAL      |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | VERDE AZULADO       | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           | FORTALECE LA ACTIVIDAD INTELCTUAL |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | AZUL                | FRESCURA, SERENIDAD, CALMA          | FORTALECE LA ACTIVIDAD INTELCTUAL |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | AZUL VIOLACEO       | LENTITUD, PASIVIDAD                 | AMBIENTES MISTERIOSOS             |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | VIOLETA             | MISTERIO, REFLEXION, PROFUNDIDAD    | AMBIENTES MISTERIOSOS             |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |
|                                    | VIOLETA ROJIZO      | VITALIDAD, ALEGRIA                  | SATURACION PERCEPTIVA             |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |   |



**FUENTES**

<https://cutr.ly/czce8e> Instagram  
<https://cutr.ly/uzc4d> Archello  
<https://bit.ly/38mE2kD> ArchDaily  
<https://bit.ly/38trcRVe> Pasatiempo

## Anexo N° 20: Ficha de Observación

| FICHA DE OBSERVACION               |  | DIMENSION - PERCEPCION DEL COLOR    |                                    |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |  |
|------------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------------------|-----|-----|--------------------------------------|-----|-----|-------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| VARIABLE - ESPACIO EDUCATIVO       |  | INDICADORES                         |                                    |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |  |
| CONTRASTE DE TONOS CALIDOS Y FRIOS |  | PSICOLOGÍA DEL COLOR                |                                    |     |     | ARMONÍA DEL COLOR - 09:00 a 11:00 AM |     |     | ARMONÍA DEL COLOR - 04:00 a 6:00 PM |     |     |     |     |     |     |  |
| COLOR                              |  | SENSACIÓN                           | PERCEPCIÓN                         | C-D | C-T | C-M                                  | C-D | C-T | C-M                                 | C-D | C-T | C-M | C-D | C-T | C-M |  |
| NEGRO                              |  | OCULTACIÓN                          | ANULA EFECTOS DE LUZ               |     |     | X                                    |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |  |
| BLANCO                             |  | LUMINOSIDAD                         | EFECTO DE EXPANSION                |     | X   |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     | X   |     |  |
| GRIS                               |  | INDIFERENCIA                        | NEUTRALIDAD – ENFATIZA LA LUZ      | X   |     |                                      |     |     |                                     | X   |     |     |     |     |     |  |
| AMARILLO VERDOSO                   |  | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           | AMBIENTES RELAJANTES               |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |  |
| AMARILLO                           |  | CALIDEZ, CREATIVIDAD, ENTENDIMIENTO | EFECTO DE AVANCE                   |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |  |
| NARANJA AMARILLENTO                |  | CREATIVIDAD, CONFIANZA              | CALIDEZ DEL ESPACIO                |     |     | X                                    |     |     |                                     |     |     |     |     |     | X   |  |
| NARANJA                            |  | EXPANSIÓN, CONFIANZA, OPTIMISMO     | AMBIENTES LÚDICOS                  |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |  |
| ROJO ANARANJADO                    |  | OPTIMISMO, ALEGRÍA                  | CALIDEZ AL ESPACIO                 |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |  |
| ROJO                               |  | VITALIDAD, ALEGRÍA                  | SATURACIÓN PERCEPTIVA              |     |     | X                                    |     |     |                                     |     |     |     |     |     | X   |  |
| NEGRO                              |  | OCULTACIÓN                          | EFECTO DE VACÍO                    |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |  |
| BLANCO                             |  | LUMINOSIDAD                         | ENFATIZA EFECTOS DE LUZ            |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |  |
| GRIS                               |  | INDIFERENCIA                        | ENFATIZA LA LUZ                    |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |  |
| VERDE                              |  | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           | AMBIENTE RELAJANTE Y LABORAL       |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |  |
| VERDE AZUJADO                      |  | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           | FORTALECE LA ACTIVIDAD INTELECTUAL |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |  |
| AZUL                               |  | FRESCURA, SERENIDAD, CALMA          | FORTALECE LA ACTIVIDAD INTELECTUAL |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |  |
| AZUL VIOLÁCEO                      |  | LENTITUD, PASIVIDAD                 | AMBIENTES MISTERIOSOS              |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |  |
| VIOLETA                            |  | MISTERIO, REFLEXIÓN, PROFUNDIDAD    | AMBIENTES MISTERIOSOS              |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |  |
| VIOLETA ROJIZO                     |  | VITALIDAD, ALEGRÍA                  | SATURACIÓN PERCEPTIVA              |     |     |                                      |     |     |                                     |     |     |     |     |     |     |  |



FUENTES

<https://cutt.ly/cz8e>  
<https://cutt.ly/uzc4D>  
<https://bit.ly/38mE2kD>  
<https://bit.ly/38trcRV>



## Anexo N° 21: Ficha de Observación

| FICHA DE OBSERVACION               |                     | DIMENSION - PERCEPCION DEL COLOR    |                                    |          |     |                                      |     |          |                                     |     |      |     |     |     |     |
|------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|------------------------------------|----------|-----|--------------------------------------|-----|----------|-------------------------------------|-----|------|-----|-----|-----|-----|
| VARIABLE - ESPACIO EDUCATIVO       |                     | INDICADORES                         |                                    |          |     |                                      |     |          |                                     |     |      |     |     |     |     |
| CONTRASTE DE TONOS CALIDOS Y FRIOS |                     | PSICOLOGIA DEL COLOR                |                                    |          |     | ARMONIA DEL COLOR - 09:00 a 11:00 AM |     |          | ARMONIA DEL COLOR - 04:00 a 6:00 PM |     |      |     |     |     |     |
| COLOR                              |                     | SENSACION                           | PERCEPCION                         | CUBICULO |     | HALL                                 |     | CUBICULO |                                     |     | HALL |     |     |     |     |
|                                    |                     |                                     |                                    | C-D      | C-T | C-M                                  | C-D | C-T      | C-M                                 | C-D | C-T  | C-M | C-D | C-T | C-M |
|                                    | NEGRO               | OCULTACION                          | ANULA EFECTOS DE LUZ               |          |     | X                                    |     |          |                                     |     |      |     |     |     | X   |
|                                    | BLANCO              | LUMINOSIDAD                         | EFFECTO DE EXPANSION               |          |     |                                      | X   |          |                                     |     |      |     |     |     |     |
|                                    | GRIS                | INDIFERENCIA                        | NEUTRALIDAD – ENFATIZA LA LUZ      |          |     |                                      |     | X        |                                     |     |      |     |     |     |     |
|                                    | AMARILLO VERDOSO    | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           | AMBIENTES RELAJANTES               |          |     |                                      |     |          |                                     |     |      |     |     | X   |     |
|                                    | AMARILLO            | CALIDEZ, CREATIVIDAD, ENTENDIMIENTO | EFFECTO DE AVANCE                  |          |     |                                      |     |          |                                     |     |      |     |     |     |     |
|                                    | NARANJA AMARILLENTO | CREATIVIDAD, CONFIANZA              | CALIDEZ DEL ESPACIO                |          |     |                                      |     |          |                                     |     |      |     |     |     |     |
|                                    | NARANJA             | EXPANSION, CONFIANZA, OPTIMISMO     | AMBIENTES LUDICOS                  |          |     |                                      |     |          |                                     |     |      |     |     |     |     |
|                                    | ROJO ANARANJADO     | OPTIMISMO, ALEGRIA                  | CALIDEZ AL ESPACIO                 |          |     |                                      |     |          |                                     | X   |      |     |     |     | X   |
|                                    | ROJO                | VITALIDAD, ALEGRIA                  | SATURACION PERCEPTIVA              |          |     | X                                    |     |          |                                     |     |      |     |     |     |     |
|                                    | NEGRO               | OCULTACION                          | EFFECTO DE VACIO                   |          |     |                                      |     |          |                                     | X   |      |     |     |     |     |
|                                    | BLANCO              | LUMINOSIDAD                         | ENFATIZA EFECTOS DE LUZ            | X        |     |                                      |     |          |                                     |     | X    |     |     |     |     |
|                                    | GRIS                | INDIFERENCIA                        | ENFATIZA LA LUZ                    |          | X   |                                      |     |          |                                     |     |      | X   |     |     |     |
|                                    | VERDE               | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           | AMBIENTE RELAJANTE YLABORAL        |          |     |                                      |     |          |                                     |     |      |     |     |     |     |
|                                    | VERDE AZULADO       | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           | FORTALECE LA ACTIVIDAD INTELECTUAL |          |     |                                      |     |          |                                     |     |      |     |     |     |     |
|                                    | AZUL                | FRESCURA, SERENIDAD, CALMA          | FORTALECE LA ACTIVIDAD INTELECTUAL |          |     |                                      |     |          |                                     |     |      |     |     |     |     |
|                                    | AZUL VIOLEáceO      | LENTITUD, PASIVIDAD                 | AMBIENTES MISTERIOSOS              |          |     |                                      |     |          |                                     |     |      |     |     |     |     |
|                                    | VIOLETA             | MISTERIO, REFLEXION, PROFUNDIDAD    | AMBIENTES MISTERIOSOS              |          |     |                                      |     |          |                                     |     |      |     |     |     |     |
|                                    | VIOLETA ROIJO       | VITALIDAD, ALEGRIA                  | SATURACION PERCEPTIVA              |          |     |                                      |     |          |                                     |     |      |     |     |     |     |



<https://bit.ly/38me2kd> ArchDaily  
<https://bit.ly/38crvfe> Pasatiempo

<https://cutt.ly/uzc4d> Archello  
<https://cutt.ly/czcc8e> Instagram

## Anexo N° 22: Ficha de Observación

| FICHA DE OBSERVACION               |                     | DIMENSION - PERCEPCION DEL COLOR    |  |                                   |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |
|------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|--|-----------------------------------|--|--------------------|--|--------------------------------------|--|--------------------|-------------------------------------|---------------|--|
| VARIABLE - ESPACIO EDUCATIVO       |                     | INDICADORES                         |  |                                   |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |
| CONTRASTE DE TONOS CÁLIDOS Y FRÍOS |                     | PSICOLOGÍA DEL COLOR                |  |                                   |  |                    |  | ARMONÍA DEL COLOR - 09:00 a 11:00 AM |  |                    | ARMONÍA DEL COLOR - 04:00 a 6:00 PM |               |  |
| COLOR                              |                     | SENSACIÓN                           |  | PERCEPCIÓN                        |  | S. CULTURA DIGITAL |  | SALA MULTIUSO                        |  | S. CULTURA DIGITAL |                                     | SALA MULTIUSO |  |
| COLORES CÁLIDOS                    |                     | OCULTACIÓN                          |  | ANULA EFECTOS DE LUZ              |  | C-D                |  | C-T                                  |  | C-D                |                                     | C-T           |  |
|                                    | NEGRO               |                                     |  | EFECTO DE EXPANSION               |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |
|                                    | BLANCO              |                                     |  | NEUTRALIDAD – ENFATIZA LA LUZ     |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |
|                                    | GRIS                |                                     |  | AMBIENTES RELAJANTES              |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |
|                                    | AMARILLO VERDOSO    | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           |  | EFECTO DE AVANCE                  |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |
|                                    | AMARILLO            | CALIDEZ, CREATIVIDAD, ENTENDIMIENTO |  | CALIDEZ DEL ESPACIO               |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |
|                                    | NARANJA AMARILLENTO | EXPANSIÓN, CONFIANZA, OPTIMISMO     |  | AMBIENTES LÚDICOS                 |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |
|                                    | NARANJA             | OPTIMISMO, ALEGRÍA                  |  | SATURACIÓN PERCEPTIVA             |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |
|                                    | ROJO ANARANJADO     | VITALIDAD, ALEGRÍA                  |  | EFECTO DE VACÍO                   |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |
|                                    | NEGRO               |                                     |  | ENFATIZA EFECTOS DE LUZ           |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |
|                                    | BLANCO              |                                     |  | ENFATIZA LA LUZ                   |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |
|                                    | GRIS                |                                     |  | AMBIENTE RELAJANTE Y LABORAL      |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |
|                                    | VERDE               | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           |  | FORTALECE LA ACTIVIDAD INTELCTUAL |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |
|                                    | VERDE AZULADO       | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           |  | FORTALECE LA ACTIVIDAD INTELCTUAL |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |
|                                    | AZUL                | FRESCURA, SERENIDAD, CALMA          |  | AMBIENTES MISTERIOSOS             |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |
|                                    | AZUL VIOLÁCEO       | LENTITUD, PASIVIDAD                 |  | AMBIENTES MISTERIOSOS             |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |
|                                    | VIOLETA             | MISTERIO, REFLEXIÓN, PROFUNDIDAD    |  | SATURACIÓN PERCEPTIVA             |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |
|                                    | VIOLETA ROJIZO      | VITALIDAD, ALEGRÍA                  |  |                                   |  |                    |  |                                      |  |                    |                                     |               |  |



FUENTES

<https://cutt.ly/czcg8e> Instagram  
<https://cutt.ly/uzc4D> Archello  
<https://bit.ly/38mEKd> ArchDaily  
<https://bit.ly/38tCRVf> Pasatiempo

## Anexo N° 23: Ficha de Observación

| FICHA DE OBSERVACION                |                                     | DIMENSION - PERCEPCION DEL COLOR   |               |     |     |                                      |               |     |     |                                     |               |     |     |     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|---------------|-----|-----|--------------------------------------|---------------|-----|-----|-------------------------------------|---------------|-----|-----|-----|
| VARIABLE - ESPACIO EDUCATIVO        |                                     | INDICADORES                        |               |     |     |                                      |               |     |     |                                     |               |     |     |     |
| CONTRASTE DE TONOS CÁLDIDOS Y FRIOS |                                     | PSICOLOGÍA DEL COLOR               |               |     |     | ARMONÍA DEL COLOR - 09:00 a 11:00 AM |               |     |     | ARMONÍA DEL COLOR - 04:00 a 6:00 PM |               |     |     |     |
| COLOR                               | SENSACIÓN                           | PERCEPCIÓN                         | SALA MULTIUSO | C-D | C-T | C-M                                  | SALA MULTIUSO | C-D | C-T | C-M                                 | SALA MULTIUSO | C-D | C-T | C-M |
| NEGRO                               | OCULTACIÓN                          | ANULA EFECTOS DE LUZ               |               |     |     |                                      |               |     |     |                                     |               |     |     |     |
| BLANCO                              | LUMINOSIDAD                         | EFFECTO DE EXPANSION               | X             |     |     |                                      | X             |     |     |                                     |               | X   |     |     |
| GRIS                                | INDIFERENCIA                        | NEUTRALIDAD – ENFATIZA LA LUZ      |               | X   |     |                                      |               |     | X   |                                     |               |     |     | X   |
| AMARILLO VERDOSO                    | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           | AMBIENTES RELAJANTES               |               |     |     |                                      |               |     |     |                                     |               |     |     |     |
| AMARILLO                            | CALIDEZ, CREATIVIDAD, ENTENDIMIENTO | EFFECTO DE AVANCE                  |               |     |     |                                      |               |     |     |                                     |               |     |     |     |
| NARANJA AMARILLENTO                 | CREATIVIDAD, CONFIANZA              | CALIDEZ DEL ESPACIO                |               |     |     |                                      |               |     |     | X                                   |               |     |     |     |
| NARANJA                             | EXPANSIÓN, CONFIANZA, OPTIMISMO     | AMBIENTES LÚDICOS                  |               |     |     |                                      |               |     |     |                                     |               |     |     | X   |
| ROJO ANARANJADO                     | OPTIMISMO, ALEGRÍA                  | CALIDEZ AL ESPACIO                 |               |     |     | X                                    |               |     |     |                                     |               |     |     | X   |
| NEGRO                               | OCULTACIÓN                          | EFFECTO DE VACÍO                   |               |     |     |                                      |               |     |     |                                     |               |     |     |     |
| BLANCO                              | LUMINOSIDAD                         | ENFATIZA EFECTOS DE LUZ            |               |     |     |                                      |               |     |     |                                     |               |     |     |     |
| GRIS                                | INDIFERENCIA                        | ENFATIZA LA LUZ                    |               |     |     |                                      |               |     |     |                                     |               |     |     |     |
| VERDE                               | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           | AMBIENTE RELAJANTE Y LABORAL       |               |     |     |                                      |               |     |     |                                     |               |     |     |     |
| VERDE AZULADO                       | ENTENDIMIENTO, CURIOSIDAD           | FORTALECE LA ACTIVIDAD INTELECTUAL |               |     |     |                                      |               |     |     |                                     |               |     |     |     |
| AZUL                                | FRESCURA, SERENIDAD, CALMA          | FORTALECE LA ACTIVIDAD INTELECTUAL |               |     |     |                                      |               |     |     |                                     |               |     |     |     |
| AZUL VIOLÁCEO                       | LENTITUD, PASIVIDAD                 | AMBIENTES MISTERIOSOS              |               |     |     |                                      |               |     |     |                                     |               |     |     |     |
| VIOLETA                             | MISTERIO, REFLEXIÓN, PROFUNDIDAD    | AMBIENTES MISTERIOSOS              |               |     |     |                                      |               |     |     |                                     |               |     |     |     |
| VIOLETA ROJIZO                      | VITALIDAD, ALEGRÍA                  | SATURACIÓN PERCEPTIVA              |               |     |     |                                      |               |     |     |                                     |               |     |     |     |

Fuentes

Instagram <https://cutt.ly/cz8e>

Archello





Archello <https://cutt.ly/uzc4D>

ArchDaily

ArchDaily <https://bit.ly/38m2KcD>

Pasatiempo

Pasatiempo <https://bit.ly/38tRrVE>

**Anexo N° 24: Consideraciones Arquitectónicas**  
**PROPUESTA – PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**1.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO**

Aplicar los criterios analizados sobre el estudio del uso de la luz y el color en espacios educativos y culturales, al diseño de un Parque Biblioteca en la ciudad de Huánuco.

**1.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

Propuesta Arquitectónica del Parque Biblioteca – Biblioplaza Huánuco

**1.1.2. TIPOLOGÍA**

Es una edificación de carácter Educativo y Cultural, donde se va a considerar que los espacios sean flexibles y confortables.

**1.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN**

**1.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN**

• **UBICACIÓN**

El terreno donde se realizará la Propuesta Arquitectónica se ubica en el Casco Urbano de la ciudad de Huánuco.

Departamento : Huánuco

Provincia : Huánuco

Distrito : Huánuco

• **MORFOLOGÍA DEL TERRENO**

El terreno tiene un área de  $8\,285.80\ m^2$ , con un perímetro de  $362.72\ ml^2$  y su polígono es de forma regular.

Sus límites y colindantes del terreno son:

Frente : Con la Calle S/N con una dimensión de  $98.89\ ml$ .

Derecha : Con el Jr. Mayro con una dimensión de  $80.92\ ml$ .

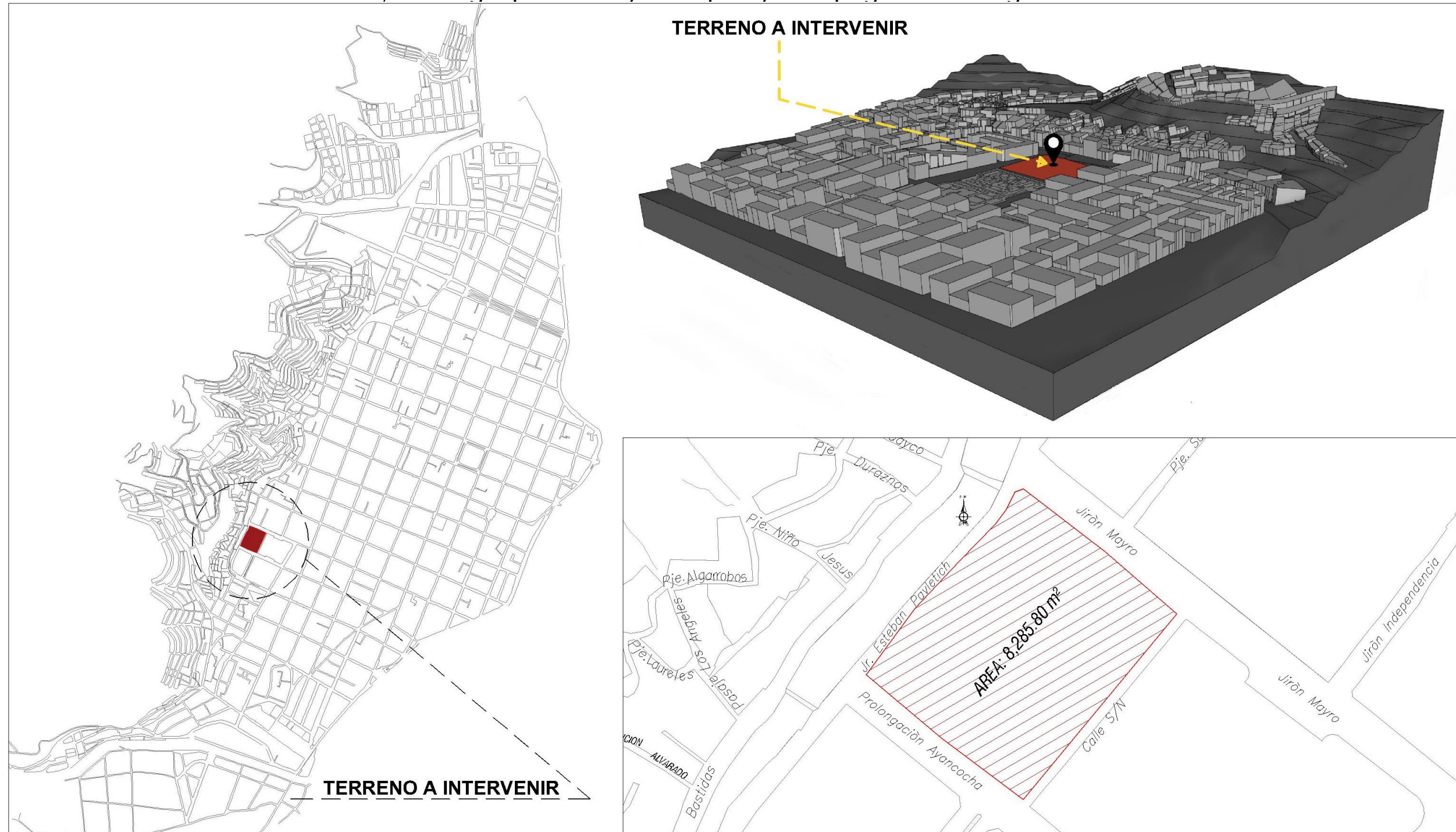
Izquierda : Con Pról. Ayancocha con una dimensión de  $82.16\ ml$ .

Fondo: Con el Jr. Esteban Pavletich y una dimensión de  $100.76\ ml$ .

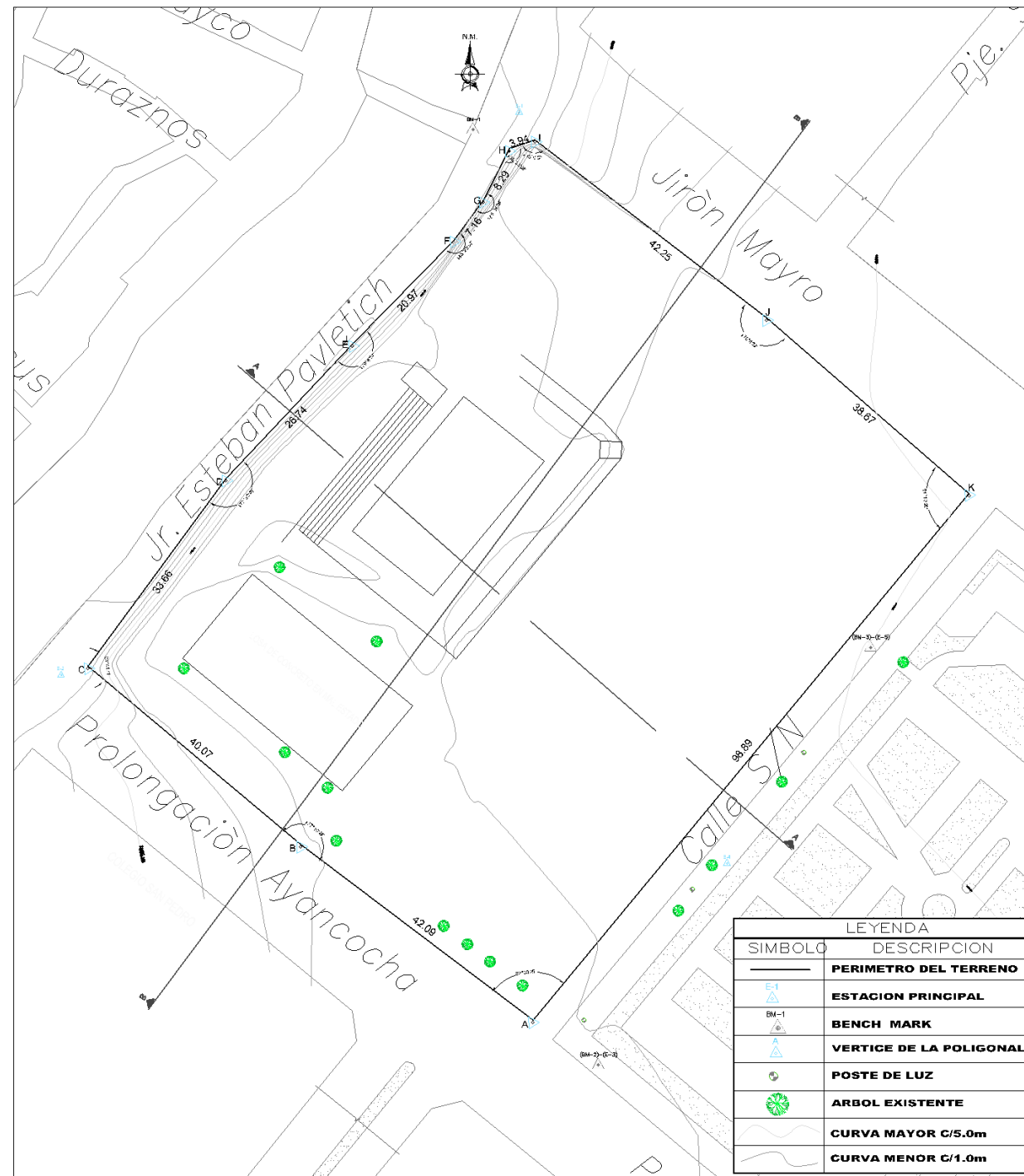


• **TOPOGRAFÍA DEL TERRENO**

El terreno tiene un área de  $8\,285.80\text{ m}^2$ , con una ligera pendiente mayormente plano y con un polígono de forma regular.





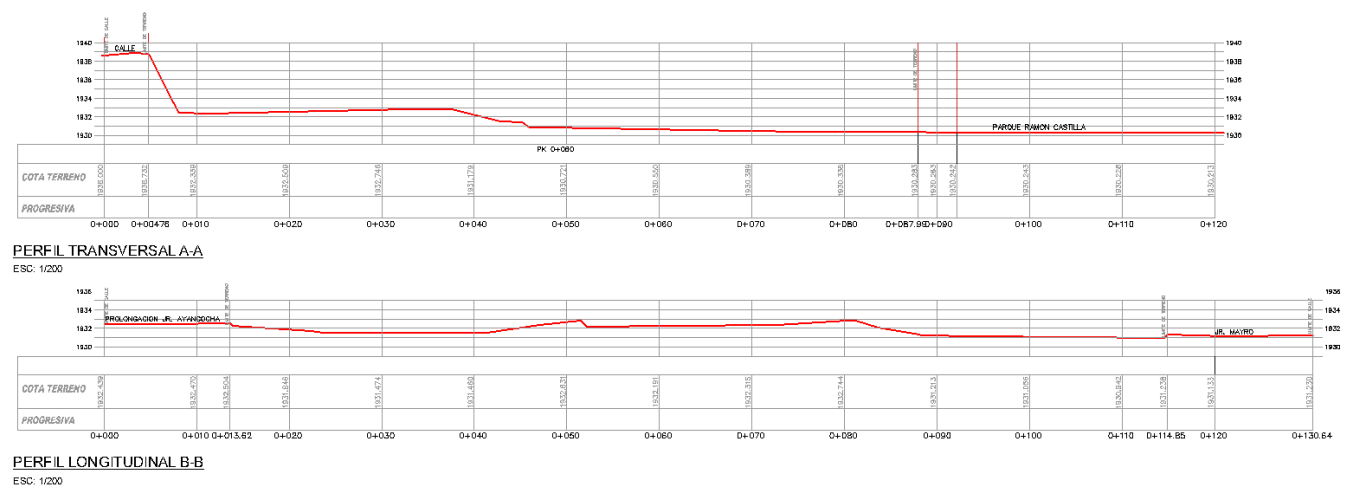


**PLANO TOPOGRAFICO**  
ESC: 1/200

**CUADRO DE CONSTRUCCION DE LOS VERTICES DEL TERRENO**

| VERTICE | LADO  | DIST. | ANGULO     | ESTE        | NORTE       | ALTITUD   |
|---------|-------|-------|------------|-------------|-------------|-----------|
| A       | A - B | 42.08 | 92°30'25"  | 363041.315  | 8901903.156 | 1,931.217 |
| B       | B - C | 40.07 | 177°10'28" | 363007.761  | 8901928.569 | 1,932.094 |
| C       | C - D | 33.66 | 93°41'41"  | 362977.045  | 8901954.291 | 1,937.410 |
| D       | D - C | 26.74 | 172°52'45" | 362996.951  | 8901981.430 | 1,938.347 |
| E       | E - F | 20.97 | 179°6'24"  | 363015.318  | 8902000.866 | 1,939.099 |
| F       | F - G | 7.16  | 188°25'30" | 363029.957  | 8902015.881 | 1,938.674 |
| G       | G - H | 8.29  | 188°36'36" | 363034.149  | 8902021.683 | 1,938.424 |
| H       | H - I | 3.94  | 136°33'56" | 3363037.945 | 8902029.057 | 1,937.808 |
| I       | I - J | 42.25 | 123°6'52"  | 3363041.663 | 8902030.361 | 1936.493  |
| J       | J - K | 38.67 | 176°42'2"  | 363075.153  | 8902004.609 | 1,930.426 |
| K       | K - A | 98.89 | 91°13'20"  | 363104.398  | 8901979.314 | 1,929.559 |

**SECCIONES VIALES**



**FOTOS DEL TERRENO**



VISTA DE ATRAS



VISTA DE FRENTE

## 1.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

- **ANÁLISIS URBANO**

**Figura 2**

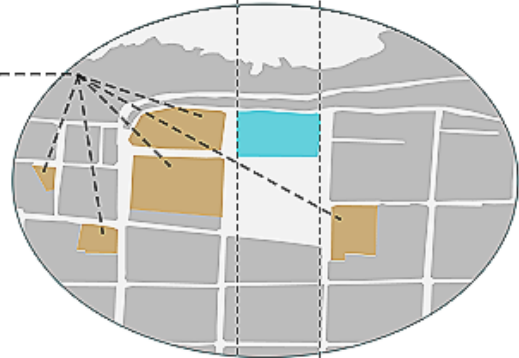
*Análisis Urbano*

### TERRENO ELEGIDO

Area: 8 285.80 m<sup>2</sup>

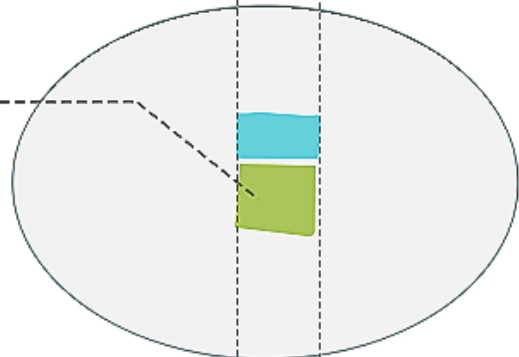
#### EQUIPAMIENTOS

Los equipamientos que se encuentran en el sector son 4 instituciones educativas, una iglesia y a unas cuadras esta el mercado central



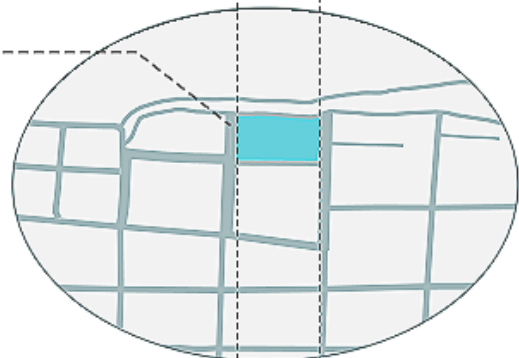
#### AREA VERDE

El parque que colinda con el terreno es el único espacio publico del sector



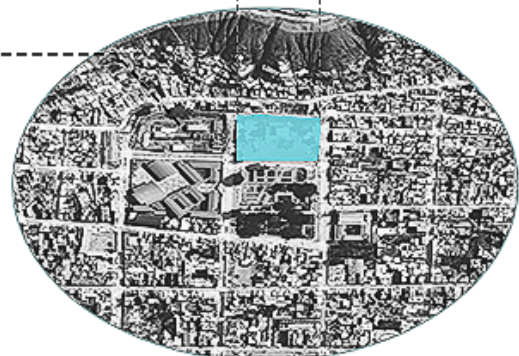
#### VIAS

Las vías presentan mayor flujo vehicular por la cercanía con la zona comercial y los colegios



#### TRAMA URBANA

La trama urbana del sector donde se ubica el terreno es ortogonal, en forma de damero



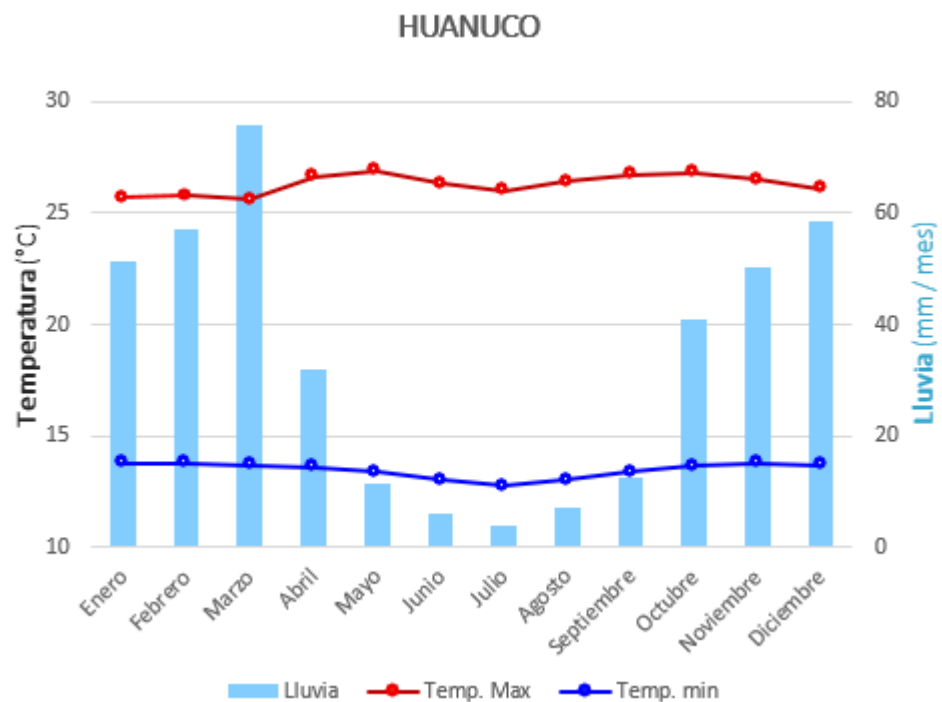
- **CONDICIONES AMBIENTALES**

**a) CLIMA**

En la ciudad de Huánuco, en el mes de mayo la temperatura más alta oscila entre los 26.9°C, la más baja se da en el mes de julio que oscila en los 11.1°C y las lluvias son más intensas en el mes de marzo 75.62 mm/mes.

**Figura 3**

*Promedio de temperatura normal para Huánuco*



Nota: fuente recuperado de

<https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=huanuco&p=pronostico-detalle>

**CONCLUSIÓN**

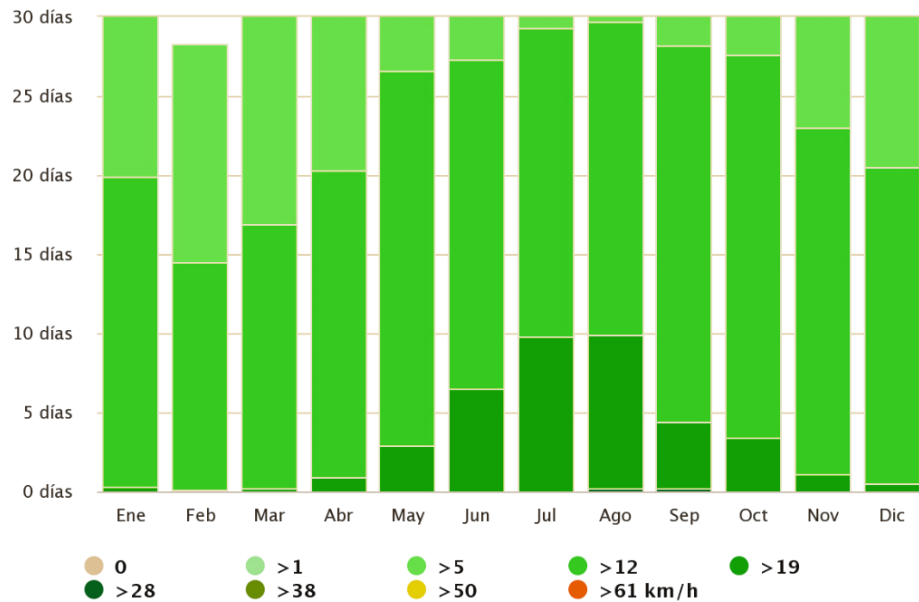
Para mitigar los días más calurosos se plantearán parasoles o aleros y así mantener el espacio confortable, contrarrestando el calor con la sombra que se genera, también la azotea dispondrá de pendientes no menor del 2% para la circulación de las aguas pluviales.

## b) VIENTOS

El viento predominante en la ciudad de Huánuco va en dirección Suroeste (SO) para el noreste (NE), alcanzando una velocidad hasta de 7 nudos que es igual a 12 km/h y el periodo con mayor intensidad se presenta desde el mes de agosto a septiembre entre las 11:00 am a 2:00 pm.

**Figura 4**

*Velocidad del Viento*



Nota: fuente recuperado de

[https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/hu%C3%A1nuco\\_per%C3%BA\\_3696417](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/hu%C3%A1nuco_per%C3%BA_3696417)

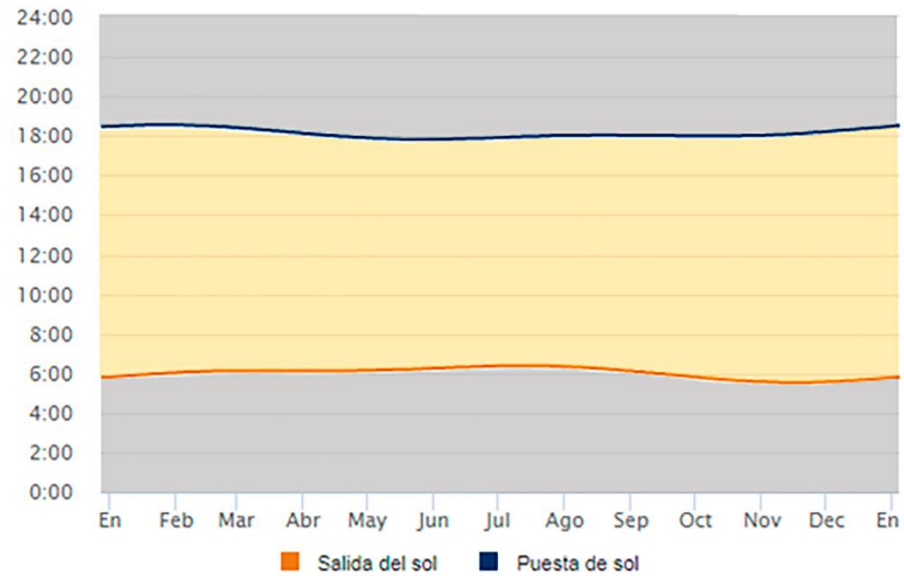
## CONCLUSIÓN

Para mantener una ventilación cruzada, se debe aprovechar el posicionamiento de los ambientes y orientarlos de manera estratégica, de tal manera que se genere un clima confortable y se refrigere el espacio.

### c) ASOLEAMIENTO

A lo largo del año el asoleamiento se produce de Este a Oeste, la salida de sol es a las 6:00 am y la puesta del sol es a las 18:00 pm.

Figura 5



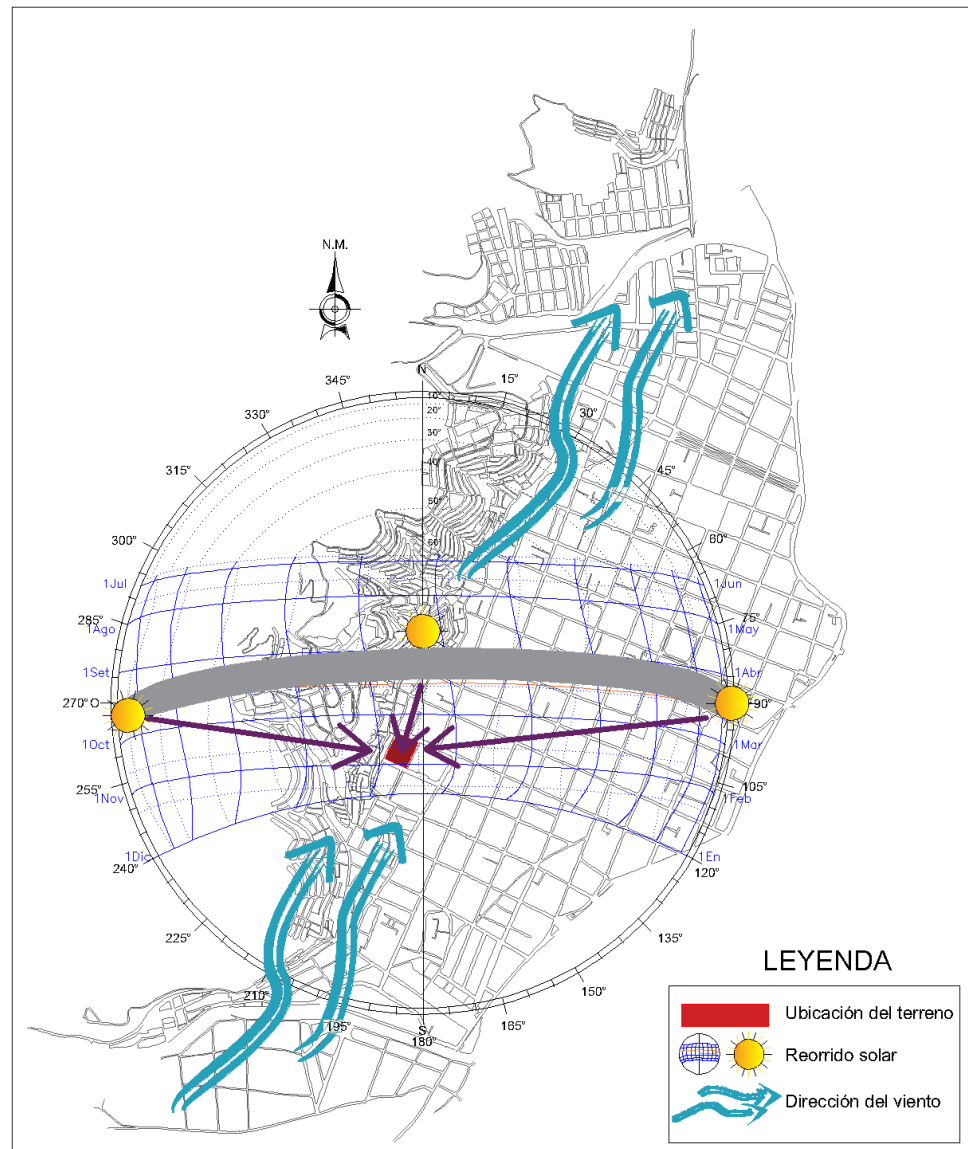
Nota: fuente recuperado de

[https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/hu%C3%A1nuco\\_per%C3%BA\\_3696417](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/hu%C3%A1nuco_per%C3%BA_3696417)

### CONCLUSIÓN

En el planteamiento del proyecto se va a considerar que la edificación se oriente hacia el norte, y así, poder aprovechar estratégicamente la luz solar directa y difusa dependiendo de los requerimientos de cada espacio ya sea en el interior o exterior.

**Figura 6**  
*Condicionantes Ambientales del Terreno*

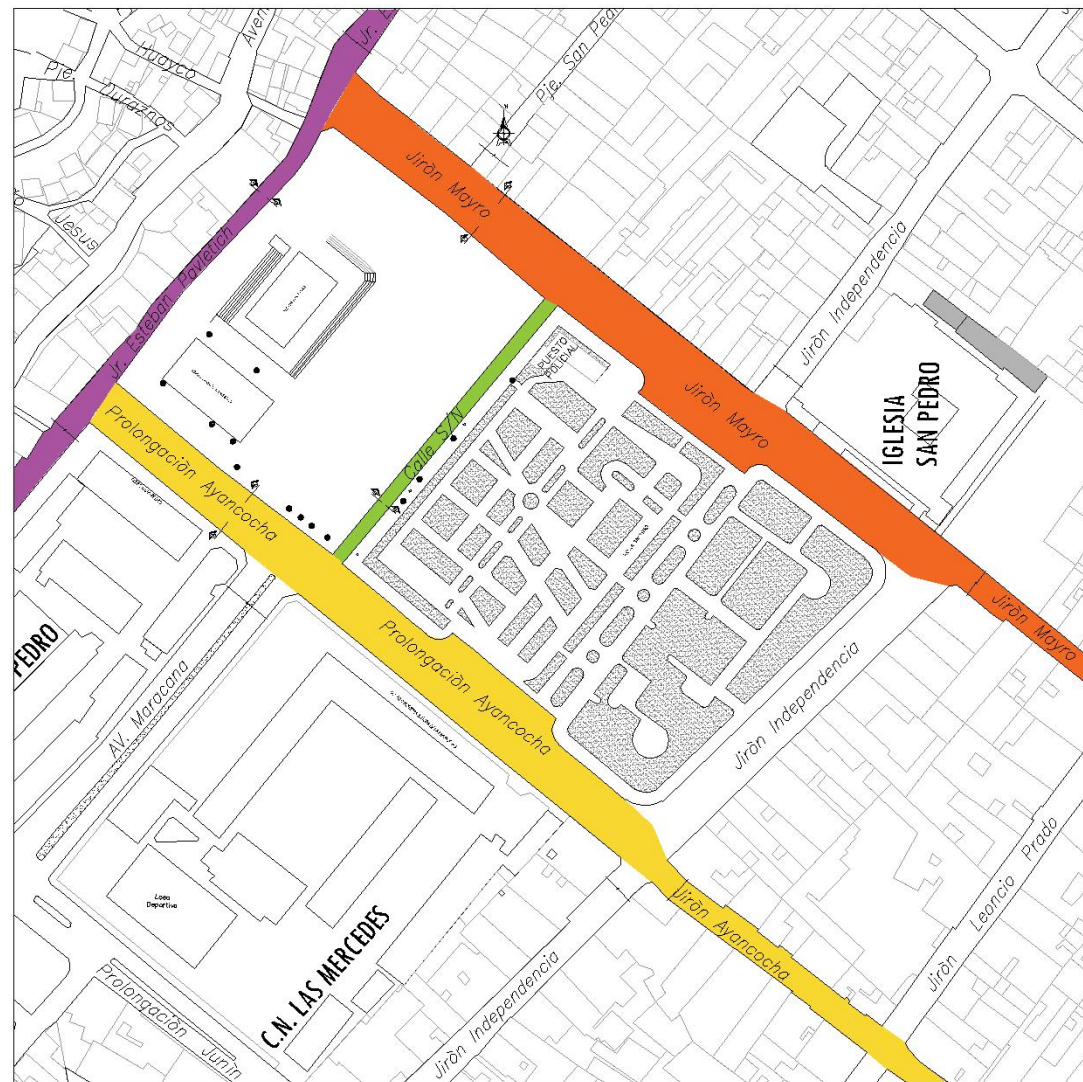


- ACCESOS Y VIALIDAD:**  
 El terreno está delimitado por dos vías principales, una secundaria y otra peatonal, de las cuales se puede acceder por 3 frentes: el Jr. Mayro, Prolongación Ayancocha y la calle sin nombre.



## ANALISIS VIAL

Las vías que colindan con el terreno nos permiten tener 3 accesos, especialmente con la calle S/N, la cual es una vía peatonal que colinda con el parque San Pedro, haciendo que los usuarios accedan de manera fácil y rápida al equipamiento.



### JIRON MAYRO

Esta vía es otra de las más concurridas porque te lleva al centro de la ciudad y los diferentes lugares comerciales que se encuentran al rededor de la zona.

### PRLG. AYANCOCHA

Esta vía es concurrida, ya que a través de ella los usuarios pueden llegar a los colegios que se encuentran al rededor de la zona.



### JR. ESTEBAN PAVLETICH

Esta vía es de tránsito vehicular y peatonal, no se encuentra pavimentada y se ubica a espaldas del proyecto.

### CALLE S/N

Esta vía es de uso peatonal y permite que el usuario ingrese no solo al proyecto sino también al parque colindante.



- **FACTIBILIDAD DE SERVICIOS**

- a) SERVICIO DE AGUA POTABLE**

- El terreno cuenta con el servicio de agua potable que es abastecido por la empresa SEDA HUÁNUCO.

- b) SERVICIO DE ALCANTARILLADO**

- El terreno cuenta con la red de desagüe, que desemboca directamente, sin ningún tipo de tratamiento en el río Huallaga.

- c) SERVICIO DE ENERGÍA ELÉCTRICA**

- El terreno cuenta con fluido eléctrico que proviene de la Central Hidroeléctrica del Mantaro.

- d) SERVICIO DE TELECOMUNICACIONES**

- La ciudad de Huánuco cuenta con un sistema de telecomunicaciones que es suministrado por las compañías de Movistar, Claro, Entel y Bitel.



# LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO



COLEGIO SAN PEDRO



TERRENO ELEGIDO



COLEGIO NUESTRA SEÑORA LAS MERCEDES



IGLESIA SAN PEDRO



COLEGIO DANIEL ALOMIA ROBLES



PARQUE SAN PEDRO

### 1.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO

#### 1.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS: SÍNTESIS DE REFERENCIA

El proyecto que se realizará es un Parque Biblioteca, que tiene como finalidad integrar al usuario con el equipamiento y el espacio público, por lo que se identificó como usuario a la población en general.

- **CÁLCULO DE LA POBLACIÓN A SERVIR**

Para calcular la población que va a albergar el parque biblioteca se trabajará con la población actual del distrito y para obtener este resultado se debe de tener en cuenta la categoría de ciudad a la que pertenece el distrito de Huánuco.

**Tabla 13**  
*Población Total Distrito de Huánuco - 2017*

| POBLACIÓN DEL DISTRITO DE HUÁNUCO |          |         |
|-----------------------------------|----------|---------|
| POBLACIÓN                         | CANTIDAD | %       |
| Hombres                           | 43 060   | 48.11%  |
| Mujeres                           | 46 442   | 51.89%  |
| TOTAL                             | 89 502   | 100.00% |

Nota: Información recolectada de Censo Nacional de Población y Vivienda 2017 – INEI

**Tabla 14**  
*Cálculo de la Población para el Parque Biblioteca*

| Cuadro N° 35: Estándares Urbanos                                |   |   |                                       |           |                      |                                      |                  |                                  |                 |
|---|---|---|---------------------------------------|-----------|----------------------|--------------------------------------|------------------|----------------------------------|-----------------|
| RANGO   | CATEGORIA   | POBLACION   | Tipología de Equipamientos Culturales |           |                      |                                      |                  |                                  |                 |
|   |   |   | Museo de Sitio                        | Auditorio | Biblioteca Municipal | Casa de la Cultura o Centro Cultural | Teatro o Teatrin | Museo o Centro de Interpretación | Galería de Arte |
| 2°  | Metrópoli Regional  | Más de 250,000 hab.<br>100,001 a 250,000 hab.<br>50,001 a 100,000 hab.<br>20,001 a 50,000 hab.<br>10,001 a 20,000 hab.<br>5,001 a 10,000 hab. | Lugar de Sitio                        | 50,000    | 50,000               | 100,000                              | 150,000          | 60<br>40,000                     | 150,000         |
| 3°  | Ciudad Mayor Principal  |   |                                       | 50,000    | 50,000               | 100,000                              | 150,000          | 40<br>40,000                     | 100,000         |
| 4°  | Ciudad Mayor  |   |                                       | 30,000    | 30,000               | 75,000                               | 100,000          | 40<br>40,000                     | 75,000          |
| 5°  | Ciudad Intermedia Principal   |   |                                       | 30,000    | 30,000               | 30,000                               | 50,000           | 40<br>30,000                     |                 |
| 6°  | Ciudad Intermedia   |   |                                       | 20,000    | 20,000               | 20,000                               | 30,000           |                                  |                 |
| 7°  | Ciudad Menor Principal  |   |                                       | 10,000    | 10,000               | 10,000                               | 15,000           |                                  |                 |
| 8°  | Ciudad Menor  |   |                                       | 5,000     | 5,000                | 5,000                                |                  |                                  |                 |
| Área Mínima de Terreno para Fines de Reserva (Referencial) (m2) |   |   |                                       | Diseño    | 1,000                | 1,200                                | 4,000            | 1,200                            | 3,000           |
| 40  | Porcentaje de la Población Total a ser Atendida por el Sistema Público (PPSP) |   |                                       |           |                      |                                      |                  |                                  |                 |
| 15,000  | Índice de Nivel de Servicio (INS)   |   |                                       |           |                      |                                      |                  |                                  |                 |

Nota: Información recolectada del Anexo 2 de Estándares Urbanos

De acuerdo con el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, el distrito de Huánuco está en el Rango 5 y pertenece a la Categoría de Ciudad Intermedia Principal, que responde a una población de 50,001 a

100,000 habitantes, por lo que la biblioteca será para un área de influencia de una población de 30,000 habitantes

• **CÁLCULO DE LA CANTIDAD DE POBLACIÓN POR EDADES QUE ALBERGARÁ EL PARQUE BIBLIOTECA**

Población que va a usar el equipamiento: 30 000 *hab.* = 100%

– Infantil (0 – 4 años)

100% \_\_\_\_\_ 30000

8.4% \_\_\_\_\_ *X*

$$X = \frac{8.4\% \times 30\,000}{100\%}$$

$$X = 2\,524 \text{ *Infantes*}$$

– Niños (5 – 12 años)

100% \_\_\_\_\_ 30000

14.4% \_\_\_\_\_ *X*

$$X = \frac{14.4\% \times 30\,000}{100\%}$$

$$X = 4\,315 \text{ *Niños*}$$

– Adolescentes y Jóvenes (13 – 20 años)

100% \_\_\_\_\_ 30000

15.0% \_\_\_\_\_ *X*

$$X = \frac{15.0\% \times 30\,000}{100\%}$$

$$X = 4\,495 \text{ *Adolescentes y Jóvenes*}$$

– Adultos (21 – 64 años)

100% \_\_\_\_\_ 30000

54.3% \_\_\_\_\_ *X*

$$X = \frac{54.3\% \times 30\,000}{100\%}$$

$$X = 16\,297 \text{ *Adultos*}$$

– Adulto Mayor (65 años a más)

100% \_\_\_\_\_ 30000

7.9% \_\_\_\_\_ *X*

$$X = \frac{7.9\% \times 30\,000}{100\%}$$

$$X = 2\,366 \text{ *Adultos Mayores*}$$

- **TIPOS DE USUARIOS**

- a) POR EDAD**

- Niños: Para este grupo de personas la biblioteca es un lugar donde pueden desarrollar diversas actividades artísticas, educativas y culturales.

- Jóvenes: Para estos usuarios la biblioteca es un buen lugar para encontrar información sobre temas específicos, comunicarse con personas de la misma edad y disfrutar del entretenimiento cultural.

- Adulto y Adulto Mayor: Este usuario percibe la biblioteca como un lugar agradable para leer periódicos o revistas de actualidad; también participan en actividades educativas y culturales diseñadas para satisfacer sus necesidades.

- b) POR FRECUENCIA DE USO**

- Público en General: Grupo de personas que vienen a ser visitantes de la misma ciudad o de otros lugares, cuya actividad está vinculada con buscar información o realizar actividades que tienen lugar en el Parque Biblioteca.

- Personal Administrativo: Son aquellas personas encargadas de la administración del equipamiento, del buen funcionamiento de Parque Biblioteca y de programar las actividades que se realicen en el lugar.

- Personal de Servicio: Son un grupo de personas cuya función es estar encargados del mantenimiento y la limpieza dentro y fuera de la infraestructura.

### **1.3.2. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD**

El desarrollo del proyecto se llevó a cabo de acuerdo con la Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas y el Reglamento Nacional de Edificaciones, para el diseño se revisó la normativa internacional recomendada por la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA) y otros reglamentos, debido a que no se cuenta con un documento legal y normativo para el diseño de bibliotecas públicas en el ámbito nacional.



- **NORMATIVIDAD NACIONAL:**

- a) **REGLAMENTO LEY N° 30034 – LEY DEL SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS**

- En este reglamento se describe cuáles son los principios, el ámbito de aplicación y la estructura que se debe considerar al momento de plantear una Biblioteca.

- b) **BNP – SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS – PAUTAS PARA LOS SERVICIOS EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS**

- Este reglamento detalla cuales son las características del diseño y el uso que debe tener los espacios exteriores, es decir: las pautas que se debe seguir para la creación y el correcto funcionamiento de las bibliotecas.

- c) **REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES**

- Norma G.010 – Condiciones Básicas**

- De esta norma se usa el art. 5 que habla sobre las condicionantes que se debe considerar en las edificaciones que son: funcionalidad, accesibilidad para personas con discapacidad y adecuación al entorno y protección de medio ambiente.

- Norma A.010 – Condiciones Generales de Diseño**

- La norma describe las características que un proyecto contempla, al proponer los ingresos peatonales y vehiculares, así como también sobre las dimensiones mínimas que debe tener el espacio de estacionamiento, el ingreso de los vehículos, rampas y radio de giro.

**Tabla 15**

*Dimensiones mínimas de un espacio de estacionamiento*

| <b>DIMENSIONES MÍNIMAS DE ESTACIONAMIENTOS</b> |                              |
|--|------------------------------|
| Tres o más estacionamientos continuos          | Ancho 2.50 m cada uno        |
| Dos estacionamientos continuos                 | Ancho 2.60 m cada uno        |
| Estacionamientos individuales                  | Ancho 3.00 m cada uno        |
| En todos los casos                             | Largo 5.00 m<br>Ancho 2.10 m |

**Tabla 16***Dimensiones de ingreso de vehículos*

| DIMENSIONES DE INGRESO DE VEHÍCULOS  |   |
|--|---|
| Para ingreso a estacionamientos menor a 40 vehículos                         | Ancho 3.00 m                                |
| Para ingreso a estacionamientos mayor a 40 vehículos y menor a 300 vehículos | Ingreso 6 m<br>Salida independiente 3 m c/u |

Nota: Información recolectada del Norma A. 0.10 Condiciones Generales de Diseño

### Norma A.040 – Educación

De esta norma se usa el siguiente cuadro, que detalla la dotación de servicios para niños y adolescentes.

**Tabla 17***Dotación de Servicios*

| NIVEL      | INICIAL  |        | PRIMARIA / SECUNDARIA |         |         |
|------------|----------|--------|-----------------------|---------|---------|
|            | Aparatos | Niños  | Niñas                 | Hombres | Mujeres |
| Inodoro    |          | 1 c/25 | 1 c/25                | 1 c/60  | 1 c/30  |
| Lavatorios |          | 1 c/25 | 1 c/25                | 1 c/30  | 1 c/30  |
| Urinario   |          | 1 c/25 |                       | 1 c/60  |         |

Nota: Información recolectada del Norma A. 0.40 Educación

### Norma A.090 – Servicios Comunes

Esta norma detalla los equipamientos que están destinados para uso de la población, y los aspectos mínimos que se consideran para plantear un proyecto de ese tipo.

Esos aspectos son los siguientes:

- Ancho y número de escaleras
- Tipo de iluminación y ventilación
- Dotación de servicios para empleados

**Tabla 18***Servicios sanitarios para empleados*

| NUMERO DE EMPLEADOS                | HOMBRES    | MUJERES |
|------------------------------------|------------|---------|
| De 1 a 6 empleados                 | 1L, 1U, 1L |         |
| De 7 a 25 empleados                | 1L, 1U, 1I | 1L, 1I  |
| De 26 a 75 empleados               | 2L, 2U, 2I | 2L, 2I  |
| De 76 a 200 empleados              | 3L, 3U, 3I | 3L, 3I  |
| Por cada 100 empleados adicionales | 1L, 1U, 1I | 1L, 1I  |

Nota: Información recolectada del Norma A. 0.90 Servicios Comunes

- Dotación de servicios para el público.

**Tabla 19**

*Servicios Sanitarios para el público*

|                                   | HOMBRES    | MUJERES |
|-----------------------------------|------------|---------|
| De 0 a 100 personas               | 1L, 1U, 1I | 1L, 1I  |
| De 101 a 100 empleados            | 2L, 2U, 2I | 2L, 2I  |
| Por cada 100 personas adicionales | 1L, 1U, 1I | 1L, 1I  |

*Nota: Información recolectada del Norma A. 0.90 Servicios Comunales*

- Servicios higiénicos para discapacitados
- Cantidad de estacionamientos.

**Tabla 20**

*Número de estacionamiento*

|                           | Para el personal        | Para el público     |
|---------------------------|-------------------------|---------------------|
| De 0 a 100 personas       | 1 est. cada 6 pers      | 1 est. cada 10 pers |
| Locales de asientos fijos | 1 est. cada 15 asientos |                     |

*Nota: Información recolectada del Norma A. 0.90 Servicios Comunales*

### **Norma A.120 – Accesibilidad Universal en Edificaciones**

En esta norma se describe las características mínimas que una edificación debe cumplir para promover la inclusión social.

Esas características son las siguientes:

- Ingreso accesible.
- Ascensores en caso de no contar con rampas.
- Diseño de escaleras
- Diseño de rampas

**Tabla 21**

*Condiciones de diseño de rampas*

| DIFERENCIAS DE NIVEL   | PENDIENTE MÁXIMA |
|------------------------|------------------|
| Hasta 0.25 m           | 12%              |
| De 0.26 m hasta 0.75 m | 10%              |
| De 0.76 m hasta 1.20 m | 8%               |
| De 1.21 m hasta 1.80 m | 6%               |
| De 1.81 m hasta 2.00 m | 4%               |
| De 2.01 m a más        | 2%               |

*Nota: Información recolectada de la Norma A. 0.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones*

- Cantidad de estacionamientos.

**Tabla 22**

*Dotación de estacionamientos*

| DOTACIÓN TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS | ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS |
|------------------------------------|--|
| De 1 a 20 estacionamientos         | 01                                     |
| De 21 a 50 estacionamientos        | 02                                     |
| De 51 a 400 estacionamientos       | 02 por cada 50                         |
| Mas de 400 estacionamientos        | 16 más 1 por cada 100 adicionales      |

*Nota: Información recolectada de la Norma A. 0.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones*

- **AFOROS APLICABLES AL PARQUE BIBLIOTECA**

**Tabla 23**

*Aforos según CENEPRED*

| EDUCACIÓN   | RNE A.040 EDUCACIÓN ART 13 AFORO |
|---|----------------------------------|
| Auditorios  | Según el número de asientos      |
| Salas de usos múltiples   | 1.0 m <sup>2</sup> por persona   |
| Aulas   | 1.5 m <sup>2</sup> por persona   |
| Talleres y laboratorios   | 3.0 m <sup>2</sup> por persona   |
| Bibliotecas   | 2.0 m <sup>2</sup> por persona   |
| Oficinas  | 9.5 m <sup>2</sup> por persona   |
| SALUD   | RNE A.050 SALUD ART 6 AFORO      |
| Áreas de servicios ambulatorios y diagnóstico                   | 6.0 m <sup>2</sup> por persona   |
| Sector de habitaciones (superficie total)                       | 8.0 m <sup>2</sup> por persona   |
| Oficinas administrativas  | 10.0 m <sup>2</sup> por persona  |
| Áreas de tratamiento a pacientes internos                       | 20.0 m <sup>2</sup> por persona  |
| Salas de espera   | 0.8 m <sup>2</sup> por persona   |
| Servicios auxiliares  | 8.0 m <sup>2</sup> por persona   |
| Depósitos y almacenes   | 30.0 m <sup>2</sup> por persona  |
| COMERCIO  | RNE A.070 COMERCIO ART 8 AFORO   |
| Tienda Independiente en 1er piso                                | 2.8 m <sup>2</sup> por persona   |
| Tienda Independiente en 2do piso                                | 5.6 m <sup>2</sup> por persona   |
| Tienda Independiente Interconectada de 2 niveles                | 3.7 m <sup>2</sup> por persona   |
| Restaurante, cafetería (cocina)                                 | 9.3 m <sup>2</sup> por persona   |
| Restaurante, cafetería (área de mesas)                          | 1.5 m <sup>2</sup> por persona   |
| Comida rápida, comida al paso (cocina)                          | 9.3 m <sup>2</sup> por persona   |
| Comida rápida, comida al paso (área de mesas, área de atención) | 1.5 m <sup>2</sup> por persona   |
| Locales bancarios y de intermediación financiera                | 5.0 m <sup>2</sup> por persona   |



|   |   |
|---|---|
| Parques de diversión y/o recreo, salas de juegos (electrónicos, video, bowling, de mesa, entre otros) | 4.0 m <sup>2</sup> por persona            |
| <b>SERVICIOS COMUNALES</b>  | <b>RNE A.090 SERV. COM. ART 11 AFORO</b>  |
| Ambientes para oficinas administrativas   | 10.0 m <sup>2</sup> por persona           |
| Asilos y orfanatos  | 6.0 m <sup>2</sup> por persona            |
| Ambientes de reunión  | 1.0 m <sup>2</sup> por persona            |
| Área de espectadores de pie   | 0.25 m <sup>2</sup> por persona           |
| Recintos para culto   | 1.0 m <sup>2</sup> por persona            |
| Salas de exposición   | 3.0 m <sup>2</sup> por persona            |
| Bibliotecas. Área de libros   | 10.0 m <sup>2</sup> por persona           |
| Bibliotecas. Sala de lectura  | 4.5 m <sup>2</sup> por persona            |
| Estacionamientos de uso general   | 16.0 m <sup>2</sup> por persona           |
| <b>ZONA PUBLICA</b>   | <b>RNE A.100 ZONA PUBLICA ART 7 AFORO</b> |
| Discotecas y salas de baile   | 1.0 m <sup>2</sup> por persona            |
| Casinos   | 2.0 m <sup>2</sup> por persona            |
| Ambientes administrativos   | 10.0 m <sup>2</sup> por persona           |
| Vestuarios y camerinos  | 3.0 m <sup>2</sup> por persona            |
| Depósitos y almacenamiento  | 40.0 m <sup>2</sup> por persona           |
| Piscinas techadas   | 4.5 m <sup>2</sup> por persona            |
| Butacas (gradería con asiento en deportes)  | 0.5 m <sup>2</sup> por persona            |
| Butacas (teatros, cines, salas de concierto)  | 0.7 m <sup>2</sup> por persona            |

- **NORMATIVIDAD INTERNACIONAL:**

**a) Manifiesto de la UNESCO para las bibliotecas públicas 1994**

El presente manifiesto menciona que una biblioteca debe funcionar de manera gratuita, que las autoridades son responsables del funcionamiento y las estrategias que se deben proponer a largo plazo en el ámbito cultural y la educación.

**b) Normas para bibliotecas de instituciones de educación superior e investigación – México 2012**

Esta norma menciona los dos tipos de iluminación que se debe considerar, también nos dice que la ventilación dentro de la edificación debe de ser optima y que el mobiliario y los aparatos electrónicos deben estar de acuerdo con las necesidades del usuario.

**c) Normas y pautas de servicio para bibliotecas públicas – Venezuela 2010**

Esta norma describe el área mínima de cada espacio y las características espaciales que se deben considerar en los ambientes al momento de plantear una biblioteca.

**d) La arquitectura de la biblioteca – Santi Romero**

Este libro no es un reglamento como tal, pero debido a que para el planteamiento de una biblioteca no se cuenta con una normativa específica, este texto es lo más cercano que se tiene en cuanto a distribución de este tipo de equipamientos, el cual convenientemente el autor lo ha estructurado en zonas funcionales y subdividido por áreas.

**1.3.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA**

**• PROGRAMA DE NECESIDADES**

Para plantear las áreas que el proyecto necesita, se utilizó la normativa internacional y el análisis que se obtuvo de la matriz de resultados.

**a) Sector de Acogida y Promoción**

**Tabla 24**

*Programa de Necesidades: Sector de Acogida y Promoción*

| ZONA               | AMBIENTE               | NECESIDAD  | ACTIVIDAD   | USUARIO                         |
|--------------------|------------------------|--|---|---------------------------------|
| ESTAR DE RECEPCIÓN | RECEPCIÓN              | Brindar información a los visitantes               | Atender y consultar al usuario                            | Público en General              |
|                    | EXPOSICIÓN NOVEDADES   | Informar y exponer                                 | Distribución de material informativo<br>Exponer novedades | Público en General              |
|                    | ESTAR DE ESPERA        | Esperar  | Esperar para ser atendidos                                | Personal administrativo y otros |
| SOPORTE DE SALAS   | ZONA DE LOCKERS        | Espacio para mantener las cosas personales seguras | Guardar las pertenencias de los usuarios                  | Público en General              |
|                    | MÓDULOS FOTOCOPIADORAS | Sacar copias e imprimir consultas                  | Fotocopiar libros e imprimir información                  | Público en General              |

## b) Sector Administrativo

**Tabla 25**

*Programa de Necesidades: Sector Administrativo*

| ZONA           | AMBIENTE                              | NECESIDAD                          | ACTIVIDAD  | USUARIO                         |
|----------------|---------------------------------------|------------------------------------|--|---------------------------------|
| ADMINISTRACIÓN | ESTAR DE ESPERA                       | Esperar                            | Esperar para ser atendidos                             | Personal administrativo         |
|                | SECRETARIA                            | Informar, asesorar                 | Recepción y atención al usuario                        | Secretaria                      |
|                | ADMINISTRACIÓN                        | Administración                     | Documentación Administrativa                           | Administrador                   |
|                | TESORERÍA                             | Administración                     | Llevar la contabilidad y manejar presupuestos          | Contador                        |
|                | MARKETING                             | Brindar publicidad                 | Documentación y publicidad                             | Publicista                      |
|                | ARCHIVO                               | Almacenar y organizar              | Espacio para guardar los documentos                    | Personal administrativo         |
|                | SALA DE REUNIONES                     | Reuniones                          | Reuniones administrativas                              | Personal administrativo         |
|                | OFICINA DEL DIRECTOR                  | Organización                       | Controlar los procesos laborales para que sean óptimos | Personal administrativo         |
|                | ADQUISICIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LIBROS | Organizar, reparar y cuidar libros | Coordina, da mantenimiento y empaste a los libros      | Personal administrativo         |
| SERVICIOS      | SS. HH (V-M-D)                        | Necesidades Fisiológicas           | Necesidades Fisiológicas                               | Personal administrativo y otros |

## c) Sector de Servicios Bibliotecarios

**Tabla 26**

*Programa de Necesidades: Sector Servicios Bibliotecarios*

| ZONA       | AMBIENTE                       | NECESIDAD  | ACTIVIDAD   | USUARIO                 |
|------------|--------------------------------|--|---|-------------------------|
| BIBLIOTECA | PRÉSTAMO DE LIBROS             | Prestar y devolver libros                        | Buscar, dialogar, escribir, recibir y devolver libros | Público en General      |
|            | ÁREA DE BÚSQUEDA Y COLECCIONES | Buscar la información                            | Consultar en línea                                    | Público en General      |
|            | CUBÍCULOS INDIVIDUALES         | Desarrollar trabajos e investigaciones en la web | Servicios de información y consulta virtual           | Público en General      |
|            | CUBÍCULOS PARA DISCAPACITADOS  | Inclusión de personas con capacidades diferentes | Servicios de información física y virtual             | Personas discapacitadas |

|                  |   |  |   |                              |
|------------------|---|--|---|------------------------------|
| SALAS DE LECTURA | AUDIOVISUALES                               |  |   |                              |
|                  | ADOLESCENTES Y JÓVENES                      | Necesario para la lectura y el trabajo de los usuarios | Lectura, tomar apuntes, sentarse, pensar u observar         | Público en General           |
|                  | ADULTOS                                     |  |   |                              |
|                  | ADULTO MAYOR                                |  |   |                              |
|                  | DISCAPACITADOS VISUALES                     | Inclusión de personas con capacidades diferentes       | Servicios de información física y virtual                   | Personas discapacitadas      |
|                  | BODEGA PARA LIBROS                          | Almacenar los libros                                   | Guardar los libros  | Encargado                    |
| HEMEROTECA       | MODULO DE ATENCIÓN                          | Prestar y devolver revistas                            | Buscar, preguntar y devolver revistas                       | Personal encargado           |
|                  | CATÁLOGOS DE CONSULTA                       |  |   |                              |
|                  | SALA DE LECTURA                             | Leer   |   |                              |
|                  | ESTANTERÍA DE PERIÓDICOS Y REVISTAS         | Estudiar Aprender Informarse                           | Estudiar, leer e investigar                                 | Adolescentes Jóvenes Adultos |
|                  | DEPOSITO DE EDICIONES PASADAS               | Almacenar revistas y periódicos pasados                | Guardar las revistas  | Personal encargado           |
| MEDIATECA        | MODULO DE ATENCIÓN                          | Prestar y devolver material audiovisual                | Buscar, preguntar y devolver material audiovisual           | Personal encargado           |
|                  | CATÁLOGOS DE CONSULTA                       |  |   |                              |
|                  | MEDIATECA                                   |  |   |                              |
|                  | ESTANTERÍA DE MATERIAL AUDIOVISUAL          |  |   |                              |
|                  | SALA DE PROYECCIÓN GRUPAL                   | Navegar en internet y buscar información               | Estudiar, leer e investigar                                 | Adolescentes Jóvenes Adultos |
|                  | ESTANTERÍA DE MATERIAL AUDIOVISUAL Y FÍSICO |  |   |                              |
| LUDOTECA         | MODULO DE ATENCIÓN                          | Prestar y devolver libros para niños                   | Buscar, preguntar y devolver libros infantiles              | Personal encargado           |
|                  | FICHEROS                                    |  |   |                              |
|                  | SALA DE LECTURA                             | Necesario para la lectura y el trabajo de los niños    | Espacio lúdico donde se realizan actividades para los niños | Niños Niñas                  |
|                  | SALÓN PARA CUENTOS                          |  |   |                              |
|                  | SS. HH NIÑOS                                | Necesidades Fisiológicas                               | Necesidades Fisiológicas                                    | Niños Niñas                  |
|                  | SS. HH NIÑAS                                |  |   |                              |
| SERVICIOS        | SS. HH (V-M-D)                              | Necesidades Fisiológicas                               | Necesidades Fisiológicas                                    | Adolescentes Jóvenes Adultos |

## d) Sector de Expresión Educativa y Cultural

**Tabla 27**

*Programa de Necesidades: Sector de Expresión Educativa y Cultural*

| ZONA               | AMBIENTE                     | NECESIDAD   | ACTIVIDAD   | USUARIO              |
|--------------------|------------------------------|---|---|----------------------|
| TALLERES           | TALLER DE DANZA              | Aprender a bailar danzas nacionales   | Clases de expresión corporal                              | Público en General   |
|                    | TALLER DE DIBUJO Y PINTURA   | Aprender a dibujar y pintar   | Clases de representación gráfica utilizando colores       | Público en General   |
|                    | TALLER DE TEATRO             | Aprende a actuar  | Clases de actuación                                       | Público en General   |
|                    | TALLER DE FOTOGRAFÍA         | Aprender a fotografiar  | Clases de fotografía                                      | Público en General   |
|                    | TALLER DE MÚSICA             | Aprender música   | Clases con instrumentos musicales                         | Público en General   |
| AUDITORIO / SUM    | ÁREA DE BUTACAS              | Escuchar y observar presentaciones culturales o educativas. Preparación de los artistas antes entrar al escenario. Necesidades fisiológicas | Necesario para observar un espectáculo de distinta índole | Público en General   |
|                    | ESCENARIO                    |   |   |                      |
|                    | VESTIDORES VARONES Y MUJERES |   |   |                      |
|                    | SS. HH                       |   |   |                      |
|                    | SERVICIOS                    |   |   |                      |
|                    | SS. HH (V-M-D)               | Necesidades fisiológicas  | Necesidades fisiológicas                                  | Público en general   |
|                    | DEP. DE LIMPIEZA             | Guardar artículos de limpieza   | Depósito de artículos de limpieza                         | Personal de limpieza |
| SALA DE EXHIBICIÓN | CORREDORES DE EXPOSICIÓN     | Exponer trabajos realizados en los talleres   | Exhibir trabajos realizados en los talleres               | Público en general   |
|                    | SALA DE EXPOSICIONES         |   |   |                      |
|                    | DEPOSITO                     | Almacenar y guardar   | Almacenar y guardar                                       | Personal encargado   |

## e) Sector Espacio Publico

**Tabla 28**

*Programa de Necesidades: Sector Espacio Publico*

| ZONA              | AMBIENTE                 | NECESIDAD                                     | ACTIVIDAD                                     | USUARIO            |
|-------------------|--------------------------|---|---|--------------------|
| RECREACIÓN PASIVA | ÁREA VERDE               | Esparcimiento público, para recreación pasiva | Esparcimiento público, para recreación pasiva | Público en general |
|                   | ESPEJOS DE AGUA          | Recrearse                                     | Caminar y divertirse                          | Público en general |
|                   | EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE | Exponer y exhibir obras artísticas            | Exponer y exhibir obras artísticas            | Público en general |

|                                |  |  |  |                    |
|--------------------------------|--|--|--|--------------------|
| RECREACIÓN ACTIVA              | ANFITEATRO                                   | Recrearse                                      | Escuchar, aprender y divertirse                  | Público en general |
|                                | PLAZA PRINCIPAL                              | Necesario para ser receptor                    | Caminar, recorrer y distribuir los demás bloques | Público en general |
|                                | FESTIVAL CULTURA                             | Recrearse, relajarse y culturizarse            | Aprender, divertirse, escuchar y observar        | Público en general |
|                                | LECTURA AL AIRE LIBRE                        |  |  |                    |
|                                | FERIA DE LIBROS                              |  |  |                    |
| LECTURA INFANTIL AL AIRE LIBRE | Necesario para el desarrollo social del niño | Realizar actividades divertidas para los niños | Niños<br>Niñas                                   |                    |

## f) Sector Servicios Complementarios

**Tabla 29**

*Programa de Necesidades: Sector Complementario*

| ZONA                          | AMBIENTE  | NECESIDAD                         | ACTIVIDAD                            | USUARIO              |
|-------------------------------|---|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|
| CIBERCAFÉ - CAFETERÍA - SNACK | ÁREA DE MESAS (Cafetería)                             | Consumir                          | Servir                               | Público en General   |
|                               | ÁREA DE MESAS (Cibercafé)                             | Consumir y acceder a internet     | Atender                              | Público en General   |
|                               | ZONA DE ATENCIÓN Y ENTREGA                            | Recepción                         | Atender                              | Público en General   |
|                               | COCINA  | Cocinar                           | Preparación de alimentos             | Cocineros            |
|                               | DESPENSA  | Guardar alimentos                 | Guardar alimentos                    | Cocineros            |
|                               | FRIGORÍFICO   | Guardar alimentos en lugar fresco | Guardar alimentos en lugar fresco    | Cocineros            |
|                               | CUARTO DE RESIDUOS                                    | Almacenar la basura               | Depositar la basura                  | Personal de limpieza |
|                               | SS. HH (V-M-D)  | Necesidades Fisiológicas          | Necesidades Fisiológicas             | Público en general   |
| LIBRERÍA                      | STANDS<br>NIÑOS<br>ADOLESCENTES<br>JÓVENES<br>ADULTOS | Comprar libros                    | Venta de libros y revistas           | Público en General   |
|                               | PAPELERÍA Y OTROS                                     | Comprar útiles de escritorio      | Útiles de escritorio                 | Público en General   |
| ESTACIONAMIENTOS              | PUBLICO   | Estacionar                        | Estacionar vehículos de los usuarios | Público en General   |
|                               | PERSONAL ADMINISTRATIVO Y BIBLIOTECARIO               | Estacionar                        | Estacionar vehículos del personal    | Público en General   |
|                               | BICICLETAS  | Estacionar                        | Estacionar bicicletas                | Público en General   |

## g) Sector Servicios Generales

**Tabla 30**

*Programa de Necesidades: Sector Servicios Generales*

| ZONA              | AMBIENTE  | NECESIDAD  | ACTIVIDAD  | USUARIO                |
|-------------------|---|--|--|------------------------|
| CONTROL           | CASETA DE SEGURIDAD                             | Controlar el ingreso y salida de los visitantes              | Organizar la vigilancia de todo el parque biblioteca | Personal de Servicio   |
|                   | OFICINA DE SEGURIDAD (Incluye Cámaras + SS. HH) |  |  |                        |
| ÁREA DEL PERSONAL | SS. HH Y VESTUARIOS VARONES                     | Cambio de ropa   | Cambio de ropa                                       | Personal de Servicio   |
|                   | SS. HH Y VESTUARIOS MUJERES                     | Necesidades Fisiológicas                                     | Necesidades Fisiológicas                             |                        |
| ÁREA DE CARGA Y   | PATIO DE MANIOBRAS                              | Necesario para recibir y controlar los vehículos de descarga | Organizar  | Personal de Servicio   |
|                   | ÁREA DE CARGA Y DESCARGA                        |  | Abastecer  |                        |
|                   | ÁREA DE CONTROL                                 |  | Controlar  |                        |
| PROCESOS TÉCNICOS | PROCESOS TÉCNICOS BIBLIOTECA                    | Clasificar y etiquetar libros                                | Clasificar material bibliográfico nuevo              | Personal de Capacitado |
|                   |   | Mantenimiento técnico y reparación                           | Mantenimiento de material bibliográfico              | Personal Capacitado    |
|                   | ALMACÉN DE LIBROS TEMPORAL                      | Almacenar material bibliográfico                             | Almacenar material bibliográfico                     | Personal Capacitado    |
| SERVICIOS         | DEPOSITO GENERAL                                | Almacenar  | Almacenar  | Personal de Servicio   |
|                   | DEPOSITO DE LIMPIEZA (Uno por piso)             | Mantener y limpiar instalaciones                             | Limpiar diferentes ambientes                         | Personal de limpieza   |
|                   | CUARTO DE BASURA                                | Almacenar elementos de desecho                               | Almacenar elementos de desecho                       | Personal de Servicio   |
|                   | MANTENIMIENTO                                   | Reparar artefactos, maquinas                                 | Reparar, observar o desarmar                         | Personal de Servicio   |
|                   | SUB-ESTACIÓN                                    | Albergar los equipos centrales                               | Albergar   | Personal de Servicio   |
|                   | GRUPO ELECTRÓGENO                               | Abastecer de luz   | Abastece luz   | Personal de Servicio   |

• **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

| PROGRAMA ARQUITECTONICO            |                    |  |                                |     |                 |                |                |               |               |
|------------------------------------|--------------------|--|--------------------------------|-----|-----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|
| SECTOR                             | ZONA               | AMBIENTE                                     | ILUMINACIÓN                    |     | N° DE AMBIENTES | N° DE PERSONAS | M2 POR PERSONA | TOTAL, EN M2  |               |
|                                    |                    |  | NAT                            | ART |                 |                |                |               |               |
| ACOGIDA Y PROMOCIÓN                | ESTAR DE RECEPCIÓN | HALL   | X                              | X   | 1               | 100            | 1.00           | 100.00        |               |
|                                    |                    | RECEPCIÓN                                    | X                              | X   | 1               | 3              | 10.00          | 30.00         |               |
|                                    |                    | ESTAR DE ESPERA                              | X                              | X   | 1               | 15             | 0.80           | 12.00         |               |
|                                    |                    | EXPOSICIÓN NOVEDADES                         | X                              | X   | 1               | 20             | 3.00           | 60.00         |               |
|                                    | SOPORTE DE SALAS   | ZONA DE LOCKERS                              | X                              | X   | 5               | 20             | 1.00           | 115.00        |               |
|                                    |                    | MÓDULOS FOTOCOPIADORAS                       | X                              | X   | 1               | 20             | 3.00           | 42.00         |               |
|                                    |                    |  |                                |     |                 |                |                | <b>359.00</b> |               |
| SECTOR ADMINISTRATIVO              | ADMINISTRACIÓN     | HALL   | X                              | X   | 1               | 10             | 1.00           | 10.00         |               |
|                                    |                    | SECRETARIA                                   | X                              | X   | 1               | 1              | 10.00          | 10.00         |               |
|                                    |                    | ESTAR DE ESPERA                              | X                              | X   | 1               | 10             | 0.80           | 8.00          |               |
|                                    |                    | ADMINISTRACIÓN                               | X                              | X   | 1               | 3              | 10.00          | 30.00         |               |
|                                    |                    | TESORERÍA                                    | X                              | X   | 1               | 3              | 10.00          | 20.00         |               |
|                                    |                    | MARKETING                                    | X                              | X   | 1               | 3              | 10.00          | 20.00         |               |
|                                    |                    | ARCHIVO                                      | X                              | X   | 1               | 1              | 10.00          | 10.00         |               |
|                                    |                    | SALA DE REUNIONES                            | X                              | X   | 1               | 10             | 3.00           | 30.00         |               |
|                                    |                    | OFICINA DEL DIRECTOR                         | X                              | X   | 1               | 3              | 10.00          | 30.00         |               |
|                                    |                    | <b>ADQUISICIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LIBROS</b> |                                |     |                 |                |                |               |               |
|                                    | SERVICIOS          | ADMINISTRACIÓN                               | ENCUADERNACIÓN                 | X   | X               | 1              | 2              | 10.00         | 20.00         |
|                                    |                    |  | RESTAURACIÓN DE LIBROS         | X   | X               | 1              | 2              | 10.00         | 20.00         |
|                                    |                    |  | BODEGA DE LIBROS               | X   | X               | 1              | 2              | 10.00         | 20.00         |
|                                    |                    |  | CUBÍCULO PARA EL BIBLIOTECARIO | X   | X               | 1              | 1              | 10.00         | 10.00         |
|                                    |                    |  | CLASIFICACIÓN DE LIBROS        | X   | X               | 1              | 2              | 10.00         | 20.00         |
|                                    |                    |  | SS. HH VARONES                 | X   | X               | 1              | 4              | 2.40          | 9.60          |
| SS. HH MUJERES                     | X                  | X  | 1                              | 5   | 2.40            | 12.00          |                |               |               |
|                                    |                    | SS. HH DE DISCAPACITADOS                     | X                              | X   | 1               | 1              | 3.00           | 3.00          |               |
| <b>ÁREA POR SECTOR</b>             |                    |  |                                |     |                 |                |                | <b>282.60</b> |               |
| SECTOR DE SERVICIOS BIBLIOTECARIOS | BIBLIOTECA         | <b>VESTÍBULO DE ACCESO</b>                   |                                |     |                 |                |                |               | <b>30.00</b>  |
|                                    |                    | HALL   | X                              | X   | 1               | 30             | 1.00           | 30.00         |               |
|                                    |                    | <b>PRÉSTAMO DE LIBROS</b>                    |                                |     |                 |                |                |               | <b>40.00</b>  |
|                                    |                    | ATENCIÓN AL PUBLICO                          | X                              | X   | 2               | 1              | 10.00          | 20.00         |               |
|                                    |                    | PRESTAMOS Y DEVOLUCIONES                     | X                              | X   | 2               | 1              | 10.00          | 20.00         |               |
|                                    |                    | <b>USOS GENERALES</b>                        |                                |     |                 |                |                |               | <b>440.00</b> |
|                                    |                    | FICHEROS                                     | X                              | X   | 1               | 5              | 2.00           | 10.00         |               |



|                                      |   |                       |   |   |    |       |                |       |
|--------------------------------------|---|-----------------------|---|---|----|-------|----------------|-------|
| ZONA DE COMPUTO                      | ATENCIÓN AL PUBLICO                         | X                     | X | 1 | 2  | 10.00 | 20.00          |       |
|                                      | CUBÍCULOS INDIVIDUALES                      | X                     | X | 1 | 30 | 4.50  | 135.00         |       |
|                                      | CUBÍCULOS PARA DISCAPACITADOS AUDIOVISUALES | X                     | X | 1 | 30 | 4.50  | 135.00         |       |
|                                      | BALCONES DE LECTURA                         | X                     | X | 5 | 10 | 2.00  | 100.00         |       |
|                                      | DEPOSITO                                    | X                     | X | 1 | 1  | 40.00 | 40.00          |       |
|                                      | <b>SALAS DE LECTURA</b>                     |                       |   |   |    |       | <b>360.00</b>  |       |
|                                      | ADOLESCENTES Y JÓVENES                      | X                     | X | 1 | 20 | 4.50  | 90.00          |       |
|                                      | ADULTOS                                     | X                     | X | 1 | 20 | 4.50  | 90.00          |       |
|                                      | ADULTOS MAYOR                               | X                     | X | 1 | 20 | 4.50  | 90.00          |       |
|                                      | DISCAPACITADOS VISUALES                     | X                     | X | 1 | 20 | 4.50  | 90.00          |       |
|                                      | BODEGA PARA LIBROS                          | X                     | X | 1 | 1  | 40.00 | 40.00          |       |
|                                      | HEMEROTECA                                  | MODULO DE ATENCIÓN    | X | X | 1  | 2     | 10.00          | 20.00 |
|                                      |   | CATÁLOGOS DE CONSULTA | X | X | 1  | 4     | 4.50           | 18.00 |
|                                      |   | SALA DE LECTURA       | X | X | 1  | 20    | 4.50           | 90.00 |
| ESTANTERÍAS DE PERIÓDICOS Y REVISTAS |   | X                     | X | 1 | 2  | 10.00 | 20.00          |       |
| DEPOSITO DE EDICIONES PASADAS        |   | X                     | X | 1 | 1  | 40.00 | 40.00          |       |
| MEDIATECA                            | MODULO DE ATENCIÓN                          | X                     | X | 1 | 2  | 10.00 | 20.00          |       |
|                                      | CATÁLOGOS DE CONSULTA                       | X                     | X | 1 | 4  | 4.50  | 18.00          |       |
|                                      | MEDIATECA                                   | X                     | X | 1 | 20 | 4.50  | 90.00          |       |
|                                      | ESTANTERÍA DE MATERIAL AUDIOVISUAL          | X                     | X | 1 | 2  | 10.00 | 20.00          |       |
|                                      | SALA DE PROYECCIÓN GRUPAL                   |                       | X | 1 | 25 | 1.50  | 37.50          |       |
| LUDOTECA                             | MODULO DE ATENCIÓN                          | X                     | X | 1 | 2  | 10.00 | 20.00          |       |
|                                      | ESTANTERÍAS DE LIBROS INFANTILES            | X                     | X | 1 | 4  | 10.00 | 40.00          |       |
|                                      | SALÓN PARA CUENTOS                          | X                     | X | 1 | 20 | 4.50  | 90.00          |       |
|                                      | ÁREA DE MUEBLES                             | X                     | X | 1 | 20 | 4.50  | 90.00          |       |
|                                      | BEBETECA                                    | X                     | X | 1 | 20 | 4.50  | 90.00          |       |
|                                      | SS. HH NIÑOS                                | X                     | X | 1 | 15 | 2.40  | 36.00          |       |
|                                      | SS. HH NIÑAS                                | X                     | X | 1 | 15 | 2.40  | 36.00          |       |
| SERVICIOS                            | SS. HH VARONES                              | X                     | X | 3 | 15 | 2.40  | 108.00         |       |
|                                      | SS. HH MUJERES                              | X                     | X | 3 | 15 | 2.40  | 108.00         |       |
|                                      | SS. HH DE DISCAPACITADOS                    | X                     | X | 3 | 1  | 3.00  | 9.00           |       |
| <b>ÁREA POR SECTOR</b>               |   |                       |   |   |    |       | <b>1690.50</b> |       |

|   |                               |                            |              |   |   |     |       |                |       |
|---|-------------------------------|----------------------------|--------------|---|---|-----|-------|----------------|-------|
| SECTOR DE EXPESION EDUCATIVA Y CULTURAL | TALLERES                      | TALLER DE DANZA            | X            | X | 1 | 30  | 3.00  | 90.00          |       |
|   |                               | TALLER DE DIBUJO Y PINTURA | X            | X | 1 | 30  | 3.00  | 90.00          |       |
|   |                               | TALLER DE TEATRO           | X            | X | 1 | 30  | 3.00  | 90.00          |       |
|   |                               | TALLER DE FOTOGRAFÍA       | X            | X | 1 | 30  | 3.00  | 90.00          |       |
|   |                               | TALLER DE MÚSICA           | X            | X | 1 | 30  | 3.00  | 90.00          |       |
|   | AUDITORIO                     | FOYER                      | X            | X | 1 | 100 | 1.00  | 100.00         |       |
|   |                               | ÁREA DE BUTACAS            | X            | X | 1 | 100 | 1.00  | 100.00         |       |
|   |                               | ESCENARIO                  | X            | X | 1 | 15  | 1.00  | 15.00          |       |
|   |                               | SALA DE PROYECCIÓN         | X            | X | 1 | 1   | 10.00 | 10.00          |       |
|   |                               | VESTIDORES                 | CAMERINO V.  | X | X | 1   | 10    | 3.00           | 30.00 |
|   |                               |                            | CAMERINO M.  | X | X | 1   | 10    | 3.00           | 30.00 |
|   |                               |                            | SS. HH       | X | X | 1   | 10    | 2.40           | 24.00 |
|   | SALA DE EXHIBICIÓN            | CORREDORES DE EXPOSICIÓN   | X            | X | 1 | 30  | 3.00  | 90.00          |       |
|   |                               | SALA DE EXPOSICIONES       | X            | X | 1 | 20  | 3.00  | 60.00          |       |
|   |                               | DEPOSITO                   | X            | X | 1 | 1   | 40.00 | 40.00          |       |
| <b>ÁREA POR SECTOR</b>                  |                               |                            |              |   |   |     |       | <b>949.00</b>  |       |
| ESPACIO PÚBLICO                         | RECREACIÓN PASIVA             | ÁREA VERDE                 | X            | X | 1 | 100 | 9.00  | 900.00         |       |
|   |                               | ESPEJOS DE AGUA            | X            | X | 4 | -   | 15.00 | 60.00          |       |
|   |                               | EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE   | X            | X | 1 | 50  | 3.00  | 150.00         |       |
|   | RECREACIÓN ACTIVA             | ANFITEATRO                 | X            | X | 1 | 50  | 0.50  | 25.00          |       |
|   |                               | PLAZA PRINCIPAL            | X            | X | 1 | 80  | 3.00  | 240.00         |       |
|   |                               | ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE  | X            | X | 3 | 50  | 3.00  | 450.00         |       |
|   |                               | LECTURA INFANTIL           | X            | X | 1 | 50  | 3.00  | 150.00         |       |
| <b>ÁREA POR SECTOR</b>                  |                               |                            |              |   |   |     |       | <b>1975.00</b> |       |
| SECTOR COMPLEMENTARIO                   | CIBERCAFÉ - CAFETERÍA - SNACK | ÁREA DE MESAS              | X            | X | 1 | 100 | 1.50  | 150.00         |       |
|   |                               | ZONA DE ATENCIÓN Y ENTREGA | X            | X | 1 | 80  | 1.50  | 120.00         |       |
|   |                               | COCINA                     | X            | X | 1 | 3   | 9.30  | 27.90          |       |
|   |                               | DESPENSA                   | X            | X | 1 | 1   | 9.30  | 9.30           |       |
|   |                               | FRIGORÍFICO                | X            | X | 1 | 1   | 9.30  | 9.30           |       |
|   |                               | CUARTO DE RESIDUOS         | X            | X | 1 | 1   | 9.30  | 9.30           |       |
|   |                               | SS. HH VARONES             | X            | X | 1 | 1   | 2.40  | 2.40           |       |
|   |                               | SS. HH MUJERES             | X            | X | 1 | 1   | 2.40  | 2.40           |       |
|   | LIBRERÍA                      | STANDS DE LIBROS           | NIÑOS        | X | X | 1   | 5     | 2.80           | 14.00 |
|   |                               |                            | ADOLESCENTES | X | X | 1   | 5     | 2.80           | 14.00 |
|   |                               |                            | JÓVENES      | X | X | 1   | 5     | 2.80           | 14.00 |
|   |                               |                            | ADULTOS      | X | X | 1   | 5     | 2.80           | 14.00 |
|   |                               | PAPELERÍA Y OTROS          | X            | X | 1 | 5   | 2.80  | 14.00          |       |

|                               |                          |   |   |   |    |       |               |               |
|-------------------------------|--------------------------|---|---|---|----|-------|---------------|---------------|
| ESTACIONAMIENTOS              | PUBLICO                  | X   | X | 1 | 14 | 12.50 | 175.00        |               |
|                               | DISCAPACITADO            | X   | X | 1 | 1  | 12.50 | 12.50         |               |
|                               | BICICLETAS               | X   | X | 1 | 15 | 2.00  | 30.00         |               |
| <b>ÁREA POR SECTOR</b>        |                          |   |   |   |    |       | <b>618.10</b> |               |
| SECTOR DE SERVICIOS GENERALES | CONTROL                  | CASETA DE SEGURIDAD                             | X | 1 | 1  | 10.00 | 10.00         |               |
|                               |                          | OFICINA DE SEGURIDAD (Incluye Cámaras + SS. HH) | X | 1 | 1  | 10.00 | 10.00         |               |
|                               | ÁREA DE CARGA Y DESCARGA | PATIO DE MANIOBRAS                              | X | 1 | 1  | 40.00 | 40.00         |               |
|                               |                          | ÁREA DE CARGA Y DESCARGA                        | X | 1 | 1  | 40.00 | 40.00         |               |
|                               | PROCESOS TÉCNICOS        | PROCESOS TÉCNICOS BIBLIOTECA                    | X | 1 | 1  | 10.00 | 10.00         |               |
|                               |                          | ALMACÉN DE LIBROS TEMPORAL                      | X | 1 | 1  | 40.00 | 40.00         |               |
|                               | SERVICIOS                | DEPOSITO GENERAL                                | X | 1 | 1  | 40.00 | 40.00         |               |
|                               |                          | DEPOSITO DE LIMPIEZA (Uno por piso)             | X | 1 | 1  | 10.00 | 10.00         |               |
|                               |                          | CUARTO DE BASURA                                | X | 1 | 1  | 10.00 | 10.00         |               |
|                               |                          | SUB-ESTACIÓN                                    | X | 1 | 2  | 10.00 | 20.00         |               |
|                               |                          | GRUPO ELECTRÓGENO                               | X | 1 | 2  | 10.00 | 20.00         |               |
|                               | <b>ÁREA POR SECTOR</b>   |   |   |   |    |       |               | <b>250.00</b> |

| SECTOR                                   | ÁREA TOTAL SECTORES M2 | CIRCULACIÓN Y MUROS = 30% | ÁREA TOTAL CONSTRUIDA M2 |
|--|------------------------|---------------------------|--------------------------|
| ACOGIDA Y PROMOCIÓN                      | 362.00                 | 108.60                    | 470.60                   |
| SECTOR ADMINISTRATIVO                    | 282.60                 | 84.78                     | 367.38                   |
| SECTOR DE SERVICIOS BIBLIOTECARIOS       | 2116.50                | 634.95                    | 2751.45                  |
| SECTOR DE EXPRESIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL | 964.00                 | 289.20                    | 1253.20                  |
| ESPACIO PUBLICO                          | 1665.00                |                           | 1665.00                  |
| SECTOR COMPLEMENTARIO                    | 972.70                 | 291.81                    | 1264.51                  |
| SECTOR DE SERVICIOS GENERALES            | 386.00                 | 115.80                    | 501.80                   |
| <b>ÁREA TOTAL</b>                        |                        |                           | <b>8273.94</b>           |

## 1.4. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### 1.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la conceptualización de la propuesta se trabajó con 4 puntos importantes para el diseño: lo ambiental, la cultura, la abstracción y la geometría, se tomó como referencia los cerros de la ciudad y las piedras labradas de Huánuco Pampa que son parte de la historia cultural del lugar.

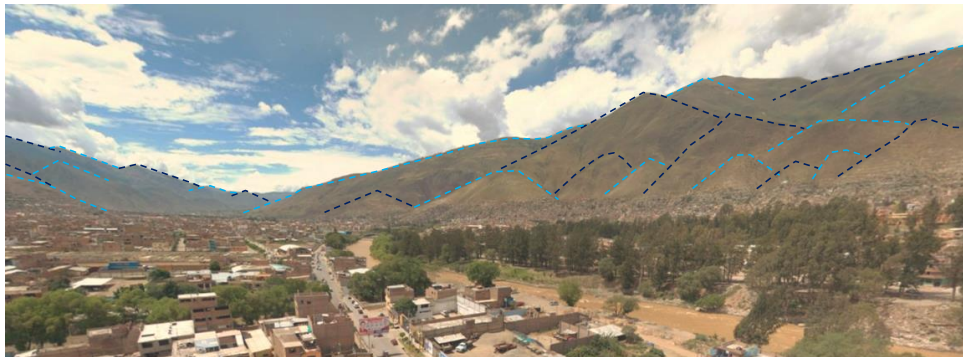
### 1.4.2. IDEA FUERZA O RECTORA

- **AMBIENTAL:**

Teniendo en cuenta que las lluvias en Huánuco se dan durante seis meses al año, se consideró proponer techos en pendiente y el concepto son los cerros por los que se encuentra rodeada la ciudad.

**Figura 7**

*Ciudad de Huánuco*



- **CULTURAL:**

Está inspirado en los elementos culturales que son parte de la historia de Huánuco, por lo tanto, el referente que dio forma al proyecto se basa en los siguientes elementos:

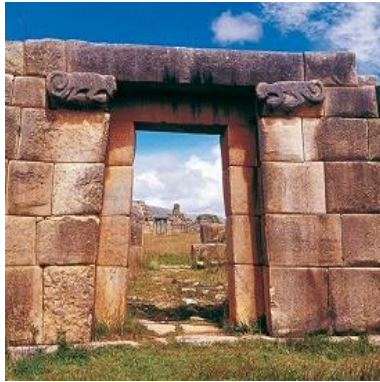
**Figura 8**

*Huánuco Pampa*

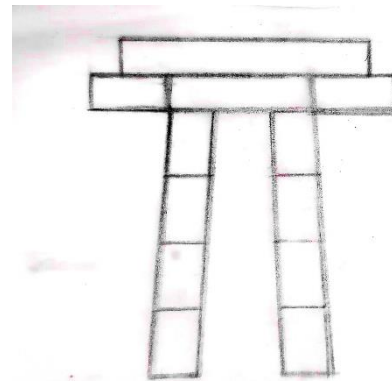
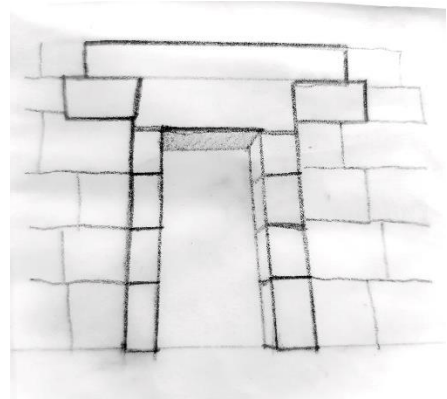


Las líneas celestes y azules indican la forma y los volúmenes trapezoidales de las piedras de Huánuco Pampa, las mismas que se extraerán para dar forma al proyecto.

- **ABSTRACCIÓN:**

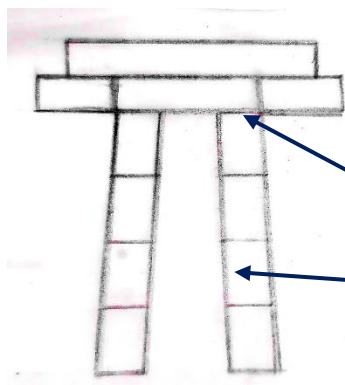


Referencia visual como inspiración



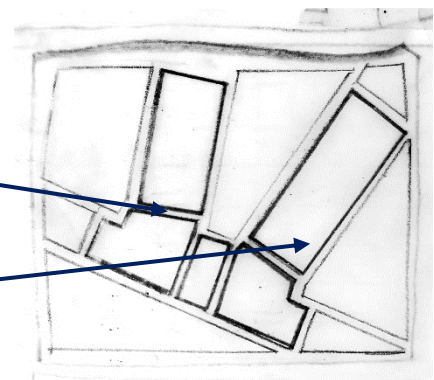
Abstracción de Huánuco Pampa

- **GEOMETRIZACIÓN:**



Circulaciones

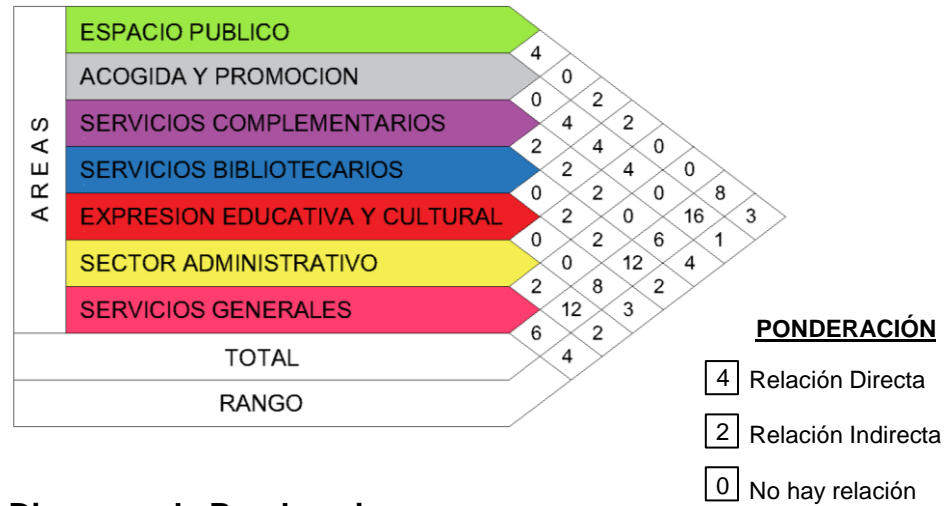
Volúmenes



### 1.4.3. CRITERIOS DE DISEÑO

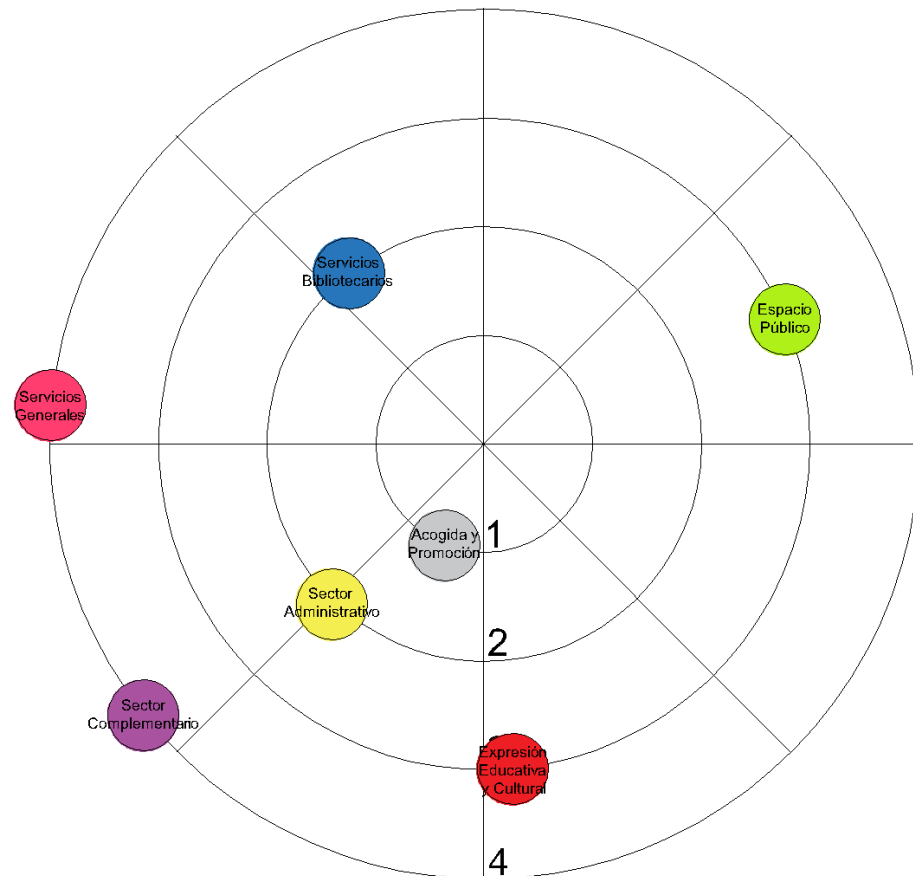
- **DIMENSIÓN FUNCIONAL:**  
**Matriz de relación por áreas**

**Figura 9**  
*Matriz de relación por áreas*



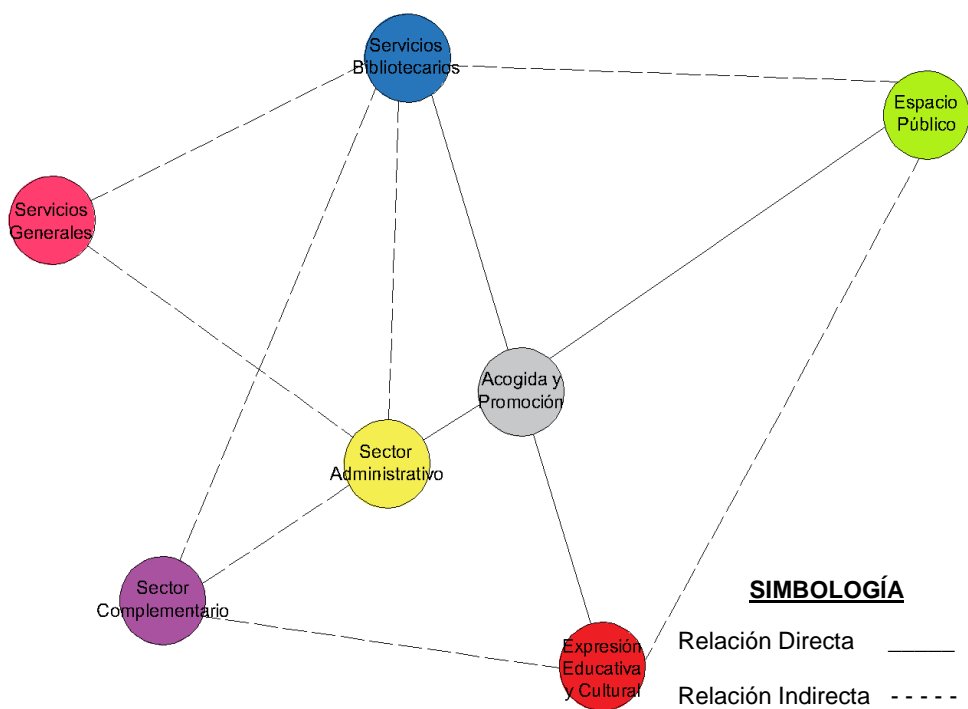
### Diagrama de Ponderaciones

**Figura 10**  
*Diagrama de ponderaciones*



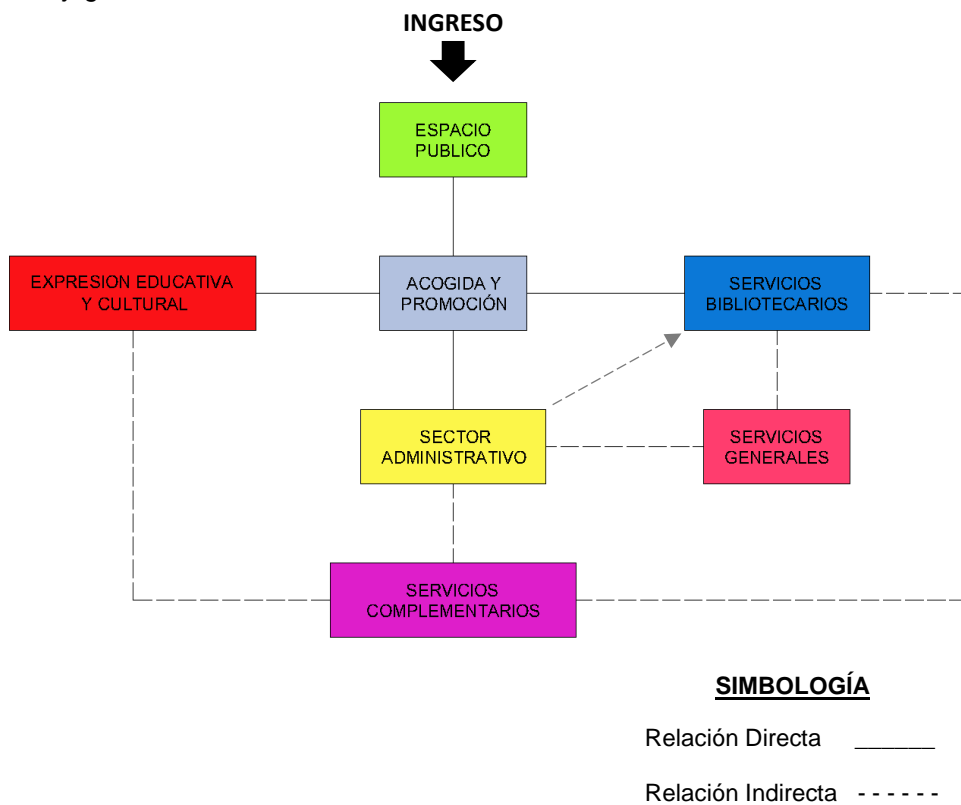
## Diagrama de Relaciones

**Figura 11**  
Diagrama de relaciones



## Flujograma

**Figura 12**  
Flujograma



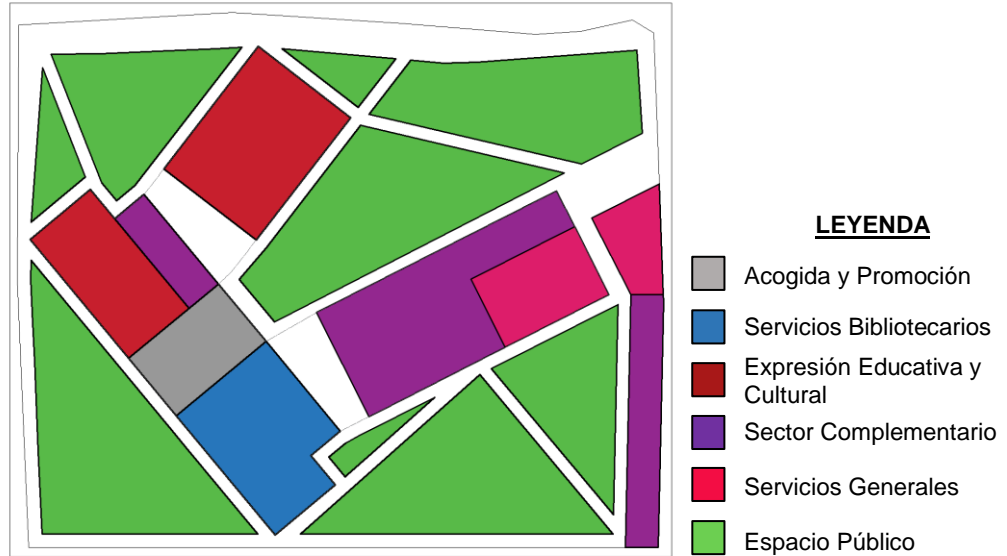


- **DIMENSIÓN ESPACIAL:**  
 El Parque Biblioteca debido a su escala y magnitud debe formar un espacio público armónico.  
 Para una mejor visualización e interacción en el desarrollo de actividades educativas y culturales, se propone generar elementos translúcidos.  
 El entorno del parque biblioteca debía relacionarse no solo con el interior, sino también con parte del exterior, lo que se lograría a través de plantas libres para un mejor acceso al proyecto.
- **DIMENSIÓN FORMAL:**  
 Las formas o volúmenes que compongan al Parque Biblioteca deben guardar relación con la identidad cultural.  
 Los colores del equipamiento deben reflejar armonía, alegría, tranquilidad, frescura, de tal manera que este acorde a las actividades que los usuarios desarrollarán.  
 El uso de la luz en el equipamiento debe reflejar que amplitud y ambientes confortables.
- **DIMENSIÓN CONTEXTUAL:**  
 El parque biblioteca se ubica en una zona consolidada y al frente de una plaza que permitirá el fácil acceso a los usuarios.  
 En términos del contexto urbano, el parque de la biblioteca debe tener la escala suficiente para sobresalir, pero sin romper la imagen urbana de la ciudad.  
 Los equipamientos que bordean al Parque Biblioteca son centros educativos que realzan no solo a la edificación, sino también a la zona en la que se encuentra ubicado.
- **DIMENSIÓN AMBIENTAL:**  
 Considerar técnicas para garantizar una ventilación adecuada de los ambientes donde se va a realizar grandes eventos, brindando espacios confortables al usuario.  
 Para garantizar una mejor ventilación del espacio se colocará las ventanas en la dirección del viento.

#### 1.4.4. ZONIFICACIÓN

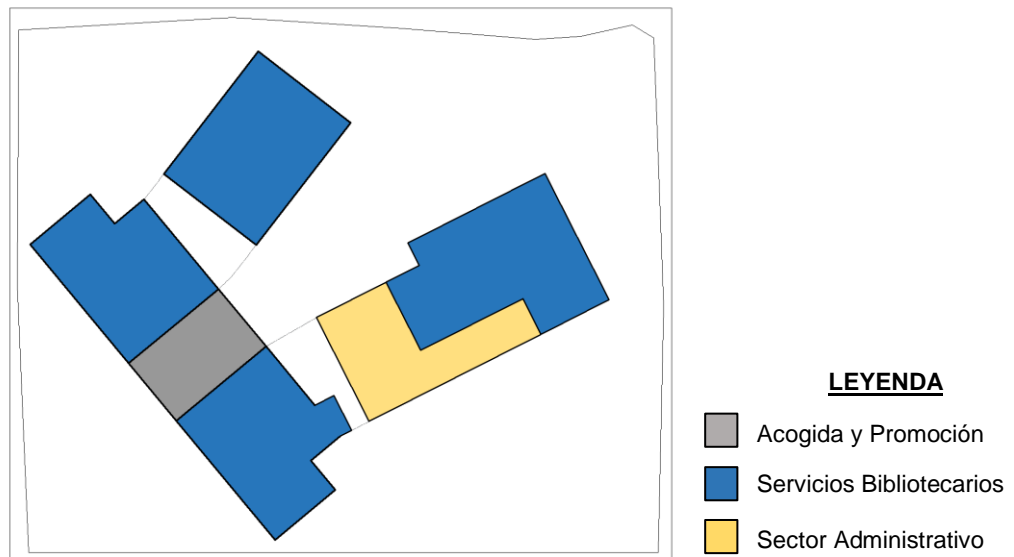
- **PRIMER PISO**

**Figura 13**  
Zonificación Primer Piso



- **SEGUNDO PISO**

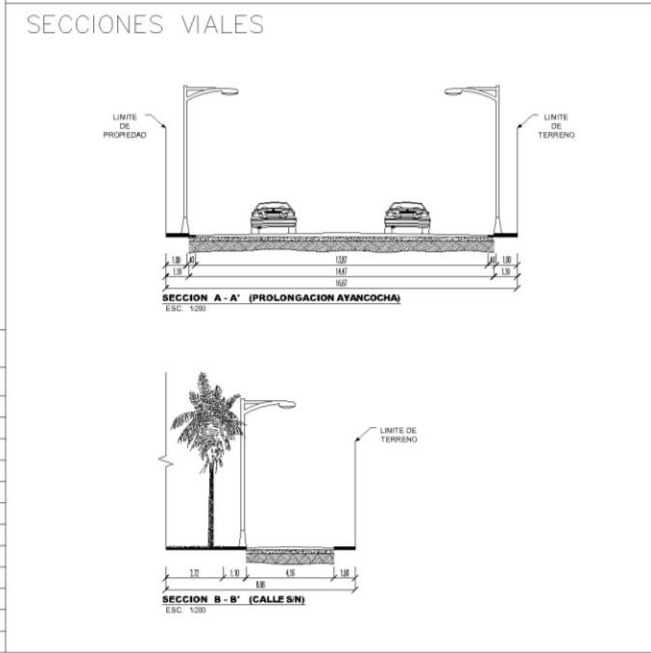
**Figura 14**  
Zonificación Segundo Piso



### 1.4.5. UBICACIÓN



ZONIFICACION : ZRP  
 DEPARTAMENTO : HUANUCO  
 PROVINCIA : HUANUCO  
 DISTRITO : HUANUCO  
 DIRECCION : PROLONG. AYANCOCHA N° 147



**PLANO DE UBICACION**  
ESC. 1/500

| CUADRO NORMATIVO        |                                |                         | CUADRO DE AREAS (m2) |            |            |            |            |
|-------------------------|--------------------------------|-------------------------|----------------------|------------|------------|------------|------------|
| PARAMETROS              | NORMATIVOS                     | PROYECTO                | PISOS / NIVELES      | NUEVA      | DEMOLICION | AMPLIACION | AREA TOTAL |
| USOS                    | ZONA DE COMERCIO ESPECIALIZADO | PARQUE BIBLIOTECA       | 1er. NIVEL           | 2310.32 M2 |            |            | 2310.32 M2 |
| USO PERMISIBLE          | COMPATIBLE CON ZONA RDM        | COMPATIBLE CON ZONA RDM | 2do. NIVEL           | 2749.92 M2 |            |            | 2749.92 M2 |
| DENSIDAD NETA           | 101 - 250 Hab./Ha.             | 101 - 250 Hab./Ha.      |                      |            |            |            |            |
| COEF DE EDIFICACION     | 3.5                            | 3.5                     |                      |            |            |            |            |
| % AREA LIBRE            | 40%                            | 40%                     |                      |            |            |            |            |
| ALTURA MAXIMA           | 5 Pisos + Azotea               | 2 Pisos                 |                      |            |            |            |            |
| RETIRO MINIMO           | Frontal                        | -----                   |                      |            |            |            |            |
|                         | Lateral                        | -----                   |                      |            |            |            |            |
|                         | Posterior                      | -----                   |                      |            |            |            |            |
| AREA DE LOTE NORMATIVO  | 200 m2                         | 8285.80 m2              |                      |            |            |            | 5060.24 M2 |
| FRENTE MINIMO NORMATIVO | 18 ml                          | 98.89 ml                |                      |            |            |            | 8285.80 M2 |
| N° ESTACIONAMIENTO      | 1 Cada 75 m2 de área techada   | 1                       |                      |            |            |            | 3225.56 M2 |
|                         |                                |                         |                      |            |            |            | 5060.24 M2 |

**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FAC. INGENIERIA



TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

**TEMA:**  
INTEGRACION DE LA PLAZA A LOS ESPACIOS EDUCATIVOS Y CULTURALES EN LA CIUDAD DE HUANUCO 2021

**UBICACION:**  
PROLONGACION AYANCOCHA 147  
DISTRITO : HUANUCO  
PROVINCIA : HUANUCO  
DEPARTAMENTO : HUANUCO

**ASESOR:**  
MG. ARQ. RENATO EDU BARZOLA GOMEZ

**TESISTA:**  
BACH. MARIA EUGENIA HUAMAN ALBORNOZ

**PLANO:**  
UBICACION Y LOCALIZACION

**FECHA:**  
FEBRERO 2023

**UL - 01**  
LAMINA 05  
ESCALA GRAFICA



1.4.6. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN

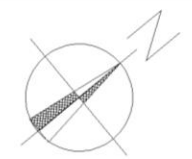


PLANTA GENERAL - PRIMER PISO  
ESCALA: 1/500

**UDH**  
UNIVERSIDAD  
DE HUÁNUCO  
FAC. INGENIERIA



PROGRAMA ACADÉMICO  
DE ARQUITECTURA



TESIS PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA

**TEMA:**  
INTEGRACION DE LA  
PLAZA A LOS ESPACIOS  
EDUCATIVOS Y  
CULTURALES EN LA  
CIUDAD DE HUANUCO  
2021

**UBICACION:**  
PROLONGACION AYANCOCHA  
147  
DIRSTRITO : HUANUCO  
PROVINCIA : HUANUCO  
DEPARTAMENTO : HUANUCO

**ASESOR:**  
MG. ARQ. RENATO EDU  
BARZOLA GOMEZ

**TESISTA:**  
BACH. MARIA EUGENIA  
HUAMAN ALBORNOZ

**PLANO:**  
PLANTA GENERAL  
PRIMER PISO

**FECHA:**  
FEBRERO 2023

**A - 01**

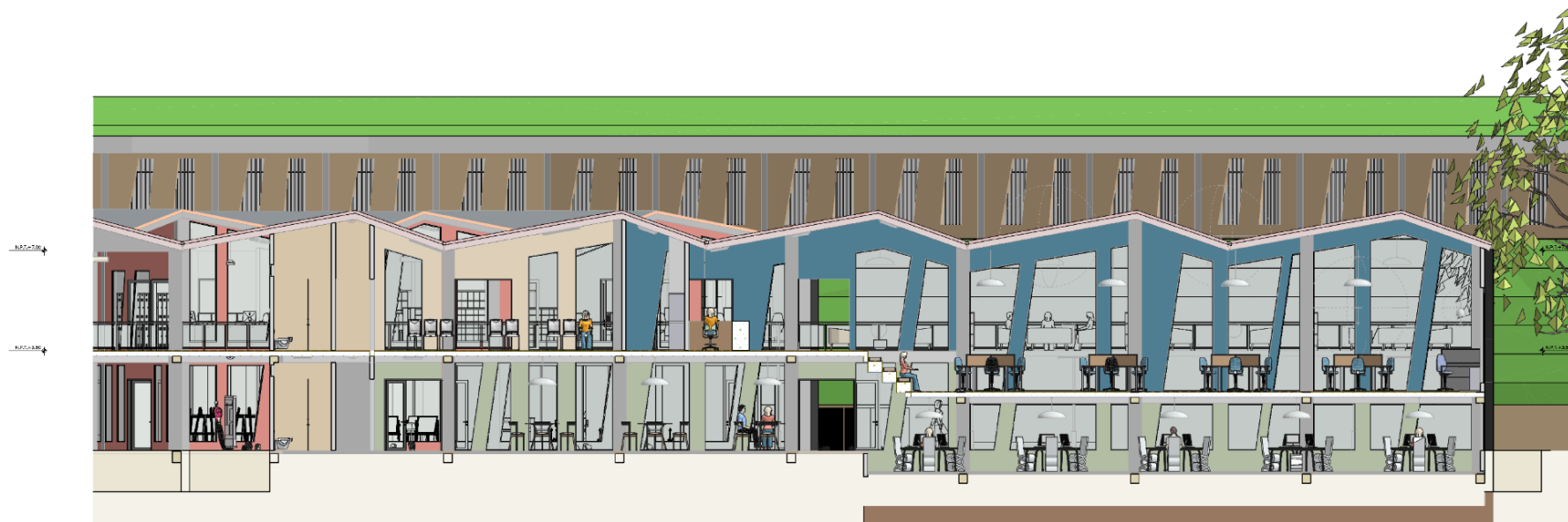
LAMINA 06  
ESCALA 1/500





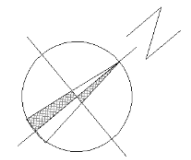
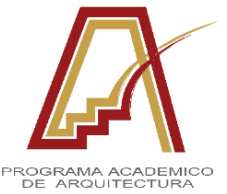


CORTE A-A  
ESCALA: 1/500



CORTE B-B  
ESCALA: 1/500

**UDH**  
UNIVERSIDAD  
DE HUÁNUCO  
FAC. INGENIERIA



TESIS PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA

**TEMA:**

INTEGRACION DE LA  
PLAZA A LOS ESPACIOS  
EDUCATIVOS Y  
CULTURALES EN LA  
CIUDAD DE HUANUCO  
2021

**UBICACION:**

PROLONGACION AYANCOCHA  
147  
DISRTRITO : HUANUCO  
PROVINCIA : HUANUCO  
DEPARTAMENTO : HUANUCO

**ASESOR:**

MG. ARQ. RENATO EDU  
BARZOLA GOMEZ

**TESISTA:**

BACH. MARIA EUGENIA  
HUAMAN ALBORNOZ

**PLANO:**

CORTE

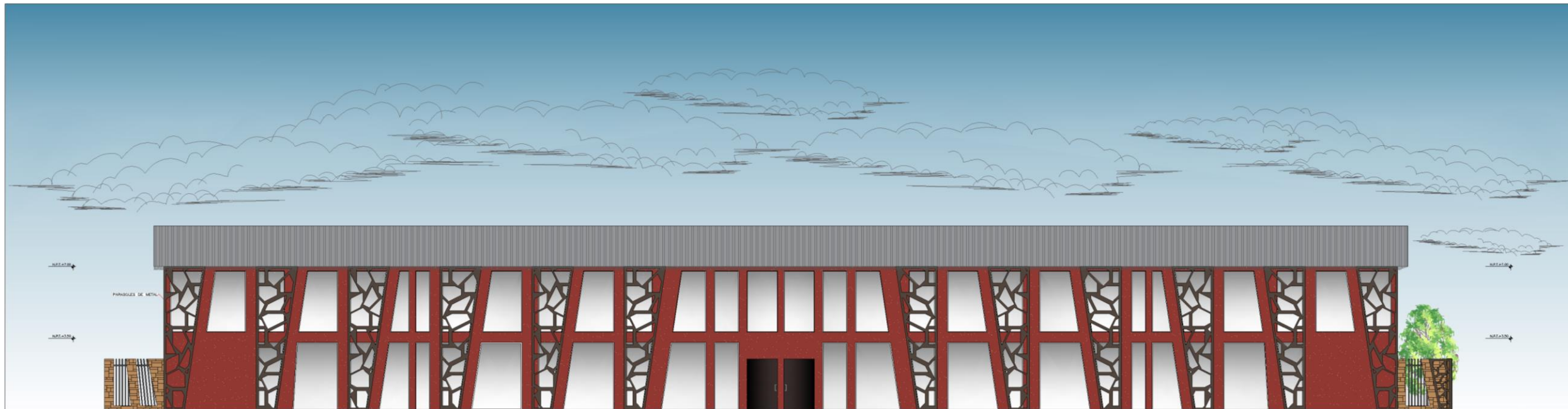
**FECHA:**

FEBRERO 2023

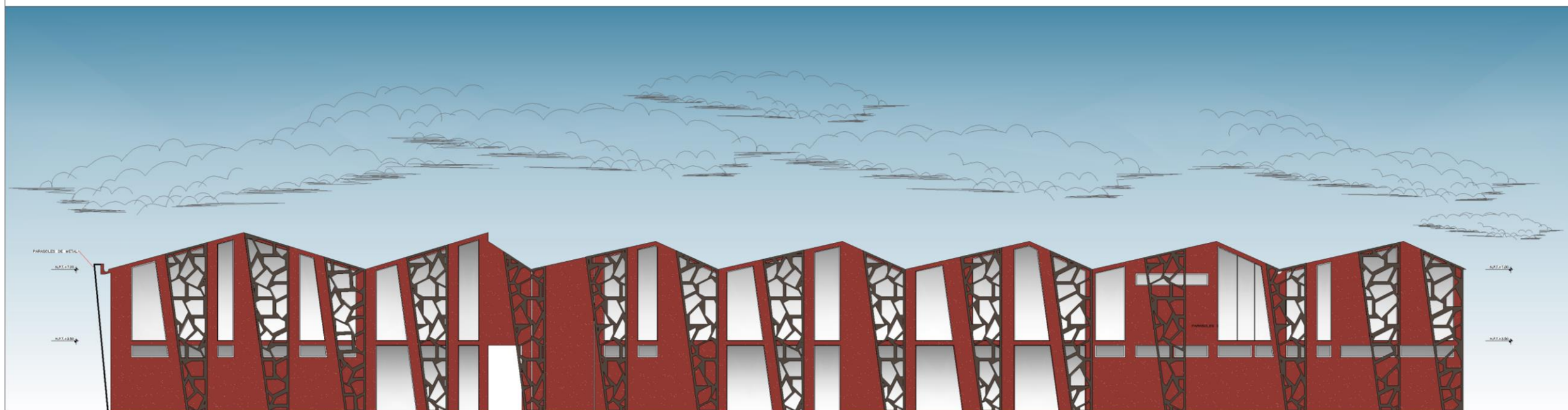
**A - 03**

LAMINA 08  
ESCALA 1/500



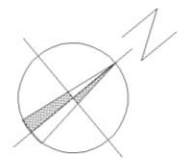



**ELEVACION PRINCIPAL**  
 ESCALA: 1/500




**ELEVACION LATERAL DERECHA**  
 ESCALA: 1/500

**UDH**  
 UNIVERSIDAD  
 DE HUÁNUCO  
 FAC. INGENIERIA



TESIS PARA OPTAR EL  
 TITULO PROFESIONAL DE  
 ARQUITECTA

**TEMA:**

INTEGRACION DE LA  
 PLAZA A LOS ESPACIOS  
 EDUCATIVOS Y  
 CULTURALES EN LA  
 CIUDAD DE HUANUCO  
 2021

**UBICACION:**

PROLONGACION AYANCOCHA  
 147  
 DISRTRITO : HUANUCO  
 PROVINCIA : HUANUCO  
 DEPARTAMENTO : HUANUCO

**ASESOR:**

MG. ARQ. RENATO EDU  
 BARZOLA GOMEZ

**TESISTA:**

BACH. MARIA EUGENIA  
 HUAMAN ALBORNOZ

**PLANO:**

ELEVACION

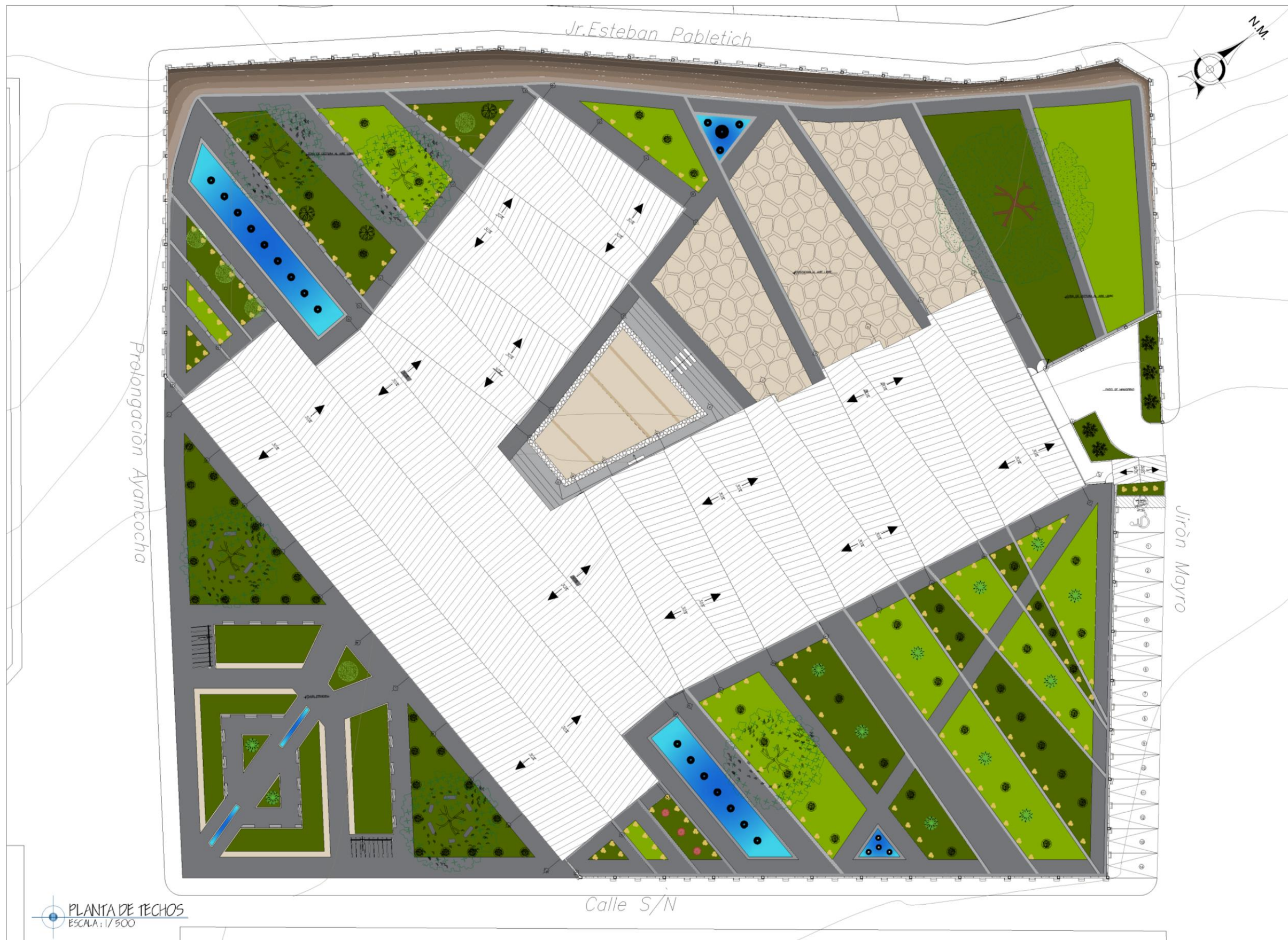
**FECHA:**

FEBRERO 2023

**A - 04**

LAMINA 09  
 ESCALA 1/500



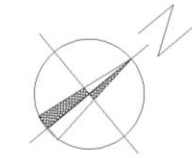


PLANTA DE TECHOS  
ESCALA: 1/500

**UDH**  
UNIVERSIDAD  
DE HUÁNUCO  
FAC. INGENIERIA



PROGRAMA ACADÉMICO  
DE ARQUITECTURA



TESIS PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA

**TEMA:**  
INTEGRACION DE LA  
PLAZA A LOS ESPACIOS  
EDUCATIVOS Y  
CULTURALES EN LA  
CIUDAD DE HUANUCO  
2021

**UBICACION:**  
PROLONGACION AYANCOCHA  
147  
DISRTRITO : HUANUCO  
PROVINCIA : HUANUCO  
DEPARTAMENTO : HUANUCO

**ASESOR:**  
MG. ARQ. RENATO EDU  
BARZOLA GOMEZ

**TESISTA:**  
BACH. MARIA EUGENIA  
HUAMAN ALBORNOZ

**PLANO:**  
PLANTA DE TECHOS

**FECHA:**  
FEBRERO 2023

**A - 05**

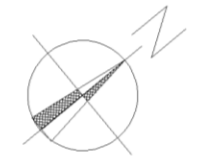
LAMINA 10  
ESCALA 1/500





TRAMA ESTRUCTURAL  
ESCALA: 1/500

**UDH**  
UNIVERSIDAD  
DE HUÁNUCO  
FAC. INGENIERIA



TESIS PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA

**TEMA:**

INTEGRACION DE LA  
PLAZA A LOS ESPACIOS  
EDUCATIVOS Y  
CULTURALES EN LA  
CIUDAD DE HUANUCO  
2021

**UBICACION:**

PROLONGACION AYANCOCHA  
147  
DISRTRITO : HUANUCO  
PROVINCIA : HUANUCO  
DEPARTAMENTO : HUANUCO

**ASESOR:**

MG. ARQ. RENATO EDU  
BARZOLA GOMEZ

**TESISTA:**

BACH. MARIA EUGENIA  
HUAMAN ALBORNOZ

**PLANO:**

TRAMA ESTRUCTURAL

**FECHA:**

FEBRERO 2023

**E - 01**

LAMINA 11  
ESCALA 1/500





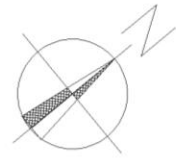
**LEYENDA DE AGUA**

| DESCRIPCION                         | SIMBOLO |
|-------------------------------------|---------|
| TUBERIA PVC SAP DE AGUA DE 1"       | —       |
| TUBERIA PVC SAP DE AGUA DE 3/4"     | —       |
| TUBERIA PVC SAP DE AGUA DE 1/2"     | —       |
| CODO DE 22.5°                       | ┌       |
| CODO DE 45°                         | └       |
| CODO DE 90°                         | └┘      |
| TEE                                 | ┌┴┐     |
| VALVULA COMPUERTA DE BRONCE DE 1/2" | ⬆       |
| GRIFERIA                            | ⬆       |
| MEDIDOR DE AGUA                     | ⊕(M)⊕   |

**UDH**  
UNIVERSIDAD  
DE HUÁNUCO  
FAC. INGENIERIA



PROGRAMA ACADÉMICO  
DE ARQUITECTURA



TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA

**TEMA:**

INTEGRACION DE LA  
PLAZA A LOS ESPACIOS  
EDUCATIVOS Y  
CULTURALES EN LA  
CIUDAD DE HUANUCO  
2021

**UBICACION:**

PROLONGACION AYANCOCHA  
147  
DISRTRITO : HUANUCO  
PROVINCIA : HUANUCO  
DEPARTAMENTO : HUANUCO

**ASESOR:**

MG. ARQ. RENATO EDU  
BARZOLA GOMEZ

**TESISTA:**

BACH. MARIA EUGENIA  
HUAMAN ALBORNOZ

**PLANO:**

INSTALACIONES  
SANITARIAS - AGUA  
PRIMER PISO

**FECHA:**

FEBRERO 2023

**IS - 01**

LAMINA 12  
ESCALA 1/500

INST. SANITARIAS AGUA - PRIMER PISO  
ESCALA: 1/500





**UDH**  
**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
 FAC. INGENIERIA

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

**TEMA:**  
 INTEGRACION DE LA PLAZA A LOS ESPACIOS EDUCATIVOS Y CULTURALES EN LA CIUDAD DE HUANUCO 2021

**UBICACION:**  
 PROLONGACION AYANCOCHA 147  
 DISRTRITO : HUANUCO  
 PROVINCIA : HUANUCO  
 DEPARTAMENTO : HUANUCO

**ASESOR:**  
 MG. ARQ. RENATO EDU BARZOLA GOMEZ

**TESISTA:**  
 BACH. MARIA EUGENIA HUAMAN ALBORNOZ

**PLANO:**  
 INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA SEGUNDO PISO

**FECHA:**  
 FEBRERO 2023

**IS - 02**  
 LAMINA 13  
 ESCALA 1/500

| LEYENDA DE AGUA                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| DESCRIPCION                         | SIMBOLO |
| TUBERIA PVC SAP DE AGUA DE 1"       | —       |
| TUBERIA PVC SAP DE AGUA DE 3/4"     | —       |
| TUBERIA PVC SAP DE AGUA DE 1/2"     | —       |
| CODO DE 22.5°                       | ┌       |
| CODO DE 45°                         | └       |
| CODO DE 90°                         | └┘      |
| TEE                                 | ┌┴┐     |
| VALVULA COMPUERTA DE BRONCE DE 1/2" | ⬆       |
| GRIFERIA                            | ⬆       |
| MEDIDOR DE AGUA                     | ⊕M⊕     |

INST. SANITARIAS AGUA - SEGUNDO PISO  
 ESCALA: 1/500

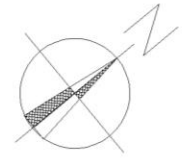




**LEYENDA DE DESAGÜE**

| DESCRIPCION                | SIMBOLO |
|----------------------------|---------|
| TUBERIA PVC SAL DE 2"      |         |
| TUBERIA PVC SAL DE 3"      |         |
| TUBERIA PVC SAL DE 4"      |         |
| TUBERIA PVC SAL DE 6"      |         |
| CODO DE 45°                |         |
| YEE                        |         |
| SUMIDERO DE BRONCE         |         |
| REGISTRO ROSCADO DE BRONCE |         |
| CAJA DE REGISTRO 12" X 24" |         |
| CAJA DE REGISTRO 12" X 40" |         |

**UDH**  
UNIVERSIDAD  
DE HUÁNUCO  
FAC. INGENIERIA



TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA

**TEMA:**  
INTEGRACION DE LA  
PLAZA A LOS ESPACIOS  
EDUCATIVOS Y  
CULTURALES EN LA  
CIUDAD DE HUANOUCO  
2021

**UBICACION:**  
PROLONGACION AYANCOCHA  
147  
DISRTRITO : HUANOUCO  
PROVINCIA : HUANOUCO  
DEPARTAMENTO : HUANOUCO

**ASESOR:**  
MG. ARQ. RENATO EDU  
BARZOLA GOMEZ

**TESISTA:**  
BACH. MARIA EUGENIA  
HUAMAN ALBORNOZ

**PLANO:**  
INSTALACIONES  
SANITARIAS - DESAGUE  
PRIMER PISO

**FECHA:**  
FEBRERO 2023

**IS - 03**  
LAMINA 14  
ESCALA 1/500

INST. SANITARIAS DESAGÜE - PRIMER PISO  
ESCALA: 1/500





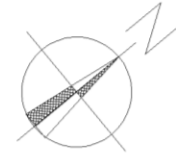
**LEYENDA DE DESAGÜE**

| DESCRIPCION                | SIMBOLO |
|----------------------------|---------|
| TUBERIA PVC SAL DE 2"      | —       |
| TUBERIA PVC SAL DE 3"      | —       |
| TUBERIA PVC SAL DE 4"      | —       |
| TUBERIA PVC SAL DE 6"      | —       |
| CODO DE 45°                | ⋈       |
| YEE                        | ⋈       |
| SUMIDERO DE BRONCE         | ⊕       |
| REGISTRO ROSCADO DE BRONCE | ⊖       |
| CAJA DE REGISTRO 12" X 24" | ⊖       |
| CAJA DE REGISTRO 12" X 40" | ⊖       |

**UDH**  
UNIVERSIDAD  
DE HUÁNUCO  
FAC. INGENIERIA



PROGRAMA ACADÉMICO  
DE ARQUITECTURA



TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA

**TEMA:**

INTEGRACION DE LA  
PLAZA A LOS ESPACIOS  
EDUCATIVOS Y  
CULTURALES EN LA  
CIUDAD DE HUANOUCO  
2021

**UBICACION:**

PROLONGACION AYANCOCHA  
147  
DISRTRITO : HUANOUCO  
PROVINCIA : HUANOUCO  
DEPARTAMENTO : HUANOUCO

**ASESOR:**

MG. ARQ. RENATO EDU  
BARZOLA GOMEZ

**TESISTA:**

BACH. MARIA EUGENIA  
HUAMAN ALBORNOZ

**PLANO:**

INSTALACIONES  
SANITARIAS - DESAGUE  
SEGUNDO PISO

**FECHA:**

FEBRERO 2023

**IS - 04**

LAMINA 15  
ESCALA 1/500

INST. SANITARIAS DESAGÜE - SEGUNDO PISO  
ESCALA: 1/500



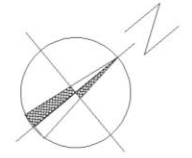


**LEYENDA DE DESAGÜE PLUVIAL**

| DESCRIPCION               | SIMBOLO |
|---------------------------|---------|
| TUBERIA PVC SAL DE 4"     | —       |
| CAJA DE CONTROL 30" x 30" | □       |
| CAJA DE CONTROL 30" x 60" | □       |

INST. SANITARIAS DESAGÜE PLUVIAL  
ESCALA: 1/500

**UDH**  
UNIVERSIDAD  
DE HUÁNUCO  
FAC. INGENIERIA



TESIS PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA

**TEMA:**  
INTEGRACION DE LA  
PLAZA A LOS ESPACIOS  
EDUCATIVOS Y  
CULTURALES EN LA  
CIUDAD DE HUANUCO  
2021

**UBICACION:**  
PROLONGACION AYANCOCHA  
147  
DISRTRITO : HUANUCO  
PROVINCIA : HUANUCO  
DEPARTAMENTO : HUANUCO

**ASESOR:**  
MG. ARQ. RENATO EDU  
BARZOLA GOMEZ

**TESISTA:**  
BACH. MARIA EUGENIA  
HUAMAN ALBORNOZ

**PLANO:**  
INSTALACIONES  
SANITARIAS - DESAGUE  
PLUVIAL

**FECHA:**  
FEBRERO 2023

**IS - 05**  
LAMINA 16  
ESCALA 1/500



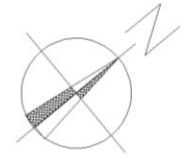


**LEYENDA DE ELECTRICAS**

| DESCRIPCION  | SIMBOLO | ALTURA SNPT |
|--|---------|-------------|
| LINEA DE ACOMETIDA   |         |             |
| LINEA EMPOTRADA POR EL TECHO                                     |         |             |
| LINEA EMPOTRADA EN EL PISO                                       |         |             |
| RED PRIMARIA SUBTERRANEA PROYECTADA                              |         |             |
| RED ALIMENTADOR SUBTERRANEO                                      |         |             |
| POSTO A TIERRA   |         |             |
| MEDIDOR DE LUZ   |         |             |
| TABLERO DE DISTRIBUCION (TD)                                     |         | 1.80m.      |
| TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL (TDG)                            |         | 1.80m.      |
| CAJA DE FASE   |         |             |
| CENTROS DE LUZ EMPOTRADOS EN EL TECHO                            |         |             |
| CENTROS DE LUZ COLGADOS  |         |             |
| INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE                       |         | 1.20m.      |
| TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE                                      |         | 0.40m.      |
| TOMACORRIENTE TRIFASICO  |         | 0.40m.      |
| FANOLA POLICARBONATO - LAMPARA LED 60 W.                         |         | EN POSTE    |
| BUZON DE REGISTRO Y DERIVACION C.A. DE 700X700mm y DE 400X400mm. |         |             |

INST. ELECTRICAS - PRIMER PISO  
ESCALA: 1/500

**UDH**  
UNIVERSIDAD  
DE HUÁNUCO  
FAC. INGENIERIA



TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA

**TEMA:**  
INTEGRACION DE LA  
PLAZA A LOS ESPACIOS  
EDUCATIVOS Y  
CULTURALES EN LA  
CIUDAD DE HUANOUCO  
2021

**UBICACION:**  
PROLONGACION AYANCOCHA  
147  
DISRTRITO : HUANOUCO  
PROVINCIA : HUANOUCO  
DEPARTAMENTO : HUANOUCO

**ASESOR:**  
MG. ARQ. RENATO EDU  
BARZOLA GOMEZ

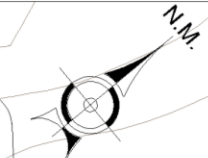
**TESISTA:**  
BACH. MARIA EUGENIA  
HUAMAN ALBORNOZ

**PLANO:**  
INSTALACIONES  
ELECTRICAS PRIMER  
PISO

**FECHA:**  
FEBRERO 2023

**IE - 01**  
LAMINA 17  
ESCALA 1/500





**UDH**  
UNIVERSIDAD  
DE HUÁNUCO  
FAC. INGENIERIA



TESIS PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA

**TEMA:**  
INTEGRACION DE LA  
PLAZA A LOS ESPACIOS  
EDUCATIVOS Y  
CULTURALES EN LA  
CIUDAD DE HUANUCO  
2021

**UBICACION:**  
PROLONGACION AYANCOCHA  
147  
DISRTRITO : HUANUCO  
PROVINCIA : HUANUCO  
DEPARTAMENTO : HUANUCO

**ASESOR:**  
MG. ARQ. RENATO EDU  
BARZOLA GOMEZ

**TESISTA:**  
BACH. MARIA EUGENIA  
HUAMAN ALBORNOZ

**PLANO:**  
INSTALACIONES  
ELECTRICAS SEGUNDO  
PISO

**FECHA:**  
FEBRERO 2023

**IE - 02**  
LAMINA 18  
ESCALA GRAFICA

| LEYENDA DE ELECTRICAS  |         |             |
|--|---------|-------------|
| DESCRIPCION  | SIMBOLO | ALTURA SNPT |
| LINEA DE ACOMETIDA   |         |             |
| LINEA EMPOTRADA POR EL TECHO                                     |         |             |
| LINEA EMPOTRADA EN EL PISO                                       |         |             |
| RED PRIMARIA SUBTERRANEA PROYECTADA                              |         |             |
| RED ALIMENTADOR SUBTERRANEO                                      |         |             |
| POSO A TIERRA  |         |             |
| MEDIDOR DE LUZ   |         |             |
| TABLERO DE DISTRIBUCION (TD)                                     |         | 1.80m.      |
| TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL (TDG)                            |         | 1.80m.      |
| CAJA DE FASE   |         |             |
| CENTROS DE LUZ EMPOTRADOS EN EL TECHO                            |         |             |
| CENTROS DE LUZ COLGADOS  |         |             |
| INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE                       |         | 1.20m.      |
| TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE                                      |         | 0.40m.      |
| TOMACORRIENTE TRIFASICO  |         | 0.40m.      |
| FANAL POLICARBONATO - LAMPARA LED 60 W.                          |         | EN POSTE    |
| BUZON DE REGISTRO Y DERIVACION C.A. DE 700X700mm y DE 400X400mm. |         |             |

INST. ELECTRICAS - SEGUNDO PISO  
ESCALA: 1/500

