

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD  
CULTURAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
“JUAN VELASCO ALVARADO” HUÁNUCO – 2015

## TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA

### TESISTA

Bach. Yolanda Liz, VARA TONY

### ASESORA

MG. PAJUELO GARAY, PAOLA.

HUÁNUCO – PERÚ

2017



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas del día 12 del mes de diciembre del año 2017, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilan Escobedo Rivera	Presidente
Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez	Secretario
Lic. Edwin Atilio Espinoza Garay	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 205-2017-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"La Dramatización para desarrollar la identidad cultural en los niños de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2015"**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Yolanda Liz VARA TONY** para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de buena y cualitativo de suficiente

Siendo las 16:30 horas del día martes 12 del mes de diciembre del año 2017, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....  
Presidente (a)

Edwin Atilio Espinoza Garay  
Vocal (a)

Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez  
Secretario (a)

## **DEDICATORIA**

A Dios, por haberme ayudado y fortalecido en los momentos más difíciles de mi vida; a mí querida madre Filomena Vara por su apoyo moral y económico.

# **AGRADECIMIENTO**

- ❖ A la Universidad de Huánuco y a todos los docentes de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria, por su esmero y dedicación en la noble tarea de formar profesionales en Educación.
- ❖ A la asesora de tesis Mg. Paola Pajuelo Garay, por brindarme su apoyo para la ejecución y elaboración del informe Final del presente estudio.
- ❖ A la Institución Educativa, en especial al Director de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco, por las facilidades brindadas para la consolidación del presente estudio.
- ❖ A la docente de aula del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado”, por su apoyo y contribución en la ejecución del presente estudio.

# ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE	iii
RESUMEN	vi
INTRODUCCIÓN	vii
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ix

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

1.1. Bases Teóricas.....	10
1.1.1. Fundamento Pedagógico Vigente: Constructivismo.....	10
1.1.2. La dramatización.....	14
1.1.3. Características de la dramatización.....	14
1.1.4. Elementos de la dramatización.....	16
1.1.5. Aspectos de la dramatización.....	17
1.1.6. Historia de la dramatización.....	17
1.1.7. Representación de una dramatización.....	18
1.1.8. Importancia de las dramatizaciones.....	19
1.1.9. Ventajas de la dramatización.....	19
1.10. Teatro.....	
1.1.12. Estrategias para la implementación de la dramatización	22
1.1.13. Metodología para la implementación de la dramatización...	24
1.1.14. Recursos para la implementación de la dramatización.....	25
1.1.15. Actividades dramáticas o propuestas didácticas.....	25

1.1.16. Identidad Cultural.....	26
1.1.17. La Historia de Nuestra Region e Identidad Cultural.....	28
1.1.18. Identidad Cultural de Nuestra Region.....	29
1.1.19. Importancia de la Identidad Cultural.....	44
1.2. Antecedentes.....	45
1.3. Definición de Términos.....	49
1.4. Hipótesis y Variables.....	50
1.4.1. Hipótesis y Variables.....	50
1.4.2. Definición de variables.....	50
a) Variable Independiente.....	50
b) Variable Dependiente.....	51
c) Variables Intervinientes.....	51
1.4.3. Operacionalización de variables.....	52

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

2.1. Método y Diseño.....	53
2.1.1. Método.....	53
2.1.2. Diseño.....	53
2.2. Tipo y Nivel de Investigación.....	54
2.2.1. Tipo de investigación.....	55
2.2.1. Nivel de investigación.....	55
2.3. Población y Muestra.....	55
2.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	57
2.4.1. Para la recolección de datos.....	57
2.4.2. Para la presentación de los resultados.....	58
2.4.3. Para el análisis e interpretación de los resultados.....	58

**CAPÍTULO III**  
**RESULTADOS**

<b>4 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN</b>	
4.1.1 Resultados de la Aplicación del PRE TEST .....	60
4.1.2 resultados del POS TEST .....	64
4.1.3 Discusión de los Resultados.....	68
4.3.1. Con el problema Formulado.....	68
4.3.2. Con las Bases Teóricas.....	68
4.3.3. Con la Hipótesis.....	70

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

## RESUMEN

El presente estudio de investigación respondió al siguiente problema de investigación ¿Cómo influye la dramatización en el desarrollo de la identidad cultural en los niños del 3er grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” Huanuco-2015?

La investigación se llevó a cabo con el método experimental con el objetivo de mejorar la identidad cultural con la aplicación de la dramatización en los alumnos del 3º grado de educación primaria de la Institución Educación “Juan Velasco Alvarado”-Huánuco, 2014, siendo de tipo aplicada, de nivel de estudio de comprobación de hipótesis causales y bajo el diseño cuasi-experimental con dos grupos equivalentes.

Se ha buscado con el presente estudio responder a la necesidad de mejorar la identidad cultural en los niños, que se logró gracias a la aplicación de la dramatización, donde los alumnos han logrado aprender sobre la Historia de Huánuco, las danzas de nuestra región “Los Negritos de Huánuco y el Carnaval Huanuqueño: La Cashua”, las leyendas de la región “Pillco Mozo y la Bella Durmiente” “y los platos típicos “La Pachamanca y el Picante de Cuy”.

Se trabajó con una población de 86 alumnos del 3º grado de primaria y de la muestra de 27 alumnos del 3º “C”, que formaron parte del grupo experimental y 28 alumnos del 3º “A”, que formaron parte del grupo control, utilizando el diseño cuasi experimental con el pre y post test.

La investigación realizada es el resultado de un estudio experimental con el objetivo de mejorar la identidad cultural con la aplicación de la dramatización en los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” Huánuco- 2015, por lo que se aplicó 14 sesiones de aprendizaje, a través de la dramatización.

Finalmente se ha consolidado los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyo resultados nos conllevo a la dramatización, solo el 20,6% del alumnos del grupo control y el 18.9% del grupo experimental, habían logrado desarrollar la identidad cultural; pero después de la aplicación, se logró que el 93.0 % mejoren la identidad cultural, a comparación del grupo control, que solo un 41.60% presentan dichas capacidades, por lo que se valida la dramatización en el presente estudio

# INTRODUCCIÓN

Mundialmente cada país se ha preocupado por generar identidad en sus habitantes, porque constituye el eje para su engrandecimiento, el aprecio por nuestra cultura, por nuestra gente ha permitido alcanzar los grandes ideales de forjar una nación grande y esplendorosa. En ese sentido conocer la identidad cultural en determinados territorios constituye la fuente para actuar con patriotismo y lealtad por aquella tierra que nos vio nacer, de ahí su importancia para que nuestra futuras generaciones lo conozcan, pero no como un mero conocimiento, sino como un sentimiento que cabe todo nuestro ser para luchar por nuestros anhelos,(Castillo, 2007:9).

El Perú, es un país rico en cultura, que es admirado por otras naciones, por su gente, por las grandes edificaciones que se levantaron y que a pesar de los años testifican su grandeza, pero a pesar de ello, nuestros alumnos la desconocen y esto ha llevado a una crisis de identificación, lo cual ha contribuido en muchos casos a nuestro atraso económico, social y cultural. El desconocimiento de conocer nuestra historia es sinónimo del atraso cultural, que genera indiferencia frente a las decisiones que mueven nuestro país, (Castillo, 1999:58).

El problema de bajos niveles de identidad cultural no fue ajeno en la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado”, en el 3° grado de primaria que se observó alumnos con las siguientes **características**: Falta de identidad cultural porque los docentes priorizaban desarrollar otras áreas curriculares, matemática y comunicación; desconocimiento de las actividades que realizaban en su ciudad, porque tenían poca información e identidad cultural; durante las horas de clases los alumnos no mostraban interés por aprender sobre identidad cultural (Los Negritos de Huánuco y el Carnaval Huanuqueño”, las leyendas de la región “Pillco Mozo y la Bella Durmiente” y los platos típicos “La Pachamanca y el Picante de Cuy.); desconocían sus costumbres y la reseña histórica de su ciudad, porque tenían poca identidad cultural ya que carecían de poca información por parte de sus docentes y padres.

Entre las **causas** se tenía el poco interés de los docentes que solo se dedicaban a desarrollar matemática y comunicación que resaltaba como prioridad y sobre la temática solo resaltaba con mayor énfasis en las fechas cívicas, donde se abordaba de forma somera nuestra historia, que es eje fundamental para generar identidad, por lo que los alumnos demostraban poco interés por todo lo que aconteció en nuestro país.

Entre las **consecuencias** teníamos alumnos desinteresados en conocer la historia, la tradición, sus leyendas, etc. Y que esto genera indiferencia y poca participación en las celebraciones cívicas que se realizan en la Institución y comunidad. Poca identificación con nuestra historia, porque no lo habían trabajado de forma vivencial, solo someramente, desarrollando como contenido abstracto, mas no generando la actitud, el amor hacia nuestra región y nuestro pasado.

Por lo motivos expuestos se aplicó la dramatización, para aprovechar sus ventajas, representando aquella historia de nuestra región. La dramatización es el proceso de creación de las condiciones dramáticas en la que interviene distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical. Crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio-tiempo, argumento y tema, (Carrión, 1993:21).

Conocer nuestra historia, danzas, leyendas y platos típicos de Huánuco, permitió formar alumnos identificados con nuestra región, con cada hecho que suscito y a partir de ello reflexionaron, tomando conciencia y permitiendo fortalecer nuestra identidad por nuestra cultura.

Luego de la experimentación se ha podido dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿Cómo influye la dramatización en el desarrollo cultural en los niños del 3° grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” Huanuco-2015?

Para la aplicación de este programa, se formuló el siguiente:

**OBJETIVO GENERAL:** Determinar el grado de influencia de la dramatización para desarrollar la identidad cultural en los niños de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado “Huánuco- 2014.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ Conocer el grado de desarrollo de la identidad cultural en los niños del 3° grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” Huanuco-2014.
- ✓ Aplicar la dramatización para desarrollar la identidad cultural en los niños 3° del grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” Huanuco-2014
- ✓ Evaluar el desarrollo de la identidad cultural después de la aplicación de la dramatización en los niños 3° del grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” Huanuco-2014.

El presente estudio está organizado en tres capítulos:

El I capítulo referido al marco teórico, donde se señala el sustento teórico que sirve de base a la investigación realizada, seguida de los antecedentes, de la definición de términos, la hipótesis y las variables.

En el II capítulo, se detallan los materiales y métodos, donde se describe los métodos y diseños utilizando, el tipo, nivel de investigación, la población y la muestra, así como las técnicas e instrumentos de investigación.

En el III capítulo hace referencia a los resultados, donde se señala el tratamiento estadísticos e interpretación de los resultados, la contrastación y finalizando con la discusión de los resultados, que se ha hecho con el problema, con las bases teóricas y con la hipótesis.

Se concluye el informe con las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

La tesista

# **CAPÍTULO I**

## **MARCO TEÓRICO**

### **1.1. BASES TEÓRICAS**

#### **1.1.1. Fundamento Pedagógico Vigente: Constructivismo**

La investigación tiene como fundamento el Constructivismo Social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean, (Calero, 1997: 19).

Lev Vygotsky es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Lev Vygotsky consiste

en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial, (Vygotsky, 1930: 28).

Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. También rechaza los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología.

Los tres principales supuestos de Lev Vygotsky son:

- Construyendo significados:
  - La comunidad tiene un rol central.
  - El pueblo alrededor del estudiante afecta grandemente la forma que él o ella "ve" el mundo.
- Instrumentos para el desarrollo cognoscitivo:
  - El tipo y calidad de estos instrumentos determina el patrón y la tasa de desarrollo.
  - Los instrumentos deben incluir: adultos importantes para el estudiante, la cultura y el lenguaje.
- La Zona de Desarrollo Próximo:

De acuerdo a la teoría del desarrollo de Vygotsky, las capacidades de solución de problemas pueden ser de tres tipos:

  - a) Aquellas realizadas independientemente por el estudiante
  - b) Aquellas que no puede realizar aún con ayuda y,
  - c) Aquellas que caen entre estos dos extremos, las que puede realizar con la ayuda de otros.

Para Lev Vygotsky son, pues, instrumentos psicológicos: todos aquellos objetos cuyo uso sirve para ordenar y reposicionar

externamente la información de modo que el sujeto pueda escapar de la dictadura del aquí y ahora y utilizar su inteligencia, memoria o atención en lo que se podría llamar una situación de situaciones, una representación cultural de los estímulos que se pueden operar cuando se quiere tener éstos en nuestra mente y no sólo y cuando la vida real nos los ofrece. Son para Lev Vygotsky instrumentos psicológicos el nudo en el pañuelo, la moneda, una regla, una agenda o un semáforo y, por encima de todo, los sistemas de signos: el conjunto de estímulos fonéticos, gráficos, táctiles, etc., que se construyen como un gran sistema de mediación instrumental: el lenguaje.

El estado del desarrollo mental de un niño puede determinarse únicamente si se lleva a cabo una clasificación de sus dos niveles: del nivel real del desarrollo y de la zona de desarrollo potencial.

Los aportes de Vygotsky, han servido de sustento porque intenta establecer cómo los alumnos, con ayuda de instrumentos y signos, dirige su atención, organiza la memorización consiente y regula su conducta. Los alumnos modifican activamente los estímulos con los que se enfrentan, utilizándolos como instrumentos para controlar las funciones ambientales y regular su propia conducta. Podemos decir que todos estos estudios son de suma importancia para la educación ya que estos trabajos aportan herramientas para el desarrollo del aprendizaje del alumno pudiendo ser utilizadas por el docente o por el alumno, ya que los mismos pueden aplicar la mejor metodología de estudio de acuerdo a sus necesidades.

Asimismo, el trabajo se fundamenta en los aportes de Slade (1978), quien señala que el juego ("el modo que tiene el niño de pensar, probar, relajarse, trabajar, recordar, competir, investigar, crear y ensimismarse") es la raíz de la expresión dramática infantil.

El niño descubre experiencias a través de los juegos de acuerdo con su capacidad para asimilarlos en cada momento. El autor rechaza la división tradicional del juego infantil (juego realista y juego imaginativo) clasificándolo como juego personal y juego proyectado, que confluyen en el juego dramático el cual incorpora las dos dimensiones de la expresión dramática infantil: la de crecimiento orgánico personal y la de aprendizaje de contenidos didácticos. El juego, fundamental para el desarrollo personal del niño y estrechamente vinculado a la expresión dramática infantil, es para Slade (1978:33): "la gran actividad; nunca cesa mientras haya vida; está ligado eternamente con la salud mental. Es el arte de vivir". Slade aboga por el uso de la actividad dramática para la enseñanza de otras asignaturas y, también, para que la dramatización sea tomada como materia tan importante o más que el resto de las de la programación. Desde su punto de vista, la labor del profesor no es enseñar las destrezas del arte de representar sino ayudar a los alumnos en su autorrealización personal. El profesor es un aliado que crea la atmósfera adecuada para el crecimiento del niño por sí mismo

Los aportes de Slade, han servido de sustento en el presente estudio, toda vez que el juego es una de las actividades más placenteras que realizan los estudiantes y es a través de esta actividades que van a realizar actividades dramáticos, de tal manera que tomen la postura, la actitud de los personajes con la única finalidad de que se genere la identidad cultural, el amor por la tierra que los vio nacer, identificándose con su historia, sus canciones, danzas y comidas. Asimismo, el aporte de Slade, radica en que el niño representando, irá descubriendo nuevas experiencias que le permitirá conocer el contexto en el que desenvuelve, donde el docente juega un papel muy importante para fomentar la identidad cultura en los niños.

### 1.1.2. La dramatización

La Dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas, (Cañas, 1992: 36).

La dramatización se entiende como el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical. La dramatización crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema, (Espinoza, 2002: 21).

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al **teatro**; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica, (Mendoza, 2003: 62).

### 1.1.3. Características de la dramatización

Continuando en el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, en:

- a) Su contenido es el proceso de creación: La interacción y las respuestas espontáneas a situaciones conflictivas. Mientras que el del teatro consiste en el estudio de obras literarias o de técnicas teatrales.
- b) El director es un catalizador: Participa en la experiencia. Y no se limita a ser un experto, transmisor de una información o especialista en técnicas teatrales o director de un espectáculo, aunque en ocasiones tiene que realizar todos estos papeles.
- c) Los participantes son creadores del proceso y no sólo intérpretes. Los asuntos son enriquecidos por el grupo.

- d) La dramatización utiliza estructuras expresivas y comunicacionales. Los participantes pasan por los distintos oficios teatrales: son autores, espectadores, críticos, etc. Esto exige múltiples ensayos y repeticiones. Por otra parte, hay una clara especialización en los oficios teatrales y la recepción -el espectador- es esencial.
- e) El proceso de trabajo en la dramatización, que es abierto y flexible, puede ser aplicado a cualquier objetivo o área.
- f) Es necesario que los participantes sean expresivos, puesto que tienen que construir sus propuestas y producir constantemente sus materiales.
- g) La dramatización es un vehículo más bien para explorar las formas de cultura actual que para transmitir las de la cultura tradicional.
- h) La dramatización arranca de la propia experiencia de los participantes y no de obras literarias o de intenciones previas e ideas aportadas por otros.
- i) La dramatización pone el énfasis en la comunicación interpersonal y en el proceso de creación y no tanto en los resultados. Esto no significa rechazar el producto, que siempre ha de ser la culminación del proceso, una parte más del trabajo. La obra bien hecha ha de ser un principio fundamental de la pedagogía expresiva.
- j) El producto no se plantea en términos de exhibición ni es una finalidad en sí mismo sino que está en función de los objetivos curriculares para desarrollar la expresión y la comunicación.
- k) La Dramatización no tiene como finalidad formar actores, directores teatrales, escenógrafos -“artistas”, coloquialmente dicho- sino despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea. Tiene como

meta el proceso de crecimiento personal y grupal a través del juego teatral, (Minaya, 2004: 62).

#### 1.1.4. Elementos de la dramatización

Los elementos de la dramatización son: las acciones, los personajes, el espacio y el diálogo. Algunas de las preguntas a manera de pautas en el trabajo de dramatización:

**a) Acciones:** Determinan las actividades que realizan los personajes. Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué está haciendo?, ¿Por qué lo haces?, ¿Cómo lo haces? y ¿Qué quieres lograr haciendo eso?

**b) Personajes:** Determinan los actores que participan en la dramatización. Responde a las siguientes interrogantes: ¿Quién eres?, ¿A qué te dedicas, cuál es tu profesión, empleo, ocupación?. Y dentro de esto vale preguntarse:  
¿Cómo camina tu personaje, cómo habla, cómo se sienta?, etc.  
¿Está alegre o triste, enojado, preocupado?, etc.

**c) Espacio:** Determina donde se desarrolla la acción y actúan los personajes. Responde a las siguientes interrogantes: ¿Dónde estás?, ¿Qué lugar es este?, ¿Por qué estás aquí?, ¿Cómo es este lugar? ¿Bonito, claro, acogedor?, etc. ¿Qué cosas hay?

**d) Guiones:** Para determinar cómo se relacionan los personajes entre sí. Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué quieres con ese otro personaje?, ¿Qué significa el otro personaje para ti?, ¿Por qué estoy con ese personaje?, ¿Qué te gusta, o qué no te gusta de ese otro personaje?, etc., Implica la elaboración de los guiones y su respectiva representación, (Castañeda, 2007: 18).

### **1.1.5. Aspectos de la dramatización**

La dramatización, en sí misma, desarrollada por el dramaturgo o el guionista de cine, actividad individual y personal, también genera situaciones psicológicas, humanas y creativas decisivas. Aunque su conocimiento pertenece a otra esfera, su estudio podría arrojar luz sobre algunos aspectos de la dramatización, (Aguirre, 2003: 72).

Al plantearse la dramatización, los actores se ven abocados a una situación en la que las premisas de directividad-no directividad alcanzan un equilibrio altamente estimulante.

Las directrices que emanan del director son leves; insinúan un método de trabajo y abren un campo amplísimo a la libertad de expresión y a la creatividad. Se garantiza así que el esfuerzo de todos sea valorado positivamente. La motivación no necesita de mayores alicientes.

### **1.1.6. Historia de la dramatización**

Desde la antigüedad existen testimonios de representaciones con pequeños objetos animados y figuras de arcilla antropomorfas, a través de las cuales, se transmitían historias, mitos y leyendas. En el teatro oriental se destaca la técnica de sombras con figuras planas articuladas y hermosamente caladas para representar pasajes de los libros sagrados como el Coran y el Ramayana, (Soria, 2005: 49).

Es en la edad media cuando adquieren las figuras pequeñas y planas, dando especial importancia al contar historias de carácter religioso.

El renacimiento recoge la sabiduría de los pueblos de la antigüedad clásica y lo muestra con entusiasmo por los pequeños escenarios de juguete, en cortes, tablados, patios, plazas y corrales. Dante, Cervantes, Shakespeare y Moliere; abren la gran puerta del barroco para los pequeños escenarios “la escena viviente en

pequeño” sigue recorriendo camino durante los siglos XVIII, XIX y en tablados populares al aire libre, (Cañas, 1992: 64).

Todos los géneros teatrales son abordados en los escenarios de miniatura. En Inglaterra se crea una industria de la imagen para representaciones de teatro, ya que se valora a esta imagen como un lenguaje de gran impacto.

A lo largo de toda esta historia nos encontramos que las representaciones dirigidas al público adulto eran vistas también por los niños, quienes eran cautivados por aquellas imágenes de caballeros, batallas, princesas, reyes y castillos.

Los más pequeños no comprendían del todo los temas y contenidos de las obras, sin embargo, existen grabados con imágenes que nos muestran cómo eran atraídos por esas figuras y objetos con movimiento en las representaciones dramáticas.

Es en los últimos 60 años cuando se descubre la riqueza pedagógica de los lenguajes escénicos en general y del teatro en miniatura en particular, (Cartagena, 2001: 63).

#### **1.1.7. Representación de una dramatización**

Continuando en el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un considerable dominio e interés, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original, (Castañeda, 2001: 82).

A la hora de representar una obra de teatro resultan de igual importancia la calidad del drama y las habilidades actorales de quienes lo interpretarán; un buen actor puede compensar la pobreza de los diálogos así como una obra maestra puede quedar en primer

plano con respecto a una actuación discreta; pero ambos aspectos son indispensables para que los espectadores lleguen a sentir y creer lo que sienten y creen los personajes, quienes no siempre son humanos. Una dramatización efectiva tiene como base una intensa y constante observación de la realidad, de los seres vivos y de sus relaciones entre ellos y consigo mismos, (Román, 2000: 39).

#### **1.1.8. Importancia de las dramatizaciones**

Las dramatizaciones puedan expresarse sin inhibiciones, exteriorizar sus sentimientos y frustraciones de una forma fluida y casi inconsciente, dando lugar a un tratamiento más preciso y funcional. Muchas veces se busca resolver problemas entre alumnos y a través de las dramatizaciones, observándose una perspectiva privilegiada la dinámica que existe en la relación entre dichos individuos.

Una clara ventaja de dicho recurso es cuando existe violencia entre el alumno y la o las personas que se representan durante la dramatización, es posible trabajar sobre la agresividad y repetir el experimento tantas veces como sea necesario para conseguir un nivel efectivo de comunicación, de modo que al pasar al verdadero encuentro entre los sujetos en cuestión disminuya el riesgo de daños irreparables. Asimismo, las dramatizaciones nos permiten generar aprendizajes significativos sobre asuntos escolares, (Ayala, 2005: 93).

#### **1.1.9. Ventajas de la dramatización**

Este método alivia tensiones y permite "descargas psicológicas" de los integrantes, al mismo tiempo que enseña a comprender y desarrollar aptitudes fuera de las situaciones de la vida real, (Contreras, 2002: 45).

Otra ventaja de la dramatización es proporcionar oportunidades para que los individuos "representen" sus propios

problemas, existiendo la posibilidad de comprenderlos mejor al presentarlos en una forma más dramática.

Esta técnica ofrece muchas ventajas, pero es importante tomar en cuenta algunos puntos que facilitan su éxito. La dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas, (Villanueva, 2004: 38).

A pesar de sus ventajas, la dramatización no es más que un medio para llegar a un fin. Si se abusa de esta técnica, el grupo corre el peligro de convertirse en una sociedad teatral de aficionados y la meta original del grupo queda distorsionada.

#### **1.1.10. El Teatro**

El teatro va más allá de la representación de obras literarias. En este caso, cuando hablamos de teatro en las escuelas, nos referimos a la utilización de las técnicas de dramatización para otras asignaturas que no son la de arte o la de teatro en si mismas. Se trata de utilizar la representación y las capacidades de expresión teatrales para trabajar contenidos, (Mansilla, 1998:37).

Hacer teatro un procedimiento transversal, que se aplique en las diversas materias, puede parecer difíciles un principio, pero es cuestión de asumirlo como una técnica pedagógica más complementado los libros de texto, las excursiones o los trabajos en grupo, las representaciones pueden convertirse en uno de los pilares de las clases.

Los estudiantes asumen el rol de personajes históricos, de fórmulas matemáticas, de elementos químicos, de partes del cuerpo, de verbos, (Tejerina Lobo, 1994: 23).

De esta forma, los niños asimilan mejor los conocimientos, ya que por un momento representan clave en la materia, lo que requieren que se ponga en su papel y entiendan su funcionamiento. Además, toda la actividad se lleva a cabo con una metodología divertida y amena, en la que las risas y los buenos momentos están asegurados. Se trata sin duda, de una estupenda manera de fomentar la participación activa de los niños y profesores,

ofreciendo una alternativa de trabajo que debería incluirse como base en el día a día de las escuelas, dejando atrás su papel de actividad extraescolar de menor importancia.

Tanto la aplicación del teatro a otras materias como la asignatura de teatro en si misma, ofrecen un gran número de ventajas a los estudiantes que nos hacen plantearnos la importancia de estas prácticas.

Entre ellas, destacan:

- Potencia las relaciones personales con sus compañeros y con los adultos, favoreciendo la formación integral del niño como ser social.
- Permiten desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música. Además, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de los más pequeños.
- Al perder el miedo a hablar en público, el teatro fomenta la confianza en uno mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos. Además, mediante la adopción de diferentes roles y personajes, el teatro es la mejor herramienta para que el niño pueda mostrar sus sentimientos a ideas, y haga público especialmente aquello que le cuesta verbalizar.
- Desarrollar la empatía, ya que enseña a los más pequeños a ponerse en el lugar de otras personas diferentes a ellos. Al ponerse en la piel de diversos personajes, los estudiantes pueden experimentar lo que se siente en situaciones que quizá no podrían haber vivenciado de otra forma.

#### **1.1.11. Juegos Dramáticos**

El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal: sus principales objetivos son los siguientes:

- ✓ Ejecutar la expresión lúdica.
- ✓ Desarrollar la facultad de imitación.

- ✓ Experimentar las posibilidades básicas del propio juego (movimiento, sonido, ruido, mueca, etc).
- ✓ Afianzar el dominio personal.
- ✓ Desarrollar la memoria, (Mansilla,1998:30)

Se desarrolla a través de varias posibilidades: el juego puede ser libre, es decir, es el que realiza un individuo o un grupo de personas sin ninguna dirección.

- ✓ Juego dramático organizado informalmente: la persona encargada de nuestro aprendizaje debe marcarnos unas pautas a seguir para coordinar y organizar la acción.
- ✓ Juegos dramáticos organizado formalmente en el habría que disponer de un espacio amplio que posibilite el movimiento , ser sabedores de una obra de teatro; conociendo su argumento, repartir sus personajes entre los individuos participantes de la actividad, los ensayos oportunos para así poder adecuar la obra a nuestras necesidades y poderlas representar dentro de nuestras capacidades.
- ✓ Los juegos de relajación incluidos dentro del grupo de juego dramático organizado informalmente, son unos de los mas necesarios. Se realizan individualmente en posiciones estáticas, no necesariamente después de los ejercicios realizados sino también son aconsejables antes de actuar, de realizar una improvisación, todo ello nos ayudara a una mayor concentración y relajación.
- ✓ Un área de juego dramático es buena para ayudar a los individuos a un desarrollo social porque motiva la cooperación social, el juego dramático también

#### **1.1.12. Estrategias para la implementación de la dramatización**

La dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de

manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico (Tejerina Lobo, 1994: 28).

- **La expresión lingüística:** Se relaciona con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita. El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones escritas podemos comprobar las constantes exclamaciones, interjecciones, vocativos, onomatopeyas, consecuencia del carácter elíptico del lenguaje infantil y pretensión de reproducir dentro de su escritura pobre la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral, (Tejerina Lobo, 1994: 29).
- **La expresión corporal:** Su lugar en la práctica escolar procura que el niño aprenda a manifestar determinados comportamientos y emociones que se recrean en el plano de la ficción y a lograr la libre correlación entre la emoción o el estímulo y el gesto corporal, (Tejerina Lobo, 1994: 29).
- **La expresión plástica:** Mediante el dibujo, la pintura, etc., el niño elabora elementos que necesita para construir y/o caracterizar personajes y ambientes. La expresión plástica aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos, efectos plásticos escenográficos, espacios escénicos y utilería. Son elementos de interés el disfraz, el maquillaje y la escenografía, (Tejerina Lobo, 1994: 29).
- **Expresión rítmica musical:** La música en ciertos momentos desempeña un papel destacado en el proceso dramático. A través de ella, el niño coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. El niño aprende a utilizar la voz, entonación,

los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática, (Tejerina Lobo, 1994: 29).

### **1.1.13. Metodología para la implementación de la dramatización**

Una metodología nunca será exclusivamente teórica, sino que básicamente será práctica.

La práctica debe ser la base de la labor educativa. La experimentación hace que el proceso esté dirigido, más que a aprender, a realizar, descubrir, construir y crear, (Laguna, 1995: 52).

El profesional ha de luchar contra sus barreras y lograr un equilibrio con voluntad de participación. Debe conseguir un término medio entre la necesaria disciplina y la concesión de libertad de expresión del alumno/a.

El juego infantil es una forma elemental de expresión, entendiendo ésta como una manifestación interna donde se va a utilizar la imaginación, (Laguna, 1995: 52).

La expresión dramática, debe estar basada en el juego. Ésta le permite al niño/a ver el mundo tal y como es, opinar libremente sobre él y socializarse.

Es útil además realizar un fichero de juegos, donde éstos se clasifiquen según:

- Edad de los alumnos: progresión.
- Temática de los juegos dramáticos.
- Factores o elementos que se desarrollan a través de los juegos: objetivos didácticos que tenga el juego dramático.
- Materiales o recursos que se necesitan, (Laguna, 1995: 53).

#### **1.1.14. Recursos para la implementación de la dramatización**

En relación a los recursos que podemos utilizar en nuestro contexto escolar para desarrollar las actividades dramáticas, algunos de ellos son:

Vestuario (baúl con telas, bolsos, collares, sombreros, guantes...).

- Material de fiesta: bigotes, gafas, narices, orejas.
- Espejo.
- Caretas, pelucas.
- Maquillaje.
- Marionetas de mano y dedos.
- Muñecos, objetos para el juego simbólico.
- CDs, (Mansilla, 1998: 37).

#### **1.1.15. Actividades dramáticas o propuestas didácticas**

Buscando posibilitar el aprendizaje de la identidad cultural se desarrollaran actividades dramáticas, donde se ponga en juego la creatividad, la libre expresión, donde debe brindarse un clima de confianza y libertad, pero también estableciendo entre todos/as unas reglas que deben respetar. Las dramatizaciones que se ejecutaran en la experiencia son:

- Dramatización de los fundadores de Huánuco, donde los alumnos a través de movimientos, gestos y hechos por ellos mismos, darán a conocer como se fundó nuestra región.
- Representación a través de la dramatización la danza de los negritos de Huánuco donde los alumnos darán a conocer que esta danza es ancestral que representa a los esclavos que servían a los españoles.
- Representación de la danza y descripción de los personajes en el baile de los negritos de Huánuco, los niños explicaran que cada personaje es diferente que otro y que representa desde la clase baja hasta la clase noble.

- Ejecución de movimientos de la danza de los negritos de Huánuco, los alumnos representa a sus movimientos, sus gestos, y el ritmo.
- Representación Teatral de la danza del carnaval huanuqueño, los alumnos representa movimientos y carisma de alegría porque es una fiesta que se realiza todos los años.
- Dramatización sobre la leyenda del Pillco Mozo y la Bella Durmiente.
- Representación a través de una dramatización sobre la preparación de la pachamanca y el picante de cuy.

Todas las dramatizaciones giraran en torno a la narración, explicación por parte del maestro sobre cada hecho o acontecimiento que se suscitaron hechos de la historia con el fin de mantener la atención de los alumnos/as. Luego se entabla un dialogo sobre el argumento mediante preguntas sobre los personajes, hechos, para asegurarnos que lo han comprendido, recordar para repartir los papeles, (Laguna, 1995:55).

#### **1.1.16 Identidad Cultural**

La identidad es la respuesta a la pregunta, ¿Quién soy? ¿Cómo se siente uno por lo que es?... la cultura es todo aquello que creamos específicamente del pasado, presente y futuro sea mental espiritual o material. En el Perú posee diversidad cultural, pero a pesar de esto, sigue difundándose una falta de identidad a causas las malos programas de televisión, la desaparición de la enseñanza del arte peruano en los colegios y universidades, una cultura chatarra que es lo que se difunde ampliamente en el país con la indiferencia hacia el estado, la ausencia de proyectos que inviertan en la difusión de nuestra cultura hace que esta pueda llegar a desaparecer, (Benavides, 2000: 28)

Identidad Cultural es un conjunto de valores, orgullos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a

la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. y también la que corresponde a la sumatoria de las diferentes identidades individuales de las personas que lo conforman en un grupo social ya que son todos elementos que permiten identificarnos ,caracterizarnos y mostrar qué tenemos en común y qué nos diferencia de otros lugares o culturas. (Arroyo, 2006:58)

El Perú de hoy en día no se encuentra identificado con su patria, el problema actual de esta situación es no aceptar que somos un país con una cultura muy diversa, existen muchos más factores que causan esta falta de identidad, pero el más importante es la falta de interés de los peruanos. Para Ana María Garacito dice que: existe una dimensión universal de la identidad como atributo indispensable de cada miembro en la especie humana, no hay sujeto social sin identidad ,aun bajo las formas más extremas y negativas que lo designe fuera de los límites de cualquier forma de comunidad social, (En R. Bayardo y M. Lacarrieu, 1789:101-111).

Con respecto a la cultura se puede definir que: “designa una pletórica variedad de fenómenos cuya característica es la significación, la teoría antropológica lo ha consagrado como manifestación específica de la naturaleza humana a escala universal en una tradición que se encuentra sus antecedentes más conspicuos en la filosofía de la ilustración y en la declaración de los derechos del hombre y el ciudadano en 1789”, (En R. Bayardo y M. Lacarrieu, 1789: 101).

”La cultura engloba todos aquellos conocimientos, ideas, instrumentos técnicos y modos de vida que los seres humanos han producido para poder adaptarse a su medio. Este concepto nos explica que además de compartir una cultura debemos difundirla de generación en generación incluso para que se desarrolle. “Además está dada por lo que un sujeto se reconoce...como miembro perteneciente a un pueblo. Se trata de una representación intersubjetiva por la mayoría de los miembros de un pueblo que se constituirán en un si mismo colectivo En este sentido, todas las sociedades humanas tienen carácter cultural.

No existe ser humano sin cultura, el ser humano solo puede realizarse perteneciendo a una determinada cultura. En términos generales podemos decir que la identidad cultural consiste en el conjunto de información y de patrones de comportamientos transmitidos mediante el aprendizaje de generación en generación, dentro de la especie humana. Es decir, la identidad cultural: Se desarrolla mediante el recurso a sistemas de símbolos humanos, se transmite socialmente, y evoluciona a través de generaciones” (R. Bayardo y M. Lacarrieu, 1789: 124)

#### **1.1.17. La historia de nuestra región e identidad cultural.**

La relación entre la identidad cultural y la importancia de nuestra historia es obvio, la primera es fundamental para que la segunda exista, para ver el pasado sino nos identificamos, sino tomamos conciencia de lo que somos, una verdadera identidad cultural nos hace ver que quienes somos, sin ella no podemos hablar de una nación. Por lo tanto aprender, conocer nuestra historia es saber identificarnos como patria, (Benavides, 200: 36)

El el Perú y en nuestra región la falta de desconocimiento sobre la historia nuestra, lo ha llevado a una crisis de identificación con el verdadero sentido de patria, nación, lo cual ha contribuido en muchos casos a nuestro atraso económico, social y cultural. El no aprender de nuestro fracaso del pasado, nos condena a repetir nuevamente “la misma historia de siempre” y quedarnos en atraso del conocimiento humano, tan importante hoy en día. No tomar conciencia de la historia de nuestro pueblo, es no saber en dónde vivimos, ella nos conlleva a tener conciencia de lo que somos realmente, nos hace conocer de dónde procedemos y nos responde por qué sentimos orgullosos de este suelo que nos acoge. Es importante aprender para luego seguir un camino de desarrollo con todo el conocimiento adquirido a través de la historia de nuestra región, (Basadre, 1990:80)

Se puede terminar diciendo, que más allá de haber nacido en un territorio cuyo pasado se llena de gloria y también de profundos fracasos, hay que tener la idea de que todos somos una patria, tenemos

que sentirnos orgullosos de todas las cosas que se comprenden en ella, aprender de los errores para luego levantarnos y todo eso junto a una verdadera IDENTIDAD, y eso se logra a través de la historia, sin duda alguna esta es la gran importancia de la historia para un buen desarrollo de nuestro país, (De la Mata, 1999:38).

### **1.1.18. Identidad cultural de nuestra región**

#### **a) Historia de Huánuco**

El 15 de agosto de 1539 es fundada por los conquistadores españoles con el nombre de Huánuco de los Caballeros. El capitán extremeño Gómez de Alvarado y Contreras, a nombre del Rey de España, fundó la ciudad de León de Huánuco en el mismo lugar donde se alzaba la famosa urbe inca-yarowilca de Wuanuko, es decir, en la planicie de Huanucopampa, o 140 Km de su actual ubicación. Cuenta la historia que a los pocos meses de este solemne acto ya causa del hostigamiento e Incursiones del caudillo Inca Illathupac, los conquistadores europeos optaron por trasladarla ciudad a este valle del Pilca, siendo los artífices de la empresa el propio Gómez de Alvarado y Contreras y el capitán Pedro Barroso. En octubre de 1542, el Gobernador Vaca de Castro comisionó a Pedro de Puelles la repoblación de la ciudad de León de Huánuco. Este experimentado fundador delineó el plano definitivo de nuestro damero que hoy nos presenta como una de las urbes mejor planificadas del país. Durante la etapa de la emancipación, Huánuco fue una de las primeras ciudades en impulsar la independencia del Perú, a comienzos del siglo XIX. Inclusive figura como 15 de diciembre de 1820, la primera jura de independencia, tras una serie de levantamientos en Huallanca y Ambo, (Basadre, 1990: 39).

Durante la colonia y posteriormente en la república, Huánuco tuvo una decidida participación en la independencia y defensa de nuestra patria. Asimismo, gracias al aporte de sus hijos, siempre destacó en las áreas de lo cultura y las ciencias. Renovamos nuestro homenaje a quienes hicieron lo posible para legarnos esta tierra libre, noble y generosa:

Aparicio Pomares, Gabriel Aguilar Nalvarte, Juan José Crespo y Castillo, Fray Marcos Durán Martel, Norberto Haro, Leoncio Prado Gutiérrez, Inca Guamán Poma de Ayala, Amarilis, Mariano Dámaso Beraún, Daniel Alomía Robles, Hermilio Valdizán, José Varallanos, Javier Pulgar Vidal y Augusto Córdich, entre otras ilustres figuras, (Guevara, 2000: 38).

#### **b) Origen de la danza de los negritos de Huánuco.**

El 3 de Noviembre de 1854 el Mariscal Ramón Castilla dio la Ley de Libertad a los esclavos negros. Estos, en multitud se encaminaron a sus lugares de origen. Esta ley dio origen al nacimiento de una Danza que se fue propagando hasta llegar a los lugares más apartados del Perú y actualmente es bailada por hombres de ascendencia indígena pero con el mismo contenido histórico – social, relatando sus penurias y la liberación de los esclavos negros, para recuerdo de su descendencia. Se baila en muchos pueblos del Perú bajo el nombres diferentes: Morenada, Negrería, Pachawuara, Negros viejos, Rey Moreno, Negritos, etc. Según Esteban Pavletich la Danza “Los Negritos de Huánuco” tuvo su origen en los galpones de los esclavos, y salió a las calles cuando llegó de Huancayo la noticia de la liberación de los negros. Por ellos se celebra en los últimos días de Diciembre, y coincide con la fiesta de Navidad. La Danza de “los negritos de Huánuco”, que representa diversos pasajes de la vida de los esclavos negros desde la época de su llegada en el siglo XVI, y durante la Colonia hasta su liberación, se baila desde el 24 de diciembre hasta el 20 de Enero en homenaje al niño Jesús.

**José Varallanos (1987)** afirma que la Danza de los Negritos, nació en la Colonia “en las ciudades y villas de encomenderos y acaudalados propietarios de esclavos”, pues los negros, mulatos imitaban los bailes, Danzas y la música de sus amos, practicaban en los galpones, corrales y las plazas públicas. También se dice que en la época de la Colonia en que los señores nobles daban libertad provisional a sus esclavos durante los días de Navidad y éstos, viéndose obligados a ganarse el sustento, recorrían las calles visitando Nacimientos en las casas de los nobles y, vestidos de gala con la ropa en desuso que les regalaban los amos, bailaban y cantaban ante el Niño Jesús a cambio de la comida y

bebida que les ofrecían los señores. Los Caporales y Pampas, nacerían en los fundos; pero la escenificación de la danza misma se debería a la asimilación del problema de la esclavitud por la masa indígena, que se identificaría con los negros por la similitud de sus problemas y, habiendo también sufrido castigos y humillaciones, la danza les serviría como válvula de escape para manifestar su descontento y protesta ante el yugo español. De modo que, así como en el imperio de los incas la iniciación de los príncipes se celebró con fiestas y regalos, desde la Colonia hasta nuestros días se rinde homenaje al Niño Jesús (representado por una bella imagen de madera tallada y policromada, de evidente ascendencia española, lujosamente vestida con ropajes de terciopelo bordados con hilos de oro y plata) a través de la danza; actualmente la de “Los Negritos de Huánuco” que ha sufrido numerosos cambios desde su origen y se ha ido enriqueciendo con los acontecimientos históricos locales, como veremos en el estudio del vestuario de los personajes que forman la cuadrilla.

### **c) Personajes de la Danza los Negritos de Huánuco**

Tiene como personajes:

- **LOS CAPORALES.-** Son jefes mayores, quienes enseñan al resto de los negritos las diferentes mudanzas. Guían y ordenan a los “pampas” que mudanzas hacer. Se visten de manera más vistosa y se colocan a la cabecera de cada lado de la cuadrilla, bailando de manera más elegante y señorial. Representan a los caporales de las cuadrillas de peones de las haciendas, son directores de las faenas de trabajo de campo de los negros. Son dos caporales por una cuadrilla de negritos. De vez en cuando, encabezan bailando, generalmente caminan por el centro de la cuadrilla, en el desplazamiento por las calles de la ciudad, (Guevara, 2000: 43).
- **LA PASTORINA.-** Sombrero rígido de cartón forrado, parecido al de charro mejicano, con tiesas alas de cuyos bordes cuelgan mallas de perlas menudas. Una toquilla, cinta ancha, bordea el sombrero con el nombre de la cuadrilla o cofradía de los negritos. Un plumaje o penacho multicolor, de un metro de altura se rige verticalmente del sombrero, ajustado con un pasador largo al cuello del negro. Antiguamente se usó el sombrero de paja.
- **LA MASCARA.-** Es de charol negro con rasgos físicos de un africano, con los ojos salientes de vidrio. Boca abierta o semi abierta con dientes blanquecinos, labios gruesos y rojos. Cada máscara, se diferencia de

otras por su particular expresión facial, ya sea de serenidad o de tristeza. Además están adornadas de collares de perlas, que dan mayor vistosidad a los negros. Los negritos por norma, no deben sacarse las máscaras para no ser identificados. Los niños temen mucho a estas máscaras, (Guevara, 2000: 44).

- **EL COTÓN.-** Especie de chaqueta o casaca. Es de terciopelo azul, blanco, negro, verde. Grande o de otro color primorosamente bordados con dibujos de tipo barroco, con motivos navideños, temas nacionales, animales, plantas, etc., entretejidos con hilos dorados o plateados con incrustaciones de perlas, lentejuelas, cuentas de cristal. En los hombros llevan charreteras doradas y brillantes. Asimismo cintas largas de varios colores, penden desde ambos hombros del negro hacia la espalda hasta la altura de los tobillos.
- **EL CHICOTILLO.-** Es una cadena de eslabones de metal, rematada en una campanilla que es agitada con la mano derecha, al compás de la música y los pasos de la danza. Al bailar el chicotillo es extendido con las dos manos en forma horizontal. Antes el chicotillo era de planta hoy es de plomo.
- **LOS BOTINES.-** Están bordados de terciopelo del mismo color que los cotones. En los laterales rezan los hombres de las cuadrillas a la cual pertenece.
- **EL PANTALÓN Y LA CAMISA.-** El pantalón es de seda, con franjas bordadas en los laterales que se adhieren desde la cintura hasta los tobillos. A manera de guirnalda, llevan pañuelos adheridos con prendedores a la altura de los muslos delanteros y en la parte posterior a 2 ó 3 niveles. Cada día, la cuadrilla cambia de color de los otros. Los pampas, tienen pantalones del mismo color, menos los caporales. Las Camisas son de color blanco por lo general. También cambian de color cada día.
- **LA CORBATA.-** Es bordada del mismo color de los cotones y botines. Algunas corbatas al centro llevan el estampado de la virgen del Niño Jesús o el Señor de Burgos, como la cuadrilla de la catedral. Antiguamente, los pampas utilizaban un tubito de plata

llamado la bombilla colgado en el pecho que servía para beber licor, guarapo o chicha, pero sin sacar la máscara.

- **LOS NEGRITOS DE PAMPA.-** Son los negros que obedecen las órdenes de los caporales y ejecutan las mudanzas enseñadas. La música es festiva y el bombo lleva el ritmo característico. 10 a 12 parejas bailan en 2 filas. Los negros visten un algodón adornado en lentejuelas y cintas, un sombrero de plumas, una máscara de negro y en sus manos llevan una “chicotillo” que representa la cadena de la esclavitud. Los “chicotillos” finalizan en una campanilla, que hacen sonar a la vez que ejecutan la danza, (Guevara, 2000: 45).
- **GORROCHANO.** A medida que la danza iba creciendo, se incluyeron a otros personajes principales y pintorescos. Así por ejemplo, en Huánuco por aquellos años, vivía en nuestra ciudad un barbero apellidado Gorrochano descendiente de Don Fermín García Gorrochano. Por herencia, era cascarrabias y enemigo de los niños, quien chicote en mano trataba de enseñar a los niños, el respeto a los mayores, por lo que los pequeños le tuvieron terror y pánico. Cuando éstos se hicieron jóvenes, en navidad, aparecían los negritos y para ridiculizarlo se disfrazaban de Gorrochano y espantaban a los niños, a medida que los danzantes avanzaban por las calles. El Gorrochano o Corochano, como se les llama actualmente, es un personaje autoritario y satírico. Representa a los Corregidores españoles (representación burlesca del corregidor español) (Varallanos 1987: 13). Durante el recorrido de la cuadrilla, algunos Gorrochanos danzan por su cuenta al compás de la música y otros abren campo, guardan el orden en los espectadores, corrigen los errores que cometen los pampas o los reemplaza, desvían el tránsito, solicitan algún regalo en la bodegas, sino roban descaradamente lo que encuentran en su paso, también enamoran a las muchachas, cargan bebés o criaturas, persiguen a latigazos a los mozuelos que les fastidian o sueltan alguna gracia a las personas según sus edades.
- **LOS COROCHANOS,** son los únicos personajes permitidos a hablar o dialogar con el público. Se disfrazan con máscaras blancas que simbolizan a viejos y calvos con sus narices rojas, alargadas y torcidas

hacia arriba, con bigotes, barbas blancas y largas; algunos corochanos lucen colmillos y narices de chancho, perro ó mono. Llevan sombreros negros de tipo cordobés con cintas y plumas. Cubre su cuerpo con una levita negra, especie de capa o sacón, que por la espalda llega en dos puntas hasta las pantorrillas. En los hombros cargan las charreteras doradas o plateadas con cintillos amarillos o blancos. A esto se agregan las franjas, pecheras o chalecos, fajas, corbatas y botines bordados. Los pantalones son de seda, camisas y guantes blancos. Pañuelos prendidos a la altura de los muslos; así completan los disfraces. Con la mano derecha empuñan la matraca y con la izquierda el rebenque o chicotillo, que le permite al corochano mantener la disciplina y el orden.

- **EL TURCO Y LA DAMA.-** Son otros dos personajes, que representan a los tratantes de los negros. Ellos, mientras la cuadrilla de negritos danza, orgullosos, como si fuesen dueños de la fiesta, se pasean de un extremo a otro, tomados de los brazos. Como amos, caminan vistosos, elegantes y orgullosos alrededor de la cuadrilla como muestra de poder.

El turco, representa al encomendero español y la dama a su esposa. El turco es el encomendero poderoso señor, que cobra los tributos y negocia con los indios, se viste casi igual que el abanderado con zapatos finos, medias largas y pantalón corto. Una casaca con faja a la cintura, capa, máscara con bigotes y peluca, sombrero de cordobés con plumajes y guantes blancos. La Dama, o matrona española, luce un vestido de gala, una saya que cubre el cuerpo, guantes blancos, sombrero cubierto con velo blanco y su cartera. Algunas damas llevan anteojos claros. El turco y la dama, siempre se desplazan de brazos. El turco, coge con el brazo derecho al de la dama y ella con el brazo izquierdo, así participan en la danza, con pasos suaves moviendo el cuerpo levemente de un lado a otro al compás de la música.

**LOS ABANDERADOS.-** Portan la bandera Peruana y la bandera Argentina. Ellos, fueron incorporados a la danza para perennizar la independencia, fruto del esfuerzo ambas naciones para lograr la

independencia. Representan al Alférez Real de la corona española y fueron los miembros de los cabildos que portaban el Estandarte de la Corona española, la bandera de España en las ceremonias y desfiles. Al producirse la independencia nacional, fueron reemplazados por las banderas argentina y peruana, en recuerdo a San Martín ó libertador de los negros (varallanos 1987:13). Sus disfraces, son como de los toreros. Pantalón y casaca de seda de la misma tonalidad de color, corbata michi, mocasines o zapatillas, medias y guantes blancos, gorros de torero: las máscaras con bigotes, que reflejan personajes de color blanco, son de mallas delgadas, (Guevara, 2000: 44).

Ellos, bailan en torno a la cuadrilla o en el centro de ellas. Danzan con pasos altos y largos. Con la mano derecha llevan el asta de la bandera medio desplegada y la otra mano al cinto. En el desfile toman la delantera, seguidos por los negros guidores. Durante la mudanza, baila indistintamente pero manteniendo el compás y la distancia de su compañero.

### **c) CARNAVAL HUANUQUEÑO**

Una de las tradiciones más populares y alegres de nuestro país son los carnavales. Esta costumbre, probablemente heredada de Europa, se entremezcla con las vivencias del mundo andino, con las tradiciones de la costa y de la selva, donde las comparsas, bailes, serpentinas, corte de árboles, corsos, agua, talco, y una desenfrenada alegría, caracterizan esta fiesta en las distintas regiones del Perú, (Guevara, 2000: 50).

El mes de febrero, para los huanuqueños, ha sido y será siempre el mes de la diversión. Mi padre me contaba con mucha alegría y nostalgia a la vez, sobre los carnavales de antaño de esta ciudad, allá por los años 50, cuando disfrutaba de las grandes fiestas de disfraces que se organizaban en el ex Club Central, en el Club Chun Wa –que pertenecía a la asociación Tsan de Huánuco– y también en el Hotel de Turista, donde todos ingresaban con disfraces muy coloridos.

Había muchas tiendas de disfraces y la demanda, en esa época, era muy grande. Según mi madre, que trabajaba en uno de esos locales –

la tienda “Carmela de Corvacho”—, los disfraces se agotaban muy rápido, por lo que continuamente tenían que confeccionarse nuevos o arreglar inmediatamente aquellos que devolvían rotos y deteriorados, después de haber sido alquilados por uno o dos días. Los concursos de disfraces se realizaban en todas las fiestas sociales, y también durante los desfiles de carros alegóricos que se hacían en la ciudad. Casi todos los años se llevaba el primer premio un conocido ciudadano de Huánuco, el señor Digno Fernández, quien en una oportunidad se disfrazó de “cocinero chino”, personaje que le caía a pelo, ya que sus rasgos orientales le favorecían. En otra ocasión, se presentó al concurso semidesnudo, ataviado solamente con un “pellejo” cuero de tigrillo. Ese disfraz logró despertar la hilaridad en la gente, que veía en él a un “Tarzán de la Selva” de mediana estatura. Su originalidad, entusiasmo y el gusto que transmitió a la gente, le merecieron el primer puesto en el concurso. Aquellos eran los días más felices, (Guevara, 2000: 41).

El carnaval tiene cuatro días de expresión intensa: empieza un sábado y termina la víspera del miércoles de ceniza. Familias enteras se pasean orgullosas por calles y plazas, bailando y entonando dulces melodías, compuestas para la ocasión. Las calles se llenan de serpentinas, no hay persona que no las tenga alrededor del cuello.

Carlos Ortega, director del Instituto Nacional de Cultura de esta región, nos cuenta que los carnavales “son una festividad ligada a la diversión, a la alegría del pueblo y se celebra con el inicio de la fiesta de San Sebastián, el 20 de enero”.

Lo singular que tienen los carnavales en Huánuco, es el corte de árbol, más conocidos como ‘Yunza’. A diferencia de otros lugares, aquí solo se monda un árbol. No es como se cree, que son varios árboles que se cortan a la vez.

Ortega explica que con el correr del tiempo se han perdido características muy peculiares de los carnavales huanuqueños. “He tenido la oportunidad de ver en película un carnaval, si no me equivoco del 38 o 40, donde se puede apreciar la participación masiva del pueblo en comparsas, carros alegóricos, donde cada barrio desfila con su reina. Era tradicional ver los carros alegóricos de “Huallayco Vida”, “San

Pedro”, “Escuchaca”, y de todos los barrios que tenía la ciudad”, (Guevara, 2000: 51).

#### **f) Vestimenta de los danzantes del Carnaval Huanuqueño.**

##### **MUJERES:**

- Blusa de colores con blondas en el pecho.
- Manta cruzada entre pecho y espalda.
- Faldillin negro amplio con adornos lineales en la parte superior.
- Polleras de colores de acuerdo a la posición.
- Dos trenzas con ganchos de metal a los costados del cabello.
- Llanquis y pañuelo.

##### **MUJERES DE SOCIEDAD:**

- Se refiere a las señoras que pertenecen o pertenecían a diferentes autoridades dentro de la ciudad de Huánuco.
- Chaqueton o blusa de colores vivos con adornos en el pecho: manga larga y adornos con blondas blancas.
- Falda de la mejor seda de la ciudad y del mismo color de la blusa; resaltando que las damas de alta sociedad y autoridades utilizan la indumentaria de gala.
- 2 o 1 manta cruzada entre pecho y espalda.
- Dos trenzas entre pecho y espalda.
- Dos trenzas con cinta del color de la blusa y falda con ganchos de metal.
- Collares, aretes y pañuelo.
- Llanquis o zapatos de taco.
- Cestas o canastas confeccionadas de carrizo.

##### **VARONES:**

- Sombrero de paño de color oscuro
- Camisa blanca de manga larga.
- Chaleco negro.
- Una manta de color blanca y ancha que ajusta el pantalón en la cintura.
- Calzoncillo largo de color blanco.

- Llanquis y pañuelo.

### **VARONES DE SOCIEDAD**

- Sombrero de paño de color oscuro.
- Poncho de la zona de color marron o negro.
- Camisa blanca o de color de manga larga.
- Chaleco negro.
- Pantalón negro
- Una manta de color blanco o ancho que ajusta el pantalón en la cintura.
- Zapatos negros: en algunos casos es terno completo.

### **g) Movimientos del baile: La cashua huanuqueña.**

La Cashua Huanuqueñas de origen Incaico, no tiene una ortografía uniforme: de acuerdo al lugar se escribirá; Cachua, Cashua, Kachua, Kashua, etc.

El estilo Cashua huanuqueña naturalmente es diferente al de otros lugares. Es el mas rítmico de todos los bailes huanuqueños, sirve de remate de huaynos de chimayches por ser ágil, picaresco, con mucho donaire. Existe cierta predilección por el ritmo sobre la melodía. El baile hace gala de arte; pues para conservar el ritmo no es suficiente el zapateo frenético; si no también una gran agilidad en los pies sin descuidar el salero en las fintas e inclinaciones del cuerpo. Las figuras que se dibujan son complicadas y llenas de gracia. La Cashua es una demostración palpable de fortaleza de raza.

### **Movimientos en la Cashua Huanuqueña:**

- En Huanuco se baila en parejas que portan pañuelos los que se asemejan a una marinera a veces de la mano mayormente sueltos.
- Presenta poca variedad ritmita.
- Las semifrases generalmente están compuestas por repeticiones del motivo.
- Presenta un estilo alegre, irónico, picaresco, etc.
- Sobresale el ritmo a la melodía.
- La terminación es generalmente masculina.

- El baile es vistoso, alegre, llena de donaire y no se limita a un simple zapateo, sino que hace de fintas y contorneos.
- Su carácter es pueblerino y ritual.
- Actualmente es remate de huaynos chimayches.
- La fuente de inspiración es la ironía; el sarcasmo, etc. Y no tiene periodicidad siempre será la alegría del Huanuqueño que la baila o cante sus textos llenos de humor y sátira.
- Lo más resaltante es que se celebra la cashua en los cementerios como visita a los seres queridos que ya no están en vida.

#### **h) Leyenda del Pillco Mozo y la Bella Durmiente.**

Cuentan los antiguos pobladores que un joven llamado Cuynac, atravesando la selva de Huánuco se encontró con una jovencita, quien era la princesa Nunash, los dos llegaron a enamorarse, y construyeron una mansión cercana a Pachas, a la cual le puso el nombre de Cuynash en honor de su amada. La pareja vivió feliz por un tiempo rodeado de servidores y vasallos, pero esta felicidad llegaría a durar muy poco. Un día llegó el padre de la princesa Amaru convertido un monstruo en forma de culebra.

Cuynac con su hechicería, convirtió a la princesa en mariposa y él se convirtió en piedra para no ser atacados por el monstruo. La princesa se valió de su nuevo estado para ir a la selva a buscar ayuda, consiguiendo vencer al monstruo. La princesa logró retornar a su estado normal, pero Cuynac no pudo. Nunash, la princesa buscó al príncipe, y cansada de hacerlo se sentó en una piedra sin darse cuenta que ya había encontrado a su amado. Mientras ella dormía escuchó la voz del príncipe que le decía:

“Amada ya no me busques los dioses han complacido mi deseo ahora soy solo una piedra destinada a permanecer en este estado para siempre, si tú me quieres todavía permanece a mi lado toda la vida en este cerro, y que en las noches de luna se note ante la mirada de la gente como mujer dormida” la princesa aceptó la propuesta de su

amado y quedó convertida en piedra, lo que hoy es la figura de la bella durmiente, (Guevara, 2000: 53).

### **i) Plato típico “La Pachamanca”**

La pachamanca es un plato típico del Perú, elaborado por la cocción, al calor de piedras precalentadas, de carnes de vaca, de cerdo, pollo y cuy previamente aderezados con ingredientes como huacatay, ají, comino, pimienta y otras especias, asimismo de productos originales andinos adicionales, como papas, camote, choclo, haba en vainas y eventualmente, yuca. Más allá de una comida o de un ágape, es un rito comunitario en el Ande y en las ciudades con vecinos andinos, (Guevara, 2000: 54).

El término «pachamanca» proviene de las voces quechuas pacha, «tierra» y manka, «olla»; por lo que su significado sería «olla de tierra»; pero cabe precisar que en lengua aimara el término mancao mankha significa «comida» por lo que un significado alternativo también es «comida de la tierra».

Este plato especial de la gastronomía del Perú, existente desde la época del arcaico tardío en el Valle Fortaleza la preparación masiva en los milenios Vichamas Raymis de Paramonga (Caballote y Huaricanga) de cinco mil años de antigüedad y continuo con el Imperio inca ha ido evolucionando y su consumo se ha expandido a lo largo del territorio peruano, introduciéndose variaciones en el procedimiento técnico de elaboración, mas no en sus ingredientes ni en su cocción, (Guevara, 2000: 54).

#### **• PREPARACIÓN**

Las piedras se calientan sobre un fuego, la carne esta puesta junto con las piedras calientes, todo está tapado con hierbas, telas y tierra. Se destapa el horno después de una hora y media lista para comer, (Guevara, 2000: 55).

#### **Ingredientes (15 raciones)**

- 8 papas
- 6 camotes

- 5 plátanos
- 12 humitas
- 5 choclos
- 8 ocas
- 10 costillas de cerdo
- 1 pierna de cordero
- 300 gr ají panca picado
- 300 ají pimentón
- 100 gr pimienta
- 500 gr queso paria
- 300 gr maní con cáscara
- Paico
- Hojas plátano

**Pasos:**

**75 minutos**

1. Preparar la tierra y las piedras para la pachamanca: Hacer un hoyo en la tierra, el tamaño más indicado es de 70 cm de diámetro y aprox. entre 40 a 50 cm de profundidad, estas son las proporciones para 12 a 15 comensales.
2. Hay que juntar piedras (las mejores son las que se encuentran a orilla de los ríos o el mar, de forma redondeada y lisas) y poner en el hoyo, se enciende una fogata para calentar muy bien las piedras, al menos debe arder con un buen fuego la fogata entre una hora a hora y media.
3. Cocer los alimentos en la pachamanca: Retira la fogata y acomodar las piedras formando capas con los alimentos, poner primero los camotes, las ocas y las papas alternando con las piedras, luego todas las carnes condimentadas con el ají panca, el paico, salpimentados y el ají pimentón picado sobre la carne, tapamos con piedras y sobre estas hojas de plátano.
4. Colocar la última capa de alimentos, las humitas, los choclos, el queso, etc. y tapamos todo con hojas de plátanos y una manta o

tela de algodón, sobre esta la tierra que sacamos del pozo y tapamos nuevamente con una manta gruesa.

5. Servir la pachamanca: Después de tres horas de cocción, se sacan los alimentos, se ponen en fuentes de mesa y se sirve todo para que cada cual se sirva, se acompaña con chicha de jora, (Guevara, 2000: 55).

#### **j) Picante de cuy**

El nombre de origen de este roedor en quechua es Jaca o jaka (quechua de Huánuco), nombre que aun lleva en el Perú. Este pequeño animal antiguamente era utilizado como ofrenda para los dioses y como principal alimento, como sustento para los trabajos de los incas. Su origen proviene de los Andes centrales del Perú y tiene una antigüedad de 4000 años.

En Llata de antaño y alguna todavía en la actualidad era infaltable que en cada hogar se críe al cuy en la cocina junto a la bicharra para luego en ocasiones especial utilizando como platillo principal en sus mesas y que mejor isea que un picante de cuy.

1° de Agosto, se darán cuenta que hay 40 días, los mismos que necesitan las mujeres para estar perfectamente de salud después de un parto, pues, la tierra también necesita ese número de días para volver a producir sus frutos. Entonces ese día (1° de Agosto) era considerado como una de las fiestas de la madre tierra o mama Pacha, se empezaba a limpiar los campos para dar inicio a la siembra; esta fiesta se iniciaba con el sacrificio de Llama, Vicuñas, en todas las huacas del territorio Inca. También se empezaba a limpiar las casas y se quemaban resinas olorosas en las cuatro esquinas de las casa y de toda propiedad (campos, etc.). En el medio día, cuando el Sol se encontraba en lo más alto, las personas se abrazaban y se olvidaban todas las ofensas, agravios. Invadía una alegría sin par. La mama Pacha o madre Tierra empezaba nuevamente su ciclo de vida, (Guevara, 2000: 55).

La fiesta tenía el nombre de KAYMI y se mandaban a sacrificar cuyes (conejiños de indias), el animal que tiene la carne más sensible; como

ese día era el día de la paz, alegría y amistad, no se podía matar ningún cuy que tuviera los ojos rojos, porque decían que era el reflejo de su corazón con cólera y rabia de los dueños. Los encargados de esta fiesta eran los sacerdotes Incas, los mismos que deberían ayunar; este ayuno consistía en no tener relaciones sexuales, no comer ají, ni beber chicha. Todos deberían estar con sus mejores ropas y cantando alegres canciones,(Guevara, 2000: 55).

Sobre el CUY, deberíamos decir que en el tiempo de los Incas (en la actualidad es una práctica poco común), servía este animal de una suerte de RAYOS X, pues, para detectar algún mal, se frota el cuy vivo en todo el cuerpo y luego se le sacrifica y se observa en las vísceras y partes de este animal el mal de la persona ocultaba de esta manera. Aunque parezca increíble, es certero.

### **INGREDIENTES**

- cuyes grandes
- 1 cdta de ajos molidos
- sal pimienta y comino al gusto
- 2 cdas de aji panca molido
- 2 cdas de aji mirasol molido
- aceite o manteca en c/n
- 10 cebollitas chinas
- higado y corazon del cuy
- 1 cda sopera de mani
- 8 papas amarillas cocidas

### **PREPARACIÓN:**

En aceite caliente dorar los ajos y ambos ajíes, sazonando al gusto con sal, pimienta y comino. Cuando los ajíes estén bien dorados se fríe la cebolla con cucharón de palo, hasta que este como cristal. Añadir la parte blanca de la cebolla china. Mover y agregar la parte verde cortada chiquita. Aparte tostar bien el hígado y corazón del cuy con el maní, licuar esté preparado y agregarlo al picante, incorporar los cuyes cortados en mitades y fritos en manteca o en aceite bien caliente. Dejar

cocinar unos diez minutos, para que tomen el gusto del aderezo y reposar unos minutos antes de servir, (Guevara, 2000: 56).

#### **1.1.19. Importancia de la Identidad Cultural**

Todos somos dueños de una identidad y eso es incuestionable; sin embargo, no todos nos sentimos orgullosos de ella, ni la vivimos plenamente. Pertenecemos al estado peruano, vivimos en su territorio y estamos regidos por sus leyes. Pero, ¿vivimos, los peruanos, dentro de una nación? definitivamente, no.

Antes de desarrollar los principales factores que nos alejan del referente de nación, es necesario reflexionar acerca de qué entendemos por identidad cultural. Según el historiador y filósofo Bernardo Subercaseaux, está comprendida por el conjunto de rasgos relativamente fijos, que se relacionan a cierta territorialidad, a la sangre y al origen, como una esencia inalterable formada por un pasado remoto sin embargo, bastará con entender la idea de identidad que plantea Gissi (1987:51) para comprender la magnitud del problema que afrontamos: "La identidad es la respuesta a la pregunta ¿quién soy yo?".

Una importante causa la encontramos en la globalización. Este término tan usado en los últimos tiempos tiene una alta incidencia en lo que respecta al forjamiento de la identidad cultural. A pesar de que este fenómeno abarca a todos los países, impone los patrones de los países más desarrollados, lo cual genera la idea, reflejada con mayor notoriedad que las tendencias extranjeras son siempre mejores que las propias. Ello produce que nos alejemos más de nuestras tradiciones y costumbres, y adoptemos otras que nos hacen ser supuestamente mejores. Es importante tener Identidad Cultural, que nos permite aceptar nuestras creencias y costumbres, nuestra realidad histórica, etc.

"Lo importante es hacer crecer el sentido de pertenencia, el orgullo por lo nuestro"

## 2. ANTECEDENTES

---

### ANTECEDENTE INTERNACIONAL

CARRANZA ANCAJIM, Mariana (2001), presenta el estudio titulado: "Comunicación e identidad cultural en adolescentes del caserío Conache distrito de Laredero basado en el enfoque cultura lógico" en la universidad del país Vasco-Euskal, España, tesis para optar el grado de licenciado, llegando a las siguientes conclusiones:

- Las practicas comunicacionales que intervienen en la construcción de la identidad cultural en los adolescentes del caserío Conache en el enfoque culturo lógico, son principalmente; las interrelaciones con sus familiares (madre, hermanos) y poner en sus círculos de socialización, el uso y consumo de la televisión y radio en medio de información tradicionales así como el celular, mp3 en acceso y uso de la TICS de esta manera refirmamos la hipótesis planteada.
- Respecto a sus círculos de socialización los adolescentes guardan una estrecha comunicación y confianza con su madre y poner sobre el uso y consumo de los medios de información tradicional, la mayoría de los adolescentes tiene y usan celulares, especialmente computadoras para cumplir con obligaciones escolares a pesar de contar escasamente con este equipo.
- Las interrelaciones de los adolescentes con sus pares y familiares determinan la permanencia de patrones culturales tradiciones y/o criterios elementos de los procesos socio cultural urbano que se incorporan en su identidad cultural. El contenido de los medios de información es influyente en la adaptación de las expresiones verbales; gustos y preferencias en el arreglo personal. La TICS se hace necesario para facilitar su vida y lograr objetivos académicos y familiares esto hace que exista un crecimiento, reconocimiento en su identidad cultural.

## **ANTECEDENTE REGIONAL**

GIL MONTERO, Fanny (2006), presenta el estudio titulado: Propuesta y aplicación del Diseño Curricular Diversificado del Área de Historia Regional para mejorar la identidad Cultural Lambayecana en los estudiantes del Segundo Grado de Primaria de la Institución Educativa Federico Villarreal de la ciudad de Chiclayo – 2005, en la Universidad Cesar Vallejo, para obtener el grado de Maestro en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa, llegando a las siguientes conclusiones:

- La investigación nació a partir de una realidad problemática encontrada en los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa Federico Villarreal de la ciudad de Chiclayo, que es la Escala Identidad Cultural Lambayecana que manifiesta a través de actitudes de indiferencia y poca valoración por nuestra cultura.
- Teniendo en cuenta que el Ministerio de Educación autoriza a las Instituciones Educativas públicas y privadas hacer uso de las 10 horas de libre disponibilidad y amparándonos en estos dispositivos legales, se propone la creación de un Diseño Curricular Diversificado del área de Historia Regional con lineamientos metodológicos contextualizados a nuestra realidad, que permitan atender la problemática detectada.
- Para este trabajo de investigación se seleccionó una muestra de 207 alumnos del segundo grado de educación secundaria, siendo 104 varones que representan el 50.3% y 103 mujeres que representan el 49.7%, cuyas edades oscilan entre 12 y 14 años. El diseño de estudio que se aplicó fue una investigación acción, que consistió en la planificación de una Propuesta Curricular con actividades desarrolladas en el aula y otras actividades que se realizaron extracurricularmente, contando con la participación de alumnos, docentes, padres de familia y otras instituciones del ámbito local.
- Los resultados obtenidos reflejan una tendencia de mejoramiento de la identidad cultural, manifestándose en el logro de capacidades, actitudes y comportamientos observables de los alumnos, en las diversas actividades planificadas en esta investigación. Una de las conclusiones a que llegamos fue que la Aplicación del Diseño Curricular Diversificado del área de Historia Regional, permitió mejorar

significativamente la identidad cultural Lambayecana en los alumnos del Segundo Grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa “Federico Villarreal” de la ciudad de Chiclayo.

### **ANTECEDENTE LOCAL**

Luego de recorrer las instituciones del nivel superior dedicada a la formación de docentes dentro de nuestra localidad, busca de una tesis relacionada con el tema: la dramatización para mejorar la identidad cultural en los alumnos del 3er grado de educación primaria en la I.E. “Juan Velasco Alvarado” de Huánuco.

Las tesis que se encontraron fueron las siguientes:

Tesista: BAÑOS JESUS, Victoria Jais (2009), presenta la investigación titulada: “Dramatización de fábulas como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del 3er grado de educación primaria de la I.E.I. Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco. Siendo sus conclusiones las siguientes:

- Al analizar los resultados de la observación inicial de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de I.E.I. Pedro Sánchez Gavidia efectivamente muestra deficiencia en la expresión oral, esto queda demostrado en los gráficos de la pre- observación.
- Se ha logrado aplicar satisfactoriamente la dramatización de fabulas como estrategias en el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) del tercer grado de educación primaria de la I.E.I. Pedro Sánchez Gavidia de Huánuco.
- Se ha rigido que la dramatización de fabular como estrategias en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E.I. Pedro Sánchez Gavidia de Huánuco, es efectivo en la mejoría de la expresión oral tal como se demuestra en el gráfico de la post- observable.

ACERO ECHEVARRIA, Ivil Araceli (2005), presentan la investigación: “La dramatización con títeres como estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E.I N° 32002 Virgen del Carmen de Huánuco 2005” en el Instituto Superior

Pedagógico Marcos Duran Martel para optar el título profesional en educación primaria siendo las conclusiones siguientes:

- La efectividad de la dramatización con títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del tercer grado de educación primaria, queda demostrado en un 56% como se puede advertir en el cuadro N° 12.
- El diseño y elaboración de títeres mejora el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del tercer grado de educación primaria observándose en ello la creatividad que muestra al imitar voces adecuados de sus personajes.
- Se ha advertido que la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E.I. N° 32002 Virgen del Carmen en su estado inicial mostraba una deficiencia del 82% del grupo experimental y un 38% del control observándose en ellos los cuadros N°5.

AREVALO VIDAL, Sheyla Nicida (2005) presenta la tesis “Efectos de software “Recorriendo Huánuco” en el desarrollo de la identidad cultural del sexto grado de primaria de la E.P.M. Virgen del Carmen – Huánuco 2004” en la Universidad de Huánuco para optar título profesional de licenciada en educación inicial y primaria llegando a las siguientes conclusiones:

- La aplicación software “recorriendo Huánuco” produjo un incremento significativo en los conocimientos sobre la cultura de Huánuco en los alumnos del sexto grado de primaria de la E.P.M. Virgen del Carmen como se observa en los cuadros 02,03, 04, y 05 del presente informe. La aplicación software “recorriendo Huánuco” permitió el desarrollo de las capacidades y actitudes de la identidad cultural huanuqueña en los alumnos del sexto grado de primaria de la E.P.M. Virgen del Carmen de Huánuco en cuento se refiere:
- Identificación de lugares turísticos de la localidad.
- Interpretación de canciones huanuqueñas.
- Representación de danzas de la localidad.
- Dibujo y pintura de motivos alegóricos a la localidad.

- Narración de mitos y leyendas de la localidad.
- Construcción de maquetas de vestigios arqueológicos de la localidad.
- Los contenidos del software “recorriendo Huánuco” fueron pertinentes ya que lograron cumplir los objetivos de la investigación.

### 1.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **La dramatización:** Una dramatización es, en general una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y este al teatro; a pesar del uso que suele recibir en habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.
- **Acciones:** Determinan las actividades que realizan los personajes, responde a las siguientes interrogantes ¿Qué está haciendo?, ¿Por qué lo hace?, ¿Qué quiere lograr haciendo eso?.
- **Personajes:** Determina los actores que participan en la dramatización. Responde a las siguientes interrogantes: ¿Quién eres?, ¿A qué te dedicas, cuál es tu profesión, empleo, ocupación?, y dentro de esto vale preguntarse: ¿Cómo camina tu personaje, como habla, como se sienta?, etc. ¿Esta alegre o triste, enojado, preocupado?, etc.
- **Espacio:** Determina donde se desarrolla la acción y actúan los personajes. Responde a las siguientes interrogantes: ¿Dónde estás?, ¿Qué lugar es este?, ¿Por qué estas aquí?, ¿Cómo es este lugar?, ¿bonito, claro, acogedor?, etc. ¿Qué cosas hay?
- **Guiones:** Son aquellos roles que se asignan, para determinar cómo se relacionan los personajes entre si Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué quieres con ese otro personaje?, ¿Qué significa el otro personaje para ti?, ¿Por qué estoy con ese personaje?, ¿Qué te gusta, o que no te gusta de ese otro personaje?, etc.
- **Identidad Cultural:** Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento (como la historia de la fundación de Huanuco, la danza de los negritos de Huánuco y el Carnaval huanuqueño, la leyenda del Pillco Mozo y la Bella durmiente, los platos típicos de la región “Pachamanca y el picante de cuy.”) que se tiene por la historia,

las canciones, danzas, leyendas y platos típicos de una localidad, para amarla y seguidamente para cuidarla, protegerla y conservarla.

- **Historia de Huánuco:** Huánuco es una ciudad con mucha historia, en ese sentido es importante conocer su fundación española que data del 15 de agosto de 1539, fundado por los conquistadores españoles con el nombre de Huánuco de los Caballeros. El capitán extremeño Gómez de Alvarado y Contreras a nombre rey de España, fundo la ciudad de León de Huánuco. Asimismo, es necesario resaltar como su historia, la idiosincrasia de su población, que se expresa a través de canciones, como el Cóndor Pasa y la Huanuqueña Pretenciosa.
- **Danza de los negritos de Huánuco:** Son aquellas expresiones que representan las vivencias, costumbres de una localidad, que lo hace suyo y cobra representatividad. Entre las danzas tenemos: Los Negritos de Huánuco, que bailan en el mes de diciembre y enero, en honor al niño Jesús y el Carnaval Huanuqueño, danza que se expresa durante las fiestas carnavalescas.
- **Leyendas de Huánuco:** Son aquellas historia que se recrean para explicar un fenómeno natural, a fin de dar vida y generar una identidad, entre las leyendas más sobresalientes de nuestra región son: Pillko Mozo y la Bella durmiente
- **.Platos típicos:** Se le llama a aquellos platillos con características muy especiales y únicas que se tienden a realizar con frecuencia en un lugar, ejemplo en Huánuco la pachamanca, picante de cuy, locro de gallina, etc.

#### 4. Hipótesis y variables

##### 1.4.1 Hipótesis:

La dramatización influye en el desarrollo de la identidad cultural en los niños del 3° grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado”, Huanuco-2015.

##### 1.4.2 Definición de Variable:

###### a) Variable Independiente:

**La dramatización:** se entiende como el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical. La dramatización crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los

elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. Para operatividad la dramatización en una primera instancia se planificará, seguidamente se ejecutará los dramas planificados y finalmente se evaluará la participación en cada drama ejecutado.

**b) Variable Dependiente**

**Identidad cultural:** es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que se tiene por la historia, las canciones, danzas, como los Negritos de Huánuco, el Carnaval Huanuqueño, leyendas, como Pillko Mozo y la Bella Durmiente, y platos típicos de Huánuco, para amarla, cuidarla, protegerla y conservarla.

**c) Variable interviniente:**

**Entorno Social:** Se considera como variable entorno social, porque los alumnos son influenciados por la música, costumbres, personajes, artistas de otras culturas, desviando su identidad cultural.

**Medios de comunicación:** Esta variable interviene en la investigación, porque nuestros medios de comunicación se encargan de transmitir las costumbres de otras culturas. Los medios de comunicación de masas han adquirido gran importancia en el presente siglo. De todos los medios de comunicación masivos existentes, me interesa, especialmente, la televisión. Es de ella y de la influencia que ejerce en el niño, tanto en su lenguaje, como en sus hábitos y conducta imitativa, de lo que me ocuparé en el presente trabajo. La investigación se centrará en niños menores de 12 años, por esta la edad en que se organiza en el niño una nueva estructura mental y por ser, de acuerdo con la edad del saber, la edad de la razón, la edad social y, por último, la edad activa.

## 1.4 Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INTRUMENTOS
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE DRAMATIZACION</b>	Acciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determina las actividades que realizan los personajes.</li> <li>Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué está haciendo?, ¿Por qué lo haces?, ¿Cómo lo haces? y ¿Qué quieres lograr haciendo eso?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño de aplicación de la dramatización.</li> <li>Sesiones de aprendizaje.</li> </ul>
	Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determina los actores que participan en la dramatización.</li> <li>Responde a las siguientes interrogantes: ¿Quién eres?, ¿A qué te dedicas, cuál es tu profesión, empleo, ocupación?.</li> <li>Se pregunta: ¿Cómo camina tu personaje, cómo habla, cómo se sienta?, etc. ¿Está alegre o triste, enojado, preocupado?, etc.</li> </ul>	
	Espacio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determina donde se desarrolla la acción y actúan los personajes.</li> <li>Responde a las siguientes interrogantes: ¿Dónde estás?, ¿Qué lugar es este?, ¿Por qué estás aquí?, ¿Cómo es este lugar? ¿Bonito, claro, acogedor?, etc. ¿Qué cosas hay?</li> </ul>	
	Guiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determina cómo se relacionan los personajes entre sí.</li> <li>Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué quieres con ese otro personaje?, ¿Qué significa el otro personaje para ti?, ¿Por qué estoy con ese personaje?, ¿Qué te gusta, o qué no te gusta de ese otro personaje?, etc.</li> <li>Elabora los guiones que asumirá en la dramatización o representación.</li> <li>Dramatiza hechos u acciones que son parte de su contexto.</li> </ul>	
<b>VARIABLE DEPENDIENTE IDENTIDAD CULTURAL</b>	Historia de Huánuco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramatiza la fundación española de la ciudad de Huánuco.</li> </ul>	Lista de cotejo
	Danzas: Los Negritos de Huánuco "Carnaval huanuqueño"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramatiza el origen de la danza de los negritos de Huánuco.</li> <li>Representa a los personajes que participan en la danza de los Negritos de Huánuco.</li> <li>Ejecuta movimientos coordinados de la danza de los negritos de Huánuco.</li> <li>Dramatiza las costumbres del "Carnaval huanuqueño".</li> <li>Describe y representa la vestimenta de los danzantes del Carnaval Huanuqueño.</li> <li>Ejecuta movimientos coordinados del baile: la Cashua Huanuqueña.</li> </ul>	
	Leyenda de Huánuco: "Pillko Mozo" y el "Chullachaqui"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personifica la leyenda de Pillko Mozo y la Bella Durmiente</li> </ul>	
	Platos Típicos de Huánuco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramatiza la preparación del plato típico "Pachamanca".</li> <li>Representa la preparación del plato típico "Picante de Cuy".</li> </ul>	

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **2.1 Método y Diseño.**

##### **2.1.1. Método de Investigación.**

El presente estudio corresponde al Método Experimental, que consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones de causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación, (Sánchez y Reyes, 2002: 43).

Se utilizó el Método experimental por su carácter científico que nos permitió conocer las posibles relaciones causa y efecto, es decir la relación que existe entre la variable independiente, que son la dramatización y dependiente, que es la identidad cultural, permitiéndonos conocer si hay mejora después del experimento, donde se validara el estudio.

##### **2.1.2. Diseño de Investigación.**

En el estudio de investigación se aplicó el diseño Cuasi - Experimental con Dos Grupos no Equivalente (O con Grupo Control no Aleatorizado). Este diseño consistió en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable

dependiente, luego a uno de ellos se aplicó el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias, (Sánchez y Reyes, 2002:105).

El diseño Cuasi Experimental con el que se aplicó el estudio requirió de dos grupos de estudio, como es el Grupo Experimental y el Grupo Control y que parte de una evaluación inicial en que se presenta la muestra de estudio, seguidamente se aplicara la experiencia que consiste en la aplicación de la dramatización para mejorar la identidad cultural en el Grupo Experimental y finalmente se aplicara un post test a ambos grupos para conocer la significatividad de la experiencia en el Grupo Experimental. El Grupo Control solo nos permitirá comparar los resultados.

Presenta el siguiente esquema:

G.E.	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
G.C.	O <sub>3</sub>		O <sub>4</sub>

**Donde:**

- GE = Grupo Experimental
- GC = Grupo Control
- O<sub>1</sub>, O<sub>3</sub> = Pre Test.
- O<sub>2</sub>, O<sub>4</sub> = Post Test.
- X = Variable Experimental

## **2.2. Tipo y Nivel de Investigación.**

### **2.2.1 Tipo de Investigación.**

En cuanto al tipo de investigación, el estudio corresponde al tipo aplicada, que es llamada también constructiva o utilitaria, se caracterizó por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación Aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar, (Sánchez y Reyes, 2002:18).

Es una investigación Aplicada, porque se aplicó la dramatización, a fin de solucionar el problema de bajos niveles de identidad cultural que presentaban los niños del 3er grado de educación primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”.

#### **2.2.1. Nivel de Investigación.**

Finalmente, el nivel de investigación corresponde a los Estudios de Comprobación de Hipótesis Causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas, (Sánchez y Reyes, 2002: 23).

Se aplicó el estudio a nivel del Estudio de Comprobación de Hipótesis Causales, porque en la investigación que se emprende se formuló una hipótesis afirmativa y que al finalizar el estudio se comprobó a través de los resultados que se obtengan a nivel del post test, donde los alumnos demostraron lo que han logrado o mejorado respecto a su identidad cultural.

### **2.3 Población y Muestra.**

#### **2.3.1 Población.**

La población del presente estudio está conformada por 88 alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” – Huánuco. Se distribuye de la siguiente manera:

### Cuadro N° 01

#### MUESTRA DE ALUMNOS DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "JUAN VELASCO ALVARADO" HUÁNUCO - 2015

GRADO / SECCIÓN	SEXO			
	Hombre	Mujer	TOTAL	%
3° "A"	14	14	28	100%
3° "B"	20	13	33	100%
3° "C"	14	13	27	100%
<b>TOTAL</b>	48	40	88	100%

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E. "Juan Velasco Alvarado"- 2015.

ELABORACION: Tesista

### 2.3.2. Muestra.

Para la determinación de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico, de tipo intencionada, donde este tipo de muestreo parte de quien selecciona la muestra lo que busca es que ésta sea representativa de la población de donde es extraída. Lo importante es que dicha representatividad se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra. (Sánchez y Reyes, 2002:131). Los grupos de trabajo de la investigación están conformados por los alumnos del 3° C" conformarán el grupo experimental y del 3° grado "A", conformarán el grupo control. Se distribuye de la siguiente manera:

### CUADRO N° 02

#### MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. "JUAN VELASCO ALVARADO" HUÁNUCO -2015

GRUPO/SECCION	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	fi	%
G.C.3°"A"	14	50	14	50.0	28	100%
G.E 3° "C"	14	51.9	13	48.1	27	100%
<b>TOTAL</b>	28	50.9	27	49.1	55	100%

FUENTE: Cuadro N° 01

ELABORACION: Tesista

## 2.4 Técnicas e Instrumentos de Investigación

Para el presente trabajo vamos a utilizar las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación.

MOMENTOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección de datos	Fichaje	Fichas bibliográficas, textuales y de resumen.
	Observación	Lista de cotejo
Interpretación de datos y resultados Experimentación	Dramatización	Sesiones de aprendizaje
Análisis de datos Tratamiento de información (datos)	Estadística descriptiva	Media aritmética

### 2.4.1. Recolección de datos

- **El fichaje:** El fichaje es una técnica utilizada especialmente por los investigadores. Es un modo de recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una información que, más allá de su extensión, le da unidad y valor propio, (Tenorio, 1998: 5). Como instrumento se utilizaron las fichas hemerográficas, de investigación (textuales, mixtas, comentarios y fichas de resumen) y fichas bibliográficas, para registrar información sobre los juegos ecológicos y los valores ambientales.
- **Observación:** Es una técnica bastante objetiva de recolección; con ella puede obtenerse información; sin embargo, debe cuidarse el entrenamiento del observador, para que la observación tenga validez científica, (Sandoval, 1997: 31).  
**Lista de cotejo:** Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna.

#### **4.2. Para la presentación de resultados**

- **Dramatización:** se entiende como el proceso de representación de situaciones cotidianas, históricas y de interés con la finalidad de dar a conocer como se suscitaron o sensibilizar a un grupo de estudiantes para generar valores, sentimientos de autoestima, así como de identidad.
- **Sesión de aprendizaje:** Son espacios de aprendizaje donde los estudiantes vivenciaron experiencias e interactuaron en grupos dinámicos unidos en función del rol que les corresponde desempeñar, (Buenos, 2002: 66). En la investigación se aplicó 14 sesiones de aprendizaje, como parte de la experimentación, (Bueno, 2002: 66).

**4.3. Para el análisis e interpretación de resultados:** Para el análisis e interpretación se hizo uso de la estadística básica, utilizando estadígrafos, como la media aritmética, procesando la información a través del Programa Excel.

## **CAPÍTULO III RESULTADOS**

### **3 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN**

#### **3.1.1 Resultados de la Aplicación del PRE TEST**

##### **a) Referencia**

En esta parte del estudio presentamos los resultados de la investigación debidamente sistematizados y detallados en cuadros estadísticos, los mismos que facilitaron el análisis y la interpretación correspondiente de las variables de estudio.

Los resultados se organizaron considerando el diseño de investigación, es decir los resultados del PRE y POST TEST, presentados por indicadores, con sus respectivos gráficos de los alumnos del Grupo Experimental (3° "C") y del Grupo Control (3° "A") de la I. E. Juan Velasco Alvarado-Huánuco, y que consistió en aplicar el instrumento de Lista de Cotejo con los 14 indicadores sobre el desarrollo de la identidad cultural, como son:

- Dramatiza la fundación española de la ciudad de Huánuco.
- Dramatiza el origen de la danza de los negritos de Huánuco.
- Representa a los personajes que participan en la danza de los Negritos de Huánuco.
- Ejecuta movimientos coordinados de la danza de los negritos de Huánuco.
- Dramatiza las costumbres "Carnaval huanuqueño".
- Describe y representa la vestimenta de los danzantes del Carnaval Huanuqueño.

- Ejecuta movimientos coordinados del baile: La Cashua Huanuqueña.
- Personifica la leyenda de Pillko Mozo y la Bella Durmiente
- Dramatiza la preparación del plato típico “Pachamanca”.
- Representa la preparación del plato típico “Picante de Cuy”.

**b) Resultados obtenidos**

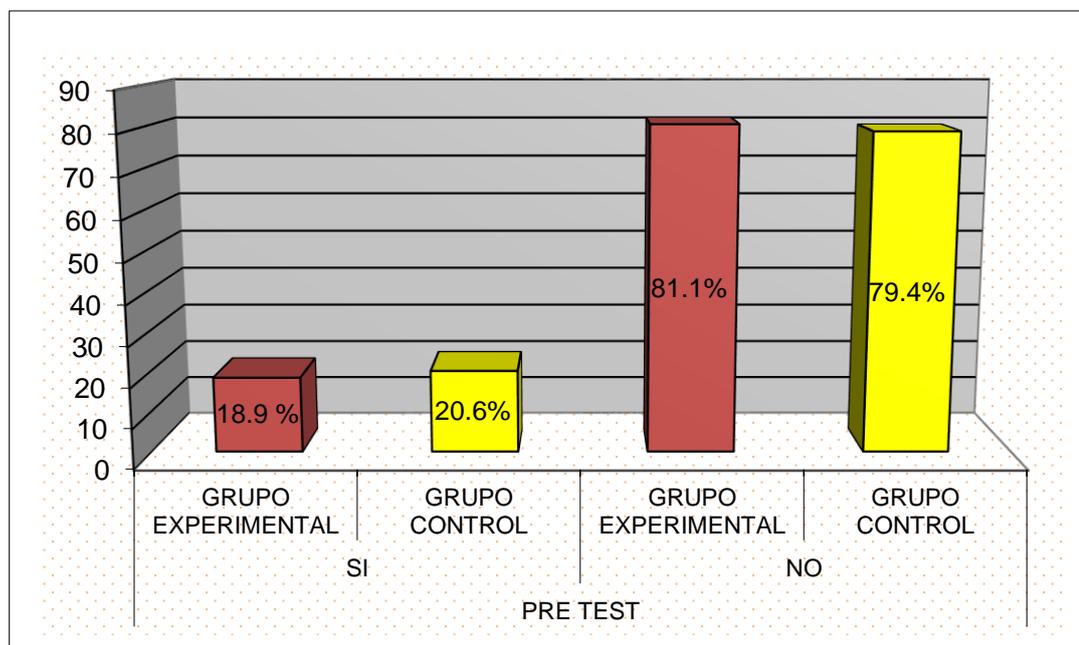
**CUADRO N° 03**

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “JUAN VELASCO ALVARADO “HUÁNUCO - 2015.**

INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
Dramatiza la fundación española de la ciudad de Huánuco.	5	18.5	22	81.5	27	100	6	21.4	22	78.6	28	100
Dramatiza el origen de la danza de los negritos de Huánuco.	7	25.9	20	74.1	27	100	7	25.0	21	75.0	28	100
Representa a los personajes que participan en la danza de los Negritos de Huánuco.	5	18.5	22	81.5	27	100	6	21.4	22	78.6	28	100
Ejecuta movimientos coordinados de la danza de los negritos de Huánuco.	6	22.2	21	77.8	27	100	8	28.6	20	71.4	28	100
Dramatiza las costumbres del carnaval huanuqueño.	4	14.8	23	85.2	27	100	5	17.9	23	82.1	28	100
Describe y representa la vestimenta de los danzantes del Carnaval Huanuqueño.	3	11.1	24	88.9	27	100	4	15.4	24	84.6	28	100
Ejecuta movimientos coordinados del baile: La Cashua Huanuqueña.	5	18.5	22	81.5	27	100	6	21.4	22	78.6	28	100
Personifica la leyenda de Pillko Mozo y la Bella Durmiente	6	22.2	21	77.8	27	100	8	28.6	20	71.4	28	100
Dramatiza la preparación del plato típico “Pachamanca”.	3	11.1	24	88.9	27	100	4	15.4	24	84.6	28	100
Representa la preparación del plato típico “Picante de Cuy”.	5	18.5	22	81.5	27	100	6	21.4	22	78.6	28	100
<b>PROMEDIO TOTAL</b>	<b>18.9%</b>		<b>81.1%</b>		<b>100%</b>		<b>20.6%</b>		<b>79.4%</b>		<b>100%</b>	

Fuente: Cuadro de pre test  
Elaboración: La Tesista

**GRAFICO N° 01**  
**RESULTADOS DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO DE**  
**EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUAN**  
**VELASCO ALVARADO”, HUANUCO -2015.**



Fuente: Cuadro N° 03  
 Elaboración: La Tesista

### c) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 03 y gráfico N° 01, se pudo notar:

- En el Grupo Experimental, solo el 18.9% de los alumnos muestran un buen nivel de identidad cultural y el 81.1% no presentan tal logro, mientras que en el Grupo Control, solo el 20.6% de los alumnos han logrado la identidad cultural y un 79.4% no presenta tal logro.
- Estos resultados nos señala que la mayoría de los alumnos tanto del Grupo Experimental, como Control, aún no han logrado mejorar su nivel de identidad cultural por su región.

### 3.1.2 RESULTADOS DEL POS TEST

#### a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del post test que se aplicó a los alumnos del 3°"A", que formaron el Grupo Control, con el total de 28 alumnos y los alumnos de 3° "C" que formaron el Grupo Experimental con un total de 27 alumnos de la Institución Educativa "Juan Velasco Alvarado" y que al igual que el pre test consistió en la Lista de Cotejo con los 10 indicadores sobre la identidad cultural de nuestra región Huánuco, como son:

- Dramatiza la fundación española de la ciudad de Huánuco.
- Dramatiza el origen de la danza de los negritos de Huánuco.
- Representa a los personajes que participan en la danza de los Negritos de Huánuco.
- Ejecuta movimientos coordinados de la danza de los negritos de Huánuco.
- Dramatiza las costumbres del carnaval huanuqueño.
- Describe y representa la vestimenta de los danzantes del Carnaval Huanuqueño.
- Ejecuta movimientos coordinados del baile: La Cashua Huanuqueña.
- Personifica la leyenda de Pillko Mozo y la Bella Durmiente.
- Dramatiza la preparación del plato típico "Pachamanca".
- Representa la preparación del plato típico "Picante de Cuy".

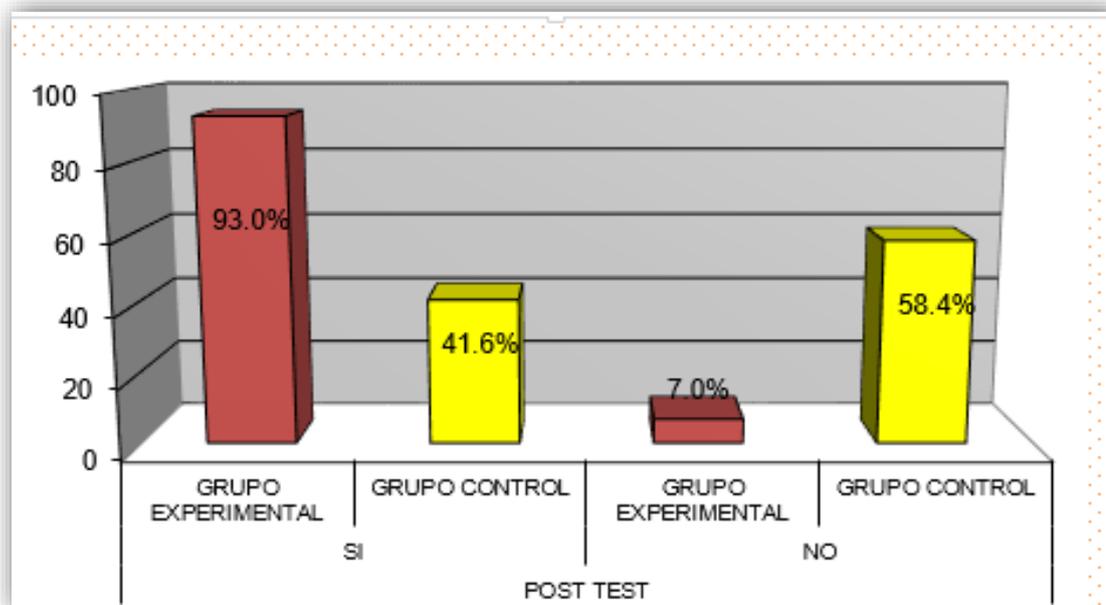
b) Resultados obtenidos

**CUADRO N° 04**  
**RESULTADOS DEL POST TEST DE LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION**  
**EDUCATIVA “JUAN VELASCO ALVARADO”-HUANUCO-2015.**

INDICADORES	POST TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
Dramatiza la fundación española de la ciudad de Huánuco.	25	92.6	2	7.4	27	100	12	42.9	16	57.1	28	100
Dramatiza el origen de la danza de los negritos de Huánuco.	24	88.9	3	11.1	27	100	12	42.9	16	57.1	28	100
Representa a los personajes que participan en la danza de los Negritos de Huánuco.	26	96.3	1	3.7	27	100	11	39.3	17	60.7	28	100
Ejecuta movimientos coordinados de la danza de los negritos de Huánuco.	25	92.6	2	7.4	27	100	13	46.4	15	53.6	28	100
Dramatiza las costumbres del carnaval huanuqueño.	26	96.3	1	3.7	27	100	12	42.9	16	57.1	28	100
Describe y representa la vestimenta de los danzantes del Carnaval Huanuqueño.	24	88.9	3	11.1	27	100	10	38.5	18	61.5	28	100
Ejecuta movimientos coordinados del baile: La Cashua Huanuqueña.	25	92.6	2	7.4	27	100	14	50.0	14	50.0	28	100
Personifica la leyenda de Pillko Mozo y la Bella Durmiente	25	92.6	2	7.4	27	100	13	46.4	15	53.6	28	100
Dramatiza la preparación del plato típico “Pachamanca”.	24	88.9	3	11.1	27	100	10	38.5	18	61.5	28	100
Representa la preparación del plato típico “Picante de Cuy”.	25	92.6	2	7.4	27	100	14	50.0	14	50.0	28	100
<b>PROMEDIO TOTAL</b>	<b>93.0%</b>		<b>%</b>		<b>100%</b>		<b>41.6%</b>		<b>58.4%</b>		<b>100%</b>	

Fuente: Resultados Post Test  
 Elaboración: La Tesista

**GRAFICO N° 02**  
**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS**  
**DEL 3° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION**  
**EDUCATIVA “JUAN VELASCO ALVARADO”HUANUCO-2015**



**Fuente: Cuadro N° 04**  
**Elaboración: La Tesista**

**c) Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 04 y gráfico N° 02, se puede notar:

- Con relación al Grupo Experimental, el 93.0% de los alumnos demuestran que si han logrado mejorar su identidad cultural y sólo el 7.0% no presenta tal logro, mientras que en el grupo control, el 41.6 de los alumnos han logrado su mejorar sus niveles de identidad cultural y un 58.4% no presenta tal logro.
- Estos resultados nos señala que la mayoría de los alumnos del Grupo Experimental, han logrado mejorar su identidad cultural, gracias a la aplicación de la dramatización, mientras que en el Grupo Control, no ha habido mejoras significativas.

### 3.2 CONTRASTACION

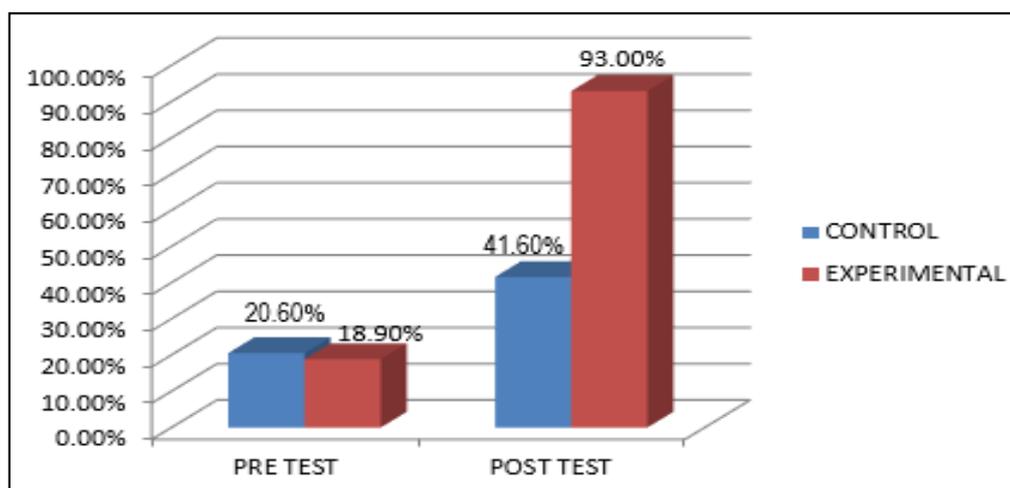
Para la contratación de los resultados se ha tomado los porcentajes que indican el desarrollo de la identidad cultural, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados obtenidos son:

**CUADRO N° 05**  
**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS**  
**DEL PRE TEST Y POST TEST EN FUNCION A LOS PORCENTAJES (SI)**

GRUPO DE ESTUDIO	PORCENTAJE		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
CONTROL	20.6%	41.6%	21.0%
EXPERIMENTAL	18.9%	93.0%	74.1%

**GRÁFICO N° 03**

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS**  
**DEL PRE TEST Y POST TEST EN FUNCION A LOS PORCENTAJES (SI)**



**Fuente: Cuadro N° 05**

**Elaboración: La Tesista**

#### **Análisis e interpretación**

En el cuadro N°05 se presenta los resultados consolidadas de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la mejora su desarrollo de la identidad cultural, por lo tanto se presenta los siguientes resultados:

- Respecto al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 20.6% de alumnos observados que solo presentaban un buen nivel de producción de textos; pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 41.6%. La diferencia es 21.0%, incremento que señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- Respecto al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 18.9% de alumnos observados que solo presentaban un buen nivel de su identidad cultural, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 74.1%, incremento que señala la influencia de la dramatización.

### **3.3 DISCUSION DE LOS RESULTADOS**

#### **3.3.1 CON EL PROBLEMA FORMULADO**

Ante el problema formulado inicialmente: ¿Cómo influye la dramatización en el desarrollo de la identidad cultural en los niños del 3° grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” Huanuco-2015?

De acuerdo al resultado obtenido se confirma que el desarrollo de la identidad cultural mejora significativamente con la aplicación de la dramatización en los alumnos del 3° grado de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, como se demuestra en el 93% de los alumnos que han logrado mejorar el desarrollo de su identidad cultural.

#### **3.3.2 Con las Bases Teóricas :**

- **Piaget 1982: 147**, opina que: “algunas experiencias han mostrado que los registros automáticos debidos a la memoria visual conducen al mismo resultado que lecciones sistemáticas”. Al acabar el presente estudio se logró coincidir con las opiniones de Piaget, ya que utilizamos diversas estrategias para desarrollar la identidad cultural.

- **Castañeda 2001. 7: 4**, nos señala que: Dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el dialogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un considerable dominio e interés, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de realidad, mientras que se conserve la belleza y profundidad de la hechos.
- **Según Castañeda:** Dice que las consideraciones de la dramatización, ha sido importante, porque se ha tomado en cuenta para que los alumnos puedan dramatizar, dotándoles de recursos para que puedan expresar y representar hecho, costumbres, mitos o leyendas que han ocurrido en nuestra región, tal como se evidencia en los resultados obtenidos a nivel del post test, donde el 93% a comparación de un 18.9% en el pre test, nos habla que los alumnos a través de la dramatización han logrado mejorar el desarrollo de su identidad cultural.
- **Según Villanueva 2004, nos señala que:** “este técnica ofrece muchas ventajas, pero es importante tomar en cuenta algunos puntos que facilitan su éxito. La dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas”. Los aportes de Villanueva, también ha facilitado a la investigación, porque permitió el conocimiento de la metodología de la dramatización, de tal manera que permita los objetivos propuestos, que se han encaminado a la representación de hechos que han sucedido en nuestra región, donde los alumnos han caracterizado personajes y hechos que quedaron plasmados en la mente de cada alumno, que ha asumido un rol protagónico, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde el 93% de los alumnos ha logrado el desarrollo de su identidad cultural con la región.
- **Según Ayala:** Se ha podido corroborar en el presente estudio, porque efectivamente las dramatizaciones han permitido que los

alumnos puedan conocer, desarrollar su identidad con la región Huánuco y ellos ha sido posible, en la medida que los alumnos han vivenciado cada proceso, facilitando su conocimiento y valoración de los hechos, y ello se puede demostrar en los resultados obtenidos, donde al finalizar el estudio, el 93% han logrado aprender, desarrollar su identidad cultural.

### **3.3.3 Con la Hipótesis:**

Ante la afirmación: La dramatización influye en el desarrollo de la identidad cultural en los niños de la institución Educativa “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco- 2015.

Se ha podido corroborar con los resultados obtenidos tal como se demuestra en el cuadro N° 5 donde figura los resultados de pre y pos test en función a la escala que señala la mejora del desarrollo de la identidad cultural , donde después de experimentación a través de la dramatización, el grupo experimental han logrado mejorar el aprendizaje el 93%.

Por lo tanto estos resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

## CONCLUSIONES

De los resultados en el presente trabajo de investigación, se llega a las conclusiones:

- Se ha logrado desarrollar la identidad cultural con la aplicación de la dramatización en los alumnos del 3° grado de primaria de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado “Huánuco, donde el 93% de los alumnos han logrado dicho objetivo, tal como se demuestra en el cuadro N° 03.
- Los resultados del pre test ha permitido conocer y desarrollar la identidad cultural tanto en el grupo control y experimental, quienes demostraron la falta de identidad cultural en la región, donde el 81.1% en el grupo control y el 79.4% experimental desconocían la historia de Huánuco, mitos, leyendas, etc. Tal como se demuestra en el cuadro N°1.
- Se ha aplicado la dramatización para desarrollar la identidad cultural en los alumnos del 3° grado de primaria de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado “Huánuco, a través de 10 sesiones aplicadas a los alumnos del grupo experimental, tal como se demuestra en el cuadro N° 02.
- Finalmente, se ha evaluado el nivel de desarrollo de la identidad cultural después de la aplicación de la dramatización en los niños del 3° grado de primaria de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado “Huánuco, donde el 93% de los alumnos presentan un buen nivel de desarrollo de su identidad cultural, tal como se demuestra en el cuadro N° 03.

## **SUGERENCIAS**

### **Se sugiere:**

- A la Institución Educativa propiciar la aplicación de la dramatización en la Institución Educativa, a fin de posibilitar el desarrollo de la identidad cultural, que como buenos huanuqueños conocer que se suscitaron en nuestra Región.
  
- A los docentes aplicar la dramatización en el desarrollo de clases a fin de posibilitar aprendizajes significativos, en todas las áreas de desarrollo, sobre todo en conocimiento de la historia.
  
- A los padre de familia, fomentar la identidad cultura en sus hijos, a través de las visitas y los diálogos familiares para conocer la historia, tradiciones, lugares y costumbres de nuestras localidades.

## BIBLIOGRAFÍA

### A.FUENTES IMPRESAS

#### • LIBROS

- Arroyo Pichardo (2006). Nación, Identidad Nacional y otros mitos nacionalistas Oviedo: Ediciones Nobel S.A.
- Basadre Grohmann, Jorge (1990). Historia de la Republica del Perú (1822-1933), Lima: Empresa Editora El Comercio S.A.
- Benavides Mendoza, J. (2000). La Memoria Colectiva: Reflexiones Teórico Metodológicas, México, Psicología Iberoamericana.
- Calderón (1990). Dramatización y teatro infantil. Siglo veintiuno de España editores, Madrid.
- Castañeda (2007) Didáctica de la expresión dramática. Octaedro: Barcelona.
- Castillo Morales, M. (2007). La historia, Perú: San Marcos.
- Cañas Torregrosa, J (1992). Didáctica de la expresión dramática Octaedro: Barcelona.
- CALERO PEREZ, Mavilo. (1997) El Constructivismo en el Perú, editorial San Marcos. Lima – Perú.
- Contreras Alfonso, J. (2002). La dramatización y el mimo. Barcelona: CEAC.
- Cartagena, T. (2002). Historia del teatro. Barcelona: CEAC.
- Contreras Alfonso, J. (2002). La dramatización y el mimo. Barcelona: CEAC.
- De La Mata, T. (1999). Nación, identidad Nacional y otros mitos nacionalistas, Oviedo: Ediciones Nobel S.A.
- Espinoza Calderón, A. (2002). La dramatización en el aula. México: Mc Graw Grill.
- Guevara de Urdanivia, Carmen (2000). Historia de Huánuco, Huánuco: Universitaria.

- Lagarde A y Michard (1999). Relación con la construcción de la identidad nacional en el Perú, Lima Homenus.
- Sánchez Carlessi, Hugo y Reyes Meza, Carlos (2002), Metodología y Diseño en la Investigación Científica, Lima, Perú, Editorial: Universitaria.
- Soler Rottenbacher, J (2006). La valoración de la historia, la percepción del clima socio emocional y su relación con la construcción de la identidad nacional en el Peru, Lima: Homenus.
- Tejerina Lobo, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Siglo Veintiuno de España editores, Madrid.
- Vigostsky, Lev Seminovich (1930). Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas, Moscu: Sezvicohi.

## **B) TESIS**

- ACERO ECHEBARRIA, Ivit Araceli y otros (2005). “La dramatización con títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E. N°32002 Virgen del Carmen Huánuco 2005.
- BAÑOS JESUS, Victoria Jais (2009). ”Dramatización de fabulas como estrategias en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del 3er grado en educación primaria de la I.E.I Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco.
- CARRANZA ANCAJIM, Mariana (2001). “Comunicación e identidad cultural en adolescentes del caserío Conache distrito de Laredero basado en enfoque cultural lógico” en la universidad del país Vasco Euskal Herriko, España.
- GIL MONTERO, Fanny (2006). Propuesta y aplicación del Diseño Curricular Diversificado del Área de Historia Regional para mejorar la Identidad cultural Lambayecana en los estudiantes del segundo grado de Educación “Federico Villarreal” de la ciudad de Chiclayo-2005, en la Universidad de Cesar Vallejo.

# **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### TÍTULO: LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUAN VELASCO ALVARADO” HUÁNUCO- 2014.

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMEN.
<p>¿De que manera influye la dramatización en el desarrollo de la Identidad Cultural en los niños del 3er grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” Huanuco-2015?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar el grado de influencia de la dramatización para desarrollar la identidad cultural en los niños de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” Huánuco-2015.</p> <p><b>Objetivos Especifico:</b> Conocer el grado de desarrollo de la identidad cultural en los niños del 3° grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” Huanuco-2015.</p> <p>Aplicar la dramatización para desarrollar la identidad cultural en los niños 3° del grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” Huanuco-2015.</p> <p>Evaluar el desarrollo de la identidad cultural después de la aplicación de la dramatización en los niños 3° del grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” Huanuco-2015.</p>	<p>La dramatización influye en el desarrollo de la identidad cultural en los niños del 3° grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado”, Huanuco-2015</p>	<p><b>Variable Independiente:</b>  Dramatización</p>	Acciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determina las actividades que realizan los personajes.</li> <li>Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué está haciendo?, ¿Por qué lo haces?, ¿Cómo lo haces? y ¿Qué quieres lograr haciendo eso?</li> </ul>	<p><b>Para la recolección de datos</b> Observación: Lista de cotejo Sesión de aprendizaje. <b>Para la presentación de datos</b> Técnica de la Estadística Descriptiva: cuadros y gráficos estadísticos <b>Para el análisis e interpretación de los datos:</b> uso de estadígrafos como la media aritmética, procesando la información a través del Programa Excel.</p>
				Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determina los actores que participan en la dramatización.</li> <li>Responde a las siguientes interrogantes: ¿Quién eres?, ¿A qué te dedicas, cuál es tu profesión, empleo, ocupación?.</li> <li>Se pregunta: ¿Cómo camina tu personaje, cómo habla, cómo se sienta?, etc. ¿Está alegre o triste, enojado, preocupado?, etc.</li> </ul>	
				Espacio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determina donde se desarrolla la acción y actúan los personajes.</li> <li>Responde a las siguientes interrogantes: ¿Dónde estás?, ¿Qué lugar es este?, ¿Por qué estás aquí?, ¿Cómo es este lugar? ¿Bonito, claro, acogedor?, etc. ¿Qué cosas hay?</li> </ul>	
				Guiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determina cómo se relacionan los personajes entre sí.</li> <li>Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué quieres con ese otro personaje?, ¿Qué significa el otro personaje para ti?, ¿Por qué estoy con ese personaje?, ¿Qué te gusta, o qué no te gusta de ese otro personaje?, etc.</li> <li>Elabora los guiones que asumirá en la dramatización o representación.</li> <li>Dramatiza hechos u acciones que son parte de su contexto.</li> </ul>	
			<p><b>Variable Dependiente:</b>  Identidad Cultural</p>	Historia de Huánuco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramatiza la fundación española de la ciudad de Huánuco.</li> </ul>	
				Danzas: Los Negritos de Huánuco “Carnaval huanuqueño”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramatiza el origen de la danza de los negritos de Huánuco.</li> <li>Representa a los personajes que participan en la danza de los Negritos de Huánuco.</li> <li>Ejecuta movimientos coordinados de la danza de los negritos de Huánuco.</li> <li>Dramatiza las costumbres “Carnaval huanuqueño”.</li> <li>Describe y representa la vestimenta de los danzantes del Carnaval Huanuqueño.</li> <li>Ejecuta movimientos coordinados del baile: La Cashua Huanuqueña.</li> </ul>	
				Leyenda de Huánuco: “Pillko Mozo”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personifica la leyenda de Pillko Mozo y la Bella Durmiente</li> </ul>	
				Platos Típicos de Huánuco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramatiza la preparación del plato típico “Pachamanca”.</li> <li>Representa la preparación del plato típico “Picante de Cuy”.</li> </ul>	



Los niños forman grupo para realizar la dramatización de la fundación de Huánuco.



Los niños dramatizando a los fundadores de Huánuco,



Personificando la leyenda del Pillco Mozo y la Bella durmiente.



El niño representado al Pillco Mozo y la Bella durmiente.



Los alumnos identificando los productos naturales de nuestra region para la preparacion de la pachamanca.



Los alumnos seleccionando los productos naturales de nuestra region para la preparacion de la pachamanca.



		Voy por donde mi ideal fulgura Y triunfará el corazón ¡huanuqueña! Por mi Huánuco y por ti, Todo el amor que yo siento; ¡¡Ese amor que es frenesí, Será mi luz y mi aliento!! ¡huanuqueña!		
	<b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b>	Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo era Huánuco desde antes? ¿Quiénes fundaron la ciudad de Huánuco? ¿Dónde se fundó la ciudad de Huánuco?	Tarjetas	10'
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	- ¿Cómo se le conoce a la ciudad de Huánuco desde su fundación española? - Cuántos años han transcurrido de la fundación española de la ciudad	Tarjetas	10'
<b>DESARROLLO</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	-Se presenta un video de la fundación española de la ciudad de Huánuco. - Los niños observan el video de la fundación española de la ciudad de Huánuco. - Anotan los estudiantes sobre los datos proporcionado en el video. - Comentan la fundación española de la ciudad de Huánuco.	Video Parlantes Pizarra plumones	30'
	<b>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	<b>DRAMATIZACIÓN</b> - Se organizan para dramatizar la fundación española de la ciudad de Huánuco. - Elaboran los guiones para dramatizar la fundación española de la ciudad de Huánuco. - Organizan sus disfraces y materiales para dramatizar la fundación española de la ciudad de Huánuco. - Dramatizan la fundación española de la ciudad de Huánuco.	Video Disfraces	30'
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>METACOGNICIÓN</b> ¿Cómo se han sentido durante la dramatización? ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ACTIVIDAD: Expresan lo trabajado a sus padres.	Tarjetas	10'

**IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- a) Para el alumno: MINISTERIO DE EDUCACION 2015
- b) Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACION 2015  
RUTAS DE APRENDIZAJE 2015

.....  
**FIRMA DE LA PRACTICANTE**

## LISTA DE COTEJO

N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Dramatiza las costumbres del carnaval huanuqueño.	
		SI	NO
01	Atencia Blas, Roll Jesus		
02	Bardales Torres, Benjamin		
03	Bustillos Quispe, Jair		
04	Cabrera Elias, Yerzy		
05	Carlos Trujillo, Katlin		
06	Condezo Cajas, Zenon		
07	Davila Lopez Yasmin		
08	Daza Lorenzo, Daniela		
09	Eduardo Ysla, Jhajaira		
10	Elias Salome, Flor Del Pilar		
11	Encarnacion Sanchez, Keyla		
12	Fernandez Ignacio, Yusbeth		
13	Gallardo Espinoza Tayll		
14	Herrera Cordova, Victor Yoel		
15	Huaranga Barrueta, Juan		
16	Iribarren Mallqui, Junior		
17	Justo Acosta, Nahomi		
18	Loarte Galvez, Jorge		
19	Morales Ramos, Fran		
20	Ortega Eulario, Ly Saenz		
21	Polino Puente, Jennifer		
22	Quispe Aro, Manuelito		
23	Quispe Retis, Nathaly		
24	Ramirezcespedes, Ibeth		
25	Segundo Vigilio, Daniela		
26	Tarazona Gregorio, Diego		
27	Valerio Huaman, Sofia		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**

02

(NIVEL PRIMARIA)

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : "Juan Velasco Alvarado"
- 1.2. Grado : 3ro. de primaria
- 1.3. Docente de Aula :
- 1.4. Docente de práctica : Paola Pajuelo Garay
- 1.5. Alumno (a) practicante : Yolanda Liz Vara Tony
- 1.6. Fecha: ...../08/16 Tiempo: 90 minutos.

**II. PLANIFICACIÓN:**

2.1. **Denominación de la Unidad Didáctica:** Conocemos nuestros deberes y defendemos nuestros derechos.

2.2. **Tema transversal:** Educación en valores o formación ética

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CONOCIMIENTO
PERSONAL SOCIAL	Construcción de su identidad y de la convivencia democrática	Identifica y valora las principales organizaciones de base existentes en su comunidad local como danzas, fiestas tradicionales, etc.	Dramatiza el origen de la danza de los negritos de Huánuco.	Origen de la danza de los negritos de Huánuco

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOM	PROCESOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>MOTIVACION</b>	Se motiva a los niños con la narración de una historia: Los Negritos de Huánuco de la familia Chacón. La familia Chacón muy conocida en la ciudad de Huánuco por contar con su cofradía de Negritos, y que cada año entre los meses de diciembre y enero salen a las calles con su cofradía a bailar la famosa danza de los Negritos de Huánuco. La cuadrilla de los Negritos de Huánuco de Chacón, se caracteriza por la organización de la danza, quienes año tras año se esfuerzan por alquilar	Imágenes papelote	20'

		sus disfraces y participar hasta el final en esta danza que los apasiona. Esta cuadrilla ha ganado muchos concursos y ha representado a la región en eventos a nivel internacional.		
	<b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b>	Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Sabes bailar la danza de los negritos de Huánuco? ¿En qué meses se observa las cuadrillas de los Negritos de Huánuco? ¿En dónde bailan los negritos de Huánuco? ¿Quiénes participan en la danza de los negritos de Huánuco?	Tarjetas	10'
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	- ¿Quién inventó la danza de los Negritos de Huánuco? - ¿Qué significado tiene la danza de los negritos de Huánuco?	Tarjetas Pizarra	10'
<b>DESARROLLO</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	- Se narra los orígenes de la danza de los Negritos de Huánuco. - Los niños escuchan el origen de la danza de los Negritos de Huánuco. - Identifican el origen de la danza de los Negritos de Huánuco.	Video Parlantes Pizarra plumones	30'
	<b>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	<b>DRAMATIZACIÓN</b> - Se organizan para dramatizar el origen de la danza de los Negritos de Huánuco. - Simulan el orgien de la danza de los Negritos de Huánuco. - Organizan sus disfraces y materiales para daramatizar el origen de la danza de los Negritos de Huánuco. - Dramatizan el origen de la danza de los Negritos de Huánuco.	Equipo Disfraces	30'
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>METACOGNICIÓN</b> ¿Cómo se han sentido durante la sesión? ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ACTIVIDAD: Expresan lo trabajado a sus padres.	Tarjetas	10'

**IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- a) Para el alumno: MINISTERIO DE EDUCACION 2015
- b) Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACION 2015  
RUTAS DE APRENDIZAJE 2015

.....  
 FIRMA DE LA PRACTICANTE

## LISTA DE COTEJO

N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Dramatiza las costumbres del carnaval huanuqueño.	
		SI	NO
01	Atencia Blas, Roll Jesus		
02	Bardales Torres, Benjamin		
03	Bustillos Quispe, Jair		
04	Cabrera Elias, Yerzy		
05	Carlos Trujillo, Katlin		
06	Condezo Cajas, Zenon		
07	Davila Lopez Yasmin		
08	Daza Lorenzo, Daniela		
09	Eduardo Ysla, Jhajaira		
10	Elias Salome, Flor Del Pilar		
11	Encarnacion Sanchez, Keyla		
12	Fernandez Ignacio, Yusbeth		
13	Gallardo Espinoza Tayll		
14	Herrera Cordova, Victor Yoel		
15	Huaranga Barrueta, Juan		
16	Iribarren Mallqui, Junior		
17	Justo Acosta, Nahomi		
18	Loarte Galvez, Jorge		
19	Morales Ramos, Fran		
20	Ortega Eulario, Ly Saenz		
21	Polino Puente, Jennifer		
22	Quispe Aro, Manuelito		
23	Quispe Retis, Nathaly		
24	Ramirezcespedes, Ibeth		
25	Segundo Vigilio, Daniela		
26	Tarazona Gregorio, Diego		
27	Valerio Huaman, Sofia		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**

**03**

(NIVEL PRIMARIA)

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : "Juan Velasco Alvarado"
- 1.2. Grado : 3ro. de primaria
- 1.3. Docente de Aula :
- 1.4. Docente de práctica : Paola Pajuelo Garay
- 1.5. Alumno (a) practicante : Yolanda Liz Vara Tony
- 1.6. Fecha: ...../08/1 Tiempo: 90 minutos.

**II. PLANIFICACIÓN:**

- 2.1. Denominación de la Unidad Didáctica: Conocemos nuestros deberes y defendemos nuestros derechos.
- 2.2. Tema transversal: Educación en valores o formación ética

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CONOCIMIENTO
PERSONAL SOCIAL	Construcción de su identidad y de la convivencia democrática	Identifica y valora las principales organizaciones de base existentes en su comunidad local como danzas, fiestas tradicionales, etc.	Representa a los personajes que participan en la danza de los Negritos de Huánuco.	Personajes de la danza de los Negritos de Huánuco.

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOM	PROCESOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>MOTIVACION</b>	Se motiva a los niños con el tarareo de la melodía de los Negritos de Huánuco: Tararara, tararara, tarara, tarara, Tararara, tararara, tarara, tarara, Tararara, tararara, tarara, tarara, Tararara, tararara, tarara, tarara, Tantararara, tarara Tarara, tararara Tarararara, taratarar, tarara, taratarar, tararara, tararara,	Imágenes papelote	20'

		sus disfraces y participar hasta el final en esta danza que los apasiona. Esta cuadrilla ha ganado muchos concursos y ha representado a la región en eventos a nivel internacional.		
	<b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b>	Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Sabes bailar la danza de los negritos de Huánuco? ¿En qué meses se observa las cuadrillas de los Negritos de Huánuco? ¿En dónde bailan los negritos de Huánuco? ¿Quiénes participan en la danza de los negritos de Huánuco?	Tarjetas	10'
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	- ¿Quién inventó la danza de los Negritos de Huánuco? - ¿Qué significado tiene la danza de los negritos de Huánuco?	Tarjetas Pizarra	10'
<b>DESARROLLO</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	- Se narra los orígenes de la danza de los Negritos de Huánuco. - Los niños escuchan el origen de la danza de los Negritos de Huánuco. - Identifican el origen de la danza de los Negritos de Huánuco.	Video Parlantes Pizarra plumones	30'
	<b>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	<b>DRAMATIZACIÓN</b> - Se organizan para dramatizar el origen de la danza de los Negritos de Huánuco. - Simulan el orgien de la danza de los Negritos de Huánuco. - Organizan sus disfraces y materiales para daramatizar el origen de la danza de los Negritos de Huánuco. - Dramatizan el origen de la danza de los Negritos de Huánuco.	Equipo Disfraces	30'
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>METACOGNICIÓN</b> ¿Cómo se han sentido durante la sesión? ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ACTIVIDAD: Expresan lo trabajado a sus padres.	Tarjetas	10'

**IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- a) Para el alumno: MINISTERIO DE EDUCACION 2015
  - b) Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACION 2015
- RUTAS DE APRENDIZAJE 2015

.....  
 FIRMA DE LA PRACTICANTE

## LISTA DE COTEJO

N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Dramatiza las costumbres del carnaval huanuqueño.	
		SI	NO
01	Atencia Blas, Roll Jesus		
02	Bardales Torres, Benjamin		
03	Bustillos Quispe, Jair		
04	Cabrera Elias, Yerzy		
05	Carlos Trujillo, Katlin		
06	Condezo Cajas, Zenon		
07	Davila Lopez Yasmin		
08	Daza Lorenzo, Daniela		
09	Eduardo Ysla, Jhajaira		
10	Elias Salome, Flor Del Pilar		
11	Encarnacion Sanchez, Keyla		
12	Fernandez Ignacio, Yusbeth		
13	Gallardo Espinoza Tayll		
14	Herrera Cordova, Victor Yoel		
15	Huaranga Barrueta, Juan		
16	Iribarren Mallqui, Junior		
17	Justo Acosta, Nahomi		
18	Loarte Galvez, Jorge		
19	Morales Ramos, Fran		
20	Ortega Eulario, Ly Saenz		
21	Polino Puente, Jennifer		
22	Quispe Aro, Manuelito		
23	Quispe Retis, Nathaly		
24	Ramirezcespedes, Ibeth		
25	Segundo Vigilio, Daniela		
26	Tarazona Gregorio, Diego		
27	Valerio Huaman, Sofia		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°** 04

(NIVEL PRIMARIA)

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : "Juan Velasco Alvarado"  
 1.2. Grado : 3ro. de primaria  
 1.3. Docente de Aula :  
 1.4. Docente de práctica : Paola Pajuelo Garay  
 1.5. Alumno (a) practicante : Yolanda Liz Vara Tony  
 1.6. Fecha: ...../08/1 Tiempo: 90 minutos.

**II. PLANIFICACIÓN:**

- 2.1. **Denominación de la Unidad Didáctica:** Conocemos nuestros deberes y defendemos nuestros derechos.  
 2.2. **Tema transversal:** Educación en valores o formación ética

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CONOCIMIENTO
PERSONAL SOCIAL	Construcción de su identidad y de la convivencia democrática	Identifica y valora las principales organizaciones de base existentes en su comunidad local como danzas, fiestas tradicionales, etc.	Ejecuta movimientos coordinados de la danza de los negritos de Huánuco.	Movimientos de la danza: Los Negritos de Huánuco.

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOM	PROCESOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	Se motiva a los niños con el tarareo de la melodía de los Negritos de Huánuco: Tararara, tararara, tarara, tarara, Tararara, tararara, tarara, tarara, Tararara, tararara, tarara, tarara, Tararara, tararara, tarara, tarara, Tantararara, tarara Tarara, tararara Tarararara, taratarar, tarara, taratarar, tararara, tararara,	Imágenes papelote	20'

	<b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b>	Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Sabes bailar la danza de los negritos de Huánuco? ¿Qué pasos ejecutan los negritos de Huánuco? ¿Qué pasos ejecutan los corochanos? ¿Qué pasos ejecutan los abanderados? ¿Qué pasos ejecutan el turco y la dama?	Tarjetas	10'
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	- ¿Qué tipos de coreografías se ejecutan en la danza de los Negritos de Huánuco? - ¿Qué coreografía es la más larga?	Tarjetas Pizarra	10'
<b>DESARROLLO</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	-Se presenta un video de la danza de los Negritos de Huánuco. - Los niños observan las coreografías que realizan los Negritos de Huánuco. - Identifican las coreografías que ejecutan los Negritos de Huánuco. - Esbozan las coreografías que se aplican en la danza de los negritos de Huánuco.	Video Parlantes Pizarra plumones	30'
	<b>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	<b>DRAMATIZACIÓN</b> - Se organizan para ejecutar los movimientos de la danza de los Negritos de Huánuco. - Simulan los movimientos de la danza de los Negritos de Huánuco. - Organizan sus disfraces y materiales para danzar los Negritos de Huánuco. - Ejecutan movimientos coordinados de la danza de los Negritos de Huánuco.	Equipo Disfraces	30'
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>METACOGNICIÓN</b> ¿Cómo se han sentido durante la ejecución de la danza? ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ACTIVIDAD: Expresan lo trabajado a sus padres.	Tarjetas	10'

**IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- a) Para el alumno: MINISTERIO DE EDUCACION 2015
- b) Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACION 2015  
 RUTAS DE APRENDIZAJE 2015

.....  
 FIRMA DE LA PRACTICANTE

## LISTA DE COTEJO

N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Dramatiza las costumbres del carnaval huanuqueño.	
		SI	NO
01	Atencia Blas, Roll Jesus		
02	Bardales Torres, Benjamin		
03	Bustillos Quispe, Jair		
04	Cabrera Elias, Yerzy		
05	Carlos Trujillo, Katlin		
06	Condezo Cajas, Zenon		
07	Davila Lopez Yasmin		
08	Daza Lorenzo, Daniela		
09	Eduardo Ysla, Jhajaira		
10	Elias Salome, Flor Del Pilar		
11	Encarnacion Sanchez, Keyla		
12	Fernandez Ignacio, Yusbeth		
13	Gallardo Espinoza Tayll		
14	Herrera Cordova, Victor Yoel		
15	Huaranga Barrueta, Juan		
16	Iribarren Mallqui, Junior		
17	Justo Acosta, Nahomi		
18	Loarte Galvez, Jorge		
19	Morales Ramos, Fran		
20	Ortega Eulario, Ly Saenz		
21	Polino Puente, Jennifer		
22	Quispe Aro, Manuelito		
23	Quispe Retis, Nathaly		
24	Ramirezcespedes, Ibeth		
25	Segundo Vigilio, Daniela		
26	Tarazona Gregorio, Diego		
27	Valerio Huaman, Sofia		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**
**05**

(NIVEL PRIMARIA)

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : "Juan Velasco Alvarado"
- 1.2. Grado : 3ro. de primaria
- 1.3. Docente de Aula :
- 1.4. Docente de práctica : Paola Pajuelo Garay
- 1.5. Alumno (a) practicante : Yolanda Liz Vara Tony
- 1.6. Fecha: ...../08/16 Tiempo: 90 minutos.

**II. PLANIFICACIÓN:**

2.1. **Denominación de la Unidad Didáctica:** Conocemos nuestros deberes y defendemos nuestros derechos.

2.2. **Tema transversal:** Educación en valores o formación ética

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CONOCIMIENTO
PERSONAL SOCIAL	Construcción de su identidad y de la convivencia democrática	Identifica y valora las principales organizaciones de base existentes en su comunidad local como danzas, fiestas tradicionales, etc.	Dramatiza las costumbres del carnaval huanuqueño.	Origen de la danza el Carnaval Huanuqueño

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOM	PROCESOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	Se motiva a los niños con la narración de una Yunza familiar: Un día de verano, se llevó a cabo en la casa de la familia Rosales, una Yunza familiar. El Sr. Pedro conjuntamente con sus hijos por horas de la mañana plantaron un árbol en el patio de la casa y lo adornaron con canastas, tinas pequeñas, pañuelos, jarras y con mucha serpentina decoraron el árbol. En horas de la tarde, llegó la banda y con ellos los invitados. Fue entonces que comenzó el baile, donde se echaban talco y	Imágenes papelote	20'

		se colocaba la serpentina a los participantes, llegada la noche se procedió a buscar al mayordomo quien inició el corte del árbol, seguido de todos los participantes. De pronto se tumbó el árbol y todos corrían a coger los regalos. Finalmente se continuo el baile con mucha alegría, para luego pasarse a retirar todos los participantes.		
	<b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b>	Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué se llevó a cabo en la familia Rosales? ¿Alguna vez participante en una fiesta organizada por la familia Rosales? Por qué organizan ese tipo de fiestas? ¿Cuándo organizan ese tipo de fiesta realizada por la familia Rosales?	Tarjetas	10'
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	- ¿Desde cuándo se realizan las yunzas familiares? - ¿Qué significado tienen las yunzas familiares?	Tarjetas Pizarra	10'
<b>DESARROLLO</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	- Se narra las costumbres del carnaval huanuqueño. - Los niños escuchan las costumbres del carnaval huanuqueño. - Identifican las costumbres del carnaval huanuqueño.	Video Parlantes Pizarra plumones	30'
	<b>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	<b>DRAMATIZACIÓN</b> - Se organizan para dramatizar las costumbres del carnaval huanuqueño. - Simulan la costumbres del Carnaval Huanuqueño. - Organizan sus disfraces y materiales para daramatizar las costumbres del carnaval huanuqueño. - Dramatizan las costumbres del carnaval huanuqueño.	Equipo Disfraces	30'
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>METACOGNICIÓN</b> ¿Cómo se han sentido durante la sesión? ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ACTIVIDAD: Expresan lo trabajado a sus padres.		10'

**IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- a) Para el alumno: MINISTERIO DE EDUCACION 2015
- b) Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACION 2015  
RUTAS DE APRENDIZAJE 2015

.....  
**FIRMA DE LA PRACTICANTE**

## LISTA DE COTEJO

N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Dramatiza las costumbres del carnaval huanuqueño.	
		SI	NO
01	Atencia Blas, Roll Jesus		
02	Bardales Torres, Benjamin		
03	Bustillos Quispe, Jair		
04	Cabrera Elias, Yerzy		
05	Carlos Trujillo, Katlin		
06	Condezo Cajas, Zenon		
07	Davila Lopez Yasmin		
08	Daza Lorenzo, Daniela		
09	Eduardo Ysla, Jhajaira		
10	Elias Salome, Flor Del Pilar		
11	Encarnacion Sanchez, Keyla		
12	Fernandez Ignacio, Yusbeth		
13	Gallardo Espinoza Tayll		
14	Herrera Cordova, Victor Yoel		
15	Huaranga Barrueta, Juan		
16	Iribarren Mallqui, Junior		
17	Justo Acosta, Nahomi		
18	Loarte Galvez, Jorge		
19	Morales Ramos, Fran		
20	Ortega Eulario, Ly Saenz		
21	Polino Puente, Jennifer		
22	Quispe Aro, Manuelito		
23	Quispe Retis, Nathaly		
24	Ramirezcespedes, Ibeth		
25	Segundo Vigilio, Daniela		
26	Tarazona Gregorio, Diego		
27	Valerio Huaman, Sofia		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°** 06

(NIVEL PRIMARIA)

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : "Juan Velasco Alvarado"
- 1.2. Grado : 3ro. de primaria
- 1.3. Docente de Aula :
- 1.4. Docente de práctica : Paola Pajuelo Garay
- 1.5. Alumno (a) practicante : Yolanda Liz Vara Tony
- 1.6. Fecha: ...../08/1 Tiempo: 90 minutos.

**II. PLANIFICACIÓN:**

2.1. Denominación de la Unidad Didáctica: Conocemos nuestros deberes y defendemos nuestros derechos.

2.2. Tema transversal: Educación en valores o formación ética

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CONOCIMIENTO
PERSONAL SOCIAL	Construcción de su identidad y de la convivencia democrática	Identifica y valora las principales organizaciones de base existentes en su comunidad local como danzas, fiestas tradicionales, etc.	Describe y representa la vestimenta de los danzantes del Carnaval Huanuqueño.	Vestimenta de los danzantes del Carnaval Huanuqueño.

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOM	PROCESOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	Se motiva a los niños con la presentación de la vestimenta de los danzantes del Carnaval Huanuqueño. 	Imágenes papelote	20'

	<b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b>	Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la lámina? ¿Has visto a estos danzantes alguna vez? ¿Qué personajes observamos? ¿Cómo están vestidos los personajes de la lámina?	Tarjetas	10'
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	- ¿Qué vestimenta llevan las mujeres en la danza del carnaval huanuqueño? - ¿Qué vestimenta llevan los varones en la danza del carnaval huanuqueño?	Tarjetas Pizarra	10'
<b>DESARROLLO</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	- Se presentan fotografías de la vestimenta de los danzajes del Carnaval Huanuqueño. - Describen la vestimenta de las mujeres que participan en la danza del Carnaval Huanuqueño. - Describen la vestimenta de los varones que participan en la danza del Carnaval Huanuqueño.	Fotografías Pizarra plumones	30'
	<b>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	<b>DRAMATIZACIÓN</b> - Se organizan para representar la vestimenta de los danzantes del Carnaval Huanuqueño. - Organizan sus vestimentas para representar la danza del Carnaval Huanuqueño. - Representan la vestimenta de los danzantes del Carnaval Huanuqueño.	Equipo Disfraces	30'
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>METACOGNICIÓN</b> ¿Cómo se han sentido durante la sesión? ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ACTIVIDAD: Expresan lo trabajado a sus padres.	Tarjetas	10'

**IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- a) Para el alumno: Ministerio de Educación 2015
- b) Para el docente: Ministerio de Educación 2015  
Rutas de Aprendizaje 2015

.....  
 FIRMA DE LA PRACTICANTE

## LISTA DE COTEJO

N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Dramatiza las costumbres del carnaval huanuqueño.	
		SI	NO
01	Atencia Blas, Roll Jesus		
02	Bardales Torres, Benjamin		
03	Bustillos Quispe, Jair		
04	Cabrera Elias, Yerzy		
05	Carlos Trujillo, Katlin		
06	Condezo Cajas, Zenon		
07	Davila Lopez Yasmin		
08	Daza Lorenzo, Daniela		
09	Eduardo Ysla, Jhajaira		
10	Elias Salome, Flor Del Pilar		
11	Encarnacion Sanchez, Keyla		
12	Fernandez Ignacio, Yusbeth		
13	Gallardo Espinoza Tayll		
14	Herrera Cordova, Victor Yoel		
15	Huaranga Barrueta, Juan		
16	Iribarren Mallqui, Junior		
17	Justo Acosta, Nahomi		
18	Loarte Galvez, Jorge		
19	Morales Ramos, Fran		
20	Ortega Eulario, Ly Saenz		
21	Polino Puente, Jennifer		
22	Quispe Aro, Manuelito		
23	Quispe Retis, Nathaly		
24	Ramirezcespedes, Ibeth		
25	Segundo Vigilio, Daniela		
26	Tarazona Gregorio, Diego		
27	Valerio Huaman, Sofia		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°** **07**

(NIVEL PRIMARIA)

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : "Juan Velasco Alvarado"
- 1.2. Grado : 3ro. de primaria
- 1.3. Docente de Aula :
- 1.4. Docente de práctica : Paola Pajuelo Garay
- 1.5. Alumno (a) practicante : Yolanda Liz Vara Tony
- 1.6. Fecha: ...../08/16 Tiempo: 90 minutos.

**II. PLANIFICACIÓN:**

2.1. **Denominación de la Unidad Didáctica:** Conocemos nuestros deberes y defendemos nuestros derechos.

2.2. **Tema transversal:** Educación en valores o formación ética

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CONOCIMIENTO
PERSONAL SOCIAL	Construcción de su identidad y de la convivencia democrática	Identifica y valora las principales organizaciones de base existentes en su comunidad local como danzas, fiestas tradicionales, etc.	Ejecuta movimientos coordinados del baile: La Cashua Huanuqueña.	Movimientos del baile: La Cashua Huanuqueña

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOM	PROCESOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>MOTIVACION</b>	<p>Se motiva a los niños con el juego de la ronda.                      ¿Cómo se juega?                      En la ronda debe haber una niña en el centro. Las otras niñas giran y cantan la primera estrofa; se detienen y la niña del centro canta la segunda estrofa y hace lo que el texto indica delante de una de las niñas del círculo que ha escogido para que la sustituya:                      Estaba la pájara Pintada sentadita en el verde limón; con el pico recoge la hoja,</p>	<p>Imágenes papelote</p>	20'

		con las alas recoge la flor. ¡Así, cuando la veo yo! Me arrodillo a los pies de mi amante, fiel y constante. Dame una mano, dame la otra, dame un besito que sea de tu boca.		
	<b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b>	Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Sabes bailar la Cashua Huanuqueña? ¿Qué pasos ejecutan en la Cashua Huanuqueña? ¿Qué pasos ejecutan las mujeres? ¿Qué pasos ejecutan los varones?	Tarjetas	10´
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	- ¿Qué tipos de coreografías se ejecutan en la Cashua Huanuqueña? - ¿Qué coreografía es la más larga?	Tarjetas Pizarra	10´
<b>DESARROLLO</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	-Se presenta un video de la Cashua Huanuqueña. - Los niños observan las coreografías que realizan en la Cashua Huanuqueña - Identifican las coreografías que ejecutan en la Cashua Huanuqueña. - Esbozan las coreografías que se aplican en la Cashua Huanuqueña.	Video Parlantes Pizarra plumones	30´
	<b>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	<b>DRAMATIZACIÓN</b> - Se organizan para ejecutar los movimientos de la Cashua Huanuqueña. - Simulan los movimientos de la Cashua Huanuqueña. - Organizan sus disfraces y materiales para bailar la cashua huanuqueña. - Ejecutan movimientos coordinados de la Cashua Huanuqueña.	Equipo Disfraces	30´
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>METACOGNICIÓN</b> ¿Cómo se han sentido durante la ejecución del baile? ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ACTIVIDAD: Expresan lo trabajado a sus padres.		10´

**IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- a) Para el alumno: MINISTERIO DE EDUCACION 2015
- b) Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACION 2015  
RUTAS DE APRENDIZAJE 2015

.....  
 FIRMA DE LA PRACTICANTE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**
**08**

(NIVEL PRIMARIA)

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : "Juan Velasco Alvarado"  
 1.2. Grado : 3ro. de primaria  
 1.3. Docente de Aula :  
 1.4. Docente de práctica : Paola Pajuelo Garay  
 1.5. Alumno (a) practicante : Yolanda Liz Vara Tony  
 1.6. Fecha: ...../08/1 Tiempo: 90 minutos.

**II. PLANIFICACIÓN:**

- 2.1. Denominación de la Unidad Didáctica: Conocemos nuestros deberes y defendemos nuestros derechos.  
 2.2. Tema transversal: Educación en valores o formación ética

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CONOCIMIENTO
PERSONAL SOCIAL	Construcción de su identidad y de la convivencia democrática	Identifica y valora las principales organizaciones de base existentes en su comunidad local como danzas, fiestas tradicionales, etc.	Personifica la leyenda de Pillko Mozo y la Bella Durmiente	La leyenda de Pillko Mozo y la Bella Durmiente

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOM	PROCESOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	Se motiva a los niños con la narración de la leyenda del Pillko Mozo y la Bella Durmiente. Manuel Nieves Fabián en su libro "Mitos y Leyendas de Huánuco" relata: "La leyenda dice que el joven Chupaycho Cunyag se enamoró perdidamente de la bella princesa Pillko Huayta, hija del valeroso curaca Achapuri Inquil Túpac. Su amor fue tan profundo que ambos jóvenes terminaron amándose. El padre, al enterarse de la osadía de su hija, se opuso rotundamente, ya que tenía escogido para ella a un valeroso guerrero Panatahua. Los jóvenes enamorados, desoyendo las palabras del curaca, huyeron hacia el lugar denominado Nunash y se instalaron en un pequeño palacete, ahí se atrincheraron. Cunyag, al saber que el padre de su amada se dirigía hacia Nunash con un poderoso ejército,	Imágenes papelote	20'

		<p>instruyó al Pillco Huayta para que huyera y diera aviso a los Chupaychos, mientras él y los suyos le entablarían resistencia. La princesa concurrió rauda a cumplir la misión mientras el joven lo esperó dispuesto, incluso a sacrificar su vida. Su sorpresa fue tal, al ver al Amaru que guiaba al ejército del curaca, Atemorizado, Cunyag huyó con dirección al lugar de su origen. El terrible Amaru, al ver que corría el mozo, levantó las alas y sentenció que se convirtiera en piedra.</p> <p>Fue así que cuando contemplaba a su pueblo desde las alturas del Marabamba, sintió que lentamente su cuerpo se transformaba en piedra, entonces, viéndose perdido y antes que su cabeza se petrificara, con un grito que se escuchaba a muchas leguas, ordenó que Pillco Huayta huyera hacia la selva para librarse de la cólera de su padre. El Amaru, volteó el rostro hacia la selva, se levantó en ligero vuelo y al encontrar a la princesa a orillas de un caudaloso río, sentenció que se convirtiera en una enorme montaña para que la desobediencia de malos jóvenes quedar a manera de una lección para la posteridad. Hoy, podemos apreciar a estas dos figuras en eterno reposo: a Pillco Mozo, en Huánuco y a Pillco Huayta (Bella durmiente), en Tingo María".</p>		
	<b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b>	<p>Los niños responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué leyenda hemos escuchado?</p> <p>¿Escuchaste alguna vez esta leyenda?</p> <p>¿Conoces al Pillco Mozo?</p> <p>¿Conoces a la Bella Durmiente?</p> <p>¿Cómo son estos personajes?</p>	Tarjetas	10'
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Existe el Pillco Mozo y la Bella Durmiente?</li> <li>- ¿Dónde podemos encontrar al Pillco Mozo y la Bella Durmiente?</li> </ul>	Tarjetas Pizarra	10'
<b>DESARROLLO</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta el video de la leyenda del Pillco Mozo y la Bella Durmiente.</li> <li>- Los niños observan el video, escuchando atentamente la leyenda del Pillco Mozo y la Bella Durmiente.</li> <li>- Identifican a los personajes de la leyenda del Pillco Mozo y la Bella Durmiente.</li> <li>- Copian la leyenda del Pillco Mozo y la Bella Durmiente.</li> <li>- Narran con sus propias palabras la leyenda del Pillco Mozo y la Bella Durmiente .</li> </ul>	Video Parlantes Pizarra plumones	30'
	<b>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	<p><b>DRAMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organizan para personificar la leyenda del Pillco Mozo y la Bella Durmiente.</li> <li>- Elaboran los guiones para personificar la leyenda del Pillco Mozo y la Bella Durmiente.</li> <li>- Practican la personificación de la leyenda del Pillco Mozo y la Bella Durmiente.</li> <li>- Personifican la leyenda de Pillco Mozo y la Bella Durmiente.</li> </ul>	Equipo Disfraces	30'

<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>METACOGNICIÓN</b> ¿Cómo se han sentido durante la personificación de la leyenda del Pillko Mozo y la Bella Durmiente? ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ACTIVIDAD: Expresan lo trabajado a sus padres.	Tarjetas	10'
---------------	-------------------	--	----------	-----

**IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- a) Para el alumno: Ministerio de Educación 2015
- b) Para el docente: Ministerio de Educación 2015  
Rutas de Aprendizaje 2015

.....  
FIRMA DE LA PRACTICANTE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**
**09**

(NIVEL PRIMARIA)

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : "Juan Velasco Alvarado"  
 1.2. Grado : 3ro. de primaria  
 1.3. Docente de Aula :  
 1.4. Docente de práctica : Paola Pajuelo Garay  
 1.5. Alumno (a) practicante : Yolanda Liz Vara Tony  
 1.6. Fecha: ...../08/1                      Tiempo: 90 minutos.

**II. PLANIFICACIÓN:**

2.1. **Denominación de la Unidad Didáctica:** Conocemos nuestros deberes y defendemos nuestros derechos.

2.2. **Tema transversal:** Educación en valores o formación ética

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CONOCIMIENTO
PERSONAL SOCIAL	Construcción de su identidad y de la convivencia democrática	Identifica y valora las principales organizaciones de base existentes en su comunidad local como danzas, fiestas tradicionales, etc.	Dramatiza la preparación del plato típico "Pachamanca".	Plato típico "Pachamanca".

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOM	PROCESOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	Se motiva a los niños con la narración de la preparación de la Pachamanca. <b>Preparación</b> Hacer un hoyo en la tierra donde se quiera preparar la Pachamanca. Encender una fogata cerca de donde se va preparar la Pachamanca y calentar una regular cantidad de piedras (de preferencia planas). Una vez que las piedras estén bien calientes, con unas pinzas especiales o con una lampa colocar una cama de éstas con cuidado en el fondo del hoyo. Encima, ir colocando los alimentos por pisos: Primero se ponen los camotes, las papas, ocas y luego algunas piedras calientes encima (no muy pegadas unas a otras). En el segundo piso colocar las carnes aderezadas con sal.	Imágenes papelote	20'

		<p>pimienta, ajo y ají panca al gusto (opcional: pimentón). Las carnes más utilizadas son el cordero, el lechón, cabrito y pollo.</p> <p>En forma opcional se puede colocar encima de las carnes hojas de la planta de ají, paico, y salvia para dar sabor.</p> <p>Colocar un mayor número de piedras calientes ya que las carnes se demoran más en cocinar. Todo esto se cubre con hojas de plátano para proteger los alimentos y evitar su contacto con la tierra.</p> <p>Encima colocar humitas o tamales, habas, cuyes, porciones de queso paria, plátanos y choclos. Se vuelve a cubrir con hojas de plátano y una pieza de yute o una tela tupida.</p> <p>Cubrir con un poncho o tela gruesa para mantener el calor.</p> <p>Para terminar se sella la pachamanca con tierra seca. Se acostumbra poner una cruz encima que será retirada por el padrino de la Pachamanca. Este será el encargado de abrirla.</p> <p>El tiempo de cocimiento de la Pachamanca varía entre 2 y 3 horas.</p>		
	<b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b>	<p>Los niños responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuáles son los platos típicos de la ciudad de Huánuco?</p> <p>¿Cuál es tu plato favorito?</p> <p>¿Dónde venden comida típica de la ciudad de Huánuco?</p>	Tarjetas	10'
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuántas formas de preparar la pachamanca conoces?</li> <li>- ¿Qué nutrientes tiene la pachamanca?</li> </ul>	Tarjetas	10'
<b>DESARROLLO</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta un video de la preparación del plato típico de la Pachamanca.</li> <li>- Los niños observan el video de la preparación del plato típico de la Pachamanca.</li> <li>- Anotan los estudiantes sobre los datos proporcionado en el video.</li> <li>- Comentan la preparación del plato típico de la Pachamanca.</li> </ul>	Video Parlantes Pizarra plumones	30'
	<b>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	<p><b>DRAMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organizan para dramatizar la preparación del plato típico de la Pachamanca.</li> <li>- Elaboran los guiones para dramatizar la preparación del plato típico de la Pachamanca.</li> <li>- Organizan sus materiales para dramatizar la preparación del plato típico de la Pachamanca.</li> <li>- Dramatizan la preparación del plato típico de la Pachamanca.</li> </ul>	Alimentos Papelotes Plumones	30'
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b>	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Cómo se han sentido durante la dramatización?</p> <p>¿Qué hemos aprendido el día de hoy?</p> <p>ACTIVIDAD: Expresan lo trabajado a sus padres.</p>	Tarjetas	10'



**IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- a) Para el alumno: Ministerio de Educación 2015
- b) Para el docente: Ministerio de Educación 2015  
Rutas de Aprendizaje 2015

.....  
FIRMA DE LA PRACTICANTE

## LISTA DE COTEJO

N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Dramatiza las costumbres del carnaval huanuqueño.	
		SI	NO
01	Atencia Blas, Roll Jesus		
02	Bardales Torres, Benjamin		
03	Bustillos Quispe, Jair		
04	Cabrera Elias, Yerzy		
05	Carlos Trujillo, Katlin		
06	Condezo Cajas, Zenon		
07	Davila Lopez Yasmin		
08	Daza Lorenzo, Daniela		
09	Eduardo Ysla, Jhajaira		
10	Elias Salome, Flor Del Pilar		
11	Encarnacion Sanchez, Keyla		
12	Fernandez Ignacio, Yusbeth		
13	Gallardo Espinoza Tayll		
14	Herrera Cordova, Victor Yoel		
15	Huaranga Barrueta, Juan		
16	Iribarren Mallqui, Junior		
17	Justo Acosta, Nahomi		
18	Loarte Galvez, Jorge		
19	Morales Ramos, Fran		
20	Ortega Eulario, Ly Saenz		
21	Polino Puente, Jennifer		
22	Quispe Aro, Manuelito		
23	Quispe Retis, Nathaly		
24	Ramirezcespedes, Ibeth		
25	Segundo Vigilio, Daniela		
26	Tarazona Gregorio, Diego		
27	Valerio Huaman, Sofia		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°** **10**

(NIVEL PRIMARIA)

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : "Juan Velasco Alvarado"
- 1.2. Grado : 3ro. de primaria
- 1.3. Docente de Aula :
- 1.4. Docente de práctica : Paola Pajuelo Garay
- 1.5. Alumno (a) practicante : Yolanda Liz Vara Tony
- 1.6. Fecha: ...../08/1 Tiempo: 90 minutos.

**II. PLANIFICACIÓN:**

- 2.1. **Denominación de la Unidad Didáctica:** Conocemos nuestros deberes y defendemos nuestros derechos.
- 2.2. **Tema transversal:** Educación en valores o formación ética

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	CONOCIMIENTO
PERSONAL SOCIAL	Construcción de su identidad y de la convivencia democrática	Identifica y valora las principales organizaciones de base existentes en su comunidad local como danzas, fiestas tradicionales, etc.	Representa la preparación del plato típico "Picante de Cuy".	Plato típico "Picante de cuy".

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOM	PROCESOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	Se motiva a los niños con la presentación de un muñeco del cuy. 	Imágenes papelote	20'

	<b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b>	Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué animalito han visto? ¿Cómo es el cuy? ¿Qué nutrientes tiene el cuy? ¿Dónde vive el cuy? ¿Qué come el cuy?		10'
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	- ¿Cuántas formas de preparar el Picante de cuy conoces? - ¿Qué nutrientes tiene el Picante de cuy?	Tarjetas	10'
<b>DESARROLLO</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	-Se presenta un video de la preparación del plato típico del Picante de cuy. - Los niños observan el video de la preparación del plato típico del Picante de cuy. - Anotan los estudiantes sobre los datos proporcionado en el video. - Comentan la preparación del plato típico del Picante de cuy.	Video Parlantes Pizarra plumones	30'
	<b>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b>	<b>DRAMATIZACIÓN</b> - Se organizan para dramatizar la preparación del plato típico del Picante de cuy. - Elaboran los guiones para dramatizar la preparación del plato típico del Picante de cuy. - Organizan sus materiales para dramatizar la preparación del plato típico del Picante de cuy. - Dramatizan la preparación del plato típico del Picante de cuy.	Alimentos Papelotes Plumones	30'
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>METACOGNIÓN</b> ¿Cómo se han sentido durante la dramatización? ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ACTIVIDAD: Expresan lo trabajado a sus padres.	Tarjetas	10'

**IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- a) Para el alumno: Ministerio de Educación 2015
- b) Para el docente: Ministerio de Educación 2015  
Rutas de Aprendizaje 2015

.....  
 FIRMA DE LA PRACTICANTE

## LISTA DE COTEJO

N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Dramatiza las costumbres del carnaval huanuqueño.	
		SI	NO
01	Atencia Blas, Roll Jesus		
02	Bardales Torres, Benjamin		
03	Bustillos Quispe, Jair		
04	Cabrera Elias, Yerzy		
05	Carlos Trujillo, Katlin		
06	Condezo Cajas, Zenon		
07	Davila Lopez Yasmin		
08	Daza Lorenzo, Daniela		
09	Eduardo Ysla, Jhajaira		
10	Elias Salome, Flor Del Pilar		
11	Encarnacion Sanchez, Keyla		
12	Fernandez Ignacio, Yusbeth		
13	Gallardo Espinoza Tayll		
14	Herrera Cordova, Victor Yoel		
15	Huaranga Barrueta, Juan		
16	Iribarren Mallqui, Junior		
17	Justo Acosta, Nahomi		
18	Loarte Galvez, Jorge		
19	Morales Ramos, Fran		
20	Ortega Eulario, Ly Saenz		
21	Polino Puente, Jennifer		
22	Quispe Aro, Manuelito		
23	Quispe Retis, Nathaly		
24	Ramirezcespedes, Ibeth		
25	Segundo Vigilio, Daniela		
26	Tarazona Gregorio, Diego		
27	Valerio Huaman, Sofia		



RESOLUCION N° 250-2014-D-FCEyH-UDH  
Huánuco, 29 de Setiembre del 2014

Visto, el expediente N° 385-2014 de la alumna Yolanda Liz VARA TONY, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado "La Dramatización para desarrollar la identidad cultural en los niños de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco-2014".

CONSIDERANDO

Que, mediante Resolución N° 205-2010-R-CU-UDH de fecha 29 de marzo del 2010, se aprobó el Reglamento de Grado y Título de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, estableciendo el artículo 5°, existen tres modalidades distintas para alcanzar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica: Inicial y Primaria; que de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220 y;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el título IV, artículos del 10° al 40° del indicado Reglamento;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 188-2012-CO-UH del 29 de diciembre del 2012 y se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I cuyo requisito para su aprobación requiere la presentación del Proyecto de Investigación;

Que, la alumna Yolanda Liz VARA TONY presenta el Proyecto de Tesis "La Dramatización para desarrollar la identidad cultural en los niños de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco-2014" y con Informe N° 021 de los docentes revisores: Lic. José Delgado Manzano, Psic. Manuel Grandes Anapan y Lic. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez, recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47° Inc c) del Estatuto y Resolución N° 691-2010-R-UDH del 19 de agosto del 2010;

SE RESUELVE:

Artículo único: APROBAR el Proyecto de Tesis "La Dramatización para desarrollar la identidad cultural en los niños de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco-2014", correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Yolanda Liz VARA TONY, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,





EL DIRECTOR DE LA I.E. "JUAN VELASCO ALVARADO" DE CAYHUAYNA, DISTRITO PILLCO MARCA, QUE AL FINAL SUSCRIBE.

**HACE CONSTAR:**

Que, doña Yolanda Liz, Vara Tony en su condición de alumna de la Facultad de Ciencias de Educación Inicial y Primaria ha EJECUTADO EL Proyecto de investigación titulado "LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE LA I.E. JUAN VELASCO ALVARADO-HUÁNUCO -2014" desde 20 de octubre hasta el 21 de noviembre del 2014.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Cayhuayna, 09 de diciembre del 2014

  
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL-HUANUCO  
I.E. "JUAN VELASCO ALVARADO"-CAYHUAYNA  
*[Signature]*  
Prof. Edgard CABRERA ALVA  
SUB-DIRECTOR

FPN/D  
TAB/SLO

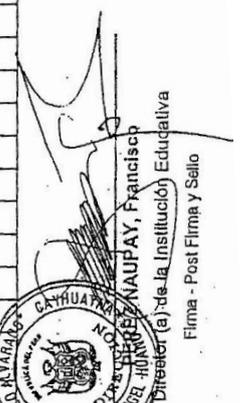


D.N.I. y Códigos del Estudiante		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Sexo: H/M		Situación de Matricula(10)		Pais(11)		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna(12)		Segunda Lengua(12)		Trabaja o Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre(13)		Nacimiento Registrado SVRO		Tipo de Discapacidad(14)		Codigo Modultar		Número y/o Nombre	
D.N.I.	6-0-4-0-9-0-2-0	RAMÍREZ BERRÍOS, Jhovana Olenca	12	10	07	2008	M	P	P	NO	NO	C	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
D.N.I.	7-2-5-5-3-4-9-2	RIVERA OSORIO, Erick Diego		20	08	2005	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
D.N.I.	6-0-4-0-9-0-2-0	ROBLES HUALPA, Josué Raul		18	07	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
D.N.I.	7-2-1-3-1-5-9-5	SERNA BONILLA, Yasy Estefany	13	02	11	2005	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
D.N.I.	7-2-2-7-4-0-0-1	TRUJILLO SOTELO, Luis Armando		01	01	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
D.N.I.	6-0-4-0-8-9-9-8	URETA MODESTO, Keyra Estela	14	14	06	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
D.N.I.	6-0-4-0-8-9-9-9	URETA MODESTO, Miquel Kenyi		14	08	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUARTECO  
 Unidad de Gestión Educativa Local, Hualpa  
 Área de Gestión Académica  
 09-MAY-2014

Nº 110	15	04	2014
--------	----	----	------



  
 Director (a) de la Institución Educativa

MALPARTIDA VISAG, LUIS ALBERTO  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

14
15
29







D.N.I. y código del estudiante	Apellidos y nombres (Original y Apellido)	Sexo-HAM	Situación de matrícula(10)	Pás(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolanía de la Madre(13)	Matrimonio Registrado SI/NO	-Tipo de Discapacidad(14)	Código Modultar	Número y/o Nombre
D.N.I. 7.6.1.1.3.6.3.5.7	QUISPE ARO, Manuelito	01	03	2008	H	P	SI	SI	C	NO	P	SI			
D.N.I. 7.5.5.8.0.0.8.5	QUISPE RETIS, Nathaly Hanury	19	04	2008	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
D.N.I. 7.3.5.9.6.7.9.5	RAMIREZ CESPEDES, Ibeth Jhoselin	09	05	2006	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
D.N.I. 6.0.4.5.3.3.9.4	SEGUNDO VIGILIO, Daniela Yenifer	25	09	2008	M	P	NO	SI	C	NO	SE	SI			
D.N.I. 6.0.9.4.9.1.5.8	TARAZONA GREGORIO, Diego Alejandro	08	01	2005	H	P	SI	SI	C	NO	P	SI			
D.N.I. 7.1.6.1.0.0.6.7	VALERIO HUAMAN, Sofia	14	12	2004	M	P	SI	SI	C	NO	P	SI		0 2 9 3 0 4 7 22191	

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION HUANCAYO  
 Unidad de Gestión Educativa Local - Huancayo  
 09-MAY-2014

13
14
27

  
**ESPINOZA SANDOVAL, MARIA ISABEL**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma



  
**PEREZ NAUPAY, Francisco**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Nº 110	15	04	2014
--------	----	----	------