

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



EL ÁLBUM HISTÓRICO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS PERSONAJES SIGNIFICATIVOS DE LA HISTORIA DEL PERÚ EN LOS ALUMNOS DEL 2º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA, HUÁNUCO, 2014

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y
PRIMARIA**

TESISTA : ROSA CELIA ALEGRÍA SALAZAR

ASESORA : Lic. YESENIA MORENO CASTAÑÓN

HUÁNUCO – PERÚ

2017

DEDICATORIA:

A nuestro buen Dios, por su amor y su infinita misericordia y a mí adorada abuela, padres y hermanas por su apoyo incondicional durante mi formación profesional.

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad de Huánuco, mi sincero reconocimiento, por haber contribuido en mi formación profesional, brindándome una educación de calidad.
- A los docentes de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria por su esmero y compromiso en la formación de docentes competentes.
- A la Lic. Yesenia Moreno Castañón, mi especial reconocimiento, por su asesoramiento y apoyo incondicional en la concretización del presente estudio.
- Al Director, docentes y alumnos del 2° grado de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” por su interés y apoyo durante la aplicación del presente estudio.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN	vii
INTRODUCCIÓN	viii

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Bases Teóricas	11
1.1. Enfoque Pedagógico Constructivista	11
1.1.1. Enfoque Sociocultural de Vygotsky	11
1.1.2. Enfoque del Aprendizaje Significativo de Ausubel	12
1.1.3. Enfoque del Desarrollo Cognitivo de Piaget	13
1.2. El álbum histórico	16
1.3. Características	17
1.4. Funciones del álbum histórico	18
1.5. Estructura del álbum histórico	19
1.6. Elaboración de un Álbum Histórico	21
1.7. Importancia del álbum histórico	21
1.8. Personajes significativos de la Historia del Perú	22
1.9. Aspectos que caracterizan a los Personajes significativos de la Historia del Perú	22
1.10. Personajes significativos de la Historia del Perú	23
1. Etapa pre incaica – incaica	23
A. Logros más impactantes de los hombres de Caral	23
B. Hechos significativos de Manco Cápac	24
C. Obras más importante de Pachacutec	25

2. Etapa de la conquista y la colonia	26
A. Acciones que se suscitaron durante el gobierno de Atahualpa	27
B. El papel de Illathupa en la resistencia a la dominación Española	27
C. Hechos de Túpac Amaru para nuestro desprendimiento del yugo español	29
D. Micaela Bastidas y su papel en nuestro desprendimiento del yugo español	30
3. Etapa de la Independencia	31
A. José Crespo y Castillo	31
B. El heroísmo de José Olaya	32
C. San Martín y Simón Bolívar en la independencia del Perú	33
1.11. Importancia de los Personajes significativos de la Historia del Perú	34
2. Antecedentes	35
a) Antecedente internacional	35
b) Antecedente nacional	36
c) Antecedente local	38
3. Definición de Términos	40
4. Hipótesis y Variable	41
4.1. Hipótesis	41
4.2. Definición de variables	41
a) Variable Independiente	41
b) Variable Dependiente	41
c) Variables Intervinientes	42
4.3. Operacionalización de variables	43

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. Método y Diseño	44
1.1. Método	44

1.2. Diseño	44
2. Tipo y Nivel de Investigación	45
2.1. Tipo de investigación	45
2.1. Nivel de investigación	46
3. Población y Muestra	47
4. Técnicas e Instrumentos de Investigación	48
4.1. Para la recolección de datos	48
4.2. Para la presentación de los datos	49
4.3. Para el análisis e interpretación de los resultados	49

CAPÍTULO III

RESULTADOS

1. Tratamiento estadístico e interpretación	51
2. Contrastación	57
3. Discusión de resultados	58
3.1. Con el problema formulado	58
3.2. Con las bases teóricas	59
3.3. Con la hipótesis	61

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

El propósito del presente estudio consistió en mejorar el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú con el álbum histórico en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” - Huánuco, 2014.

Considerando que el presente estudio responde a la necesidad de generar el aprendizaje sobre los personajes significativos de la Historia de nuestro país, que son aquellos hombres que marcaron la historia con sus hechos civiles, militares, científicos o culturales, por lo que se propuso el álbum histórico, que es una colección de hechos históricos relacionadas al pasado y presente de nuestro país.

La investigación es un estudio experimental que se realizó con el objetivo de mejorar el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para lo cual se utilizó el diseño cuasiexperimental con dos grupos con pre y post test.

En el estudio se trabajó con una población de 68 alumnos, y con una muestra de 21 alumnos del 2° “C” formaron parte del grupo experimental y 24 alumnos del 2° “B” que conformaron el grupo control, desarrollándose en el primer grupo 10 sesiones de aprendizaje, a través del álbum histórico, que permitió facilitar el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia de nuestro país, logrando que los alumnos conozcan aquellos personajes de la etapa pre-incaica, de la conquista, la colonia e independencia.

Al finalizar el estudio se ha logrado organizar los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos dan cuenta que en el grupo experimental en el pre test, solo el 12% y en el grupo control, el 27% tenía conocimientos sobre los personajes significativos de la historia del Perú, pero después de la aplicación de la experiencia a través del álbum histórico, en el grupo experimental, en el post test que el 84% de los alumnos lograron mejorar el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú, a comparación del grupo control, donde solo el 57% lograron el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia de nuestro país.

INTRODUCCIÓN

En todas las naciones del mundo, tienen un significado muy importante los personajes significativos que han hecho historia, porque de ellos hay que aprender pero ¿cómo aprender sobre ella?. La respuesta es sencilla, tomando conciencia de lo que nos enseñan, entendiendo, analizando, comprendiendo e identificándonos con las acciones de estos personajes que son parte de nuestra historia.

La relación entre una identidad nacional y la importancia de los hechos realizados por personajes históricos es fundamental para que exista la segunda, para que ver el pasado sino nos identificamos, sino tomamos conciencia de lo que somos, una verdadera identidad nacional nos hace ver qué y quiénes somos, sin ella no podemos hablar de una nación. Por lo tanto conocer los personajes significativos de la historia es aprender historia, es saber identificarnos como patria.

En el Perú la falta de conocimiento sobre los personajes significativos de la historia, ha llevado a una crisis de identificación con el verdadero sentido de patria o nación, lo cual ha contribuido en muchos casos a nuestro atraso económico, social y cultural. El no aprender de los hechos de estos hombres, nos condena a no emular y olvidarnos de sus luchas, aportes para conservar lo nuestro, tan importante hoy en día.

Este problema no fue ajeno en la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, sobre todo en el 2° grado de primaria, ya que se observó alumnos que desconocían los personajes significativos de la historia del Perú, porque no abordaban en su aula, daban mayor atención a las áreas ejes, como Matemática y Comunicación; escasos conocimientos sobre los hechos que marcaron nuestra historia, porque son contenidos que no habían sido desarrollados durante su ingreso a la escolaridad; el poco interés por lo que aconteció en nuestro país e identificación con nuestra historia, porque desconocían los hechos que trascendieron en nuestra patria.

Entre las causas se tuvo la poca disponibilidad de horas para el área Personal Social, donde se abordaba sobre nuestra historia, porque como se dijo se asignaba más horas al área Matemática y comunicación.

Entre las consecuencias se tuvo alumnos con poca identidad con nuestra historia, con aquellos hombres que lucharon y forjaron nuestro país, que se manifiesta en el poco interés que tienen por conocer nuestro pasado histórico.

Por los motivos expuestos se propuso el Álbum histórico, que es un material educativo de interés de los niños, y nos presenta figuras descriptivas, de tal manera que los alumnos puedan conocer los personajes significativos de nuestra historia a través de su colección y socialización con actividades lúdicas y láminas interactivas.

Conocer los personajes significativos de la historia del Perú, permitió formar alumnos identificados con aquellos hombres que ofrendaron sus vidas en la defensa de nuestro país y aportaron con sus conocimientos para el engrandecimiento de nuestra patria, en ese sentido dio respuesta a la interrogante planteada inicialmente: ¿De qué manera se mejora el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú con la aplicación del álbum histórico en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” - Huánuco, 2014?

Se planteó como objetivo general: Mejorar el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú con la aplicación del álbum histórico en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, 2014; y como objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de aprendizaje sobre los personajes de la Historia del Perú por los alumnos del 2° grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2014.
- Aplicar el álbum histórico para mejorar el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú en los alumnos del 2° grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco – 2014.

- Evaluar el nivel de aprendizaje sobre los personajes de la Historia del Perú después de la aplicación del Álbum Histórico en los alumnos del 2° grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco – 2014.

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos de la siguiente manera:

- En el capítulo I, se presenta el marco teórico, los antecedentes de la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.
- En el capítulo II, se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación.
- En el capítulo III se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y discusión de los resultados.
- En el capítulo IV, se presenta las conclusiones y sugerencias. Y por último anexos que sustentan el presente estudio.

La Tesista.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. BASES TEÓRICAS

1.1. Enfoque Pedagógico Constructivista

1.1.1. Enfoque Sociocultural de Vygotsky

El presente estudio se enmarca en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky, que señala al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento “es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, entendido este como social y culturalmente, no solamente físico”, (Vygotsky, 1930: 70).

Las orientaciones que estructuran el comportamiento de las personas lo proporciona la cultura, de lo que percibimos como deseable o no deseable depende del ambiente, de la cultura a la que pertenecemos, de la sociedad de la cual somos parte.

En palabras de Vygotsky, “el hecho central de su psicología es el hecho de la mediación”. Realmente no podemos tener acceso directo a los objetos; esto tiene que ser mediado a través de las herramientas psicológicas, de que dispone, y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás mediadas por la cultura, (Vygotsky, 1930: 70).

El conocimiento se construye socialmente, por lo que es importante que los planes y programas de estudio estén diseñados de tal manera que tomen en cuenta de forma sistemática la interacción social, no sólo entre alumnos y profesor, sino entre alumnos y comunidad.

El diálogo activo es importante en el aprendizaje; desde este punto, el estudio colaborativo en grupos y equipos de trabajo debe fomentarse; es necesario proporcionar a los alumnos oportunidades de participación en discusiones de alto nivel sobre el contenido del área, (Vygotsky, 1930: 73).

Los aportes de Vygotsky son fundamentales en el presente estudio, toda vez que la cultura proporciona las orientaciones para formar alumnos comprometidos con su localidad, con su medio local, por lo que se hace necesario que nuestros educandos conozcan esta cultura a través de estrategias que les llame la atención y sobre todo se tornen interesantes para ellos, como el álbum histórico que facilita el conocimientos de nuestra cultura, de nuestra historia, de todo ese pasado que nos hizo grande y nos permite tomar su ejemplos para seguir engrandeciendo nuestra patria.

1.1.2. Enfoque del Aprendizaje Significativo de Ausubel

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen

una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso, (Pozo, 1989: 54).

1.1.3. Enfoque del Desarrollo Cognitivo de Piaget

En su preocupación por cómo las personas llegamos al conocimiento, Piaget planteó su teoría del desarrollo desde una perspectiva constructivista. Por sus importantes aportaciones, se puede afirmar, sin lugar a dudas, que Piaget es el padre del constructivismo. Para este autor el conocimiento se construye desde dentro y todos los sujetos tratan de comprender su medio estableciendo una relación entre el conocimiento que ya tienen y la nueva información. La Estructura Cognitiva del Sujeto Piaget consideraba que los sujetos construimos el conocimiento al interactuar con el medio, esta continua interacción contribuye a modificar nuestros esquemas cognitivos. Para probar este supuesto empezó a estudiar cómo los niños construían el conocimiento. Un "esquema cognitivo o psicológico" es la representación simplificada de una realidad tomando los conceptos prototípicos, pero no necesariamente los esenciales. Se asemejan a un "esquema didáctico" ya que ambos poseen información simplificada como característica común. Los esquemas cognitivos están relacionados unos con otros y de éste modo se representan los sujetos la

realidad. Todo este planteamiento constructivista tiene mucha importancia en la enseñanza porque el profesor siempre debe tratar de conectar los conocimientos que imparte con los esquemas que posean los estudiantes que representan su realidad experiencial. Los esquemas cognitivos o patrones de pensamiento del sujeto se van complejizando con el desarrollo, y en determinadas etapas se producen diferentes esquemas cognitivos que hacen que interactuemos con el medio de manera diferente, es lo que Piaget llama "niveles de desarrollo cognitivo". Asimilación y Acomodación Como ya hemos comentado, el conocimiento lo elabora el sujeto por construcción, al interactuar con el medio. La inteligencia es la capacidad que le permite al ser humano adaptarse al medio. Según las tesis de Piaget, todos los organismos vivos (y el ser humano) tienden a actuar de forma que sus respuestas les permiten seguir viviendo en su propio medio, teniendo en cuenta que en éste se producen cambios continuos, los seres vivos han de adaptarse permanentemente a los cambios que se producen en el ambiente para no perecer. Pero, lo que sucede a nivel biológico sucede también a nivel mental. Así, toda respuesta adaptativa del sujeto funciona a través de dos mecanismos independientes: la asimilación y la acomodación, procesos que se ponen en marcha en todo aprendizaje (desequilibrio-acomodación-equilibrio). La asimilación supone la incorporación de nuevas experiencias al marco de referencia actual del sujeto, es decir, a sus esquemas previos, a lo que ya sabe. Sin embargo, el proceso de asimilación ofrece resistencia al cambio, por esa razón, intentamos que el nuevo conocimiento se introduzca como sea en el que ya poseemos, sin modificar nuestros esquemas, sin variar nuestras creencias. La acomodación es el proceso inverso, es la modificación de los esquemas actuales para dar cabida al nuevo conocimiento y reequilibrar, así, el desequilibrio producido. Es un proceso en espiral continua que supone modificar los esquemas de conocimiento para

acomodarlos de nuevo. Si aceptamos que el sujeto está abierto al mundo y que la mejor forma de adaptarse a él es intentar comprenderlo, es sensato pensar que estos mecanismos de asimilación y acomodación están en continuo funcionamiento. Para que el comportamiento inteligente se ponga en marcha se precisa de una señal, es decir, que se produzca algo en el medio que desequilibre al sujeto, que le incomode (que genere conflicto, interrogantes, etc.). No todo estímulo pone en funcionamiento el proceso de aprendizaje, tiene que ser un estímulo que le incomode, pero a su vez que se adecue a sus intereses, que esté próximo a él y que no lo conozca (que sea novedoso). Una vez producida la señal que incomoda, el sujeto trata de asimilar lo que ha ocurrido en el medio con los conocimientos que tiene de acuerdo con el nivel de evolución en que se encuentra. Una vez asimilado, el proceso se completa con la acomodación a la nueva situación. En consecuencia, podemos afirmar que:

- El desarrollo intelectual es lento porque es un desarrollo conservador ya que procede de modificaciones graduales de los esquemas anteriores y éstos se resisten al cambio.
- Asimilación y acomodación no están siempre “equilibradas”, ya que, en ocasiones un mecanismo se impone sobre otro. Así, cuando un estudiante aprende, por ejemplo, una operación matemática de memoria, sin haber partido de sus esquemas previos, estamos haciendo que la asimile sin comprenderla. El conocimiento adquirido de este modo permanecerá aislado en la mente del aprendiz, sin posibilidad de relacionarlo con otros conocimientos previos, lo que significa que el estudiante no podrá aplicar el conocimiento adquirido a situaciones nuevas y que se le olvidará en poco tiempo. No siempre es fácil encontrar las respuestas que permiten acomodar o reestructurar nuestros esquemas previos frente a los intentos de asimilar nuevas informaciones, (Pozo, 1989: 58).

1.2.El álbum histórico

Un álbum histórico, es una colección de hechos históricos relacionadas al pasado y presente de un país, (Bellelli, 2001: 35).

Se conoce por álbum histórico a toda obra literaria, por lo general, dedicada al público infantil, que se caracteriza por juntar en una misma página un contenido textual y un contenido ilustrado o imagen sobre la historia de una nación. Ambos se complementan, aportando conexión, coherencia y contenido, (Juárez, 2004: 18)

El álbum histórico es algo con el que evocamos cada uno de los momentos de la vida de nuestra patria. Podremos retroceder en el tiempo cada vez que lo contemplemos y revivir lo que aprendimos, (Mendoza, 2004: 74).

Cuando los años hayan pasado tendremos algo para no olvidar la bonita experiencia que fue nuestra historia y podremos ver ideales y sueños hechos realidad, que con mucha certeza nos conducirán a amar a nuestra patria, a los nuestros, o sencillamente para observar cómo nuestra nación ha cambiado.

El álbum histórico es el conjunto de la imagen gráfica y el relato histórico; de alguna manera ambas manifestaciones artísticas se complementan: la ilustración generaliza el sentido de relato y el relato busca las orientaciones que conducen a lo pasado por el camino de lo nuevo y diferente. Un álbum histórico ofrece a los lectores placer, entretenimiento y sobre todo una experiencia sobre el pasado, (Pérez, 2003: 13).

El álbum histórico siempre deja recuerdos sobre la mente de un niño pequeño. Las imágenes ayudan a evocar y contribuyen en el proceso de estructuración de su propia personalidad. Con los niños, hay que tener cuidado que las imágenes sean claras, evitando romper esa línea comunicativa. No se trata, de presentar ilustraciones pobres, siempre

iguales, sino otras que brinden caminos nuevos que le ayuden a crecer como lector, (Mendoza, 2004: 75).

Ya desde su nombre el álbum histórico nos plantea un desafío. La primera característica que nos imaginamos es la presencia notable de la imagen, lo cual resulta cierto, el texto suele ser breve o en algunos casos inexistente. Existe un diálogo entre los dos códigos la imagen y el texto. Lo cual ayuda a iniciar al niños en la lectura pueda tener sentido. Este tipo de libro a menudo nos sitúa lejos de los estereotipos y los modelos y establecen claras conexiones con la plástica, el cine, la publicidad, la literatura y la cultura. Algunos de estos libros ponen en evidencia las técnicas de construcción de la ficción, y resultan por lo tanto un campo de estudio sobresaliente para la lectura crítica y reflexiva de la literatura y de los textos en general.

Vemos entonces que libros que parecían limitados a los pequeños no están destinados exclusivamente a ellos y pueden dirigirse a lectores de distintas edades. La fuerza experimental de los procedimientos formales en los álbum, desde el punto de vista plástico y literario, pero también en su diseño y construcción como objeto, genera la necesidad de una lectura que trascienda lo meramente temático y argumental; una lectura más ligada al juego con las formas y el lenguaje, más atenta al placer estético de la palabra y la imagen, (Mendoza, 2004: 63).

1.3. Características

Los álbumes históricos suelen mostrar ilustraciones o fotografías en sus portadas. Las portadas de los álbumes a menudo forman parte de un cuadernillo en el que suelen aparecer la biografía, hechos o aspectos relevantes de personajes históricos, mensajes o fotografías de los personajes, convirtiéndose en una importante herramienta escolar, (Regalado, 2007: 15).

El álbum histórico debe presentar una imagen muy cuidada, no sólo en cuanto a la calidad de sus ilustraciones, sino también respecto al aspecto estético del conjunto del libro: la portada, la distribución del

texto y el dibujo a lo largo de las páginas son elementos importantes en la edición de este tipo de libros. Características del álbum histórico:

- El tamaño de la imagen es igual o prioritaria respecto al texto.
- Tiene una estructura secuencial que refuerza la narrativa, la apoya y la enriquece.
- Su objetivo principal es la comunicación visual, y no la oral.
- Contiene importantes experimentaciones semánticas en el terreno gráfico, heredadas, no tanto de la pintura como del cine o la publicidad, (Sánchez, 2000: 42).

1.4. Funciones del álbum histórico

En un álbum histórico, la imagen es lo primero que el lector ve, es la primera impresión de la historia. Tiene varias funciones:

- Crea el ambiente de la obra: los colores, la técnica que el ilustrador utiliza, nos indican el medio en que se sitúa la historia. Brinda información al lector sobre el entorno, los personajes que lucharon por engrandecer y defender nuestra patria, etc.
- Da el tono. Las ilustraciones nos sugieren el contenido histórico, por lo que ha pasado nuestra nación.
- Genera al espectador sensibilidad, poniendo en escena situaciones que favorecen tomas de postura en relación con lo expuesto por el creador.
- Brinda la oportunidad de un diálogo. El lector mira la imagen y ésta a su vez penetra en el lector, generando un conocimiento y un amor por todo lo que ha acontecido en nuestro medio, (Fearon, 1999: 28).

Si brindamos a los pequeños, desde edades tempranas, álbumes históricos, sus capacidades intelectuales y artísticas se verán estimuladas y desarrollarán sus facultades de crítica y su afición y amor a la patria, al arte y a la belleza. La imagen en los álbumes para niños no es sólo una propuesta histórica, es un modo de comunicación. A través de las ilustraciones de los álbumes, los

lectores, desde muy pequeños, pueden conocer el mundo que les rodea, o trasladarse al pasado. El ilustrador se expresa en imágenes, intenta transmitir realidades estéticas por medio de un determinado lenguaje, (Castro, 1998: 49).

Es importante que los lectores descubran la manera de percibir e interpretar lo que el ilustrador quiere contar. Para ello, el niño debe ver, las imágenes variadas en cuanto a estilo, técnica, contenidos, etc., de manera que se vaya formando como lector de imágenes y se familiarice con ese código.

1.5. Estructura del álbum histórico

Conocer la estructura del álbum histórico permitirá a los niños ver las partes que lo componen para posteriormente crear uno en particular, (Sabucedo, 2001: 10).

La estructura permite que los alumnos tengan la oportunidad de realizar una exploración conjunta con la docente y luego una exploración libre de toda nuestra historia.

La observación dirigida de estos álbumes permite identificar la estructura de un álbum como la portada, título, dibujos e imágenes que facilita la construcción del álbum; igualmente posibilita un trabajo integral con otras áreas la observación de semejanzas y diferencias.

Para elaborar el álbum histórico se siguen los siguientes pasos:

- a) Terminada la observación el profesor debe indagar ideas relacionadas con la construcción del álbum histórico.
- b) Elaborar la portada del álbum

La portada de un álbum es la parte delantera del envoltorio protector de un álbum. En ese sentido el alumno debe:

- Diseñar la portada del álbum histórico
- Elaborar la portada del álbum histórico, (Sabucedo, 2001: 10).

- c) Escribir el título del álbum histórico, que en este caso: Álbum Histórico sobre los personajes significativos de la Historia del Perú.

El título, se dice que es una frase en donde se debe utilizar el máximo de ingenio con el mínimo de palabras. Hay que tener cuidado y no confundirlo con el tema, que es el resumen del resumen. Piensa en el título de una película, una novela, una canción, un cuadro, de un periódico, de un blog, de un programa de televisión.

Entre las características que debe tener el título del álbum tenemos:

- Debe ser breve (suele contener 1, 2, 3 ó 4 palabras como máximo)
- No suele tener verbo.
- Suele tener un nombre abstracto.
- Debe ser claro, conciso, específico y, si es posible, atractivo, llamativo.

En ese sentido el alumno debe

- Escribir el título del álbum histórico.
- Dividir el álbum en capítulo o partes sobresalientes a través de subtítulos, (Sabucedo, 2001: 10).

d) Colocar dibujos e imágenes

Todo álbum histórico contiene necesariamente dibujos e imágenes. El dibujo es una herramienta para la representación de objetos reales o ideas que, a veces, no permiten expresarlo con palabras. Los primeros dibujos conocidos se remontan a la prehistoria, (Sabucedo, 2001: 10).

El dibujo es el lenguaje mundial, ya que sin mediar palabras es posible transmitir ideas de modo gráfico que resulten comprensibles para todos. Hay dibujos que son reconocidos dentro de una cultura, a los que llamamos símbolos. Es por que las tres grandes creaciones humanas son el dibujo, la poesía y las matemáticas (Tajfel: 1984: 42).

En ese sentido los alumnos deben:

- Diseñar dibujos e imágenes que contendrá el álbum histórico, como son de:
 - El hombre de Caral
 - Manco Capac
 - Pachacutec
 - Illathupa
 - Atahualpa
 - Túpac Amaru
 - Micaela Bastidas
 - José Crespo y Castillo
 - José Olaya
 - San Martín y Simón Bolívar.
- Presentar dibujos e imágenes en su álbum histórico.

1.6. Elaboración de un Álbum Histórico

Realizar un álbum es divertido e interesante; es observar el pasado donde se puede ver los momentos felices o hasta tristes que se compartieron con los compañeros de la escuela. Siempre estará en nuestros recuerdos, (Tajfel, 1984: 77).

A continuación se presentan algunas sugerencias para elaborar el álbum histórico:

- a) Se puede iniciar el álbum con una foto de la entrada de la escuela, poner los datos principales de la escuela como pueden ser la fecha en que se creó, el nombre, las autoridades, el nombre de los docentes, el año actual.
- b) Después se redacta con tus propios pensamientos sobre las cosas buenas que has aprendido, el esfuerzo de tus maestros por darte la mejor enseñanza, etc.
- c) En una segunda etapa se podría poner si es que tienes algunas fotos de tus compañeros de curso y contar algunas anécdotas y divertidas que les hubiera ocurrido y para finalizar el

agradecimiento por todo aquello que tu escuela te brindó, y las cosas que te gustaría mejorar.

1.7. Importancia del álbum histórico

La ilustración en los álbumes históricos ofrece una nueva lectura que sobrepasa los límites del texto y que no se realiza de forma lineal, sino que permite un trayecto más libre, donde el lector es quien elige los detalles en que recrearse. A diferencia del cine o la televisión, el alumno puede dominar el ritmo del movimiento y dedicar el tiempo que quiera a un detalle, un personaje o una acción que le atrae. Con los más pequeños, hay que prestar atención a las imágenes para que sean claras, evitando romper esa línea comunicativa, (Rottenbacher, 2008: 31).

El álbum histórico es un conjunto armónico de ilustración y texto. En algunos casos pesa más la imagen y en otros la palabra. Se trata, pues, de un tipo de libros que busca una comunicación con los lectores, a través de una doble vía: la de la ilustración y la del texto escrito. De esta forma, la propuesta resulta enriquecedora para un lector que debe interpretar dos códigos diferentes. El potencial imaginario del alumno juega sobre esos dos registros, (Espinoza, 2007: 52).

1.8. Personajes significativos de la Historia del Perú

Son aquellos hombres que marcaron la historia con sus hechos civiles o militares, contribuyendo al desarrollo del país. Se puede considerarlos como personajes que desarrollaron su intelectualidad, coraje, como valentía por defender los intereses de nuestra nación, (Castillo, 2006: 28).

Personas que con su inteligencia, ganas y lucha lograron dejar una huella en toda sociedad y en nuestro departamento.

Es de suma importancia conocer la vida de aquellos personajes que han dejado huella en la historia, los cuales han aportado un poco al departamento.

A todos estos personajes se recuerdan y se tienen siempre presente ya que han marcado una gran historia a nuestra sociedad, (Regalado, 2007: 50).

1.9. Aspectos que caracterizan a los Personajes significativos de la Historia del Perú

Los personajes de la historia se han caracterizado por:

- Por la forma de actuar y de pensar de una manera correcta, comprometida con los objetivos y principios de una sociedad, con una conciencia de los integrantes de una Nación, de pertenecer a una colectividad que posee características específicas que las diferencian de las demás. Las comprende, acepta con actitud positiva e inteligente y contribuye con responsabilidad, esfuerzo productivo y solidaridad, a lograr los objetivos nacionales y el bienestar colectivo.
- Por tener un alto espíritu de identificación con las realidades de una Nación y estructuras, determinar y compartir objetivos concretos y aceptados por todos y contribuir mediante el esfuerzo individual al éxito colectivo, subrayando el nivel cultural.
- Por el alto grado de respeto a las individualidades y el denominador común de los habitantes de un país.
- Por relacionarse con el conocimiento de su realidad y el positivismo, la fé en el futuro.
- Por su formación a partir del estudio de las posibilidades de actuación de los hombres en su lucha por el dominio de la naturaleza.
- Por su capacidad de crear un movimiento intelectual que pudo superar los aspectos negativos y situarnos en la lucha por

conquistar un futuro mejor con mentalidad positiva, (Sánchez, 1999: 38).

1.10. Personajes significativos de la Historia del Perú

1. Etapa pre incaica – incaica

A. Logros más impactantes de los hombres de Caral

La cultura Caral o llamada también civilización Caral, existió entre 3000 y 1800 años antes de Cristo, es la expresión más nítida del surgimiento de las primeras sociedades complejas en el área norcentral peruana, (Kaulicke, 2010: 28).

En toda esta área destaca claramente el valle de Supe, ubicado en Barranca, Lima, donde en apenas 40 kilómetros desde el mar, se han identificado 21 asentamientos monumentales de esa civilización, entre ellos la ciudad de Caral, de la que deriva el nombre de la cultura. La civilización Caral fue contemporánea a Mesopotamia, Egipto e India, pero, a diferencia de ellas, se desarrolló en completo aislamiento. Antecede en 1200 años, por lo menos, a la civilización Olmeca de Mesoamérica.

Actualmente es considerada como la cultura más antigua de América y por su puesto del Perú, superando a Chavín que en el pasado fue considerada como tal.

El logro más impactante de esta primera civilización fue la construcción de extensas ciudades, con edificios monumentales, contruidos de una manera muy ingeniosa con piedra, barro y materiales vegetales, en cestos tejidos y cerrados con dimensiones y pesos muy variados (shicras) pero bastante homogéneos para facilitar las labores de acuerdo a la fortaleza física de sus albañiles y constructores. Las formas predominantes son las pirámides escalonadas, las plazas circulares o semicirculares hundidas en los frentes, con escaleras que daban acceso a la cima, donde se observan

habitaciones y espacios para rituales y ceremoniales, (Kaulicke, 2010: 28).

La evidencia arqueológica muestra también una significativa producción agrícola de algodón para redes de pesca y prendas tejidas en técnica torzal, así como muy sofisticadas expresiones de arte musical en la confección de flautas con figuras incisas de animales míticos que sugieren un carácter religioso.

Las diferencias de tamaño entre los asentamientos y sus edificios evidencian jerarquía entre las poblaciones que los ocuparon, e incluso la existencia de una organización política que hizo posible su construcción, (Kaulicke, 2010: 28).

B. Hechos significativos de Manco Cápac

Su nombre en quechua significa: "Rico Señor de Vasallos"

Su persona es reconocida también como el mítico Ayar Manco, a Manco Cápac se le atribuye la fundación del Cusco, así como la construcción del Inticancha, primer templo del sol, que a su vez le servía de vivienda.

Su esposa fue Mama Ocllo. Los descendientes de Manco Cápac formaron la Chima Panaca, cuyos miembros aun existían a la llegada de los españoles, hecho que da una mayor credibilidad a su existencia, (Sánchez, 1999: 16).

D. Obras más importante de Pachacutec

Pachacútec fue el fundador y organizador del Imperio de los Incas (Tahuantinsuyo). Aquí tenemos sus principales hechos y obras:

Grandes conquistas

Conquistó a los chancas de Andahuaylas y a los ayarmacas del Cusco en 1438. Obedeciendo su interés expansionista anexó a los Soras y Lucanas de Ayacucho, y envió a su hermano Capac Yupanqui a la conquista de los Chíncha, Huarco, Ishma, Yauyos, Huancas, Taramas, Pumpus, Conchucos y

Cuismancus. Mientras tanto él sometió a los collas del Lago Titicaca, para luego dirigirse a Condesuyos donde conquistó todos los señoríos de Arequipa.

Envió a su hijo Amaru Yupanqui a la conquista de los charcas y más tarde a Túpac Yupanqui a los reinos Yarowilca y Chimú.

Grandes construcciones

Reconstruyó el Cusco dándole forma de un puma y la embelleció empleando miles de mitayos provenientes de las naciones sometidas, principalmente aymaras, expertos en construcciones pétreas. Puso especial interés en la construcción del majestuoso Coricancha, templo dios Sol, donde antes estaba el viejo Inticancha.

Para el dios Wiracocha edificó el Quishuarcancha, y para Illapa, Sacsayhuamán. También mandó construir el acllahuasi (casa de las escogidas), el poquencancha (museo histórico) y el Sancayhuasi (prisión) y fuera del Cusco ordenó la construcción de Ilaqtas (centros administrativos) al servicio del Imperio como Ollantaytambo, Machu Picchu, Vilcashuamán, Huaytará, Tambo Colorado y Huánucopampa.

Organización del Imperio

Asimismo, dividió el Imperio en cuatro suyos (regiones), y a estos en huamanis (provincias). Estableció una red de funcionarios leales al Sapan Inca: Suyuyuc Apu, para las regiones; Apunchic, para las provincias; Tucuy Ricoc, para supervigilar la labor de los curacas en sus ayllus o comunidades.

Se le atribuye la implantación del sistema de mitmak o mitimaes (pueblos trasladados) con fines de colonización de las zonas conquistadas.

Confiscó tierras “para el sol” y “para el inca”, mandó construir canales de regadío, andenes (terrazas agrícolas) y colcas

(depósitos o despensas estatales) en todas las regiones del imperio.

Conectó todas las Ilaqtas (ciudades) construyendo o ampliando el Capac Ñan (red vial) y en sus tramos se edificaron tambos (aposentos) donde descansaban y se aprovisionaban los funcionarios o servidores imperiales. Implantó el servicio de chasquis (mensajeros) y el entrenamiento de quipucamayoc (contadores) para acelerar las comunicaciones y guardarlas con fines estatales.

Priorizó el culto al Sol y ordenó la edificación de muchos templos en su honor, asimismo aseguró tierras y mitayos (trabajadores por turnos) para el sostén de los tarpuntaes y vilcas (sacerdotes).

Complementó su labor integradora al establecer el uso del quechua como lengua oficial del Tahuantinsuyo.

2. Etapa de la conquista y la colonia

E. Acciones que se suscitaron durante el gobierno de Atahualpa

Atahualpa, su nombre en quechua: Ata-wallpa, que significa gallo. Nació el año 1500 y murió en 1533 aproximadamente, fue el décimo tercer inca o soberano del imperio incaico, (Vargas, 1981: 12).

Su padre fue Huayna Cápac, que murió en torno al año 1525 sin dejar nombrado a un sucesor. Esto dio lugar a la sangrienta guerra civil incaica por la sucesión entre Atahualpa y su hermano Huáscar. Atahualpa se hallaba entonces en Quito, al mando del ejército incaico del Norte y a cargo del gobierno de esa región, que estaba subyugada al imperio incaico. Huáscar se coronó inca en el Cuzco. Tras una larga campaña, Atahualpa logró vencer a Huáscar en 1532 cerca del Cuzco, (Vargas, 1981: 13).

Atahualpa se hallaba en Cajamarca, de camino al Cuzco para coronarse inca, cuando recibió la visita de una expedición española al mando de Francisco Pizarro. Pizarro le capturó por medio de un ardid. Atahualpa ofreció pagar un enorme rescate a cambio de su libertad y Pizarro aceptó su oferta. Pero los españoles temieron un ataque indígena y decidieron deshacerse de Atahualpa. Tras recibir el rescate lo acusaron de traición, de conspiración contra la corona española, y de asesinar a Huáscar. Lo sometieron a juicio, lo sentenciaron a muerte y lo ejecutaron por estrangulamiento. Pese a que Atahualpa tuvo sucesores nombrados por los españoles se le considera el último gobernante del Imperio inca, (Vargas, 1981: 14).

F. El papel de Illathupa en la resistencia a la dominación española

Illatupa Inca o Yllatopa fue un caudillo inca, capitán de Manco Inca, que encabezó la resistencia contra los españoles en Huánuco, (Guillén, 1994: 53).

La resistencia inca en esta región de 1537 a 1545 fue sin duda la más tenaz y sangrienta de la guerra de reconquista cuyo héroe epónimo fue Illathupa, miembro del más rancio linaje de los incas. Este capitán héroe del cerco de Lima y de la lucha contra el mariscal Alvarado para impedir que éste llegara al Cusco, quizás a fines de 1537, se retiró a la región de Huánuco donde estableció su cuartel general. En 1538, batió al capitán Mercadillo y castigó sus crímenes y depredaciones. En 1539, al mariscal Alvarado que iba continuar la conquista de los Chachapoyas e hizo fracasar a la ciudad española fundada por Gómez de Alvarado en el tambo de Wanacopampa (Huánuco). A mediados de este año, batió también al genocida Francisco Chávez en la provincia de Conchucos, que según el dominico Tomas de San Martín y otros testimonios, cometió atrocidades, exterminó niños y poblaciones en el vano intento de sofocar el espíritu

nacionalista de los peruanos de esta región. Cuentan que Chávez, hacía que los niños a quienes debían ejecutar pronunciasen antes de morir su fatídico nombre. En 1540, Illathupa en respuesta a este genocidio siguió combatiendo con más valor y sin amilanarse ante el poder y crueldad de los enemigos. En este año hizo fracasar la marcha de Gonzalo Pizarro a Quito y lo obligó a desviarse desde la serranía de Wari hacia la costa. Igualmente organizó a los curacas, para que amagaran la ciudad de Trujillo y para demostrar que la guerra seguía contra los españoles. La lucha de Illathupa contra los enemigos se prolongó hasta 1543, año en que fue apresado por el capitán Juan de Vargas enviado contra él por Pedro de Puelles el fundador de la actual ciudad de Huánuco. Lo que no se sabe lo que le ocurrió a este valeroso capitán Inca, es muy posible que se salvara de la represalia enemiga, pues según el cronista A. De Zárate, al año siguiente estaba libre y había tomado el partido del Virrey Blasco Núñez de Vela, al que le informó de los planes del pizarrista Pedro Puelles en las comarcas de Huánuco. Su muerte aún no ha sido esclarecida, (Guillén, 1994: 53).

G. Hechos de Túpac Amaru para nuestro desprendimiento del yugo español

José Gabriel Condorcanqui Noguera llamado igualmente José Gabriel Túpac Amaru (Surimana, Canas, Virreinato del Perú, 19 de marzo de 1738 - Cuzco, 18 de mayo de 1781), conocido posteriormente como Túpac Amaru II, fue un caudillo indígena líder de la mayor rebelión anticolonial que se dio en América durante el siglo XVIII. Descendía de Túpac Amaru I (último Sapa Inca, ejecutado por los españoles en el siglo XVI). Lideró la denominada «Gran rebelión» que se desarrolló en el Virreinato del Río de la Plata y el Virreinato del Perú, pertenecientes al Reino de España, rebelión iniciada el 4 de

noviembre de 1780 con la captura y posterior ejecución del corregidor Antonio de Arriaga, (Mendoza, 2004: 21).

Curaca (jefe nativo) de Surimana, Tungasuca y Pampamarca, era adinerado y se dedicaba al comercio. Se trataba de un personaje de origen mestizo en el que confluía la sangre del Sapa Inca Túpac Amaru con la de los criollos. De hecho, durante una gran parte de su vida, habiendo sido criado hasta los 12 años por el sacerdote criollo Antonio López de Sosa y luego en el Colegio San Francisco de Borja, mostró preferencia por lo criollo llegando a dominar el latín y a utilizar refinadas vestimentas hispanas, pero posteriormente se vistió como un noble inca, hizo uso activo de la lengua nativa quechua en su vida y proclamas, y fue excomulgado de la Iglesia católica.

Encabezó el mayor movimiento de corte indigenista e independentista en el Virreinato del Perú. Fue el primero en pedir la libertad de toda América de cualquier dependencia, tanto de España como de su monarca, implicando esto no sólo la mera separación política sino la eliminación de diversas formas de explotación indígena (mita minera, reparto de mercancías, obrajes), de los corregimientos, alcabalas y aduanas (14 de noviembre de 1780). Además decretó la abolición de la esclavitud negra por primera vez en América (16 de noviembre de 1780). Su movimiento constituyó un «parteaguas», debido al cual las autoridades coloniales eliminaron a la ya escasa clase indígena noble y acrecentaron la represión contra lo andino, por el temor de que algo así volviera a repetirse, (Mendoza, 2004: 48).

En Perú ha sido reconocido como el fundador de la identidad nacional peruana. Fue una figura capital para el régimen velasquista (1968-1975) y desde entonces ha permanecido en el imaginario popular reivindicado.

H. Micaela Bastidas y su papel en nuestro desprendimiento del yugo español

Micaela Bastidas Puyucawa fue la esposa de Túpac Amaru II y cumplió un rol protagónico en la gran rebelión anticolonial de 1780. Nació en 1745 en Tamburco, provincia de Abancay, región Apurímac, en la sierra sur del Perú. Sus padres fueron el afroperuano Manuel Bastidas y la indígena Josefa Puyucawa. En 1760, cuando tenía 15 años de edad contrajo matrimonio con el joven cacique cusqueño José Gabriel Condorcanqui (Túpac Amaru II) con quien tuvo tres hijos: Hipólito, Mariano y Fernando. Tuvo una posición acomodada en el Cusco virreinal ya que su esposo era un importante cacique y próspero arriero. Sin embargo, vivía indignada por los abusos que sufrían los indígenas, la esclavitud de los negros, la elevación de los impuestos y los abusos contra los indios, (Bauman, 2003: 83).

Al estallar la rebelión de 1780, Micaela Bastidas fue la principal consejera del Inca, y lo mantenía informado de los movimientos realistas cuando estaba en campaña. Además, desde la ciudad de Tinta (Canchis, Cusco) dirigió el abastecimiento de armas y alimentos para las tropas rebeldes.

Sus cartas dirigidas a Túpac Amaru II durante la guerra evidencian su extraordinaria entrega a la causa revolucionaria. Muchos opinan que si el Inca hubiera tomado el Cusco en los primeros días del levantamiento, como lo exigía Micaela, hubiera sido casi imposible que los realistas la recuperaran. Al fracasar la sublevación fue capturada y llevada al Cusco, donde fue sentenciada al estrangulamiento. El 18 de mayo de 1781, en la Plaza de Armas del Cusco, los verdugos le cortaron la lengua y le aplicaron el garrote vil. Cuando aún agonizaba la remataron con patadas en el vientre y el pecho. Unos minutos antes, había visto el ahorcamiento de su hijo Hipólito. Ambas muertes fueron

presenciadas por Túpac Amaru II, quien fue ejecutado, (Bauman, 2003: 83).

3. Etapa de la Independencia

D. José Crespo y Castillo

Juan José Crespo y Castillo. Nació en Huánuco (1747 - 14 de septiembre de 1812), fue un prócer de la Independencia del Perú, quien se distinguió como uno de los líderes de la rebelión de Huánuco de 1812, organizada por criollos prominentes de Huánuco y un grupo de alcaldes indígenas de los poblados vecinos, que movilizaron masas de indios contra las fuerzas virreinales o realistas. Vencido, fue ajusticiado.

Natural de Huánuco, ciudad de la sierra central del Perú, al igual que muchos criollos de provincias desde muy joven se dedicó a las labores agrícolas. También estuvo empeñado en la búsqueda de minas y tesoros antiguos. Llegó a ser un propietario muy acaudalado, dueño de casas y explotaciones mineras, pero también incursionó en las especulaciones mercantiles, al obtener por remate la administración de Sisa de la ciudad de Huánuco, y al habilitar sus tierras al cultivo de cascarilla, tabaco y otros productos de alta cotización. Llegó a ser nombrado regidor, posiblemente a inicios del siglo XIX. Luego fue nombrado síndico procurador. Era pues un personaje respetado y de gran ascendiente en Huánuco, al momento de estallar la revolución de 1812, (Juárez, 2004: 18).

E. El heroísmo de José Olaya

José Silverio Olaya Balandra, nació en Chorrillos, en el año 1782 y murió en Lima, el 29 de junio de 1823. Fue un mártir en la lucha de la independencia peruana. En la lucha por la independencia del Perú, el prócer participó como emisario secreto llevando mensajes entre el gobierno del Callao y los patriotas de Lima a nado. Fue descubierto, apresado y sometido

a tormento y condenado a muerte; a pesar de las torturas, nunca reveló su misión y prefirió tragarse las cartas encomendadas para la misión, (Pérez, 1999: 72).

La independencia del Perú, declarada por primera vez en Huaura el mes de noviembre 1820 y el 28 de julio 1821 en Lima, solamente se había hecho efectiva en Lima y en el norte; pero Cusco, la sierra central y el sur aún estaban bajo el dominio del ejército realista. Cuando José de San Martín reconoce el poco apoyo que le dan las fuerzas políticas y militares, renuncia ante el Congreso Constituyente de 1822. El congreso nombra como presidente de la República a José de la Riva Agüero y Sánchez Boquete y presidente del Congreso era, Francisco Javier de Luna Pizarro. El ejército realista, aprovechando que las tropas patriotas se encontraban lejos, toma Lima, obligando a los miembros del Congreso a refugiarse en la Fortaleza del Real Felipe en el Callao.

Es en este escenario, donde José Olaya, pescador de oficio, no dudó en servir de nexo entre las naves de la Escuadra Libertadora y los soldados de las fuerzas patriotas ubicadas en Lima, aunque eso significara recorrer campos y cruzar el mar nadando. Apresado por el ejército realista, lo torturaron con el fin de obtener información sobre las fuerzas patriotas. José Olaya Balandra no se amilanó ante el dolor. Sufrió los 200 palazos y los 200 latigazos que le aplicaron, no cediendo aun cuando le arrancaron las uñas.

Finalmente, en la mañana del 29 de junio de 1823 pronunció la frase "Si mil vidas tuviera gustoso las daría por mi patria" y luego fue fusilado en el pasaje de la Plaza de Armas de Lima que ahora tiene su nombre: Pasaje Olaya, (Pérez, 1999: 72).

F. San Martín y Simón Bolívar en la independencia del Perú

El 8 de setiembre de 1820, Don José de San Martín y 4000 soldados desembarcan en Paracas. Acto seguido, instalaron su cuartel en Pisco. El 30 de setiembre, representantes de San Martín y el virrey Joaquín de Pezuela se reúnen en la Conferencia de Miraflores. Los patriotas intentaron convencer al virrey de aceptar pacíficamente la Independencia del Perú. No lo lograron. El 21 de octubre: San Martín crea la Primera Bandera del Perú, (Pérez, 1999: 38).

El 29 de enero de 1821, el Virrey Pezuela es derrocado por el Motín de Aznapuquio. Asume como virrey José de La Serna. El 2 de junio, José de San Martín y José de la Serna se reúnen en la Conferencia de Punchauca. San Martín intentó convencer al Virrey para que acepte la Independencia y le ofreció instaurar una monarquía constitucional para el Perú. La Serna no aceptó. El 6 de julio: El virrey La Serna abandona Lima con sus tropas. Se dirige hacia Huancayo y más tarde se instala en Cusco. El 15 de julio, se realiza el Cabildo Abierto donde los limeños firman el Acta de la Independencia del Perú, que fue redactado por Manuel Pérez de Tudela. El 28 de julio, José de San Martín proclama la Independencia del Perú en la Plaza Mayor de Lima. Sus palabras fueron: "Desde este momento el Perú es libre e independiente por la voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende. ¡Viva la Patria, viva la Libertad, viva la Independencia!". El 3 de agosto, Don José de San Martín asume el gobierno del Perú con el título de Protector. Las principales obras de su Protectorado fueron: Creación de los primeros ministerios, los primeros departamentos, la Biblioteca Nacional, el Himno Nacional, la Orden del Sol. Además, envió una misión diplomática a Europa y continuó la guerra contra el Virrey La Serna, (Pérez, 1999: 38).

En el año de 1822, el 26 de julio, Don José de San Martín y Simón Bolívar se reúnen en la Entrevista de Guayaquil. San

Martín intentó convencer a Bolívar para luchar juntos en el Perú, pero entendió que el caraqueño solo vendría si él se retiraba. El 20 de setiembre, San Martín renuncia al Protectorado y se retira del Perú. Asume el mando una Junta Gubernativa de José de La Mar. El 1 de octubre: Se inicia la Primera Campaña a Intermedios, que resultó un fracaso para los patriotas.

El 27 de febrero de 1823, cae la Junta Gubernativa por el Motín de Balconcillo. José de la Riva Agüero se convierte en Primer Presidente del Perú. El 14 de mayo, se inicia la Segunda Campaña a Intermedios, otro fracaso para los patriotas. El 1 de setiembre: Simón Bolívar desembarca en el Callao y se instala en Lima, (Pérez, 1999: 39).

En 1824, el 10 de febrero, Simón Bolívar asume el gobierno como Dictador. El 6 de agosto, Simón Bolívar derrota a los españoles en la batalla de Junín. El 9 de diciembre: Antonio José de Sucre derrota a los españoles en la batalla de Ayacucho. Se firma la Capitulación de Ayacucho. El 10 de febrero de 1825, el Congreso prorroga la dictadura de Bolívar y el 6 de agosto, se proclama la Independencia de Bolivia. El 22 de enero del año 1826, el general español Ramón Rodil entrega la fortaleza del Real Felipe, último reducto español en Perú y el 2 de setiembre, Simón Bolívar se retira del Perú, (Portocarrero, 1989: 37).

1.11. Importancia de los Personajes significativos de la Historia del Perú

La importancia de los personajes que lucharon por engrandecer nuestra nación, con su lucha, aporte intelectual o aspiraciones e ideales es sin duda alguna uno de los aspectos más importantes de nuestra historia, porque nos acerca con nuestra sociedad por lo consiguiente con nuestra cultura, (Castillo, 2006: 44).

Los personajes significativos de nuestra historia nos integran un conocimiento amplio sobre la historia, mitos y leyendas de

nuestras raíces culturales. Nos hace valorar nuestras potencialidades sociales, culturales y naturales, que posee cada una de las regiones peruanas.

Nos crea un cambio conductual el cual, contribuye en la formación de los mejores ciudadanos posibles.

Conocer la vida de aquellos hombres que lucharon por nuestra tierra, realza nuestra autoestima hacia la integración de nuestra diversidad cultural, (Castillo, 2006: 53).

Nos identifica no solo con la nación sino que nos identificamos con nosotros mismos y nuestro entorno inmediato.

2. Antecedentes

a) Antecedente Internacional

1. ESPINOZA PEZZIA, Agustín (2004), presenta el estudio titulado: “Estudios sobre Identidad Nacional en el Perú y sus correlatos psicológicos, sociales y culturales” en la Universidad del País Vasco-Euskera Herriko, España, tesis para optar el grado de Doctor, llegando a las siguientes conclusiones:

- La valoración de independencia en acciones, pensamientos y sentimientos y nuevas experiencias (valores de auto-dirección y estimulación) por un lado, y auto-restricción, orden y seguridad por el otro (valores de conformidad, tradición y seguridad). La segunda tiene un polo que responde a los objetivos generales de perseguir sobre todo los intereses personales (valores de poder y logro), en otro extremo está el preocuparse por el bienestar e intereses de los demás (valores de benevolencia y universalismo).
- El hedonismo incluye tanto elementos de dimensión de auto-promoción como de la de apertura al cambio (Zlobina, 2004a; Schwartz, 1992). Los tipos de valores descritos por Schwartz pueden, a su vez, ser clasificados según los intereses a los que sirven y **pueden** relacionarse con las dimensiones culturales de Hofstede de la siguiente manera: a) b) La distancia jerárquica se

asocia a valores de poder y logro. El colectivismo se asocia a valores de tradición y conformidad, así como a valores de benevolencia. c) El individualismo se asocia a valores de hedonismo, estimulación y autodirección. Así mismo, a valores de poder y logro. d) La cooperación, el individualismo horizontal o la femineidad cultural se asocian a valores de benevolencia. e) Valores genéricos no asociados específicamente a una dimensión cultural en particular son los de universalismo y seguridad.

- Valores de Schwartz en el Perú Para tener una idea genérica del perfil axiológico predominante en estudiantes universitarios peruanos, se ha comparado la muestra de 211 participantes en el presente estudio, con una muestra de 153 estudiantes españoles (Zlobina, 2004a). Los resultados son congruentes con lo propuesto con Hofstede (1991) en el sentido que las puntuaciones en valores de baja jerarquía como los de auto-trascendencia son menores en Perú (M= 4.91, D.E.=.58) que en España (M= 5.05, D.E.=.58; t=3.49, p.).

b) Antecedente Nacional

1. GIL MONTERO, Fanny (2006), presenta el estudio titulado: Propuesta y aplicación del Diseño Curricular Diversificado del Área de Historia Regional para mejorar la Identidad Cultural Lambayecana en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Federico Villarreal de la ciudad de Chiclayo – 2005, en la Universidad César Vallejo, para obtener el grado de Maestro en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa, llegando a las siguientes conclusiones:

- La investigación nació a partir de una realidad problemática encontrada en los alumnos de Educación Primaria de la institución educativa Federico Villarreal de la ciudad de Chiclayo, que es la Escasa Identidad Cultural lambayecana que manifiestan a través de actitudes de indiferencia y poca valoración por nuestra cultura.

- Teniendo en cuenta que el Ministerio de Educación autoriza a las instituciones educativas públicas y privadas hacer uso de las 10 horas de libre disponibilidad y amparándonos en estos dispositivos legales, se propone la creación de un diseño curricular diversificado del área de Historia Regional con lineamientos metodológicos contextualizados a nuestra realidad, que permitan atender la problemática detectada.
- Para este trabajo de investigación se seleccionó una muestra de 207 alumnos del segundo grado de educación primaria, siendo 104 varones que representan el 50.3% y 103 mujeres que representan el 49.7%, cuyas edades oscilan entre 12 y 14 años. El diseño de estudio que se aplicó fue una investigación acción, que consistió en la planificación de una Propuesta Curricular con actividades desarrolladas en el aula y otras actividades que se realizaron extracurricularmente, contando con la participación de alumnos, docentes, padres de familia y otras instituciones del ámbito local.
- Los resultados obtenidos reflejan una tendencia de mejoramiento de la identidad cultural, manifestándose en el logro de capacidades, actitudes y comportamientos observables de los alumnos, en las diversas actividades planificadas en esta investigación. Una de las conclusiones a que llegamos fue que la Aplicación del Diseño Curricular Diversificado del área de Historia Regional, permitió mejorar significativamente la Identidad Cultural Lambayecana en los alumnos del Segundo Grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa “Federico Villarreal” de la ciudad de Chiclayo.

2. ROSALES LASSÚS, José Luis (2014), presenta el estudio titulado: Heroica nación. Las imágenes de Túpac Amaru II y Miguel Grau en materiales escolares, en Pontificia Universidad Católica del Perú, para optar el grado de Maestría en Antropología Visual, llegando a las siguientes conclusiones:

- Las imágenes de Túpac Amaru y Miguel Grau son reproducidas de manera recurrente en distintos campos y soportes desde hace por lo menos medio siglo, tal como sucede los textos escolares consignados en este estudio.
- Como personajes, los héroes son una vía de acceso a las formas en las que las distintas sociedades se miran así mismas y se constituyen como comunidades.
- En esta línea, los héroes nacionales nos permiten acercarnos a la nación, entendida como un proyecto político desarrollado, entre otros actores por el Estado; en este caso, a través de la escuela pública.
- Distintos héroes, con sus distintas características, pueden tener mayor o menor legitimidad en relación con el proyecto de nación que encarnan. Esto también incide las formas en que las representaciones de estos mismos héroes pueden variar.
- En este sentido, las imágenes de nuestros héroes, así como la nación, no son estáticas. Ellas varían en relación con el trabajo de distintos actores, entre los que destacamos el Estado y los profesores de escuelas públicas. Ello en diálogo con algunos actores importantes en su producción y significación, especialmente en docentes de escuelas públicas.
- En el Perú, la nación está aún en construcción. Un paso más: se experimenta como una batalla, una gesta heroica que aún no llega a su fin; y que ha costado ya varios miles de muertos. Tal vez por ello la recurrencia de los héroes. Esos personajes que luchan hasta la muerte por algo que nadie cree que existe (aun).

c) Antecedente Local

1. MALPARTIDA GUERRA, Juan (2006), presenta el estudio titulado: “La aplicación de un programa Didáctico de Historia Regional Huanuqueña para mejorar significativamente las capacidades relacionadas con la

Identidad cultural en los alumnos del cuarto grado de primaria de Educación Primaria de la Institución Educativa “Héroes de Jactay”, Huánuco, 2005, en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, Huánuco, para optar el título de Licenciado en Educación, especialidad Primaria, llegando a las siguientes conclusiones:

- Al aplicar el Programa de Historia Regional Huanuqueña para el logro de un aprendizaje significativo en los alumnos cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Héroes de Jactay”, permite un cambio cualitativo y cuantitativo en lo que respecta a las capacidades de Identidad cultural, en los estudiantes concretándose así uno de los objetivos específicos.
- En referencia a lo citado, es posible potenciar el desarrollo de la identidad cultural en los educandos, a través de un plan de turismo para la región **Huanuqueña**. Es recomendable incentivarlo desde los primeros años de la Educación Básica Regular, puesto que, tanto el profesor como los alumnos deben conocer su realidad geográfica, social, cultural, económica y política de su país, de su región y de la localidad en particular.
- El conocimiento que tenga el alumno de su pueblo, de sus costumbres, tradiciones, creencias, folklore, actividades económicas, políticas y cultura general, hará un hombre identificado con su pueblo, seguidos de sus valores y difusos de su propia cultura.
- Por ello que recomendamos que las investigaciones venideras que traten del estudio de nuestro patrimonio cultural, su análisis, comparación y criticidad debe estar concatenada con la realidad actual de la sociedad Huanuqueña y nacional.

2. MENDOZA CARBAJAL, Aidé (2012), presenta el estudio titulado: “Actividades que contribuyen a la formación de la identidad cultural desde del área de Personal Social en los alumnos del 6° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán”,

Huánuco, para optar el título de Licenciada en Educación, especialidad Primaria, llegando a las siguientes conclusiones:

- El diagnóstico realizado reveló que los alumnos del sexto grado de primaria tienen poco conocimiento del patrimonio local y su contribución en la identidad cultural, además es insuficiente el tratamiento que se le otorga, situación dada por la falta de conocimiento que tiene la temática en cuestión, desde el trabajo de los profesores y directivos.
- Las actividades diseñadas contribuyeron a la identidad cultural desde el patrimonio local en los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” de Huánuco.
- Luego de la aplicación de la propuesta y el análisis de los resultados obtenidos, se considera que las actividades para la contribución de la identidad cultural desde el patrimonio local en el área de Personal Social dirigidas a los alumnos del sexto grado de primaria, es efectivo. Los resultados obtenidos así lo demuestran.

3. Definición de términos

- **El álbum histórico:** Un álbum histórico, es una colección de hechos históricos relacionadas al pasado y presente de nuestro país, elaboradas con fines educativos.
- **Personajes significativos de la Historia del Perú:** Son aquellos hombres que marcaron la historia con sus hechos civiles o militares, contribuyendo al desarrollo y engrandecimiento de nuestro país.
- **Etapa pre incaica - incaica:** Esta etapa se presenta a la civilización Caral, que fue la cultura más antigua de América y por su puesto del Perú, superando a Chavín que en el pasado fue considerada como tal y se destaca sus principales logros. En la etapa incaica, se presenta a Manco Capac, considerado por mucho como el primer inca y en la que se destaca sus principales; y finalmente se presenta las principales obras y hecho de Pachacutec, el mejor inca del Imperio Incaico.

- **Etapas de conquista y la colonia:** En esta parte se narra el papel de Illathupa en la resistencia a la dominación española, asimismo, se destaca los hechos que se suscitaron durante el gobierno de Atahualpa, se interpreta las acciones de Túpac Amaru, como aquel líder del movimiento indigenista e independentista de nuestra patria; y finalmente se resalta la participación de Micaela Bastidas en el desprendimiento del yugo español.
- **Etapas de la Independencia:** En esta parte se comenta las acciones de José Crespo y Castillo como prócer de la independencia del Perú, se destaca el heroísmo de José Olaya y se explica el papel de San Martín y Simón Bolívar en la independencia de nuestro país.

4. Hipótesis y variables

1.1. Hipótesis:

El álbum histórico mejora el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco 2014.

1.2. Definición de Variables:

1.2.1. Variable Independiente:

El álbum histórico: El álbum histórico es una colección de hechos históricos que protagonizaron aquellos hombres que dieron todo sí, para engrandecer nuestra patria desde la etapa pre incaica, incaica, la conquista, colonia e independencia. Este álbum permite a los estudiantes comprender y tener una mejor visión de todo lo suscitado en las diferentes etapas de la historia del Perú.

2.2.2. Variable Dependiente

Personajes significativos de la Historia del Perú: Se considera a aquellos personajes que desarrollaron su intelectualidad, coraje, como valentía por defender los intereses

de nuestra nación. En el presente estudio se ha considerado los personajes más resaltantes de la etapa pre incaica, de la conquista y colonia y la independencia.

1.2.3. Variable Interviniente:

Medios de comunicación: Esta variable interviene en la investigación, porque nuestros medios de comunicación se encargan de transmitir las costumbres de otras culturas, desviando el aprendizaje de aquellos hombres que dieron todo de sí para salvaguardar nuestra nacionalidad.

Nivel cultural: Es una variable interviniente porque según el nivel de preparación de los padres influye a que los alumnos puedan conocer nuestra historia.

1.3. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE El álbum histórico	Portada	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña la portada del álbum histórico • Elabora la portad del álbum histórico 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de aprendizaje • Álbum histórico
	Título	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe el título del álbum histórico • Divide el álbum en capítulo o partes sobresalientes 	
	Dibujos e imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña dibujos e imágenes que contendrá el álbum histórico • Presenta dibujos e imágene en su álbum histórico. 	
VARIABLE DEPENDIENTE Personajes significativos de la Historia del Perú	1.Etapa pre incaica – incaica	<ul style="list-style-type: none"> • Explica los aportes del hombre de Caral a nuestra cultura. • Destaca el papel de Manco Capac en la fundación del Imperio Incaico. • Explica las obras más importantes de Pachacutec. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
	2. Etapa de la conquista y la colonia	<ul style="list-style-type: none"> • Explica las acciones que se suscitaron durante el gobierno de Atahualpa. • Narra el papel de Illathupa en la resistencia a la dominación española. • Comenta los hechos de Túpac Amaru. • Explica la participación de Micaela Bastidas en el desprendimiento del yugo español. 	

	3. Etapa de la Independencia	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta las acciones de José Crespo y Castillo como prócer de la independencia del Perú. • Destaca el heroísmo de José Olaya • Explica el papel de San Martín y Simón Bolívar en la independencia del Perú. 	
--	------------------------------	---	--

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. Método y diseño

1.1. Método

El método de investigación que orientó el presente estudio es el Método Experimental, que: “Consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación”, (Sánchez y Reyes, 2002: 43).

El Método Experimental, se ajustó al presente estudio porque se buscó determinar la relación entre el álbum histórico y el aprendizaje

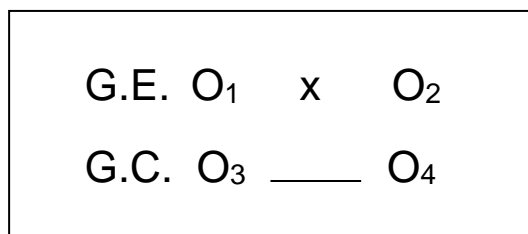
sobre los personajes significativos de la historia del Perú en el Grupo Experimental, cuyos resultados se compararon con el Grupo Control que no recibió tratamiento alguno, ya que su utilidad es solo para verificar si la estrategia empleada, que es el álbum histórico funciona en el Grupo Experimental, respecto a un grupo donde no se realizó experiencia alguna.

1.2. Diseño:

El diseño corresponde a los diseños Cuasi - Experimentales con Dos Grupos no Equivalentes (O con Grupo Control no Aleatorizado). “Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias”, (Sánchez y Reyes, 2002:105).

El diseño que se ha elegido, permitió el manejo del Grupo Experimental y Control, a quienes se les aplicó un pre test al iniciar el estudio, toda vez para conocer la situación inicial del problema en cuanto se refiere a los conocimientos que tenían los alumnos respecto a los personajes significativos de la historia del Perú, luego se procedió aplicar el álbum histórico al Grupo Experimental, y más no al Control y finalmente se aplicó el post test a los dos grupos de estudio, comparando los resultados obtenidos, permitiendo reconocer la validez del álbum histórico para el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú.

Este diseño presentó el siguiente esquema:



Donde:

GC	=	Grupo Control
GE	=	Grupo Experimental
O ₁ , O ₃	=	Pre Test.
O ₂ , O ₄	=	Post Test.
X	=	Variable Experimental
_____	=	Ausencia de experimentación

2. Tipo y nivel de investigación:

2.1. Tipo de Investigación:

La investigación se ubicó en los estudios de tipo aplicada, que: “Es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento universal”, (Sánchez y Reyes, 2002:18).

La investigación aplicada, desde el punto de vista que es utilitaria, constructiva, buscó contribuir a la solución de los problemas latentes, aportando de manera concreta, es por ello que se aplicó en el presente estudio el álbum histórico para contribuir al aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú en los alumnos que se ha elegido como Grupo Experimental o de estudio.

2.2. Nivel de Investigación:

El nivel de investigación del presente trabajo de investigación, es el nivel de Estudios de Comprobación de Hipótesis Causales, que: “Son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además hay que tener presente

que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas, (Sánchez y Reyes, 2002: 23).

El estudio se ubicó en el nivel de investigación de Comprobación de Hipótesis Causales, porque en el estudio se dio una explicación científica sobre la relación que existe entre la variable independiente, que en este caso constituyó el álbum histórico y la variable dependiente, para mejorar el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú y dicha explicación estuvo orientado en función a la experiencia que se realizó con la primera variable y los resultados que se obtuvieron antes y durante la aplicación.

3. Población y muestra:

3.1. Población

La población del presente estudio estuvo conformada por 68 alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco - 2014. Se distribuyó de la siguiente manera:

Cuadro N° 01

POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”- HUÁNUCO. 2014

GRADO / SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	fi	%
2° “A”	15	22.1	8	11.8	23	33.8
2° “B”	14	20.6	10	14.7	24	35.3
2° “C”	10	14.7	11	16.2	21	30.9
TOTAL	39	57.4	29	42.6	68	100%

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” 2014
ELABORACION: Rosa Alegría Salazar

3.2. Muestra

La muestra, estuvo compuesta por 45 alumnos del 2° grado de Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco 2014, quienes han sido elegidos por el método no probabilístico, en forma intencionado, señalándonos que éste tipo de muestreo quien selecciona la muestra lo que busca es que ésta sea representativa de la población de donde es extraída. Lo importante es que dicha representatividad se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra (Sánchez y Reyes, 2002:131) por tanto estuvieron conformados por los alumnos del 2° grado de Educación Primaria, sección “C”, que conformaron el grupo experimental y la sección “B”, que conformó el grupo control. Se distribuyó de la siguiente manera:

CUADRO N° 02

MUESTRA DE ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA” – HUÁNUCO. 2014

GRUPO/SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	fi	%
G.C.: 2° “B”	14	31.1	10	22.2	24	53.3
G.E.: 2° “C”	10	22.2	11	24.4	21	46.7
TOTAL	24	53.3	21	46.7	45	100%

FUENTE: Cuadro N° 01

ELABORACION: Rosa Alegría Salazar

4. Técnicas e instrumentos

Se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección y organización de datos	Fichaje	Bibliográfico Hemerográficas Investigación (textuales mixtas, resumen)

	Observación	Lista de cotejo
Interpretación de datos y resultados Experimentación	El álbum histórico	Sesiones de aprendizaje
Análisis de datos Tratamiento de información (datos)	Estadígrafos	Media aritmética

4.1. Para la recolección de datos

- **El fichaje:** Mediante esta técnica se sistematizaron las bases teóricas de la investigación, haciendo uso como instrumentos, las fichas bibliográficas y de resumen, para recolectar información sobre el álbum histórico y los personajes significativos de la historia del Perú.
 - La ficha bibliográfica que es una ficha pequeña, se usará para anotar meramente los datos de un libro. Estas fichas se hacen para todos los libros que eventualmente pueden ser útiles a nuestra investigación.
 - La ficha de resumen que es una ficha que se usó para registrar en forma abreviada, los aspectos más importantes de nuestra investigación, como son el álbum histórico y los personajes significativos de la historia del Perú.
- **Observación:** Nos permitió describir, reconstruir y comprender situaciones cotidianas en las cuales se desarrollan actividades diversas, que constituyen una fuente de datos que describen situaciones o eventos permitiendo detectar progresivamente la existencia de irregularidades entre ellos (Carrión, 1999: 34). Se utilizó como instrumento la Lista de Cotejo.

La Lista de Cotejo: Se empleó la lista de cotejo para observar sistemáticamente el aprendizaje de los personajes significativos de

la historia del Perú que presentan los niños en la muestra de estudio, para ello se formuló 10 indicadores.

4.2. Para la presentación de datos

- **El álbum histórico:** Es una colección de hechos históricos que protagonizaron aquellos hombres que dieron todo sí, para engrandecer nuestra patria desde la etapa pre incaica, incaica, la conquista, colonia e independencia. Este álbum permite a los estudiantes comprender y tener una mejor visión de todo lo suscitado en las diferentes etapas de la historia del Perú.
- **Sesión de aprendizaje:** Son un conjunto de situaciones de aprendizaje que cada docente diseña, organiza y ejecuta, con secuencia lógica para desarrollar las capacidades específicas y actitudes propuestos en la unidad didáctica respectiva (Medina, 2009: 25). En el presente estudio se elaboró sesiones sobre el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú y para ello se aplicó el álbum histórico en el procedimiento.

4.3. Para el análisis e interpretación de datos

En el presente estudio se hizo uso de los estadígrafos, como la media aritmética que nos permitió evaluar el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú en los alumnos de la muestra de estudio, por lo que nos valimos del Programa Excel, para todo el proceso estadístico.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN

1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST

a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a los alumnos del 2° grado “C, que formaron el Grupo experimental, con un total de 21 alumnos y los alumnos del 2° grado “B” que formaron el Grupo Control con un total de 24 alumnos de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, y que

consistió en aplicar el instrumento de una prueba escrita con 10 indicadores sobre el aprendizaje de los personajes significativos de la historia del Perú, como son:

- Explica los logros más impactantes de los hombres de Caral.
- Describe los hechos significativos de Manco Capac.
- Explica las obras más importantes de Pachacutec
- Explica las acciones que se suscitaron durante el gobierno de Atahualpa.
- Narra el papel de Illathupa en la resistencia a la dominación española.
- Interpreta las acciones de Túpac Amaru como líder del movimiento indigenista e independentista.
- Explica la participación de Micaela Bastidas en el desprendimiento del yugo español.
- Comenta las acciones de José Crespo y Castillo como prócer de la independencia del Perú.
- Destaca el heroísmo de José Olaya
- Explica el papel de San Martín y Simón Bolívar en la independencia del Perú.

b) Resultados obtenidos

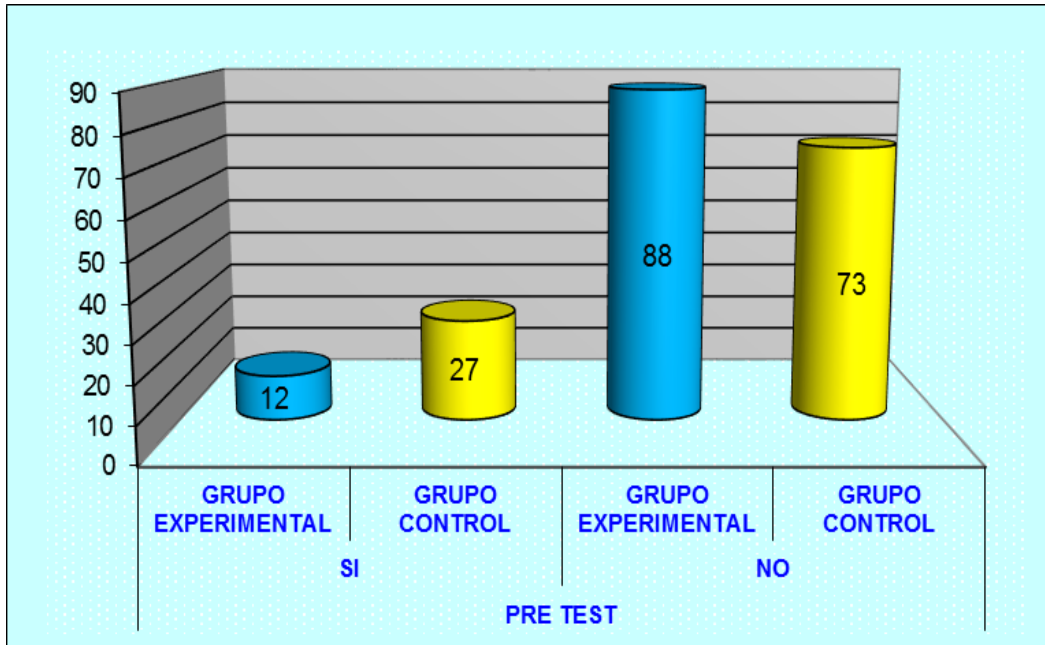
CUADRO Nº 3
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 2º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.
“PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”, HUÁNUCO. 2014

INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
• Explica los logros más impactantes de los hombres de Caral.	4	19	17	81	21	100%	5	21	19	79	24	100 %
• Describe los hechos significativos de Manco Capac.	3	14	18	86	21	100%	8	33	16	67	24	100 %
• Explica las obras más importantes de Pachacutec.	8	38	13	62	21	100%	20	83	4	17	24	100 %
• Explica las acciones que se suscitaron durante el gobierno de Atahualpa.	1	5	20	95	21	100%	9	38	15	62	24	100 %
• Narra el papel de Illathupa en la resistencia a la dominación española.	6	29	15	71	21	100%	10	42	14	58	24	100 %
• Interpreta las acciones de Túpac Amaru como líder del movimiento indigenista e independentista.	0	0	21	100	21	100%	0	0	24	100	24	100 %
• Explica la participación de Micaela Bastidas en el desprendimiento del yugo español.	0	0	21	100	21	100%	0	0	24	100	24	100 %
• Comenta las acciones de José Crespo y Castillo como prócer de la independencia del Perú.	0	0	21	100	21	100%	0	0	24	100	24	100 %
• Destaca el heroísmo de José Olaya	1	5	20	95	21	100%	6	25	18	75	24	100 %
• Explica el papel de San Martín y Simón Bolívar en la independencia del Perú	2	10	19	90	21	100%	6	25	18	75	24	100 %
PROMEDIO TOTAL	12%		88%		100%		27%		73%		100%	

Fuente: Pre test
 Elaboración: La Tesista

GRÁFICO N° 1

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA", HUÁNUCO. 2014



Fuente: Cuadro N° 03

Elaboración: La Tesista

c) ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, solamente el 12% de los alumnos habían logrado el aprendizaje de los personajes significativos de la historia del Perú y el 88% no presentaban tal logro.
- En el grupo control, solamente el 27% de los alumnos habían logrado el aprendizaje de los personajes significativos de la historia del Perú y el 73% no presentaban tal logro.

INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados del pre test podemos concluir que la mayoría de los alumnos tanto en el grupo experimental, como en el grupo control no habían logrado el aprendizaje de los personajes significativos de la historia del Perú, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde solo el 27% presentaban el aprendizaje de los

personajes significativos de la historia del Perú en el grupo control y el 12% en el grupo experimental.

1.2. RESULTADOS DEL POST TEST

a) Referencia

En esta parte del trabajo se presenta los resultados obtenidos del post test que se aplicó a 21 alumnos del 2° grado de primaria, sección “C” del grupo experimental y 24 alumnos de la sección “B” que formaron parte del grupo control de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco. El post test consistió en una prueba escrita con 10 indicadores sobre el aprendizaje de los personajes significativos de la historia del Perú, como son:

- Explica los logros más impactantes de los hombres de Caral.
- Describe los hechos significativos de Manco Capac.
- Explica las obras más importantes de Pachacutec
- Explica las acciones que se suscitaron durante el gobierno de Atahualpa.
- Narra el papel de Illathupa en la resistencia a la dominación española.
- Interpreta las acciones de Túpac Amaru como líder del movimiento indigenista e independentista.
- Explica la participación de Micaela Bastidas en el desprendimiento del yugo español.
- Comenta las acciones de José Crespo y Castillo como prócer de la independencia del Perú.
- Destaca el heroísmo de José Olaya
- Explica el papel de San Martín y Simón Bolívar en la independencia del Perú.

b) Resultados obtenidos

CUADRO Nº 4
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DEL 2º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”, HUÁNUCO. 2014

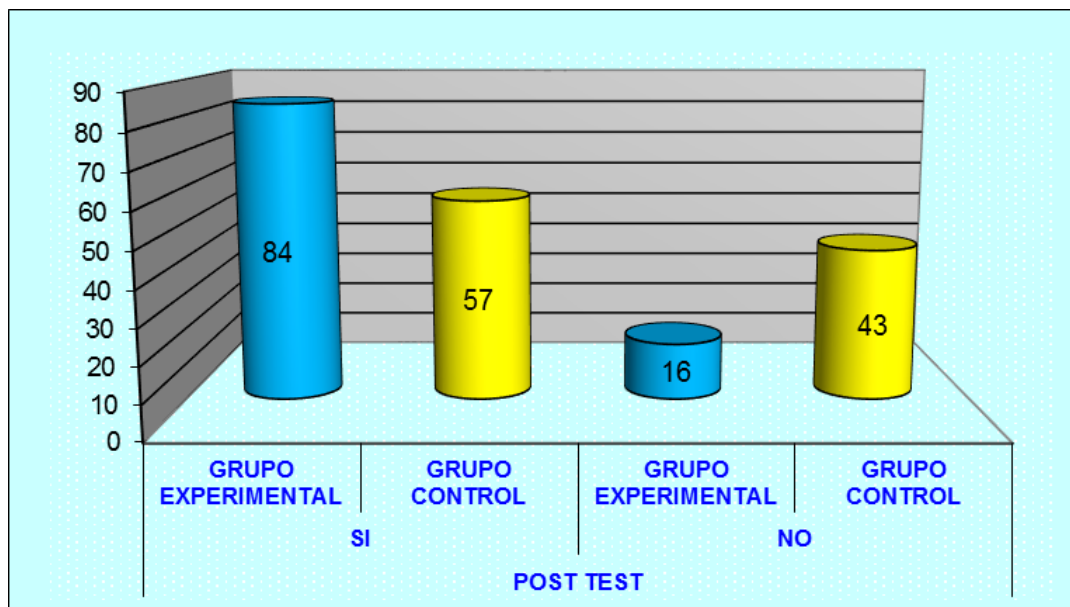
INDICADORES	POST TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
• Explica los logros más impactantes de los hombres de Caral.	21	100	0	0	21	100%	21	88	3	12	24	100%
• Describe los hechos significativos de Manco Capac.	21	100	0	0	21	100%	22	92	2	8	24	100%
• Explica las obras más importantes de Pachacutec.	19	90	2	10	21	100%	0	0	24	100	24	100%
• Explica las acciones que se suscitaron durante el gobierno de Atahualpa.	20	95	1	5	21	100%	19	79	5	21	24	100%
• Narra el papel de Illathupa en la resistencia a la dominación española.	20	95	1	5	21	100%	17	71	7	29	24	100%
• Interpreta las acciones de Túpac Amaru como líder del movimiento indigenista e independentista.	16	76	5	24	21	100%	19	79	5	21	24	100%
• Explica la participación de Micaela Bastidas en el desprendimiento del yugo español.	20	95	1	5	21	100%	19	79	5	21	24	100%
• Comenta las acciones de José Crespo y Castillo como prócer de la independencia del Perú.	14	67	7	33	21	100%	0	0	24	100	24	100%
• Destaca el heroísmo de José Olaya	16	76	5	24	21	100%	19	79	5	21	24	100%
• Explica el papel de San Martín y Simón Bolívar en la independencia del Perú	10	48	11	52	21	100%	1	4	23	96	24	100%
PROMEDIO TOTAL	84%		16%		100%		57%		43%		100%	

Fuente: Post test

Elaboración: La Tesista

GRÁFICO N° 2

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA", HUÁNUCO. 2014



Fuente: Cuadro N° 04

Elaboración: La Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 4 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, el 84% de los alumnos han logrado el aprendizaje de los personajes significativos de la historia del Perú, solamente el 16% no presentan tal logro.
- En el grupo control, el 57% de los alumnos han logrado el aprendizaje de los personajes significativos de la historia del Perú, y el 43% no presenta tal logro.

INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados podemos observar porcentajes diferenciados, ya que en el grupo experimental el 84% de los alumnos han logrado el aprendizaje de los personajes significativos de la historia del Perú, mientras que en el grupo control sólo el 57% presentan dicho logro. Estas diferencias nos señalan que hubo influencia de la aplicación

del álbum histórico en el aprendizaje de los personajes significativos de la historia del Perú.

2. CONTRASTACIÓN

En la contrastación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican la mejora del aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

CUADRO N° 5

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**

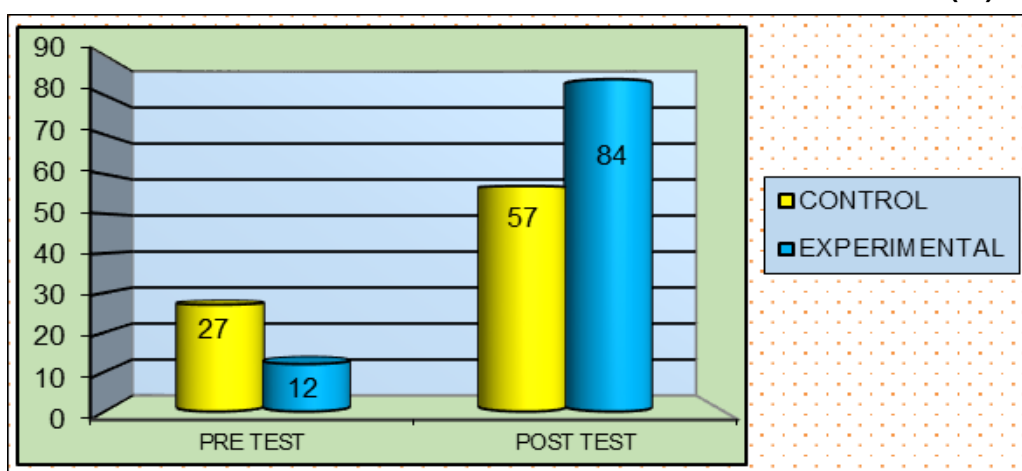
GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
EXPERIMENTAL	12%	84%	72%
CONTROL	27%	57%	30%

FUENTE: Cuadro N° 3 y 4

ELABORACION: La Tesista

GRÁFICO N° 3

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**



FUENTE: Cuadro N° 05

ELABORACIÓN: La tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 05 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la mejora del aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú, por lo que se presenta los siguientes resultados:

- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 12% de alumnos que sólo presentaban un buen nivel de aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 84%. Siendo la diferencia de un 72%, incremento que señala la influencia del álbum histórico.
- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 27% de alumnos que sólo presentaban un buen nivel de aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 57%. Siendo la diferencia de un 30%, este incremento señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.

3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

3.3.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO

Ante el problema formulado inicialmente

¿De qué manera el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú mejora con la aplicación del Álbum histórico en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco - Huánuco, 2014?

Según los resultados obtenidos se corrobora que el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú mejora con la aplicación del álbum histórico en los alumnos del 2° grado de la I.E “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, quedando demostrado en el 84% de los alumnos que han logrado

mejorar el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú.

3.3.2. CON LAS BASES TEÓRICAS

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró tres aportes importantes como son:

Según **Fearon (1999)**, nos señala respecto a las funciones del álbum histórico: Provoca al espectador en su sensibilidad más íntima, poniendo en escena situaciones que favorecen tomas de postura en relación con lo expuesto por el autor, y ofrece la oportunidad de un diálogo. El lector mira la imagen y ésta a su vez penetra en el lector, produciéndole un conocimiento y un amor por todo lo que ha acontecido en nuestro contexto.

El aporte de Fearon nos presenta las funciones que cumple el Álbum histórico, para generar una postura y más que eso, crear un sentimiento de valoración, estima por todo cuanto a acontecido en nuestro país, ya que las imágenes que presenta hablan de todo los esfuerzos de hombres y mujeres que dieron hasta su propia vida por engrandecer y llevar bien el algo el nombre de nuestro querido Perú. El Álbum histórico, ha permitido, como señala el autor a mantener un diálogo con nuestros alumnos, informando de manea ilustrativa los hechos y acciones que permitieron forjar una nación, y este conocimiento se demuestra a través de los resultados obtenidos, donde el 84% de los alumnos al culminar la investigación han demostrado que han mejorado su nivel de aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú de forma sencilla.

Según **Castro (1998)**, nos señala que: Si damos a los niños, desde edades tempranas, álbumes históricos sus capacidades

intelectuales y artísticas se verán estimuladas y se desarrollarán precozmente sus facultades de crítica y su afición y amor a la patria, al arte y a la belleza. La imagen en los álbumes para niños no es sólo una propuesta histórica, es un modo de comunicación.

Los aportes brindados por Castro, nos permiten comprender el verdadero sentido de los álbumes históricos, ya que a través de las imágenes que presenta se puede aperturar una postura crítica sobre los sucesos ocurridos en nuestro país, porque no solo se trate que lo observe, sino que pueda cuestionar porque se dieron ciertos eventos que llevaron a muchos peruanos de ofrendar su vida, a aportar a través de su talento para situar al Perú, como nación forjadora y de ilustres hombres, y que mejor si desde muy pequeños, nuestros alumnos pueden conocer el mundo que les rodea, o trasladarse al pasado, para poder conocer, analizar y apreciar hechos que marcaron nuestra historia, situación que se ha logrado, a través de los álbumes históricos, ya que antes del uso del Álbum histórico, es decir en el pre test, solo el 12% presentaba un buen nivel de aprendizaje, pero después de su aplicación se ha logrado que el 84% muestre un buen nivel de aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú.

Según, **Espinoza (2007)**, nos señala que el álbum histórico es un conjunto armónico de ilustración y texto. En algunos casos pesa más la imagen y en otros la palabra. Se trata, pues, de un tipo de libros que busca una comunicación con los lectores, a través de una doble vía: la de la ilustración y la del texto escrito. De esta forma, la propuesta resulta enriquecedora para un lector que debe interpretar dos códigos diferentes. El potencial imaginario del niño juega sobre esos dos registros

Finalmente, los aportes de Espinoza, nos señala lo que significa el álbum histórico, ya que como señala el autor, la imagen tiene una función importante para que nuestros alumnos conozcan los personajes que hicieron historia en nuestro país, porque una imagen, vale más que mil palabras, porque permite visionar la información y no solo leerla de manera abstracta, sino que es explicativa, permitiendo al alumno, imaginar los hechos y tener un conocimiento más amplio sobre un suceso ocurrido en el Perú, y este hecho lo podemos demostrar en los resultados obtenidos, a nivel del post test, donde después de usar el álbum histórico, el 84% de los alumnos lograron mejorar el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú.

3.3.3. CON LA HIPÓTESIS

Ante la afirmación: El álbum histórico mejora el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco 2014.

Se ha logrado confirmar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en el cuadro N° 5 donde figuran los resultados del pre test y post test de manera comparativos, señalándonos, que antes de la experiencia con los álbumes históricos en el grupo experimental, solo el 12% presentaban conocimientos sobre los personajes de nuestra historia, pero después de la experiencia, el 84% de los alumnos, lograron el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú.

De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

CONCLUSIONES

Al finalizar el estudio se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Se ha logrado mejorar el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú con la aplicación del álbum histórico en los alumnos del 2º grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia Huánuco – 2014, donde el 84% han logrado el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú.
2. Se ha realizado el diagnóstico del nivel de aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú en los alumnos del 2º grado de primaria a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron un nivel bajo en el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú, ya que el 73% en el primer grupo y el 88% del segundo grupo desconocían a los personajes que hicieron historia en nuestro país, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.
3. Se aplicó el álbum histórico en los alumnos del grupo experimental, a través de 10 sesiones de aprendizaje que se desarrolló con la ayuda del álbum, donde los alumnos han podido conocer a cada personaje presente en nuestra historia.
4. Los resultados obtenidos después de la aplicación del álbum histórico nos ha permitido evaluar el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú, siendo significativa ya que el 84% han logrado conocer a cada personaje, aprendiendo sus hechos que han contribuido en la defensa y engrandecimiento de nuestro país.

SUGERENCIAS

- A la Institución Educativa tomar en cuenta los resultados obtenidos en la presente investigación, a fin de implementar las aulas con el uso del álbum histórico para el conocimiento de nuestra historia nacional.
- A los docentes del nivel primaria, implementar el área Personal Social con material visual, como el álbum histórico para el conocimiento de la historia del Perú, donde el contacto con las imágenes permite un acercamiento a todo cuanto aconteció en nuestro país.
- A los padres de familia, contribuir con el aprendizaje de la historia del Perú, reforzando lo socializado en el aula, a través de un diálogo ameno e ilustrativo a través de los álbumes históricos.
- A la comunidad educativa, considerar la elaboración de los álbumes históricos, a fin de dar a conocer a la población en general, sobre los hechos y acontecimientos que vivió nuestro país a lo largo de toda su historia.

BIBLIOGRAFÍA

- LIBROS:

- Aguilar, M. A. (2002). Fragmentos de la Memoria Colectiva. España: Atenea.
- Bauman Alicorte, Javier (2003). La historia del Perú a través de los tiempos: Perú: San Marcos.
- Bellelli, G., Leone, G., Curci, A. (1999). El álbum histórico, Argentina: Triunfadores.
- Castillo Morales, M. (2006). La Historia del Perú, Perú: San Marcos.
- Espinosa, A. & Calderón, A. (2004). Relaciones entre la Identidad Nacional, la Valoración de la Historia y el Clima Social en el Perú Ponencia presentada en el Congreso SIP México D.F., julio, 2007.
- Fearon, J. (1999). La historia didáctica, Stanford: University.
- Guillén, Edmundo (1994). La guerra de reconquista inca. Lima: R.A.
- Juárez, J. (2004). Uso didáctico para interpretar la historia: Madrid: Athenea Digital.
- Kaulicke, Peter (2010). El Perú Antiguo I. Los períodos arcaico y formativo. Colección Historia del Perú. Lima: Empresa Editora El Comercio S.A.
- Mendoza, J. (2004). La Memoria Colectiva: Reflexiones Teórico Metodológicas. México, Psicología Iberoamericana
- Pérez, T. (1999). Nación, Identidad Nacional y otros mitos nacionalistas. Oviedo: Ediciones Nobel S.A.
- Portocarrero, G. & Oliart, P. (1989). El Perú, Lima: Instituto de Apoyo Agrario.
- Pozo, J. I. (1989): Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Morata.
- Regalado, L. (2007). Clío y Mnemósine, Estudios sobre historia, memoria y pasado reciente. Lima: Fondo Editorial UNMSM.
- Rottenbacher, J.M. (2008). La valoración de la historia, la percepción del clima socio-emocional y su relación con la construcción de la identidad nacional en el Perú, Lima: Homenus.

- Sabucedo, J.M., Rodríguez-Casal, M., & Fernández, C. (2001). Identificación grupal, México: Psicología Política.
- Sánchez, E. (1999). Hagamos historia en las escuelas, Argentina: Universal.
- Tajfel, H. (1984). Grupos humanos y categorías sociales: estudios de Psicología social. Barcelona: Herder.
- Vargas Ugarte, Rubén (1981). Historia General del Perú (3ra. edición). Lima: Editor Carlos Milla Batres.
- Vigostsky, Lev Semiovich (1930). Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas, Moscú: Sezvicohi

- **TESIS**

- ESPINOZA PEZZIA, Agustín (2004), presenta el estudio titulado: “Estudios sobre Identidad Nacional en el Perú y sus correlatos psicológicos, sociales y culturales” en la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko, España, tesis para optar el grado de Doctor.
- GIL MONTERO, Fanny (2006), presenta el estudio titulado: Propuesta y aplicación del Diseño Curricular Diversificado del Área de Historia Regional para mejorar la Identidad Cultural Lambayecana en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Federico Villarreal de la ciudad de Chiclayo – 2005, en la Universidad César Vallejo, para obtener el grado de Maestro en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa
- MALPARTIDA GUERRA, Juan (2006), presenta el estudio titulado: “La aplicación de un programa Didáctico de Historia Regional Huanuqueña para mejorar significativamente las capacidades relacionadas con la Identidad cultural en los alumnos del cuarto grado de primaria de Educación Primaria de la Institución Educativa “Héroes de Jactay”, Huánuco, 2005, en el Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel”, Amarilis, para optar el título de Profesor en Educación Primaria.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

EL ÁLBUM HISTÓRICO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS PERSONAJES SIGNIFICATIVOS DE LA HISTORIA DEL PERÚ EN LOS ALUMNOS DEL 2º GRADO DE LA I.E. “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”, HUÁNUCO, 2014

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS DE INSTRUMEN.
¿De qué manera el Álbum Histórico mejora el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú en los alumnos del 2º grado de Educación Primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” - Huánuco, 2014?	<p>Objetivo General: Mejorar el aprendizaje sobre los personajes significativos de la Historia del Perú con las aplicación del Álbum histórico en los alumnos del 2º grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2014</p> <p>Objetivos Específicos: -Diagnosticar el nivel de aprendizaje sobre los personajes de la Historia del Perú en los alumnos del 2º grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2014 -Aplicar el álbum histórico para incrementar el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú en los alumnos del 2º grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2014 -Evaluar el nivel de aprendizaje los personajes de la Historia del Perú después de la aplicación del Álbum Histórico en los alumnos del 2º grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2014</p>	El álbum histórico mejora el aprendizaje sobre los personajes significativos de la historia del Perú en los alumnos del 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco 2014.	VARIABLE INDEPENDIENTE El álbum histórico	Portada	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña la portada del álbum histórico • Elabora la portad del álbum histórico 	<p>-Para la recolección de datos: El fichaje: fichas textuales, fichas de resumen, fichas bibliográficas Encuesta: Prueba de entrada y de salida. -Experimentación Sesión Las fichas de aplicación</p> <p>-Estadística: Para el análisis e interpretación se hará uso de la Estadística aplicada y para ello se utilizarán los siguientes estadígrafos, como: La media aritmética y la varianza</p>
				Título	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe el título del álbum histórico • Divide el álbum en capítulo o partes sobresalientes 	
				Dibujos e imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña dibujos e imágenes que contendrá el álbum histórico • Presenta dibujos e imágenes en su álbum histórico. 	
			VARIABLE DEPENDIENTE Personajes significativos de la Historia del Perú	1.Etapa pre incaica – incaica	<ul style="list-style-type: none"> • Explica los aportes del hombre de Caral a nuestra cultura. • Destaca el papel de Manco Capac en la fundación del Imperio Incaico. • Explica las obras más importantes de Pachacutec. 	
				2. Etapa de la conquista y la colonia	<ul style="list-style-type: none"> • Explica las acciones que se suscitaron durante el gobierno de Atahualpa. • Narra el papel de Illathupa en la resistencia a la dominación española. • Comenta los hechos de Túpac Amaru. • Explica la participación de Micaela Bastidas en el desprendimiento del yugo español. 	
				3. Etapa de la Independencia	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta las acciones de José Crespo y Castillo como prócer de la independencia del Perú. • Destaca el heroísmo de José Olaya • Explica el papel de San Martín y Simón Bolívar en la independencia del Perú. 	



RESOLUCION N° 056-2014-D-FCEyH-UDH
Huánuco, 23 de abril del 2014

Visto, el expediente N° 423-2014 de la alumna **Rosa Celia ALEGRIA SALAZAR**, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado **"El álbum histórico para el aprendizaje de los personajes significativos de la historia del Perú en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia, Huánuco, 2013"**.

CONSIDERANDO

Que, mediante Resolución N° 205-2010-R-CU-UDH de fecha 29 de marzo del 2010, se aprobó el Reglamento de Grado y Título Profesional de la Escuela Académico Profesional de Educación, estableciendo en el artículo 5°, que de conformidad con la Ley Universitaria N° 23733 y Decreto Legislativo N° 739, existen tres modalidades distintas para alcanzar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica: Inicial y Primaria;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el título IV, artículos del 10° al 40° del indicado Reglamento;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 519-2000-CO-UH del 19 de julio del 2000 y Resolución N° 226-2004-D-CFD-UDH del 28 de junio del 2004, y con Resolución N° 268-2009-R-CU-UDH del 11 de mayo de 2010 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I cuyo requisito para su aprobación requiere la presentación del Proyecto de Investigación;

Que, la alumna **Rosa Celia ALEGRIA SALAZAR** presenta el Proyecto de Tesis **"El álbum histórico para el aprendizaje de los personajes significativos de la historia del Perú en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia, Huánuco, 2013"** y con: Informe N° 002-2014-D-UDH del Mg. Francisco Perez Naupay, el Informe N° 05-JMCP/UDH-HCO-2014 de la Llc. Jhoysé Claudio Pinedo, Informe N° 018-JTPDH-FCE-UDH-2014 del Ing. José Tacca Puma, recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: APROBAR el Proyecto de Tesis **"El álbum histórico para el aprendizaje de los personajes significativos de la historia del Perú en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia, Huánuco, 2013"**, correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades **Rosa Celia ALEGRIA SALAZAR**, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



FER/ppg

Distribución: Fac Cs Educ y Hum E.A.P Educación. Interesado. Comisión de Tesis. **Archivo**



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCION N° 218-2013-D-FCEyH-UDH
Huánuco, 07 de octubre del 2013

Visto, el expediente N° 280-2013 presentado por la alumna Rosa Celia ALEGRÍA SALAZAR, quien solicita Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 542-2002-R-CU-UDH de fecha 22 de noviembre del 2002, se aprobó el Reglamento de Grado y Título Profesional de la Escuela Académico Profesional de Educación, estableciendo en el artículo 5°, que de conformidad con la Ley Universitaria N° 23733 y Decreto Legislativo N° 739, existen tres modalidades distintas para alcanzar el Título Profesional de Licenciado;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el capítulo IV, artículos del 10° al 21° del indicado Reglamento;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 519-2000-CO-UH del 19 de julio del 2000 y Resolución N° 226-2004-D-CFD-UDH del 28 de junio del 2004 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

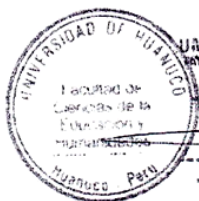
Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normas en el Art. 47° Inc c) del Estatuto y Resolución N° 691-2010-R-UDH del 19 de agosto del 2010;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR a la Lic. Yesenia Yanette Moreno Castañón como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria **Rosa Celia ALEGRÍA SALAZAR**.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Frida Escobedo Rivera
DECANO

FER/Ppg

Distribución: EAP Educación. Interesado. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo.

Dirección : Ciudad Universitaria La Esperanza - Pabellón I, Carretera Central Huánuco - Tingo María Km. 5, Distrito de Amaris - Huánuco - Perú
Teléfono: 515151 - Anexo 208 e-mail: edu.udh@gmail.com



Institución Educativa Integrado Público
"PEDRO SANCHEZ GAVIDIA"
Huánuco – Perú

"Año de la Consolidación del Mar de Grau"

CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa Integrada Pública "Pedro Sánchez Gavidia", que al final suscribe:

HACE CONSTAR:

Que, la alumna **Rosa Celia ALEGRIA SALAZAR**, estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación y humanidades, de la Escuela Académica Profesional de Educación Básica **Inicial y Primaria**, de la Universidad de Huánuco, ha realizado la Aplicación de su Proyecto de Tesis denominado "EL ALBUM HISTORICO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS PERSONAJES SIGNIFICATIVOS DE LA HISTORIA DEL PERÜ EN LOS ALUMNOS DEL 2º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA" en el SEGUNDO grado, sección "C", de la Institución Educativa "Pedro Sánchez Gavidia"; desde el 09 de junio al 30 de junio en el Año Escolar 2014, habiendo demostrado puntualidad, ganas de superación, identidad con la institución y responsabilidad en el cumplimiento de sus obligaciones.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para ser presentado a la Universidad Privada "Huánuco" de Huánuco.

Huánuco, 07 de noviembre de 2016


Lc. Rosa Luz Vasquez Pazos
DIRECTORA

LISTA DE COTEJO
(PRE TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:.....

FECHA:.....

INDICADORES	SI	NO
• Explica los aportes del hombre de Caral a nuestra cultura.		
• Destaca el papel de Manco Capac en la fundación del Imperio Incaico.		
• Explica las obras más importantes de Pachacutec.		
• Explica las acciones que se suscitaron durante el gobierno de Atahualpa.		
• Narra el papel de Illathupa en la resistencia a la dominación española.		
• Comenta los hechos de Túpac Amaru		
• Explica la participación de Micaela Bastidas en el desprendimiento del yugo español.		
• Comenta las acciones de José Crespo y Castillo como prócer de la independencia del Perú.		
• Destaca el heroísmo de José Olaya		
• Explica el papel de San Martín y Simón Bolívar en la independencia del Perú		

LISTA DE COTEJO (POST TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:.....

FECHA:.....

INDICADORES	SI	NO
• Explica los aportes del hombre de Caral a nuestra cultura.		
• Destaca el papel de Manco Capac en la fundación del Imperio Incaico.		
• Explica las obras más importantes de Pachacutec.		
• Explica las acciones que se suscitaron durante el gobierno de Atahualpa.		
• Narra el papel de Illathupa en la resistencia a la dominación española.		
• Comenta los hechos de Túpac Amaru		
• Explica la participación de Micaela Bastidas en el desprendimiento del yugo español.		
• Comenta las acciones de José Crespo y Castillo como prócer de la independencia del Perú.		
• Destaca el heroísmo de José Olaya		
• Explica el papel de San Martín y Simón Bolívar en la independencia del Perú		



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

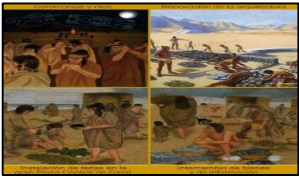
- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Pedro Sánchez Gavidia”
- 1.2. GRADO: 2° grado SECCIÓN: “C”
- 1.3. PROFESORA DE AULA: Nivia Jaramillo Culla
- 1.4. INVESTIGADORA: Rosa Alegría Salazar
- 1.5. FECHA: 09/ 06 / 2014.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Nombre de la Actividad: Los logros más impactantes de los hombres de Caral.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Reconoce y aprecia hechos significativos de su historia personal, familiar, local y de la historia del Perú.	Identifica y aprecia personajes representativos y hechos significativos de la historia del Perú.	Expresa su aprecio por los personajes más representativos de la historia del Perú.	Explica los aportes del hombre de Caral a nuestra cultura.

III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>Motivación</p> <p>- Se motiva a los niños con la presentación de las actividades que realizaban los hombres de Caral.</p>  <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>- Se interroga a los niños sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos observado? • ¿Quiénes serán esos hombres? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde habrán vivido esos hombres? • ¿A qué cultura habrán pertenecido esos hombres? • ¿Qué logros habrán tenido esos hombres? <p>- Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p> <p>PROCESO</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <p>- Anunciamos el tema: Los logros más impactantes de los hombres de Caral.</p> <p>- Observan un álbum histórico sobre los hombres de Caral.</p> <p>- Dialogan sobre el álbum observado.</p> <p>Aplicación del conocimiento</p> <p>- Elaboran una ficha informativa sobre los hombres de Caral.</p> <p>- Utilizando el álbum histórico explican los logros más impactantes de los hombres de Caral.</p> <p>SALIDA</p> <p>- Dibujan a los hombres de caral</p>	<p>Pizarra Mota</p> <p>Lámina</p> <p>Docente Alumnos</p> <p>Plumón</p> <p>Álbum histórico</p> <p>Ficha del Álbum histórico</p>	<p>90´</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

4.1. PARA EL DOCENTE: Libro de Personal Social ABEDUL

4.2. PARA EL ALUMNO: Libro de Personal Social del 2º grado de primaria



FICHA DE APLICACIÓN 1

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO Y SECCIÓN:FECHA:.....

Explica los aportes del hombre de Caral a nuestra cultura.



-
-
-
-
-
-
-



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Pedro Sánchez Gavidia”
- 1.2. GRADO: 2° grado SECCIÓN: “C”
- 1.3. DOCENTE DEL AULA: Nivia Jaramillo Culla
- 1.4. INVESTIGADORA: Rosa Alegría Salazar
- 1.5. FECHA: 11/ 05 / 2014.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1 Nombre de la Actividad: Los hechos significativos de Manco Capac.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Reconoce y aprecia hechos significativos de su historia personal, familiar, local y de la historia del Perú.	Identifica y aprecia personajes representativos y hechos significativos de la historia del Perú.	Expresa su aprecio por los personajes más representativos de la historia del Perú.	Destaca el papel de Manco Capac en la fundación del Imperio Incaico.

III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>Motivación</p> <p>- Se motiva a los niños con el relato de la leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo:</p> <div data-bbox="386 488 963 790" data-label="Image"> <p>Manco Capac y Mama Ocllo</p> <p>Esta leyenda cuenta que de las aguas del lago Titicaca surgieron por orden del Sol, para que buscaran un lugar donde fundar el Imperio de los Incas.</p> <p>Manco Cápac recibió de su padre el Dios Sol, un bastón de oro, y al llegar a las faldas del cerro Huanacaure, la varilla de oro se hundió, y allí fundó la ciudad del Cusco, que sería la capital del Tahuantinsuyo</p> </div> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>- Se interroga a los niños sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto el relato? • ¿De qué trató el relato? • ¿Quiénes eran los personajes que se presentan en el relato? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién era Manco Capac? • ¿Qué hizo Manco Capac? • ¿En qué tiempo vivió Manco Capac? <p>- Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p> <p>PROCESO</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <p>- Anunciamos el tema: Los hechos significativos de Manco Capac.</p> <p>- Visualizan en el álbum histórico sobre los hechos de Manco Capac.</p> <p>- Dialogan sobre la fundación del Imperio Incaico</p> <p>- Interrogan sobre la vida de Manco Capac.</p> <p>Aplicación del conocimiento</p> <p>- Recopilan figuras sobre los hechos de Manco Capac.</p> <p>- Arman una ficha sobre Manco Cápac y Mama Ocllo para el Álbum Histórico para el aula.</p> <p>- Utilizando el álbum histórico describen los hechos significativos de Manco Capac.</p> <p>SALIDA</p> <p>- Dibuja a Manco Capac y Mamá Ocllo.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Mota</p> <p>Lámina</p> <p>Docente</p> <p>Alumnos</p> <p>Plumón</p> <p>Álbum histórico</p> <p>Papel bon</p> <p>Ficha del Álbum histórico</p> <p>cuaderno</p>	<p>90´</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

- 4.1. PARA EL DOCENTE: Libro de PERSONAL SOCIAL para 2° grado
- 4.2. PARA EL ALUMNO: Libro de Personal Social del 2° grado de primaria



FICHA DE APLICACIÓN 2

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO Y SECCIÓN:FECHA:.....

Destaca el papel de Manco Capac en la fundación del Imperio Incaico



.....

.....

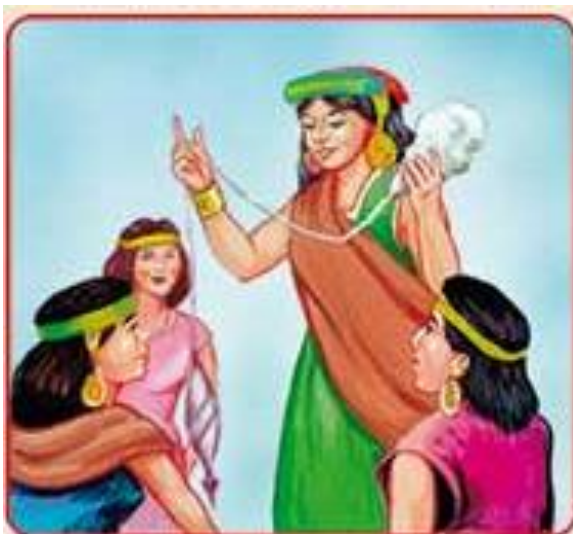
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



A rectangular box with a black border, containing seven horizontal dotted lines for writing.



A rectangular box with a black border, containing seven horizontal dotted lines for writing.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Pedro Sánchez Gavidia”
- 1.2. GRADO: 2° grado SECCIÓN: “C”
- 1.3. PROFESORA DE AULA: Nivia Jaramillo Culla
- 1.4. INVESTIGADORA: Rosa Alegría Salazar
- 1.5. FECHA: 13/ 05 / 2014.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Nombre de la Actividad: Las obras más importantes de Pachacutec.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Reconoce y aprecia hechos significativos de su historia personal, familiar, local y de la historia del Perú.	Identifica y aprecia personajes representativos y hechos significativos de la historia del Perú.	Expresa su aprecio por los personajes más representativos de la historia del Perú.	Explica las obras más importantes de Pachacutec.

III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>Motivación</p> <p>- Se motiva con la canción: Soy el inca Sembrador de la luna yo soy el inca, el que armó con las piedras las maravillas la fantasía y la música plena que canta el día... sembrador de la luna yo soy el inca.</p> <p>El señor de las tierras, el arquitecto el llevó a las estrellas sus monumentos y allá en el cielo encendió con la quena su canto eterno...</p> <p>El señor de las tierras, el arquitecto. El poeta del pueblo, juglar guerrero, el que habló con el cielo y los infiernos y con el fuego encendió las candelas del universo...</p> <p>El poeta del pueblo, juglar guerrero.</p> <p>Soy el inca, la voz total, hijo del tiempo y la eternidad... aquí estoy por mi tierra vengo a salvarla con estas manos que detrás de la fuerza está la raza, aquí estoy por mi tierra vengo a salvarla vengo a salvarla, vengo a salvarla!!!</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>- Se interroga a los niños sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto la canción? • ¿De qué trató la canción? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es el plebeyo? • ¿Quién fue Pachacutec? • ¿Qué hizo Pachacutec? <p>- Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p> <p>PROCESO</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <p>-Anunciamos el tema: Las obras importantes de Pachacutec.</p> <p>- Visualizan la leyenda más importante de Pachacutec.</p> <p>- Dialogan sobre la leyenda socializada</p> <p>- Interrogan la leyenda socializada utilizando el álbum histórico.</p> <p>Aplicación del conocimiento</p> <p>- Arman una ficha sobre las obras más importantes de Pachacutec para el Álbum Histórico.</p> <p>- Utilizando el álbum histórico explican las obras más importantes de Pachacutec.</p> <p>SALIDA</p> <p>- Dibujan a Pachacutec.</p>	 <p>Pizarra Mota</p> <p>Docente Alumnos</p> <p>Plumón</p> <p>Álbum histórico</p> <p>Ficha del Álbum histórico</p>	<p>90´</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

- 4.1. PARA EL DOCENTE: Libro de Personal Social ABEDUL
- 4.2. PARA EL ALUMNO: Libro de Personal Social del 2° grado de primaria



FICHA DE APLICACIÓN 3

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO Y SECCIÓN:FECHA:.....

Explica las obras más importantes de Pachacutec



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Blank writing area with horizontal dotted lines.



Blank writing area with horizontal dotted lines.



Blank writing area with horizontal dotted lines.



Blank writing area with horizontal dotted lines.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Pedro Sánchez Gavidia”
- 1.2. GRADO: 2° grado SECCIÓN: “C”
- 1.3. PROFESORA DE AULA: Nivia Jaramillo Culla
- 1.4. INVESTIGADORA: Rosa Alegría Salazar
- 1.5. FECHA: 16/ 06 / 2014.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Nombre de la Actividad: El papel de Illathupa en la resistencia a la dominación española.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Reconoce y aprecia hechos significativos de su historia personal, familiar, local y de la historia del Perú.	Identifica y aprecia personajes representativos y hechos significativos de la historia del Perú.	Expresa su aprecio por los personajes más representativos de la historia del Perú.	Narra el papel de Illathupa en la resistencia a la dominación española.

III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>Motivación</p> <p>- Se motiva a los niños con la presentación de una lámina de Illathupa y las ruinas de Huánuco Pampa.</p>  <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>- Se interroga a los niños sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos observado? • ¿Quién es el personaje de la lámina? • ¿Dónde se encuentra las ruinas que se muestra? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién fue Illatupa? • ¿Qué hizo Illathupa? <p>- Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p> <p>PROCESO</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <p>- Anunciamos el tema: El papel de Illathupa en la resistencia a la dominación española.</p> <p>- Observan un álbum histórico sobre Illathupa.</p> <p>- Dialogan sobre el álbum observado.</p> <p>Aplicación del conocimiento</p> <p>- Elaboran una ficha informativa sobre Illathupa para el álbum histórico</p> <p>- Utilizando el álbum histórico narran el papel de Illathupa en la resistencia a la dominación española.</p> <p>SALIDA</p> <p>- Dibujan a Illathupa.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Mota</p> <p>Lámina</p> <p>Docente</p> <p>Alumnos</p> <p>Plumón</p> <p>Álbum histórico</p> <p>Ficha de Álbum histórico</p> <p>Álbum histórico</p>	<p>90´</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

41. PARA EL DOCENTE: Libro de Personal Social ABEDUL
- 4.2. PARA EL ALUMNO: Libro de Personal Social del 2º grado de primaria



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Pedro Sánchez Gavidia”
- 1.2. GRADO: 2° grado SECCIÓN: “C”
- 1.3. PROFESORA DE AULA: Nivia Jaramillo Culla
- 1.4. INVESTIGADORA: Rosa Alegría Salazar
- 1.5. FECHA: 18/ 06 / 2014.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Nombre de la Actividad: Las acciones que se suscitaron durante el gobierno de Atahualpa.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Reconoce y aprecia hechos significativos de su historia personal, familiar, local y de la historia del Perú.	Identifica y aprecia personajes representativos y hechos significativos de la historia del Perú.	Muestra aprecio por la historia del Perú	Explica las acciones que se suscitaron durante el gobierno de Atahualpa.

III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>Motivación</p> <p>- Se motiva a los niños con el video corto de Atahualpa: La caída del Imperio Incaico.</p>  <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>- Se interroga a los niños sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos observado? • ¿Qué sucedió con las personas que habitaban esos lugares? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién fue Atahualpa? • ¿Qué pasó con Atahualpa? • ¿Con la muerte de Atahualpa que sucedió? <p>- Implementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p> <p>PROCESO</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <p>- Anunciamos el tema: Las acciones que se suscitaron durante el gobierno de Atahualpa.</p> <p>- Visualiza un álbum sobre Atahualpa y los hechos que se dieron durante su reinado.</p> <p>- Dialogan sobre Atahualpa.</p> <p>Aplicación del conocimiento</p> <p>- Escriben los hechos que se suscitaron durante el gobierno de Atahualpa.</p> <p>- Elaboran un organizador sobre Atahualpa.</p> <p>- Utilizando el álbum histórico explican las acciones que se suscitaron durante el gobierno de Atahualpa.</p> <p>SALIDA</p> <p>- Dibujan el rescate de Atahualpa.</p>	<p>Pizarra Mota</p> <p>Lámina</p> <p>Docente Alumnos</p> <p>Plumón</p> <p>Álbum histórico</p> <p>Papelografo cuaderno</p> <p>Álbum histórico</p>	<p>90´</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

- 4.1. PARA EL DOCENTE: Libro de PERSONAL SOCIAL para 2° grado
- 4.2. PARA EL ALUMNO: Libro de Personal Social del 2° grado de primaria

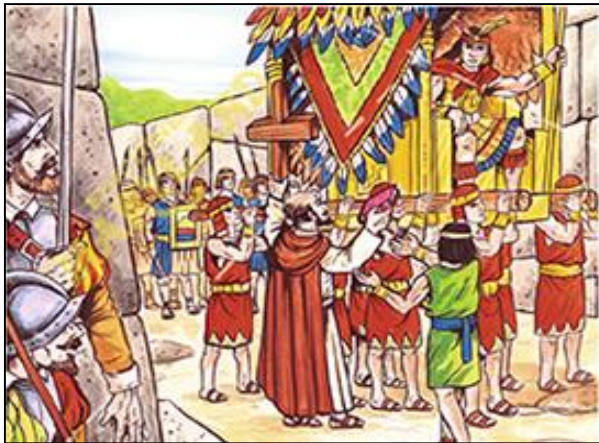


FICHA DE APLICACIÓN 5

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO Y SECCIÓN:FECHA:.....

Explica las acciones que se suscitaron durante el gobierno de Atahualpa



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

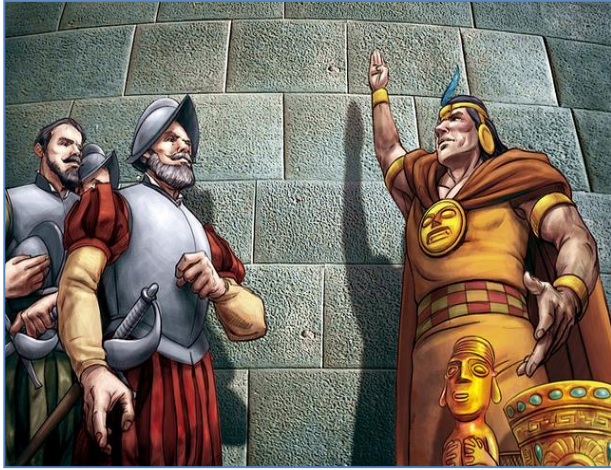
.....

.....

.....

.....

.....



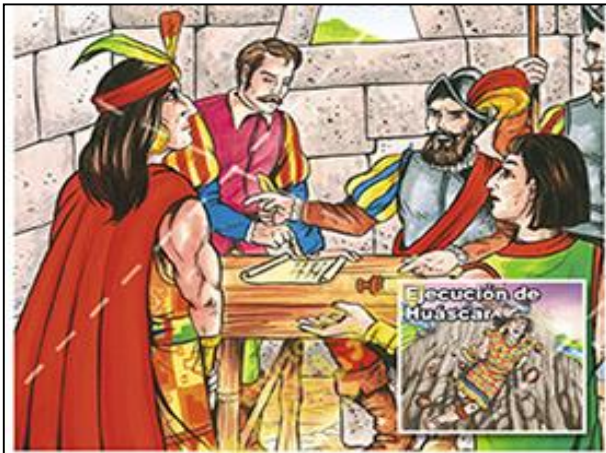
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

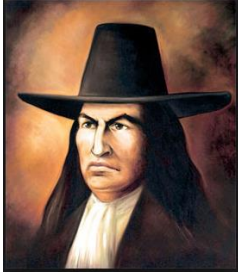
- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Pedro Sánchez Gavidia”
- 1.2. GRADO: 2° grado SECCIÓN: “C”
- 1.3. PROFESORA DE AULA: Nivia Jaramillo Culla
- 1.4. INVESTIGADORA: Rosa Alegría Salazar
- 1.5. FECHA: 20/ 06 / 2014.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Nombre de la Actividad: comenta los hechos de Túpac Amaru

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Reconoce y aprecia hechos significativos de su historia personal, familiar, local y de la historia del Perú.	Identifica y aprecia personajes representativos Y hechos significativos de la historia del Perú.	Expresa su aprecio por los personajes más representativos de la historia del Perú.	Comenta los hechos de Túpac Amaru.

III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>Motivación</p> <p>- Se motiva a los niños con la canción: Túpac Amaru Lo harán volar con dinamita. En masa, lo cargarán, lo arrastrarán. A golpes le llenarán de pólvora la boca. Lo volarán: ¡y no podrán matarlo! Lo pondrán de cabeza. Arrancarán sus deseos, sus dientes y sus gritos. Lo patearán a toda furia. Luego lo sangrarán: ¡y no podrán matarlo! Coronarán con sangre su cabeza: Sus pómulos, con golpes. Y con clavos sus costillas. Le harán morder el polvo. Lo golpearán: ¡y no podrán matarlo! Le sacarán los sueños y los ojos. Querrán descuartizarlo grito a grito. Lo escupirán. Y a golpe de matanza, lo clavarán: ¡y no podrán matarlo! Querrán volarlo y no podrán volarlo. Querrán romperlo y no podrán romperlo. Querrán matarlo y no podrán matarlo. Querrán descuartizarlo, triturarlo, mancharlo, pisotearlo, desalmarlo. Querrán volarlo y no podrán volarlo. Querrán romperlo y no podrán romperlo. Querrán matarlo y no podrán matarlo. Al tercer día de los sufrimientos, cuando se crea todo consumado, gritando: ¡libertad! Sobre la tierra, ha de volver. Y no podrán matarlo.</p>  <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>- Se interroga a los niños sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó la canción? • ¿De qué trató la canción? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién fue Túpac Amaru? <p>- Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p> <p>PROCESO</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <p>-Anunciamos el tema: Los hechos de Túpac Amaru como líder del movimiento indigenista e independentista. - Visualizamos la historia de Túpac Amaru a través del álbum histórico - Dialogan sobre lo observado.</p> <p>Aplicación del conocimiento</p> <p>- Elaboran fichas sobre Túpac Amaru para el álbum histórico - Utilizando el álbum histórico interpretan los hechos de Túpac Amaru como líder del movimiento indigenista e independentista</p> <p>SALIDA</p> <p>- Dibujan a Túpac Amaru</p>	<p>Pizarra Mota</p> <p>Docente Alumnos</p> <p>Plumón</p> <p>Álbum histórico</p> <p>Ficha del álbum histórico</p>	<p>90´</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

- 4.1 PARA EL DOCENTE: Libro de Personal Social ABEDUL
- 4.2. PARA EL ALUMNO: Libro de Personal Social del 2º grado de primaria



FICHA DE APLICACIÓN 6

APELLIDOS

Y

NOMBRES:.....

GRADO Y SECCIÓN:FECHA:.....

Comenta los hechos de Túpac Amaru

The diagram consists of a central circle containing a portrait of Túpac Amaru. Five red arrows point outwards from this central circle to five surrounding circles, each containing a different illustration related to the events of the Túpac Amaru rebellion. The illustrations are: 1) A group of people in a meeting or negotiation. 2) A battle scene with soldiers on horseback. 3) A public execution scene with a person lying on a guillotine. 4) A large crowd of people, possibly a gathering or a protest. 5) A group of people, including a man in a military-style uniform, possibly a leader or a participant in the rebellion.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Pedro Sánchez Gavidia”
- 1.2. GRADO: 2° grado SECCIÓN: “C”
- 1.3. PROFESORA DE AULA: Nivia Jaramillo Culla
- 1.4. INVESTIGADORA: Rosa Alegría Salazar
- 1.5. FECHA: 23/ 06 / 2014.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Nombre de la Actividad: La participación de Micaela Bastidas en el desprendimiento del yugo español.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Reconoce y aprecia hechos significativos de su historia personal, familiar, local y de la historia del Perú.	Identifica y aprecia personajes representativos y hechos significativos de la historia del Perú.	Expresa su aprecio por los personajes más representativos de la historia del Perú.	Explica la participación de Micaela Bastidas en el desprendimiento del yugo español.

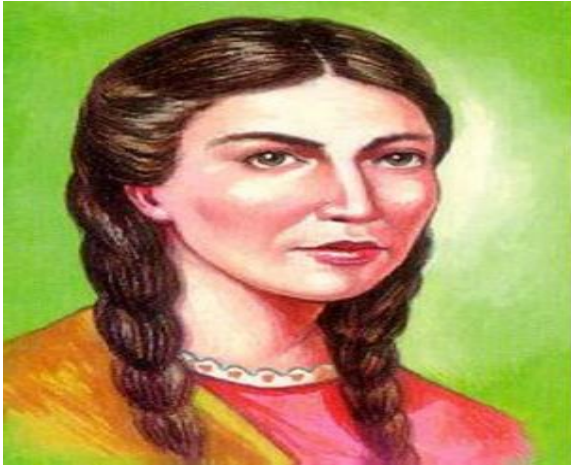


FICHA DE APLICACIÓN 7

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO Y SECCIÓN:FECHA:.....

Explica la participación de Micaela Bastidas en el desprendimiento del yugo español



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Pedro Sánchez Gavidia”
- 1.2. GRADO: 2° grado SECCIÓN: “C”
- 1.3. PROFESORA DE AULA: Nivia Jaramillo Culla
- 1.4. INVESTIGADORA: Rosa Alegría Salazar
- 1.5. FECHA: 25/ 06 / 2014.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Nombre de la Actividad: Las acciones de José Crespo y Castillo como prócer de la independencia del Perú.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Reconoce y aprecia hechos significativos de su historia personal, familiar, local y de la historia del Perú.	Identifica y aprecia personajes representativos y hechos significativos de la historia del Perú.	Expresa su aprecio por los personajes más representativos de la historia del Perú.	Comenta las acciones de José Crespo y Castillo como prócer de la independencia del Perú.

III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO Motivación - Se motiva a los niños con la imagen de José Crespo y Castillo</p>  <p>Recuperación de saberes previos - Se interroga a los niños sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos observado? • ¿Conocen al personaje de la imagen? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién fue José Crespo y Castillo? • ¿Dónde nació José Crespo y Castillo? <p>- Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p> <p>PROCESO Construcción del conocimiento - Anunciamos el tema: Las acciones de José Crespo y Castillo como prócer de la independencia del Perú. - Visualizamos la historia de José Crespo y Castillo a través del álbum histórico - Dialogan sobre lo observado.</p> <p>Aplicación del conocimiento Elaboran fichas sobre José Crespo y Castillo para el álbum histórico - Utilizando el álbum histórico comentan las acciones de José Crespo y Castillo como prócer de la independencia del Perú.</p> <p>SALIDA - Dibujan a José Crespo y Castillo</p>	<p>Pizarra</p> <p>lámina</p> <p>Docente Alumnos</p> <p>Plumón Álbum histórico</p> <p>Ficha para el Álbum histórico</p>	<p>90´</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

- 4.1. PARA EL DOCENTE: Libro de Personal Social ABEDUL
- 4.2. PARA EL ALUMNO: Libro de Personal Social del 2º grado de primaria



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

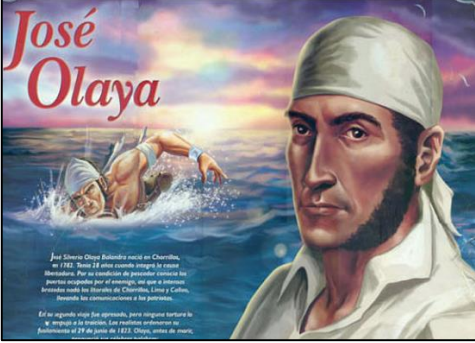
- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Pedro Sánchez Gavidia”
- 1.2. GRADO: 2° grado SECCIÓN: “C”
- 1.3. PROFESORA DE AULA: Nivia Jaramillo Culla
- 1.4. INVESTIGADORA: Rosa Alegría Salazar
- 1.5. FECHA: 27/ 06 / 2014.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Nombre de la Actividad: El heroísmo de José Olaya

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Reconoce y aprecia hechos significativos de su historia personal, familiar, local y de la historia del Perú.	Identifica y aprecia personajes representativos y hechos significativos de la historia del Perú.	Expresa su aprecio por los personajes más representativos de la historia del Perú.	Destaca el heroísmo de José Olaya

III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO Motivación - Se realiza las actividades permanentes. - Se motiva a los niños con anécdotas sobre la vida de José Olaya.</p>  <p>Recuperación de saberes previos - Se interroga a los niños y niñas sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó las anécdotas? • ¿De qué trataron las anécdotas? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién fue José Olaya? • ¿Dónde vivió José Olaya? • ¿Por qué se le recuerda a José Olaya? <p>- Complementamos las respuestas de los niños y niñas aclarando y afianzando.</p> <p>PROCESO Construcción del conocimiento - Anunciamos el tema: El heroísmo de José Olaya - Observan el álbum histórico de José Olaya - Dialogan sobre lo observado a través del álbum histórico.</p> <p>Aplicación del conocimiento - Escriben datos sobre José Olaya utilizando el álbum histórico. - Elaboran una ficha informativa para el álbum histórico - Utilizando el álbum histórico destacan el heroísmo de José Olaya</p> <p>SALIDA - Dibujan a José Olaya</p>	<p>Pizarra Mota</p> <p>Lámina</p> <p>Docente Alumnos</p> <p>Álbum histórico Docente Alumnos</p> <p>Ficha del Álbum histórico</p>	<p>90´</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

- 4.1. PARA EL DOCENTE: Libro de PERSONAL SOCIAL para 2º grado
- 4.2. PARA EL ALUMNO: Libro de Personal Social del 2º grado de primaria

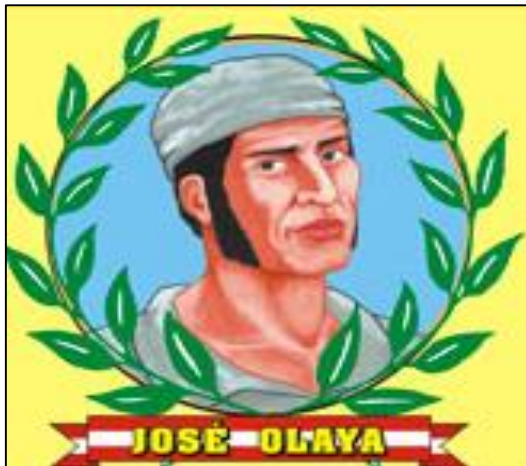


FICHA DE APLICACIÓN 9

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN: FECHA:

Destaca el heroísmo de José Olaya



.....

.....

.....

.....

.....

.....



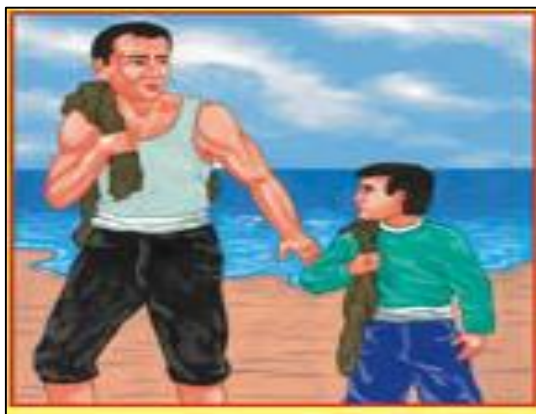
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



A rectangular box with a black border, containing six horizontal dotted lines for writing.



A rectangular box with a black border, containing six horizontal dotted lines for writing.



A rectangular box with a black border, containing six horizontal dotted lines for writing.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Pedro Sánchez Gavidia”
- 1.2. GRADO: 2° grado SECCIÓN: “C”
- 1.3. PROFESORA DE AULA: Nivia Jaramillo Culla
- 1.4. INVESTIGADORA: Rosa Alegría Salazar
- 1.5. FECHA: 30/ 06 / 2014.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Nombre de la Actividad: El papel de San Martín y Simón Bolívar en la independencia del Perú.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Reconoce y aprecia hechos significativos de su historia personal, familiar, local y de la historia del Perú.	Identifica y aprecia personajes representativos Y hechos significativos de la historia del Perú.	Expresa su aprecio por los personajes más representativos de la historia del Perú.	Explica el papel de San Martín y Simón Bolívar en la independencia del Perú.

III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza las actividades permanentes. - Se motiva a los niños con la visualización de un video corto sobre los libertadores del Perú: San Martín y Simón Bolívar. <p>Recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se interroga a los niños y niñas sobre la actividad inicial: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó el video sobre los libertadores? • ¿Quiénes eran esos personajes? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién fue San Martín y Simón Bolívar? • ¿De dónde vino San Martín? • ¿De dónde vino Simón Bolívar? <ul style="list-style-type: none"> - Complementamos las respuestas de los niños y niñas aclarando y afianzando. <p>PROCESO</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el tema: El papel de San Martín y Simón Bolívar en la independencia del Perú. - Leen el álbum histórico de los libertadores del Perú - Dialogan sobre lo leído <p>Aplicación del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Señalan datos sobre las corrientes libertadoras del Perú, - Elaboran una ficha informativa para el álbum histórico - Utilizando el álbum histórico explican el papel de San Martín y Simón Bolívar en la independencia del Perú. <p>SALIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujan a San Martín y Simón Bolívar 	<p>Pizarra</p> <p>Video</p> <p>Docente</p> <p>Alumnos</p> <p>Álbum Histórico</p> <p>Ficha del Álbum histórico</p>	<p>90´</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

- 4.1. PARA EL DOCENTE: Libro de Personal Social ABEDUL
- 4.2. PARA EL ALUMNO: Libro de Personal Social del 2° grado de primaria.



FICHA DE APLICACIÓN 10

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN: FECHA:

Explica el papel de San Martín y Simón Bolívar en la independencia del Perú



PAPEL DE SAN MARTÍN EN LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2014

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica									
Código	1 0 0 0 0 1	Número y/o Nombre	32013 PEDRO SANCHEZ GAVIDIA			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	10/03/2014	Fin	26/12/2014	Dpto.	HUANUCO										
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huanuco	Código Modular	0 2 8 8 4 2 3	Característica ⁽⁴⁾		Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante <th>Prov.</th> <td colspan="2">HUANUCO</td>						Prov.	HUANUCO									
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Resolución de Creación N°	RM N° 16372-62		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vivó: S / NO	Madre vivó: S / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre			
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽³⁾	2	Sección ⁽⁶⁾															AJ	Turno ⁽⁹⁾	M
		Modalidad ⁽²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)																			
Día	Mes	Año	Fecha de Nacimiento																				
1	D.N.I. 60931962	APOLINARIO MAMANI, Xiomara Yasmin				25	01	2007	M	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI						
2	D.N.I. 60087423	CANTEÑO LAVADO, Sheyla Micaela				22	06	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
3	D.N.I. 61017143	ESPINOZA VALERIO, Juan Manuel				06	03	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
4	D.N.I. 60948945	GONZALES ESPINOZA, Ana Ledy				06	02	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
5	D.N.I. 60582619	MEGO ADAN, Yeraldin Melissa				21	01	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
6	D.N.I. 611006030	MUNDINI SANCHEZ, David Eleicer				25	01	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1 6 0 0 8 4 0	SUDAMERIC				
7	D.N.I. 604460794	PALMARES VALENTIN, Mario Alejandro				06	10	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 6 2 4 2 3 9	3200 RELE GUARDIAN RAMIREZ				
8	D.N.I. 606845722	PEÑA JULCA, Enya Paola				12	09	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
9	D.N.I. 71582208	PINEDA MORALES, Elvis Saul				03	08	2005	H	R	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 6 2 4 2 3 9	3200 RELE GUARDIAN RAMIREZ				
10	D.N.I. 60822098	ROBLES ALVARADO, Talita Mariana				12	08	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
11	D.N.I. 60002898	SANCHEZ QUISPE, Milca Any				18	01	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
12	D.N.I. 61017277	SERRANO SIXTO, Mishel Adeliz				05	04	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
13	D.N.I. 604453354	SOTO GOMEZ, Brayam				12	08	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
14	D.N.I. 60733561	TUCTO CRISPIN, Ruth Sarai				27	06	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							
21																							

(1) Nivel/Ciclo: Para el caso EBR/EBE: (I/II) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (I/II) Inicial (I/II) Intermedio (AV) Avanzado
 (2) Modalidad: (EBR) Educ. Basica Regular, (EBA) Educ. Basica Alternativa, (EES) Educ. Basica Especial.
 (3) Grado/Edad: En caso de E. Inicial registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5). En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Colocar - si en la columna hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
 (4) Caracterst.: (U) Unidocente (PC) Polidocente Completo y Primaria: (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado.
 (5) Forma: (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
 (6) Sección: A, B, C... Colocar - si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
 (7) Gestión: (PGD) Pub. de gestión directa, (POP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada.
 (8) Programa: (PB1) PEBARIA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Niños y Adolescentes (PB2) PEBAJA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos (PB1/PB2) PEBANAVEBAJA: Prog. de Educ. Basica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar - en caso de no corresponder.
 (9) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
 (10) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Reptante, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.
 (11) País: (P) Peru, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (O) Otro.
 (12) Lengua: (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (O1) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
 (13) Escolaridad de la Madre: (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
 (14) Tipo de discapacidad: (O) intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Surocogneria (O1) Otro. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco.
 (15) IE de procedencia: Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (16) Nº de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna ⁽²⁾	Segunda Lengua ⁽²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 Unidad de Gestión Educativa Local - Ica
 ÁREA DE GESTION PEDAGÓGICA
 Pro. Alejandro Mato Villanera
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN II

12 JUN. 2014

Resumen	
Hombres	5
Mujeres	9
Total	14


 TARAZONA MARTEL, ELIZABETH
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


 ESTEBAN, ERWIN
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 031-2014	11	06	2014



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2014

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica															
Código		Número y/o Nombre			Gestión ⁽⁷⁾			Inicio				Fin		Dpto.	Ubicación Geográfica																
Nombre de la DRE - UGEL		Resolución de Creación N°			Forma ⁽⁵⁾			Programa ⁽⁸⁾				Datos del Estudiante		Prov.	Ubicación Geográfica																
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁹⁾	Modalidad ⁽²⁾			Grado/Edad ⁽³⁾			Sección ⁽⁶⁾			Turno ⁽⁹⁾		Centro Poblado		Ubicación Geográfica																
		EBR			Nombre Sección (Solo Inicial)			Fecha de Nacimiento			Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾		Institución Educativa de procedencia ¹⁵		Ubicación Geográfica																
		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Sexo H/M		Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Matemática ⁽¹²⁾		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Código Modular		Número y/o Nombre	
1	D.N.I. 6.094.862.4	CAMPOS NAVARRO, Adriana Estefani			10 11 2006			M P P		SI SI C		NO S SI																			
2	D.N.I. 6.110.301.2	CERVANTES ALVINO, Cesia Sarai			05 06 2007			M P P		SI SI C		NO P SI																			
3	D.N.I. 6.000.9743.6	INOCENTE RAFAEL, Yaelin María			27 10 2006			M P P		SI SI C Q		NO P SI		OT 0 2 8 8 2 6 6																	
4	D.N.I. 6.094.911.4	MAIZ SANDOVAL, Jhoan Mark Josue			28 11 2006			H P P		SI SI C		NO S SI																			
5	D.N.I. 6.100.171.5	MORENO MALPARTIDA, Melvin Marvin			13 03 2007			H P P		SI SI C		NO S SI																			
6	D.N.I. 6.110.311.3	POMA NAZAR, Danna Pierina			21 06 2007			M P P		SI SI C		NO SP SI		0 2 8 8 4 1 5																	
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
13																															
14																															
15																															
16																															
17																															
18																															
19																															
20																															
21																															

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANUCO
 Unidad de Gestión Educativa Local
 ALICIA DE CERDAS
 18 NOV 2014

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia

(2) Modalidad : (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
 En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
 Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (Ei) o grados (Pr).

(4) Característ. : Inicial : (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo y Primaria : (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si no trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (P) Público (PS) Privado

(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Niños y Adultos
 (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos
 PBN/PB.J.PESANA/PESAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
 Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repetente, (RE) Reenfrante, (REI) Reingresante solo en el caso de EBA

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega

(15) IE de procedencia : (OT) Otro. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
 Solo para el caso de estudiantes que procedan de otra Institución Educativa

(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante									Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	2
Mujeres	4
Total	6


LAMBRUSCHINI OTAYZA, REYDER TEODORO
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


JARA ESTEBAN, ERWIN
 Director de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
048-2014	11	11	2014



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2014

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómima de Matrícula del aplicativo informático SiAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica													
Número y/o Nombre		32013 PEDRO SANCHEZ GAVIDIA						Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	10/03/2014	Fin	26/12/2014	Dpto.	HUANUCO												
Código	1 0 0 0 0 0 1	Código Modular	0 2 8 8 4 2 3	Característica ⁽⁴⁾	Programa ⁽⁸⁾		Datos del Estudiante										Prov.	HUANUCO									
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huanuco		Resolución de Creación N°	RM N° 16372-62		Forma ⁽⁶⁾	Esc											Dist.	HUANUCO								
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽⁵⁾	2	Sección ⁽⁶⁾	B	Turno ⁽⁹⁾	M											Centro Poblado						
Modalidad ⁽²⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)				Fecha de Nacimiento												Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾							
								Día	Mes	Año	Sexo	H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Pais ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matrerna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular		Número y/o Nombre	
D.N.I.	6 0 0 0 8 8 5 1 1 9	ALEJANDRO MATOS, Emelyn Pamela							23	12	2006	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
D.N.I.	6 0 0 4 5 3 4 0 0 8	CARRASCO POMA, Dora Luz							08	10	2006	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
D.N.I.	6 0 0 0 9 5 1 0 0 4	CASTRO BORJA, Alix							11	02	2007	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
D.N.I.	6 0 0 0 9 5 1 0 0 1	CASTRO BORJA, Franco							27	11	2006	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
D.N.I.	6 0 0 6 4 3 8 3 1	CHAMORRO MORALES, Marly Edith							09	10	2006	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
D.N.I.	6 0 0 9 4 9 0 5 8	CHAVEZ SIPION, Nando Elmer							05	12	2006	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI		0 6	2 4	2 3 9	3205 BENE GUARDIAN RAMIREZ
D.N.I.	6 0 0 1 1 3 9 5	CORI RAMOS, Dean Wilder							04	10	2006	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
D.N.I.	7 6 7 7 9 6 7 0	COTRINA VIGILIO, Juan Teodoro							15	10	2003	H	RE	P	NO	SI	C		NO		P	SI					
D.N.I.	6 0 2 4 2 5 1 4	DIONICIO SANTOS, Rodis David							20	01	2007	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
D.N.I.	6 0 0 9 5 0 7 0	ESTEBAN GOMEZ, Sila Yudit							06	10	2006	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
D.N.I.	6 0 0 9 6 0 4 3	GARCIA ALVARADO, Daniel Alfonso							27	12	2006	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
D.N.I.	7 6 2 7 2 2 6 3	LUCAS CISNEROS, Anderson							01	05	2006	H	R	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
D.N.I.	6 0 2 0 6 4 4 8	PILCO SANDOVAL, Lizbet Mayra							15	01	2007	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI		0 4	2 5	1 0 8	34552 5 DE DICIEMBRE
D.N.I.	6 0 5 3 1 8 2 6	ROSALES FIRMA, Niksia Luz							23	12	2006	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
D.N.I.	6 0 0 9 7 9 5 9	SALVADOR ALVARADO, Cle Giovanni							22	08	2006	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
D.N.I.	7 6 6 4 3 5 0 7	SILVA SANTIAGO, Jesus Paulo							04	02	2006	H	R	P	NO	SI	C		NO		SE	SI					
D.N.I.	7 7 6 3 6 1 0 5	SILVA TAURI, Iván							20	05	2006	M	R	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
D.N.I.	7 6 0 4 8 9 4 2	SOTO SANTIAGO, Liz Yajaira							20	06	2006	M	R	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
D.N.I.	6 5 0 9 4 8 6 8 9	VALVERDE ALEJO, Alexandro Kevin							23	11	2006	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI					

(1) Nivel/Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (I) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (I) Inicial, (II) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa
(EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial, registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6).
En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
En el caso de EBA, C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.
Colocar "-" si en la Nomina hay alumnos de varias edades; (E) o grados (P).
(4) Caracterist : (U) Unidocente (PC) Polidocente Completo y Primario ; (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo y (PM) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado.
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
(6) Sección : A, B, C... Colocar "-" si es sección única y si se trata de Nivel Inicial.
(7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBI) PEBAJA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Niños y Adolescentes
(PB) PEBAJA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder


(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reingresante.
Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Ec) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sociocognitiva
(DT) Otro. En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco.
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
 Unidad de Gestión Educativa Local - IIGD
 ÁREA DE REGISTRO PEDAGÓGICO
 Prof. Alejandro Mito Villanera
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN II

12 JUN. 2014

Resumen	
Hombres	10
Mujeres	9
Total	19


 SALAZAR CORDOVA, ZOILA MARITZA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


 SANDARA ESTEBAN, ERWIN
 Director(a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
Nº 031-2014	11	05	2014



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2014

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica													
Código	1 0 0 0 0 0 1	Número y/o Nombre	32013 PEDRO SANCHEZ GAVIDIA			Gestión ⁽⁷⁾	P	Inicio	10/03/2014	Fin	26/12/2014	Dpto.	HUANUCO												
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huanuco	Código Modular	0 2 8 8 4 2 3	Característica ⁽⁴⁾		Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante				Prov.	HUANUCO												
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Resolución de Creación N°	RM N° 16372-62		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Dist.	HUANUCO					
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽³⁾	2	Sección ⁽⁶⁾													B	Turno ⁽⁹⁾	M	Código Modular	Número y/o Nombre		
N° Orden	D.N.I.	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Día	Mes	Año	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre							
1	60094185	BRUNO ALFARO, Xanyu Jharumi	10	04	2007	M P P SI SI C						NO	SE	SI											
2	61289482	CORTEZ SEBASTIAN, Nils Johan	02	10	2006	H P P SI SI C						NO	S	SI											
3	61017175	SANCHEZ PUTAPANA, Kiara Briyth	26	03	2007	M P P NO SI C						NO	S	SI			0 2 7 2 9 4 8					65003			
4	71616143	VALDIVIESO TRUJILLO, Jhoanns Piero	16	05	2004	H P P SI SI C						NO	P	SI											
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									

DIRECTIVO REGISTRO DE
 UNIDAD EDUCATIVA
 ANEXO 10 - UGEL HUANUCO
 10/03/2014

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
- (2) Modalidad : Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. Colocar " " si en la Nómina hay alumnos de varios grados (E) o grados (Pr).
- (4) Característ. : Inicial (U) Unidocente (PC) Polidocente Completo y Primaria (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado
- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A, B, C, ... Colocar " " si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (P) Público (PR) Privado
- (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ.PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar " " en caso de no corresponder
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Recontrante, (REI) Reingresante solo en el caso de EBA
- (11) País : (P) Perú (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OI) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Surocagocia (OT) Otro. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
- (15) IE de procedencia : Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento		Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	2
Mujeres	2
Total	4


LAMBRUSCHINI OTAYZA, REYDER TEODORO
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


JARA ESTEBAN, ERWIN
 Director(a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
048-2014	11	11	2014

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾					
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive S/ NO	Madre vive S/ NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante S/ NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

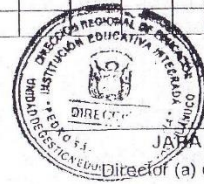
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANUCO
 Unidad de Gestión Educativa Local - HCU
 AREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA

[Firma]
 Proj. Asesor de Maestría / Huanuco
 ESPECIALISTA EN COOPERACIÓN II

12 JUN. 2014

Resumen	
Hombres	8
Mujeres	8
Total	16

[Firma]
 JARAMILLO CULLA, NIVIA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

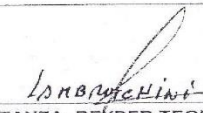


[Firma]
 JARA ESTEBAN, ERWIN
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 031-2014	11	05	2014

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	2
Mujeres	3
Total	5


LAMBRUSCHINI OTAYZA, REYDER TEODORO
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


JARA ESTEBAN, ERWIN
 Director(a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
048-2014	11	11	2014



LA PROFESORA A TRAVÉS DE LA ESTRATEGIA DEL ÁLBUM HISTÓRICO LES ESTA ENSEÑANDO A LOS NIÑOS SOBRE LOS PERSONAJES SIGNIFICATIVOS DE LA HISTORIA DEL PERÚ.



A TRAVÉS DE LA ESTRATEGIA DEL ALBÚM HISTÓRICO LOS NIÑOS ESTAN RESPONDIENDO A LAS PREGUNTAS SOBRE LOS PERSONAJES SIGNIFICATIVOS DE LA HISTORIA DEL PERÚ.



LOS NIÑOS ESTAN DESARROLLANDO SUS EXÁMENES A TRAVÉZ DE LA ESTRATEGIA DEL ÁLBUM HISTÓRICO SOBRE LOS PERSONAJES SIGNIFICATIVOS DE LA HISTORIA DEL PERÚ.



A TRAVÉS DEL ALBUM HISTÓRICO LOS NIÑOS ESTAN COLECCIONANDO SOBRE LOS PERSONAJES SIGNIFICATIVOS DE LA HISTORIA DEL PERÚ.