

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela de Post Grado



TESIS

“LA DANZA E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE DANZA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GÓMEZ ARIAS DÁVILA, TINGO MARÍA, 2015”

Para optar el grado académico de:

Magíster en Ciencias de la Educación

Mención: Docencia en Educación Superior e Investigación

AUTOR

Bach. MOISÉS GERARDO CANALES PALOMINO.

Asesor. JAVIER DIONICIO ROSAS DOMINGUEZ.

TINGO MARÍA - PERÚ

2016

DEDICATORIA

A mis inolvidables padres Bartolomé y Toribia, que me dieron la maravilla de la vida. Mi admiración y veneración por haber moldeado mi personalidad con el ejemplo. Mi sempiterno recuerdo y gratitud por sus sabios y amorosos consejos, que me enseñaron a no perder la fe ni la esperanza en el decurso de mi vida y a fortalecer mi espíritu en las horas de duda y vacilación.

A mis inolvidables hermanos, fieles compañeros de mi niñez, adolescencia y juventud. Por haber compartido los años de esplendor en la edad de la inocencia; en los días aurales, maravilla de la vida. Los veré siempre en un imaginario escuadrón de centinelas pétreos, aguardando siempre éxitos, sin amilanarse nunca ante las dificultades, afrontando con fe y perseverancia hoy mañana y siempre

Moisés Canales Palomino

AGRADECIMIENTO

A la Universidad de Huánuco, por darme la oportunidad para seguir mi estudios de Maestría.

A la Institución Educativa Emblemática Gómez Arias Dávila, en donde compartí valores culturales de los maestros, estudiantes y padres de familia.

A mis maestros que volcaron sus experiencias para ser cada día mejor en la enseñanza de las futuras generaciones.

A mis inolvidables hijas Krupskaya y Kempia por su apoyo en todo momento de la investigación.

Al Doctor Jonel Escalante Jaimes y al Magister Javier Rosas Domínguez por haberme motivado, seguir por la senda del estudio.

Moisés Canales Palomino

ÍNDICE

Portada.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice general.....	iv
Resumen.....	x
Presentación.....	xii

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Formulación del problema y alternativas o planteamientos	17
1.3. Trascendencia teórica, técnica y académica	18
1.4. Antecedentes	19
1.5. Objetivos de la investigación	22

CAPITULO II: REFERENCIA TEÓRICA

2.1. Antecedente históricos	24
2.2. Aspectos conceptuales o doctrinarios.	29
2.2.1 La danza	29
a. Conceptualización	29
b. Breve Historia de la Danza Universal	30
c. Géneros y Tipos de danza	33

d. La danza en el Perú	35
e. Danza, leyendas y tradiciones	41
f. Dimensiones e indicadores de la Danza	42
2.2.2. La identidad cultural	
a. Conceptualizaciones de la identidad cultural	44
b. Los cambios culturales	47
c. Componentes de la Cultura	48
d. Dimensiones e indicadores de la identidad cultural	48
e. Enfoques sobre identidad cultural	54
f. Enfoque relacional o constructivista	55
2.3. Base teórica o teoría en la que se sustenta	56
2.4. Influencia de la danza folklórica en la cultura y la educación.	57
2.5. Definiciones de términos	58

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Método y nivel de investigación	59
3.2 Sistema de Variables	60
3.3. Técnicas e instrumentos	62
3.4. Cobertura de la investigación	63

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación de resultados en concordancia con las variables y objetivos	65
4.2. Análisis y organización de datos, dividido en sub capítulos o contenidos desagregados, de acuerdo a las variables e indicadores que fundamentan la Tesis.	73

4.2.1. Resultado antes y después de la participación en el Taller de Danza, según Dimensiones	73
4.2.2. Resultado del Cuestionario según Dimensiones, antes y después de participar en el Taller de Danza,	74
4.2.3. Resultado del cuestionario según indicadores, antes y después de participar en el Taller de Danza	75
4.2.4. Resultado de T de Student	77

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Verificación o contrastación de la hipótesis, objetivos y problema (en coherencia)	82
5.2. Nuevos planteamientos.	87

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones	91
6.2. Recomendaciones	92

CAPÍTULO VII: REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Anexos

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01	Matriz de operacionalización de las variables	61
Tabla N° 02	Población de estudiantes de la Investigación	63
Tabla N° 03	Muestra de estudiantes de la Investigación	64
Tabla N° 04	Resultado del cuestionario sobre Identidad Cultural antes de la participación en el Taller de Danza	65
Tabla N° 05	Promedio del cuestionario sobre identidad cultural según Dimensiones, antes de la participación en el Taller de Danza.	67
Tabla N° 06	Promedio del Cuestionario sobre identidad cultural según Indicadores, antes de la participación en el Taller de Danza	68
Tabla N° 07	Resultado del Cuestionario sobre Identidad Cultural, después de la participación en el Taller de danza	67
Tabla N° 08	Promedio del Cuestionario de identidad cultural según Dimensiones, después de la participación en el Taller de danza	71
Tabla N° 09	Promedio del Cuestionario de identidad cultural según Indicadores, después de la participación en el Taller de danza	72
Tabla N° 10	Resultado del Cuestionario según variable, antes y después de participar en el Taller de Danza.	73
Tabla N° 11	Nivel de Identidad Cultural del cuestionario según dimensiones, antes y después de participar en el Taller de Danza	74
Tabla N° 12	Nivel de Identidad Cultural del cuestionario según indicadores, antes de participar en el Taller de Danza	75
Tabla N° 13	Nivel el del cuestionario según dimensiones e indicadores, después de participar en el Taller de Danza	76
Tabla N° 14	Resultado de media y desviación típica antes y después de la participación.	78

Tabla N° 15	Resultado de T de Student antes y después de la participación en el Taller de Danzas de la variable Identidad cultura.	79
Tabla N° 16	Resultado de T de Student del Pre y Post Test de la Dimensión personal de Identidad cultura.	80
Tabla N° 17	Resultado de T de Student del Pre y Post Test de la Dimensión Social de Identidad cultura	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	Promedio del Cuestionario de identidad cultural según Dimensiones, antes de la participación en el Taller de Danza	67
Gráfico N° 02	Promedio del Pre test de identidad cultural según Indicadores, antes de la participación en el Taller de danza	68
Gráfico N° 03	Promedio del Cuestionario de identidad cultural de según Dimensiones, después de la participación en el Taller de danza	71
Gráfico N° 04	Promedio Cuestionario de identidad cultural según Indicadores, después de la participación en el Taller de danza	72
Gráfico N° 05	Resultado del según variable, antes y después de participar en el Taller de Danza.	73
Gráfico N° 06	Nivel de Identidad Cultural del Cuestionario antes y después de participar en el Taller de Danza, según dimensiones.	74

RESUMEN

La investigación se realizó en el Taller de Danzas de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015. El objetivo principal de la investigación fue Determinar el nivel de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.

El estudio responde a una investigación pre experimental, con un enfoque cuantitativo; se aplicó el método deductivo, para ello se aplicó un test sobre la identidad cultural (en base a dimensiones personal y social), a los estudiantes del taller de danza, del nivel secundario. La población estuvo constituido por los participantes del taller de danzas. La muestra fue 20 estudiantes y el tipo de muestreo ha sido el no probabilístico.

Los resultados obtenidos mediante el test, revelan que entre el antes y después de la participación en el Taller de Danzas, existe diferencia muy significativa: en el pre test se ubican en el nivel bajo (35%) y en nivel regular (65%). Mientras que en post test se ubica en alto (20%) y regular (80%). Por otra parte los resultados de T de Student fueron: el total sobre identidad cultura 11,8 puntos, la dimensión personal obtuvo 8.99 puntos y la dimensión social, 7,25 puntos; estos resultados han sido mayor que el T crítico de tabla que ha sido de 1,72 punto.

En tal sentido, se arribó a la siguiente conclusión: La influye de la danza es significativa en la identidad cultural en los estudiantes del Taller de Danzas de la I.E. Gómez Arias Dávila de Tingo María, 2015.

Palabras Clave: Danza, Cultura, identidad cultural, identidad personal e identidad social.

SUMARY

The research was conducted at the Educational Institution Gómez Arias Dávila city of Tingo Maria, 2015. The main objective of the research was to determine the level of cultural identity in students of the school Gómez Arias Dávila city of Tingo Maria, 2015.

The study responds to a pre experimental research, with a quantitative approach; the deductive method, to do a test on cultural identity was applied (based on personal and social dimensions), students dance workshop, the secondary level was applied. The population consisted of workshop participant's dance. The sample was 20 students and the type of sampling was non- probabilistic

The results obtained by the test reveal that between Post and Pre test exists significant difference in the pretest are located in the low (35 %) and regular level (65%). While in post test is located high (20%) and normal (80%). Moreover the results of T Student were: total 11.8 points on cultural identity, personal dimension scored 8.99 points and the social dimension, 7.25 points; these results have been greater than the critical table T has been 1.72 point

In this regard, he came to the following conclusion: dance significantly influences cultural identity in students S.I. Gómez Arias Dávila of Tingo Maria, 2015.

Keywords : Dance , Culture , cultural identity , personal identity and social identity.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR:

Tomando en consideración el reglamento técnico establecido para grados de maestro y doctor de la Universidad de Huánuco, se ha realizado la investigación denominado: “La Danza e Identidad Cultural en Los Estudiantes del Taller de Danzas de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015” el mismo que pongo a su disposición para la revisión y evaluación correspondiente.

Esta investigación tiene por objetivo comprobar si la práctica de la danza en el influye en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015, cumpliendo el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco para obtener el grado académico de Magister en Ciencias de la educación.

Para la investigación del problema revisamos minuciosamente las bases teóricas, luego diseñamos el instrumento para el recojo de información sobre el tema de estudio. Por lo tanto, el estudio es pre experimental con método cuantitativo porque aplicamos el antes y después de la participación en el Taller de Danzas sobre la identidad cultural de los estudiantes. La población fue los estudiantes del nivel secundario de la I.E. Gómez Arias Dávila, para la selección se usó el muestreo no probabilístico.

Una de las dificultades en la investigación fue la validación y confiabilidad del instrumento porque no hay muchas investigaciones al respecto.

Este esfuerzo no solo está dirigido a los estudiantes de la I.E. Gómez Arias Dávila, asimismo a aquellas personas que de una u otra manera, se comprometen a mejorar la identidad cultural a través de la práctica de la danza. En ese sentido, la presente investigación ha sido un aporte a la solución del problema escasa identidad cultural en estudiantes, a través de Taller de Danzas se ha concientizado en lo personal y social para que valoren su cultura en particular.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

El desarrollo tecnológico ha introducido nuevos aparatos de in formación y comunicación. Estos adelantos tecnológicos, cadavez más está cambiando la identidad de los personas. Es frecuente observar que el tiempo libre es consumido por estas tecnologías. En ese sentido la alienación de culturas va en aumento, por lo que se están desvalorizado nuestras raíces culturales. Por lo que es necesario realizar investigaciones sobre la danza folklórica.

Según esta hipótesis urge la participación de los docentes de ciencias sociales a través de la promoción de las culturas para mejora y actualización de conocimientos de su cultura ancestral y posible valoración. Este proceso se puede lograr a través de la danza. Por eso, la investigación: “La Danza y su Influencia cultural en los estudiantes del Taller de Danzas de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila **2015**”.

Cabe mencionar que el objetivo es desarrollar con el fin de comprobar el efecto de la danza folklórica en la identidad cultural. Para ello el docente los directivos d elas instituciones educativas deben facilitar e incentivar al profesor para que su planificación sea coherente al contexto cultural.

La investigación está constituido por cuatro capítulos: en el primero se describe la problemática relacionado a los objetivos y las hipótesis. El segundo capítulo s e r e f i e r e al desarrollo teórico en el que se estudia el aspecto conceptual y la

participación del profesor del Taller de Danzas.

En el tercer capítulo se refiere a las metodologías y técnicas que se usaron para el recojo de datos, análisis e interpretación. En el capítulo cuatro plasma los resultados de manera organizada y finalmente se discute y plantea propuesta.

Esperamos con esta investigación aportar positivamente en el mejoramiento de la identidad de nuestra localidad y región.

1.1. Planteamiento del problema.

En la actualidad uno de los problemas fundamentales en cada sociedad en materia de identidad cultural es la Globalización pro imperialista porque impone a través de modelos económicos el modo de vida extranjera. En la globalización como desarrollo histórico per de las sociedades, cualquier acuerdo en materia de influencia cultural, se negocia según el enfoque intercultural y multicultural. Además es un acuerdo simétrico. Entonces, las sociedades como la nuestra, en el modelo de globalización imperialista tiende a pierden su identidad porque el Estado no promueve ni valora la cultura propia. Por otro lado, la educación peruana desde hace muchos años, sigue siendo copia de otros países.

La identidad cultural como problema parte de la colonialidad y postcolonialidad. El dominio norteamericano, en los últimos años está influyendo a través de las tecnologías, en ese sentido; los códigos culturales, valores morales y sociales están cambiando constantemente. Por tanto, la identidad cultural está en constante lucha por mantener las raíces culturales y partir de ahí construcción la nación.

La poca valoración de la danza en nuestro país es una de las causas de la escasa identidad cultural. Las autoridades han ignorado sea parcial o totalmente, su importancia para el desarrollo cultural. Por lo que hay pocos profesionales en folclor con títulos académicos pero hay aficionados que

enseñan danza solo por ganarse algo de dinero.

La pregunta puntual es ¿Cuál es la causa de la escasa de identidad? Las causas de la escasa identidad cultural son varias, entre ellas podemos citar como: poca participación y compromiso de los estudiantes y padres de familia; asimismo de los docentes. Esta problemática es muy notorio en todas las instituciones educativas.

La preocupación de los investigadores y comprometidos con la cultura es siempre sobre las estrategias para hacer compromiso con los estudiantes, padres de familia y maestros de la comunidad. Y la pregunta clave ¿Cómo desarrollar la identidad y compromiso con el desarrollo de su la cultura local y nacional? La respuesta a estas preguntas es en primer lugar, crear para identidad familiar, luego en el barrio, la escuela y finalmente con el país. La poca valoración y participación en la vida colectiva, hace que no se construye un proyecto compartido a futuro. Construir identidad colectiva permite integrar a los miembros a la tarea común. Para ello, es importante desarrollar experiencias más próximas a la cultura. Eso le ayudará a comprender la historia y para valorar el patrimonio cultural ancestral.

El rol de la escuela es relevante porque aporta significativamente en la construcción de la identidad y la valoración de la memoria colectiva, a fin que asuman compromisos con proyecto común.

La realidad del País nos presenta una diversidad cultural crítica y lingüística, que como condición humana y social no puede ser ignorado por la educación ya que se presenta a nivel local, regional y nacional, así como también a nivel mundial. Y que las costumbres y la conducta son parte de esta realidad y de la cultura social del grupo humano. En ese sentido complejo, la identidad cultural se construye con realidad falsa, utopía, que luego desnaturaliza a la persona y la convierte en un sujeto aislado de su realidad. Cuya consecuencia puede afectar a las familias culturales, sociales; porque convierte en la impersonalizarían, enajenación, alineación

lleno de frustraciones.

La educación de la identidad cultural tiene que dejar de ser una educación para pobres o indígenas para convertirse en una nueva forma de encarar la educación en el Perú porque la educación actual que se caracteriza por ser descontextualizada, sin una visión de nación o país, por eso terminamos enseñando o difundiendo valores ajenos.

Para una sociedad como la nuestra: dividida por razones históricas urge una nueva educación a fin de contribuir a la solución de problema socio cultural. Esta situación nos hace pensar que desde una compleja realidad se puede plantear una educación intercultural básicamente mediante las danzas folklóricas, que en base a la tolerancia y el respeto a la diversidad se propicie un clima que facilite la solución de los conflictos, necesitamos una educación intercultural que no permita desigualdades, que nos beneficie a todas, haciéndonos más tolerantes y respetuosos de los demás, menos Etna céntricos, más democráticos y sobre todo más humanos.

El problema de la práctica identidad cultural en nuestros estudiantes del Colegio Nacional “Gómez Arias Dávila” se ha notado desde los años 1967. Haciendo un poco de referencia histórica, que obtuvimos a través de una entrevista al profesor Ramiro Alvarado Celis ex director de este colegio. Anotaremos que Tingo María de entonces era un pueblo singular, con escasos recursos de infraestructura de desarrollo social, gente en su mayoría dedicada a la agricultura, un comercio prometedor teniendo en cuenta que este año finalizaban la famosa liberación de impuestos decretado por el presidente Fernando Belaunde Terry, y por ser Tingo María selva le correspondía este derecho. Escuelas construidas precariamente, tal es así que el Colegio Nacional “Gómez Arias Dávila” inicia su funcionamiento en 1960.

Haciendo un diagnóstico con más precisión, sobre esta problemática, en la Institución Educativa “Gómez Arias Dávila”, no hay políticas para mejorar

la identidad en estudiantes. Los docentes no cuentan con currículo intercultural, a pesar de las políticas públicas que exigen. Por eso, muchos estudiantes manifiestan que tiene poca identidad, se enfrenta al desorden, a la crisis de valores y cuando el grupo estudiantil no tiene un horizonte para alcanzar su objetivo tiene baja identidad. En gran porcentaje de estudiantes que salen del nivel secundario y el superior se manifiesta la escasa identidad tanto en la cultura, la política, la religión, moral etc.

En ese sentido, consideramos que el problema a investigar es la escasa identidad cultural en estudiantes de la I.E. Gómez Arias Dávila.

1.2. Formulación del problema y alternativas o planteamientos

PROBLEMA GENERAL

¿Influye la práctica de la danza en formación de la identidad cultural en estudiantes del Taller de Danzas de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

a. ¿Cuál es el nivel de la identidad cultural en estudiantes del Taller de Danzas de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?

b. ¿Influye la práctica de la danza en la dimensión personal de la variable identidad cultural los estudiantes del Taller de Danzas de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?

c. ¿Influye la práctica de la danza en la dimensión social de la variable identidad cultural de los estudiantes del Taller de Danzas de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?

1.3. **Trascendencia teórica, técnica y académica**

En la actualidad existe fuerte alienación por influencia de de culturas extranjeras que distorsiona el aprendizaje del folklor. Por eso es importante desarrollar habilidades psicopedagógicas en el profesor y promover las políticas educativas de interculturalidad dirigidas por el Ministerio de Educación.

- a. **Trascendencia Teórica.** Las nuevas propuestas educativas en el enfoque de competencias tienen cada vez más en cuenta las actividades de expresión corporal y la danza en particular para el desarrollo del educando. Por tal motivo, sostenemos con teorías científicas que la danza es la actividad estratégica que el desarrolla el aspecto psicosocial y cultural.
- b. **Trascendencia técnica.** Los docentes tiene que promover la identidad cultural desde las aulas a través de diferentes estrategias. En este caso la estrategia del taller de danza es fundamental para revalorar nuestra cultura por ende la identidad. Ene se sentido, la danza como estrategias didáctica promueve la concientización para la práctica de valores culturales.
- c. **Trascendencia Académica.** A través del taller de danza se fortalecerá la parte académica del estudiante no solo por los conocimientos de cultura sino especialmente porque la actividad física, emocional y social es la base de la neurofisiología cerebral y con ello se logrará aprendizajes significativos. En ese sentido la danza a través de esta investigación ha sido impulsada como objeto de estudio para desarrollar la identidad cultural, para lo cual los estudiantes deben conocer desde la escuela la herencia y tradición de nuestra realidad cultural. En resumen, desde este punto de vista académico, los estudiantes no solo conocerán la danza como historia sino como identidad en su contexto histórico y eso promoverá en los estudiantes su formación integral

como para el desarrollo del país.

La investigación es relevante porque no solo desarrolla la identidad cultural, que es base para el desarrollo social, sino también incrementa el pensamiento creativo y favorece el desarrollo biopsicosocial del estudiante. Además, la danza es una estrategia para lograr el aprendizaje que requiere el siglo XXI en relación a los aspectos, de cultura, recreación y deportivo.

1.4. Antecedentes inmediatos

A nivel internacional

- Carrasco (2006) en su artículo titulado “Medir la Cultura: una tarea inacabable”, publicado en la revista “PERIFÉRICA”; revista para el análisis de la cultura y el territorio, de la Universidad de Cádiz, afirma que:
El autor, sostiene que en la actualidad es una necesidad evaluar las políticas culturales planteados y realizados por el Ministerio de Cultura en nuestro del Perú y recalcar haciendo hincapié en el sector Educación, fundamentalmente en la I.E. del país, que en los últimos años están proponiendo y aplicando para mejorar la cultura de identidad.
En ese lógica, evaluar la cultura no es solamente un proceso de transformación de contenidos a datos porcentuales, sino los resultados deben ser base para la toma de decisiones para políticas educativas y culturales. (pág. 40)
- Gutiérrez, V y Salgado, A. (2014) en su Investigación “Integración De La Danza En La Educación Preescolar Formal Chilena Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades. El objetivo fue mejorar al conocimiento, el análisis y mejoramiento de la realidad de la enseñanza de danza en la educación preescolar formal de chilena. El autor arribo a la siguiente conclusión:

- ✓ La práctica de la danza beneficia en la formación integral de los estudiantes del nivel inicial, porque se integra la pedagogía del arte en la enseñanza.

- ✓ La presencia de espacios de profesionales de Danza que desarrollan actividades específicas en la educación contribuyen a la formulación de políticas y desarrollo del proyecto educativo y artístico. Además, posibilitan vinculan demandas y propuestas para la mejora de sus competencias, en función de objetivos comunes.

- ✓ Sánchez O. (2012) en su trabajo de tesis el año 2010 – 2011. El objetivo fue desarrollar la Motricidad en los estudiantes del bachillerato. Sus conclusiones fueron: la mayoría de los estudiantes encuestados, desconocen los pasos básicos de la danza tradicional Imbabureña, cuya causa es la poca práctica y de manera improvisada o lo hacen cuando solamente hay festividades.

- ✓ El 50% de profesores investigados perciben que la aplicación de las estrategias metodológicas, es un componente del conocer de la cultura, a fin de aceptar de la realidad pluricultural. Asimismo manifiestan que las capacidades coordinativas especiales son la articulación entre la comunicación, la música y el escenario, de esta manera mejorando el estado cultural. En resumen los encuestados indican que los procesos didácticos de la danza enriquece y amplía la experiencia física de los alumnos y favorece el aprendizaje de valores.

- Fuentes A. (2006) en la investigación “El Valor Pedagógico De La Danza” la investigación se realizó con el objetivo de comprobar la influencia de la danza en la labor pedagógica, así mismo, llegó a la siguiente conclusión:
 - ✓ A la danza se le considera una conducta natural del ser hombre porque está presente en durante la evolución de la humanidad.

- ✓ En un primer momento la danza destaca como manifestación cultica ligada al sentir religioso y, aunque tal vinculación ha ido decayendo progresivamente, aún hoy, sobre todo en gran parte de oriente y en países de América y África, podemos encontrar formas danzadas como manifestaciones religiosas.

- Monroy, M. (2003) en el artículo científico **“La danza como juego, el juego como danza”**. El objetivo de la investigación fue comprobar que la danza como juego desarrolla capacidades diversas. Las conclusiones que arribo el autor son:
 - ✓ En danza folclórica, el paso básico es por lo general el motor de la danza, es el que mantiene el ritmo, la continuidad, la fluidez. Con las niñas y los niños se puede llegar a él a través de la fantasía y la imagen, en reemplazo de un método mecanicista que limite y esquematice.

 - ✓ La relación de estos tres elementos anteriores, expresan las dimensiones biológica (corporal), emocional, social y cultural que con ello se favorece el aprendizaje.

- Cedeño, M. (2012) En su Investigación Titulada **“La Danza Folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes 7mo. año de Educación Básica de cinco escuelas urbanas del Cantón Milagro”** el objetivo fue Analizar la consecuencia de enseñar la danza folklórica en el aprendizaje en los estudiante de 7º año de educación básica mediante la formación de un club de danza para mejorar el desarrollo psicomotriz. El investigador arribo a las siguientes conclusiones:
 - ✓ El club de danza tiene por objetivo estimular la mejora de diversas habilidades psicomotrices del alumno, esencialmente relacionados a la lateralidad. Por otro lado permite vencer la el miedo, la timidez y mejora la expresión de sus emociones. En ese sentido, el Club es un medio para

que el alumno conozca el contexto y que valora a identificar sus costumbres de su cultura.

A nivel nacional

- Campos, M. (2011) en su tesis planteó el objetivo principal de la investigación fue determinar el nivel de identidad cultural de estudiantes de Lambayeque. El estudio responde a una investigación descriptiva simple, con un enfoque cuantitativo-cualitativo. El investigador arribó a las siguientes conclusiones:

✓ El nivel de Identidad Cultural Lambayecana es regular que representa un 45,6% de la muestra, que equivale a 123 alumnos, de los 270 tomados de la muestra, habiendo logrado una puntuación de entre 21 y 40 de los 100 fijados en el test.

✓ La identidad cultural de Lambayeque, fue estudiado a nivel local, nacional e internacional divulgándose en diferentes contextos. Por lo cual, las estrategias para mejorar fueron: la enseñanza de la asignatura de Historia y Geografía que busca que conozca el pasado para comprender el presente y planificar el futuro en relación a su medio natural y social.

1.5. Objetivos

Comprobar la influencia de la danza en la formación de la identidad cultural en estudiantes del Taller de Danzas de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015

Objetivos Específicos

- a. Determinar el nivel de la identidad cultural en los estudiantes del Taller de Danzas de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.
- b. Verificar la influencia de la práctica de la danza en el desarrollo de la dimensión personal, de la identidad cultural en estudiantes del Taller de Danzas de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?
- c. Contrastar la influencia de la práctica de la danza en el desarrollo de la dimensión social, de la identidad cultural en estudiantes del Taller de Danzas de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?

CAPITULO II: REFERENCIA TEÓRICA O CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes históricos

En 1960, la UNESCO designó el 22 de agosto de cada año como "Día Mundial del Folclore" como reconocimiento a Thoms.

El origen de la danza es parte del origen del hombre porque refleja la vida en todo sentido de las comunidades de aquel entonces. La danza es la expresión social, económica, cultural, religiosa y mítica desde las tribus antiguas

Según diferentes estudios la danza ha manifestado en diversos tiempos el comportamiento del humano de toda época. Por ejemplo, los renacentistas cuando deseaban recreaban nuevos estilos preferían primero ver a los maestros de danza.

Las conclusiones arribadas por diferentes estudios postulan que la danza expresa la vida misma, por ejemplo acciones como entierro, nacimiento, de matrimonio, los de cacería, danza religiosa, festiva y otras.

La clasificación de la danza es como se plantea: La danza social y la danza escénica, desde allí dan origen a otras manifestaciones artísticas. Este punto de vista argumenta que la danza esta inter relacionado con otras actividades, como sucesos históricos, situaciones sociales y reglas o el pensamiento de cada época.

Diferentes autores coincide sobre la danza que es un elemento cultural, perteneciente a la ciencia del folklore, que expresa a la Cultura originaria y tradicional. Además, es la construcción histórica social, como conceptúa el docente Juan de la Cruz Fierro (1988), quien dice que el folklore es una disciplina científica que se ocupa de la tradición, costumbre y creencia que constituyen la manifestación espiritual del sentir popular.

El antropólogo Efraín Moroto Bert (1988 p.12), define al “Folklore como “CIENCIA” en diferentes aspectos; así tenemos como “ciencia histórica”, porque reconstituye el patrimonio espiritual. Además es ciencia psicológica, porque establece lazos entre los pueblos y es ciencia sociológica plantea bases generalizar la sociología.

La antropología estudia a la manifestación cultural del hombre en el proceso de su desarrollo para ello registra, clasifica, interpreta y legaliza aspectos esenciales de la cultura humana; con la finalidad de orientar hacia el camino común y proyecto colectivo.

Nieves M. (2006; Pag.9) cuando se refiere sobre el “folklore” afirma que esta tiene marcadas características tales como: ser tradicional, natural y colectivo. Desde otro punto de vista, nuestra danza y costumbre llamaremos conocimiento del pueblo, que ha sido transmitido de generación en generación.

En las provincias de Yarowilca, Huamalies, Dos de mayo, Lauricocha y parte de Huánuco (chaulan y Margos), siguen cultivando el arwi, después de haber trabajado en la tierra, una vez culminado la siembra... Mientras en la provincia de Leoncio Prado en sus Danzas-Pandillas exponen diversas manifestaciones folklóricas, como el Suri, Tulumayos, Carapachos. Changanacuy, Tangarana, Puca curu, el Paucar, chuncho danza Sitaracuy, Mañacheo, danza de la riqueza agrícola, chunatahuas, cholones del Rupa Rupa ect.

A demás de la identidad de las danzas en la región de Huánuco, a pesar de los años sigue vigente la tradición que sustenta una identidad, la toma de conciencia de una historia viva. Sin duda es el lienzo folklórico, el más trascendental y singular que a los huanuqueños los llena de orgullo. La danza de los negritos, una de las más populares del centro peruano.

En el Perú, el interés por el folklore, en cuanto ciencia que estudia aquella sabiduría popular, encuentra su base en las primigenias posturas indigenistas de comienzo de siglo. Recuérdese cuan nefasta era la actitud de gobernantes y disciplinarios, que si bien dieron una mirada retrospectiva al pasado peruano, fue para comprenderlo como conglomerado de paisajes, y los indios como rezago de una raza primigenia nunc a fueron percibidas como tales.

El indigenismo de Uriel García, con su libro el Nuevo Indio, Hildebrando Castro Pozo, con Comunidades Indígenas en (1924), Dora Mayer con la conducta de la Compañía Minera de Cerro de Pasco en (1913), Luis Eduardo Valcárcel desde el Cuzco con Ruta Cultural del Perú y Tempestad de los Andes, marcaron la preocupación primigenia por los indios y su cultura. Era una nueva forma de ver que el Perú tenía una fuerza invencible en sus antiguos pobladores.

En estas circunstancias surge Víctor Navarro del Águila quien en 1941, publica la revista Waman Poma, en la que aparecieron artículos sobre folklore, buscando su rigurosidad científica. Para 1943 por primera vez se instituye la cátedra de folklore en la Universidad Nacional San Antonio Abad del cuzco, en la que habrá de formarse la mejor promoción de folklorólogos. Precisamente el Dr. Efraín Morote Best dirigirá la revista Tradición (1948). Este movimiento fue iniciado por Navarro, los que siguieron son Arturo del Pozo Flores, Edmundo Arce Quiroz, Pedro Gutiérrez Calle, Oscar Núñez del Pedro y Efraín Morote. A la muerte de Navarro (1948) Morote asumió la Cátedra de Folklore en el Cuzco, desde donde continuo la ardua tarea de

sistematización de la sabiduría popular tendiente a consolidar su carácter científico.

José María Arguedas, recorría el país recatando los valores y pasmándolo en la literatura y en sus trabajos antropológicos. Son testigos el Valle del Mantaro, Ayacucho y Andahuaylas de sus primigenias preocupaciones. Sergio Quijada Jara, desde Huancavelica inauguraba otra original obra “Estampas Huancavelicanas”, Josafat Roel Pineda recorría Ayacucho tras recopilar versiones místicas. Alejandro Vivanco Guerra, desde su postura de intérprete era el incansable compilador de aquello que hasta hace poco había sido desmerecido, considerado y tildado como producto de “la salvajada indígena”.

Así se sistematiza la teoría del folklore. Luego desde la década del 70 aparecerán los Congresos del Folklore, en busca de una síntesis conceptual. Hoy llegan a su versión XI, y los planteamientos teóricos como los categóricos son primordiales preocupaciones por lo que una comisión Permanente de Conceptuación del folklore viene trabajando en tal mira. Este Comité presidido por el Dr. Efraín Morote Best e integrado por Abilio Vergara, Juan José García, José Carlos Vilcapoma, por acuerdo del X Congreso Nacional realizado en Ayacucho en 1988, debe elaborar la propuesta teórico-metodológico a fin de poner en consideración al XI congreso, y sea este organismo máximo de sanción académica.

Cuando se relaciona la Identidad Cultural a través de la escuela José Mendo en su Artículo: Educación e Identidad Cultural. En revista Educación I (1991 pág.24, 26) nos corrobora dicho lo anterior sobre el papel de la educación durante toda la historia del Perú republicano ha sido para impedir la construcción de la nación peruana. Esta aseveración va en contra de la creencia generalizada de que la educación implica, por si misma, un perfeccionamiento continuo, da tal modo que a dosis creciente de más educación se obtendrá indefectiblemente mayor desarrollo integración social.

Como consecuencia de la falta o poca Identidad Cultural generada por la globalización que abarca y modifica los niveles culturales, políticos y ambientales más amplios, se genera la alineación cultural. Al respecto Augusto Salazar Bondy en su artículo de la Cultura de la Dominación en el libro “Dominación y Desarrollo INIDE, Lima –Perú Pag.17 define “alineación, en cuanto categoría filosófico- antropológica, como la condición de un individuo o grupo humano que ha perdido su ser propio o lo ha degradado por vivir según modos y formas de existencia inferiores o ajenas a su plena realización. Al estar alineado, el ser humano se convierte en otro y, en tanto que tal, en un ser defectivo, extraño a su esencia.

Con bastante razón nos refiere Víctor Domínguez en su libro Heroica Resistencia de la cultura Andina (1988, pág. 21), en cuanto al fenómeno de la alineación para superar la vergüenza cultural y de clase para de alienarse, porque existen contradicciones de normas de conducta cultural entre el alumno, el docente y la comunidad. Los materiales didácticos que empleamos, así como los métodos, esquemas capitalista hay ausencia de la tradición oral. Desde el punto de vista cultural se desnaturaliza a los niños de las masas populares.

La escuela fabrica extranjeros en su propia tierra, nos afirma Domínguez, por eso el niño, comienza a tener vergüenza de su tradición cultural y cada vez más la enseñanza de los mayores pasa a la categoría de “supersticiones”, o forma parte de la ignorancia cultural”. A este estudio José María Arguedas en su artículo Folklore y Educación (1986 pág. 17), nos aporta que en las danzas y canciones del pueblo quechua Arguedas veía un recurso pedagógico. No puede ser de otra manera. Arguedas nos refiere no hay poesía que refleje sus experiencias y sentimientos que le haga emocionar con ternura, cariños y amor uniendo al hombres y a la naturaleza. En seguida afirma el folklore es un elemento cultural que sirve para educar a toda la comunidad.

Esta experiencia de la alienación es escrita por Eucadio Gutiérrez Solano en su libro *Trascendencia Histórica de Chíncha* (1997 p.16-17) cuando se refiere a enajenación y pérdida de Identidad dice: “Así vemos, que en las actividades escolares y otras celebraciones prima “baile Teckno” o música extravagante, nacida al compás de la droga y el alcohol, que enajenan la personalidad...” Prosigue: Hace poco atestiguamos una amarga realidad: los estudiantes de un centro de alto nivel (Instituto Superior Pedagógico) de Chíncha, en circunstancias de la entrega de un Proyecto, no quisieron bailar el vals con la madrina, como de costumbre. Instantes después pusieron la “música loca”, entonces todos bailaron. Que alineación cruel. El folklore apoya la educación en la formación y desarrollo de la personalidad del estudiante. Como nos refiere en el libro *Folklore Peruano Danza y Canto* es editado por el centro peruano del Folklore (p.13). Para lograr estos fines, el folklore primero tiene que ser objeto de aprendizaje. Ubicar al alumno en su espacio y su tiempo. Darles los elementos para que conozca el medio en que vive. Mostrarle la realidad tal cual es.

2.2. Aspectos conceptuales o doctrinarios.

2.2.1. La danza

a. Conceptualización.

Definiremos a priori: la danza como realización de movimientos realizan el cuerpo, utilizando los brazos y las piernas de acuerdo con el ritmo de la música. Según Cedeño (2012; 31) danza se la puede definir como la “actividad espontánea del ser humano, bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la algarabía social y la exaltación religiosa”. La danza se caracteriza porque su duración es específica, se desarrolla desde segundos hasta varios minutos. Puede también ser hasta horas, si corresponde a alguna manifestación de religiosidad. Por otra parte, expresa emociones y

sentimientos. Otra característica es muy comunicativa con lenguaje gestual, no verbal.

En la danza, se manifiesta mucho simbolismo porque representa la cultura en sus diferentes formas a fin de transmitir mensajes históricos para vivir y sentir el presente, además la intención nos proyectar el futuro.

Las artes fueron las primeras expresiones del hombre para manifestar su cultura y simplemente sus emociones o pensamientos. En ese sentido, para Cedeño (2012; 18) la danza "...es un arte que nace de la facultad instintiva del ser humano, quien reacciona con movimientos corporales ante expresiones musicales...". La danza siempre ha sido parte de la historia del hombre. Se ha utilizado para diferentes objetivos, como arte, cultura, religión, etc. A manera de conclusión podemos citar a Fuentes (2006; 253) que refiere que "A partir de lo expuesto anteriormente podemos ir acercándonos a la comprensión de la danza como actividad compleja, polimórfica y polivalente"

b. Breve Historia de la Danza Universal

Según Haskell (1971:8) citado por Rodríguez, R. (2010) sostiene que la danza es una de las artes con más antigüedad, que muchas veces no requiere algún instrumento solamente el uso del cuerpo. Mientras la música vino luego. En ese sentido el autor sostiene que la danza es parte de la historia de la humanidad. En España y Francia las pinturas rupestres reflejan que tiene una antigüedad más de 10.000 años. Estas manifestaciones artísticas rituales y escenas de caza.

La danza expresa todo el contexto desde perspectivas diversas, hasta el movimiento de las nubes por cambio de estación representa

la visión del mundo. Para Rodríguez la historia de la danza muestra diferentes cambios que pasa los pueblos, relacionando su actividad cotidiana al ciclo de la vida y la visión del mundo. (Rodríguez, 2010). Por ejemplo, en la India el Creador es un bailarín, Shiva Nataraj, quien baila y representa los ciclos de la vida desde el nacimiento la muerte y posible reencarnación. En los inicios del mundo europeo la danza se practicaba como culto en la Iglesia por motivos diferentes. La historia de la danza, en su mayoría se inicia en la cultura occidental.

- **La Danza en la Antigüedad**

La danza en la antigüedad según Rodríguez, (2010; 35) “estaba considerada como arte al mismo nivel que la poesía o la música y tenía su propia musa...”

Hace miles de años la cultura egipcia de los Faraones hasta Dionisio, según huellas escritas, relieves, mosaicos, nos dieron a conocer las características de la danza antigua.

Como dijimos en anteriores líneas, los egipcios, a través de sus faraones, instituían. El Dios Osiris se escenificaba su muerte y reencarnación a través de las danzas, que terminaba a través de los años, siendo más complejas, en el que a veces concluía dando muerte a las personas más destacada.

Los griegos tuvieron influencia de egipcios, a través de filósofos que fueron a aprender la cultura de Egipto. Platón, fue uno de ellos que teorizó la danza en Grecia.

La danza griega se manifestaba cuando veneraban al Dios Dionisio,

, quien representa el vino y la embriaguez. Esta celebración consistía en que las mujeres iban a las montañas de muy noche, bebían vino y practicaban orgías con danzas exóticas. En esta representación había música y relatos míticos, que representaba por actores y bailarines. Finalmente estas danzas empezaron a ser parte de la cultura social y política de Grecia.

- **La Danza en la Edad Media**

En esos años la danza se valoraba muy poco y lo asociaban con lo malo, con el pecado. (Pasi, 1981:14). La Iglesia Cristiana mantuvo actitud ambivalente del s. IV y la Edad Media.

La Danza en el siglo XX

Cuando terminó la I Guerra Mundial, el arte realiza cuestionamientos sobre el concepto del arte y la función por lo que se busca nuevas categorías de reflejar individualidad. Fue así que ha ido rompiendo las normas establecidas en la antigüedad. Poco a poco hubo influencia latina, africana y caribeña que crearon estilos para salas de baile y danzas como la rumba, la samba...

En la actualidad la Danza, es parte de la vida similar a nuestros antepasados y que va evolucionando cada vez.

Según Ossona, P. (1985) En la actualidad la danza es considerada como un lenguaje social y religioso porque existe estrecha relación entre el danzante y espectador. Además tiene un orden unificador y socializante. Asimismo se danza para curar enfermedades, por lograr victoria en batallas, para cazar, etc.”

En el siglo XX la competencia trajo distorsión así como afirma Rodríguez, (2010) el aprendizaje se ciñe a la práctica de valores.

c. Géneros y Tipos de danza

- **Géneros de la danza**

Clásicos: son parte de la cultura popular y son apreciados por la mayoría. Se caracterizan por llevar movimiento y elemento armonioso, suave y coordinado que se realizan desde años. Por ejemplo Baile de salón, Baile Folclórico, Danza del medio evo, Barroca, etc.

Modernos: están relacionados con la modernidad, son apreciados por todo tipo de grupo social, y dependen de factores como gusto musical, estilo de vida y la cultura. Además existen los bailes clásicos.

- **Tipos de danza**

La Danza es la representación de algo tradicional, de costumbres y de creencias populares que se hace necesario internalizar en el niño, ésta manifestación propia de nuestros antepasados. Estudia los aspectos: “Somáticos, lingüísticos, literario, moral, artístico, musical, etc. Interesándose así por la vida de un pueblo”. Pueblo que representa a un grupo de personas ya sea esta como una parroquia, provincia o como una o varias naciones.

Londonw (2006) en su obra manifiesta que: “La danza folklórica como un conjunto de pasos y movimientos corporales finos, coordinados y acompasados, al son de una música auténtica”. (Pág. 9) Acorde con su raíz, estructura, diferentes figuras coreográficas. Puede ser clasificada de la siguiente manera:

Danza folklórica autóctona.

Son aquellos bailes que se organizan, se producen y se ejecutan en el mismo lugar de los hechos, son cuando un pueblo, una familia o un grupo de personas que bailan, cantan en su propia casa, y no sale a presentar su arte fuera de su recinto.

Danza folklórica autóctona de proyección.

En este tipo de danza podemos distinguir dos manifestaciones:

Las autóctonas.

Son aquellas danzas que se proyectan en otros lugares, pero que su organización, sus participantes, su vestimenta y la utilería pertenecen a su propio pueblo.

Ejemplo: Los Danzantes de Pujilí.

Danzas de Proyección propiamente dichas.

Son aquellos trabajos que al presentarse dan mensajes, comunican al público sus ideas, lo que es factible cuando los bailarines han logrado un alto grado de profesionalización.

Aquí se pueden incluir los pintores, escultores, gente de teatro y de música.

➤ Danzas de Folclore de Consumo.

Son aquellos grupos y artistas que todo su trabajo lo dedican con el único fin de conseguir dinero y posición social, existe algo rescatable de estos grupos y es la belleza con la que expresan sus trabajos.

➤ **Danzas de Folclore Internacional.**

Es precisamente aquel trabajo que hace en las instituciones educativas o culturales, para incentivar, rescatar y mantener vivo al arte y a la cultura de un pueblo.

d. La danza en el Perú

Las descripciones sobre la danza en el Perú, que a continuación presentamos han sido tomadas de las páginas <http://www.enperu.org/sierra/huaylas-moderno-danza-del-peru.html> y <https://es.scribd.com/doc/40283688/EVOLUCION-DE-LA-DANZA-EN-EL-PERU#download>. Dichas informaciones ha sido resumida por el investigador, según los protocolos establecidos para la investigación.

- **Danzas que se practican en Perú según sus regiones.**

Las fiestas, danzas y bailes no solo han sido relatados por cronistas e historiadores sino también por los viajeros. En tiempos de Colonia, varios indígenas subían a la torre del campanario llevando trompetas, tambores y otros instrumentos para acompañar al tañer de las campanas.

- ✓ **Danzas de la sierra**

En la región Andina, existe presencia de muchas danzas oriundas y con carácter mestizaje. La danza de la sierra representa el personaje como el inca, palla, colla y se conmemora la vida de la cultura Tahuantinsuyo.

✓ **Danza de las Tijeras**

Esta danza es de Huamanga, desde 1565 representa al "TAKY ONQOY" significa danza del dolor porque hubo Invasión de españoles. Por tanto, significa también resistencia cultural que venera al dios Wiracocha, Pachayachachi... en esta, el Danzante dice la vuelta del Inkari y se menciona la derrocamiento del Tahuantinsuyo y dominación de España.

✓ **Sara Hallmay**

Pertenece al distrito de Tinta, Canchis, región del Cusco. Se danza en época de Carnavales. Refleja la actividad agrícola como aporcar el maíz.

En la danza participan más varones, las dos mujeres son dueñas del terreno y su función es dar de ver y comida a los trabajadores.

✓ **Huaylash Antiguo**

Se practica en el Valle del Mantaro, representa costumbres de la Cultura Wanda, en que ofrendan a la Mama Pacha para la buena cosecha. Se desarrolla en escenario de alegría: el varón manifiesta su virilidad, fuerza y vigor para conquistar a la mujer. Se practica en febrero y marzo.

✓ **Qachua Umuto**

Esta danza se originó en la comunidad de UNUTO, Distrito de Urcos, Provincia de Quispicanchis, región Cusco. Danza jovial que sirve para la despedida del carnaval. Además refleja el galanteo y la conquista.

✓ **Sarqhi**

Es practicado en distrito de Chacacupe, Provincia de Canchis, región del Cusco. En esta danza el varón utiliza máscaras blancas y llevan banderas blancas manifestando el rito del Chuyay, del Pukllay.

✓ **Charaque Tupay**

Su origen es en la Etnia Quechua. Es una danza antigua que brinda tributo a la Pacha Mama. Durante el festejo hay encuentros de guerra y son sangrientas además guarde relación con la religiosidad.

✓ **Ayarachi**

Su origen deriva de Ayarachi. Se realiza en los Pueblos cercanos a la cordillera Quechua en la región de Puno y no tuvo más influencia en la región de origen.

Se caracteriza por el quejido y una protesta, su presentación es muy majestuosa, tiene mucho cuidado en el uso del disfraz y atuendos.

✓ **Chonguinada**

Su origen es Colonial, aproximadamente del siglo XVII. La palabra chungu representa la sátira. Refleja el espíritu del campo y tiene característica de festividad con celebración pagana. En la actualidad se practica la región de Junín y Cerro de Pasco.

✓ **Huaylash Moderno**

Esta danza se practica en el mes de febrero y marzo refleja el sentimiento agrícola, el galanteo del varón hacia la conquista de bellas damas.

✓ **Kiñuta Pukllay**

Pukllay significa juego carnavalesco practicado en Quiñota, Provincia de Chumbivilcas, región del cusco. Se caracteriza por el derroche de alegría de los jóvenes para enamorar, luego emprenden la convivencia.

✓ **Qajelo**

Su origen es con los españoles, lo llaman Qajelo a los varones que radican en ambiente solitario, salvaje y conquistador de la mujer andina. La danza simboliza la lucha para poder sobrevivir en la puna.

✓ **Danzas de la Costa**

Las principales danzas de la costa son:

➤ **Marinera Limeña**

Al igual que la marinera norteña expresa ser coqueto, astuto y tener inteligencia para seducir a la mujer. La melodía es alegre. La particularidad de la Marinera limeña es que usa la guitarra, el cajón y las palmas. Luego se usó instrumentos de viento.

➤ **Festejo**

Es baile erótico porque realiza movimientos Pélvicos-Ventrales, practican en Chincha y Cañete por eso lo llaman el Cintureo.

➤ **Alcatraz**

En esta danza, que se practica en Lima e Ica, es manifestación erótica con parejas sueltas. El varón enciende la vela y quiere prender el "Cucuruchu" por otro lado la mujer tiene que apagar moviendo la cadera.

➤ **Lavanderas**

Danza que muestra emotividad porque la cintura de las morenas expresan la lavandería.

Se practica en fiestas Religiosas y Costumbristas de Ica. Interviene todos los instrumentos musicales como los Batas, Cajitas, Quijada de Burro, Cajón, Campana y Cuerdas

➤ **Inga**

También se le llama baile del Muñeco porque los danzantes rodean al que tiene en el centro un muñeco, después pasan al muñeco a otro bailarín que luego se pone al centro.

✓ **Danzas de la Amazonía**

Las danzas representan el clima caluroso a través de sus vestimentas y es poco formal.

➤ **Danza Ancestral de la Boa**

La danza es ritual y pertenece a los nativos del Alto y Bajo Ucayali quienes rinden culto a la Boa para no sufrir la maldición en la producción de sus alimentos.

➤ **Orgullo Shipibo**

La danza tiene origen guerrero porque se pelean por tierras entre los Yawuas y Shipibos que viven a orillas del río Ucayali.

La danza muestra la violación de la shipiba un Yawua, cuya causa da origen al conflicto. En esta historia triunfan los Shipibos.

➤ **Ayahuasca**

La danza se basa en la actividad de los curanderos Shamanes, quienes curan a través de dietas. El curandero prepara el Ayahuasca luego de tomar el preparado se realiza cánticos a los buenos y a los animales feroces.

➤ **Amazonas**

La danza se basa en situación real. Esta danza tiene acepción de guerrero y también su ritmo. En esta danza la amazona muestra una coreografía con destreza, flexibilidad y rapidez.

➤ **Macanas**

La danza es practicada por los Shipibos antes de juntarse con los Conibos. Refleja la práctica de los jóvenes para luchar con sus enemigos para el cual tenían que pasar pruebas para ser parte de los macaneros. Luego eran seleccionados para defender el honor de su tierra.

➤ **Ani Sheati**

Practicado por los Shipibos, Conibos del Alto, Medio y Bajo Ucayali, realizan cuando visitan a otra comunidad.

La danza comienza demostrando diversos ritmos y movimientos por los varones. Luego las Mujeres se jalan la cabellera hasta vencer a su oponente.

Finalmente, después de mostrar cualidades se termina con agradecer al visitante.

e. Danza, leyendas y tradiciones

De acuerdo a los hechos folklóricos y a la naturaleza de las costumbres, por sus características entre otras tenemos las siguientes:

Religiosas y Paganas. En esta categoría hay mucha riqueza cultural porque todos los pueblos tienen tradición cultural. Ningún pueblo puede vivir aislado. En estas actividades se manifiesta todo tipo de concepciones y actividades como misas, festivales gastronómicos, eventos artísticos, romerías, bailes, competencias de juegos populares, etc.

Festivas y Populares. Son considerados así porque representan

tradiciones antiguas y muy arraigadas en algunos lugares de la región. Se reconoce porque trasciende fronteras e identifica a la cultura y promueve el turismo.

Las tradiciones más relevantes que tiene presencia fuera de su entorno cultural son los carnavales, rodeos montubios y diversos juegos populares como carrera de ensacados, torneos de cintas y madrinas.

f. Dimensiones e indicadores de la Danza

- **Dimensión social**

Según Lapierrre y Accouturier (1977) propone el aspecto social en el que indica que la danza es actividad en el que existe una relación directa entre los miembros del grupo. La comunicación gestual es muy profunda entre los sujetos danzantes porque hay contacto directo u una unidad de emociones y sentimientos, por ejemplo cuando se toman de la mano, la cintura y brazos, eso significa que existe acuerdo. Esto nos muestra que el proceso social de integración es fuerte y con profundo sentido social. (Fuentes, 2006).

- **Dimensión pedagógica**

Para Cedeño (2012) La danza sirve para educar y despertar interés en el estudiante y se realiza con varias acciones físicas que se desarrollan en un contexto biológico, psicológico, social y cultural.

La danza se define como el medio que es capaz de manifestar la emoción y el sentimiento a través del movimiento organizado y

secuencial guiado por el ritmo (Fernández, 1999, p.17). Osona (1984) también recalca que el elemento personal-afectivo crea un impulso espiritual y la considera necesario de la interioridad personal mucho más importante que el aspecto físico. Igualmente, para postura de Robinson (1992) coincide que la expresión corporal refleja las emociones y sentimientos del espíritu.

Según García Ruso (1997) la danza es la actividad humana universal, porque se realiza en toda época, en todo espacio geográfico y practican varones y mujeres y diferentes edades. Es motora, porque utiliza el cuerpo humano para expresar la idea, emoción y sentimiento; es polifórmica, ya que realiza diversas manifestaciones; también es polivalente, porque tiene aspectos como la artística, educativa, terapéutica; finalmente diremos que es compleja, debido a que interactúa el factor biológico, psicológico, sociológico, histórico, estético.

- **Dimensión artística**

Para Kraus (1969) la danza es una actividad que integra diferente aspecto de la sociedad. Además integra en el ser humano, la intención comunicativa, el espacio, el tiempo porque es secuencial y expresivo porque contiene un ritmo y estilo y forma determinado para expresar contenido.

La danza interrelaciona diferentes niveles y elementos de la cultura para el desarrollo mutuo, en esa lógica definimos a la danza como la unidad integrada por la motricidad y la expresión que ambos interactúan con aspectos desde el punto de vista biológico, psicológico, social, cultural y estético con el elemento espacial, temporal y rítmico, que son propios de la danza. Briones (2012; 4) citado por Cedeño (2012) siguiendo la definición,

sostiene que el verdadero valor creativo se da cuando descubre, nuevos ritmos, pasos o expresiones.

2.2.2. La identidad cultural

a. Conceptualizaciones de la identidad cultural

Como breve introducción para definir la identidad cultural expondremos sobre concepción de la Cultura.

La cultura es toda producción realizada por el hombre, que se materializa con la historia, que vendría a ser el legado histórico-cultural. La cultura se desarrolla en la intercalación con otras manifestaciones culturales.

Según Boas, (1945) la cultura son conjunto de reacciones y acciones intelectuales y físicas que determinan la actitud de los personas dentro de un grupo social. Desde una perspectiva histórica y geográfica, Cultura es todo lo que no es naturaleza en el sentido estricto del término, lo que da a la palabra un matiz diferenciador y dualista (la cultura) al tiempo que mantiene esa tradición elitista del concepto que acuno la edad moderna de la revolución industrial y que cuestionaba el carácter artesanal de la obra humana.

La cultura es la expresión humana, y, más que esto, obra social. Si, naturalmente, no toda obra social es cultura y se conviene en señalar el ámbito de las realizaciones de estas a expensas a las creaciones del espíritu. Cultura es todo aquello que trasciende la conducta natural del hombre, trasciende su vida instintiva y refleja; es la prueba del paso por los caminos del mundo; es una herencia que se va perfeccionando progresivamente; es el hombre proyectado en su universo circundante; es todo cuanto este par encima de la

naturaleza animal del hombre; es una progresiva conquista de técnicas, con las cuales el hombre busca ultrapasar su condición de animal natural.

Identidad Cultural.

Dentro de la conducta humana uno de los tres aspectos es precisamente la cultura, que a diferencia al hombre de los demás animales y uno de sus elementos son las artes (pintura, danzas, música y canciones...) y Educación (proceso de enseñanza-aprendizaje, transmisiones y recepciones culturales).

La cultura es toda creación y transformación que realiza el hombre a través del tiempo con la finalidad de lograr su bienestar económico-social (Domínguez, 1983.pag.3) Conjunto de valores materiales y espirituales, así como de los procedimientos para crearlos, aplicarlos y transmitirlos obtenidos por el hombre en el proceso de la práctica histórico social. (Citado por Domínguez...a Rosental – JUDIN, 1973;8).

Una definición más técnica es la de Linton (2006; p.328) que refiere que la cultura es el resultado de diferentes ideas, emociones y motivaciones y reglas de conducta establecido por el grupo social y que se va aprendiendo por instrucción o imitación. Además estas manifestaciones están siempre en transformación.

La Cultura es el conjunto de normas que rigen la vida de cualquier grupo humano. No pueden dejar de haber normas humanas que rijan esta convivencia. La cultura es consustancial con el ser humano". La manera total de vivir de un pueblo, el legado social que recibe, puede considerarse cultura, aquella parte del medio físico que ha sido modificada por el hombre.

Entonces en determinadas etapas del desarrollo histórico la cultura es un componente básico de la nación.

Contribuye decisivamente a perfilar las características y personalidad de un pueblo; la identidad cultural sirve para coaligar fuerzas contra la alineación extranjera como enemigo común. No se puede hablar de identidad regional, o nacional, si no se conocen los valores culturales de las nacionalidades que conforman el país. (Domínguez; p.3).

Por lo que el estudio de la conducta humana nos permite compensar con mayor sencillez de qué modo la Antropología como ciencia nos explica las costumbres del modo de ser de la humanidad.

Además se entiende como el proceso dinámico con lo que las personas comparten su autodefinición y auto valoración porque pertenecen a ella; es más, interactúan según pauta cultural que está determinada.

Por tanto, en palabras de Londow (2006) La identidad cultural, es decir, el derecho a ser uno mismo sin avergonzarse, sin humillarse, sin ser objeto de discriminación en función de instrumentalización, se ha tornado alienación cultural a causa de un proceso histórico caracterizado por la dominación.

De esa manera, logran expresar formas de ser, sentir, pensar y actuar permitiendo la mejora de sus capacidades creativas, para el desarrollo de su conocimiento científico y creación artística.

Según la perspectiva del Instituto Nacional de Cultura (2002) en el Perú existe un desfase entre la modernidad y la tradición porque no se valora la identidad cultural.

b. Los cambios culturales

Los cambios culturales son procesos de adaptación a nuevos códigos culturales, que puede darse de manera parcial o total de sus elementos culturales de una determinada sociedad. Estos conceptos detallamos a continuación.

Enculturación: Es el proceso que el infante o el adulto aprende nuevos códigos culturales, es decir se culturiza. La enculturación es constante porque los códigos culturales van cambiando y existe la necesidad de aprender para convivir mejor dentro del ámbito social e histórico.

Aculturación: Se dio cuando una cultura fue conquistada o invadida, sea de manera forzosa e impuesta, como fue la conquista de Latinoamérica o la invasión por países dominantes del occidente.

Desculturización: Fenómeno que consiste en perder características propias de la cultura por causas de imposición o incorporación de otro modelo foráneo. Este fenómeno sociocultural es muy contrario a la enculturación.

Transculturación: consiste en el intercambio de estilos de ser, en ese sentido la percepción es que no hay cultura superior a la otra, sino se complementa es decir existe procesos simbióticos. El proceso de transculturación es voluntaria

Inculturación: proceso consiente y voluntaria de integración cultural, es decir la persona acepta y dialoga de manera fluida y libre para convivir dentro de la otra cultura.

c. Componentes De La Cultura

Los elementos culturales se han configurado a través de la historia para formar una cultura con propias códigos culturales y autodefiniéndose en la realidad concreta.

Las manifestaciones culturales de nuestro país son el producto del proceso histórico-social, por lo tanto, es la combinación de varias culturas. Las raíces culturales se originaron con los primeros habitantes sobre nuestro territorio.

Desde el siglo XVI, los españoles impusieron sus modos culturales, rechazando nuestra concepción cultural y finalmente hubo influencia de la cultura negra que vino en calidad de esclavos que llegó durante la colonia.

d. Dimensiones e indicadores de la identidad cultural

Consideramos relevante mencionar que la identidad cultural, como proceso de construcción social, está conformada por elementos que ya hemos venido mencionando en este texto, siendo estos los que caracterizan a la identidad de unos con otros.

Según este punto de vista de la investigación se compone de los seis: la historia, la gastronomía, la religiosidad popular, el folclor, la lengua y la naturaleza. A continuación se presentan un cuadro en el que observamos la relación que tienen con la identidad cultural, y posteriormente se describirán cada una de estas:

➤ La Historia.

Suarez (1985), en el libro, "Grandes Interpretaciones de la Historia", menciona que: en la lengua originaria la historia tiene un significado

diferente por lo tanto, expresa concepciones distintas (p.13). Por lo tanto, la historia es la ciencia que se encarga de estudiar acontecimientos pasados, dignos de memoria, sean públicos o privados, a ello Bloch (1988), en su libro, "Introducción a la Historia", manifiesta que: no podemos comprender el presente es porque ignoramos el pasado. Es decir, el pasado explica nuestro presente (p.38). En ese sentido, estudiar la historia no para juzgar sino para comprender y proyectarnos a partir de lo sucedido.

Así mismo, es una ciencia muy dinámica y cambiante, pues cada día vivido se convierte en historia; por eso está presente en todas las disciplinas del conocer de carácter científico. Por ejemplo: la literatura refleja la historia, así como Derecho y economía.

Por tanto, hablar de identidad cultural es hablar también de historia, puesto que no hay identidad sin un pasado y no hay presente sin pasado, y esta es la que nos sirve para entender el pasado y sobre todo para valorar, cuidar y proteger el legado cultural que en un determinado periodo histórico los pobladores de una comunidad nos dejaron, en definitiva ver lo que hicieron y hacen pasadas y presentes generaciones.

La relevancia de la ciencia histórica, es porque guarda relación con el pasado de las personas, quienes se identifican con la tradición y costumbre, la religión, el folclor, etc.

➤ **La Religiosidad Popular.**

Korstanje (2007) manifiesta que definir a la religiosidad popular es una tarea difícil. Durante la historia, las disciplinas del conocimiento como la teología, sociología y antropología han estudiado el tema. A pesar de ello, hasta la actualidad no hay una definición precisa y producto del consenso en materia de religiosidad popular. Dice el antropólogo polaco Bronislaw Malinowski (1993:98) que las emociones generan la

magia y la religión y están relacionados con diferentes aspectos de la vida amor, muerte, etc. (p.02)

En tal sentido, Velasco (1987) indica que:

La religiosidad se entendería por el sistema religioso visto desde una determinada perspectiva: su lado exterior, visible. La religión vivida tal como aparece en el conjunto de mediaciones, sobre todo activas y rituales características de unos grupos de personas o de un colectivo determinado. Ningún elemento del sistema religioso existe completamente independiente de los demás, por tanto, a ese cuerpo expresivo de acciones rituales que llamamos religiosidad corresponde una forma particular de experiencias, sentimientos, representaciones racionales y unas actitudes de base que no dejan de hacerse presentes en la mediación ritual. (p. 388)

El autor indica que: popular se entiende de varias formas, señalemos tres más importantes: a) Popular para significar lo propio del proletariado, de la clase obrera, de la clase trabajadora. Como cuando hablamos de un barrio popular o de la "Iglesia popular". b) Popular pueden entenderse en el sentido de lo que pertenece a la cultura y a la tradición del pueblo, como cuando hablamos de la sabiduría popular del refranero o de las danzas populares o de la música popular de una región o de los trajes típicos de una zona. c) "Popular", por último, puede significar lo propio del hombre medio, del no especializado, del que no ha recibido una formación especial ni ejerce especiales responsabilidades. Se llama popular en este sentido al hombre medio, al "lego" en oposición al culto en determinado sector. (Pp. 388 -389)

Por otro lado, tenemos a la Asociación Latinoamericana de Religiosos, a través del programa latinoamericano de estudios socio religiosos, la cual expresa que la religiosidad popular es: "...la mezcla

de muchos aspectos. Desde este punto de vista, el sincretismo juega un papel fundamental” (p. 01).

En la III Conferencia General del Episcopado Latinoamericano – CELAM, desarrollado en Puebla el año 1979, define la religiosidad popular como religión del pueblo, esto significa el conjunto de creencias determinadas por Dios. De esta convicción se manifiesta diferentes actitudes. Se trata de la forma o de la existencia cultural que la religión adopta en un pueblo determinado. La religión del pueblo latinoamericano.

Pollak (1992), plantea que la religiosidad popular es conjunto de idiosincrasia como ritos que originó el catolicismo como mágico y secular, (p.19).

➤ **La Gastronomía.**

Significa el arte de preparar una buena comida”, así como “la afición a comer exquisitamente”.

La gastronomía se entiende que estudia la relación entre alimento y cultura. Algunos aún, siguen definiendo como el estilo de cocinar, relacionándolo con los platos y servir en la mesa, esta es una concepción errónea. Sostenemos que la gastronomía estudia elementos culturales a partir de los alimentos o comidas para el ser humano. Esta concepción es vinculante con otras manifestaciones artísticas como las bellas artes, ciencia social, ciencia natural e además con la ciencia exacta. Por eso el gastrónomo degusta, transforma, narra historias, descubre, vincula, entiende, contextualiza, experimenta e investiga. Esta es una concepción interdisciplinaria.

Según los estudios de Valderrama (2010), la gastronomía peruana genera más de S/. 40.000 millones, que representa el 11,2% del PBI que se proyecta para el 2009. Haciendo una comparación con los ingresos de la minera del 2008 (p. 01). Entonces estamos en pleno desarrollo y generación de ingresos al país. Además, el autor citado menciona que el aporte más valioso de la gastronomía peruana no es solo el aspecto económico, sino la promoción cultural en el ámbito nacional y mundial. Es decir nuestra gastronomía es la identidad cultural, porque valora el producto agropecuario e hidrobiológico nacional (Valderrama, 2010, p. 5-6). Asimismo en una encuesta de la empresa de opinión "APOYO" (2010), nos manifiesta los peruanos nos sentimos orgullosos por cuatro cosas: la comida, Machu Picchu, las ruinas arqueológicas y nuestra historia. La comida se ubica en el primer lugar para representarnos a los peruanos, superando a la artesanía, la música, los bailes folclóricos y al fútbol nacional, que esta desprestigiado.

Recalcamos que la gastronomía es un reflejo de la misma cultura dejado por nuestros antepasados desde los pre-incas hasta la actualidad, así como refiere Acurio (2008) La cocina del Perú como una caja llena de sorpresa porque calidad alimentos que tenemos más los aditivos hacen perfecta la cocina.

Luego de 7000 años de creación, la cocina peruana es hoy una perfecta fusión en la que sentimientos andinos y europeos crearon un amplio recetario popular el cual, luego de los aportes africanos, chinos, y japoneses, principalmente, adquirió un rostro único, delicioso e inconfundiblemente peruano. (p. 06)

Así mismo, Ginocchio, citado por Valderrama (2010), destaca que la gastronomía, es la que nos representa a nivel mundial, es el elemento cultural más importante. Esta expresión cultural, por ningún motivo

genera conflictos entre peruanos ni extranjeros, de los contrario nos une más.

➤ **El Folclor.**

Conocido como folclore, es una palabra de raíz inglesa, específicamente de la palabra “folklore”, define al conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc., tradicionales de un pueblo, Por tanto el vocablo folclore resulta de dos palabras anglosajonas Folk-Lore que pueden traducirse por “saber del pueblo”. Este saber del pueblo tiene mucho que ver con la cultura alcanzada, con el grado de desarrollo, con las formas de interacción, de expresión, tanto de sentimientos como deseos, todos ellos con un arraigo legendario y tradicional.

En tal sentido, la mejor descripción de este elemento identitario, lo hace el historiador Puig (1995) en su Diccionario Folklórico Piurano, y considera que folclore es: El aporte lingüístico; la literatura en sus vertientes de cuentos, coplas, adivinanzas, fábulas, rimas; es folclore los vocabularios y dialectos. (p. 206).

➤ **La Lengua.**

En cuanto a la definición de la palabra, esta viene del latín “lingua”, que significa “sistema de comunicación oral y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana. Vocabulario y gramática propios y característicos de una época, de un escritor o de un grupo social”

En base a la definición, debemos añadir que la enseñanza y valoración de la lengua, debe ser hablada actualmente, y tener un alfabeto establecido. Mencionamos esto, porque en la región Lambayeque observamos que muchas instituciones se empeñan por enseñar o revalorar el muchik, hablándose hasta de una identidad

muchik, más no lambayecana, a pesar de que esta actualmente ya no lengua hablada, y menos tiene un alfabeto claramente establecido.

F) La Naturaleza.

La raíz de esta palabra proviene de “naturaleza”, es esencia y propiedad de cada ser”. A la vez es el conjunto, orden y disposición de todo lo que compone el universo. También es virtud, calidad o propiedad de las cosas, y especie, género o clase.

La naturaleza tanto en flora, fauna, hidrografía, orografía, etc., que son características de una región y que son parte del devenir histórico de un pueblo, lo que permite que las actuales generaciones se identifiquen con la naturaleza de su terruño, porque es ella parte de la memoria colectiva. Por ello, es sumamente importante el conocimiento que se debe tener respecto a esta, a fin de cuidar, proteger y conservar lo que Dios nos dio, no para destruirla, sino para hacer un uso racional y sostenido de la misma.

a. Enfoques sobre identidad cultural

Enfoque Esencialista.

Este enfoque plantea que la identidad está en conflicto de manera inmanente y hereditaria, desde la perspectiva cultural. El tiempo configura la identidad y es transmitida de generación en generación. Por ejemplo en la historia alemana, Hitler asesinaba a los judíos por odio histórico, por eso algunos teórico afirman que se puede cambiar fácilmente la ideología pero la cultura muy difícil.

La ciencia psicológica plantea que la identidad es el yo colectivo (Postura de Sigmund Freud), referidos a nosotros. Ese sentido la identidad colectiva se construye a partir de necesidades y visiones

comunes. Lomnitz (2002, p. 129), citado por Saavedra, Mayorga y Campanini (2005, p.11) sostiene las características que se comparte pueden ser de orden territorial, étnico, de género, político, religioso, etc.

Existen teorías bien definidas para explicar la identidad cultural. La tesis de aculturación o transculturación. Uno de ellos sostiene que los cambios culturales se dan por imposición mientras el otro por intercambio.

Según Cardoso (1971, p. 927) la identidad social se construye a partir de la colectividad, para ello tiene que haber relación entre el contexto y la cultura.

B. Enfoque Relacional o Construccinista.

Este enfoque plantea que la identidad es producto de la construcción social, y no es ninguna herencia. La identidad es muy dinámica y manejable. La identidad no solo es identidad con un determinado grupo sino implica respeto entro todos, teniendo en cuenta la igualdad colectiva.

Para Barth (1976), citado por Saavedra, Mayorga y Campanini (2005, p. 14), la identidad establece una interrelación entre la colectividad y otras manifestaciones sociales sin muros étnica, es decir, la cultura es el resultado de las diferentes interrelaciones e interacción con elementos culturales. Por lo tanto, la perseverancia de interacción de los grupos étnicos da por resultado la identidad organizacional que favorece a la sobrevivencia del grupo. Barth, (1976, p. 18), citado por Saavedra, Mayorga y Campanini (2005, p. 12)

Es necesario, que la identidad cultural se establezca como un criterio de inclusión, identificación, autodescripción, ya que antes era

fenómeno de exclusión, diferenciación, reconocimiento. La construcción colectiva es construido artificialmente en el proceso de interacción, por eso se llama enfoque relacional o construccionista, sostiene Lomnitz, (2002, p. 129), citado por Saavedra, Mayorga y Campanini (2005, p. 14)

La historia es el referente en el que se construye la identidad: “estas identidades se hacen con otros, pero desde raíces históricamente diferenciadas” (PNUD, 2004, p. 117). Además, tendremos en cuenta que la identidad cultural no depende exclusivamente de factores simultáneos, sino se modifica con el tiempo.

2.3. Base teórica o teoría en la que se sustenta

Las teorías que sustentan la investigación corresponden a la Socio cultural de Vygotsky, quien plantea que el aprendizaje es producto de la interacción social a través del lenguaje, que es el instrumento mediación entre la cultura y aprendizaje. Además señala que existen zonas de desarrollo real y potencial. En ese sentido la danza como fenómeno social desarrollo lenguaje y caracteres sociales para la convivencia en diferentes entornos.

Por otro lado, la UNESCO sostiene que para la buena educación hay que aprender cuatro pilares fundamentales del conocimiento, que son: **aprender a conocer**, que consiste en comprender la cultura en general, adquiriendo en las diferentes materias. Con este pilar se desarrolla el aspecto cognitivo.

Lo que corresponde a la acción práctica, es el pilar denominado **aprender a hacer**, es decir, se desarrolla las competencias, capacidades y habilidades referidas más a la parte práctica; esto sirve para solucionar problemas de la vida cotidiana en términos de técnica y estrategias como trabajar en equipo. Otro muy importante es **aprender**

a aprender, cuyo objetivo es aprender para toda la vida, es decir, el aprendizaje debe basarse en aprender estrategias para seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida. Además, influir para la mejora de nuestro contexto, por eso es relevante desarrollar competencias y no solo conocimientos. Este pilar hace referencia a la participación y cooperación en las actividades humanas con los demás, para desarrollar la comprensión de la compleja realidad de su prójimo. Además, es realizar planes consensuados y resolver conflictos, respetando la visión cultural de los demás. También involucra, el desarrollo de la personalidad para actuar de forma autónoma, consiente responsablemente.

2.4. Influencia de la danza folklórica en la cultura.

La danza influye en la cultura de diversas formas, como actividad física, que favorece a la salud corporal; como actividad artística, promueve sensibilidad social, además permite el deleite estético. Desde el punto de vista social vincula aspectos sociales con la espiritualidad y las emociones con actividades económicas y sociales.

a. Influencia de la danza folklórica en la educación.

La educación se recibe de diversas manifestaciones culturales entre ellas está la danza, que refleja la cultura de un pueblo. La cultura popular está representada por la creencia, mito y leyenda. Estas concepciones culturales fueron truncadas por influencia de los españoles, ya que sometieron e impusieron culturas ajenas, es decir nueva forma de educación cultural.

2.5. Definiciones de términos

- a. Danza. Es un arte, caso como un lenguaje corporal, como un impulso de movimiento creativo o como una técnica concreta.

- b. Identidad Cultural. Se define la práctica de valores, tradiciones, manifestaciones simbólicas y formas de actitud de las personas que pertenecen a una determinada comunidad.
- c. Baile. El término se utiliza para nombrar al local destinado a bailar, a la pieza musical que puede ser bailada y al espectáculo teatral en que se danza.
- d. Social. Se refiere a los aspecto que ocurre en la sociedad., en el que conviven el grupo de personas organizados según sus normas y tradiciones que además comparten interactúan compartiendo la cultura para conformar una comunidad.
- e. Educativo. Se refiere a la transmisión, creación de cultura para las nuevas generaciones.
- f. Identidad Personal. Tenemos conciencia de la identidad porque tenemos memoria, sin ella sería imposible nuestro propio reconocimiento. De hecho, cuando alguien pierde la memoria pierde el elemento esencial de sí mismo.
- g. Identidad social. Es cuando la persona de manera consciente manifiesta y actúa según los valores de la sociedad, definiéndose como miembro del grupo a la que pertenece.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Método y nivel de investigación

3.1.1. Método

Según Caballero, A. (2008; pág. 124) se empleó como el método general, el Método científico cuantitativo porque se inicia con el nuevo problema hasta la solución fundamentada. Se usó el método Hipotético-deductivo, para el cual se procesó, se utilizó la estadística inferencial contrastando la verdad o falsedad de la hipótesis (que no podemos comprobar directamente, por su carácter de enunciados generales, o sea leyes, que incluyen términos teóricos), esto quiere decir, que es verdad o falso a partir de las observaciones, se describe las características de los objetos. Para Bejar, (2008) también es el modelo de contrastación.

3.1.2. Nivel de investigación

Según Arias F. (2006; pág. 26) El nivel de investigación corresponde al nivel Explicativo. Este nivel busca el porqué de los hechos mediante establecimiento de relaciones de causa y el efecto. En ese sentido, se ha hecho la prueba de hipótesis comparando los instrumentos antes y después de realizar la danza.

3.2. **Sistema de hipótesis, variables** (*operativización*) y esquema de diseño

Hipótesis General

La danza influye en formación de la identidad cultural en estudiantes del Taller de Danzas de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.

Hipótesis Específicos

a. Existe diferencia significativa en el nivel de identidad cultural antes y después de la participación en el Taller de Danzas de los estudiantes del de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.

b. La dimensión personal de la danza influye en la identidad cultural en estudiantes del Taller de Danzas de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015

c. La dimensión social de la danza influye en la identidad cultural en estudiantes del Taller de Danzas de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?

Tabla N° 01

Operacionalización de las variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	INSTRUMENTOS	ESCALA
VI DANZA	La danza folklórica es un elemento cultural, dentro de la ciencia del folklore, como la expresión de la Cultura tradicional elaborada mantenida y transmitida como producto histórico social, o como define el profesor Juan de la Cruz Fierro (1988)	Social	Integración de grupo	Adaptación cultural	El instrumentos que se aplicó fue el Cuestionario (pre y post test)	Ordinal
			Identidad de equipo	Compromiso en equipo Colaboración		
		Artístico	Expresión corporal	Mensaje gestual Mensaje para lingüístico		
			Expresión kinésico	Expresión facial Expresión		
Educativo	Didáctico	Enseñanza				
VD IDENTIDAD CULTURAL	Es un proceso de identificación con los elementos de la cultura en que vive	Social	Historia	Difundes la historia Valora historia de tu comunidad Valoras a los personajes valora hechos históricos	El instrumentos que se aplicó fue el Cuestionario (pre y post test)	Ordinal
			Lengua	Empleas la lengua Promueves la lengua Amazónico o Andino Valoras su lengua		
			tradiciones	Valoras la gastronomía Celebración de fiestas comunales aprender y practicar las tradiciones		
		Personal	Religiosidad	Valoras las religiones Prácticas costumbres		
			Moral	Ayudas a las personas de tu comunidad. Participación voluntaria Defiendes las costumbres de tu localidad.		
			valores	Respetas las normas Valora estilo de vida comunal Identidad con valores		

El diseño de la investigación fue el diseño pre experimental con grupo único, tal como lo indica el siguiente esquema:

GU: O1 X O2

GU : Grupo Único.

O1 : Medición de inicio.

X : Programa de juego.

O2 : Medición final o de salida.

2.3. Técnicas e instrumentos

La técnica utilizada fue la encuesta, con un conjunto de preguntas dirigidas a la muestra en estudio con el fin de conocer estados de opinión.

Según Napolitano, A (2003) “La encuesta es un método mediante el cual se quiere averiguar, se efectúa a través de cuestionarios verbales o escritos que son aplicadas a un gran número de personas”.

Instrumento.

El instrumento empleado se denomina Cuestionario, antes y después de la aplicación de la Danza. Este instrumento se caracterizó por ser de carácter formal, anónimos, estructurados con una sección de carácter informativo e instrucciones, señalando claramente las recomendaciones que debieron seguir los encuestados para que los datos suministrados sean objetivos y veraces.

El cuestionario estuvo constituido por dos dimensiones (Personal y social) y seis indicadores (Lengua, tradición, valores, historia, moral).

El cuestionario constó de 20 ítems. La escala estuvo definido de la siguiente manera: Nunca= 00 A veces=02 Siempre= 04. El tiempo de aplicación duró 30 minutos.

El método de análisis de datos fue el método cuantitativo porque se ha procesados datos numéricos. Esto quiere decir, describen, grafican, analizan, comparan, relacionan y resumen datos recolectados con los instrumentos cuantitativos (Vara: 2010; 387)

Los datos recolectados, se ha tabulado en la matriz, cuadro de doble entrada, representado a través de números absolutos y porcentuales. Cuyo análisis de resultados se muestra en forma cuantitativa, es quiere decir, con estadística descriptiva en cuadros y tablas, Mientras la Estadística Inferencial se utilizó para la confiabilidad (Alfa de Cronbach) y para validez de la hipótesis (T de Estudiante).

Los datos recolectados en la investigación serán analizados haciendo uso de la estadística descriptiva, para la tabulación de los datos se tendrá como soporte el programa Excel y para el análisis de los datos el Software SPSS (Programa de estadística para ciencias sociales).

2.4. Cobertura de la investigación (*población y muestra*)

La población estuvo conformado por estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la provincia de Leoncio Prado, 2015

TABLA N° 02
POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DEL 3^{ro} AL 5^{to} DE SECUNDARIA QUE PARTICIPAN EN EL TALLER DE DANZAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GÓMEZ ARIAS DÁVILA, 2015

GRADO	SEXO		TOTAL	
	MASCULINO	FEMENIMO	f	%
Tercero	3	4	7	21.9
Cuarto	6	6	12	37.5
Quinto	7	6	13	40.6
TOTAL	16	16	32	100

Elaboración: Ficha de inscripción en el Taller de Danza de 2015.

Muestra.

La muestra se define como la parte que representativa significativamente a la población, por eso representa a la población, tal como es y nos permite deducir los resultados y su respectiva generalización. En este caso la muestra estuvo constituida por un total de 20 estudiantes que participan de forma voluntaria en el Taller de Danzas de la I.E. Gómez Arias Dávila, 2015

**TABLA N° 03:
LA MUESTRA DE ESTUDIANTES QUE PARTICIPAN DE FORMA VOLUNTARIA EN
EL TALLER DE DANZAS DE LA I.E. EDUCATIVA GÓMEZ ARIAS DÁVILA, 2015**

GRADO	SEXO		TOTAL	
	MASCULINO	FEMENIMO	f	%
Tercero	2	2	4	20
Cuarto	4	4	8	40
Quinto	4	4	8	40
TOTAL	10	10	20	100

Elaboración: Ficha de inscripción en el taller de danza de 2015

El tipo de muestreo que se ha realizado es el Muestreo no Probabilístico en su modalidad intencionado, también recibe el nombre de sesgado. El investigador tomaremos la muestra seleccionando los elementos representativos o típicos de la población, el cual depende del criterio del investigador, en este caso: se tomarán como muestra a quienes tuvieron motivación para aprender la Danza

CAPITULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación de resultados en concordancia con las variables y objetivos.

4.1.1. Resultado descriptivos del Cuestionario sobre identidad cultural antes de la participación en el Taller de Danza

TABLA N° 04:
RESULTADO DEL CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL ANTES DE LA PARTICIPACIÓN EN EL TALLER DE DANZA

Nro	DIMENSIÓN PERSONAL													Total DIM	DIMENSIÓN SOCIAL													Total DIM	Total De La Encuesta
	Religiosidad			TOTAL	Moral			E	Valores				TOTAL		Historia			TOTAL	Lengua				TOTAL	Tradiciones			TOTAL		
	I1	I2	I3		I4	I5	I6		I7	I8	I9	I10			I1	I2	I3		I4	I5	I6	I7		I8	I9	I10			
1	0	2	0	2	4	0	2	6	2	2	0	4	8	16	2	2	2	6	2	2	0	2	6	2	2	2	6	18	34
2	2	0	0	2	4	2	2	8	2	2	2	2	8	18	2	2	2	6	2	2	0	2	6	2	2	0	4	16	34
3	2	0	0	2	2	0	2	4	2	0	2	2	6	12	2	2	0	4	2	4	2	0	8	4	0	2	6	18	30
4	0	0	2	2	0	2	0	2	0	2	2	2	6	10	2	2	2	6	0	0	4	2	6	2	0	2	4	16	26
5	0	0	0	0	2	2	2	6	2	2	0	0	4	10	2	0	2	4	2	2	2	0	6	0	2	2	4	14	24
6	0	0	2	2	0	0	2	2	2	2	2	4	10	14	0	2	0	2	0	2	0	2	4	2	2	2	6	12	26
7	2	2	2	6	2	2	2	6	2	0	2	2	6	18	2	2	2	6	2	0	2	2	6	0	2	0	2	14	32
8	0	2	2	4	0	2	0	2	0	2	2	0	4	10	2	2	2	6	2	2	4	2	10	4	2	2	8	24	34
9	0	0	0	0	4	2	2	8	2	2	4	2	10	18	2	0	0	2	0	2	4	2	8	2	0	2	4	14	32
10	0	0	2	2	2	0	2	4	2	2	2	2	8	14	0	2	2	4	4	2	2	4	12	2	2	0	4	20	34

11	0	0	0	0	0	2	0	2	2	2	2	2	8	10	2	0	2	4	4	0	2	2	8	0	2	2	4	16	26
12	0	0	2	2	2	2	2	6	0	0	0	4	4	12	2	2	2	6	0	2	0	2	4	2	0	2	4	14	26
13	2	2	2	6	2	0	2	4	2	2	2	2	8	18	2	2	2	6	2	2	0	2	6	2	2	0	4	16	34
14	0	2	2	2	2	2	0	4	0	2	2	2	6	12	0	0	2	2	0	4	2	2	8	4	2	2	8	18	30
15	0	0	2	2	0	2	2	4	2	2	0	2	6	12	2	2	2	6	2	2	2	4	10	0	0	2	2	18	30
16	2	0	0	0	2	0	2	4	2	0	2	4	8	12	2	2	0	4	4	2	0	4	10	2	2	2	6	20	32
17	0	0	2	2	0	2	2	4	4	2	2	2	10	16	4	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	6	22	38
18	2	2	2	6	2	2	0	4	2	0	2	4	8	18	2	0	2	4	2	2	4	2	10	2	0	0	2	16	34
19	0	2	2	4	4	2	2	8	2	2	2	2	8	20	2	2	2	6	2	2	2	2	8	2	0	2	4	18	38
20	2	0	0	2	2	2	2	6	0	2	4	2	8	16	2	0	2	4	0	4	4	2	10	2	0	2	4	18	34
SUMA	14	14	24	48	36	28	30	94	32	30	36	46	144	286	36	28	32	96	34	40	38	42	154	38	24	30	92	342	628
PROM	0,67	0,67	1,14	2,29	1,71	1,33	1,43	4,48	1,52	1,43	1,71	2,19	6,86	13,6	1,71	1,33	1,52	4,57	1,62	1,9	1,81	2	7,33	1,81	1,14	1,43	4,38	16,3	29,9
DES. EST.	0,95	0,95	0,98	1,85	1,4	0,92	0,87	1,93	1,02	0,87	1,08	1,14	1,83	3,24	0,87	0,92	0,8	1,6	1,31	1,1	1,48	0,99	2,12	1,18	0,98	0,87	1,69	2,86	3,95

Fuente: Encuesta a participantes en el Taller de Danza.

- a. Promedio del cuestionario de la variable identidad cultural según sus dimensiones e indicadores.

Tabla N° 05

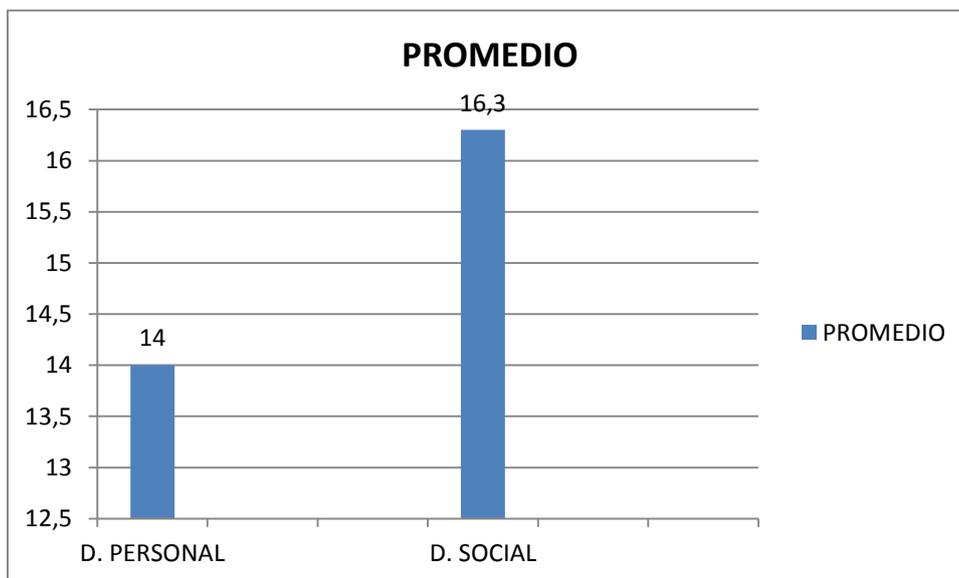
Promedio del cuestionario sobre identidad cultural según Dimensiones, antes de la participación en el Taller de Danza

Dimensión	Promedio
D. PERSONAL	14
D. SOCIAL	16,3

Fuente: Tabla Nro 05

Gráfico N° 01

Promedio del Cuestionario de identidad cultural según Dimensiones.



Fuente: Tabla Nro 07

Descripción: A partir de lo detallado en la Tabla N°1 y Gráfico N°1, correspondiente al cuestionario, antes de la participación en el Taller de Danza, se observa que la dimensión personal tiene un promedio de 14, mientras la que dimensión Social tiene un promedio de 16,3 puntos.

Tabla N° 06

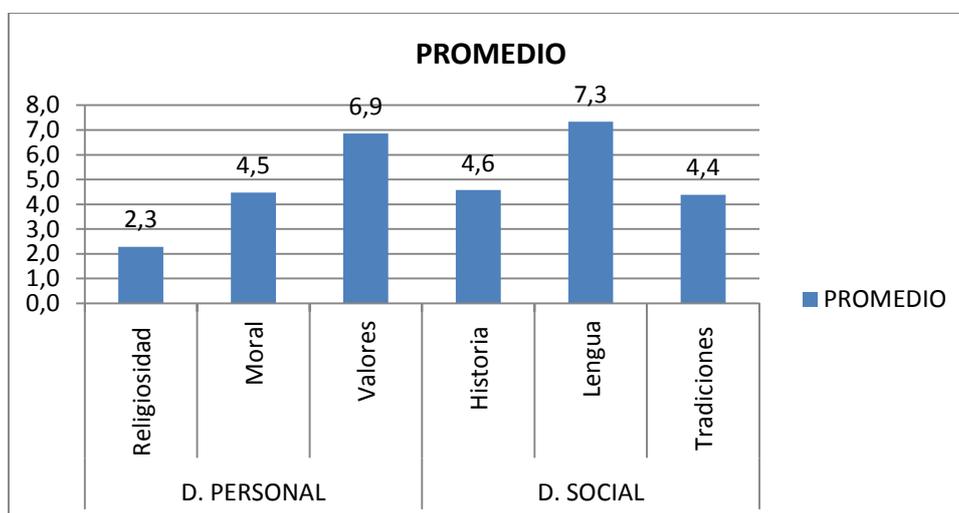
Promedio del Cuestionario sobre identidad cultural según Indicadores, antes de la participación en el Taller de Danza

	INDICADORES	PROMEDIO
D. PERSONAL	Religiosidad	2,3
	Moral	4,5
	Valores	6,9
D. SOCIAL	Historia	4,6
	Lengua	7,3
	Tradiciones	4,4

Fuente: Tabla Nro 06

Gráfico N° 02

Promedio del Pre test de identidad cultural según Indicadores, antes de la participación en el Taller de danza



Fuente: Tabla Nro 08

Descripción: A partir de lo detallado en la Tabla N°1 y Gráfico N°1 se observa en la dimensión Personal, el indicador valores tiene un promedio de 6,9 puntos, seguido de indicador moral con 4,5 puntos y finalmente en indicador Religiosidad; 2,3. Mientras que en la dimensión Social; el indicador Lengua tiene 7,3 seguido del indicador Tradiciones con 4,6 puntos y finalmente el indicador Historia tiene 4,4 puntos. Por lo tanto, el indicador, el estudiante antes que participa en el Taller de danza practican más valores vigentes de su comunidad y promueven su lengua materna.

4.1.2. Resultado descriptivos del Cuestionario sobre identidad cultural, después de participar en el Taller de Danza

Tabla N° 07

Resultado del Cuestionario sobre Identidad Cultural, después de la participación en el Taller de danza

Nro	DIMENSIÓN PERSONAL													TDIM	DIMENSIÓN SOCIAL													TDIM	TOTAL DE LA ENCUESTA
	Religiosidad			TOTAL	Moral			E	Valores				TOTAL		Historia			TOTAL	Lengua				TOTAL	Tradiciones			TOTAL		
	I1	I2	I3		I4	I5	I6		I7	I8	I9	I10			I1	I2	I3		I4	I5	I6	I7		I8	I9	I10			
1	0	2	0	2	2	4	2	8	2	4	4	0	10	20	2	2	2	6	0	2	0	2	4	4	2	10	20	40	
2	0	0	2	2	2	2	6	2	2	2	2	8	16	2	2	4	8	2	2	4	2	10	2	2	2	6	24	40	
3	2	0	2	4	4	2	4	10	2	2	4	2	10	24	2	2	2	6	2	4	4	2	12	2	4	2	8	26	50
4	2	2	2	6	2	4	4	10	4	2	4	2	12	28	2	2	4	8	4	2	2	4	12	2	4	2	8	28	56
5	0	2	0	2	2	2	2	6	2	4	2	4	12	20	4	2	4	10	2	4	4	2	12	4	2	2	8	30	50
6	0	0	2	2	2	4	8	2	2	2	2	8	18	2	2	2	6	2	2	4	4	12	2	2	4	8	26	44	
7	2	0	2	4	2	2	2	6	4	2	4	2	12	22	2	2	4	8	2	4	2	2	10	4	4	2	10	28	50
8	2	2	2	6	2	2	4	8	2	2	4	4	12	26	2	2	2	6	4	2	2	4	12	2	4	4	10	28	54
9	0	2	0	2	2	2	2	6	4	2	2	4	12	20	2	2	4	8	4	2	2	4	12	2	4	2	8	28	48
10	0	0	2	2	4	2	4	10	2	4	2	2	10	22	4	2	4	10	2	4	2	4	12	2	2	2	6	28	50
11	2	0	2	4	2	4	4	10	4	2	2	4	12	26	4	2	2	8	2	2	4	2	10	2	4	4	10	28	54

12	2	2	2	6	2	2	2	6	4	2	2	4	12	24	4	2	4	10	2	2	2	4	10	2	2	2	6	26	50
13	0	2	0	2	2	2	4	8	2	4	2	4	12	22	2	2	2	6	2	2	4	2	10	2	2	4	8	24	46
14	0	0	2	2	2	2	2	6	2	2	4	2	10	18	0	2	4	6	2	2	2	2	8	2	2	2	6	20	38
15	2	0	2	4	2	2	4	8	2	4	2	4	12	24	2	2	2	6	2	2	4	2	10	2	2	4	8	24	48
16	2	2	2	6	2	2	2	6	4	2	2	4	12	24	2	2	4	8	4	2	4	2	12	4	2	4	10	30	54
17	0	2	0	2	4	2	4	10	4	2	2	4	12	24	4	2	4	10	4	2	2	4	12	4	2	2	8	30	54
18	2	0	2	4	2	4	4	10	2	4	2	4	12	26	2	4	4	10	4	2	2	4	12	4	2	2	8	30	56
19	2	2	2	6	0	4	4	8	2	2	4	2	10	24	4	2	2	8	2	4	2	4	12	2	4	2	8	28	52
20	0	2	0	2	2	4	4	10	4	2	4	4	14	26	2	4	4	10	2	2	4	2	10	2	2	4	8	28	54
SUMA	20	22	28	70	44	52	64	160	56	52	56	60	224	454	50	44	64	158	50	50	56	58	214	52	56	54	162	534	988
PROM	0,95	1,05	1,33	3,33	2,1	2,48	3,05	7,62	2,67	2,48	2,67	2,86	10,7	21,6	2,38	2,1	3,05	7,52	2,38	2,38	2,67	2,76	10,2	2,48	2,67	2,57	7,71	25,4	47,04
DES. EST.	1	0,99	0,92	1,66	0,87	0,92	0,98	1,67	0,98	0,92	0,98	1,18	1,47	3,12	1,07	0,6	0,98	1,61	1,07	0,87	1,17	0,99	1,93	0,92	0,98	0,95	1,34	2,92	5,25

- a. Promedio del Cuestionario de identidad cultural según sus dimensiones e indicadores después de la participación en el Taller de danza.

Tabla N° 08

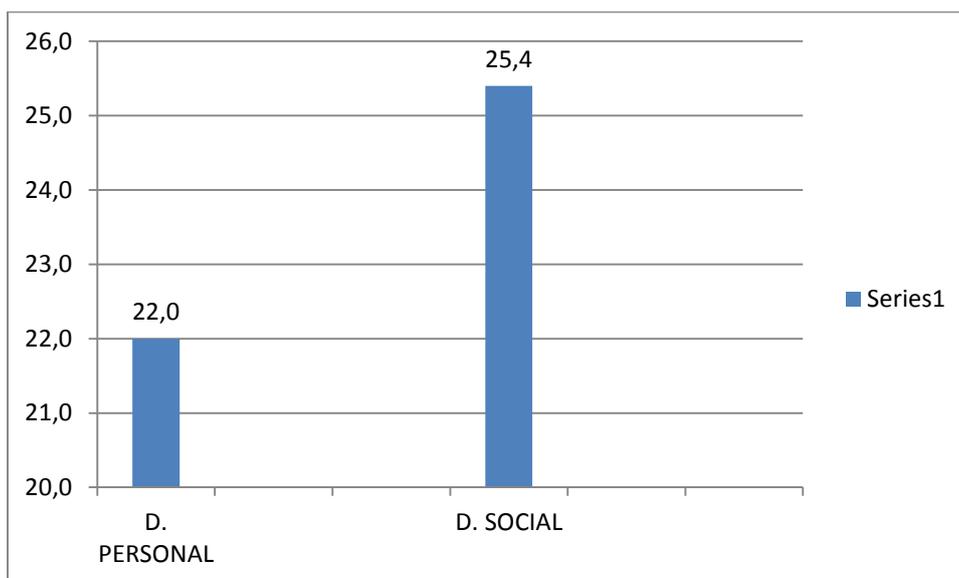
Promedio del Cuestionario de identidad cultural según Dimensiones,

Dimensión	Promedio
D. Personal	3.5
D. Social	5,8

Fuente: Tabla Nro 03

Gráfico Nro 03

Promedio del Cuestionario de identidad cultural de según Dimensiones.



Fuente: Tabla Nro 04

Descripción: A partir de lo detallado en la Tabla N°1 y Gráfico N°1 se observa que la dimensión personal tiene un promedio de 22, mientras la que dimensión Social tiene un promedio de 25,4 puntos.

Tabla N° 09

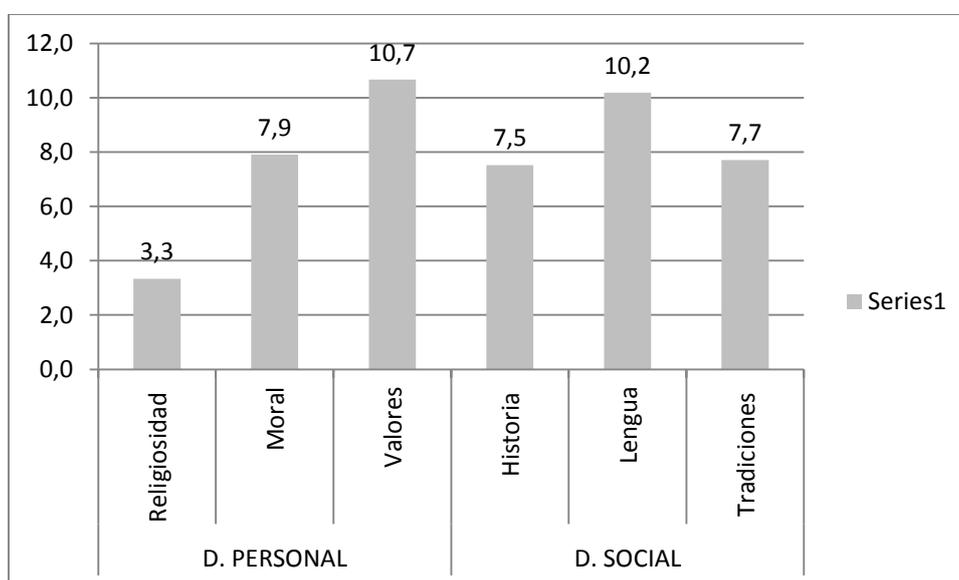
: Promedio del Cuestionario de identidad cultural según Indicadores.

D. PERSONAL	Religiosidad	3,3
	Moral	7,9
	Valores	10,7
D. SOCIAL	Historia	7,5
	Lengua	10,2
	Tradiciones	7,7

Fuente: Tabla Nro 03

Gráfico N° 04

Promedio Cuestionario de identidad cultural según Indicadores, después de la participación en el Taller de danza



Fuente: Tabla Nro 09

Descripción: A partir de lo detallado en la Tabla N° 09 y Gráfico N° 04 se observa en la dimensión Personal, el indicador valores tiene un promedio de 10,7 puntos, seguido de indicador moral con 7,9 puntos y finalmente en indicador Religiosidad. Mientras que en la dimensión Social; el indicador Lengua tiene 10,2 tiene un promedio de 10,2 puntos, seguido del indicador Tradiciones con 7,7 puntos y finalmente el indicador Historia tiene 7,5 puntos. Por lo tanto, el indicador, el estudiante después de haber participado en el Taller de Danza practica más valores vigentes de su comunidad y promueven su lengua materna.

4.2. Análisis y organización de datos, dividido en sub capítulos o contenidos desagregados, de acuerdo a las variables e indicadores que fundamentan la Tesis.

4.2.1. Resultado del Cuestionario según Variable antes y después de participar en el Taller de Danza,

Tabla 10

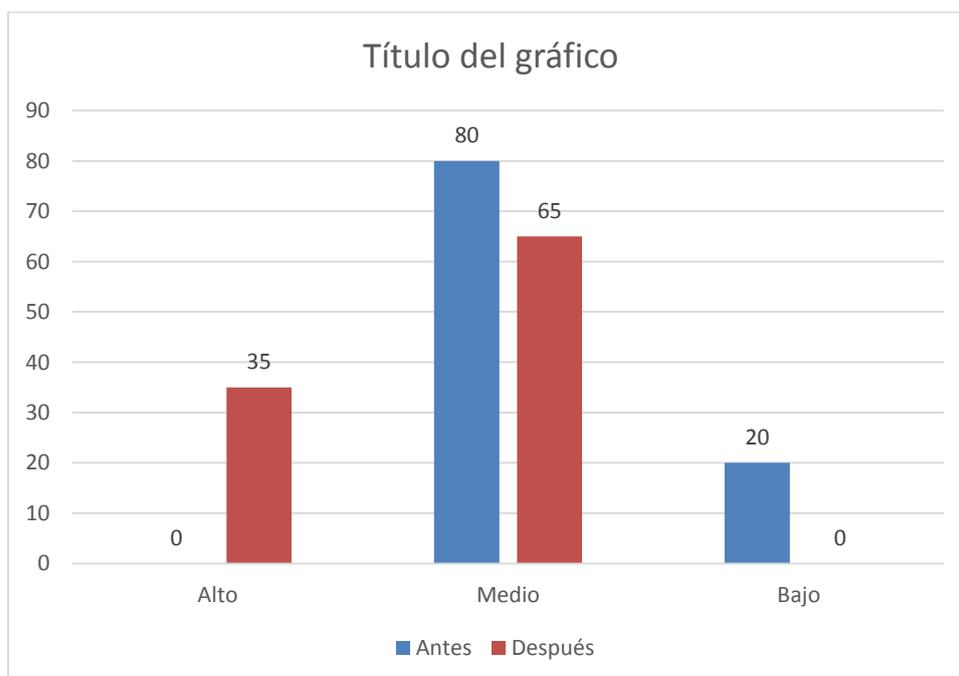
Resultado del Cuestionario según variable, antes y después de participar en el Taller de Danza.

	Antes		Después	
	f	%	f	%
Alto	0	0	7	35
Regular	16	80	13	65
Bajo	4	20	0	0

Fuente: Tabla 04 y 07

Gráfico 05

Resultado del según variable, antes y después de participar en el Taller de Danza.



Fuente: Tabla Nro 10

4.2.2. Resultado del Cuestionario según Dimensiones, antes y después de participar en el Taller de Danza,

Tabla N° 11

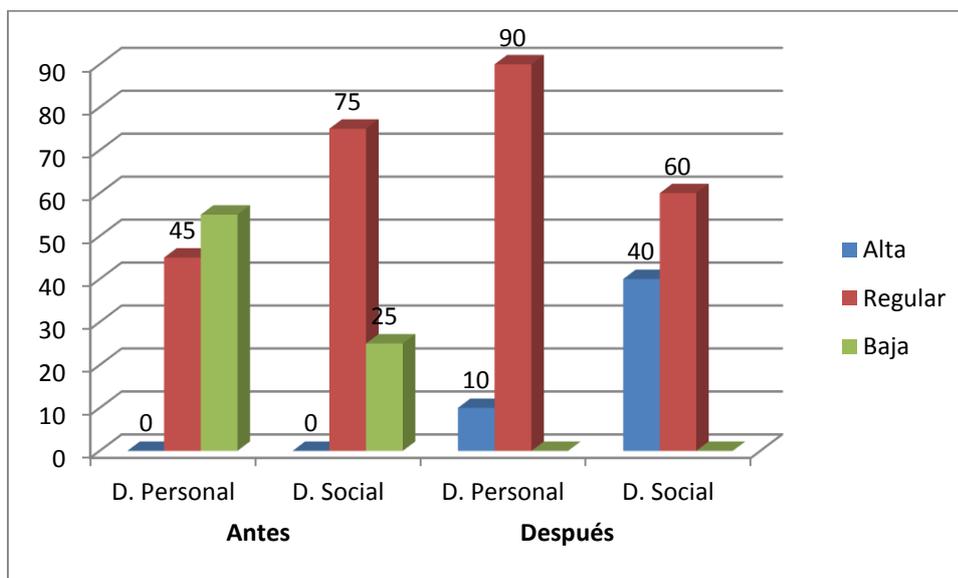
Nivel de Identidad Cultural del cuestionario según dimensiones, antes y después de participar en el Taller de Danza.

		Antes				Después			
Nivel	Valor	D. Personal		D. Social		D. Personal		D. Social	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Alta	28-40	0	0	0	0	2	10	8	40
Regular	15-27	9	45	15	75	18	90	12	60
Baja	00-14	11	55	5	25	0	0	0	00
		20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente: Fuente: Tabla Nro 03 y 06

Gráfico N° 06

Nivel de Identidad Cultural del Cuestionario antes y después de participar en el Taller de Danza, según dimensiones



Fuente: Fuente: Tabla Nro 06

Descripción: A partir de lo detallado en la Tabla N°11 y Gráfico N°06 se observa que el indicador Valores se ubica en el nivel más alto, con 60%, el indicador Lengua se ubica con tiene un promedio de 6,9 puntos, seguido de indicador moral con 4,5 puntos y finalmente en indicador Religiosidad; 2,3. Mientras que en la dimensión Social; el indicador Lengua tiene 7,3 seguido

del indicador Tradiciones con 4,6 puntos y finalmente el indicador Historia tiene 4,4 puntos. Por lo tanto, el indicador que mayor puntaje representa es valores vigentes de su comunidad y promueven su lengua materna.

4.2.3. Resultado del cuestionario según indicadores, antes y después de participar en el Taller de Danza,

a. Resultado del Pre test

Tabla N° 12

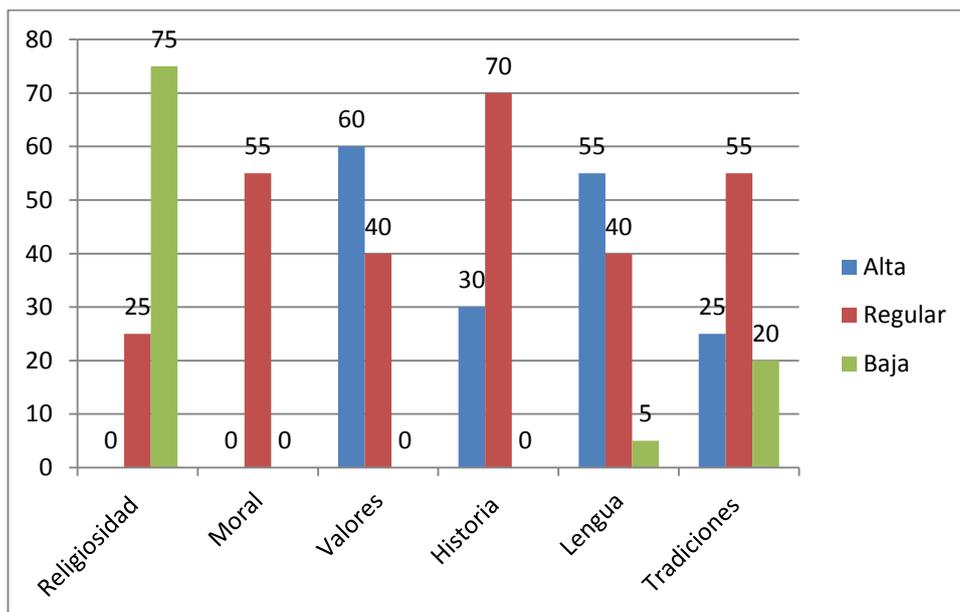
Nivel de Identidad Cultural del cuestionario según indicadores, antes de participar en el Taller de Danza.

Nivel	Valor	D. Personal						D. Social					
		Religiosidad		Moral		Valores		Historia		Lengua		Tradiciones	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Alta	06--12	0	0	0	0	12	60	6	30	11	55	5	25
Regular	05--08	5	25	11	55	8	40	14	70	8	40	11	55
Baja	00-04	15	75		0	0	0	0	0	1	5	4	20
		20	100	11	55	20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente: Tabla Nro 03 y 06

Gráfico N° 07

Nivel de Identidad Cultural del según indicadores, antes y después de participar en el Taller de Danza,



Fuente: Tabla Nro. 10

Descripción: A partir de lo detallado en la Tabla N°12 y Gráfico N° 07 se observa que el indicador Valores se ubica en el nivel más alto, con 60%, el indicador Lengua se ubica con tiene un promedio de 6,9 puntos, seguido de indicador moral con 4,5 puntos y finalmente en indicador Religiosidad; 2,3. Mientras que en la dimensión Social; el indicador Lengua tiene 7,3 seguido del indicador Tradiciones con 4,6 puntos y finalmente el indicador Historia tiene 4,4 puntos. Por lo tanto, el indicador con mayor puntaje, antes y después del Taller de Danza son valores vigentes de su comunidad y promueven su lengua materna.

b. Resultado del cuestionario después de participar en el Taller de Danza

Tabla N° 13

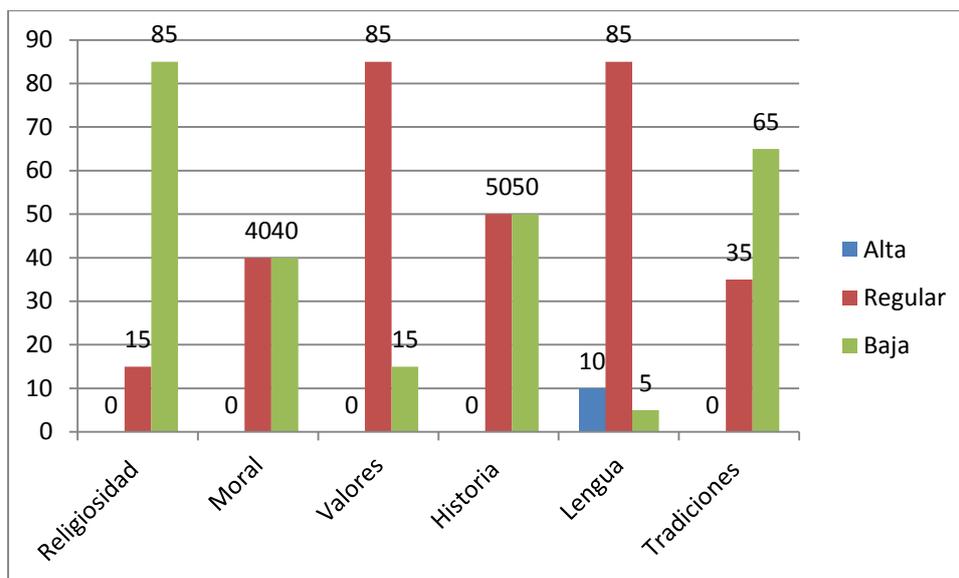
Nivel el del cuestionario según dimensiones e indicadores, después de participar en el Taller de Danza

Nivel	Valor	D. Personal						D. Social					
		Religiosidad		Moral		Valores		Historia		Lengua		Tradiciones	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Alta	00-12	0	0	0	0		0	0	0	2	10		0
Regular	00-08	3	15	8	40	17	85	10	50	17	85	7	35
Baja	00-04	17	85	8	40	3	15	10	50	1	5	13	65
		20	100	16	80	20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente: Tabla Nro 03 y 06

Gráfico N° 08

Nivel de Identidad Cultural del Cuestionario según indicadores, antes de participar en el Taller de Danza.



Fuente: Tabla Nro. 11

4.2.4. Resultado de T de Student

Para el resultado de T de Student, debemos tener en cuenta la media aritmética y la Desviación estándar, porque aplicaremos la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}d}{\frac{Sd}{\sqrt{n-1}}}$$

De Igual modo construiremos una Hipótesis alterna y Nula con la finalidad de contrastar.

Los resultados del media aritmética y desviación estándar se realizó empleando de Programa estadístico SPSS ver. 20 en español.

A partir de los siguientes resultados podemos encontrar el valor de la Prueba T de Student.

Tabla N° 14

Resultado de media y desviación típica antes y después de la participación

Diferencia de media entre post y pre test	N	Media	Desv. típ.
Diferencia de media entre el total del Post y Pre Test	20	17,40	6,75
Diferencia de media entre el Post y Pre Test de la dimensión Personal	20	8,70	5,29
Diferencia de media entre el Post y Pre Test de la dimensión Social	20	8,70	4,29

Fuente: Tabla Nro 03 y 06

- a. Resultado de T de Student antes y después de la participación en el Taller de Danzas de la variable Identidad cultura.

Ha: La danza influye en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.

Ho: La danza no influye en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.

$$t = \frac{\bar{X}d}{\frac{Sd}{\sqrt{n-1}}}$$

$$t = \frac{\bar{17}}{\frac{6,7}{\sqrt{19}}} = 11,18$$

Tabla N° 15

Resultado de T de Student del Pre y Post Test de la Identidad cultura.

Categoría	95% Intervalo de confianza para la diferencia	t	tc	gl	Sig. (bilateral)
Post test Pre test		11,8	1,72	19	,000

Fuente: Tabla Nro 03 y 06

Interpretación: observamos que el T de Student se ubica en la región de rechazo, por lo tanto descartamos la -.Hipótesis Nula y aceptamos la Hipótesis alterna, es decir la danza influye en la identidad cultural de los estudiantes del Gómez Arrias Dávila.

b. Resultado de T de Student entre Post Test y Pre Test de la Dimensión personal.

➤ Hipótesis Específico uno.

Ha: El nivel de identidad cultural es mayor en el Post Test en comparación al Pre test en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.

Ho: El nivel de identidad cultural es mayor en el grupo de estudiantes que practican danza en comparación de los que no practican la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.

El cuadro Nro. 09 y gráfico Nro. 06 el resultado no muestra que el Post test es superior en comparación al Pre Test. Por tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

➤ Hipótesis Específico dos

Ha: la danza influye en la dimensión personal de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.

Ho: la danza no influye en la dimensión personal de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.

$$t = \frac{\overline{Xd}}{\frac{Sd}{\sqrt{n-1}}}$$

$$t = \frac{8,7}{\frac{4,26}{\sqrt{19}}}$$

$$t = \frac{8,7}{\frac{4,26}{4,4}} = 8,99$$

Tabla N° 16

Resultado de T de Student del Pre y Post Test de la Dimensión personal de Identidad cultura.

	95% Intervalo de confianza para la diferencia	t	tc	gl	Sig. (bilateral)
Post Test			1,72		
Pre Test		8,99		19	,000

Fuente: Tabla Nro 03 y 06

Interpretación: observamos que el T de Student se ubica en la región de rechazo, por lo tanto descartamos la Hipótesis Nula y aceptamos la Hipótesis alterna, es decir la danza influye en la identidad cultural de los estudiantes del Gómez Arrias Dávila.

➤ Hipótesis Específico tres

Ha: la danza influye en el desarrollo de la dimensión social de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?

Ho: la danza no influye en el desarrollo de la dimensión social de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?

$$t = \frac{8,7}{\frac{5,28}{4,4}} = 7,25$$

$$t = \frac{\bar{17}}{\frac{6,7}{\sqrt{19}}}$$

$$t = \frac{\bar{X}d}{\frac{Sd}{\sqrt{n-1}}}$$

Tabla N° 17
Resultado de T de Student del Pre y Post Test de la Dimensión Social de
Identidad cultura.

	95% Intervalo de confianza para la diferencia	t	tc	gl	Sig. (bilateral)
Post test – Pre Tets		7,25	1.72	19	,000

Interpretación: observamos que el T de Student se ubica en la región de rechazo, por lo tanto descartamos la Hipótesis Nula y aceptamos la Hipótesis alterna, es decir la danza influye en la identidad cultural de los estudiantes del Gómez Arrias Dávila.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Verificación o contrastación de la hipótesis, objetivos y problema (en coherencia)

Desde nuestro punto de vista, los estudiantes participantes en el Taller de Danza de la Institución Gómez Arias Dávila, desarrollan la capacidad de identidad cultural a partir de la Práctica de Danza porque la danza promueve valores culturales como el uso de la lengua, conocimiento de sus tradiciones y entre otros. Podemos observar comparativamente con los no danzantes que desconocen y no practican valores culturales de su región o país. Estos resultados hallados indican que la danza incrementó muy significativamente el nivel de identidad cultural en todas sus dimensiones.

5.1.1. Contrastación de la Hipótesis

La hipótesis de investigación planteada en el Proyecto de tesis fue:

Ha: La danza influye en formación de la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.

Mientras la Hipótesis nula fue planteada de la siguiente manera:

Ho: La danza no influye en formación de la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.

Para la contratación de la hipótesis principal se ha empleado la T de Student, cuyo resultado ha sido muy satisfactorio. Siendo el T de Student 11.8 puntos mayor que el T crítico que tiene 1,72 puntos en relación al entre al total del Pre y Post Test sobre la identidad cultural (tabla Nro 15). Con este resultado hemos aceptado la hipótesis general de trabajo de investigación, es decir, que la danza influye significativamente en la identidad cultural.

Para la primera hipótesis específica de la investigación se ha planteado las siguientes hipótesis:

Ha: Existe diferencia significativa en el nivel de identidad cultural entre el Pre y post test en los estudiantes de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015. Y la Ho: No existe diferencia significativa en el nivel de identidad cultural entre el Pre y post test en los estudiantes de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015. Los resultados nos muestran en la tabla N° 10 y el gráfico 05, que indica que el nivel de identidad cultural es superior el post test en comparación al pre test. Por lo tanto la primera hipótesis específica queda aceptada.

Para la segunda hipótesis específica de la investigación se ha planteado las siguientes hipótesis: Ha: La danza influye en el desarrollo de la dimensión personal de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015 y la Ho: La dimensión personal de la danza no influye en la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015. Los resultados se muestran en la tabla N° 16, donde el resultado de T de student es de 8,99 puntos y el Tc. es 1,72, es decir T observada es mayor que el tc por consecuente se acepta la segunda hipótesis específica, por lo

tanto, la Dimensión Personal de la danza influye en la identidad cultural, en ese sentido rechazamos la hipótesis nula.

Para la tercera hipótesis específica de la investigación se ha planteado las siguientes hipótesis: H_a : La danza influye en el desarrollo de la dimensión social de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015? Los resultados se muestran en la tabla N° 17, donde el resultado de T de Student es de 7,25 puntos y el T crítico es 1,72, es decir T observada es mayor que el t crítico, en ese sentido, se acepta la tercera hipótesis específica, por lo tanto, la dimensión Social de la danza influye en el desarrollo de la identidad cultural, por consecuente se rechaza hipótesis nula.

5.1.2. Verificación de los objetivos

Con respecto al objetivo general se planteó el siguiente: Comprobar la influencia de la danza en formación de la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015. El resultado de este objetivo se muestra en la tabla N° 15, en las dos primeras tablas indica la diferencia significativa a nivel de promedio y en la segunda se comprueba la influencia porque el T crítico(1,72) es menor que el resultado del T Student(11,8), es una influencia significativa.

En relación al objetivo específico 01: que fue Determinar el nivel de la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015. Este objetivo se ha logrado de acuerdo al resultado que se presenta en la tabla N° 05, 08, siendo el promedio en el pre test 30 puntos y en el post test 47 puntos. Además, según la tabla Nro 10; en el pre test se ubican en el nivel bajo, 04 estudiantes, que representa el 20; en el nivel regular, 80%. En el post test ubican en el nivel regular 13 estudiantes, que representa el 65% y en el nivel alto, 7 estudiantes que representa un 35%.

Con relación al objetivo específico 02: Verificar la influencia de la práctica de la danza en el desarrollo de la dimensión personal de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015. El resultado de este objetivo se muestra en la tabla N° 16, en las dos primeras tablas indica la diferencia significativa a nivel de promedio y en la segunda se comprueba la influencia porque el T crítico(1,72) es menor que el resultado del T Student(8,99), es una influencia significativa.

Con relación al objetivo específico 03: Contrastar la influencia de la práctica de la danza en el desarrollo de la dimensión social de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015? El resultado de este objetivo se muestra en la tabla N° 17, en las dos primeras tablas indica la diferencia significativa a nivel de promedio y en la segunda se comprueba la influencia porque el T crítico (1,72) es menor que el resultado del T Student(7,25), es una influencia significativa.

5.1.3. Verificar con los problemas.

El problema que se ha formulado fue el siguiente: ¿Influye la práctica de la danza en formación de la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015? La respuesta a esta interrogante se muestra en las diferentes tablas y gráficos que refleja diferencia significativa entre el post y pre test. En relación a la formulación del problema específico, nos muestra las diversas tablas y gráficos son coherentes con las hipótesis planteadas.

Ahora bien, estos resultados son muy parecidos que las de otras investigaciones nacionales referidas a la danza que lograron incrementar el la identidad cultural, por ejemplo Sánchez O. (2012) sostiene que danza tradicional, es un factor de conocimiento cultural, que favorece la comprensión y la aceptación de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

El efecto que produce la Danza sobre la identidad cultural, se puede atribuir al carácter antropológico e histórico fundamentalmente, es decir la danza refleja cultura ancestral que inconsciente mente identifica al ser. Además, “La danza puede ser considerada como una conducta natural del ser humano, ya que es una manifestación presente en la mayor parte de las culturas y civilizaciones existentes desde las más primitivas a las actuales”. (Fuentes, 2006; 43)

El taller de danza logra su validez para desarrollar la identidad porque se promueve diversos elementos de la cultura. Además, se ha desarrollado de manera sistemática con diferentes orientaciones pedagógicas. Sin embargo, el cruce de la de la información estadística referida al tamaño del efecto entre las dimensiones de estudio, indica que en todos los aspectos evaluados: lengua, tradición, historia moral, valores y religiosidad el que tuvo mayor impacto fue Monroy, M. (2003) quien plantea que la danza se orienta a la formación en las dimensiones biológica (corporal), emocional, social y cultural.

Por otro lado, el análisis del contenido de los programas propuestos en los Citados estudios nacionales, nos lleva a sostener que el tamaño de este efecto se debe básicamente a la estrategia pedagógica y marco teórico que sustenta a la danza, que funde en la experiencia de su acción los aportes de Vygotsky quien introdujo los conceptos de Zona de Desarrollo Real, Zona de Desarrollo Próximo, y Zona de Desarrollo Potencial. En efecto, en la danza se parte de la Zona de Desarrollo Real del niño, el nivel de conocimiento fonológico actual que tiene al inicio del programa.

Asimismo, se parte de la noción que el estudiante tiene una zona de Desarrollo Potencial referida a lo que el niño puede realizar mediante la acción mediadora del profesor, especialista u otro adulto, a través de la enseñanza música y movimiento que refleja un acervo cultural. Esta enseñanza se da a partir de un tema generador desarrollado por medio de

diversas actividades grupales, por ejemplo canciones, historia, tradición lenguaje y entre otros. En este sentido, la evolución del aprendizaje del estudiante es asignada por su carácter social y cultural es decir, por la participación sistemática y sistematizada de los agentes mediadores, sobre todo del profesor o especialista y de los padres.

5.2. Nuevos planteamientos

La escuela no puede permanecer como una entidad aislada del contexto en el que se encuentra ubicada. Sin embargo, la tradicionalmente ha obligado el “debe ser” según las normas ajenas a las vivencias del pueblo, generándose en consecuencia permanente comportamiento alienante, de negación a los propios valores culturales del pueblo que la sostiene. En consecuencia, es necesario remodelar esta actitud, y hacer que la escuela sea, por el contrario, la impulsadora del desarrollo del folklore local y nacional.

Conocer, desde los primeros grados de escolaridad, la importancia que tiene la actuación folklórica como un acontecimiento de socialización del niño y como parte de la educación que proviene de la misma inventiva popular. Tal inicio se irá incrementando en los niveles siguientes con estudios y practicas cada vez más amplios, abarcando espacios desde el ámbito local hacia los ámbitos más extensos.

Propiciar la conciencia de una identidad cultural, que conlleve la formación y afirmación de una personalidad que aprecie lo suyo, desde las manifestaciones locales hacia otras más diversas, respetando lo suyo y respetando lo de los demás.

La necesaria inserción de actividades folklóricas en los programas curriculares de los centros educativos es de vital importancia para su articulación en las demás asignaturas, de manera que los conocimientos nuevos pueden partir del análisis de los hechos locales.

La escuela es el núcleo de aprendizaje en la comunidad. Aquí se imparten conocimientos y conductas. Se informa del acontecer y de los diversos aspectos del saber humano. La función de la escuela en el cuidado y defensa del folklore es de gran responsabilidad.

La escuela debe, en primer lugar, mostrar a los alumnos las características de la realidad en que se vive y debe apoyar esa realidad tal cual es, sin desnaturalizarla, sin adulterarla.

La escuela debe difundir la cultura propia de la comunidad. Por ejemplo, como son las costumbres, como es la historia del pueblo, como son sus fiestas, saber sus mitos, leyendas, de los lugares históricos y turísticos, para ir conformando en los alumnos una personalidad inteligente y positiva.

La escuela debe trabajar estrechamente con la comunidad. Aplicando el sistema, de educación no escolarizada, la escuela debe convivir con la comunidad. Esto servirá para que el alumno adquiera una personalidad socialmente solidaria, fraterna al conocer y participar responsablemente en la vida comunitaria.

El niño va moldeando su vida, su personalidad, para responder ante el futuro. En una palabra, aquí, en la escuela aparecen virtudes y defectos en forma incipiente, embrionaria, que luego se enraízan en uno, y que nos acompañara de por vida; desde luego, con relativas modificaciones.

Si recordáramos que el folklore estudia fundamentalmente la sabiduría del pueblo, su conocimiento por los alumnos de la escuela, no solo es utilísimo, sino valioso e importante, porque al conocer nuestra manera de ser nuestras costumbres, las costumbres de nuestros pueblos, estamos respetando lo nuestro, logrando tener una clara identidad. Saber lo que somos, conocer nuestra historia, nos asegura ser personas plenas, soberanas, independientes y claras.

La danza es útil en la escuela, por las siguientes consideraciones:

- a. El alumno tiene la oportunidad de ir conociendo el medio que lo rodea, la realidad en que vive, las costumbres de su comunidad, de su pueblo, ciudad, y, proyectándose, de su patria.
- b. Este conocimiento hace que el alumno respete los suyos y lo haga respetar.
- c. El alumno va creando y afirmando su personalidad, su manera de ser.
- d. Como consecuencia, adquiere una identidad propia y conocimiento y respeto de los valores que forman a su país del conocimiento de que existe un folklore, porque todos los pueblos tienen una tradición histórica, costumbres, etc.

¿Qué debe conocer un maestro sobre folklore?

- En primer lugar, conocer la realidad social, cultural, política, la zona donde trabaja.
- Debe respetar y querer esa realidad.
- En lo posible tener una relación de las fiestas costumbristas más saltantes, de igual forma de sus mitos, leyendas, etc.
- No ser un “turista” en el lugar donde trabaja y vive, sino adentrarse en la vida diaria de su comunidad.
- Inculcar en sus alumnos este amor y respeto por el suyo.
- El maestro es un vivo factor de comunicación social con fuerte ascendencia en su comunidad; como tal, debe procurar realizar un mapa folklórico de su zona, recolectando con ayuda de sus alumnos, padres de familia y comunidad en pleno, todas las costumbres de la zona, leyendas, canciones, músicas, danzas, comidas, vestidos, artesanías, etc.

Es necesario que el maestro sepa que el espectro de nuestro folklore es amplísimo, es riquísimo en sus múltiples manifestaciones: variedad de danzas y bailes, de canciones, juegos, fiestas, dan una categoría especial. Por ejemplo, solamente el departamento de Puno considerado con mucha

razón como la “Capital Folklórica del Perú” posee más de 300 danzas. Un variado y casi diario calendario de fiestas costumbristas en toda la extensión del territorio nacional afirman la existencia de una especial cultura, donde pueden admirarse por igual, la magnificencia de bailes y vestidos, la sutileza de la intención humorística o burlesca, la gracia y el donaire en los pasos de baile, la elegancia y sobriedad, la belleza, el colorido, el despliegue, la riqueza de toda una singular expresión artística cultural.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- a. El resultado general de la T de Student entre el Pre y post test sobre identidad cultura (tabla Nro 15), fue de 11.8 por lo tanto, La danza influye significativamente en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.
- b. El nivel de Identidad Cultural en el Pre test es inferior en comparación al Post test; según los resultados en la tabla Nro. 10, del Pre Test se ubican en el nivel Regular el 80% de estudiantes y un 20% en el nivel bajo. Mientras en el Post test; el 35% de estudiantes se ubica en el nivel alto; el 65%; se ubica en el nivel regular.
- c. El resultado de la T de Student entre el Pre y post test correspondiente a la dimensión Personal(tabla Nro 16), , que fue de 8,9 por lo tanto, La danza influye significativamente en la dimensión Personal de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.
- d. El resultado de la T de Student entre el Pre y post test correspondiente a la dimensión Social(tabla Nro 17), fue de 7,25 por lo tanto, La danza influye significativamente en la dimensión Personal de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.

6.2. Recomendaciones

- a. Se recomienda a las autoridades de la Institución educativa Gomes Arias Dávila acoger los resultados y a la vez propuestas de la presente investigación, con el fin de que se corrijan errores que

se vienen cometiendo en el afán de enseñar y fomentar la identidad cultural en sus estudiantes del nivel secundario.

b. Al Gobierno Local de Leoncio Prado, Dirección de Turismo, u otro tipo de organismo del estado, fomentar centros de investigación y difusión sobre los aspectos más relevantes de nuestra cultura, fundamentalmente sobre la identidad cultural, y a partir de allí elaborar y ejecutar propuestas consensuadas, a fin de cuidar, conservar y salvaguardar el patrimonio cultural y natural de la región, y hacer frente los múltiples problemas como consecuencia de estar en un mundo globalizado.

c. A la Unidad Ejecutora de Educación Leoncio Prado , ente regulador de las políticas educativas, desarrollar el Diseño Curricular Local diversificado, en el cual se aborde el tema de la Identidad Cultural de Leoncio Prado, como una asignatura obligatoria, la que debe ser insertada en las horas de libre disponibilidad, en respuesta al creciente proceso de la globalización y el cambio cultural que enfrenta los adolescentes del siglo XXI, la cual debe estar conformada por los seis dimensiones: la historia, la religiosidad popular, la gastronomía, el folclor, la lengua y la naturaleza Leoncio Pradina.

d. A los investigadores se les recomienda realizar estudio de tipo mixto: cualitativo y cuantitativo, debido a la naturaleza de la identidad cultural y la danza. Las investigaciones mixtas reflejan mejor la problemática y dan soluciones mucho más científicas.

CAPITULO VIII: REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Arguedas, J. (1986) *Nosotros los Maestros*. Editorial horizonte. Lima.
- Arias, F. (2006) *Introducción a la metodología Científica*. Quinta edición. Editorial Episteme. Venezuela.
- Barth, F. (1976), *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Behar, D. (2008) *Metodología de la Investigación*. Edit. Shalom. España.
- Bloch, M. (1988). *Introducción a la Historia*. México: Brevarios, Fondo de Cultura Económica.
- Bourcier, P. (1981) *Historia de la danza en Occidente*, Editorial Blume, Barcelona.
- Bronisław M. (1984) *Una teoría científica de la cultura*. Editorial Sarpe. Madrid.
- Caballero, A. (2008) *Innovaciones en las Guías Metodológicas para los planes de Tesis de maestrías y Doctorado*. Ed. Imagen Ediciones. Lima.
- Campos, M. (2011). *La Identidad Cultural Lambayecana En Los Estudiantes Del VII Ciclo De Educación Secundaria, Del Colegio Nacional De San José, Chiclayo – Perú*. (tesis para optar el título de Licenciado en educación) Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo. Trujillo.
- Carrasco (2006) en su artículo titulado “Medir la Cultura: una tarea inacabable”, publicado en la revista “PERIFÉRICA”; revista para el análisis de la cultura y el territorio, de la Universidad de Cádiz. España
- Cedeño, M. (2012) *LA DANZA FOLKLÓRICA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE 7mo. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE CINCO ESCUELAS URBANAS DEL CANTÓN MILAGRO* (tesis para optar el título de Magister en ciencia de la educación). Ecuador. Universidad estatal de Milagro.

- De la Cruz, J. (1982) Folclor andina I San Marcos, Dirección Universitaria de Proyección Social, Seminario de Historia Rural Andina.
- Dominguez, V. (1988) Heróica resistencia de la cultura andina edit. CREA. Huánuco
- Fernández, (1999). Taller de danzas y coreografías. Madrid: Ed. CCS.
- Fuentes A. L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.
- García Ruso (1997). La danza en la escuela. Barcelona: Inde.
- González M.(1994). La danza en la escuela. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.
- Gutiérrez E. (1997) Trascendencia Histórica de Chincha. Ica.
- Gutiérrez, V y Salgado, A. (2014) “Integración De La Danza En La Educación Preescolar Formal Chilena Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades. Tesis para optar el grado de licenciado).
- Herrera (1994). La importancia del movimiento en la Educación Musical. En Aula de innovación educativa, 24, 17-21.
- INC. (2002). Programas De Política Cultural del Perú. Descargado el 04 de marzo del 2015 de la página de internet http://www.gestioncultural.org/libros.php?id_documento=464
- Kraus (1992). Historia de la danza en el arte y la educación. España.
- Korstanje (2007). Había una Vez: un caso de religiosidad popular urbana. Buenos Aires: KAIROS. Revista de Temas Sociales. ISSN 1514-9331, Año 11. N° 19, abril de 2007.
- Laban R. (1978). Danza educativa moderna. Buenos Aires: Paidós.
- Lapierrre y Accouturier (1977). La educación Psicomotriz como terapia. Descargado el 20 de mayo 2015 de la página <file:///C:/Users/systemnet/Downloads/498-1018-1-PB.pdf>.
- Linton, R. (1945) Cultura y personalidad. Fondo de cultura económica, México.

- Lomnitz C. (2002) Identidad en términos críticos de sociología de la cultura, de Carlos Altamirano. Buenos Aires: PAIDOS.
- Londonw (2006). La Danza Folklórica, Editorial Vourty, Tomo II, España.
- Luzuriaga, L. (1954). Pedagogía social y política; 3.ª ed. Buenos Aires: Losada,
- Mendo, J. (1991) Educación E Identidad Cultural. En revista del maestro peruano. lima. Perú
- Monroy, M.(2003) en el artículo científico La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. Educación y Educadores, núm. 6, 2003, pp. 159-167
- Morote, E (1988) El Foklore. En revista de la UNMSM. Urpicha-Lima Peru.
- Nieves F. (2006) Huánuco identidad cultural. Ediciones Ricchary. Huánuco Perú
- Ossona, P. (1985). La educación por la danza. Barcelona: Paidós.
- Pasi, M. (1981) El ballet. Enciclopedia del arte coreógrafo, Aguilar S.A., Madrid.
- Pollak (1992). La religiosidad popular en Venezuela. Caracas: Revista Sociedad y Religión, N° 9.
- Puig (1995). Piura: Identidad y Vivencia. Piura: Universidad de Piura.
- Saavedra, L., Mayorga, J. & Campanini, O. (2005). Entre la Comunidad y la Universidad: la construcción de la identidad de los jóvenes universitarios de las provincias de Cochabamba. Universidad Mayor de San Simón
- Suarez (1985). Grandes Interpretaciones de la Historia. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Robinson, J. (1992) El niño y la danza, Mirador, Barcelona.
- Rodríguez, R. (2010) La Educación En Valores A Través De La Danza En Las Enseñanzas Regladas Y En El Folklore. Propuesta Educativa Para El Ámbito De Los Estudios Oficiales De Danza. (tesis para optar el grado de doctor) Universidad Nacional a distancia.

- Torrents et al. (2008). El efecto del modelo docente y de la interacción con compañeros en las habilidades motrices creativas de la danza. Un formato de campo para su análisis y obtención de T-patterns motrices. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 14, 5-9.
- Valderrama (2010). Gastronomía, desarrollo e identidad cultural: El caso peruano. Lima - Perú.
- Velasco (1987). La Religiosidad Popular. Madrid – España: Encuentro S.A. Revista Católica Internacional año 09, setiembre/octubre v/87.

ANEXO

ANEXO 01: **MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TITULO: La Danza E Identidad Cultural En Los Estudiantes De La Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u></p> <p>¿Influye la práctica de la danza en formación de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?</p>	<p>Comprobar la influencia de la danza en formación de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015</p>	<p><u>HIPOTESIS GENERAL</u></p> <p>de la danza influye en formación de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015</p>	<p>La Danza</p>	<p>Social</p>	<p>Método Hipotético-deductivo</p> <p>Niv. de investigación de Aplicativo</p> <p>Tipo de Investig. Explicativo cuantitativo</p>
<p><u>PROBLEMAS ESPECIFICOS</u></p> <p>a. ¿Cuál es el nivel de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?</p> <p>b. ¿Influye la práctica de la danza en la dimensión</p>	<p><u>OBJETIVOS ESPECIFICOS</u></p> <p>a. Determinar el nivel de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.</p> <p>b. Verificar la influencia la práctica de la danza en el desarrollo de la dimensión</p>	<p><u>HIPOTESIS ESPECIFICOS</u></p> <p>a El nivel de identidad cultural es mayor en el grupo de estudiantes que practican danza en comparación de los que no practican la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.</p> <p>b. la danza influye en el desarrollo de la dimensión</p>	<p>La identidad cultural</p>	<p>Pedagógica</p> <p>Artística</p>	<p>Diseño de Invet. Pre experimental</p> <p>Población</p> <p>Participantes del taller de danza Muestra 20 estudiantes</p>

<p>personal de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?</p> <p>c. ¿Influye la práctica de la danza en el desarrollo la dimensión social de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?</p>	<p>personal de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?</p> <p>c. contrastar la influencia de la práctica de la danza en el desarrollo de la dimensión social de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?</p>	<p>personal de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015</p> <p>c. la danza influye en el desarrollo de la dimensión social de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?</p>		<p>Personal</p> <hr/> <p>Social</p>	<p>Técnico e instrumentos</p> <p>Técnica de la encuesta</p> <p>Instrumento el cuestionario</p>
---	---	---	--	-------------------------------------	--

ANEXO 02: INSTRUMENTO

Cuestionario sobre identidad cultural

Buen día, estudiante de la prestigiosa I.E. Gómez Arias Dávila. Te pedimos por favor que contestes las preguntas, ya que es para una investigación de carácter académico donde nos interesa conocer tu opinión acerca de la Identidad cultural. La información obtenida será anónima, por lo que no se te pide ningún dato.

Instrucciones: Lee detenidamente y marca la respuesta con una “X”, que según tú, sea la opinión que tengas al respecto, teniendo en cuenta la siguiente escala:

Nunca = N = 00 A veces = AV = 02 Siempre = S = 04

Nro	Ítems	N	AV	S
1	Valoras las religiones antiguas de tu comunidad			
2	Prácticas costumbres religiosas de tu comunidad sea andina o amazónica			
3	Participas promoviendo las diferentes Religiones de tu comunidad			
4	Ayudas a las personas de tu comunidad			
5	Participas voluntariamente en las actividades de tu comunidad			
6	Defiendes las costumbres de tu localidad			
7	Respetas las normas de convivencia de tu comunidad			
8	Valoras las características de las personas que pertenecen a las comunidad			
9	Te identificas con los valores que practican en tu comunidad			
10	Haces que los demás practican los valores comunales			
11	Difundes la historia de tu comunidad			
12	Valoras la historia de tu comunidad			
13	Valoras a los personajes histórico y hechos históricos de tu comunidad			
14	Empleas la lengua de tu comunidad en diferentes espacio de diálogo			
15	Promueves el aprendizaje de alguna lengua Amazónico o Andino			
16	Valoras las diferentes lenguas que hay en tu de tu comunidad			
17	Te esfuerzas por aprender más la lengua de tu comunidad			
18	Valoras la gastronomía de tu localidad			
19	participas en las celebración de fiestas y acontecimientos de tu comunidad			
20	Te interesas por aprender y practicar las tradiciones de tu comunidad			
Sub total				
Total				



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Escuela de Post Grado



RESOLUCIÓN N° 404-2015-D-EPG-UDH
Huánuco, 10 de Junio de 2015

Visto, la solicitud con Reg. N° 969-15, de fecha 03 de junio de 2015, del graduando Moisés CANALES PALOMINO, pidiendo revisión y aprobación de proyecto de tesis.

CONSIDERANDO:

Que, la recurrente viene desarrollando su proyecto de tesis intitulado: LA DANZAS E IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GÓMEZ ARIAS DÁVILA-TINGO MARÍA, para la evaluación correspondiente;

Que, con Informe S/N del 13-05-15, del Dr. Víctor DOMÍNGUEZ CONDEZO, revisor objetante, opina favorablemente para la aprobación del proyecto de tesis, con la inscripción correspondiente;

Que, con la BV N° 130515 del 27-04-15, acredita el pago por derecho de trámite e inscripción del proyecto de tesis; y,

Estando a las atribuciones conferidas a cargo del Director de la Escuela de Post Grado de la Universidad de Huánuco, con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo,

SE RESUELVE:

Artículo Único. Aprobar, el proyecto de Tesis, LA DANZAS E IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GÓMEZ ARIAS DÁVILA-TINGO MARÍA, del graduando Moisés CANALES PALOMINO, para optar el grado académico de Magister en Ciencias de la Educación, mención Docencia en Educación Superior e Investigación, en la Escuela de Post Grado de la Universidad de Huánuco, debiendo inscribirse en el libro de Proyecto de Tesis correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Víctor Domínguez Condezo
Domínguez Condezo, Dr. Ce.
DIRECTOR EPG



Lemin Alvarado Vara
Dr. Lemin Alvarado Vara
SECRETARIO DOCENTE

Distribución: Rectorado/Vicerrectorado/OMR/Interesado/File personal/Archivo.



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela de Post Grado



RESOLUCIÓN N° 609-2015-D-EPG-UDH
Huánuco, 24 de setiembre de 2015

Visto, la solicitud con Reg. N° 021-15 de fecha 17 de setiembre de 2015, del alumno Moisés CANALES PALOMINO, pidiendo asesor de Tesis.

CONSIDERANDO:

Que, el recurrente viene desarrollando su proyecto de tesis intitulado LA DANZA E IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GÓMEZ ARIAS DÁVILA-TINGO MARÍA, para lo cual solicita su asesor de tesis;

Que, la Jefa de la Unidad de Post Grado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades con oficio N° 053-2015-JUPG-DyMCS-FCS-UDH, en cumplimiento de la Resolución N° 053-2015-R-UDH, con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo, propone al Mg. Javier Dionisio ROSAS DOMINGUEZ, como asesor de la tesis del recurrente, en concordancia con, el Art. 19° del Reglamento para la obtención del Grado Académico de Magister en Ciencias de la Educación, mención Docencia en Educación Superior e Investigación;

Que, adjunta para su trámite la Boleta N° 131202 de fecha 17-09-15, por asesoría de tesis y derecho de trámite; y,

Estando a las atribuciones conferidas a cargo del Director de la Escuela de Post Grado de la Universidad de Huánuco, con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo.

SE RESUELVE:

Artículo Único.- Designar, al Mg. Javier Dionisio ROSAS DOMINGUEZ, como asesor de tesis, del graduando Moisés CANALES PALOMINO, Maestría en Ciencias de la Educación, mención Docencia en Educación Superior e Investigación, en la Escuela de Post Grado de la Universidad de Huánuco, para optar el Grado Académico de Magister.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Froilán Escobedo Rivera
DIRECTOR EPG



Lenín D. Alvarado Vara
SECRETARÍO DOCENTE

Distribución: Rectorado/Vicerrectorado/Jurado/QMRA/UPFCEyH/File personal /Interesado/Archivo.

ANEXO 01 : **MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TITULO: La Danza E Identidad Cultural En Los Estudiantes De La Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Influye la práctica de la danza en formación de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?</p>	<p>Comprobar la influencia de la danza en formación de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>de la danza influye en formación de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015</p>	<p>La Danza</p>	<p>Social</p>	<p>Método Hipotético-deductivo</p> <p>Niv. de investigación Aplicativo</p>
<p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>a. ¿Cuál es el nivel de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?</p> <p>b. ¿Influye la práctica de la danza en la dimensión</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>a. Determinar el nivel de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.</p> <p>b. Verificar la influencia la práctica de la danza en el desarrollo de la dimensión</p>	<p>HIPOTESIS ESPECIFICOS</p> <p>a El nivel de identidad culturales mayor en el grupo de estudiantes que practican danza en comparación de los que no practican la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.</p> <p>b. la danza influye en el desarrollo de la dimensión</p>		<p>Pedagógica</p> <p>Artística</p> <p>La identidad cultural</p>	<p>Tipo de Investig. Explicativo cuantitativo</p> <p>Diseño de Invet. Pre experimental</p> <p>Población</p> <p>Participantes del taller de danza</p> <p>Muestra</p> <p>20 estudiantes</p>

personal de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?	personal de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?	personal de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015	Personal	Técnico instrumentos Técnica de encuesta Instrumento cuestionario
c. ¿Influye la práctica de la danza en el desarrollo de la dimensión social de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?	c. contrastar la influencia de la práctica de la danza en el desarrollo de la dimensión social de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?	c. la danza influye en el desarrollo de la dimensión social de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?		

Instrumento para Identidad Cultural

Elaborado en Centro Artes Dávila. Te pedimos por favor
 que nos envíes el resultado de la encuesta a la siguiente dirección:
 Calle 10 de Agosto No. 1000 Tingo María, Perú

Instrumento para Identidad Cultural

Elaborado en Centro Artes Dávila. Te pedimos por favor
 que nos envíes el resultado de la encuesta a la siguiente dirección:
 Calle 10 de Agosto No. 1000 Tingo María, Perú

Instrumento para Identidad Cultural

Elaborado en Centro Artes Dávila. Te pedimos por favor
 que nos envíes el resultado de la encuesta a la siguiente dirección:
 Calle 10 de Agosto No. 1000 Tingo María, Perú

Instrumento para Identidad Cultural

Elaborado en Centro Artes Dávila. Te pedimos por favor
 que nos envíes el resultado de la encuesta a la siguiente dirección:
 Calle 10 de Agosto No. 1000 Tingo María, Perú

Instrumento para Identidad Cultural

Elaborado en Centro Artes Dávila. Te pedimos por favor
 que nos envíes el resultado de la encuesta a la siguiente dirección:
 Calle 10 de Agosto No. 1000 Tingo María, Perú

ANEXO 02: INSTRUMENTO

Cuestionario sobre identidad cultural

Buen día, estudiante de la prestigiosa I.E. Gómez Arias Dávila. Te pedimos por favor que contestes las preguntas, ya que es para una investigación de carácter académico donde nos interesa conocer tu opinión acerca de la Identidad cultural. La información obtenida será anónima, por lo que no se te pide ningún dato.

Instrucciones: Lee detenidamente y marca la respuesta con una "X", que según tú, sea la opinión que tengas al respecto, teniendo en cuenta la siguiente escala:

Nunca = N = 00 A veces = AV = 02 Siempre = S = 04

Nro	ítems	N	AV	S
1	Valoras las religiones antiguas de tu comunidad			
2	Prácticas costumbres religiosas de tu comunidad sea andina o amazónica			
3	Participas promoviendo las diferentes Religiones de tu comunidad			
4	Ayudas a las personas de tu comunidad			
5	Participas voluntariamente en las actividades de tu comunidad			
6	Defiendes las costumbres de tu localidad			
7	Respetas las normas de convivencia de tu comunidad			
8	Valoras las características de las personas que pertenecen a las comunidad			
9	Te identificas con los valores que practican en tu comunidad			
10	Haces que los demás practican los valores comunales			
11	Difundes la historia de tu comunidad			
12	Valoras la historia de tu comunidad			
13	Valoras a los personajes histórico y hechos históricos de tu comunidad			
14	Empleas la lengua de tu comunidad en diferentes espacio de diálogo			
15	Promueves el aprendizaje de alguna lengua Amazónico o Andino			
16	Valoras las diferentes lenguas que hay en tu de tu comunidad			
17	Te esfuerzas por aprender más la lengua de tu comunidad			
18	Valoras la gastronomía de tu localidad			
19	participas en las celebración de fiestas y acontecimientos de tu comunidad			
20	Te interesas por aprender y practicar las tradiciones de tu comunidad			
	Sub total			
	Total			

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL ¿Influye la práctica de la danza en formación de la identidad cultural en estudiantes de la Institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?	Comprobar la influencia de la danza en formación de la identidad cultural en estudiantes de la Institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015	HIPOTESIS GENERAL la danza influye en formación de la identidad cultural en estudiantes de la Institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015	LA DANZA	SOCIAL	Método Cuantitativo Hipotetico-deductivo Niv. De Investigación Básico: Tipo de Investig. Pre experimental
PROBLEMAS ESPECIFICOS a. ¿Cuál es el nivel de	OBJETIVOS ESPECIFICOS a. Determinar el nivel	HIPOTESIS ESPECIFICOS a. El nivel de identidad cultural es mayor en el grupo		PEDAGOGICA ARTISTICA	Diseño de Invat. Pre experimental Grupo único

UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA DE LA SELVA
 TINGO MARIA
 ESCUELA DE POSGRADO



Dr. Efraín E. Esteban Churampi
 DIRECTOR

<p>la identidad cultural en estudiantes de la Institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?</p> <p>b. ¿Influye la práctica de la danza en la dimensión personal de la identidad cultural en estudiantes de la Institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?</p> <p>c. ¿Influye la práctica de la danza en el desarrollo la dimensión</p>	<p>de la identidad cultural en estudiantes de la Institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.</p> <p>b. Verificar la influencia la práctica de la danza en el desarrollo de la dimensión personal de la identidad cultural en estudiantes de la Institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?</p> <p>c. contrastar la influencia de la práctica de la danza en el desarrollo de la dimensión social de la identidad cultural en</p>	<p>de estudiantes que practican danza en comparación de los que no practican la Institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.</p> <p>b. la danza influye en el desarrollo de la dimensión personal de la identidad cultural en estudiantes de la Institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015</p> <p>c. la danza influye en el desarrollo de la dimensión social de la identidad cultural en estudiantes de la Institución educativa Gómez</p>	<p>LA IDENTIDAD CULTURAL</p>	<p>PERSONAL</p> <p>SOCIAL</p>	<p>Población</p> <p>Participantes del taller de danzas 2015</p> <p>Muestra</p> <p>20 estudiantes</p> <p>Técnico e Instrumentos</p> <p>Cuestionario</p>
--	--	--	------------------------------	-------------------------------	--

UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA DE LA SELVA
 TINGO MARÍA
 ESCUELA DE POSGRADO



Dr. Eirán E. Esteban Churampi
 DIRECTOR

<p>social de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?</p>	<p>estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?</p>	<p>Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015?</p>		
---	--	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA DE LA SELVA
TINGO MARÍA



ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Efraín E. Esteban Churampi
DIRECTOR

Anexo de validación

Cuestionario sobre identidad cultural

Buen día, estudiante de la prestigiosa I.E. Gómez Arias Dávila. Te pedimos por favor que contestes las preguntas, ya que es para una investigación de carácter académico donde nos interesa conocer tu opinión acerca de la Identidad cultural. La información obtenida será anónima, por lo que no se te pide ningún dato.

Instrucciones: Lee detenidamente y marca la respuesta con una "X", que según tú, sea la opinión que tengas al respecto, teniendo en cuenta la siguiente escala:

Nunca = N = 00 A veces = AV = 02 Siempre = S = 04

Nro	Ítems	N	AV	S
1	Valoras las religiones antiguas de tu comunidad			
2	Prácticas costumbres religiosas de tu comunidad sea andina o amazónica			
3	Participas promoviendo las diferentes Religiones de tu comunidad			
4	Ayudas a las personas de tu comunidad			
5	Participas voluntariamente en las actividades de tu comunidad			
6	Defiendes las costumbres de tu localidad			
7	Respetas las normas de convivencia de tu comunidad			
8	Valoras las características de las personas que pertenecen a las comunidad			
9	Te identificas con los valores que practican en tu comunidad			
10	Haces que los demás practican los valores comunales			
11	Difundes la historia de tu comunidad			
12	Valoras la historia de tu comunidad			
13	Valoras a los personajes histórico y hechos históricos de tu comunidad			
14	Empleas la lengua de tu comunidad en diferentes espacio de diálogo			
15	Promueves el aprendizaje de alguna lengua Amazónico o Andino			
16	Valoras las diferentes lenguas que hay en tu de tu comunidad			
17	Te esfuerzas por aprender más la lengua de tu comunidad			
18	Valoras la gastronomía de tu localidad			
19	participas en las celebración de fiestas y acontecimientos de tu comunidad			
20	Te interesas por aprender y practicar las tradiciones de tu comunidad			
	Sub total			
	Total			



UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA DE LA SELVA
TINGO MARÍA
ESUELA DE POSGRADO

.....
Dr. Efraín E. Esteban Churampi
DIRECTOR

Cuestionario sobre identidad cultural

Buenos días, estudiantes de la prestigiosa I.E. Gómez Arias Dávila. Te pedimos por favor que contestes las preguntas, ya que es para una investigación de carácter académico donde nos interesa conocer tu opinión acerca de la Identidad cultural. La información obtenida será anónima por lo que no se te pide ningún dato.

Instrucciones: Lee detenidamente y marca la respuesta con una "X", que según tú, sea la opinión que tengas al respecto, teniendo en cuenta la siguiente escala:

Nunca = N = 00 A veces = AV = 02 Siempre = S = 04

Nro	indicador	Ítems	N	AV	S
1	Religiosidad	Valoras las religiones antiguas de tu comunidad			
2		Prácticas costumbres religiosas de tu comunidad sea andina o amazónica			
3		Participas promoviendo las diferentes Religiones de tu comunidad			
4	Moral	Ayudas a las personas de tu comunidad			
5		Participas voluntariamente en las actividades de tu comunidad			
6		Defiendes las costumbres de tu localidad			
7	Valores	Respetas las normas de convivencia de tu comunidad			
8		Valoras las características de las personas que pertenecen a las comunidad			
9		Te identificas con los valores que practican en tu comunidad			
10		Haces que los demás practican los valores comunales			
11	Historia	Difundes la historia de tu comunidad			
12		Valoras la historia de tu comunidad			
13		Valoras a los personajes histórico y hechos históricos de tu comunidad			
14	Lengua	Empleas la lengua de tu comunidad en diferentes espacio de diálogo			
15		Promueves el aprendizaje de alguna lengua Amazónico o Andino			
16		Valoras las diferentes lenguas que hay en tu de tu comunidad			
17		Te esfuerzas por aprender más la lengua de tu comunidad			
18	Tradiciones etnicas	Valoras la gastronomía de tu localidad			
19		participas en las celebración de fiestas y acontecimientos de tu comunidad			
20		Te interesas por aprender y practicar las tradiciones de tu comunidad			
Sub Total					
TOTAL					



UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA DE LA SELVA
TINGO MARÍA
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Efraín E. Esteban Churampi
DIRECTOR

(1)

Cuestionario del Pre Test sobre identidad cultural

Buen día, estudiante de la prestigiosa I.E. Gómez Arias Dávila. Te pedimos por favor que contestes las preguntas, ya que es para una investigación de carácter académico donde nos interesa conocer tu opinión acerca de la Identidad cultural. La información obtenida será anónima, por lo que no se te pide ningún dato.

Instrucciones: Lee detenidamente y marca la respuesta con una "X", que según tú, sea la opinión que tengas al respecto, teniendo en cuenta la siguiente escala:

Nunca = N = 00 A veces = AV = 02 Siempre = S = 04

Nro	ítems	N	AV	S
1	Valoras las religiones antiguas de tu comunidad	X		
2	Prácticas costumbres religiosas de tu comunidad sea andina o amazónica		X	
3	Participas promoviendo las diferentes Religiones de tu comunidad	X		
4	Ayudas a las personas de tu comunidad			X
5	Participas voluntariamente en las actividades de tu comunidad	X		
6	Defiendes las costumbres de tu localidad		X	
7	Respetas las normas de convivencia de tu comunidad		X	
8	Valoras las características de las personas que pertenecen a las comunidad		X	
9	Te identificas con los valores que practican en tu comunidad	X		
10	Haces que los demás practican los valores comunales			X
11	Difundes la historia de tu comunidad		X	
12	Valoras la historia de tu comunidad		X	
13	Valoras a los personajes histórico y hechos históricos de tu comunidad		X	
14	Empleas la lengua de tu comunidad en diferentes espacio de diálogo		X	
15	Promueves el aprendizaje de alguna lengua Amazónico o Andino		X	
16	Valoras las diferentes lenguas que hay en tu de tu comunidad	X		
17	Te esfuerzas por aprender más la lengua de tu comunidad		X	
18	Valoras la gastronomía de tu localidad		X	
19	participas en las celebración de fiestas y acontecimientos de tu comunidad		X	
20	Te interesas por aprender y practicar las tradiciones de tu comunidad		X	
	Sub total		26	8
	Total		34	

Cuestionario del Post Test sobre identidad cultural

Buen día, estudiante de la prestigiosa I.E. Gómez Arias Dávila. Te pedimos por favor que contestes las preguntas, ya que es para una investigación de carácter académico donde nos interesa conocer tu opinión acerca de la Identidad cultural. La información obtenida será anónima, por lo que no se te pide ningún dato.

Instrucciones: Lee detenidamente y marca la respuesta con una "X", que según tú, sea la opinión que tengas al respecto, teniendo en cuenta la siguiente escala:

Nunca = N = 00 A veces = AV = 02 Siempre = S = 04

Nro	Ítems	N	AV	S
1	Valoras las religiones antiguas de tu comunidad	X		
2	Prácticas costumbres religiosas de tu comunidad sea andina o amazónica		X	
3	Participas promoviendo las diferentes Religiones de tu comunidad	X		
4	Ayudas a las personas de tu comunidad		X	
5	Participas voluntariamente en las actividades de tu comunidad			X
6	Defiendes las costumbres de tu localidad		X	
7	Respetas las normas de convivencia de tu comunidad		X	
8	Valoras las características de las personas que pertenecen a las comunidad			X
9	Te identificas con los valores que practican en tu comunidad			X
10	Haces que los demás practican los valores comunales	X		
11	Difundes la historia de tu comunidad		X	
12	Valoras la historia de tu comunidad		X	
13	Valoras a los personajes histórico y hechos históricos de tu comunidad		X	
14	Empleas la lengua de tu comunidad en diferentes espacio de diálogo	X		
15	Promueves el aprendizaje de alguna lengua Amazónico o Andino		X	
16	Valoras las diferentes lenguas que hay en tu de tu comunidad	X		
17	Te esfuerzas por aprender más la lengua de tu comunidad		X	
18	Valoras la gastronomía de tu localidad			X
19	participas en las celebración de fiestas y acontecimientos de tu comunidad			X
20	Te interesas por aprender y practicar las tradiciones de tu comunidad		X	
Sub total			20	20
Total			40	

JUICIO DE EXPERTOS

Título del Proyecto de Tesis	LA DANZA E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA GOMEZ ARIAS DAVILA, TINGO MARIA, 2015			
Nombres y Apellidos del autor	MOISES GERARDO CANALES PALOMINO			
Denominación del instrumento	CUESTIONARIO			

Después de haber leído las matrices de consistencia y de contrastación de variables; y analizado los ítems/preguntas del instrumento correspondiente; lee Ud. las siguientes preguntas, dándole un puntaje para su validación marcando los números del puntaje del cuadro - según considere. 1 Completamente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. De acuerdo 4. Completamente de acuerdo. VMIN 10 y VMAX: 40 PTS.

Nº	INDICADORES / CRITERIOS: PREGUNTAS	OBSERVACIONES			
		1	2	3	4
1	Coherencia, ¿las preguntas elaboradas tienen relación con el título y con las variables de investigación?				
2	Claridad, ¿La redacción de las preguntas y la instrucción del instrumento son adecuadas y se entienden?				
3	Metodología, ¿El instrumento elaborado responde al objetivo de la investigación?				
4	Suficiencia, ¿La calidad y la cantidad de ítems /preguntas es adecuado para aplicar a la muestra?				
5	Experiencia, ¿Existe una relación del conocimiento de los autores con el contenido del instrumento, basado en aspectos teóricos - científicos de la educación?				
6	Intencionalidad, ¿Existe intencionalidad expresada en conductas observables en una institución educativa?				
7	Organización, ¿Existe una secuencia lógica y ordenada en las preguntas?				
8	Pertinencia, ¿Considera Usted que las opciones empleadas son correctas para medir las diversas unidades?				
9	Coherencia, ¿hay coherencia entre preguntas, en cuanto a la forma y estructura?				
10	Actualidad, ¿es adecuado el avance de la ciencia y tecnología y la experiencia de los testistas?				
	Total			3	32
	TOTAL GENERAL				32

Lugar y fecha de la evaluación: TINGO MARIA 22 DE DICIEMBRE 2015

D.N.I.: 22962502 Teléfono: 975153070 Col: * 41279 Firma: 

Nombre y Apellidos del experto evaluador: Donal ESCALANTE JAÑES

Grado Académico: Doctor: CIENCIAS DE LA EDUCACION



JUICIO DE EXPERTOS

Título del Proyecto de Tesis	LA DANZA E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA GOMEZ ARIAS DAVILA, TINGO MARIA, 2015
Nombres y Apellidos del autor	MOISÉS GERARDO CANALES PALOMINO
Denominación del instrumento	CUESTIONARIO

Después de haber leído las matrices de consistencia y de contrastación de variables; y analizado los ítems/preguntas del instrumento correspondiente; lea Ud. las siguientes preguntas, dándole un puntaje para su validación marcando los números del puntaje del cuadro - según considere: 1 Completamente en desacuerdo 2, En desacuerdo 3, De acuerdo 4, Completamente de acuerdo. VMIN: 10 y VMAX: 40 PTS.

Nº	INDICADORES / CRITERIOS: PREGUNTAS	PUNTAJE				OBSERVACIONES
		1	2	3	4	
1	Coherencia, ¿las preguntas elaboradas tienen relación con el título y con las variables de investigación?				X	
2	Claridad, ¿La redacción de las preguntas y la instrucción del instrumento son adecuadas y se entienden?			X		
3	Metodología, ¿El instrumento elaborado responde al objetivo de la investigación?			X		
4	Suficiencia, ¿La calidad y la cantidad de ítems/preguntas es adecuado para aplicar a la muestra?			X		
5	Experticia, ¿Existe una relación del conocimiento de los autores con el contenido del instrumento, basado en aspectos técnicos - científicos de la educación?			X		
6	Intencionalidad, ¿Existe intencionalidad expresada en conductas observables en una institución educativa?			X		
7	Organización, ¿Existe una secuencia lógica y ordenada en las preguntas?			X		
8	Pertinencia, ¿Considera Usted que las opciones empleadas son correctas para medir las diversas unidades?			X		
9	Coherencia, ¿Hay coherencia entre preguntas, en cuanto a la forma y estructura?			X		
10	Actualidad, ¿es adecuado el avance de la ciencia y tecnología y la experiencia de los testea?			X		
	Total			9	29	
	TOTAL GENERAL			3	7	

Lugar y fecha de la evaluación: Tingo Maria, 02 de mayo 2015 Col: _____
 D.N.I.: 2014556 Teléfono: 999442188 Firma: _____

Nombre y Apellidos del experto evaluador: Luis Rosas Domínguez
 Grado Académico: Magister en Docencia y Docencia Universitaria



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GÓMEZ ARIAS DÁVILA"
"FORJANDO LIDERES DEL TERCER MILENIO"
Av. Enrique Pimentel 4ta cuadra – Teléfono (062) 56-1061 Tingo María

"AÑO DE LA CONSOLIDACION DEL MAR DE GRAU"

Tingo María, 12 de abril del 2016

CONSTANCIA

El que suscribe; Director de la Institución Educativa Emblemática "Gómez Arias Dávila" de la ciudad de Tingo María, distrito de Rupa Rupa Provincia de Leoncio Prado, región Huánuco, hace constar que el graduando Moisés Gerardo Canales Palomino, ha ejecutado el proyecto de tesis con el taller de danzas : "LAS DANZAS E IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GÓMEZ ARIAS DÁVILA"; durante 4 meses a partir del mes de junio del 2015; de acuerdo a la resolución N°04-2015-D-EPG.UDH del 10 de junio del 2015; de aprobación de la mencionada tesis, por la Universidad de Huánuco. Todo el desarrollo de la aplicación del proyecto, ha merecido el reconocimiento de la comunidad davilina, del mismo, fuimos los iniciadores de la práctica y difusión de nuestros elementos culturales del Perú profundo especialmente de las danzas folklóricas desde hace 23 años atrás. Se le extiende la presente constancia en honor a la verdad y por su contribución en la identidad cultural en nuestros alumnos, docentes y todos los que laboramos en esta gloriosa institución.

Atentamente:



U.E. 302 - UGEL LEONCIO PRADO
I.E. GÓMEZ ARIAS DÁVILA - TM
Gilmer Chuguyauri Saldívar
Lic en Ed. Gilmer Chuguyauri Saldívar
CM. 1022719470
DIRECTOR



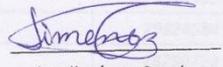
TALLER DE DANZAS 2015

AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR LA INVESTIGACIÓN

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	DEL ESTUDIANTE	EDAD	GRADO Y SECCIÓN
01	CARDENAS VILLALBA, SONVIN PATRICIA	02550740	14 AÑOS	5º B
02	JIMÉNEZ GARCÍA, LA DARLENE	23011740	15 AÑOS	4º B
03	TURRICO VARGAS, WENYAM SALOMÓN	20442040	16 AÑOS	5º A
04	SURUANA GARCÍA, WENYAM SALOMÓN	20442040	16 AÑOS	5º A
05	BONZALIS, FABIANO AURELIO	20442040	16 AÑOS	5º A
06	ESTRADA MARIPE, PETER CRISTIAN	20442040	16 AÑOS	5º A
07	MARQUIN, RAMÓN JUAN ALBERT	20442040	16 AÑOS	4º B
08	JIMÉNEZ BARRIN, ALDAR	20442040	16 AÑOS	4º C
09	SHICA SEVERINO, JEAN JIMILY	20442040	16 AÑOS	5º D
10	ABAD RIVERA, ANDIE BRIGITTE	20442040	17 AÑOS	5º D

El docente del del Taller de Danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, señor JOE JIMÉNEZ GARCÍA, con D.N.I. 48446729, visto la solicitud presentado por el Profesor Moisés Canales Palomino, para realizar la Investigación con estudiantes del Danza, cuya investigación es titulado LA DANZA E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GÓMEZ ARIAS DÁVILA, TINGO MARÍA, 2015. Por lo tanto, AUTORIZO LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN EN EL TALLER DE DANZA y al mismo tiempo me comprometo a apoyarle voluntariamente en lo que me corresponde como docente de danza de la Institución educativa.

Tingo María, 23 de abril del 2015


 Joe Jiménez García
 Docente del taller de Danza

INSTRUCTOR: Sr. Joe Jiménez García





TALLER DE DANZAS 2015

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	EDAD	GRADO Y SECCIÓN
01	CARDENAS VILLANUEVA, SUNYIN PATRICIA	62350745	14 AÑOS	3° B
02	ARIAS FLORES, MILAGROS CRISTINA	75564377	14 AÑOS	3° B
03	VENTURO FRUCTOS KAROLAY	76007884	15 AÑOS	4° C
04	GARCIA DE LA CRUZ MAYLIN FIORELLA	78549069	16 AÑOS	5° C
05	AMBICHO PEREZ MIRIAMS EURIDES	74936572	16 AÑOS	5° C
06	MARTINEZ VASQUEZ NATALY DONNA	75521713	16 AÑOS	5° C
07	RIVERA CARPIO ISABEL ROSARIO	78803224	16 AÑOS	4° D
08	RAMIREZ AVELLANEDA MILENA RACHIRI	72547157	16 AÑOS	5° E
09	ESTRADA MARTEL NAYSHA FELISSA	15855491	16 AÑOS	5° B
10	ABAD RIVERA YOIS SHIRLEY	78551300	16 AÑOS	5° B
11	BORJA LOYOLA MARIA JOAQUINA	76407307	17 AÑOS	5° D
12	RAMIREZ MENDOZA LIA DARLENE	73513269	15 AÑOS	4° D
13	TIBURCIO VARGAS BENJAMIN SALOMÓN	74542046	16 AÑOS	5° E
14	URIHUANA ISMINIO ROGELIO	75180015	16 AÑOS	4° H
15	GONZALES SABINO AURELIO	75779618	16 AÑOS	4° I
16	ESTRADA MARTEL PITER CRISTIAN	76530929	17 AÑOS	5° I
17	MARQUINA RAMOS JEAN ALBERT	73334935	15 AÑOS	4° D
18	JIMENEZ MARIN ALDAIR	75824584	15 AÑOS	4° C
19	SHICA SEVERINO JEAN JIMMY	78290793	16 AÑOS	5° D
20	ABAD RIVERA ANGIE BRIGITTE	75865246	17 AÑOS	5° G

INSTRUCTOR: Sr. Joe Jimenez García.



Anexo 04: FOTOS



