

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



TESIS:

EL USO DE LOS PICTOGRAMAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JUAN VELASCO ALVARADO" PILLCOMARCA, HUÁNUCO, 2015.

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA:
INICIAL Y PRIMARIA.

AUTORA : YACOLCA GALARZA, Yolanda Fiorella.

ASESORA : Lic. MORENO CASTAÑÓN, Yesenia.

HUÁNUCO-PERÚ

2016

DEDICATORIA:

A Dios, por bendecirme y darme fortaleza para lograr mis objetivos trazados; a mi familia, quienes me apoyaron en todo momento y a mi querido hijo Mathyas por darme optimismo y fuerza para seguir adelante y concluir mis metas.

AGRADECIMIENTO

- ❖ A la Universidad de Huánuco, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Escuela Académica Profesional de Educación Básica Inicial y Primaria, por forjar maestros competitivos al servicio de la educación de los niños.
- ❖ A la asesora, Lic. Yesenia Moreno Castañon, por las orientaciones brindadas en el desarrollo de la presente investigación.
- ❖ Al personal directivo, docentes, niños y padres de familia del aula de 5 años de la I. E. “JUAN VELASCO ALVARADO” por el apoyo brindado en el desarrollo de la presente investigación.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE	IV
RESUMEN	VII
INTRODUCCIÓN	VII

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO	11
1. BASES TEÓRICAS	11
1.1. ENFOQUE PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA	11
1.2. PICTOGRAMAS	13
1.2.1. Definiciones:	13
1.2.2. Elementos básicos del pictograma	14
1.2.3. Utilidad de los pictogramas:	15
1.2.4. Características de un pictograma	16
1.2.5. Ventajas de los pictogramas:	16
1.2.6. Pasos para diseñar pictogramas.	16
1.2.7. Estrategias para el uso de los pictogramas.	17
1.2.8. Metodología para el uso de los pictogramas.	17
1.3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	18
1.3.1. Competencia: Produce textos escritos:	18
1.3.2. Capacidades para lograr esta competencia:	19
1.3.3. Indicadores en cinco años:.....	19
1.3.4. Producción de textos en el nivel inicial	19
1.3.5. De acuerdo a las rutas de aprendizaje:	20
1.3.6. Tipos de producción de textos	21
a) Producción de textos orales	21
b) Producción de textos escritos	22
1.3.7. Importancia de la producción de textos:	22
1.3.8. Por qué la importancia de producir textos con nuestros alumnos.....	23

1.3.9. Etapas de la producción de textos:.....	24
a)Planificar el texto:.....	24
b)Escritura del texto:	24
c)Revisión y mejoramiento del texto.....	24
2. Antecedentes de investigación:	25
2.1 Internacionales:	25
2.2. Nacionales:.....	27
2.3. Locales:	30
3. Definición de términos básicos.....	32
4. Hipótesis	33
5. Variables	33
5.1. Variable Independiente:	33
5.2. Variable dependiente:	33
5.3. Variable interviniente:.....	33
6. Cuadro de operacionalización de variables.	34

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS	35
1. MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	35
1.1. Método.....	35
1.2. Diseño:	36
2. Tipo y nivel de investigación:.....	37
2.1. Tipo de Investigación:	37
2.2. Nivel de Investigación:	37
3. Población y muestra:.....	38
3.1. Población.....	38
3.2. Muestra.....	38
4. Técnicas e instrumentos.....	39
4.1. Para la recolección de datos.....	40
4.2. Para la presentación de datos.....	40
4.3. Para el análisis e interpretación de datos.....	40

CAPÍTULO III

RESULTADOS.....	41
3.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN.....	41

3.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST	41
3.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST.....	46
3.2. CONTRASTACIÓN.....	50
3.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	51
3.3.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO.....	51
3.3.2. CON LAS BASES TEÓRICAS.....	51
3.3.3. CON LA HIPÓTESIS	52
CONCLUSIONES.....	53
SUGERENCIAS	54
BIBLIOGRAFÍA	55
ANEXOS	56

RESUMEN

El presente estudio lleva por título: EL USO DE LOS PICTOGRAMAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUAN VELASCO ALVARADO” PILLCO MARCA – HUÁNUCO, 2016

La investigación es el resultado de un estudio experimental con el objetivo de dar solución a la poca estimulación de producción de textos, que presentaban los estudiantes de 5 años de la I.E “Juan Velasco Alvarado”, por lo que se aplicó 20 sesiones de aprendizaje, a través de los pictogramas.

El estudio se desarrolló con el método experimental, de tipo aplicada, nivel experimental y diseño cuasi experimental con pre y post test, por lo que se trabajó con una muestra de 32 estudiantes de 5 años turno mañana, que conformó el grupo experimental y 26 estudiantes de 5 años turno tarde, que formaron el grupo control, utilizando el diseño cuasi experimental con pre y post test.

Considerando que el presente estudio responde a la necesidad de estimular la producción de textos, hecho que se logró a través de la aplicación de los pictogramas, desarrollándose estos a través de actividades para crear y producir textos, cuyos resultados dan cuenta de los logros, ya que en el pre test, solo el 0.8 % en el grupo experimental presentaban un buen nivel para producir textos, pero después de la aplicación de los pictogramas en el grupo experimental, el 64.7% de los estudiantes han logrado mejorar la producción de textos.

Finalmente se han consolidado los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos lleva a la discusión y a la contrastación de la hipótesis, donde se puede mencionar que se logró mejorar la producción de textos.

INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura son procesos interactivos y dinámicos de construcción de significados que requieren la participación activa del lector – escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas y utilizar estrategias para procesar, organizar, integrar y producir información, (Monereo, C. y otros, 2000: 34)

Partiendo de esta premisa, las estrategias cognoscitivas se identifican como un conjunto de operaciones, procedimientos y actividades mentales relacionados con el tratamiento de la información académica que reciben los estudiantes: recogida, tratamiento, expresión e interpretación de la información, (Monereo, C. y otros, 2000: 34)

En el proceso de creación de textos parece que los escritores siguen un proceso lineal, como lo que aparece en los pasos siguientes Pre-escritura, composición, revisión y edición, sin embargo, este proceso de modo algunos es lineal; estas etapas tienen lugar de forma secuencial y a veces ocurre de forma a veces simultánea, (Camps, A. & Castello M. 1996: 29)

En la población observada se encontraron las siguientes características:

De acuerdo a las últimas evaluaciones de PISA a nivel internacional se observa que los resultados no son nada agradables, ya que Perú ocupa el último lugar en los resultados en el área de comunicación, (www.elcomercio.pe)

En las evaluaciones de ECE que se realiza a nivel nacional, Huánuco ocupa uno de los últimos lugares con el 33% en el área de comunicación, (umc.minedu.gob.pe)

En las características encontradas en la Institución Educativa Inicial “Juan Velasco Alvarado” encontramos también el bajo rendimiento en el área de comunicación, ya que los niños y niñas tienen dificultad para producir, escribir, dictar, comprender textos, expresar ideas claras y que a su vez tenga coherencia,

así mismo dificultad en mencionar lo que han escrito empleando trazos o grafismos.

Debiéndose al poco apoyo e interés de sus docentes, padres o tutores, provocando así que el niño o niña tenga miedo de expresarse frente a los demás, la falta de confianza de expresar lo que siente y de expresar con claridad sus ideas, teniendo como consecuencia dificultad para escribir, producir, dictar, comprender, expresar y no lograr el aprendizaje esperado en el área.

Los pictogramas son signos que representan, símbolos, objetos, acciones, figuras que se utiliza como un recurso comunicativo visual que se adapta a múltiples propósitos comunicativos, ya que favorece a la expresión infantil útiles para producir textos.

El uso adecuado de los pictogramas son ideales para fomentar que los estudiantes de 5 años escriban, produzcan, dicten, comprendan, expresen textos con mayor facilidad y agrado.

Formulación del problema

¿Cómo influye el uso de los pictogramas en la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. “Juan Velasco Alvarado”, Pillcomarca, 2015?

Objetivos

Objetivo general:

Determinar la influencia del uso de los pictogramas en la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. “Juan Velasco Alvarado”, Pillcomarca, 2015.

Objetivos específicos:

1. Conocer el nivel de producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. “Juan Velasco Alvarado”, Pillcomarca, 2015.

2. Elaborar las actividades con los pictogramas para la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. “Juan Velasco Alvarado”, Pillcomarca, 2015.

3. Aplicar los pictogramas para la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. “Juan Velasco Alvarado” Pillcomarca, 2015.

4. Evaluar el nivel de producción de textos después de la aplicación de los pictogramas en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. “Juan Velasco Alvarado” Pillcomarca, 2015.

El presente informe se ha distribuido en tres importantes capítulos como son:

En el capítulo I, referido al marco teórico, donde se aborda las bases teóricas, los antecedentes de estudio, a nivel local, nacional e internacional, que sirven de base, la definición de términos, así como la hipótesis y las variables trabajadas.

El capítulo II, está referido a los materiales y método, donde se señala el método, diseño, tipo y nivel de investigación empleada, así como la población y muestra y las técnicas e instrumentos de investigación.

Y en el capítulo III, se presentan los resultados, debidamente organizados y sistematizados en cuadros y gráficos estadísticos, seguido de la contrastación y la discusión de resultados.

Finalmente se ha considerado las conclusiones, sugerencias y los anexos, donde se adjunta las evidencias de la aplicación del presente estudio.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. BASES TEÓRICAS

1.1. ENFOQUE PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA

Esta propuesta expone los fundamentos psicológicos, pedagógicos curriculares y meta cognitivos que sustentan el desarrollo de la producción de textos a partir del constructivismo. Los niños de inicial se encuentran en una etapa de su vida en la que están en pleno proceso de integración al mundo social. Advierten en sí una transformación de la cual están siendo objeto; van teniendo conciencia creciente de sí mismos como personas y son capaces de comunicarse apropiadamente con los adultos; se sienten atraídos por su medio ambiente y pueden pasar momentos observando y examinando lo que les interesa, (Piaget, 1978: 172).

Estas características, unidas al constante interés por interactuar con los demás, proporciona al maestro una vía favorable para la formación de conceptos y el desarrollo de la producción de textos. Ante estas circunstancias es importante que el maestro conozca las características psicológicas del niño y el nivel de desarrollo en que se encuentra, ya que esto le permitirá adoptar las medidas pedagógicas adecuadas para estimular el proceso de aprendizaje y la construcción de habilidades que demanda la sociedad, (Piaget, 1978: 181).

El maestro debe crear un ambiente apropiado para el niño y ayudarlo a lograr un desarrollo integral y armónico de sus estructuras intelectuales.

El enfoque psicogenético y constructivista de Piaget que sustenta los programas oficiales de enseñanza de la lectoescritura, conceptualiza el aprendizaje como el proceso mental mediante el cual el niño construye el conocimiento a través de las acciones que realiza al interactuar con los objetos y situaciones reales de su vida cotidiana, (Sole, 1996: 42).

Vigotsky, ha señalado que el proceso de construcción de conocimiento depende de las interrelaciones sociales en las que se encuentra el individuo. Es en la interacción social donde se realiza el aprendizaje. Para este autor no es posible entender la manera en que el niño aprende si no se toman en cuenta sus respectivas estrategias a partir de sus experiencias previas y la cultura en la que se desenvuelve, (Vigotsky, 1930: 94).

El comprender como se presenta las experiencias de aprendizaje en función del contexto y retomar las vivencias del niño dentro de su cultura como punto de partida para promover el aprendizaje del mismo, implica descubrir las consecuencias del desarrollo psicológico y de las formaciones intelectuales que ha logrado el educando. Dentro de estos elementos el lenguaje desempeña un papel esencial en el proceso de apropiación cultural, (Vigotsky, 1930: 94).

Una de las aportaciones más importantes de Vigotsky a la psicología y a la educación en general fue estudiar la zona de desarrollo próximo. Para Vigotsky, el desarrollo sigue al aprendizaje que crea el área de desarrollo potencial, con ayuda de la mediación social por parte de las personas que rodean al educando. Vigotsky define la zona de desarrollo próximo como la distancia que existe entre el nivel real de desarrollo determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado por lo que el niño puede hacer con la ayuda del adulto, (Vigotsky, 1930: 58).

Visto de otra manera, el hecho de que la lectura y escritura sea considerada un aprendizaje mediado socialmente también implica que, al momento de enseñar este proceso, los docentes deben hacer uso de esta concepción. Es el adulto (en este caso, el docente) el que debe mediar entre el estudiante, la lectura y

escritura, dando apoyos adecuados para cada estudiante-lector. El docente debe enseñar cómo se produce, los pasos que hay, que dar, para llegar a producir, las herramientas que se deben usar y los caminos por los que se debe transitar hacia la producción de textos.

Pero esta ayuda no debe ser directa, sino que de un modo por el cual sea el propio estudiante quien vaya descubriendo lo que debe realizar para producir y aprender cómo hacer en cuanto a los pasos, estrategias, técnicas y conceptos involucrados en la producción de textos escritos.

En segunda instancia, en este proceso de producción se debe utilizar un sistema de signos – el lenguaje - escritura. Un docente que enseña a producir no puede ser un ente pasivo que mira cómo los estudiantes responden una guía para luego corregir si lo hicieron bien o mal. El docente debe utilizar el lenguaje, conversar con sus alumnos sobre el texto, expresar lo que desean escribir, discutir con ellos sobre lo que quieren decir, verbalizar los pasos que él o ella están realizando para producir un texto.

Finalmente, como último punto el sustento de esta investigación se debe a la teoría de Vygotsky, porque para la producción de textos se debe procurar que el alumno realmente haya logrado traspasar al plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente (desde el plano interpersonal, culturalmente mediado) en clases, es decir, que su constructo de escribir un texto sea el correcto, o que los constructos sobre cada concepto o sub-proceso de la lectura y escritura estén bien adquiridos. Esto implica que la lectura y escritura debe ser una actividad de enseñanza continua, que refuerce diferentes aspectos del proceso lector, que dé oportunidades de lectura de diferentes tipos de textos y géneros textuales; en suma, que sea un proceso de nunca acabar en la sala de clases.

1.2. PICTOGRAMAS.

1.2.1. Definiciones:

- ❖ Los pictogramas son grafías figurativas que intentan describir representativamente fenómenos naturales u objetos fácilmente descriptibles. Los pictogramas representan la primera tentativa de crear un código de escritura, y seguramente fueron las grafías chinas

que aparecieron, si bien es cierto que muy probablemente surgió ya desde el primer momento la necesidad de representar por escrito palabras mucho más difícil, (Martínez R., 2007:149).

- ❖ Suelen denominarse un conjunto de gráficos de aspecto más o menos atractivo que sirve para transmitir de forma sencilla la información contenida en una muestra, (Luceño, 2005:13).
- ❖ Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Un pictograma debería ser enteramente comprensible con solo tres miradas, (Ras, 1987:246).
- ❖ Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo, (Diccionario Definición.org).
- ❖ Los pictogramas ayudan a las personas a comprender el mundo que les rodea y se usan funcionalmente de múltiples maneras. A través de los pictogramas, se ayuda a la comprensión de conceptos y a incrementar el vocabulario de personas, (www.pictocuentos.com).
- ❖ Un pictograma es un signo claro y esquemático que representa un objeto real, figura o concepto. Sintetiza un mensaje que puede señalar o informar sobrepasando la barrera de las lenguas.
- ❖ Es un recurso comunicativo de carácter visual que podemos encontrar en diversos contextos de nuestra vida diaria y nos aporta información útil, (www.ponceleon.org)

1.2.2. Elementos básicos del pictograma

- Referente: El referente de un pictograma es lo que se representa, es decir, a lo que hace referencia ese pictograma a nivel semántico. El referente es el “objeto real” o “concepto” del cual hace mención el signo.
- Ítems gráficos: Son formas gráficas singulares que combinadas entre sí configuran un “todo organizado” para lograr la representación del

objeto tomado como referente. En este sentido, un pictograma está formado a partir de la articulación y relación de un conjunto de ítems gráficos.

- **Comprensión:** Un pictograma debe ser ante todo comprendido por el mayor número de gente posible (independientemente de su formación, capacidad cognitiva o idioma), 9 Pautas de diseño de pictogramas para todas las personas por encima de sus cualidades estéticas. El signo debe explicarse por sí mismo, debe ser reconocible y su significado debe ser unívoco.
- **Legibilidad:** Un pictograma debe construirse con reglas que le permitan mantener una coherencia visual (especialmente partiendo de la idea de que un pictograma es parte de un sistema) atendiendo a tamaños, grosores, espacios, etc., y a que pueda verse en condiciones adversas (desenfocado, simulación de percepción a distancia, lateralización, dimensiones mínimas, oclusión visual, etc.) Para su legibilidad inmediata deberá tenerse en cuenta una buena definición de formas y contrastes cromáticos, (Pautas de diseño de pictogramas para todas las personas 2011- 2013: 9).

1.2.3. Utilidad de los pictogramas:

Para desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la anticipación, la ordenación espacio-temporal, la adquisición de conceptos, la capacidad de abstracción, etc.

Por ejemplo, para ordenar y recordar los eventos importantes utilizamos los CALENDARIOS. (Diarios, semanales, mensuales...)

- Para desarrollar habilidades lingüísticas como: Adquirir y clasificar nuevos conceptos y palabras iniciar indirectamente el proceso de lectura globalizada adquirir estructuras correctas del lenguaje facilitar la expresión del alumno: puede acudir a los pictogramas en un panel de petición, señalarlos o cogerlos indicando un deseo o referirse a algo o alguien; juntarlos haciendo frases; simplemente mirarlos para ayudar a

evocar el signo lingüístico o a estructurar varios en un mensaje; etc, (Fundación ONCE, 2013: 9).

1.2.4. Características de un pictograma

- ✓ Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente.
- ✓ Su forma debe ser simple, sin llegar a lo abstracto.
- ✓ No debe presentar ambigüedad.
- ✓ Su significado debe ser mono sémico e inequívoco.

Los pictogramas se presentan con:

- ✓ Una acción.
- ✓ Un objeto.

Los pictogramas se clasifican:

- ✓ Informativos.
- ✓ Restrictivos.
- ✓ Indicativos.
- ✓ Obligatorios.
- ✓ Preventivos.

1.2.5. Ventajas de los pictogramas:

- ✓ Son muy individuales.
- ✓ Son sencillos.
- ✓ Utilizables por cualquier persona: padres, maestros y estudiantes..
- ✓ Es más funcional y natural, pueden ser consultados cuando la persona quiera, (Fundación ONCE, 2013: 13)

1.2.6. Pasos para diseñar pictogramas.

- ✓ **Mensaje.** Antes de empezar a diseñar un pictograma, debemos pensar bien qué mensaje es el queremos comunicar a través de dicho pictograma. Tendremos que tener en cuenta el significado y su representación. Debe existir una armonía para que su interpretación sea la correcta y no conlleve a comunicar un mensaje erróneo.
- ✓ **Estilo.** Una vez elegido el mensaje que queremos transmitir pensamos en el estilo que le queremos dar. El estilo del símbolo puede ser abstracto, geométrico, completo, simple, etc.

- ✓ **La forma de representar.** Existen 4 diferentes formas de representar un símbolo:
 - A color. Un pictograma relleno de color. Puede de un solo color o de varios.
 - En forma esquemático. Estará diseñado nada más que la silueta.
 - Alto contraste. Pictogramas en blanco y negro.
- ✓ **Creación.** Cuando tengamos claro los pasos anteriores, ¡empezamos a la creación del pictograma.
(Fundación ONCE, 2011- 2013: 9)

1.2.7. Estrategias para el uso de los pictogramas.

Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado, que ellos mismos se inventen cuentos con pictogramas, que dibujen su personaje favorito y que escriban sobre lo que les pasa.

Pero no solo con narraciones, los pictogramas se pueden usar en el campo de la lírica, como recurso que además fomenta la creatividad, en la medida en que los niños se pueden expresar a través de ellos, (Martos, 2008:53)

1.2.8. Metodología para el uso de los pictogramas.

El uso de los pictogramas enmarca en una metodología participativa y activa para promover aprendizajes y construcción del conocimiento.

Concibe a los participantes de los procesos como agentes activos en la construcción del conocimiento y no como agentes pasivos simplemente receptores, (Agrelo 2011:03)

El maestro o los estudiantes deben de elaborar los pictogramas.

Para trabajar con la tarea de producir textos, el maestro debe tener en cuenta que los pictogramas estén diseñados de la forma

más simple para que los niños y niñas puedan percibir lo que el pictograma transmite.

➤ **Organización:**

- Organizar actividades para aplicar los pictogramas
- Diseñar los pictogramas.
- Adecuar cada una de las actividades para su aplicación.

➤ **Aplicación:**

- Aplicación de las sesiones de aprendizaje.
 - Jugamos a hacer frases.
 - ¡Soy vendedor!
 - Escribimos un mensaje a un compañero.
 - Me voy de paseo y llevo.
 - Creamos una adivinanza
 - Creamos un cartel
 - Carta a...
 - Escribo una receta
 - Mis gustos
 - Creo una poesía
 - Somos periodistas.
 - Creamos una canción
 - Adoptamos una mascota
 - Así soy yo
 - Mi familia es...
 - Me gusta la foto por...
 - Mi mejor amigo es...
 - Digo como me siento y porque
 - Creamos un instructivo
 - Preparamos la receta.

➤ **Evaluación:**

- Medir el logro de la aplicación de los pictogramas en el desarrollo del texto.

1.3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1.3.1. Competencia: Produce textos escritos:

Esta competencia consiste: El estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas, para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información.

Desarrolla habilidades metalingüística que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa, (Rutas del aprendizaje, 2015: 110)

1.3.2. Capacidades para lograr esta competencia:

- Se apropia del sistema de escritura.
- Planifica la producción de diversos textos escritos.
- Textualiza sus ideas según las convenciones de escritura.

1.3.3. Indicadores en cinco años:

- Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.
- Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
- Selecciona con ayuda el registro de los textos que va a producir, a partir de la relación con el destinatario.
- Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.
- Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.
- Usa vocabulario de su ambiente familiar y local.
- Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.
- Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado, (Ministerio de Educación, Rutas del aprendizaje, 2015: 110).

1.3.4. Producción de textos en el nivel inicial

Para producir textos o hacer comprensión de textos en el nivel inicial es necesario emplear diversas estrategias o actividades, para

motivar a los niños y niñas a ser creativos y autónomos en sus producciones.

Nos propone aprender el lenguaje de manera funcional integral y comunicativa. Esto implica poner en énfasis en la construcción de significados. En ese sentido, escribir es comunicar nuestro mundo interior a través de un lenguaje convencional pero de manera integral y cargada de sentido.

1.3.5. De acuerdo a las rutas de aprendizaje:

El propósito en educación inicial es plantear situaciones en la que los niños actúen como escritores, aun antes de escribir convencionalmente, motivados por el deseo de saber acerca de esas marcas escritas sobre un papel, dichas situaciones deben permitir que los niños pongan en juego sus saberes sobre el sistema de escritura y avancen en la construcción del lenguaje escrito. Así mismo, las situaciones deben alternarse y sostenerse en el tiempo.

Para que los niños puedan producir textos, deben asegurarse determinadas condiciones:

Disponer de papeles de diferentes formas tamaños que los motiven a simbolizar sus experiencias por medio del dibujo y los trazos que quieran hacer.

Tener contacto con el mundo escrito: diferentes tipos de libros, carteles que cumplen una función en el aula o la escuela, iconos gráficos que comunican algo. Por ejemplo: baño de niñas, peligro, etc.

Tener a disposición una biblioteca de aula en la que puedan encontrar diferentes tipos de textos (cuentos, enciclopedias, poesías, revistas, periódicos, etc).

En la medida en que los niños tengan oportunidades para escribir de forma espontánea y con un propósito claro, podrán

desarrollar progresivamente la competencia para producir diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.

Los niños irán desempeñándose como escritores competentes si tienen oportunidades para:

- Escuchar atentamente la lectura en voz alta que su profesora hace de cuentos, adivinanzas, rimas, información sobre un tema de su interés, noticias, etc.
- Escribir como creen que se escribe usando trazos o letras para expresar sus ideas.
- Dictar textos para que sean escritos por sus docentes, una carta para un compañero que está enfermo, una tarjeta para mamá, etc.
- Apoyarse en otros escritos del aula, como los nombres de ellos mismos y de sus compañeros, cuando quieren escribir.
- Revisar con su docente el texto que le dictaron.
- Producir escritos trabajando en grupo con otros niños.
- Ver a sus docentes escribir textos frente a situaciones comunicativas que se generan, (Ministerio de Educación, Rutas del aprendizaje, 2015: 110)

1.3.7. Tipos de producción de textos

a) Producción de textos orales

La **producción de textos orales** puede estar referida a textos espontáneos y/o formalizados y atenderse de forma individual o grupal. En cualquier caso, su práctica en el aula se centra, atendiendo al orden de secuencia que previamente se les haya dado en la programación curricular del área.

En el proyecto curricular de etapa deben planificarse metodológicamente los aprendizajes de las técnicas, habilidades y destrezas de comprensión y expresión escrita que se consideren convenientes, útiles y gratificantes

para los alumnos y definir el grado de adquisición que se pretende en cada ciclo. Mediante este tipo de propuestas será posible aplicar las nuevas nociones gramaticales adquiridas, mejorar y enriquecer el vocabulario, estimular la intervención, desarrollar diferentes recursos expresivos, habituarse a la observación y la síntesis.(Suarez 2012:107).

b) Producción de textos escritos

La expresión escrita logra sus propósitos comunicativos mediante la construcción de textos. Redactar, consiste en expresar por escrito los pensamientos previamente ordenados. Su propósito es combinar palabras, frases, oraciones, párrafos o textos para expresar las ideas, pensamientos, sentimientos, deseos, ordenes, con destino a un lector potencial y con un objeto específico (informativo, afectivo, estético, persuasivo), (Suarez 2012:108).

1.3.8. Importancia de la producción de textos:

Es importante trabajar la producción de textos con los niños de educación inicial, porque mediante este logro de aprendizaje (competencia) los niños y niñas van a realizar una serie de actividades en las que van a poner en juego la competencia lingüística, habilidades intelectuales, inteligencia y creatividad que poseen para comunicarse con los demás, ya que la escritura no es solo un sistema de representación sino que es un vehículo de comunicación en cuanto cumple una función social muy importante. Producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora ligado a la necesidad de actuar, en el cual interviene también la afectividad y las relaciones sociales. Producir un texto, es un proceso complejo que involucra en el nivel más elemental, el conocimiento de las convenciones alfabéticas y ortográficas que gobiernan el sistema de escritura, esto implica la coordinación de un tema, su desarrollo, presentación, selección de palabras para

referirse a él, el orden etc. Producir un texto, es escribir de verdad desde el inicio, textos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales de uso. Producir un texto, es poseer el poder de convocar a diversas personas a través por ejemplo, a asistir a un evento a través de un afiche, obtener un permiso para algo a través de una solicitud, etc.

Tolchinski dice: " Escribir, tal como pretendemos que los niños escriban (con la búsqueda de calidad y variedad) es difícil pero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse".

Lo más importante es que aunque nos parezca muy difícil debemos estimular al niño desde el pre-escolar a que avancen en su formación como productores de textos. Lo que ha fallado para la iniciación de este propósito es un conocimiento del proceso de lecto-escritura y una adecuada planeación de las actividades del aula que estimulen dicho proceso, haciendo uso de la cotidianidad y el contexto de los niños, proponiendo actividades motivantes, creativas que les permitan construir significativamente el conocimiento.

1.3.9. Por qué la importancia de producir textos con nuestros alumnos

"Los niños pueden también iniciar la producción de textos adecuándose a un propósito y a un género". Es importante señalar que es necesario que encuentren un espacio para poder expresarse, para poder poner en palabras sus ideas, poniendo en juego su creatividad.

Escribir es producir un texto que surge de la necesidad de comunicarse de diversas maneras en el tiempo y en el espacio. Producir mensajes, con intencionalidad para relacionarse con otras personas, para expresar ideas, sentimientos, fantasías, humor, para informar, investigar, para hacer o construir, etc.

A través de la producción de textos se busca desarrollar diversas habilidades como la correcta ortografía y redacción.

1.3.10. Etapas de la producción de textos:

De acuerdo a MINEDU, 2015: 106:

Nos presentan una ruta de trabajo que el docente puede seguir para que los niños puedan producir textos sencillos con sentido para ellos.

En la presente investigación no tomamos en cuenta 2 etapas de la producción de texto.

a) Planificar el texto:

Es el momento en el que se dialogue con los niños para pensar y organizar las ideas que se quieren expresar definiendo a quien se le va escribir y con qué propósito así como el tipo de texto que se va a escribir.

b) Escritura del texto:

Pedimos a los niños que nos dicten las ideas. Las escribimos tal como la expresan en la pizarra.

Es importante ir expresando oralmente lo que vamos escribiendo. Además de escribir con letra clara, legible y de regular tamaño. Colocar los signos de puntuación necesarios en el texto.

c) Revisión y mejoramiento del texto

Releemos el texto y les preguntamos a los niños si el mismo dice lo que querían comunicar y si tiene las características que se habían acordado. Se revisa entonces las ideas planteadas en la planificación. Escuchamos sus opiniones y dejamos que nos orienten en las mejoras que quieren hacer.

Es necesario además que en esta revisión se confronte con la silueta del texto que se quiere producir a fin de identificar si falta algún elemento del texto para completarlo.

2. Antecedentes de investigación:

2.1 Internacionales:

a) **GALLEGO Y OTRO (2010)** presentan la tesis “Leer y escribir en la escuela III: la comprensión y producción de textos narrativos en el grado tercero del Instituto Técnico Superior”, Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia, para optar el grado de licenciada en pedagogía infantil, arribaron a las siguientes conclusiones.

- La construcción de una propuesta didáctica permitió, mejorar los conocimientos en cuanto a la aplicabilidad y manejo del texto narrativo en el tercer grado.
- Cuando se conoce más a fondo las formas de trabajar cada uno de los portadores de textos por parte del docente, se aumentan las posibilidades de que los estudiantes estén más cerca de la real comprensión de los textos en cuanto a su contenido y estructura; mucho más aun los estudiantes pueden estar en la capacidad de producir un buen texto, si han tenido la oportunidad de trabajar de manera conjunta otros textos que se asemejen a lo que el estudiante para su grado académico debe estar en condiciones de hacer.
- Las competencias lectoras y escritoras, no son innatas en los seres humanos estas también se dan a través de un proceso de construcción y de interacción, de los humanos, en este caso los estudiantes con los escritos de ciertos autores propios para su edad, y de otros escritos propios de los niños para su edad.

b) CONTRERAS Y OTRO (2011) presentan la tesis “Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación primaria de la I.E. Instituto Nacional Promoción social de “San Vicente de Caguan” Universidad de la Amazonia, Florencia, para optar el grado licenciatura en lengua castellana y literatura, arribaron a las siguientes conclusiones.

- La investigación en la aula de clase es fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que le permiten al docente cuestionar, escudriñar y replantear e intervenir los problemas que se presentan en dicho proceso.
- La implementación y desarrollo de la propuesta metodológica de intervención es fructífera porque mejoro el nivel de producción escrita en los estudiantes de grado cuarto de la I. E. promoción social, cede ciudad jardín de San Vicente de Caguan.
- Los talleres pedagógicos, como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en la producción escrita en el aula de clase tiene logros significativos por que permiten al estudiante la interacción con el docente y compañeros. A demás, porque permiten adaptar la temática a las necesidades específicas de los estudiantes. En este caso centrado en los aspectos de superestructura, pragmática, macro estructura y microestructura.

c) AVILES DOMINGUEZ, SAMUEL (2011) presenta la tesis “La producción de textos en la escuela una lectura desde el pensamiento complejo, secundaria general “José Martí” Colegio de estudios de pos grado México, para optar el grado de maestro en docencia y administración de educación superior. Arribamos a las siguientes conclusiones.

- La enseñanza de la lengua escrita en la escuela secundaria “José Martí” no presenta un enfoque comunicativo y funcional ya que los alumnos presentan severas deficiencias en su desempeño como productores de textos.
- Se sigue manifestando en la enseñanza el enfoque normativo de la lengua. De ahí que los profesores sigan poniendo énfasis en la enseñanza-aprendizaje de las reglas gramaticales, ortográficas y sintácticas.
- Los textos que más se usan en las prácticas escolares son los narrativos, los de tipo argumentativo y conversacional son muy pocas veces abordados.
- Una tendencia es ver a la escritura como vehículo de verificación de aprendizaje. Causa de que se les pide a los alumnos escribir únicamente para que presenten una tarea o un resumen, mapa mental o conceptual.
- Dicha tendencia conlleva a la idea subyacente que manifiestan los alumnos de que escribir sirve para “conocer”, “aprender”, “saber”. No se aprecia que exista una idea generalizada de que se escribe para comunicar, informar, expresar ideas, conocimientos, sentimientos.
- Los saberes de los docentes estudiados en relación a la producción textual es muy limitada ya que solo manifiesta conocimientos de las habilidades básicas de la escritura: trazado, ortografía, segmentación, sintaxis, esta última en menor medida.

2.2. Nacionales:

a) **CAMPOS Y OTRO (2009)** presentan la tesis “Influencia del programa “Escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos, mitos cuentos y leyendas del área de comunicación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 88005 “Corazón de Jesús” Chimbote 2009, universidad Cesar Vallejo

Chimbote – Ancash para optar el grado de magister en educación con mención en docencia y gestión educativa. Arribaron a las siguientes conclusiones.

- El grupo experimental antes de la aplicación del estímulo programa “Escribe cortito pero bonito” la capacidad producción de textos presentaron dificultades, según resultados obtenidos en el pre test, como se demuestra en la tabla N° 02.
- El grupo experimental después de la aplicación del programa obtuvo un promedio altamente significativo, fortaleciendo la producción de textos mostrándose en la tabla N° 02.
- Todas las dimensiones: Adecuación, coherencia, cohesión y corrección ortográficas propuestas, fueron afectadas en forma significativa como se demuestra en la tabla N° 02
- En la situación final en el post test aplicado a la I. E. “Corazón de Jesús” se pudo obtener el promedio de 14.75 de logros alcanzados, después de la aplicación del programa, llegando a la conclusión de que el programa tuvo efectos significativos en la producción de textos.

b) CHINGA ALEJABO, GLADYS (2012) presenta la tesis “Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de la escuela Pachacutec 2012” Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, para optar el grado de magister en educación en mención en aprendizaje y desarrollo humano. Arribamos a las siguientes conclusiones.

- En relación a la producción de textos narrativos en función al grado de estudios de los alumnos del quinto grado presentan posibles dificultades en esta variable, los del sexto grado, es más representativo el porcentaje obtenido en el nivel bajo.

- En relación al nivel de producción de textos narrativos en función al género, tanto los alumnos, como las alumnas, se ubican en el nivel medio en la misma variable.
 - En relación al nivel del contenido en la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los alumnos del quinto grado destacan en el nivel alto, los de sexto grado, presentan nivel medio en la misma variable.
 - Con relación a la coherencia y estilo al elaborar sus producciones narrativas, es más representativo el nivel bajo en los alumnos del sexto grado, mientras que en el quinto grado se puede apreciar que tanto en el nivel bajo, como en el nivel medio es el mismo porcentaje de alumnos los que se ubican en ambos niveles.
- c) **DÁVALOS Y OTRO (2011)** presenta la tesis “Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I. E. N° 1678 “Josefina Pinillos de Larco” Trujillo 2011, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, para optar el título profesional de licenciado en Educación Inicial. Arribamos a las siguientes conclusiones.
- El programa de Pictogramas estimuló la comprensión de cuentos, ya que en el grupo experimental el puntaje promedio que se obtuvo en el pre-test fue de 13.06 y el post – test 16.12 habiendo una diferencia de 3.06.
 - Los niños y niñas en el pre - test lograron alcanzar el nivel medio con la escala de 14 -17 con un 52.9%; y en el post – test se mantuvieron en el nivel medio pero con un porcentaje de 88.2%.
 - La aplicación del programa de pictogramas ha logrado estimular la comprensión de cuentos en los niños y niñas de 5 años.

2.3. Locales:

a) **BRAVO ISIDRO, LUIS (2011)** presenta la tesis “Influencia de la secuencia de imágenes como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos en el área de comunicación integral en los alumnos del tercer grado de la I.E. “Juana Moreno” Huánuco 2011” Universidad de Huánuco, para optar el título profesional de licenciado en Educación Básica Inicial y Primaria. Arribamos a las siguientes conclusiones.

- La aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia para la producción de textos narrativos tuvo una influencia significativa en los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. “Juana Moreno”, tal como se demuestra en el cuadro N° 03, donde el 55% de los alumnos han logrado mejorar la producción de textos narrativos.
- Al iniciar el presente estudio, los resultados del pre test, el 39% del grupo experimental y el 46% del grupo control, no demostraban capacidades para la producción de textos, estos resultados nos señalan un bajo nivel de producción de textos.
- Se diseñó y aplicó la estrategia de secuencia de imágenes para producir textos narrativos, donde el 55% de los alumnos del grupo experimental, lograron mejorar la producción de textos, tal como se demuestran en los resultados obtenidos a nivel del post test.

b) **ZAMUDIO CESPEDES, GUADALUPE (2007)** presenta la tesis “la producción de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz V. Amarilis - 2007”, Universidad de Huánuco, para optar el título profesional de licenciada en Educación básica inicial y primaria. Arribamos a las siguientes conclusiones.

- Los efectos de la aplicación del programa iconográfico fueron significativos para la producción de textos narrativos en los alumnos del grupo experimental, quienes durante el post test incrementaron en un 72% la producción de textos, tal como se demuestra en el cuadro N° 04.
 - Se logró identificar el nivel de producción de textos narrativos en los alumnos encontrándose en el grupo experimental que nunca producían textos con un 65% y la misma situación se presentó en el grupo control con un 61%, tal como se aprecia en el cuadro N° 03.
 - Se diseñó y se aplicó el programa de iconografía para la creación de textos narrativos en los alumnos. Dicho programa fue implementado mediante las sesiones trabajadas en cada una de las clases con los alumnos.
- c) BOZA VALDIVIESO, FIORELLA (2010)** presenta la tesis “Aplicación de la estrategia “Binomio Fantástico” para mejorar la producción de textos narrativos (cuentos) en niños del quinto grado de educación primaria de la I.E. “General Velasco Alvarado” Pillcomarca 2010” Universidad de Huánuco, para optar el título profesional de licenciada en Educación básica inicial y primaria. Arribamos a las siguientes conclusiones.
- La estrategia “Binomio fantástico” influye positivamente en el mejoramientos de la producción de textos narrativos, en los niños del quinto grado de educación primaria de la I.E. “General Velasco Alvarado” Pillcomarca 2010 ya que en el 93.9% han logrado mejorar la producción de textos narrativos (cuentos).
 - Se diagnosticó el nivel de producción de textos en el pre test, donde los alumnos tanto del grupo experimental y control demostraron un bajo de nivel de producción de textos narrativos (cuentos), ya que el 83.3% en el primer grupo y 83.1% del

segundo grupo no producen textos tal como se evidencia en el cuadro N° 03.

- Se aplicó la estrategia “Binomio fantástico” en los niños del grupo experimental, quienes lograron en un 93.9% mejorar la producción de textos narrativo (cuentos), demostraron en la capacidad de escribir un título para su cuento, para armar la estructura del cuento, teniendo en cuenta personajes, escenario, reglas ortográficas y orden cronológico.
- Se ha evaluado los resultados obtenidos a nivel de la constatación donde se evidencia un incremento entre el pre y post test del grupo experimental del 75% el cual nos permite validar la aplicación de la estrategia “Binomio fantástico” para mejorar la producción de textos narrativos (cuentos).

2. Definición de términos básicos

- **Pictogramas:** Son signos que representan símbolos, objetos, acciones, figuras que se utiliza como un recurso comunicativo visual.
- **Organización:** Se organiza y se adecua las actividades para aplicar los pictogramas.
- Se diseña los pictogramas de acuerdo a las actividades.
- **Aplicación:** Se aplica las sesiones de aprendizaje para producir textos.
- **Evaluación:** Se mide el logro que se alcanzó con los pictogramas.
- **Producción de textos:** Es un procedimiento que utiliza la persona a partir de una necesidad de comunicación.
- **Planificar el texto:** Se dialoga con los niños para pensar y organizar las ideas que se quieren expresar.
- **Escritura del texto:** Se escribe las ideas que los niños dictan.
- **Revisión y mejoramiento del texto:** Se revisa y se mejora las ideas planteadas.

3. Hipótesis

El uso de los pictogramas influye en la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. “Juan Velasco Alvarado” Pillcomarca, 2016.

5. Variables

5.1. Variable Independiente:

Los pictogramas: Son signos que representan símbolos, objetos, acciones, figuras que se utiliza como un recurso comunicativo visual que se adaptan a múltiples propósitos comunicativos.

5.2. Variable dependiente:

Producción de textos: Es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación.

5.3. Variable interviniente:

- ✓ **Nivel de socialización:** Afecta esta variable, porque existían alumnos con bajo nivel de socialización, lo que impide una permanente y fluida comunicación oral con las personas que le rodean.
- ✓ **Horario del estudiante**
- ✓ **Situación económica de los padres de familia**

6. Cuadro de operacionalización de variables.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos de evaluación
INDEPENDIENTE Los pictogramas	Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza actividades para aplicar los pictogramas - Diseñar los pictogramas. - Adecua cada una de las actividades para su aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de aprendizaje. • Lista de cotejo • Fichas de aplicación.
	Aplicación	<p>Aplica sesiones para producir textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugamos a hacer frases. - ¡Soy vendedor! - Escribimos un mensaje a un compañero. - Me voy de paseo y llevo. - Creamos una adivinanza - Creamos un cartel - Carta a... - Escribo una receta - Mis gustos - Creo una poesía - Somos periodistas. - Creamos una canción - Adoptamos una mascota - Así soy yo - Mi familia es... - Me gusta la foto por... - Mi mejor amigo es... - Digo como me siento y porque - Creamos un instructivo - Preparamos la receta. 	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Medir el logro de la aplicación de los pictogramas en el desarrollo del texto. 	
DEPENDIENTE Producción de textos	Planificar el texto	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla frases en torno a los pictogramas. - Menciona el destinatario del mensaje que va a producir. - Menciona lo que observa en los pictogramas y produce una adivinanza. - Menciona el propósito de la carta que va a producir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
	Escritura del texto	<ul style="list-style-type: none"> - Dicta lo que observa en los pictogramas para realizar una receta. - Transmite un mensaje creando una poesía con los pictogramas. - Produce una canción con los pictogramas utilizando un vocabulario de su ambiente familiar y local. - Escribe a su manera lo que observa en los pictogramas. 	
	Revisión y mejoramiento del texto	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. - Produce un cuento observando los pictogramas. 	

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

1.1. Método

El método seleccionado para el presente estudio es el Experimental, que consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación, (Sánchez y Reyes, 2002: 43).

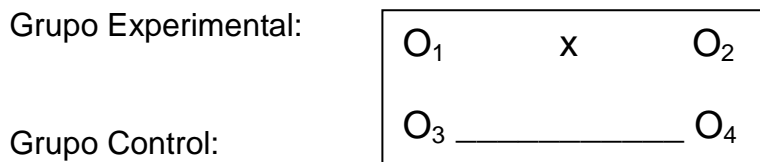
Este método de investigación Experimental, permite trabajar las variables de estudio para conocer las posibles relaciones causa y efecto, es decir la relación que existe entre la variable independiente, que es la aplicación de los pictogramas y dependiente, que es la producción de textos, que fue comprobado al finalizar el estudio.

1.2. Diseño:

Se utilizó el diseño Cuasi - Experimental con Dos Grupos no Equivalentes o con Grupo Control no Equivalente (O Grupo Control no Aleatorizado). Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplicará el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias, (Sánchez y Reyes, 2002: 105).

El diseño del estudio nos señaló la forma como se trabajó con los grupos de estudio, en ese sentido se inició con la aplicación del pre test tanto al Grupo Control, como Experimental, en un segundo momento se aplicó la experiencia que consiste en el uso de los pictogramas para la producción de textos en el Grupo Experimental, finalizando con la aplicación del post test a ambos grupos para conocer el efecto a partir de la variable experimental.

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

- GC** = Grupo Control
- GE** = Grupo Experimental
- O₁, O₃** = Pre Test.
- O₂, O₄** = Post Test.
- X** = Variable Experimental de estudio
- _____** = Ausencia de tratamiento

2. Tipo y nivel de investigación:

2.1. Tipo de Investigación:

La investigación corresponde al tipo aplicada, que es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación Aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento universal, (Sánchez y Reyes, 2002:18).

La investigación Aplicada, permitió la aplicación de una estrategia, para dar solución a un problema y contribuir a su mejora, en ese sentido en la investigación se aplicó los pictogramas, a fin de mejorar los niveles de producción de textos que presentaron los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Juan Velasco Alvarado” Pillcomarca.

2.2. Nivel de Investigación:

El nivel de investigación que se enmarcó en el presente trabajo de investigación, es el nivel de Estudios de Comprobación de Hipótesis Causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas, (Sánchez y Reyes, 2002: 23).

Este nivel de investigación permitió explicar los resultados que se obtuvieron y verificaron sobre la relación de causa y efecto, que existían entre la variable independiente y dependiente, que en este caso es el uso de pictogramas y la producción de textos.

3. Población y muestra:

3.1. Población

La población estuvo conformada por 58 estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” Pillcomarca, Huánuco. Se distribuyó de la siguiente manera:

Cuadro N° 01
POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. “JUAN VELASCO ALVARADO” PILLCOMARCA, HUÁNUCO – 2015

GRUPO	EDAD	TURNO	TOTAL
Experimental	5 años	mañana	32
Control	5 años	tarde	26
TOTAL			58

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, 2016.

ELABORACIÓN: Tesista

3.2. Muestra

Se ha eligió la muestra por el método no probabilístico, de tipo intencionada, que es definida: En este tipo de muestreo quien selecciona la muestra lo que busca es que esta sea representativa de la población de donde es extraída. Lo importante es que dicha representatividad se da en base a una opinión o intensión particular de quien selecciona la muestra. Una muestra intencional puede estar influenciada por las preferencias o tendencias, conscientes e inconscientes, de la persona que la obtiene, (Sánchez y Reyes, 2002:131), por lo que estuvo conformada por los 58 estudiantes, siendo los niños de 5 años del turno mañana, el grupo experimental y la sección de 5 años del turno tarde, el grupo Control. Se distribuyó de la siguiente manera:

Cuadro N° 02
MUESTRA DE ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I “JUAN VELASCO
ALVARADO” PILLCO MARCA, HUÁNUCO – 2015

GRUPO	EDAD	TURNO	TOTAL	PORCENTAJE
Experimental	5 años	Mañana	32	52%
Control	5 años	Tarde	26	48%
	TOTAL		58	100%

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, 2016.
 Elaboración: Tesista

4. Técnicas e instrumentos

Para el presente trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos.

MOMENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Recojo de datos	Observación	Lista de cotejo
Experimentación y presentación de datos	Uso de los pictogramas.	Sesiones de aprendizaje
Análisis e interpretación	Estadística Básica	La moda, la mediana, la media aritmética

4.1. Para la recolección de datos

- **Observación:** Consistió en observar conscientemente, con el propósito de asegurarse de que los hechos son concretos y guardan correlación. La técnica de la observación es una habilidad que hay que desarrollar con esmero para agilizar y hacer más efectiva la ejecución del trabajo, (Heredia, 2007: 39). Para aplicar la técnica de la observación se utilizó la Lista de cotejo.
- **La lista de cotejo:** Consistió en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes, (Heredia, 2007: 49). En la investigación se utilizó una lista de cotejo para evaluar la producción de textos en los alumnos de la muestra de estudio.

4.2. Para la presentación de datos

- **Sesiones de aprendizaje:** Es la organización secuencial y temporal de las actividades de cada sesión de aprendizaje que se realizaron para el logro de los aprendizajes esperados. Es importante numerarlas en función al número total, (Ministerio de Educación, 2014: 14). En la investigación se aplicaron sesiones de aprendizaje para mejorar la producción de textos utilizando los pictogramas.

4.3. Para el análisis e interpretación de datos

Para el análisis e interpretación en la investigación se hizo uso de la Estadística aplicada y para ello se utilizaron los siguientes estadígrafos, como: La moda, la mediana; y la media aritmética, para procesar y analizar la información obtenidas sobre la producción de textos.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN.

3.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST

a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a los estudiantes de 5 años de Educación Inicial, que formaron el grupo experimental, con un total de 32 estudiantes y de 5 años turno tarde con un total de 26 estudiantes de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” de Huánuco, y que consistió en aplicar una lista de cotejo con 20 indicadores sobre la mejora de producción de textos, como son:

- Desarrolla frases en torno a los pictogramas.
- Menciona el propósito del anuncio que va a producir en torno a los pictogramas.
- Menciona el destinatario del mensaje que va a producir en torno a los pictogramas.
- Menciona lo que observa en los pictogramas y realiza una lista de objetos.
- Menciona lo que observa en los pictogramas y produce una adivinanza.
- Menciona el propósito del cartel en torno a los pictogramas

- Menciona el propósito de la carta que va a producir.
- Dicta lo que observa en los pictogramas para realizar una receta.
- Dicta a la docente lo que le gusta hacer.
- Transmite un mensaje creando una poesía con los pictogramas.
- Transmite un mensaje dictando una noticia.
- Produce una canción con los pictogramas utilizando un vocabulario de su ambiente familiar y local
- Expresa y dicta ideas utilizando un vocabulario de su ambiente familiar y local.
- Escribe a su manera lo que piensan sobre ellos mismos.
- Escribe a su manera utilizando signos de puntuación.
- Escribe a su manera utilizando su vocabulario familiar y local.
- Menciona lo que ha escrito.
- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.
- Revisa el escrito que ha dictado para el instructivo.
- Revisa el escrito que ha dictado para la preparación de la receta.

b) Resultados obtenidos

CUADRO N° 3
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE INICIAL DE LA I. E.
“JUAN VELASCO ALVARADO”, HUÁNUCO. 2016

INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Desarrolla frases en torno a los pictogramas.	3	9.4	29	90.6	32	100	0	0	26	100	26	100
Menciona el propósito del anuncio que va a producir en torno a los pictogramas.	0	0	32	100	32	100	0	0	26	100	26	100
Menciona el destinatario del mensaje que va a producir en torno a los pictogramas.	1	3.1	31	96.9	32	100	0	0	26	100	26	100
Menciona lo que observa en los pictogramas y realiza una lista de objetos.	0	0	32	100	32	100	0	0	26	100	26	100
Menciona lo que observa en los pictogramas y produce una adivinanza.	0	0	32	100	32	100	0	0	26	100	26	100
Menciona el propósito del cartel en torno a los pictogramas	0	0	32	100	32	100	0	0	26	100	26	100
Menciona el propósito de la carta que va a producir.	0	0	32	100	32	100	0	0	26	100	26	100
Dicta lo que observa en los pictogramas para realizar una receta.	1	3.1	31	96.9	32	100	0	0	26	100	26	100
Dicta a la docente lo que le gusta hacer.	0	0	32	100	32	100	0	0	26	100	26	100

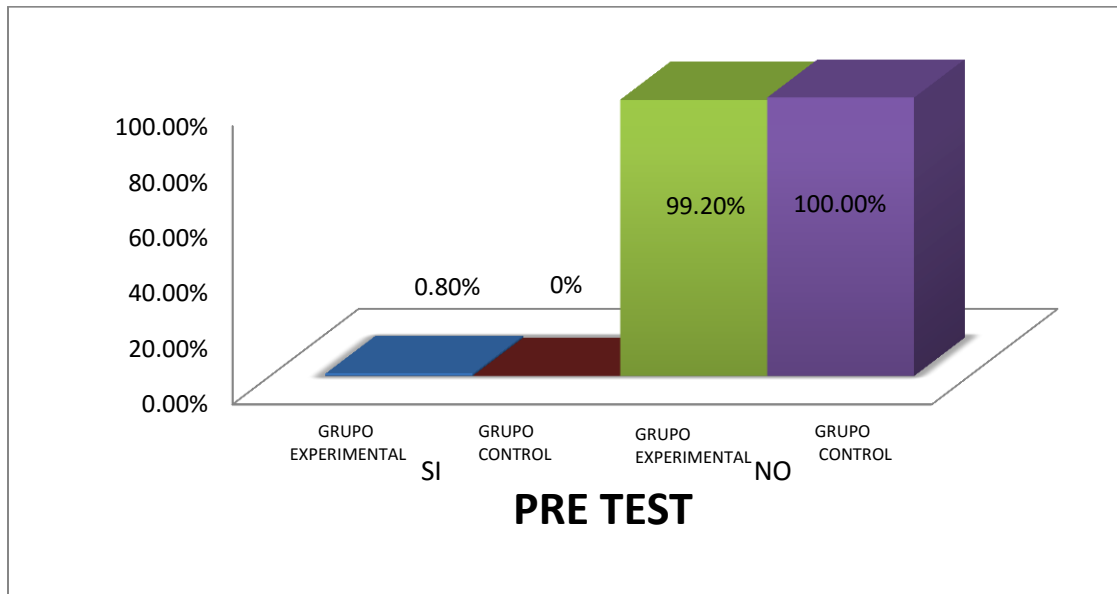
Transmite un mensaje creando una poesía con los pictogramas.	0	0	32	100	32	100	0	0	26	100	26	100
Trasmite un mensaje dictando una noticia.	0	0	32	100	32	100	0	0	26	100	26	100
Produce una canción con los pictogramas utilizando un vocabulario de su ambiente familiar y local	0	0	32	100	32	100	0	0	26	100	26	100
Expresa y dicta ideas utilizando un vocabulario de su ambiente familiar y local.	0	0	32	100	32	100	0	0	26	100	26	100
Escribe a su manera lo que piensan sobre ellos mismos.	0	0	32	100	32	100	0	0	26	100	26	100
Escribe a su manera utilizando signos de puntuación.	0	0	32	100	32	100	0	0	26	100	26	100
Escribe a su manera utilizando su vocabulario familiar y local.	0	0	32	100	32	100	0	0	26	100	26	100
Menciona lo que ha escrito.	0	0	32	100	32	100	0	0	26	100	26	100
Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	0	0	32	100	32	100	0	0	26	100	26	100
Revisa el escrito que ha dictado para el instructivo.	0	0	32	100	32	100	0	0	26	100	26	100
Revisa el escrito que ha dictado para la preparación de la receta.	0	0	32	100	32	100	0	0	26	100	26	100
PROMEDIO TOTAL	0.8%		99.20%		100%		0.0%		100%		100%	

Fuente: Pre test

Elaboración: La Tesista

GRÁFICO N° 1

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE INICIAL DE LA I. E. "JUAN VELASCO ALVARADO", HUÁNUCO, 2016



Fuente: Cuadro N° 3
Elaboración: La Tesista

C) ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se observa que:

- ✓ En el grupo experimental, solo el 0.80% de los estudiantes habían logrado producir textos y el 99.20% no producían textos.
- ✓ En el grupo control el 100% de los estudiantes no lograron producir textos.

INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados aplicados con el pre test podemos concluir que la mayor parte de estudiantes tanto en el grupo experimental y control no lograron producir textos, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde solo el 0.80% del grupo experimental y el 0.0% en el grupo control pudieron producir textos.

3.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST

a) Referencia

En esta parte del trabajo se presenta los resultados obtenidos del post test que se aplicó a los estudiantes de 5 años de Educación Inicial, que formaron el grupo experimental, con un total de 32 estudiantes y de 5 años turno tarde con un total de 26 estudiantes de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” de Huánuco, y que consistió en aplicar una lista de cotejo con 20 indicadores sobre la mejora de producción de textos, como son:

- Desarrolla frases en torno a los pictogramas.
- Menciona el propósito del anuncio que va a producir en torno a los pictogramas.
- Menciona el destinatario del mensaje que va a producir en torno a los pictogramas.
- Menciona lo que observa en los pictogramas y realiza una lista de objetos.
- Menciona lo que observa en los pictogramas y produce una adivinanza.
- Menciona el propósito del cartel en torno a los pictogramas
- Menciona el propósito de la carta que va a producir.
- Dicta lo que observa en los pictogramas para realizar una receta.
- Dicta a la docente lo que le gusta hacer.
- Transmite un mensaje creando una poesía con los pictogramas.
- Trasmite un mensaje dictando una noticia.
- Produce una canción con los pictogramas utilizando un vocabulario de su ambiente familiar y local
- Expresa y dicta ideas utilizando un vocabulario de su ambiente familiar y local.
- Escribe a su manera lo que piensan sobre ellos mismos.
- Escribe a su manera utilizando signos de puntuación.
- Escribe a su manera utilizando su vocabulario familiar y local.
- Menciona lo que ha escrito.
- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.
- Revisa el escrito que ha dictado para el instructivo.
- Revisa el escrito que ha dictado para la preparación de la receta.

c) Resultados obtenidos

CUADRO N° 4
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE INICIAL DE LA I. E.
“JUAN VELASCO ALVARADO”, HUÁNUCO. 2016

INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Desarrolla frases en torno a los pictogramas.	32	100	0	0	32	100	0	0	26	100	26	100
Menciona el propósito del anuncio que va a producir en torno a los pictogramas.	31	96.9	1	3.1	32	100	0	0	26	100	26	100
Menciona el destinatario del mensaje que va a producir en torno a los pictogramas.	27	84.4	5	15.6	32	100	0	0	26	100	26	100
Menciona lo que observa en los pictogramas y realiza una lista de objetos.	20	62.5	12	37.5	32	100	0	0	26	100	26	100
Menciona lo que observa en los pictogramas y produce una adivinanza.	10	31	22	69	32	100	0	0	26	100	26	100
Menciona el propósito del cartel en torno a los pictogramas	28	87.5	4	12.5	32	100	0	0	26	100	26	100
Menciona el propósito de la carta que va a producir.	20	62.5	12	37.5	32	100	0	0	26	100	26	100
Dicta lo que observa en los pictogramas para realizar una receta.	21	66	11	34	32	100	0	0	26	100	26	100
Dicta a la docente lo que le gusta hacer.	30	94	2	6	32	100	0	0	26	100	26	100
Transmite un mensaje creando una poesía con los pictogramas.	32	100	0	0	32	100	0	0	26	100	26	100
Trasmite un mensaje dictando una noticia.	30	94	2	6	32	100	0	0	26	100	26	100

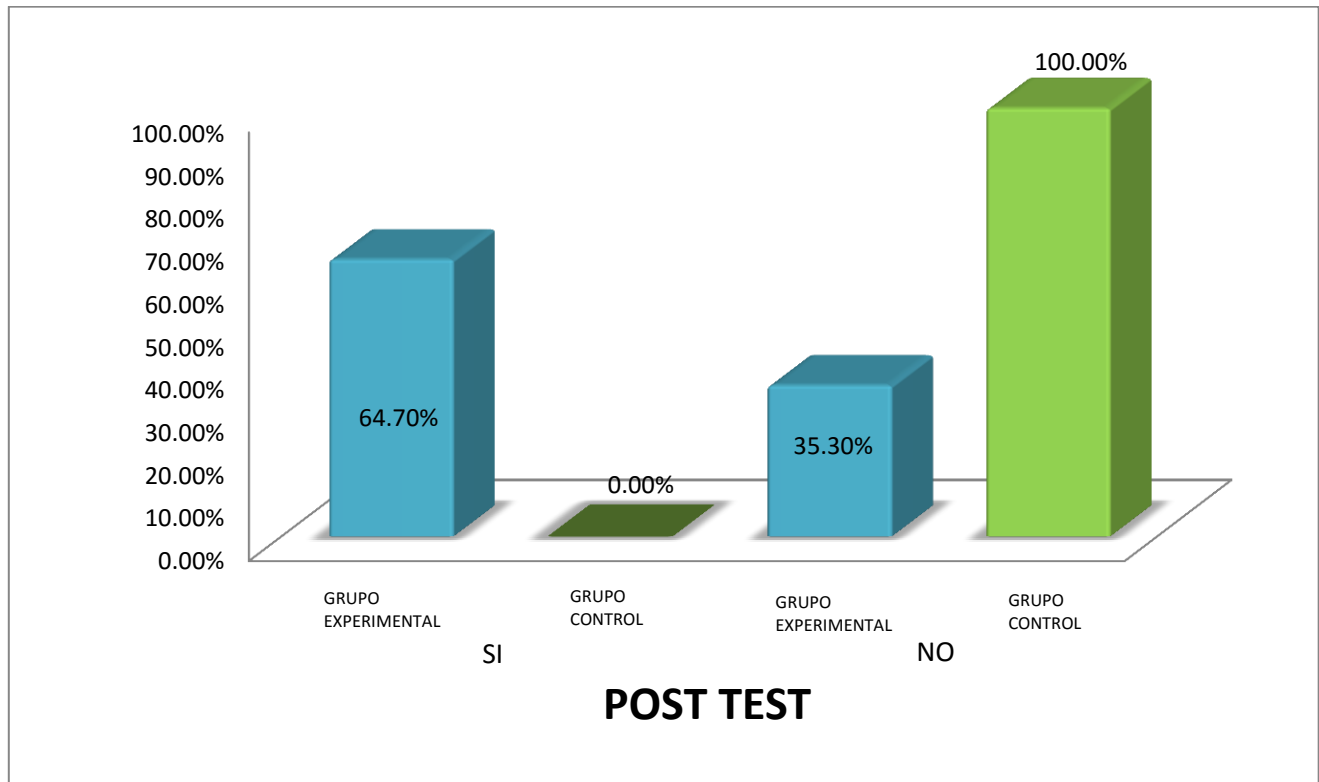
Produce una canción con los pictogramas utilizando un vocabulario de su ambiente familiar y local	28	87.5	4	12.5	32	100	0	0	26	100	26	100
Expresa y dicta ideas utilizando un vocabulario de su ambiente familiar y local.	19	59	13	41	32	100	0	0	26	100	26	100
Escribe a su manera lo que piensan sobre ellos mismos.	32	100	0	0	32	100	0	0	26	100	26	100
Escribe a su manera utilizando signos de puntuación.	32	100	0	0	32	100	0	0	26	100	26	100
Escribe a su manera utilizando su vocabulario familiar y local.	32	100	0	0	32	100	0	0	26	100	26	100
Menciona lo que ha escrito.	32	100	0	0	32	100	0	0	26	100	26	100
Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	32	100	0	0	32	100	0	0	26	100	26	100
Revisa el escrito que ha dictado para el instructivo.	32	100	0	0	32	100	0	0	26	100	26	100
Revisa el escrito que ha dictado para la preparación de la receta.	32	100	0	0	32	100	0	0	26	100	26	100
PROMEDIO TOTAL	64.7%		35.3%		100%		0%		100%		100%	

Fuente: Post test

Elaboración: La Tesista

GRÁFICO N° 2

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE INICIAL DE LA I. E. "JUAN VELASCO ALVARADO", HUÁNUCO, 2016.



Fuente: Cuadro N° 4
Elaboración: La Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 4 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- ✓ En el grupo experimental, el 64.70% de los estudiantes han logrado producir textos y el 35.30% no presentan tal logro.
- ✓ En el grupo control el 100% de los estudiantes no lograron producir textos.

INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados podemos ver porcentajes diferenciados, ya que el grupo experimental con el 64.70% de los estudiantes han logrado producir textos, mientras que en el grupo control no logro producir textos.

3.2. CONTRASTACIÓN

En la contrastación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican que pudieron producir textos, tanto en el pre test, como post test.

CUADRO N° 5

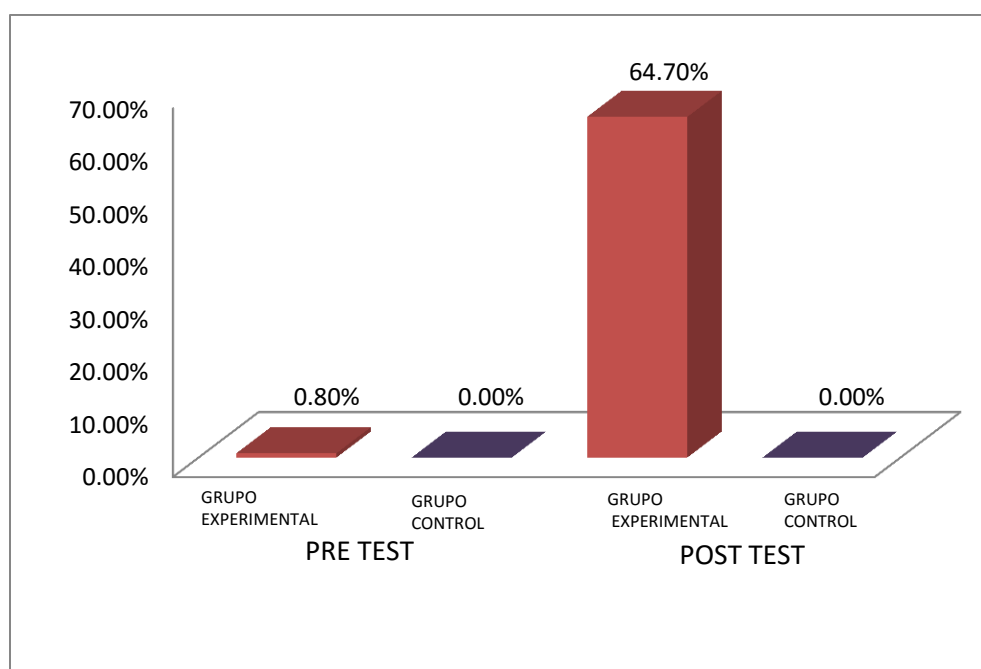
CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN FUNCION A LOS PORCENTAJES (SI)

GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
CONTROL	0.0%	0.0%	0%
EXPERIMENTAL	0.80%	64.70%	63.9%

Fuente: Cuadro N° 3 Y 4
Elaboración: La Tesista

GRÁFICO N° 3

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN FUNCION A LOS PORCENTAJES (SI)



Fuente: Cuadro N° 5
Elaboración: La Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 5 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la producción de textos, por lo que se presenta los siguientes resultados:

- ✓ En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje de 0.0% de estudiantes que producían textos, por la cual este resultado se mantuvo al aplicar el post test.
- ✓ En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje de 0.80% de estudiantes que producían textos, dado este porcentaje se incrementó en el post test con el 64.70%, siendo la diferencia del 63.9%, incremento que señala la influencia de los pictogramas en la producción de textos.

3.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

3.3.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO

Ante el problema formulado inicialmente: ¿Cómo influye el uso de los pictogramas en la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E. “Juan Velasco Alvarado” Pillcomarca 2015?

De acuerdo a los resultados obtenidos se confirma que la producción de textos mejora significativamente con la aplicación de los pictogramas en los estudiantes de 5 años de la I.E. “Juan Velasco Alvarado” Pillcomarca, como se demuestra en el 64.70% de los estudiantes que han logrado producir textos.

3.3.2. CON LAS BASES TEÓRICAS

Para la discusión con las bases teóricas se ha tomado dos aportes importantes que se ha considerado en el presente estudio como son:

Según Martínez (2007) Los pictogramas son grafías figurativas que intentan describir representativamente fenómenos naturales u objetos fácilmente descriptibles.

El aporte de Martínez ha sido importante en el presente estudio, por que ha permitido conocer lo que son los pictogramas y sus ventajas, para que el niño pueda observar y describir para luego producir un texto relacionado a los que observa, tal como se evidencia en los resultados obtenidos con la aplicación del post test donde el 64.70%

a comparación de un 0.80% en el pre test, nos habla que los estudiantes a través de los pictogramas han logrado producir textos.

Según Luceño (2005) Nos señala que suelen denominarse un conjunto de gráficos de aspecto más o menos atractivos que sirve para transmitir de forma sencilla la información contenida en una muestra.

El aporte de Luceño, se ha podido corroborar en el presente estudio, porque el uso de los pictogramas ha permitido la producción de textos, ya que siendo los pictogramas atractivos y sencillos los estudiantes pudieron producir textos.

3.3.3. CON LA HIPÓTESIS

Ante la afirmación: El uso de los pictogramas influye en la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. "Juan Velasco Alvarado" Pillcomarca, 2016.

Se ha podido corroborar con los resultados obtenidos tal como se muestra en el cuadro N° 5 donde figuran los resultados del pre y post test en función a la escala que señala la producción de textos, donde después de la experimentación a través de los pictogramas el grupo experimental logro la producción de textos en un 64.70%.

Por tanto estos resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

CONCLUSIONES

De los resultados en el presente trabajo de investigación, se llega a las conclusiones:

- ✓ Con la aplicación de los pictogramas en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” Pillco Marca, donde el 64.70% de los estudiantes lograron producir textos.
- ✓ Los resultados del pre test han permitido diagnosticar el nivel de producción de textos, donde el 0.0% en el grupo control y el 0.8% en el grupo experimental, demostraron un bajo rendimiento en producción de textos, tal como se evidencia en el cuadro N°3.
- ✓ Se ha aplicado los pictogramas para la producción de textos en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” Pillco Marca, Huánuco, a través de 20 sesiones desarrolladas con los estudiantes del grupo experimental.
- ✓ Se ha evaluado el nivel de producción de textos después de la aplicación de los pictogramas en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” Pillco Marca, donde el 64.70% de los estudiantes lograron producir textos.

SUGERENCIAS

- A la Institución Educativa:
Fomentar actividades pedagógicas con la aplicación de pictogramas a fin de estimular y mejorar la producción de textos, ya que son fundamentales para que el niño pueda desarrollar sus conocimientos en el área de comunicación y contribuir para el desarrollo en su vida.
- A los docentes:
Desarrollar actividades con pictogramas a fin que el niño pueda estimular su imaginación y poder crear textos.
- A los padres de familia:
Contribuir con el desarrollo y educación de su niño, organizando actividades en casa con pictogramas para producir textos.

BIBLIOGRAFÍA

- FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Ander Egg Ezequiel, (1999) El taller: Una alternativa de renovación pedagógica, Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Ausubel, David (1983). Psicología Educativa, México: Trillas.
- Beaugrande y Dressler (1982) Introducción a la lingüística del texto, Barcelona: Ariel.
- Bertucelli, Marcela, Modelo Beaugrande Dressler, (1996): Qué es la Pragmática. Buenos Aires: Paidós
- Carbajal Aponte, M. (2004). La educación en el Perú, Lima – Perú: San Marcos.
- De la Matta Pérez, R. (2002). “Maestros Innovadores”. Universidad de Chile, Santiago de Chile: Azul.
- Maya Betancourt Arnobio, (2007) Taller educativo, Colombia: Olejnik.
- Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional.
- Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.
- Piaget, J. (1971) Seis estudios de Psicología, Barcelona: Seix Barral, S.A.
- Sanchez Carlessi Hugo, Carlos Reyes Meza (2002) metodología y diseños en la investigación científica, Lima: Universitaria.
- Sifuentes Carranza, T. (2010). Realidad Educativa, Lima – Perú: San Marcos.
- Tolchinski Liliana (2010) El aprendizaje del lenguaje escrito, Barcelona: Anthropos.
- Vidal Papalia, D. (2001), Desarrollo Humano, México: Mc. Graw Hill.
- Vygotsky, Lev. (1923) Pensamiento y lenguaje, Cambridge: Pléyade.
- Marina y otro. (2010) La magia de escribir: España.
- Suarez(2012)
- Martos(2008)
- Agrelo(2011)

- FUENTES DOCUMENTALES

- AVILES DOMINGUEZ, Samuel (2011) “La producción de textos en la escuela una lectura desde el pensamiento complejo, secundaria general “José Martí” Colegio de estudios de pos grado México.
- BOZA VALDIVIESO, Fiorella (2010) “Aplicación de la estrategia “Binomio Fantástico” para mejorar la producción de textos narrativos (cuentos) en niños del quinto grado de educación primaria de la I.E. “General Velasco Alvarado” Pillcomarca 2010” Universidad de Huánuco.
- BRAVO ISIDRO, Luis (2011) “Influencia de la secuencia de imágenes como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos en el área de comunicación integral en los alumnos del tercer grado de la I.E. “Juana Moreno” Huánuco 2011” Universidad de Huánuco.
- CAMPOS y otro (2009) “Influencia del programa “Escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos, mitos cuentos y leyendas del área de comunicación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 88005 “Corazón de Jesús” Chimbote 2009, universidad Cesar Vallejo Chimbote – Ancash.
- CHINGA ALEJABO, Gladys (2012) “Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de la escuela Pachacutec 2012” Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- CONTRERAS y otro (2011) “producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación primaria de la I.E. Instituto Nacional Promoción social de “San Vicente de Caguan” Universidad de la Amazonia, Florencia.
- DÁVALOS Y OTRO (2011) presenta la tesis “Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I. E. N° 1678 “Josefina Pinillos de Larco” Trujillo 2011, Universidad Nacional de Trujillo.

- GALLEGO y otro (2010) “Leer y escribir en la escuela III: la comprensión y producción de textos narrativos en el grado tercero del Instituto Técnico Superior”, Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.
- ZAMUDIO CESPEDES, Guadalupe (2007) “La producción de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de la institución educativa “Julio Armando Ruiz V. Amarilis - 2007”, Universidad de Huánuco.

- FUENTES ELECTRONICAS:

- www.maestrassinfronteras.com
- www.minedu.gob.pe
- www.cosquillitasenlapanza.com
- www.slideshare.net/matyham
- <http://mimamadice.com/>
- <http://www.elpatinete.com/>
- <http://www.pictocuentos.com/>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: USO DE LOS PICTOGRAMAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUAN VELASCO ALVARADO” PILLCOMARCA – HUÁNUCO, 2016

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Cómo influye el uso de los pictogramas en la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. “Juan Velasco Alvarado”, Pillcomarca, 2015?	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la influencia del uso de los pictogramas en la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. “Juan Velasco Alvarado”, Pillcomarca, 2015.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>1. Conocer el nivel de producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. “Juan Velasco Alvarado”, Pillcomarca, 2015.</p> <p>2. Elaborar las actividades con los pictogramas para la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. “Juan Velasco Alvarado”, Pillcomarca, 2015.</p> <p>3. Aplicar los pictogramas para la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. “Juan Velasco Alvarado” Pillcomarca, 2015.</p> <p>4. Evaluar el nivel de producción de textos después de la aplicación de los pictogramas en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. “Juan Velasco Alvarado” Pillcomarca, 2015.</p>	El uso de los pictogramas influye en la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. “Juan Velasco Alvarado” Pillcomarca, 2015.	INDEPENDIENTE	Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza actividades para aplicar los pictogramas - Diseñar los pictogramas. - Adecua cada una de las actividades para su aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de aprendizaje - Lista de cotejo - Ficha de aplicación.
	Aplicación			<p>Aplica sesiones para producir textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugamos a hacer frases. - ¡Soy vendedor! - Escribimos un mensaje a un compañero. - Me voy de paseo y llevo. - Creamos una adivinanza - Creamos un cartel - Carta a mamá - Escribo una receta - Mis gustos - Creo una poesía - Somos periodistas. - Creamos una canción - Adoptamos una mascota - Así soy yo - Mi familia es... - Me gusta la imagen por... - Mi mejor amigo es... - Digo como me siento y porque - Creamos un instructivo - Preparamos la receta. 		
	Evaluación			<ul style="list-style-type: none"> - Medir el logro de la aplicación de los pictogramas en el desarrollo de la producción de textos. 		

			DEPENDIENTE Producción de textos	Planificar el texto	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla frases en torno a los pictogramas. - Menciona el propósito del anuncio que va a producir en torno a los pictogramas. - Menciona el destinatario del mensaje que va a producir en torno a los pictogramas. - Menciona lo que observa en los pictogramas y realiza una lista de objetos. - Menciona lo que observa en los pictogramas y produce una adivinanza. - Menciona el propósito del cartel en torno a los pictogramas. - Menciona el propósito de la carta que va a producir. 	- Lista de cotejo
		Escritura del texto		<ul style="list-style-type: none"> - Dicta lo que observa en los pictogramas para realizar una receta. - Dicta a la docente lo que le gusta hacer. - Transmite un mensaje creando una poesía con los pictogramas. - Transmite un mensaje dictando una noticia. - Produce una canción con los pictogramas utilizando un vocabulario de su ambiente familiar y local. - Expresa y dicta ideas utilizando un vocabulario de su ambiente familiar y local. - Escribe a su manera lo que piensan sobre ellos mismos. - Escribe a su manera utilizando signos de puntuación. - Escribe a su manera utilizando su vocabulario familiar y local. - Menciona lo que ha escrito. 		
				Revisión y mejoramiento del texto	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. - Revisa el escrito que ha dictado para el instructivo - Revisa el escrito que ha dictado para la preparación de la receta. 	

LISTA DE COTEJO
(PRE TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:.....

SECCIÓN:.....

FECHA:.....

INDICADORES	SI	NO
➤ Desarrolla frases en torno a los pictogramas.		
➤ Menciona el propósito del anuncio que va a producir en torno a los pictogramas.		
➤ Menciona el destinatario del mensaje que va a producir en torno a los pictogramas.		
➤ Menciona lo que observa en los pictogramas y realiza una lista de objetos.		
➤ Menciona lo que observa en los pictogramas y produce una adivinanza.		
➤ Menciona el propósito del cartel en torno a los pictogramas		
➤ Menciona el propósito de la carta que va a producir.		
➤ Dicta lo que observa en los pictogramas para realizar una receta.		
➤ Dicta a la docente lo que le gusta hacer.		
➤ Transmite un mensaje creando una poesía con los pictogramas.		
➤ Trasmite un mensaje dictando una noticia.		
➤ Produce una canción con los pictogramas utilizando un vocabulario de su ambiente familiar y local		

➤ Expresa y dicta ideas utilizando un vocabulario de su ambiente familiar y local.		
➤ Escribe a su manera lo que piensan sobre ellos mismos.		
➤ Escribe a su manera utilizando signos de puntuación.		
➤ Escribe a su manera utilizando su vocabulario familiar y local.		
➤ Menciona lo que ha escrito.		
➤ Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.		
➤ Revisa el escrito que ha dictado para el instructivo.		
➤ Revisa el escrito que ha dictado para la preparación de la receta.		

LISTA DE COTEJO
(POST TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:.....

SECCIÓN:.....

FECHA:.....

INDICADORES	SI	NO
➤ Desarrolla frases en torno a los pictogramas.		
➤ Menciona el propósito del anuncio que va a producir en torno a los pictogramas.		
➤ Menciona el destinatario del mensaje que va a producir en torno a los pictogramas.		
➤ Menciona lo que observa en los pictogramas y realiza una lista de objetos.		
➤ Menciona lo que observa en los pictogramas y produce una adivinanza.		
➤ Menciona el propósito del cartel en torno a los pictogramas		
➤ Menciona el propósito de la carta que va a producir.		
➤ Dicta lo que observa en los pictogramas para realizar una receta.		
➤ Dicta a la docente lo que le gusta hacer.		
➤ Transmite un mensaje creando una poesía con los pictogramas.		
➤ Trasmite un mensaje dictando una noticia.		
➤ Produce una canción con los pictogramas utilizando un vocabulario de su ambiente familiar y local		

➤ Expresa y dicta ideas utilizando un vocabulario de su ambiente familiar y local.		
➤ Escribe a su manera lo que observa en los pictogramas.		
➤ Escribe a su manera utilizando signos de puntuación.		
➤ Escribe a su manera utilizando su vocabulario familiar y local.		
➤ Menciona lo que ha escrito.		
➤ Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.		
➤ Revisa el escrito que ha dictado para el instructivo.		
➤ Revisa el escrito que ha dictado para la preparación de la receta.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TITULO: Jugamos a hacer frases.


I. DATOS INFORMATIVOS:










- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 13/06/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Desarrolla frases en torno a los pictogramas.	Bajo nivel de producción de textos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	✓ Que los niños y niñas puedan producir frases en torno a lo que observan en los pictogramas.	
	MOTIVACIÓN	✓ Pedimos que los niños y niñas saquen de una caja los siguientes pictogramas y describan lo que ven. <div style="text-align: center;">  </div> ✓ Después de describir los pictogramas pedimos que lo ordenen.	Docente Estudiantes Pizarra Pictogramas Limpiatipo Caja
	SABERES PREVIOS	✓ ¿Qué ven en los pictogramas presentados? ✓ ¿Qué acciones están realizando?	

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué podemos decir de las niñas? ✓ ¿Qué otras frases podemos crear? 	
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea frases con ayuda de los pictogramas. 	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos los siguientes pictogramas: ✓ Pedimos que los niños observen los pictogramas. <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;"></div> </div> <hr style="border: 1px solid black;"/> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;"></div> </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;"></div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que los niños y niñas describan cada uno de los pictogramas. ✓ Pedimos que cada uno de los niños dicten lo que observan en cada pictograma. ✓ Escribimos lo que dictan en un papelote. 	Docente Estudiantes Pizarra Pictogramas Limpiatipo Papelote Plumones Lista de cotejo
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En equipos los niños y niñas crean una frase. Y dictan a su docente. 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando

b) Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 01

INDICADOR: Desarrolla frases en torno a los pictogramas.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
	Total		
	%		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TITULO: ¡Soy vendedor!


I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 14/06/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Menciona el propósito del anuncio que va a producir en torno a los pictogramas.	Bajo nivel de producción de textos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	✓ Que los niños y niñas puedan producir un anuncio para vender un juguete utilizando los pictogramas.	
	MOTIVACIÓN	✓ Pedimos que observen las siguientes imágenes. 	Docente Estudiantes Pizarra Lamina
	SABERES PREVIOS	✓ ¿Qué observan en la imagen?	

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué está ofreciendo el niño? ✓ ¿Qué les gustaría vender a ustedes? ✓ ¿De qué otra manera se podrá ofrecer lo que deseas vender? ✓ ¿Cómo podrían hacer un anuncio para que puedan vender más limonada? 	
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea un anuncio para vender un juguete utilizando los pictogramas. 	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos los siguientes pictogramas: ✓ Pedimos que los niños observen los pictogramas. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que los niños y niñas describan cada uno de los pictogramas. ✓ Pedimos que cada uno de los niños dicten lo que observan en cada pictograma. ✓ Escribimos lo que dictan en un papelote. ✓ Pedimos que cada equipo dialoguen sobre que juguete pueden vender y que pueden poner en su anuncio para lograr vender su juguete. ✓ Realizamos en un papelote el anuncio. 	Docente Estudiantes Pizarra Pictogramas Limpiatipo Papelote Plumones Colores Lista de cotejo
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entregamos los materiales a cada equipo. ✓ En equipos los niños y niñas crean un anuncio ofreciendo sus juguetes para venderlos. ✓ La docente pasa por cada mesa y escribe lo que los niños le dictan para el anuncio de venta de juguetes usados. 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 02

INDICADOR: Menciona el propósito del anuncio que va a producir en torno a los pictogramas.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
	Total		
	%		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TITULO: Escribimos un mensaje a un compañero(a).


I. DATOS INFORMATIVOS:





- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 15/05/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Menciona el destinatario del mensaje que va a producir en torno a los pictogramas.	Bajo nivel de producción de textos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	✓ Que los niños y niñas puedan producir un mensaje y mencionar el destinatario.	
	MOTIVACIÓN	✓ La docente les muestra un papel diciéndoles que es un mensajito de una amiga. 	Docente Estudiantes Pizarra Mensaje
	SABERES PREVIOS	✓ ¿Para qué sirven los mensajes?	

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué mensajes escribirían ustedes? ✓ ¿A quién escribirían un mensaje? ✓ ¿Serán importantes los mensajes? 	
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produce y menciona el destinatario del mensaje. 	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostramos los siguientes pictogramas. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos a los niños y niñas que describan los pictogramas. ✓ La docente escribirá en papelotes lo que los niños y niñas le dictan. ✓ Realizamos preguntas <ul style="list-style-type: none"> ¿A quién estarán escribiendo el mensaje? ¿Qué le dirán en ese mensaje? 	Docente Estudiantes Pizarra Pictogramas Limpiatipo Papelote Plumones Colores Lápices Lista de cotejo
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que cada niño y niña elija a un compañero para escribirle un mensaje. ✓ La docente pasa por cada equipo para que los niños le dicten lo que escribirán en su mensaje y a quien se lo escribirán. 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 03

INDICADOR: Menciona el destinatario del mensaje que va a producir en torno a los pictogramas.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
	Total		
	%		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TITULO: Me voy de paseo y llevo...

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 16/06/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Menciona lo que observa en los pictogramas y realiza una lista de objetos.	Bajo nivel de producción de textos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	✓ Menciona y realiza una lista de objetos.	
	MOTIVACIÓN	✓ Proponemos el juego "Ritmo a go go" ✓ Nos organizamos en círculo y cantamos: Ritmo a go go diga usted nombres de objetos de aseo. Cada niño mencionara un objeto de aseo, de igual forma cantaremos y pediremos mencionar objetos de cocina, juguetes y objetos del salón.	Docente Estudiantes
	SABERES PREVIOS	✓ ¿Qué objetos mencionamos? ✓ ¿Qué otros objetos podemos mencionar? ✓ ¿Qué pasaría si no hubiera objetos?	
DE		✓ Menciona objetos que pueda llevar de	

	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	paseo.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos hacer una lista de cosas que podemos llevar de paseo. ✓ Observamos los pictogramas. ✓ Escribimos todo lo que nos niños mencionan.  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que nombren lo que observan en los pictogramas. ✓ Realizamos nuestra lista para ir de paseo. 	Docente Estudiantes Pizarra Pictogramas Limpiatipo Papelote Plumones Lista de cotejo
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que cada equipo mencione lo que pueden llevar de paseo. 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 04

INDICADOR: Menciona lo que observa en los pictogramas y realiza una lista de objetos.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
	Total		
	%		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TITULO: Creamos una adivinanza.





I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 17/06/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Menciona lo que observa en los pictogramas y produce una adivinanza.	Bajo nivel de producción de textos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	Menciona lo que observa y crea una adivinanza.	
	MOTIVACIÓN	✓ Mostramos la siguiente adivinanza: Pequeña como un  y cuida la  como un  	Docente Estudiantes papelote
	SABERES PREVIOS	✓ ¿Qué dibujos observan? ✓ ¿Qué más podemos adivinar? ✓ ¿Podemos crear más adivinanzas? ✓ ¿Para que servirán las adivinanzas?	

DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	✓ Menciona lo que observa y crea una adivinanza.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>✓ Mostramos los siguientes pictogramas:</p>  <p>✓ Pedimos que los niños y niñas describan los pictogramas. ✓ Pedimos que ordenen los pictogramas. ✓ Con ayuda del docente ordenamos y escribimos la adivinanza.</p>	Docente Estudiantes Pizarra Pictogramas Limpiatipo Papelote Plumones Lista de cotejo
CIERRE	EVALUACIÓN	✓ Pedimos que cada equipo cree una adivinanza.	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 05

INDICADOR: Menciona lo que observa en los pictogramas y produce una adivinanza.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
	Total		
	%		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TITULO: Creamos un cartel


I. DATOS INFORMATIVOS:


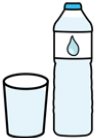




- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 20/06/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Menciona el propósito del cartel en torno a los pictogramas.	Bajo nivel de producción de textos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas mencionen el propósito del cartel que va a producir.	
	MOTIVACIÓN	✓ Mostramos los siguientes carteles. 	Docente Estudiantes Carteles Limpiatipo
	SABERES PREVIOS	✓ ¿De qué trata los carteles? ✓ ¿Les gustaría hacer un cartel ✓ ¿Qué mensaje pondrían en su	

		<p>cartel?</p> <p>✓ ¿Para que servirá los carteles?</p>	
DESARROLLO	PROBLEMATIZACIÓN	<p>✓ Crea un cartel mencionando el propósito.</p>	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>✓ Presentamos los siguientes pictogramas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">    </div> <p>✓ Pedimos que describan los pictogramas.</p> <p>✓ Escribimos lo que dictan los niños y niñas.</p> <p>✓ Pedimos que con esas palabras escritas en el papelote formemos frases para cuidar el medio ambiente.</p> <p>✓ Los niños y niñas mencionen y expliquen el propósito de sus carteles.</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Pizarra</p> <p>Pictogramas</p> <p>Limpiatipo</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p>
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>✓ Pedimos que los niños creen carteles.</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 06

INDICADOR: Menciona el propósito del cartel en torno a los pictogramas.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
	Total		
	%		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TITULO: Una carta a mamá


I. DATOS INFORMATIVOS:

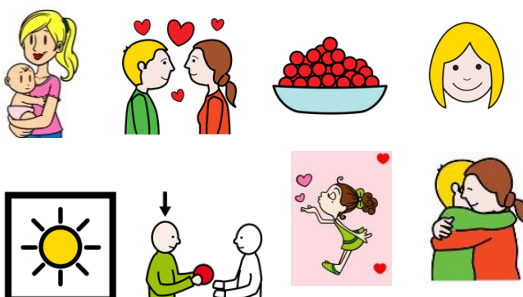
- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 21/06/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Menciona el propósito de la carta que va a producir.	Bajo nivel de producción de textos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
D E	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Menciona el propósito de la carta que produce.	
	MOTIVACIÓN	✓ La docente les muestra a los niños y niñas una carta para Papá Noel, que un niño escribió. 	Docente Estudiantes Pizarra Carta
	SABERES PREVIOS	✓ ¿De qué trata la carta? ✓ ¿Les gustaría hacer una carta? ✓ ¿Ustedes a quien pueden enviar una carta? ✓ ¿Por qué enviarían una carta?	
		✓ Menciona el propósito de la carta que	

	PROBLEMATIZACIÓN	va a producir.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>✓ Presentamos los siguientes pictogramas.</p>  <p>✓ Pedimos que describan los pictogramas.</p> <p>✓ Escribimos lo que dictan los niños y niñas.</p> <p>✓ Pedimos que con esas palabras escritas en el papelote formemos frases y por ultimo una carta a mamá.</p> <p>✓ Individualmente los niños explicaran el motivo de la carta y lo que dice.</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Pizarra</p> <p>Pictogramas</p> <p>Limpiatipo</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p>
CIERRE	EVALUACIÓN	✓ Pedimos que los niños escriban una carta a mamá	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 07

INDICADOR: Menciona el propósito de la carta que va a producir.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
	Total		
	%		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TITULO: Escribo una receta.

I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 22/06/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Dicta lo que observa en los pictogramas para realizar una receta.	Bajo nivel de producción de textos

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dicta lo que observa y realiza una receta. 	
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Narramos una historia. <u>UN DÍA EN LA COCINA</u> Cierta día los hermanitos Pepito y Lupe, se encontraban solos en casa y Pepito tenía mucha hambre y se lo dice a Lupe su hermana mayor. Lupe le pregunta a Pepito ¿Qué deseas comer? Pepito se puso a pensar y le pidió unas galletas, Lupe muy sorprendida le dice ¡Yo no sé hacer galletas! Pepito muy entusiasmado corre hacia la biblioteca a sacar un libro de recetas de mamá, juntos buscan la receta de galletas de vainilla. Pepito y Lupe buscan todos los ingredientes y utensilios que utilizaran, se lavan bien la mano y empiezan con la preparación, una vez terminada la masa lo colocan con mucho cuidado al horno, Pepito muy ansioso por comer esas ricas galletas esperaba mirando el reloj. 	Docente Estudiantes Pizarra Papelote

		<p>De pronto sonó la alarma del horno, Pepito muy feliz corre hacia Lupe a avisar que ya están listas las galletas, esperaron que enfríen un poco las galletas y las disfrutaron tomando con un vaso con leche.</p> 	
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trato la historia? ✓ ¿Qué necesitaron para hacer las galletas? ✓ ¿Qué recetas conocen? ✓ ¿Qué receta desean hacer? 	
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza una receta. 	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos los siguientes pictogramas.  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que describan los pictogramas ✓ Preguntamos: ¿Qué podemos preparar con estos ingredientes? ✓ Indicamos que en primer lugar debemos de tener la receta con los ingredientes, el procedimiento de la preparación de las hamburguesas. ✓ Pedimos que nos dicten la receta paso a paso de acuerdo a los pictogramas. 	<p>Docente Estudiantes Pizarra Pictogramas Limpiatipo Papelote Plumones Lista de cotejo.</p>
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que cada equipo realice una receta. 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 08

INDICADOR: Dicta lo que observa en los pictogramas para realizar una receta.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
	Total		
	%		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TITULO: Mis gustos

I. DATOS INFORMATIVOS:


1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
2. Área : Comunicación.
3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
7. Fecha : 23/06/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Dicta a la docente lo que le gusta hacer.	Bajo nivel de producción de textos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	Realiza un listado de sus gustos y preferencias.	
	MOTIVACIÓN	<p>✓ Escuchamos y cantamos una canción “ Me gusta ir al cole”</p> <p style="text-align: center;">Hay que ir al cole, me gusta ir al cole, hay que ir al cole, vámonos al cole.</p> <p style="text-align: center;">Nene León, ¡Nene León! siempre va contento. Amigo Tugo, ¡amigo Tugo!</p> <p style="text-align: center;">¿Amigo Tugo? Amigo Tugo se ha dormido. ¡Despierta Tugoooooo!</p> <p style="text-align: center;">Hay que ir al cole, me gusta ir al cole, hay que ir al cole, vámonos al cole. X2</p> <p style="text-align: center;">Nene León, ¡Nene León! siempre va contento. Amigo Tugo, ¡amigo Tugo! Anda un poco lento.</p>	Docente Estudiantes Equipo de sonido.

		<p>Y Pío y Pía, ¡y Pío y Pía!</p> <p>¿Y Pío y Pía? Pío y Pía se han dormido. Despertad Pío y Píaaaaaaa.</p>	
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trata la canción? ✓ ¿Qué otras cosas nos gusta hacer? ✓ ¿Qué sucedería si no nos gustaría hacer nada? 	
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Menciona y dicta sus gustos y preferencias. 	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos los siguientes pictogramas. <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que describan los pictogramas. ✓ Dialogamos sobre lo que más nos gusta hacer. ✓ Escribimos lo que los niños y niñas dictan. ✓ Pedimos que cada niño dibuje lo que más le gusta hacer. ✓ La docente pasara por cada niño y este le indicara que dibujo y lo escribirá de acuerdo a lo que el niño le dicta. 	<p>Docente Estudiantes Pizarra Pictogramas Limpiatipo Papelote Plumones Lista de cotejo</p>
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que cada niños dibuje y explique y dicte que es lo que más le gusta hacer. 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 09

INDICADOR: Dicta a la docente lo que le gusta hacer.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
Total			
%			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TITULO: Creamos una poesía.


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELAZCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 24/06/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Transmite un mensaje creando una poesía con los pictogramas.	Bajo nivel de producción de textos

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	Transmite un mensaje creando una poesía.	
	MOTIVACIÓN	Mostramos la siguiente lámina. 	Docente Estudiantes Lamina
	SABERES PREVIOS	¿Qué es lo que observamos en la lámina? ¿Para qué sirve la bandera del Perú? ¿Qué día se celebra el día de la bandera? ¿Se podrá crear una poesía a la bandera?	

DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	✓ Crea una poesía	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>✓ Mostramos los siguientes pictogramas:</p>  <p>✓ Pedimos que describan los pictogramas. ✓ Escribimos todas las palabras que dictan los niños y niñas. ✓ Utilizamos las palabras para hacer un poema para nuestra bandera peruana.</p>	<p>Docente Estudiantes Pizarra Pictogramas Limpiatipo Papelote Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p>
CIERRE	EVALUACIÓN	✓ Pedimos que los niños y niñas creen una poesía a la bandera.	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015)Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 10

INDICADOR: Transmite un mensaje creando una poesía con los pictogramas.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
	Total		
	%		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TITULO: Somos periodistas.

I. DATOS INFORMATIVOS:





- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 24/06/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Trasmite un mensaje creando una noticia.	Bajo nivel de producción de textos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	Trasmite un mensaje creando una noticia.	
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostramos un periódico del día. ✓ Elegimos una de las noticias. ✓ Leemos la noticia con voz alta y pausada. 	Docente Estudiantes Periódico
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trato la noticia? ✓ ¿Por qué habrá sucedido eso? ✓ ¿Quién lo escribió? ✓ ¿Qué sucedería si no hubiera periodistas? ✓ ¿Les gustaría ser periodistas por un día? 	

DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	✓ Escribimos una noticia.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>✓ Mostramos los siguientes pictogramas:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 10px;">  </div> <p>✓ Pedimos que describan los pictogramas. ✓ Escribimos todas las palabras que dictan los niños y niñas. ✓ Utilizamos las palabras para escribir una noticia. ✓ La docente escribe todo lo que dictan los niños y niñas.</p>	Docente Estudiantes Pizarra Pictogramas Limpiatipo Papelote Plumones Lista de cotejo.
CIERRE	EVALUACIÓN	✓ Pedimos que los niños y niñas escriban una noticia.	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 11

INDICADOR: Transmite un mensaje creando una noticia.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
	Total		
	%		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

TITULO: Creamos una canción


I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 27/06/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Crea una canción en torno a los pictogramas.	Bajo nivel de producción de textos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	Creamos una canción.	
	MOTIVACIÓN	<p>✓ Cantamos la siguiente canción: Las vocales</p>  <p>El palacio, el palacio Del rey numero non engalana se engalana Con una linda reunión Las vocales, las vocales Son invitadas de honor Y el rey cuantas chistes blancos Y uno que otro de color para que vean sus invitados Que hoy están de buen humor Y así se ríe la A jajá jajá Y así se ríe la E jejejeje Pero ríe más la I por que se párese a mí jijijiji Y así se ríe la O jojojojo</p>	Docente Estudiantes

		<p>Pero no ríe la U ¿Por qué no ríe la U? Por qué el burro ríe más que tú</p>	
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trata la canción? ✓ ¿Podemos crear una canción? ✓ ¿Les gustaría crear una canción? 	
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué puede tratar la canción? ✓ Crea una canción 	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>✓ Mostramos los siguientes pictogramas.</p>  <p>✓ Pedimos que describan los pictogramas.</p> <p>✓ Escribimos todo lo dictado en el papelote.</p> <p>✓ Pedimos que con esas palabras escribamos una canción.</p>	<p>Docente Estudiantes Pizarra Pictogramas Limpiatipo Papelote Plumones</p> <p>Lista de cotejo.</p>
	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que los niños y niñas creen una canción. 	
CIERRE			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015)Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2015) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 12

INDICADOR: Produce una canción con los pictogramas utilizando un vocabulario de su ambiente familiar y local.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
	Total		
	%		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TITULO: Adoptamos una mascota.

I. DATOS INFORMATIVOS:




- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 27/06/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Expresa y dicta ideas utilizando los pictogramas.	Bajo nivel de producción de textos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	Adopta una mascota y dicta ideas sobre el cuidado de la mascota.	
	MOTIVACIÓN	<p>✓ Narramos una historia “Ángela aprendió a cuidar a su mascota”</p> <p>En casa de Ángela, los animales eran considerados como miembros más de la familia y se preocupaban mucho por ellos. Tenían a Bobby que era un perrito de cinco meses de nacido que crecía muy rápido, tenían gatitos, varios conejos y algunos canarios. Ángela sabía que pronto sería su cumpleaños y lo que más deseaba era que la llevaran a un parque de diversiones a pasear con sus primos y su inseparable Bobby. Llegó el día y fueron a celebrar al parque de diversiones, la familia y los amiguitos de Ángela. Antes de subir a la montaña rusa, la mamá le dijo a Ángela: “No creo que sea buena idea que subas a los juegos con Bobby, es mejor que lo dejes”, pero la niña no hizo caso, se hizo la que no escuchó nada y se apresuró a subir con su mascota. Cuando la rueda empezó a girar, Bobby que nunca estuvo en esos juegos se asustó con la altura y en un descuido ¡zas!, se cayó y quedó atrapado entre los fierros. Todos gritaban desesperados, pero afortunadamente, se detuvo la rueda. Un señor que estuvo muy cerca, pudo rescatarlo a tiempo, sin embargo hasta el señor se enojó por la imprudencia de llevar al animalito y sin correa que</p>	Docente Estudiantes

		<p>es peor. Llegando a casa, le llamaron la atención a Ángela por terca y desobediente. Esa noche no pudo ver su programa favorito de dibujos, pero aprendió que nunca más llevaría a cualquier sitio a su perrito.</p> 	
	<p>SABERES PREVIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trato la historia? ✓ ¿Por qué Bobby se cayó? ✓ ¿Qué hizo Ángela al ver a su perrito ahí? ✓ ¿Qué le dijo el señor a Ángela? ✓ ¿Cómo Ángela aprendió a cuidar a su mascota? ✓ ¿Les gustaría adoptar una mascota? 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESARROLLO</p>	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adopta una mascota y dicta ideas para su cuidado. 	
	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostramos las imágenes de los siguientes animales. ✓ Pedimos que cada equipo adopte una mascota.  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos sobre las mascotas y sus cuidados, escuchamos con atención sus ideas y opiniones. ✓ Mostramos los siguientes pictogramas:  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que describan los pictogramas. 	<p>Docente Estudiantes Pizarra Pictogramas Limpiatipo Papelote Plumones Lista de cotejo.</p>

		✓ Escribimos todas las palabras que dictan los niños y niñas.	
CIERRE	EVALUACIÓN	✓ Pedimos que los niños y niñas dialoguen y dicten a la docente sobre el cuidado que tendrán con la mascota que adoptaron.	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2015) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 13

INDICADOR: Expresa y dicta ideas utilizando un vocabulario de su ambiente familiar local.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
Total			
%			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

TITULO: Así soy yo

I. DATOS INFORMATIVOS:


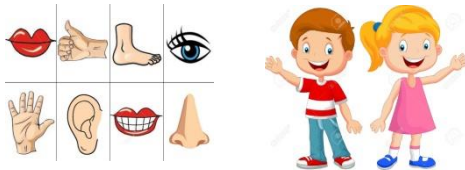

- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 27/06/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe a su manera lo que piensan sobre ellos mismos.	Bajo nivel de producción de textos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	Escribe a su manera y expresa como es él.	
	MOTIVACIÓN	✓ Cantamos la canción "Soy así" Soy así, Soy Así, yo me miro en el espejo y soy así... mis manos son pequeñas también lo son mis pies... las manos te saludan con los pies saltare Si muevo la cabeza y me rasco la nariz...	Docente Estudiantes

			
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trato la canción? ✓ ¿Todos seremos iguales? ✓ ¿Qué nos diferencia? ✓ ¿Cómo es nuestro carácter? ✓ ¿Qué pasaría si todos seríamos iguales? 	
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	✓ Expresa como son y que les diferencia.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos sobre cómo somos si somos diferentes, que nos diferencia, que tenemos todos en común. ✓ Mostramos los siguientes pictogramas:   <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que describan los pictogramas. ✓ Escribimos todas las palabras que dictan los niños y niñas. 	Docente Estudiantes Pizarra Pictogramas Limpiatipo Papelote Plumones Lista de cotejo.
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entregamos la ficha. ✓ Pedimos que los niños y niñas dialoguen y escriban a su manera lo que piensan de ellos mismos. 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2015) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 14

INDICADOR: Escribe a su manera lo que observa en los pictogramas.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
Total			
%			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

TITULO: Mi familia es...

I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 27/06/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Escribe a su manera utilizando signos de puntuación.	Bajo nivel de producción de textos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	Escribe la su manera.	
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantamos La familia ✓ Aprendemos la canción “La familia” <p>El papa el papa ¿dónde está? Aquí esta Gusto saludarte (bis) ya se va, ya se va La mama la mama ¿dónde está? Aquí esta Gusto saludarte (bis) ya se va, ya se va El hermano el hermano ¿dónde está? Aquí está Gusto saludarte (bis) ya se va, ya se va</p>	<p>Docente Estudiantes Pizarra Foto</p>

		<p>La hermana la hermana ¿dónde está? Aquí está</p> <p>Gusto saludarte (bis) ya se va, ya se va</p> <p>Él bebe él bebé ¿dónde está? Aquí está</p> <p>Gusto saludarte (bis) ya se va, ya se va</p> <p>La familia la familia ¿dónde está? Aquí está</p> <p>Gusto saludarte (bis) ya se va, ya se va.</p> 	
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trata la canción? ✓ ¿Todas las familias son iguales? ✓ ¿Todos tenemos una familia? ✓ ¿Quiénes conforman la familia? ✓ ¿Cómo es tu familia? 	
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	✓ Expresa y escribe como es su familia.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos sobre cómo es su familia y quienes las conforman. ✓ Mostramos los siguientes pictogramas: <ul style="list-style-type: none">    ✓ Pedimos que describan los pictogramas. ✓ Escribimos todas las palabras que dictan los niños y niñas. ✓ Dialogamos sobre cómo es la familia de cada uno. ✓ Pedimos que cada niño dibuje a su familia y escriba utilizando grafismos o letras de cómo es su familia. 	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Pizarra</p> <p>Pictogramas</p> <p>Limpiatipo</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p>

CIERRE	EVALUACIÓN	✓ Pedimos que los niños y niñas dialoguen y escriban como es su familia.	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2015) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 15

INDICADOR: Escribe a su manera utilizando signos de puntuación.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
	Total		
	%		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

TITULO: Me gusta la imagen por...


I. DATOS INFORMATIVOS:


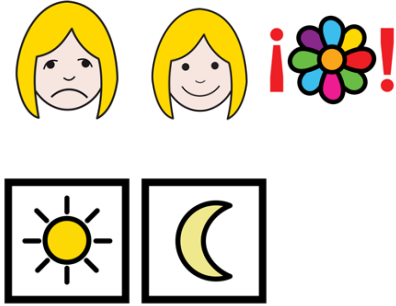
- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 28/06/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Escribe a su manera utilizando su vocabulario familiar y local.	Bajo nivel de producción de textos

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	Escribe a su manera lo que le gusta de la imagen.	
	MOTIVACIÓN	✓ La docente muestra una imagen. Explica por qué le gusta la imagen 	Docente Estudiantes Pizarra Imagen

	<p>SABERES PREVIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hizo la profesora? ✓ ¿Por qué le gusta la imagen? ✓ ¿Ustedes pueden decir por qué le gusta una imagen? 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe lo que le gusta de la foto. 	
	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entregamos a cada equipo una imagen. ✓ Pedimos que las observen para luego explicar por qué les gusta y si le recuerda a algo. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostramos los siguientes pictogramas: <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que describan los pictogramas. Se entrega los materiales correspondientes. ✓ Escriben los que les gusta de la imagen utilizando la coma y el punto final. 	<p>Docente Estudiantes Pizarra Pictogramas Limpiatipo Papelote Plumones Lista de cotejo</p>

CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que dibujen lo que les gusta de la imagen. ✓ Pedimos que escriban lo que más les gusta de la imagen. ✓ La docente pasara por cada niño y niña para que le explique que escribió. 	
---------------	-------------------	--	--

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2015) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 16

INDICADOR: Escribe a su manera utilizando su vocabulario familiar y local.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
	Total		
	%		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

TITULO: Mi mejor amigo es...

I. DATOS INFORMATIVOS:

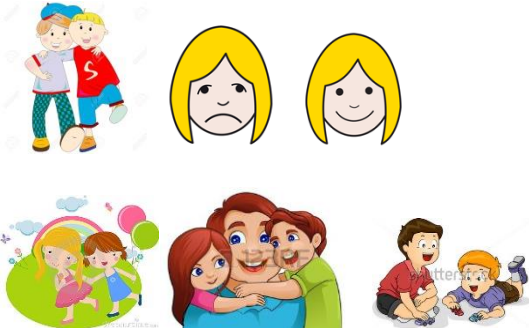
- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 28/06/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Menciona lo que ha escrito.	Bajo nivel de producción.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	Menciona las cualidades de su mejor amigo.	
	MOTIVACIÓN	<p>✓ Interactuamos con la canción SOMOS AMIGOS</p> <p>Vamos juntos al colegio, desde que somos pequeños si me dejan yo te llevo a donde voy. Fuimos siempre compañeros compartimos muchos juegos yo te quiero con todo mi corazón.</p> <p>Muchas veces peleamos, luego nos reconciliamos porque aprendimos que es mejor para los dos. Entre tantas aventuras y algunas travesuras, yo te quiero con todo mi corazón.</p> <p>Somos amigos, somos amigos porque sabemos que al encontrarnos nos divertimos, Somos amigos, somos amigos somos amigos desde el día que nos conocimos.</p>	Docente Estudiantes

			
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trato la canción? ✓ ¿todos tenemos amigos? ✓ ¿Cómo sería si no existieran los amigos? ✓ ¿Cómo es el nombre de tu mejor amigo(a)? 	
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Menciona las cualidades de su mejor amigo. 	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos sobre cómo es nuestro amigo. ✓ Mostramos los siguientes pictogramas.  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que partiendo de los pictogramas mencione como es su amigo. 	Docente Estudiantes Pizarra Pictogramas Limpiatipo Papelote Plumones Lista de cotejo.
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que escriban y dibujen alguna aventura que les gustaría tener con su amigo. 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2015) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 17

INDICADOR: Menciona lo que observa.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
	Total		
	%		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

TITULO: Digo como me siento y porque.


I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 30/06/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Bajo nivel de producción

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	Menciona las cualidades de su mejor amigo.	
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedimos que los niños se sienten en círculo. ➤ La docente manifiesta a sus niños y niñas como se siente y porque se siente así. (Lo escribe en la pizarra) 	Docente Estudiantes
	SABERES PREVIOS	✓ ¿Qué hizo la docente?	

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué se sentirá así? ✓ ¿Está bien como escribió en la pizarra? ✓ ¿Ustedes también pueden manifestar como se sienten? 	
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	✓ Manifiesta como se siente y porque.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>✓ Mostramos los siguientes pictogramas.</p>  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que cada uno diga cómo se siente y por qué y escoja una carita en el panel. ✓ La docente escribirá lo que dice el niño o niña. 	<p>Docente Estudiantes Pizarra Pictogramas Limpiatipo Papelote Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p>
CIERRE	EVALUACIÓN	✓ Pedimos que los niños revisen si está bien escrito lo que dicto y si es lo que quiso decir.	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2015) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante

LISTA DE COTEJO N° 18

INDICADOR: Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
	Total		
	%		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

TITULO: Creamos un instructivo.


I. DATOS INFORMATIVOS:

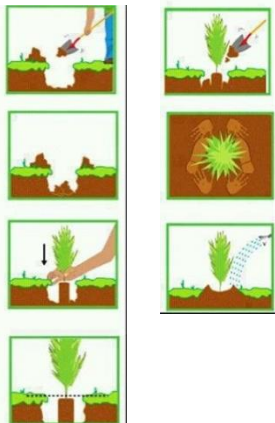
- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 01/07/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el escrito que ha dictado para el instructivo.	Bajo nivel de producción de textos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Dicta un instructivo sobre como sembrar una planta.	
	MOTIVACIÓN	✓ Mostramos un instructivo. 	Lamina Docente Estudiantes
	SABERES PREVIOS	✓ ¿Qué observamos en la lámina?	

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué será lo que observamos? ✓ ¿Cómo será un instructivo? ✓ ¿Podemos realizar un instructivo? 	
DESARROLLO	PROBLEMATIZACIÓN	✓ Realiza un instructivo.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observamos los pictogramas.  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que de acuerdo a los pictogramas realicemos un instructivo sobre como sembrar una planta. 	Docente Estudiantes Pizarra Pictogramas Limpiatipo Papelote Plumones Lista de cotejo.
CIERRE	EVALUACIÓN	✓ Pedimos que revisen juntamente con la docente el escrito y lo mejore si falta algo.	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2015) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 19

INDICADOR: Revisa el escrito que ha dictado para el instructivo.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
	Total		
	%		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

TITULO: Preparamos la receta.

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa Inicial: JUAN VELASCO ALVARADO.
 1.2. Área : Comunicación.
 1.3. Edad: Cinco años. Sección: Los patitos.
 1.4. Docente de aula : Lic. GARAY ESPINOZA, Silvia.
 1.5. Docente de práctica : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, Laddy.
 1.6. Alumna practicante : YACOLCA GALARZA, Fiorella.
 1.7. Fecha : 04/07/16

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PROBLEMA PRIORIZADO
Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el escrito que ha dictado para la preparación de la receta.	Bajo nivel de producción de textos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	Revisar si la receta está bien escrita.	
	MOTIVACIÓN	✓ Jugamos “ Ritmo a go go ” Nombrando verduras, frutas, comidas.	
	SABERES PREVIOS	✓ ¿Qué nombre de verduras dijimos? ✓ ¿Qué nombres de frutas dijimos? ✓ ¿Qué alimentos son nutritivos? ✓ ¿Qué platos de comida dijimos? ✓ ¿Qué pasaría si no hubiera alimentos?	
DESARROLLO	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	✓ Revisa el escrito de la receta para prepararla.	

	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostramos nuestro recetario realizado anteriormente. ✓ Mejoramos el escrito y escribimos lo que faltaba para preparar nuestra receta. ✓ Nombramos nuestra receta ✓ Preparamos nuestra receta siguiendo las indicaciones. 	Docente Estudiantes Pizarra Pictogramas Limpiatipo Papelote Plumones Lista de cotejo
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejora el escrito de la receta. 	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

- ✓ Ministerio de educación (2015) Aprendemos jugando

Para el docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2015) Diseño Curricular Nacional.
- ✓ Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje. Fascículo Comunicación.

Firma de la alumna practicante.

LISTA DE COTEJO N° 20

INDICADOR: Revisa el escrito que ha dictado para la preparación de la receta.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO
01	ADAN CAJALEON Kiara		
02	AGAMA NIETO Diego		
03	AGÜERO HUACHO Briyit		
04	CARRILLO TELLO Renzo		
05	CHAVEZ ROMERO Samuel		
06	CORDOVA PIÑAN Ximena		
07	DIOSES MARTINEZ Esthefani		
08	ENCARNACION GARAY Josue		
09	ESQUIVEL ESTEBAN Messias		
10	FANAN ESPINOZA Jaidy		
11	HURTADO CAQUI Jomar		
12	LAGOS GAMARRA Rosalinda		
13	LAZO PIMENTEL Ariane		
14	MAYLLE BALTAZAR Joys		
15	MERINO SORIA Emerson		
16	MINAYA SERNA Aldo		
17	MORALES CASTAÑEDA Yhenifer		
18	MORALES RAMOS Yeimi		
19	MUÑOZ ORTEGA Estefany		
20	ORTEGA CABELLO Leticia		
21	PALMA VASQUEZ Raquel		
22	PANDURO REYES Margarita		
23	PONCE FLORES Larisa		
24	RAMIREZ PARDAVE Pablo		
25	RAMOS ALANIA Patric		
26	ROJAS FRETTEL Angela		
27	ROSARIO LEANDRO Jean Carlos		
28	SALCEDO ALVINO Piero		
29	SANTIAGO FALCON Erick		
30	TIXE LLACSAHUANGA Said		
31	URETA TOLEDO Deyli		
32	VILLAVICENCIOROSALES Cielo		
	Total		
	%		

Aplicación de los pictogramas:





