

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS



TÉSIS

**LOS CÓMICS EN INGLÉS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
EL APRENDIZAJE DEL VOCABULARIO DE LOS ALUMNOS
DEL SEXTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 32004
“SAN PEDRO” HUÁNUCO-2015.**

**TÉSIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS.**

AUTOR: EVARISTO SALAS, Nelson.

ASESOR: CHILQUILLO DAVILA, Isaías.

HUÁNUCO – PERÚ

2017

DEDICATORIA

A Dios y a mi familia por su enorme apoyo y comprensión durante los cinco años de formación académica que lograron que pueda cumplir mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad de Huánuco por abrirme las puertas y permitirme formarme profesionalmente.

- A la Facultad de Educación y la Especialidad de Inglés por formarme académicamente.

- Al asesor de la tesis Lic. Isaías Chilquillo Davila, por su apoyo y dedicación en el desarrollo de la investigación.

- A la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” y su Director: Gilberth A. Mallqui Naupay, por abrirme las puertas y permitirme realizar la ejecución de mi proyecto de investigación.

- A la docente de aula del 6to grado “A” Lic. Sonia Pérez Solíz, por su apoyo en el desarrollo de la ejecución de mi proyecto en su aula.

- A los alumnos del 6to grado “A” por su colaboración que permitieron desarrollar mi proyecto sin problemas.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1- Bases Teóricas

| | |
|--|----|
| 1.1.1. Teoría Constructivista..... | 1 |
| 1.1.2. Teoría de la Codificación Dual..... | 2 |
| 1.1.3. El aprendizaje significativo en la perspectiva de Ausubel..... | 2 |
| 1.1.4. Comics en inglés..... | 4 |
| 1.1.4.1. Definición de Comics..... | 4 |
| 1.1.4.2. Historia del cómic..... | 5 |
| 1.1.4.3. Tipos de Cómic..... | 7 |
| 1.1.4.4. Estructura del Comic | 9 |
| 1.1.4.5. Características de los Comics..... | 10 |
| 1.1.4.6. Dimensiones del Comic..... | 10 |
| 1.1.4.7. El Comic como recurso didáctico para el aprendizaje del vocabulario en inglés..... | 12 |
| 1.1.4.8. Actividades utilizando el comic como recurso didáctico para el aprendizaje del vocabulario inglés..... | 13 |
| 1.1.4.9. Objetivos del uso de comics en la enseñanza del inglés.... | 15 |
| 1.1.4.10. Ventajas del comic en inglés en las aulas..... | 15 |
| 1.1.5. Vocabulario Inglés..... | 16 |

| | |
|--|-----------|
| 1.1.5.1. Concepto del vocabulario ingles..... | 17 |
| 1.1.5.2. Aprendizaje del vocabulario inglés..... | 18 |
| 1.1.5.3. Características del aprendizaje del vocabulario..... | 19 |
| 1.1.5.4. Aprender una palabra una palabra..... | 22 |
| 1.1.5.5. Actividades para el Aprendizaje del Vocabulario | 25 |
| 1.2. Antecedentes | |
| 1.2.1. Antecedentes locales..... | 28 |
| 1.2.2. Antecedentes nacionales..... | 30 |
| 1.2.3. Antecedentes internacionales..... | 32 |
| 1.3. Definición de términos..... | 33 |
| 1.4. Hipótesis y variables..... | 34 |
| 1.4.1 Hipótesis..... | 34 |
| 1.4.2. variables..... | 34 |
| 1.4.2.1 Variable independiente..... | 34 |
| 1.4.2.2. Variable Dependiente..... | 34 |
| 1.4.2.3. Variable Interviniente..... | 34 |
| 1.5. . Operacionalización de variables..... | 35 |

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

| | |
|--|-----------|
| 2.1. Método y Diseño..... | 36 |
| 2.1.1. Método de Investigación..... | 36 |
| 2.1.2. Diseño de Investigación..... | 37 |
| 2.2. Tipo y nivel de Investigación..... | 37 |
| 2.2.1. Tipo de Investigación..... | 37 |
| 2.2.2. Nivel de Investigación..... | 38 |

| | |
|---|-----------|
| 2.3. Población y muestra..... | 39 |
| 2.3.1. Población..... | 39 |
| 2.3.2. Muestra..... | 39 |
| 2.4. Técnicas e instrumentos de Investigación..... | 40 |
| 2.4.1. Para la recolección de datos..... | 40 |
| 2.4.2. Para la presentación de los resultados..... | 40 |
| 2.4.3. Para el análisis e interpretación de resultados..... | 41 |

CAPÍTULO III: RESULTADOS

| | |
|---|----|
| 3.1. Tratamiento estadístico e interpretación | 42 |
| 3.2. Contrastación y prueba de hipótesis..... | 49 |
| 3.3. Discusión de resultados..... | 50 |

CONCLUSIONES

SUGERENCIA

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: **“Los Cómics en inglés como recurso didáctico para el aprendizaje del vocabulario de los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 32004 “ San Pedro” Huánuco – 2015.** Cuyo objetivo general fue Demostrar el nivel de influencia del uso de los comics en inglés en el aprendizaje del vocabulario de los alumnos, en su investigación se utilizó el método experimental con un diseño cuasiexperimental denominado “Diseño Pretest y Postest con grupo experimental y de control. Que nos permitió observar los efectos que se produjeron en el grupo experimental en el desarrollo del vocabulario inglés. La población de estudio del proyecto lo constituyeron 181 alumnos del 6to grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, que haciendo uso del muestreo no probabilístico se considero como muestra de estudio a dos grupos: El grupo experimental conformado por el 6to “A” con 31 alumnos y el grupo de control conformado por el 6to “B” con 30 alumnos. Luego de aplicar el Pre test a los dos grupos el nivel de vocabulario en inglés en el grupo experimental fue 39% SI y un 61 % NO, y en el grupo de control fue de 57% SI y un 43% NO. en el Pos test los resultados fueron en el grupo experimental con un 95% SI y un 5 % NO, y en el grupo de control los resultados fueron 53% SI, y un 47% NO. Para medir el nivel de vocabulario de ambos grupos, tanto en el pre test como en el post test se utilizó como instrumento de medición un cuestionario y una lista de cotejo. Como alternativa de solución se planteó implementar los cómics en inglés como recurso didáctico en las sesiones de aprendizaje del grupo experimental.

ABSTRACT

The present research work titled: "The English Cómics as a didactic resource for the learning of the vocabulary of the sixth grade students of the primary level of Educational Institution N° 32004" San Pedro "Huánuco - 2015. Whose general objective was to demonstrate the level Of influence of the use of the comics in English in the learning of students' vocabulary, in their investigation the experimental method was used with a quasi - experimental design called "Pretest and Posttest Design with experimental group and control. That allowed us to observe the effects that occurred in the experimental group in the development of English vocabulary. The study population of the project was made up of 181 students from the 6th grade of the primary level of Educational Institution No. 32004 "San Pedro", which, using non-probabilistic sampling, was considered as a study sample to two groups: 6th "A" with 31 students and the control group conformed by the 6th "B" with 30 students. After applying the Pretest to both groups, the English vocabulary level in the experimental group was 39% SI and 61% NO, and in the control group it was 57% SI and 43% NO. In the Pos test the results were in the experimental group with 95% SI and 5% NO, and in the control group the results were 53% SI, and 47% NO. To measure the vocabulary level of both groups, both a pre-test and a post-test were used as a measuring instrument for a questionnaire and a checklist. As an alternative solution, it was proposed to implement English comics as a didactic resource in the experimental group learning sessions.

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua, es un problema que se da en todo el mundo de acuerdo a las investigaciones realizadas por la Universidad de Cambridge y Oxford sobre el Índice de nivel de Inglés señala que los lugares con mejores resultados en cuanto al aprendizaje y dominio del idioma inglés son los países Europeos; pero, por otro lado los países con los resultados más bajos se encuentran en América Latina en países como: Venezuela, Colombia, Ecuador, Brasil, Perú, Argentina y otros, los cuales se encuentran ubicados en el nivel muy bajo en el aprendizaje del idioma inglés y a la vez presentan un nivel muy bajo de vocabulario inglés. **Universidad de Cambridge, (2011p16 - 17).**

El aprendizaje del vocabulario de una lengua extranjera es un factor determinante, especialmente del área de inglés, porque permite la comprensión de un mensaje o texto, En la actualidad una significativa cantidad de información publicada en internet está en inglés, por lo tanto, el conocimiento de este idioma abre muchas puertas a quienes lo dominan. Sin embargo, en el aprendizaje de esta lengua las actividades tradicionales producen demoras en el salón de clase; porque los estudiantes emplean demasiado tiempo en buscar palabras en el diccionario. En la educación peruana lograr que los estudiantes tengan un vocabulario amplio en inglés es esencial para la comprensión y aprendizaje de esta lengua. En las aulas han sido durante años los grandes descuidos de la educación peruana porque se creía erróneamente que el aprendizaje del idioma inglés no juega un papel importante en la educación de los niños pero hoy sabemos que el aprendizaje

del idioma inglés en nuestro país es tan importante como las demás áreas debido a que en los últimos años conocer el idioma inglés abre las puertas a mejores oportunidades de trabajo. Esto se ve afectado por diferentes factores, erróneamente se consideraba que un enfoque meramente gramatical era prioritariamente necesario, cuando hoy sabemos que una mayor profundidad en el conocimiento del vocabulario, facilita el proceso de aprendizaje gramatical y ayuda al alumno a identificar estructuras más fácilmente, los alumnos ganan confianza a la hora de escribir o leer cuando tienen más vocabulario, cuando existe una mayor riqueza de vocabulario se facilita la comprensión de los diferentes discursos a los que se expone al alumno. La presencia de esta problemática no escapa en la realidad de La Institución Educativa N° 32004 "San Pedro" Huánuco, porque se pudo observar que gran parte de los alumnos poseen una pobreza de vocabulario del inglés, esto impide el aprendizaje de este idioma, frecuentemente se observa cuando los estudiantes leen una lectura en inglés, se detienen en palabras que desconocen de significación y pronunciación, esto genera que el alumno no llegue a comprender el texto y a la vez pierda el interés de aprender esta lengua, es por ello que los estudiantes no logran desarrollar la competencia comunicativa en esta área, es decir, que aprendan a leer, escuchar entender y expresarse. En este sentido, por la presencia de esta problemática, la enseñanza en el área de Inglés no está concretándose.

Siendo sus posibles causas, que la educación peruana, se encuentra confinada a prácticas rutinarias y mecánicas, que privan a los educandos peruanos del desarrollo de sus competencias comunicativas, el seguimiento

de textos que el Ministerio de Educación propone a seguir, no garantiza un aprendizaje significativo del inglés en los estudiantes, porque esto solo les da un un aprendizaje mecánico y solo memorizan por segundos o para rendir una prueba y después todo esto queda en el olvido, y esto se agravaría mas porque los docentes que enseñan en el área de inglés, no son del área y no disponen de estrategias adecuadas para el aprendizaje del vocabulario inglés, consiguiendo que los estudiantes no comprendan las clases y que se les haga muy difícil el aprendizaje de este idioma, La falta de motivación, es un factor determinante para que los estudiantes no se aburran y les interese aprender el inglés. Frecuentemente en nuestra educación la enseñanza de vocabulario, se desarrolla en forma de listas como si fueran equivalencias unívocas, que indican claramente que no se trata únicamente de una cuestión cuantitativa, sino sobre todo cualitativa. Entre las consecuencias que producen estos problemas, es que los estudiantes al leer un texto en inglés, tendrán problemas cuando se encuentran con palabras nuevas que desconocen su significado y pronunciación, ello impediría comprender la lectura y por lo mencionado los estudiantes al no lograr comprender el texto u oraciones, se sentirán frustrados y tendrán desinterés en aprender esta lengua o en muchos casos hasta tener terror el curso de inglés como las matemáticas. Como alternativa de solución se planteó, implementar los cómics en inglés como recurso didáctico en las sesiones de aprendizaje de los alumnos del 6to grado "A" de nivel primaria de la I.E. N° 32004 "San Pedro", ya que el comic por su lenguaje visual y verbal, fue determinante para que los alumnos abstraen y construyan el nuevo vocabulario, ya que el comic contenía vocabulario inglés que asociado con

sus imágenes, fue de gran ayuda para que los alumnos logren el aprendizaje esperado, de adquirir nuevo vocabulario en forma significativa y entretenida. La aplicación de este recurso didáctico en las sesiones de aprendizaje de los alumnos, consistió en realizar las clases utilizando este recurso como material para el aprendizaje del vocabulario. Se realizaron 10 sesiones, en cada sesión se trabajó con un comic en inglés diferente, cada comic presentaba una breve historia, donde los personajes se expresaban utilizando vocabulario inglés, Los alumnos tenían que asociar las escenas con sus diálogos, en otros comics tenían que completar los diálogos y también crear su propio comics

Para este trabajo de investigación propuse los siguientes objetivos:

Como Objetivo General

- Demostrar el nivel de influencia del uso de los cómics en inglés, en el aprendizaje del vocabulario de los alumnos del 6to grado de nivel primaria de la "I.E. N° 32004 "San Pedro", Huánuco – 2015.

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de aprendizaje del vocabulario en inglés de los alumnos del 6to grado de nivel primaria de la "I.E. N° 32004 "San Pedro", Huánuco – 2015.
- Aplicar los cómics en inglés como recurso didáctico en las sesiones de clase de los alumnos del 6to grado de nivel primaria de la "I.E. N° 32004 "San Pedro", Huánuco – 2015.
- Evaluar el nivel de influencia del uso de cómics en inglés como recurso didáctico en el aprendizaje del vocabulario de los alumnos del 6to grado de nivel primaria de la "I.E. N° 32004 "San Pedro", Huánuco – 2015.

El presente trabajo de investigación, esta estructurada en tres capítulos, que son los siguientes:

Capítulo I. Marco Teórico: Bases teóricas, antecedentes, definición de términos, hipótesis y variables.

Capítulo II. Materiales y Métodos: Método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnicas y instrumentos de investigación.

Capítulo III. Resultados: Tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y prueba de hipótesis, discusión de resultados.

El Tesista.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 BASES TEÓRICAS

El presente trabajo de investigación, se sustenta en los siguientes fundamentos teóricos:

1.1.1. La teoría Constructivista.

El pionero de la teoría constructivista fue Barlett, que sustenta que,

“el que aprende construye su propia realidad o al menos la interpreta de acuerdo a la percepción derivada de su propia experiencia, de tal manera que el conocimiento de la persona es una función de sus experiencias previas, estructuras mentales y las creencias que utiliza para interpretar objetos y eventos.” Barlett (1932.Pg.10)

Esto quiere decir que lo que alguien conoce, es aterrizado sobre las experiencias físicas y sociales, las cuales son comprendidas por su mente.

Esta teoría se basa en la idea que la adquisición del conocimiento se

construye, la cual consideran al aprendizaje una construcción interior que obedece a las experiencias previas del sujeto, organizadas en esquemas cognitivos, siendo susceptible a reorganizarse, adaptarse o de afianzarse a partir de la nueva información procesada.

1.1.2. La Teoría de la Codificación Dual de Paivio.

En esta teoría, **Allan Paivio** propone que, ***“la información visual y la verbal se procesan en la mente humana, la memoria para alguna información verbal se acrecienta si un elemento visual relevante está también presente o si el aprendiz puede imaginar una imagen visual que acompañe la información verbal. Igualmente la información verbal con frecuencia se puede mejorar cuando se une con una imagen visual, real o imaginaria”***. Allan Paivio (1991 pg.76)

En La teoría de la codificación dual, la información verbal es fácilmente asimilada si va acompañada de una representación simbólica como imágenes reales o imaginarias todo esto conllevará a un aprendizaje significativo, por ejemplo sin una imagen en un flash card o revista va acompañado con su significado escrito, el estudiante asociará estas dos informaciones y comprenderá fácilmente lo que quiere decir la imagen o la palabra, ahora en el caso que solo hay una palabra el estudiante puede imaginar o representar en su mente así comprender mejor lo que se le propone.

1.1.3.El Aprendizaje significativo en la perspectiva de Ausubel.

Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento,

como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo, en la cual encontramos el aprendizaje de representaciones.

1. 1.3.1. Aprendizaje de representaciones

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: ***“Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan”***. Ausubel (1983.pg.46).

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños cuando aprenden vocabulario, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

1.1.4. COMICS EN INGLÉS

1.1.4.1. Definición de Comics en inglés

El comic en inglés, es una expresión figurativa, una narrativa imágenes que logra una perfecta compenetración (e interrelación) de palabra y dibujo gracias, fundamentalmente, a dos convenciones: la viñeta (que distingue la continuidad del relato en el tiempo y en el espacio) y el globo (que delimita el texto y al personaje). Arizmendi. M. (1975.pg7).

El comic es una secuencia narrativa formada por viñetas o cuadros dentro de los cuales pueden integrarse textos lingüísticos en inglés o algunos signos que representan expresiones fonéticas (Boom, crash, bang, etc.)" Manacorda de Rosetti (1976,Pg.23)

El comic es un producto cultural, ordenado desde arriba, y funciona según toda mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores. "...". Así, los comics, en su mayoría refleja la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes" Eco (1973,Pg.299)

El comic en inglés es esencialmente un lenguaje narrativo fundamentado en la imagen, provisto de espacio y temporalidad, La imagen en las antiguas civilizaciones significaba palabras o conceptos. La imagen mucho antes que la escritura ya cumplía funciones de codificación y significación de contenidos y de saberes, el hombre se valió y aun se vale de las imágenes para construir y organizar su sistema social y transmitir su conocimiento cultural. Sin duda la

imagen desde la antigüedad ha estado asociada a la palabra y a la escritura por el significado.

1.1.4.2. Historia del cómic

El origen del cómic está vinculado a las características económicas, sociales y culturales de la sociedad en la que se origina. Esto quiere decir que su origen se remonta a tiempos de antaño debido a que el hombre siempre quiso expresar su realidad, una de las cuales es el dibujo, tomando al arte rupestre como ejemplo, y la asociación con las primeras onomatopeyas. Entonces, el cómic es fruto de varios siglos de experimentación. Al ser una forma de expresión muy poderosa se comenzó a asociar a la cultura de las masas. El cómic es también, por consiguiente, un producto industrial, comercial, independientemente de su valoración estética ó semiótica. Desde esta perspectiva, puede considerarse como uno de los primeros antecedentes del cómic publicado en la prensa a una litografía satírica de Napoleón Bonaparte del caricaturista inglés James J. Gillray, publicada hacia 1800. Gombrich sostiene que corresponde al humorista y dibujante ginebrino Rodolphe Töpffer el haber inventado la historieta dibujada, dice que: “Las novelas humorísticas en dibujos de Töpffer son inocentes antepasados de los sueños manufacturados de hoy. Encontramos todo en ellos, aunque todavía bajo una tonalidad genuinamente cómica”. Según R. Töpffer: “Hay dos modos de escribir cuentos, uno es capítulos, líneas y palabras, y los llamamos literatura, y otro mediante una sucesión de imágenes, y a este lo llamamos el cuento de imágenes”. Los primeros cuentos en imágenes corresponden al año 1829, posteriormente Töpffer publicó un folleto sobre fisonomía que puede considerarse el primer intento de reflexión sobre el cómic. Hacia 1865 el

caricaturista alemán Wilhelm Busch crea Max und Moritz, tal vez los dos primeros personajes de historieta, dos niños que con sus travesuras, ponen en jaque a la gente que les rodea. La estética de la ilustración, el humor político y el periodismo satírico son géneros a tener en cuenta a la hora de considerar las influencias en el origen del cómic. En Europa se suman a estos elementos la tradición, proveniente, por un lado, de aucas y aleluyas y, por otro, el auge de las novelas por entregas. Las aucas eran dibujos de origen pagano que tenían al pie de la imagen una frase mientras que las aleluyas eran estampitas religiosas con la palabra "aleluya", más tarde se llamo de esta manera a una serie de viñetas con una frase corta en su pie. Hacia finales del siglo XIX en Europa como en Estados Unidos, los periódicos recurrían a diferentes incentivos con el fin de atraer el mayor número de lectores y, por consiguiente, controlar el mercado. La modernización de los sistemas de impresión de Estados Unidos va a permitir que a partir de 1893 en los suplementos dominicales apareciera una página en color. En esta página del "New York World" apareció en 1895 una viñeta del dibujante Richard F. Outcault que va a sentar las bases de la historieta actual. El personaje que crea es The yellow kid, un chino vestido con un largo camisón amarillo, de los barrios populares de Nueva York. En The yellow kid se daban, por primera vez, las tres condiciones que -según R. Gubern permiten identificar al cómic tal como lo concebimos hoy día como son la secuencia de imágenes consecutivas para articular un relato, La permanencia de, al menos, un personaje estable a lo largo de una serie, integración del texto en la imagen.

El éxito comercial de las primeras historietas fue un factor importante para que los periódicos incluyeran tiras cómicas en sus páginas. Las perspectivas económicas que vislumbraban alrededor del cómic fueron las determinantes para que, a comienzos del siglo XX surgieran las grandes agencias que se encargarían de vender su material dentro y fuera de Estados Unidos. El monopolio a través de las grandes agencias va a provocar la estandarización de las historietas y la eliminación de aquellos aspectos que pudieran provocar rechazos en países con otras costumbres, la imposición de un modelo, de una forma sobre otras que, en ese momento, se estaban generando.

de la historieta”. **Ordoñez Rory (2010.pg.3-4)**

1.1.4.3. Tipos de Cómics

- a) Comic de Aventura.-** Constituye uno de los géneros de acción más populares de la historieta dado que la aventura en su sentido mas puro siempre ha estado presente en la historieta.
- b) Comic Bélico.-** Son comics basados en temas de guerras, a principios de los años 40 muchas series de acción se dejaron imbuir del espíritu de la segunda guerra mundial y no tuvieron otra idea que representarlo en cómics.
- c) Cómic Humorístico.-** Constituye uno de los géneros historietísticos mas importantes, de tal forma que es posible encontrar referencias donde se le oponga a la historieta de aventuras o serias, los comics humorísticos por lo general son narraciones de comedias que tiene como objetivo divertir a sus lectores.

- d) Comic Costumbrista.-** Tradicionalmente se ha mezclado con el género cómico (así en tiras de prensa como Penuts o mafalda y en los tebeos de la Escuela Bruguera).
- e) Comic deportivo.-** El comic deportivo por lo general tienen un sentido deportivo usualmente son publicadas en tiempos de cercanía de un acontecimiento deportivo muy importante como los mundiales de fútbol que despierta gran interés mundial.
- f) Comic Educativo.-** Constituye uno de los géneros que mayor auge y interés ha desatado en los últimos años por convertirse en un poderoso material didáctico en la enseñanza de un determinado tema, El comic educativo actualmente es utilizado en las aulas para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, puede abordar temas de diferentes áreas como ciencia, historia, ambiente, idiomas, matemática, etc.
- g) Comic de Ciencia ficción.-** Es un género que tiene gran cantidad de lectores por ser un género muy atractivo de carácter futurista, imaginativa con historias que abordan de súper héroes con poderes extraordinarios, historias basadas en visitas extraterrestres, etc.
- h) Comic de prensa.-** Es una historieta publicada periódicamente (generalmente diaria o semanalmente) en diarios, revistas y más recientemente en páginas de Internet. Protagonizadas generalmente por personajes fijos" abordan temas de actualidad social, política, etc. **Montero Wendy(2013.pg.1-2).**

1.1.4.4. Estructura del Comic

- a) **La viñeta.-** La viñeta es la unidad mínima de la significación de la historieta. Unidad espacio-temporal, unidad de significación y unidad de montaje; y al tiempo, unidad de percepción diferencial.
- b) **El bocadillo.-** El bocadillo es el espacio donde se colocan los textos que piensan o dicen los personajes. Consta de dos partes: la superior que se denomina globo y el rabillo o delta que señala al personaje que esta pensando o hablando.
- c) **Onomatopeyas.-** Palabras como Bang, Boom, Plash, etc. Cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido verbal, pero que se expresa por medios de una verbalización de dicho ruido mediante una especie de transcripción fonética del mismo. Aparecen indicadas en la superficie de la viñeta, sin encontrarse determinada a un tipo concreto de presentación.
- d) **Cartuchos.-** Superficies normalmente rectangulares en las que se introducen la voz del narrador omnisciente.
- e) **Planos.-** Son puntos de vista que describen el ambiente donde transcurre la acción.
- f) **Los Personajes.-** Personajes, Héroes o antihéroes sobre quienes recaen las acciones desarrolladas en el argumento. **Csabay (2006p.31)**

1.1.4.5. Características de los Comics

El comic posee elementos de análisis sintáctico, fonético y semántico. Estas características hacen del comic un recurso adecuado a la hora de plantear un trabajo de interpretación de lectura sobre textos narrativos y quizás se puede convertir en un eslabón entre la imagen y el texto escrito a la hora de plantear alternativas eficientes de trabajo lector en los ambientes escolares. Uno de los

rasgos más frecuentemente señalados es el relativo al carácter narrativo del cómic. El cómic presupone un soporte temporal, un “antes” y un “después” de la viñeta que se lee, que generalmente se refiere a un presente. La segunda nota a considerar es la relativa a la interacción de lo verbal y lo icónico. La utilización de códigos específicos aparece como rasgo distintivo. Pero el comic presenta más características elementales como son:

- a) El carácter narrativo, diacrónico, del mensaje.
- b) Asociación de elementos verbales e icónicos.
- c) Utilización de una serie bien específica de códigos y convenciones.
- d) Su finalidad es predominante distractora. **Ordoñez Rory (2010.pg.5)**

1.1.4.6. Dimensiones del Comic

- **Desarrollo de la lógica.** - El comic estimula el desarrollo del pensamiento lógico del alumno porque el comic presenta imágenes, símbolos gráficos que relatan una historia, siguen una secuencia temporal que al visualizar cada escena podemos producir significado fácilmente en forma escrita.
- **Capacidad Descriptiva.**- Al poseer un alto número de elementos diferentes (onomatopeyas, figuras cinéticas, objetos, personajes, bocadillos, etc.) el comic permite que el alumnado desarrolle su capacidad descriptiva de una imagen determinada, Identificando elementos que forman parte de un texto; reconocen la función de los personajes, los ambientes, los diálogos y las escenas.
- **Asociación.**- El cómic integra texto e imagen. Esta es la característica más esencial del cómic y donde radica su capacidad didáctica. La imagen facilita la comprensión del argumento y posibilita una lectura ágil del texto.

- **Producción Grafomotora.- Eydie Wilson (2013)** plantea en su libro “**Serious comix**” que la elaboración de comics desarrolla la producción grafomotora donde los estudiantes realizan escrituras, dibujan escenarios y personajes en diferentes planos en tal sentido la elaboración de Cómics engancha fácilmente a los estudiantes con la comprensión de un determinado tema. deben expresar sus pensamientos en forma de imágenes y luego, en forma de guion, asociarlos con textos.
- **Secuencialidad temporal.-** El cómic se basa en la secuencia temporal de imágenes, una acción dibujada sigue a otra, cada una de ellas es el presente de la lectura (excluyendo los posibles saltos en el tiempo, flashback si es en el pasado y flashforward en el futuro). cuenta con elementos icónicos y elementos verbales, que hace fácil adquirir vocabulario de manera inductiva, pues los aprendientes además del contexto poseen en cada viñeta una situación ubicada en un espacio y en un tiempo preciso, lo que facilita su comprensión siguiendo una secuencia .
- **Capacidad expresiva.-** Expresar sentimientos y emociones mediante distintas formas gráficas y lenguajes gestuales es una características propia de los comics, a partir de la visualización de las escenas los estudiantes pueden imitar gestos, expresar sentimientos de los personajes oralmente y gestualmente es otra de las potencialidades del comic la capacidad expresiva.
- **Saberes previos.-** El conocimiento previo de un determinado programa de televisión o una historia de su localidad muy conocida por los estudiantes es un factor que despierta interés en los estudiantes que aprenden a través

del comic, por ejemplo si creamos un comic donde los personajes son muy populares de un programa de televisión los alumnos lo reconocerán fácilmente y se sentirán interesados en conocer su historia describirán a su personaje favorito su acciones, sus nombres su rol, porque los estudiantes ya tienen una noción de ellos.

- **Creatividad.-** El comic fomenta la capacidad de abstracción e imaginación, la creatividad del alumno. potencia sus habilidades para diseñar, investigar, organizar sus pensamientos en formas secuenciales para representarlos en forma de comics. **López Giovanni (2007 p.15).**

1.1.4.7. El Comic como recurso didáctico para el aprendizaje del Vocabulario en Inglés.

De acuerdo a **Oller (1983Pg.43)** es más fácil para los estudiantes aprender el inglés si sus oraciones están conectadas y tienen una estructura lógica y una historia en lugar de oraciones desconectadas, o frases desorganizadas. Así como también el vocabulario es mejor aprenderlo dentro de un contexto, De esta manera los estudiantes van a comprender más fácilmente, puesto que la lógica les ayuda y no tienen que basarse únicamente en la memoria.

Los comics pueden ser usados para facilitar el aprendizaje del vocabulario, si esta elaborado en un contexto adecuado y sus frases guardan relación con sus imágenes, así el estudiante podrá interpretar fácilmente de lo que quiere contar la historia. Como **Brown (2001p.12)** señala: “ la mejor internalización de vocabulario viene de la comprensión y la producción con palabras dentro de un contexto” De esta manera los estudiantes asociarán las palabras con las frases o expresiones y luego podrán aplicarlo mejor

que solo aprendiendo palabras aisladas. Así mismo la competencia gramatical también puede ser mejorada introduciendo y practicando los nuevos puntos gramaticales aprendidos.

Los cómics, es un recurso que permite a los estudiantes del idioma inglés, realicen un trabajo eficaz y positivo, que les permite desarrollar el aprendizaje y la creatividad. Su aspecto lúdico y su riqueza (cultural, lexical y gramatical) favorecen una manera de trabajar diferente. apoyándose de las imágenes llegando a una comprensión global de la historia. En el nivel de vocabulario, se tratará de aprender a utilizar expresiones, con vocabulario nuevo para poder reconstituir una historia de manera escrita y oral a partir de imágenes y de imaginar un fin, este primer acercamiento permite explicar un contexto, para definir los personajes y sus acciones, de describir su ambiente físico y social. Es importante también analizar el comportamiento gestual, de los personajes y definir sus relaciones, su modo de interacción. Los estudiantes confrontan sus ideas y emiten sus hipótesis.

1.1.4.8. Actividades utilizando el comic como recurso didáctico para el aprendizaje del vocabulario Inglés.

Rollan y Sastre (1986). Señala que existen varios ejercicios y actividades que el maestro puede realizar con el comic para incorporar al vocabulario del alumno aquellas palabras y frases cuyo significado y uso se formulan como objetivos de aprendizaje.

- **Mising Information.-** Un interesante ejercicio es dar a los alumnos una tira cómica sin frases, con información faltante, los alumnos discuten y escriben la secuencia.

- **Exploit caracteres.-** Buscar diferentes héroes de tiras cómicas, obtener sugerencias de la clase, superman, Bart Simpsons, Dragón ball y otros. Describir lo personajes populares, animar a los estudiantes a hablar de los personajes conocidos. En pares deben contestar las siguientes preguntas. ¿Qué hace el personaje en especial?, ¿Tiene poderes especiales? ¿Cuáles son sus debilidades?, ¿Cómo son?, etc.
- **Cartoon bubbles.-** Los estudiantes observan las figuras de una tira cómica y luego se les entrega a parte las frases, para que ellos los ubiquen en el lugar adecuado.
- **Sort out the captions.-** En este ejercicio las frases están colocadas en el lugar incorrecto, hay que ordenar las frases adecuadamente con el dibujo que le corresponda.
- **Comic Jam.-** Este ejercicio es un trabajo colaborativo, muy entretenido, para iniciar una clase. Un estudiante hace un dibujo y luego lo pasa a su compañero para continuar con la historia y dibujar un nuevo panel. Es más divertido crear que leer.
- **Write the final.-** Se les da a los alumnos una tira cómica incompleta, puede ser faltando el último panel. Los alumnos tienen que terminar la historia, este ejercicio puede ser escrito o hablado, individual o en grupo, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.
- **Transformation.-** A partir de un texto el estudiante debe dibujar los personajes para una tira cómica y luego escoger las frases apropiadas que se escribirán en casa plantilla. **Rollan y Sastre (1986.pp.116-119)**

1.1.4.9. Objetivos del uso de comics en la enseñanza del idioma inglés

- Desarrollar material didáctico adecuado para el aprendizaje del inglés empleando el arte iconográfico, llamado cómic.
- Elaborar un instrumento que aumente la motivación en los estudiantes para el aprendizaje del idioma inglés.
- Desarrollar en los estudiantes la capacidad de interpretación de imágenes y su relación directa con su significado.
- Adquisición de vocabulario gracias a las imágenes del comics.
- Evitar que los estudiantes recurran a la traducción directa gracias a la asociación imagen/palabra.
- Un entrenamiento interesante para facilitar la capacidad analítica de los alumnos.
- Orientar a los estudiantes hacia la creatividad. López Giovanni (2012p50-52).

1.1.4.10. Ventajas del cómic en inglés en las aulas

- Es fácilmente manipulable.
- Es poco costoso.
- Apasiona a los chicos.
- Puede prestarse al recortado de viñetas
- Motiva al niño/a
- Fomenta la creatividad.
- Crea hábitos de lectura
- Enriquece las posibilidades comunicativas.
- Es vehículo de ejercicios de comprensión lectora.

- Puede utilizarse como centro de interés de un tema. Ordoñez Rory(2010.pg.27)

1.1.5. Vocabulario Inglés

1.1.5.1. Concepto de Vocabulario Inglés

“all the English words known and used by a particular person”
(Cambridge Advanced Learner’s Dictionary.Pg.120)

Es el conjunto de palabras en inglés, conocidas por una persona en particular.

Si vamos mas allá, el vocabulario Inglés puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas y/o utilizadas por una persona. La riqueza del vocabulario de una persona es considerada popularmente como el reflejo de la inteligencia o nivel de educación de ésta. Es importante recordar que debemos tener siempre un buen dominio del lenguaje, en especial de la correcta utilización del vocabulario. Aplicándolo al tema que nos concierne, podemos añadir que el incremento del vocabulario inglés es una parte importante en el aprendizaje del idioma inglés como en las mejoras de las habilidades propias en el idioma en el cual la persona ya es adepta.

1.1.5.2. El Aprendizaje del Vocabulario Inglés

En las últimas décadas hemos visto como ha ido aumentando la importancia del vocabulario dentro del aprendizaje del inglés como segunda lengua. Esto se ha debido al auge que ha tenido la metodología comunicativa, cuyo énfasis se ubica en desarrollar la capacidad comunicativa de los alumnos. Tomando la metodología comunicativa como punto de partida, podemos decir que el vocabulario es una pieza clave dentro del aprendizaje de una lengua extranjera, no solo pensamos con palabras, sino a través de ellas nos comunicamos y expresamos nuestros razonamientos, deseos y sentimientos.

Pero, La enseñanza y el aprendizaje de vocabulario en inglés han sido durante largos años los aspectos que menor atención han recibido en los cursos de inglés quizás debido a la creencia errónea de que lo más importante es el dominio estructural de la lengua, relegando el aspecto lexical a un segundo plano. Usualmente los cursos omiten la enseñanza directa de vocabulario dejando que su aprendizaje se dé por cuenta del uso del diccionario y por procesos de inferencia. Hoy se sabe que a medida que el estudiante adquiere un mayor repertorio de palabras este gana confianza a la hora de leer o escribir en el idioma inglés y que una riqueza de vocabulario no sólo le facilita al alumno comprender gran variedad de discursos sino que también le ayuda a identificar más fácilmente las estructuras gramaticales. Abordando el aprendizaje de vocabulario En inglés desde una perspectiva psicolingüística, los estudios desde el punto de vista lingüístico, el aprendizaje de vocabulario involucra aspectos semánticos, ortográficos y fonéticos. Se puede decir que un estudiante de inglés ha aprendido una palabra cuando, además de saber su significado, es capaz de escribirla y pronunciarla correctamente.

1.1.5.3. Características del aprendizaje del vocabulario inglés

El vocabulario ya no es un aspecto ignorado y secundario del aprendizaje de del idioma inglés, sin embargo, a pesar de que la investigación del vocabulario haya aumentado, parece que las nuevas teorías no han llegado del todo a la enseñanza de segundas lenguas y lenguas extranjeras. Aunque profesores y estudiantes tienden a reconocer la importancia del vocabulario a la hora de aprender una nueva lengua, aparentemente todavía no es suficiente la aplicación de métodos eficaces de enseñanza y aprendizaje. Algunos

profesores ven la adquisición de vocabulario como algo que no debe preocupar, mientras que muchos estudiantes siguen percibiéndola como una ardua tarea de memorización mecánica de listas de palabras.

En su famoso artículo, **Scarcella y Oxford (1994)**, destacan un nuevo enfoque de enseñanza de vocabulario de segundas lenguas basado en investigaciones, la cual presentan una lista de características que vale la pena tener en cuenta al buscar una forma óptima de aprender o enseñar vocabulario en inglés. Si se desea que el proceso de aprendizaje de vocabulario sea lo más eficaz, fácil y rápido posible.

1.- Que sea personalizado y esté orientado al estudiante.

La enseñanza de vocabulario inglés debería personalizarse según las necesidades, el estilo de aprendizaje y los objetivos individuales del estudiante. Por ejemplo, si la principal motivación de alguien es aprender correctamente los saludos en inglés para luego practicarlo en situaciones reales, el vocabulario esencial no será el mismo que si alguien necesita aprender una nueva lengua por motivos académicos. Un método de aprendizaje de vocabulario ideal también tiene en cuenta las diferencias individuales entre los estudiantes, lo cual se ha demostrado que tiene una gran influencia en el proceso de aprendizaje de vocabulario.

2.- Que favorezca la autonomía del estudiante.

Como indica **Paul Nation (1990Pg.34)** ***“No importa lo que haga el profesor o lo que diga el libro de texto, al final es el estudiante el que aprende”***. Los resultados del aprendizaje de vocabulario son mucho mejores si los estudiantes toman el control y asumen la responsabilidad de su propio

aprendizaje. Obviamente, un profesor nunca podrá “transferir” nuevas palabras a la memoria a largo plazo del estudiante.

3.- Que proporcione y fomente estrategias eficaces para aprender vocabulario.

Para que los estudiantes se hagan responsables de su propio aprendizaje, deben saber cómo estudiar de forma eficaz. proporcionar y enseñar estrategias eficaces de aprendizaje, por ejemplo, “acciones específicas llevadas a cabo por el estudiante para que el aprendizaje sea más fácil, rápido e interesante, más autónomo, efectivo y aplicable a nuevas situaciones”. Si el estudiante es capaz de aprender a estudiar, estará mejor preparado para continuar con el aprendizaje de la lengua también por su cuenta fuera de la clase.

4.- Que permita que supervisen su progreso.

El aprendizaje de lenguas es una tarea a largo plazo que puede resultar frustrante o decepcionante si no se consigue una buena comunicación. Es muy importante que los estudiantes tengan la manera de supervisar su progreso, lo que les animará a seguir con sus estudios de lengua. Un simple registro de las palabras aprendidas puede transmitir satisfacción al estudiante y orientar el aprendizaje de vocabulario al logro de objetivos, convirtiendo una tarea grande en objetivos más pequeños a corto plazo.

5.- Que tenga en cuenta la compleja naturaleza de la adquisición de vocabulario.

El aprendizaje de vocabulario no es tarea fácil, por eso es tan importante escoger un método de aprendizaje que se base en la comprensión y el conocimiento de la complejidad del proceso de adquisición de vocabulario: en las diferentes etapas de este proceso incremental y gradual deben satisfacerse necesidades específicas para que sea eficaz. Además, los estudiantes aprenderán mejor el vocabulario si son conscientes de lo que significa conocer palabras y de los procesos implicados en el aprendizaje de nuevas palabras.

6.- Contar con actividades contextualizadas de modo mixta

Tradicionalmente, el aprendizaje de vocabulario inglés se ha asociado a la monótona memorización de listas de palabras. Siendo menos eficaz que la que proporciona algún tipo de contexto para las palabras que se estudian. Aunque el aprendizaje directo y consciente es necesario, el aprendizaje indirecto de palabras a través de contextos escritos y orales por ejemplo leyendo y escuchando, es la clave del aprendizaje de vocabulario de una lengua extranjera. Por otro lado, también se ha demostrado que, al utilizar varios sentidos por ejemplo, al combinar palabras escritas con imágenes y audio, se estimula el aprendizaje y la memorización.

1.1.5.4. Aprender una nueva palabra. ¿Cómo sucede en realidad?

La adquisición del vocabulario es crucial para el aprendizaje del idioma inglés. Pero ¿cómo sucede esto en realidad? ¿Cuándo puedes decir que has conseguido aprender una nueva palabra? a primera vista, la adquisición de

vocabulario puede parecer algo fácil: puedes conocer ciertas palabras o no conocerlas. Sin embargo, como sucede con muchos otros aspectos relacionados con el aprendizaje de lenguas, en realidad se trata de un proceso bastante complejo. Lo que respecta a los estudiantes adultos de inglés, las palabras no se aprenden al instante. Por el contrario se adquieren gradualmente durante un periodo de tiempo al haberlas encontrado un gran numero de veces. En este proceso. Pueden identificarse cinco pasos:

- Primer encuentro con una nueva palabra.
- Una imagen clara de la forma que tiene la nueva palabra, ya que sea visual, auditiva o ambas.
- Formación de una fuerte conexión en la memoria entre la forma y el significado.
- Uso de la palabra.

Para pasar de conocer la palabra a poder utilizarla correctamente, el estudiante del inglés debe recorrer con éxito cada uno de estos pasos. No es posible utilizar la palabra con precisión si la ortografía, la pronunciación y los significados de la palabra no se aprenden correctamente. Por otro lado, si un estudiante no consigue formar una conexión duradera en la memoria entre la forma y el significado, los esfuerzos efectuados en los primeros tres pasos serán inútiles.

al respecto **Nation (1990Pg45)**, habla sobre dos tipos de conocimientos que se dan en el proceso del aprendizaje del vocabulario. El conocimiento receptivo (escuchar, leer), Conocimiento productivo (reproducir la escritura y la pronunciación).

a) Conocimiento Receptivo

“El conocimiento receptivo es el reconocimiento de las formas escritas y orales, el conocimiento de las relaciones gramaticales con otras palabras y, la frecuencia de aparición de la palabra y su uso adecuado según el contexto (registro, estilo), así como el conocimiento del concepto que representa, las asociaciones con otras palabras e imágenes”. **Nation (1990, 2001).**

Esto quiere decir que el aprendizaje de una palabra en inglés se da cuando primero el estudiante tiene un primer encuentro con la palabra nueva esto puede ser en forma visual o oral, luego reconoce la forma como se escribe la palabra para posteriormente asociarla con su imagen y de ahí tener una imagen clara de lo que quiere decir la palabra.

a) Conocimiento Productivo

“El conocimiento productivo hace referencia a la posibilidad de recordar y producir la forma hablada o escrita correcta de una palabra en la lengua extranjera que se aprende El conocimiento productivo, presupone la facultad de pronunciar y escribir correctamente una palabra, de usarla de manera gramaticalmente correcta en los contextos adecuados, de utilizar bien las colocaciones y de sustituirla adecuadamente si es posible”. **Nation (1990, 2001)**

En el proceso de aprendizaje de la palabra normalmente, primero aprendemos a reconocer y comprender una palabra y más tarde a como utilizarla. Al adquirir un conocimiento productivo también aprenderás muchas otras palabras de manera receptiva (las palabras de los ejemplos y descripciones que forman el contexto de las palabras en las que nos centramos

1.1.5.5. Actividades para el Aprendizaje del Vocabulario en inglés

Las actividades que vamos a proponer en esta sección son fáciles de diseñar y muchas de ellas podemos encontrarlas en textos. Estas actividades suelen ser las más usadas en las aulas por su comodidad a la hora de realizarlas; no obstante, el aprendizaje de nuestros alumnos será mayor si aplicamos estas actividades junto a alguna de las técnicas que faciliten la adquisición de nuevos vocablos y su integración en la memoria a largo plazo: apoyar los vocablos con imágenes visuales, contextualizar las palabras, contextualizar las palabras, unir la nueva terminología con lo que el alumno sabía previamente, organizar las palabras por relaciones temáticas y/o semánticas, etc.

1.- Lista de palabras

Se elabora una lista con palabras en inglés en este caso el alumno debe reconocer y encontrar solo las palabras que se le pide de un determinado tema, para ello el alumno lo subrayará, señalará o descartará una vez que se reconoció los alumnos pueden memorizarlas y escribirlas Esta memorización directa puede ser aconsejable si, además, cumple los objetivos que ya hemos establecido previamente las palabras tengan toda la información (significado, pronunciación y una imagen clara de lo que significa). Por ejemplo

- Si queremos que los alumnos reconozcan solamente “Actions” entonces ellos subrayaran solo las siguientes palabras que corresponden.

House, work, study, horse, play, dog, cook, mother, lion

Indicador de Evaluación: Reconoce “Actions” en una lista de palabras

- A hora en el caso de “Clothes” se pueda realizar una actividad en la cual los estudiantes se les pide señalar con una flecha la traducción correcta.

Indicador de Evaluación: Reconoce “Clothes” observando su escritura

2.- Diagramas, cuadros o dibujos ilustrativos: el alumno puede realizar este tipo de actividades con las nuevas palabras, ya que este tipo de presentación ayuda a la retención y memorización, tanto por la fuerza de lo visual como por las relaciones que se establecen entre los vocablos.

- si queremos que reconozcan, ellos subrayaran el nombre correcto de los siguientes animales en la cual irán acompañados de sus imágenes en forma desordenada

Indicador de Evaluación: Identifica “ Animals” a través de imágenes.

- Ahora se les pide relacionar con una flecha el nombre correcto de cada fruta por ejemplo las frutas como: strawberry, Apple, pineapple, orange, en la cual también sus imágenes estarán en forma desordenada.

Indicador de Evaluación: Señala “ Fruit” observando su imagen.

- Ahora si se les pide subrayar el nombre de la estación del año en este caso la respuesta estará en una serie de alternativas, los estudiantes podrán observar la imagen de las estaciones y subrayaran la respuesta correcta.

Indicador de Evaluación: Reconoce “Seasons of the year” observando su imagen.

3.- Ejercicios de rellenar huecos: Estos ejercicios pueden ser diversos: el alumno ya dispone de las palabras para rellenar los huecos o la tiene que adivinar, pueden presentarse todas las palabras de una vez o cada frase tener sus propias opciones (multi choice questions), puede haber tantas palabras como huecos, los términos podrían estar modificados de alguna manera o no.

Por ejemplo:

- Si se les pide completar los espacios con nombre de los “Colores” de las imágenes

Indicador de evaluación: Escribe “ Colors” en oraciones simples.

4.- Ejercicios de pronunciación a través de imágenes: En esta actividad lo que se busca es que los alumnos reconozcan y pronuncien el nuevo vocabulario todo esto a través de imágenes visuales estas imágenes se pueden mostrar en flash cards, laminas ilustrativas, etc.

- Si queremos que los alumnos reconozcan y pronuncien los “feelings” se les mostrara unos flash cards sobre ese temas ellos podrán observar su imagen y su palabran y luego pronunciarlas.

Indicador de evaluación: Pronuncia “Feelings” observando sus imágenes

- De igual forma se puede realizar esta actividad con el tema de la Famlia.

Indicador de evaluación: Pronuncia ”Family members” observando su escritura.

- De igual forma con Iso saludos (Good morning, Good afternoon, Good evening, Good bye)

Indicador de evaluación: Pronuncia “Greetings” en frase simples.

1.2 ANTECEDENTES

1.2.1 Antecedentes a nivel local

1. Mendoza Flores, Elmer Efraín, presento la **TESIS: LA LECTURA DE COMICS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRESION LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E “SAN PEDRO” HUÁNUCO – 2007**. En la Universidad De Huánuco, para optar el titulo profesional de Licenciado en educación Básica: Inicial y Primaria. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Se comprobó la eficacia de la lectura de historietas para mejorar el proceso lector en los niños del 2do grado de primara de la “I.E. N° San Pedro, Huánuco -2007.
- Después de haber experimentado la aplicación de la lecturas de comics para mejorar el proceso lector se pudo determinar que los efectos son favorables toda vez que los resultados al demostrar un alto grado de significatividad.

2.- Gisela Lourdes Julcarima, Evelyn Karin Montes Cabezas, Presento la tesis titulada: **PROGRAMA “TIRAS COMICAS” PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 2do GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE A ISTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32330 QUILLAPAMPA-DOS DE MAYO-HUÁNUCO-2010**. En la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Tesis para obtener el Grado de Bachiller en Ciencias de la Educación, Especialidad: Educación Primaria. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Se comprobó la eficacia del programa de historietas para mejorar el proceso lector en los niños del cuarto grado de la Institución Educativa N° 32330
- Después de haber experimentado el programa de historietas para mejorar el proceso lector se pudo determinar que los efectos son favorables toda vez que los resultados así demuestran un alto grado de efectividad.
- Se demostró la hipótesis general a través de la “T” de Student con un valor de “T” calculada 4,7 que es mayor significativamente a la “T” crítica 1,70 lo cual significa a un nivel de significación de 0,05 con cola a la derecha y con 28 gl (grado de libertad). Por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación que afirma “si el programa de historietas tiene efectos favorables entonces mejorar el proceso lector en los alumnos del cuarto grado de la Institución educativa Esteban Pavletich de Llicua-2006” y se rechaza la hipótesis nula.
- Se adecuó y aplicó la prueba CLP Formas Paralelas original de Mabel Conde marín, Felipe Alliende y Neva Milicia, del tercer nivel de la forma A, que consta de 4 sub. Test, obteniendo así una Media Aritmética del Pre test. De 9.4 del grupo experimental, 9.0 al grupo Control y una Media Aritmética del pos test de 16 al grupo experimental, 9,6 al grupo Control y estos efectos gracias al Programa de Historietas aplicado al grupo Control.

1.2.2 Antecedentes a nivel nacional

1.- Erika del Carmen Aguilar Carrera, presento el artículo **INFLUENCIA DE LAS TIRAS COMICAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS (2009)** en la Universidad Nacional de Trujillo” Llegando a las siguientes conclusiones:

- Las tiras cómicas facilita el aprendizaje de vocabulario de un tópico específico, reforzando puntos gramaticales aprendidos.
- Incrementa el interés por la lectura en los estudiantes involucrándolos más en el contenido que en el propio idioma.
- Aumenta la creatividad porque tiene imágenes coloridas que permitan al alumno a memorizar el vocabulario.
- Mejora la competencia comunicativa permitiendo al alumno aprender expresiones idiomáticas y lenguaje coloquial.
- Las tiras cómicas nos permiten utilizar los gestos y lenguaje corporal de los personajes, es decir el buen uso de los recursos no verbales.

2.- Abanto Jose Garces Espiritu, Mauricio Torres Castro, Nathaly E. presentaron la Tesis **“LOS COMICS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL AULA Y SURELACIÓN CON LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLES, EN EL 1° GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P “CASTILLO REAL”-CHAACLACAYO 2011.** en la “Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle” optar el título profesional de Licenciado en educación especialidad INGLES-ESPAÑOL como lengua extranjera Lima-Perú. Llegando a las siguientes conclusiones:

- El uso de dibujos animados y cómics en las clases posibilita una adecuada conexión entre los conocimientos lingüísticos, científicos,

cotidianos y escolares, y de este modo interviene en el estímulo de la alfabetización y transmisión de valores.

1.2.3 Antecedentes a nivel Internacional

1.- Rory Crismar Ordoñez, presente el trabajo de investigación sobre **“EL COMIC COMO HERRAMIENTA DIDACTICA EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS NATIVAS”** “Universidad Mayor de Simón” Bolivia – 2010.

Llegando a las siguientes conclusiones:

Los comics tienen la capacidad de desarrollar distintos tipos de habilidades en los que saben cómo utilizarla. Gracias a un proyecto sobre la enseñanza de la lengua francesa a través del cómic, ella pudo comprobar la eficacia del comic en la enseñanza de lenguas. En sus anexos se observa un cómic para la enseñanza del francés, elaborado por un equipo de dibujantes y estudiantes de lingüística, fruto de su investigación. Para evitar cualquier tipo de alienación con el aprendizaje de otra lengua, la historia se desarrollo en un contexto netamente boliviano, con cierta revalorización por parte de algunos personajes. El desarrollo de un cómic para la enseñanza de lenguas nativas, sería todo un éxito, siguiendo las pautas planteadas en su trabajo.

2.-Isabel Garcia Martinez, presento el trabajo de fin de máster **“EL COMIC COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA DE LENGUAS EXTRANJERAS” OCTUBRE – 2013”** “Universidad de Cantabria” España.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- Tras elaborar un marco teórico, se ha realizado una investigación de paradigma cuantitativo para recoger los datos y constatar que los docentes de lenguas extranjeras, en su mayoría con una ratio de más de

20 alumnos por clase, creen que el uso de este recurso aumenta la motivación en su alumnado pero su uso aún no se ha introducido de manera general en este tipo de aula. Aquellos que proponen actividades con este material prefieren utilizar los cómics extraídos del libro de texto habitual.

- Asimismo se ha realizado un análisis de manuales de nivel B1 desde tres perspectivas lingüísticas diferentes: español, francés e inglés. Tras elaborar y seguir un guión común, se puede decir que predomina el uso de material real en los manuales de español y un uso predominante como pretexto para trabajar funciones comunicativas o gramaticales. En el caso de los manuales de francés, se alternan ambos tipos de cómic, reales y creados para este fin, y se utilizan como textos de comprensión escrita para trabajar después la expresión oral a través de debates, o proponiendo actividades de comprensión oral o léxico. En cambio, los cómics encontrados en los manuales de inglés han sido, en su mayoría, creados para este fin didáctico, y su función es generalmente ilustrativa. Por lo tanto, se puede afirmar que los manuales de francés, inglés y español como lenguas extranjeras reflejan fielmente la cultura de la lengua que se pretende adquirir. Es decir, cuanta mayor importancia tenga el cómic en una cultura, mayor será su presencia en los manuales de esa determinada lengua.

1.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

1.- Aprendizaje del vocabulario inglés

Es el proceso cognitivo de adquisición de nuevas palabras en inglés en la memoria, para ello se sigue un proceso de ciertos pasos necesarios para lograr tal aprendizaje.

2.- Conocimiento receptivo

Es el conocimiento que se logra a través de la asociación en contexto, esto se da cuando el estudiante asocia la nueva palabra con su imagen o su sonido en un determinado contexto

3.- Conocimiento productivo

Es el conocimiento activo, la acción, la práctica de expresar o desarrollar algo en un contexto dado, implica formar, graficar, dibujar, expresar oralmente y gestualmente la palabra aprendida.

4.- Comics en inglés.- Es una historia en inglés narrada por medio de dibujos y textos interrelacionados, que representan una serie progresiva de momentos significativos de la misma, su finalidad es transmitir un mensaje humorístico, educativo, político, etc.

1.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.4.1. HIPÓTESIS

Los cómics en inglés influyen en el desarrollo del aprendizaje del vocabulario de los alumnos del sexto grado de nivel primaria de la “I.E.32004 San Pedro”, Huánuco – 2015.

1.4.2 . VARIABLES

1.4.2.1. Variable Independiente

Los cómics en inglés.- son secuencias narrativas en inglés que permiten contar una historia a través de imágenes visuales relacionándolos con sus diálogos.

1.4.2.2. Variable Dependiente

Aprendizaje del vocabulario en inglés.- Llamado también adquisición de vocabulario es el proceso cognitivo de conocer palabras en inglés, a través de ciertas estrategias de aprendizaje.

1.4.2.3. Variable Interviniente

- **Sexo.** - Se tomó en cuenta el género de los estudiantes porque se pudo constatar que las mujeres tuvieron mejor capacidad de abstracción porque ponían más atención que los varones.
- **Asistencia.-** durante la aplicación del experimento de algunas sesiones hubo inasistencia de algunos alumnos.
- **Carencia de vocabulario básico.** - Se pudo observar que un porcentaje alto de estudiantes no tenían una base de estudios acerca del idioma inglés, para la mayoría era algo nuevo.

1.5. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES | | | |
|--|--|---|---------------------|
| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
| (V.I) Comics en Inglés | Desarrollo lógico | ➤ Escribe las acciones del personaje observando la lógica de sus imágenes. | Comics en inglés |
| | Capacidad descriptiva | ➤ Describe características de los personajes principales de la historia observando su imagen. | |
| | | ➤ Reconoce cosas, objetos del cómic observando imágenes | |
| | Asociación | ➤ Asocia las imágenes de la historia con su dialogo reconociendo errores de ubicación. | |
| | | ➤ Asocia los diálogos de los personajes con su imagen y las ordena correctamente. | |
| | Producción Grafomotora | ➤ Grafica escenas de la historia observando su frase | |
| | Conocimientos Previos | ➤ Identifica a los personajes de la historia por conocimiento previos. | |
| | Secuencialidad temporal | ➤ Completa el final de la historia siguiendo una secuencia temporal de hechos. | |
| | Capacidad Expresiva | ➤ Expresa sentimientos, gestos identificándose con los personajes | |
| Creatividad | ➤ Crean un comic en una actividad grupal | | |
| (V.D) Aprendizaje del vocabulario en inglés | Conocimiento receptivo | ➤ Reconoce "Actions" en una lista de palabras | Ficha de aplicación |
| | | ➤ Identifica "Animals" a través de imágenes. | |
| | | ➤ Reconoce "Clothes" observando su escritura | |
| | | ➤ Señala "Fruit" observando su imagen | |
| | | ➤ Diferencia "Vegetables" en oraciones incompletas | |
| | | ➤ Reconoce "Seasons of the year" observando su imagen. | |
| | Conocimiento productivo | ➤ Escribe "Colors" en oraciones simples. | Lista de cotejo |
| | | ➤ Pronuncia los "Feelings" observando sus imágenes | |
| | | ➤ Pronuncia "Family members" observando su escritura | |
| | | ➤ Pronuncia "Greetings" en frases simples. | |

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1 METODO Y DISEÑO

3.1.1. Método Experimental

Consiste en organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa-efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una nueva variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación. **Sánchez Hugo, Reyes Carlos (2002:Pg.43-44).**

En la presente investigación se utilizó el método experimental ya que a través de la aplicación de los Comics como recurso didáctico en las sesiones de aprendizaje de los alumnos del 6to grado de nivel primaria de la I.E. 32004“San Pedro”. Se conoció los efectos que esta produce en el desarrollo de su Vocabulario.

3.1.2. Diseño Cuasi experimental

Los diseños cuasi-experimentales son sustancialmente más adecuados que los diseños pre-experimentales ya que controlan algunas, aunque no todas, las fuentes que amenazan la validez. Los diseños cuasi experimentales se emplean en situaciones en las cuales es difícil o casi imposible el control experimental riguroso. Una de estas situaciones es precisamente el ambiente en el cual se desarrolla la educación y el fenómeno social en general.

Sánchez Hugo, Reyes Carlos (2002:Pg.100)

El diseño utilizado en esta investigación es el diseño cuasi experimental ya que para llevar acabo el experimento se requiere formar 2 grupos de diferentes secciones esto me permitirá observar los efectos que se produce en cada uno de los grupos al final del experimento. El diseño usado fue el denominado "Diseño Pretest y Posttest con grupo de control. **Catañeda (2000)** cuyo diagrama es del modo siguiente.

G.E O1 X O2

G.C 03 O4

Donde:

O1 y O3: Observación pre-test

O2 y O4: Observación post-test

G.E : Grupo experimental

G.C : Grupo de control

X : Variable Independiente

3.2 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACION

3.2.1. Tipo de Investigación Aplicada

Es llamada también constructiva utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y

las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal. Podemos afirmar que es la investigación que realiza el investigador educacional, el investigador social y el investigador en psicología aplicada. **Sánchez Hugo, Reyes Carlos (2002:Pg.18)**

Esta investigación es de tipo aplicada ya que tiene por finalidad mejorar el problema del aprendizaje del vocabulario en inglés de los alumnos a través de la aplicación de los comics como recurso didáctico.

3.2.2. Nivel Experimental

Su objetivo es realizar un experimento que permita demostrar presupuestos e hipótesis explicativa; se trabaja en una relación causa-efecto inmediata por lo cual requiere la aplicación del método experimental. **Sánchez Hugo, Reyes Carlos (2002:Pg.24)**

El presente trabajo de investigación es de nivel experimental ya que al aplicar los comics en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y a la vez controladas se observará el efecto que este produce en el aprendizaje de vocabulario en ingles de los alumnos y así demostrar mi hipótesis.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. POBLACIÓN

La población de estudio del presente trabajo de investigación lo constituyo 181 alumnos del 6to grado del nivel primaria de la I.E. 32004 "SAN PEDRO" que se distribuyó de la siguiente manera.

CUADRO Nº 1

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO CONFORMADA POR LOS ALUMNOS MATRICULADOS DEL 6to GRADO DE NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 32004 “SAN PEDRO”.

| Grado | M | % | V | % | Total | % |
|--------------|----|-------|----|-------|------------|-------------|
| 6to A | 15 | 48.38 | 16 | 51.61 | 31 | 100 |
| 6to B | 17 | 56.66 | 13 | 43.33 | 30 | 100% |
| 6to C | 18 | 58.06 | 13 | 41.93 | 31 | 100% |
| 6to D | 13 | 39.39 | 20 | 60.60 | 33 | 100% |
| 6to E | 15 | 48.38 | 16 | 51.61 | 31 | 100% |
| 6to F | 10 | 40 | 15 | 60 | 25 | 100% |
| TOTAL | | | | | 181 | 100% |

Fuente: Nomina de matricula 2015.

Elaboración: Tesista

3.3.2. MUESTRA

Tomando en cuenta el tamaño de la población y que un grupo representa al universo según. **McMillan & Schumacher (2001.Pg 4)**. se consideró dos grupos al 6to “A” como grupo experimental, 6to “B” como grupo de control, haciendo uso del muestreo no probabilístico, el cual estará distribuido de la siguiente manera.

CUADRO Nº 2

DISTRIBUCION DE LA MUESTRA DE ESTUDIO DE LOS ALUMNOS DEL 6to GRADO DE NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 32004 “SAN PEDRO”

| Grado | M | % | V | % | Total | % Total |
|-------------|----|-------|----|-------|-------|---------|
| 6to A (G.E) | 15 | 48.38 | 16 | 51.61 | 31 | 100% |
| 6to B (G.C) | 17 | 56.66 | 13 | 43.33 | 30 | 100% |

Fuente: Nomina de matricula 2015.

Elaboración: Tesista

3.4 TECNICAS, INSTRUMENTOS Y MATERIALES

3.4.1. Para la recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación:

| MOMENTOS | TÉCNICA | INSTRUMENTO |
|----------------------|----------------|--|
| Recolección de datos | Encuesta | Cuestionario (pre test y post test) |
| | observación | Lista de cotejo (pre test y post test) |

Para conocer el nivel de aprendizaje de vocabulario inglés, se aplicó un Pre Test y un Post Test al grupo experimental (6to A) y al grupo de control (6to B) de los alumnos del 6to Grado de nivel primaria de la I.E. 32004 “San Pedro”.

3.4.2. Para la presentación de datos

Para la presentación de datos se utilizó una lista de cotejo donde ahí se plasmó todo los datos obtenidos en el pre test, post test y los logros obtenidos durante las 10 sesiones de aprendizaje.

| MOMENTOS | TÉCNICA | INSTRUMENTO |
|-----------------------|----------------|--------------------|
| Presentación de datos | Observación | Lista de cotejo |

3.4.3. Para el análisis e interpretación de los datos

| MOMENTOS | TÉCNICA | INSTRUMENTO |
|------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| Análisis e interpretación de datos | Estadística Descriptiva | Media aritmética, grafico de barras. |

La información recopilada se procesó a través del análisis de la estadística descriptiva (cuadros de distribución de frecuencias y la media aritmética) y la representación gráfica de barras a fin de integrar de manera clara el comportamiento de los resultados antes y después de la aplicación del comic en inglés en el aprendizaje del vocabulario de los alumnos que conforman nuestra muestra. Este procedimiento estadístico nos permitió determinar la diferencia entre los grupos (control y experimental) tanto al inicio de la investigación como al final de la misma y comparar así los resultados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

3.1. Tratamiento Estadístico e Interpretación.

3.1.1. Tratamiento estadístico

Para el análisis de los datos se utilizó cuadros estadístico como la media aritmética y los gráficos de barras en ellas se procesó toda la información recopilada en el pre test como en el post test del grupo experimental y grupo de control para luego hacer una comparación en un antes y después de la experimentación, cuyos resultados fue de la siguiente manera.

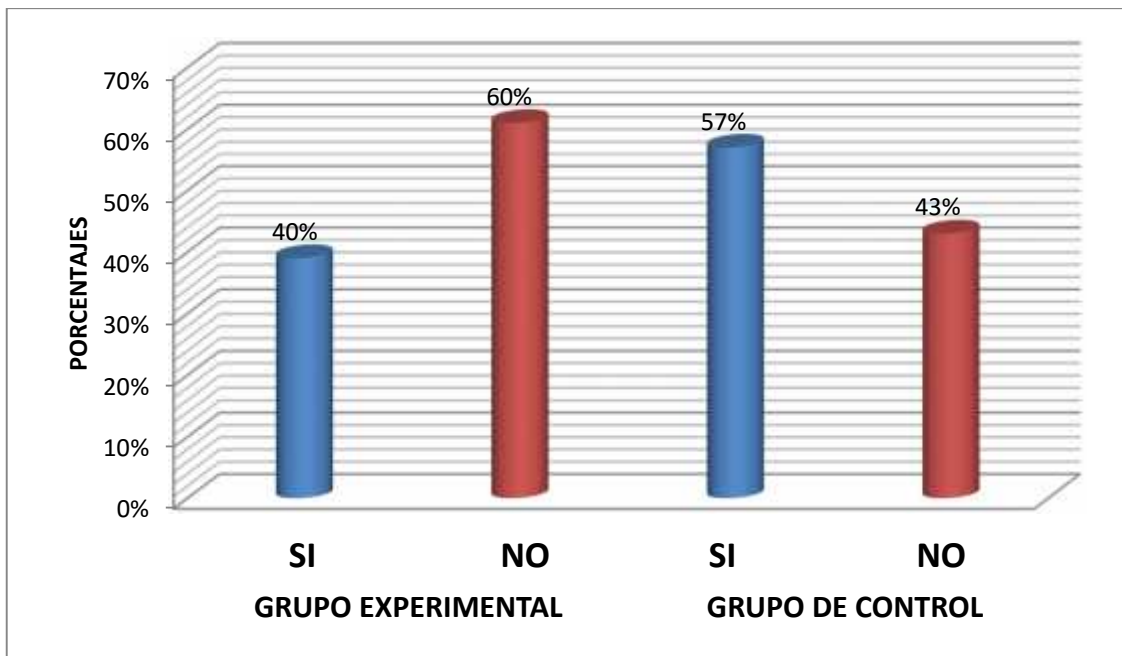
CUADRO N 03

RESULTADO DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. Nº 32004 “SAN PEDRO”- HUÁNUCO.

| INDICADORES | S.I | GRUPO EXPERIMENTAL | | | GRUPO DE CONTROL | | |
|---|-----|--------------------|-----|-------|------------------|-----|-------|
| | | SI | NO | TOTAL | SI | NO | TOTAL |
| Reconoce “Actions” en una lista de palabras. | A | 9 | 21 | 30 | 14 | 16 | 30 |
| | B | 13 | 17 | 30 | 19 | 11 | 30 |
| | C | 8 | 22 | 30 | 16 | 14 | 30 |
| | D | 10 | 20 | 30 | 16 | 14 | 30 |
| Identifica “Animals” a través de imágenes. | A | 21 | 9 | 30 | 26 | 4 | 30 |
| | B | 19 | 11 | 30 | 24 | 6 | 30 |
| | C | 19 | 11 | 30 | 25 | 5 | 30 |
| | D | 18 | 12 | 30 | 25 | 5 | 30 |
| Reconoce “Clothes” observando su escritura. | A | 20 | 10 | 30 | 18 | 12 | 30 |
| | B | 7 | 23 | 30 | 13 | 17 | 30 |
| | C | 7 | 23 | 30 | 13 | 17 | 30 |
| | D | 0 | 30 | 30 | 6 | 24 | 30 |
| Señala “Fruits” observando su imagen. | A | 21 | 9 | 30 | 22 | 8 | 30 |
| | B | 18 | 12 | 30 | 19 | 11 | 30 |
| | C | 18 | 12 | 30 | 22 | 8 | 30 |
| | D | 14 | 16 | 30 | 22 | 8 | 30 |
| Diferencia “Vegetables” observando su imagen. | A | 24 | 6 | 30 | 22 | 8 | 30 |
| | B | 16 | 14 | 30 | 19 | 11 | 30 |
| | C | 17 | 13 | 30 | 17 | 13 | 30 |
| | D | 18 | 12 | 30 | 27 | 3 | 30 |
| Reconoce “Seasons of the year” observando su escritura. | A | 9 | 21 | 30 | 10 | 20 | 30 |
| | B | 15 | 15 | 30 | 16 | 14 | 30 |
| | C | 9 | 21 | 30 | 9 | 21 | 30 |
| | D | 12 | 18 | 30 | 18 | 12 | 30 |
| Escribe “Colors” en frases simples. | A | 14 | 16 | 30 | 20 | 10 | 30 |
| | B | 5 | 25 | 30 | 15 | 15 | 30 |
| | C | 5 | 25 | 30 | 9 | 21 | 30 |
| | D | 2 | 28 | 30 | 11 | 19 | 30 |
| Pronuncia “ Feelings” observando imágenes. | A | 7 | 23 | 30 | 17 | 13 | 30 |
| | B | 15 | 15 | 30 | 24 | 6 | 30 |
| | C | 9 | 21 | 30 | 18 | 12 | 30 |
| | D | 3 | 27 | 30 | 4 | 26 | 30 |
| Pronuncia “Family members” observando su escritura. | A | 13 | 17 | 30 | 17 | 13 | 30 |
| | B | 1 | 29 | 30 | 4 | 26 | 30 |
| | C | 0 | 30 | 30 | 2 | 28 | 30 |
| | D | 17 | 13 | 30 | 29 | 1 | 30 |
| Pronuncia “Greetings” en frases simples. | A | 18 | 12 | 30 | 27 | 3 | 30 |
| | B | 2 | 28 | 30 | 21 | 9 | 30 |
| | C | 2 | 28 | 30 | 6 | 24 | 30 |
| | D | 17 | 13 | 30 | 17 | 13 | 30 |
| TOTAL | | 472 | 728 | 1200 | 679 | 521 | 1200 |
| % | | 40% | 60% | 100% | 57% | 43% | 100% |

GRAFICO Nº 01

PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL



Elaboración: El tesista

Fuente: Tablas del pre test del grupo experimental y de control

Interpretación

En el grafico 01, se muestra el nivel de porcentajes alcanzados en el pre test, se puede observar que en el grupo experimental que, el nivel del SI de color azul fue de un 40%, mientras el NO de color rojo, el nivel alcanzado fue de un 60%, por otro lado en el grupo de control se observa que el nivel del SI fue de 57%, mientras que el nivel del NO era de un 43%.

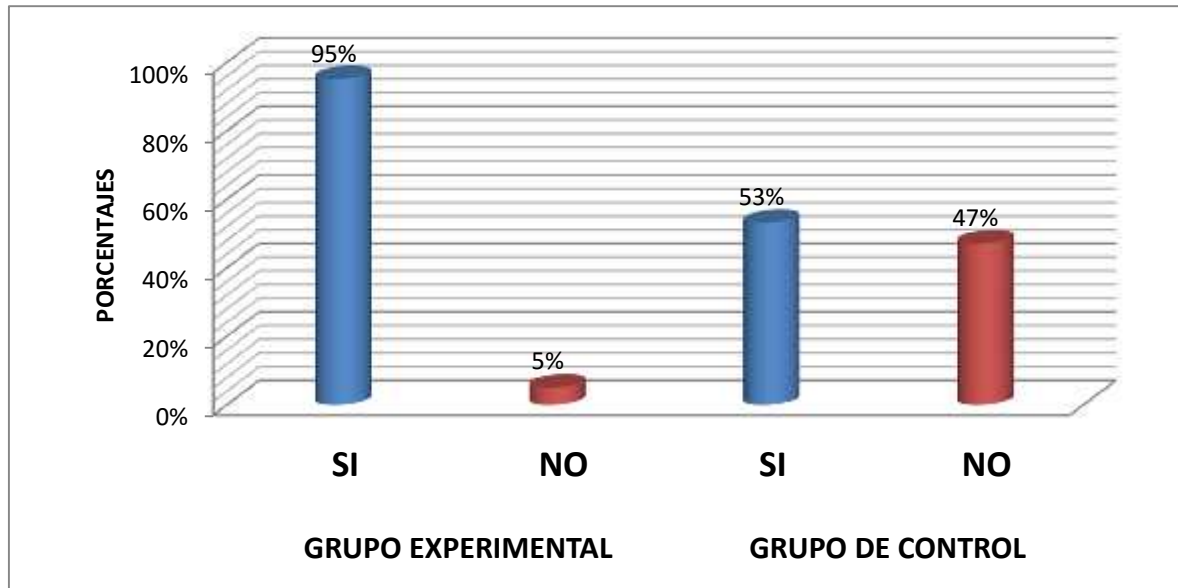
CUADRO Nº 04

RESULTADO DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. Nº 32004 “SAN PEDRO”- HUÁNUCO.

| INDICADORES | S.I | GRUPO EXPERIMENTAL | | | GRUPO DE CONTROL | | |
|---|-----|--------------------|----|-------|------------------|-----|-------|
| | | SI | NO | TOTAL | SI | NO | TOTAL |
| Reconoce “Actions” en una lista de palabras. | A | 29 | 1 | 30 | 12 | 18 | 30 |
| | B | 30 | 0 | 30 | 26 | 4 | 30 |
| | C | 27 | 3 | 30 | 11 | 19 | 30 |
| | D | 30 | 0 | 30 | 26 | 4 | 30 |
| Identifica “Animals” a través de imágenes. | A | 30 | 0 | 30 | 29 | 1 | 30 |
| | B | 30 | 0 | 30 | 21 | 9 | 30 |
| | C | 30 | 0 | 30 | 21 | 9 | 30 |
| | D | 30 | 0 | 30 | 25 | 5 | 30 |
| Reconoce “Clothes” observando su escritura. | A | 30 | 0 | 30 | 26 | 4 | 30 |
| | B | 28 | 2 | 30 | 21 | 9 | 30 |
| | C | 28 | 2 | 30 | 19 | 11 | 30 |
| | D | 30 | 0 | 30 | 22 | 8 | 30 |
| Señala “Fruit” observando su imagen. | A | 29 | 1 | 30 | 6 | 24 | 30 |
| | B | 28 | 2 | 30 | 1 | 29 | 30 |
| | C | 28 | 2 | 30 | 6 | 24 | 30 |
| | D | 30 | 0 | 30 | 15 | 15 | 30 |
| Diferencia “Vegetables” observando su imagen. | A | 30 | 0 | 30 | 28 | 2 | 30 |
| | B | 30 | 0 | 30 | 30 | 0 | 30 |
| | C | 30 | 0 | 30 | 29 | 1 | 30 |
| | D | 30 | 0 | 30 | 30 | 0 | 30 |
| Reconoce “Seasons of the year” observando su escritura. | A | 24 | 6 | 30 | 4 | 26 | 30 |
| | B | 30 | 0 | 30 | 13 | 17 | 30 |
| | C | 24 | 6 | 30 | 13 | 17 | 30 |
| | D | 30 | 0 | 30 | 5 | 25 | 30 |
| Escribe “Colors” en frases simples. | A | 30 | 0 | 30 | 19 | 11 | 30 |
| | B | 28 | 2 | 30 | 6 | 24 | 30 |
| | C | 26 | 4 | 30 | 15 | 15 | 30 |
| | D | 27 | 3 | 30 | 4 | 26 | 30 |
| Pronuncia “Feelings” observando imágenes. | A | 26 | 4 | 30 | 13 | 17 | 30 |
| | B | 30 | 0 | 30 | 27 | 3 | 30 |
| | C | 30 | 0 | 30 | 23 | 7 | 30 |
| | D | 25 | 5 | 30 | 1 | 29 | 30 |
| Pronuncia “Family members” observando su escritura. | A | 30 | 0 | 30 | 9 | 21 | 30 |
| | B | 26 | 4 | 30 | 6 | 24 | 30 |
| | C | 27 | 3 | 30 | 3 | 27 | 30 |
| | D | 27 | 3 | 30 | 13 | 17 | 30 |
| Pronuncia “Greetings” en frases simples. | A | 30 | 0 | 30 | 23 | 7 | 30 |
| | B | 27 | 3 | 30 | 14 | 16 | 30 |
| | C | 23 | 7 | 30 | 2 | 28 | 30 |
| | D | 29 | 1 | 30 | 19 | 11 | 30 |
| TOTAL | | 1136 | 64 | 1200 | 636 | 564 | 1200 |
| % | | 95% | 5% | 100% | 53% | 47% | 100% |

GRAFICO N° 02

POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL



Elaboracion: El tesista

Fuente: Tablas del post test del grupo experimental y de control

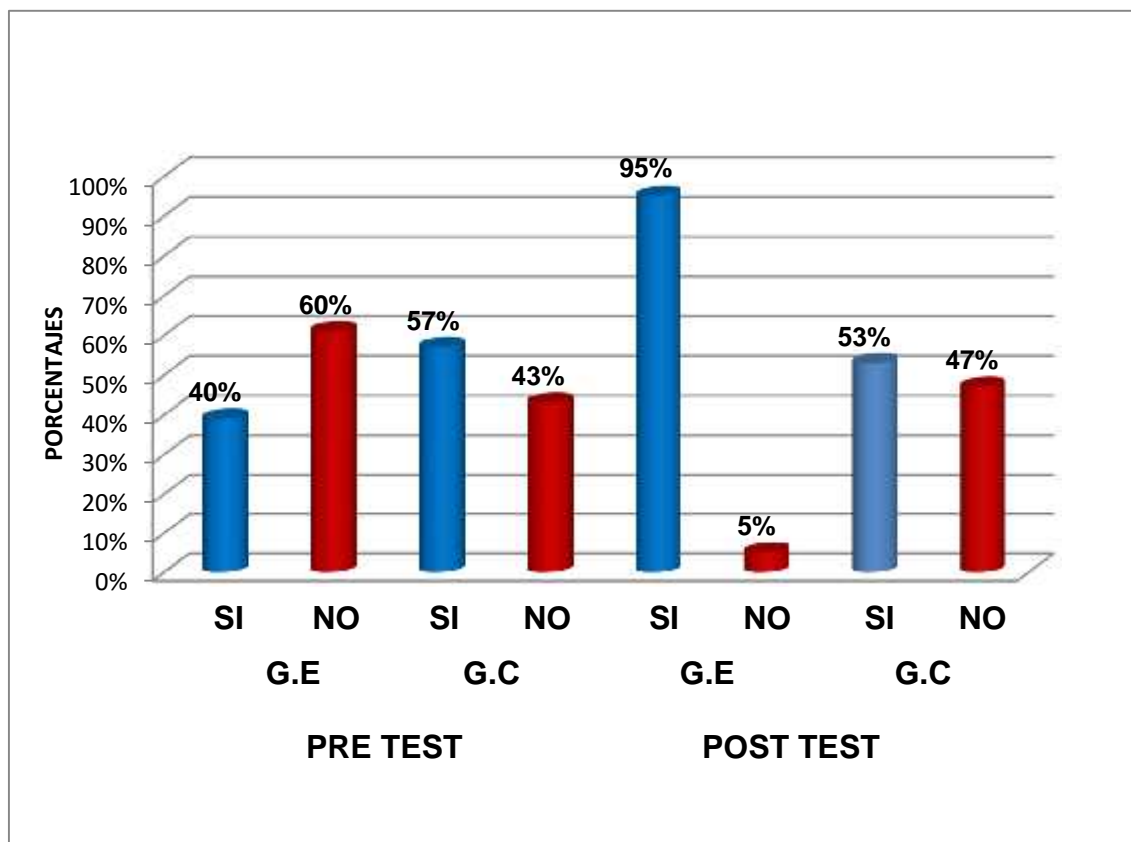
Interpretación

En el gráfico N° 02, se muestra el nivel de porcentajes alcanzados en el post test, se puede observar que en el grupo experimental que el nivel del SI de color azul ascendió a un 95%, mientras el NO de color rojo el nivel descendió a un 5% por otro lado en el grupo de control se observa que el nivel del SI fue de 53% mientras que el nivel del NO descendió a un 47%. En este caso los niveles del grupo de control no tuvo mucha variación a diferencia del grupo experimental que registró una variación significativa.

CUADRO Nº 5
CUADRO COMPARATIVO DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL

| INDICADORES | S.I | GRUPO EXPERIMENTAL | | | GRUPO DE CONTROL | | | GRUPO EXPERIMENTAL | | | GRUPO DE CONTROL | | |
|---|-----|--------------------|-----|-------|------------------|-----|-------|--------------------|----|-------|------------------|-----|-------|
| | | SI | NO | TOTAL | SI | NO | TOTAL | SI | NO | TOTAL | SI | NO | TOTAL |
| Reconoce " Actions" en una lista de palabras. | A | 9 | 21 | 30 | 14 | 16 | 30 | 29 | 1 | 30 | 12 | 18 | 30 |
| | B | 13 | 17 | 30 | 19 | 11 | 30 | 30 | 0 | 30 | 26 | 4 | 30 |
| | C | 8 | 22 | 30 | 16 | 14 | 30 | 27 | 3 | 30 | 11 | 19 | 30 |
| | D | 10 | 20 | 30 | 16 | 14 | 30 | 30 | 0 | 30 | 26 | 4 | 30 |
| Identifica "Animals" a través de imágenes. | A | 21 | 9 | 30 | 26 | 4 | 30 | 30 | 0 | 30 | 29 | 1 | 30 |
| | B | 19 | 11 | 30 | 24 | 6 | 30 | 30 | 0 | 30 | 21 | 9 | 30 |
| | C | 19 | 11 | 30 | 25 | 5 | 30 | 30 | 0 | 30 | 21 | 9 | 30 |
| | D | 18 | 12 | 30 | 25 | 5 | 30 | 30 | 0 | 30 | 25 | 5 | 30 |
| Reconoce "Clothes" observando su escritura. | A | 20 | 10 | 30 | 18 | 12 | 30 | 30 | 0 | 30 | 26 | 4 | 30 |
| | B | 7 | 23 | 30 | 13 | 17 | 30 | 28 | 2 | 30 | 21 | 9 | 30 |
| | C | 7 | 23 | 30 | 13 | 17 | 30 | 28 | 2 | 30 | 19 | 11 | 30 |
| | D | 0 | 30 | 30 | 6 | 24 | 30 | 30 | 0 | 30 | 22 | 8 | 30 |
| Señala "Fruit" observando su imagen. | A | 21 | 9 | 30 | 22 | 8 | 30 | 29 | 1 | 30 | 6 | 24 | 30 |
| | B | 18 | 12 | 30 | 19 | 11 | 30 | 28 | 2 | 30 | 1 | 29 | 30 |
| | C | 18 | 12 | 30 | 22 | 8 | 30 | 28 | 2 | 30 | 6 | 24 | 30 |
| | D | 14 | 16 | 30 | 22 | 8 | 30 | 30 | 0 | 30 | 15 | 15 | 30 |
| Diferencia "Vegetables" observando su imagen. | A | 24 | 6 | 30 | 22 | 8 | 30 | 30 | 0 | 30 | 28 | 2 | 30 |
| | B | 16 | 14 | 30 | 19 | 11 | 30 | 30 | 0 | 30 | 30 | 0 | 30 |
| | C | 17 | 13 | 30 | 17 | 13 | 30 | 30 | 0 | 30 | 29 | 1 | 30 |
| | D | 18 | 12 | 30 | 27 | 3 | 30 | 30 | 0 | 30 | 30 | 0 | 30 |
| Reconoce "Seasons of the year" observando su escritura. | A | 9 | 21 | 30 | 10 | 20 | 30 | 30 | 0 | 30 | 26 | 4 | 30 |
| | B | 15 | 15 | 30 | 16 | 14 | 30 | 28 | 2 | 30 | 21 | 9 | 30 |
| | C | 9 | 21 | 30 | 9 | 21 | 30 | 28 | 2 | 30 | 19 | 11 | 30 |
| | D | 12 | 18 | 30 | 18 | 12 | 30 | 30 | 0 | 30 | 22 | 8 | 30 |
| Escribe "Colors" en frases simples. | A | 14 | 16 | 30 | 20 | 10 | 30 | 30 | 0 | 30 | 19 | 11 | 30 |
| | B | 5 | 25 | 30 | 15 | 15 | 30 | 28 | 2 | 30 | 6 | 24 | 30 |
| | C | 5 | 25 | 30 | 9 | 21 | 30 | 26 | 4 | 30 | 15 | 15 | 30 |
| | D | 2 | 28 | 30 | 11 | 19 | 30 | 27 | 3 | 30 | 4 | 26 | 30 |
| Pronuncia "Feelings" observando imágenes. | A | 7 | 23 | 30 | 17 | 13 | 30 | 26 | 4 | 30 | 13 | 17 | 30 |
| | B | 15 | 15 | 30 | 24 | 6 | 30 | 30 | 0 | 30 | 27 | 3 | 30 |
| | C | 9 | 21 | 30 | 18 | 12 | 30 | 30 | 0 | 30 | 23 | 7 | 30 |
| | D | 3 | 27 | 30 | 4 | 26 | 30 | 25 | 5 | 30 | 1 | 29 | 30 |
| Pronuncia "Family members" observando su escritura. | A | 13 | 17 | 30 | 17 | 13 | 30 | 30 | 0 | 30 | 9 | 21 | 30 |
| | B | 1 | 29 | 30 | 4 | 26 | 30 | 26 | 4 | 30 | 6 | 24 | 30 |
| | C | 0 | 30 | 30 | 2 | 28 | 30 | 27 | 3 | 30 | 3 | 27 | 30 |
| | D | 17 | 13 | 30 | 29 | 1 | 30 | 27 | 3 | 30 | 13 | 17 | 30 |
| Pronuncia "Greetings" en frases simples. | A | 18 | 12 | 30 | 27 | 3 | 30 | 30 | 0 | 30 | 23 | 7 | 30 |
| | B | 2 | 28 | 30 | 21 | 9 | 30 | 27 | 3 | 30 | 14 | 16 | 30 |
| | C | 2 | 28 | 30 | 6 | 24 | 30 | 23 | 7 | 30 | 2 | 28 | 30 |
| | D | 17 | 13 | 30 | 17 | 13 | 30 | 29 | 1 | 30 | 19 | 11 | 30 |
| TOTAL | | 472 | 728 | 1200 | 679 | 521 | 1200 | 1136 | 64 | 1200 | 636 | 564 | 1200 |
| % | | 40% | 60% | 100% | 57% | 43% | 100% | 95% | 5% | 100% | 53% | 47% | 100% |

PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL



Elaboración: El tesista

Fuente: Tablas de pre y post test del grupo experimental y de control.

Interpretación

En el gráfico N° 03, se observa el grafico comparativo de los resultados obtenidos en el pre test y el post test del grupo experimental y de control, se observa que en el pre test del grupo experimental el nivel del SI era un 40%, luego en el post test su nivel del SI ascendió a un 95%, mientras tanto en el grupo de control en el pre test el nivel del Si era de 47%, luego en el post test el nivel del Si era de 53%.

3.2. Contrastación

Para la contrastación de los resultados se ha tomado los porcentajes en función a la escala (SI) obtenidos en ambos grupos, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados obtenidos fueron:

CUADRO N° 06

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN FUNCION A LOS PORCENTAJES (SI)

| PRUEBAS GRUPOS | PORCENTAJES | | DIFERENCIA |
|-----------------------|-------------|-----------|------------|
| | PRE TEST | POST TEST | |
| GRUPO EXPERIMENTAL | 40 % | 95 % | 55 % |
| GRUPO CONTROL | 57 % | 53 % | 4 % |
| DIFERENCIA | 17% | 42% | 51% |

Elaboración: El tesista

Fuente: Cuadro comparativo del pre y post test del G.E y G.C.

Interpretación

En el cuadro 6 se observa que, en el pre test del grupo experimental antes de aplicar el experimento el nivel del SI era de 40% posteriormente luego de aplicar el experimento, el resultado en el pos test vario considerablemente a un nivel de 95%, mientras que en el grupo de control en el cual no se aplicó el experimento el resultado en el pre test fue de 57% y 53% en el post test, que al final la diferencia entre ambos grupos fue un 51%.

3.3. Discusión de resultados.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el pre test del grupo experimental, que de 30 alumnos un 40% acertaron los indicadores propuestos y posteriormente después de la aplicación de los comics en inglés, este porcentaje se incremento a 95%. este incremento pudo haber estado influenciado por diferentes factores.

Según la formulación del problema

¿De que manera influye los cómics en inglés en el aprendizaje del vocabulario de los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la "I.E. N° 32004 "San Pedro, Huánuco – 2015?.

El carácter motivador y visual que poseen los comics influyo de manera significativa en el aprendizaje del vocabulario de los alumnos pues los resultados en el pos test así lo demuestran.

Según las bases teóricas

- Con la utilización de imágenes visuales acompañadas por una información verbal hizo que se acreciente la comprensión **(La teoría de la codificación de Paivio. 1991)**
- La comprensión y producción de las palabras dentro de un contexto influyo en la adquisición del vocabulario de manera significativa. **(oller. 1983).**

- Elaborar comics en un determinado contexto hizo que los estudiantes definieran fácilmente a los personajes y las acciones que realizan (**Brown 2001**).

Según la hipótesis

El uso de los comics en inglés como recurso didáctico influye de manera significativa el aprendizaje del vocabulario de los alumnos pues los resultados obtenidos en un antes y después así lo demuestran.

CONCLUSIONES

En el estudio se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- Se demostró que los comics en inglés como recurso didáctico, influyo de manera significativa en el aprendizaje del vocabulario de los alumnos del 6to grado “A” de nivel primaria de la I.E. 32004 “San Pedro, Huánuco. (G.E), pues los resultados en un antes y después así lo demuestran.
- Se identificó el nivel de aprendizaje de vocabulario en inglés, de los alumnos del 6to grado de nivel primaria de la “I.E. N° 32004 “San Pedro”, Huánuco – 2015, en la cual, en el pre test del grupo experimental, un 40 % acertaron los indicadores propuestos y un 60% no acertaron. Mientras que en el grupo de control, en el pre test un 57% acertaron los indicadores propuestos y un 43% no acertaron.
- Se aplicó los comics en inglés como recurso didáctico en el aprendizaje del vocabulario de los alumnos del 6to grado “A” de nivel primaria de la I.E. 32004 “San Pedro, Huánuco. (G.E)
- Al evaluar el nivel de influencia de los comics en inglés en el aprendizaje del vocabulario, se obtuvo que, en el grupo experimental donde se aplicó los comics en inglés, el resultado en el pos test fue que, un 95% acertaron los indicadores propuestos y un 5% no acertaron, mientras que en el grupo de control donde no se aplico los comics en inglés, el resultado en el post test fue que, un 53% acertaron los indicadores propuestos y un 47% no acertaron.

SUGERENCIAS

- Se sugiere aplicar los comics en inglés como recurso didáctico para el aprendizaje del vocabulario, a los estudiantes de 1º a 3º grado de primaria, debido a que la investigación realizada se realizó con vocabulario básico del inglés.
- Se sugiere que se elabore comics de acuerdo al grado y nivel del estudiante, insertando no solo verbos sino, nuevo vocabulario como sustantivos, adjetivos, adverbios, conectores, etc.
- Se sugiere elaborar comics en inglés, de acuerdo a la realidad sociocultural de los estudiantes, podrían ser hechos actuales, historias, leyendas, mitos de la propia localidad, para así involucrarlos más a conocer su contexto sociocultural.

BIBLIOGRAFIA

Fuentes Bibliograficas

- Moya, Rufino (2009) *Estadística Descriptiva*. Lima. Editorial San Marcos E.I.R.L Lima – Perú.
- Pimsleur, Paul; Quinn, Terence (editors). *The psychology of second language learning: papers from the Second International Congress of Applied Linguistics*, Cambridge, 8-12 September 1969. London, Cambridge University Press,
- Richards, Jack. C y Theodore R. (1998). (Tercera edición) Cambridge. Reino Unido
- Sánchez, Hugo y Reyes, Carlos. (2002) *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima, Editorial Universal Lima - Perú.

Fuentes documentales

- Acosta Juan. (2009) *Influencia de los Organizadores Gráficos (OG) para Incrementar el Vocabulario en inglés de los Alumnos del 2do Grado de Secundaria de la I.E "Manuel Iturregui" de Lambayeque*. Tesis para optar el título profesional en idioma extranjero Inglés. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque- Perú.
- Bazurto Carmen (2010) *La utilización de la TICs como estrategias activas, creativas y recreativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma extranjero inglés en Educación Básica de los Colegios Fiscales*. Diplomado superior Detica o Gpeed. Universidad Tecnológica Israel – Ecuador

- García, Isabel (2012) *El comic como recurso didáctico en el aula de lenguas extranjeras*. Trabajo de fin de máster. Universidad de Cantabria España.
- Mosquera Francisco (2009) *Multimedia como herramienta para el aprendizaje autónomo del vocabulario del inglés por parte de los niños*. Trabajo de fin de máster. Universidad tecnología de choco – Colombia.
- Aguilar, Ericka (2010) *Influencias de las tiras cómicas en el aprendizaje del idioma inglés*. Universidad nacional de Trujillo.
- Bartlett, Ch. (1932). *Remembering*, Cambridge: Univ Press. London – England
- Colomb. Appl. Linguist. J. Vol. 13 • Number 1 • ISSN 0123-4641 • Bogotá, Colombia. Pages 84-94
- Garcia Maria (2007) *Adquisición del vocabulario inglés..* Universidad de Granada. Pp.1-5.
- Nation (1983) *The Vocabulary Levels Test*
- Rollán y Sastre (1986) *El Comic en la escuela: aplicaciones didácticas*. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Valladolid. pp.116-146.
- Schmitt, Norbert (2000). *Vocabulary in Language Teaching*. Cambridge University Press.
- Oller JW. (1983) *Methods that work: A smorgasbord of ideas for language teachers*. Newbury House Publishers.
- Ordoñez Rory (2010) *El comic como herramienta en la enseñanza de lenguas nativas*. Museo Nacional de Etnografía y Folklore. Pp.2-3.

- Paivio, A. (1969). Mental imagery in associative learning and memory. *Psychology Review*, 76, 241-263 de la Universidad de Western Ontario - Canadá
- Torga Maria.(2010) *Vigotzky y krashen: Zona del desarrollo próximo y el aprendizaje de una lengua extranjera*. Universidad nacional de Comahue. Pp. 1-2.

Fuentes Electronicas

- Montero Wendy (2013) La historieta como arte. Se recupero en <http://www.taringa.net/comunidades/historietascomics.html>. visto 12/10/2014
- UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE, (2011), “*EFE PI Índice de Nivel de inglés*”<http://www.englishforeveryone.org/>. Leído el 25 de mayo.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

| Problema | Objetivo | Hipótesis | Variables | Operacionalización de variables | | Instrumento |
|---|--|--|--|--|---|---------------------|
| | | | | dimensiones | Indicadores | |
| ¿De que manera influye los cómics en inglés en el aprendizaje del vocabulario de los alumnos del 6to grado de nivel primaria de la "I.E.32004 "San Pedro, Huánuco – 2015? | <p>Obj. General Demostrar el nivel de influencia del uso de los cómics en inglés en el aprendizaje de vocabulario alumnos del 6to grado de nivel primaria de la "I.E.32004 "San Pedro, Huánuco – 2015</p> <p>Obj.Específico -Identificar el nivel de aprendizaje de vocabulario en inglés de los alumnos del 6to grado de nivel primaria de la "I.E.32004 "San Pedro, Huánuco – 2015.</p> <p>-Aplicar los cómics en inglés como recurso didáctico en las sesiones de clase de los alumnos del 6to grado de nivel primaria de la "I.E.32004 "San Pedro, Huánuco – 2015.</p> <p>-Evaluar el grado de influencia del uso de cómics en inglés como recurso didáctico en el aprendizaje del vocabulario de los alumnos del 6to grado de nivel primaria de la "I.E.32004 "San Pedro, Huánuco – 2015.</p> | los cómics en inglés influyen en el desarrollo del aprendizaje del vocabulario de los alumnos del 6to grado de nivel primaria de la "I.E.32004 "San Pedro, Huánuco – 2015. | Comics en inglés (V.I) | Desarrollo lógico | ➤ Escribe las acciones del personaje dando sentido a sus imágenes. | Comics en inglés |
| | | | | Capacidad Descriptiva | ➤ Describe características de los personajes principales de la historia observando su imagen. | |
| | | | | | ➤ Reconoce cosas, de la historia observando la imagen. | |
| | | | | Asociación | ➤ Asocia las imágenes de la historia con su frase reconociendo errores de ubicación. | |
| | | | | | ➤ Asocia las frases de los personajes con su imagen y las ordena. | |
| | | | | Producción Grafomotora | ➤ Grafica escenas de la historia observando su frase. | |
| | | | | Secuencialidad temporal | ➤ Completa el final de la historia siguiendo una secuencia temporal de hechos. | |
| | | | | Capacidad Expresiva | ➤ Expresa sentimientos, gestos identificándose con el personaje. | |
| | | | Conocimientos previos | ➤ Identifica a los personajes de la historia por conocimiento previos. | | |
| | | | Creatividad | ➤ Crean un comic en una actividad grupal. | | |
| | | | Aprendizaje del Vocabulario en inglés (V.D) | Conocimiento receptivo | ➤ Reconoce "Actions" en una lista de palabras | Ficha de aplicación |
| | | | | | ➤ Identifica " Animals" a través de imágenes. | |
| | | | | | ➤ Reconoce "Clothes" observando su escritura | |
| | | | | | ➤ Señala "Fruit" observando su imagen | |
| ➤ Diferencia "Vegetables" observando su imagen | | | | | | |
| ➤ Reconoce "Seasons of the year" observando su Escritura. | | | | | | |
| Conocimiento Productivo | ➤ Escribe "Colors" en frases simples | Lista de cotejo | | | | |
| | ➤ Pronuncia los "Feelings" observando sus imágenes | | | | | |
| | ➤ Pronuncia "Family members" observando su escritura | | | | | |
| | | | | ➤ Pronuncia "Greetings" en frase simples. | | |

CUESTIONARIO (Pre Test)

Apellidos y nombres:.....

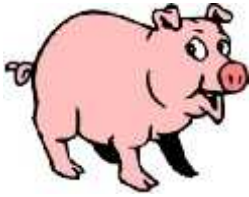
Grado.....

Sección:.....

1.- Observe la lista de palabras en inglés luego elige y subraye solo las acciones

- a) sad d) study g) lion
- b) work e) happy h) house
- c) cat f) cook i) play

2.-Observe los dibujos luego elige y subraye el nombre que le corresponde a cada" animal".



rabbit / pig

rabbit / mouse

mouse / pig

mouse / wolf

3.- Indique con una flecha la traducción en inglés de las prendas de vestir.

pantalón

vestido

corbata

zapatos

dress

shoes

jeans

tie

4.- Con una flecha indica los nombres en inglés que corresponde a cada fruta



strawberry

orange

apple

pineapple

5.- Con una flecha relaciona el nombre correcto que corresponde a cada

Vegetal



Carrot



Potato



Tomato



Lettuce

6.- Elige y complete la palabra correcta para cada imagen

autumn - winter - spring - summer



.....

7.- Complete en los espacios en blanco el color que corresponde a cada

imagen.



The apple is



The crocodile is.....



The orange is.....



The duck is.....

| PRONUNCIACIÓN | | | |
|---|------------------------|-----------|-----------|
| Indicadores | Sub Indicadores | SI | NO |
| 8.- ¿Pronuncia correctamente “Feelings” observando imágenes con sus frases? | I am happy! | | |
| | I am sad! | | |
| | I am angry! | | |
| | Forgive me! | | |
| 9.- ¿Pronuncia correctamente “Family members” observando su escritura en flash cards? | Father | | |
| | Mother | | |
| | Daughter | | |
| | Son | | |
| 10.- ¿Pronuncia correctamente “Greetings” observando frases en flash cards? | Good morning teacher | | |
| | Good afternoon teacher | | |
| | Good evening teacher | | |
| | Good bye teacher | | |

CUESTIONARIO (pos test)

Apellidos y nombres:.....

Grado:.....

sección:.....

1. Del siguiente cuadro de palabras, elige y luego complete los espacios en blanco según corresponde.

work - dance - study - draw - cook - write play

1.- Trabajar

3.- Estudiar:

2.- Cocinar

4.- Jugar.

2.- Escribe en inglés en los espacios en blanco los nombres que corresponde a cada animal.



.....



.....



.....



.....

3.- De la siguiente lista de palabras en inglés subraye solo las prendas de vestir.

- a) computer d) tie g) shoes
- b) dress e) wolf h) winter
- c) father f) study i) jeans

4.- En los espacios en blanco, escribe en inglés los nombres que corresponde a cada fruta.



.....



.....



.....



.....

5.- Observe los dibujos luego elige y subraya el nombre en inglés que corresponde a cada vegetal.



potato / carrot

lettuce / tomato

potato / carrot

lettuce / potato

6.- Traduce al español las siguientes palabras en inglés.

a) summer :

c) spring :

b) winter :

d) autumn :

7.- Complete las oraciones con los colores en inglés.



a) The dress is



b) The banana is



c) The umbrella is



d) The pear is

| PRONUNCIACIÓN | | | |
|--|------------------------|-----------|-----------|
| Indicadores | Sub Indicadores | SI | NO |
| 8.- ¿Pronuncia correctamente “Feelings” observando imágenes en la pizarra? | I am happy! | | |
| | I am sad! | | |
| | I am angry! | | |
| | Forgive me! | | |
| 9.- ¿Pronuncia correctamente “Family members” por medio de una lista de palabras escritas en la pizarra? | Father | | |
| | Mother | | |
| | Daughter | | |
| | Son | | |
| 10.- ¿Pronuncia “Greetings” a través de frases escritas en la pizarra? | Good morning teacher | | |
| | Good afternoon teacher | | |
| | Good evening teacher | | |
| | Good bye teacher | | |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 32004 "San Pedro"
2. TEMA : Actions
3. ÁREA : Inglés
4. DOCENTE : Nelson Evaristo Salas
5. FECHA : 01-06-2015
6. GRADO : 6° "A"
7. NIVEL : Primaria
8. DURACIÓN : 45 minutos

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADOR | CONOCIMIENTOS |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">➤ Comprensión de textos.➤ Producción de textos. | <ul style="list-style-type: none">➤ Reconoce "Actions" en los textos.➤ Organiza ideas seleccionando la información según a quienes se dirigirá el texto | <ul style="list-style-type: none">➤ Reconoce "Actions" en una lista de palabras | Actions J work J play J study J cook subject |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| SITUACION DE APRENDIZAJE | ACTIVIDAD/ESTRATEGIA | TIEMPO | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|--------------------------|---|--------|--|
| INICIO: | <ul style="list-style-type: none"> Hablo sobre una serie animada de la televisión llamada “los pitufos” donde existe un personaje llamado pitufo gruñón, los estudiantes despiertan interés y opinan al respecto. | 5 | <ul style="list-style-type: none"> Voz de estudiantes y profesor |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> Se les entrega un comic sobre la serie animada “los pitufos”, el comic consta de 4 escenas donde se aprecia 4 imágenes sobre pitufo gruñón pero sin diálogos en sus viñetas. en la 1ra escena pitufo gruñón esta trabajando en la 2da escena pitufo gruñón estudiando en la 3ra escena pitufo gruñón esta jugando soccer en la 4ta escena el pitufo gruñón esta cocinando. A partir de un cómic sin diálogos los alumnos observan cada imagen de cada escena y las acciones que realiza pitufo gruñón y opinan con una lluvia de ideas. Escribo en la pizarra 4 acciones en inglés work, play, cook, study. Los estudiantes dan ideas de lo que se puede significar en español. Relacionamos las acciones en inglés con su significado en español y pronunciamos. work = trabajar play = jugar cook= cocinar study= estudiar De vuelta al comic los estudiantes observan las escenas y reconocen las acciones que realiza pitufo gruñón en cada escena Se les pide completar las viñetas vacías de cada escena escribiendo las acciones en inglés que realiza pitufo gruñón en cada escena, que debe ir de la siguiente manera: en la 1ra escena escriben gruñón works (Gruño trabaja) en la 2da escena escriben gruñón studies (Gruño estudia) en la 3ra escena escriben gruñón plays (Gruño juega) en la 4ta escena escriben gruñón cooks (Gruño cocina) Una vez completado el comic leen y reconocen el titulo del comic que es “las acciones de gruñón”. | 25 | <ul style="list-style-type: none"> comics voz de estudiantes voz del profesor plumón pizarra lápiz |
| EVALUACION | Reconoce “Actions” en una lista de palabras | 15 | Ficha de aplicación |

IV.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| CAPACIDADES | INDICADOR | INSTRUMENTO |
|------------------------------|---|--|
| Comprensión de textos | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce “Actions” en los textos. | Reconoce “Actions” en una lista de palabras Ficha de aplicación |

FICHA DE APLICACIÓN Nº 01

Apellidos y nombres.....

Grado:.....

Sección:.....

Observe la lista de palabras del círculo luego elige y completa los espacios en blanco con la palabra que corresponde a cada imagen.

Actions

1.



.....

2.-



.....

Work, cry, thing,
play, dance, study,
draw. run. cook.

3.-



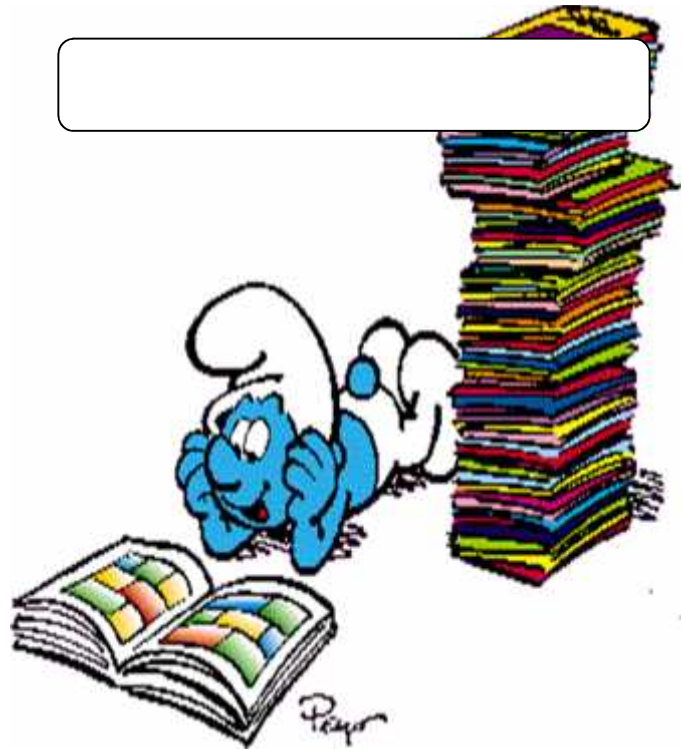
.....

4.-



.....

THE ACTIONS OF "GRUÑÓN"





I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 32004 “San Pedro”
- 2. TEMA : Animals
- 3. ÁREA : Inglés
- 4. DOCENTE : Nelson Evaristo Salas
- 5. FECHA : 02-06-2015
- 6. GRADO : 6° “A”
- 7. NIVEL : Primaria
- 8. DURACIÓN : 45 minutos

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADOR | CONOCIMIENTOS |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">➤ Comprensión de textos.➤ Producción de textos. | <ul style="list-style-type: none">➤ Reconoce “Animals” en los textos.➤ Organiza ideas seleccionando la información según a quienes se dirigirá el texto | <ul style="list-style-type: none">➤ Identifica “Animals” a través de imágenes | <p>Animals</p> <ul style="list-style-type: none">) Pig) Rabbit) Mouse) Wolf <ul style="list-style-type: none">) like |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | ACTIVIDAD/ESTRATEGIA | TIEMPO | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|--------------------------|--|--------|--|
| INICIO | Cantamos una canción sobre “Animals” | 5 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Audio ➤ Movimiento de manos |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les entrega un comic sobre 4 animales expresando su preferencia sobre la comida. Donde: -1ra escena: se ve a un cerdito agarrando un champiñón y diciendo like. -2da escena: se ve a un conejo agarrando una zanahoria y diciendo like. -3ra escena: se ve a un raton agarrando una pieza de queso y diciendo like. -4ta escena: se ve a un lobo persiguiendo al cerdito y diciendo like. ➤ Los estudiantes observan cada escena y su expresión en inglés y opinan al respecto describiendo en español lo que observan. ➤ escribo en la pizarra 5 palabras en inglés pig, mouse, wolf, rabbit, like ➤ Los estudiantes dan ideas de lo que se puede significar en español. ➤ Relacionamos las palabras en inglés con su significado en español y la pronunciamos pig =cerdo rabbit= conejo mouse= raton wolf= lobo like = gustar ➤ De vuelta al comic los estudiantes reconocen el titulo de la historia “Animals” y luego reconocen a los 4 animales por su nombre en inglés. y describen pronunciando lo que expresa cada animal en su acto. Pig likes mushroom Rabbit likes carrot Mouse likes cheese Wolf likes pig ➤ Los estudiantes comprenden el lado humorístico del comic. | 25 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comic ➤ voz de estudiantes ➤ voz de profesor ➤ Plumón |
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica “Animals” a través de imágenes | 15 | Ficha de aplicación |

IV.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| CAPACIDADES | INDICADOR | INSTRUMENTO |
|------------------------------|---|--|
| Comprensión de textos | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce “Animals” en los textos. | Identifica “Animals” a través de imágenes Ficha de aplicación |

FICHA DE APLICACIÓN Nº 02

Apellidos y nombres:.....

Grado:.....

Sección:.....

Relaciona con una flecha el nombre que corresponde a cada animal

1.-



MOUSE

2.-



WOLF

3.-



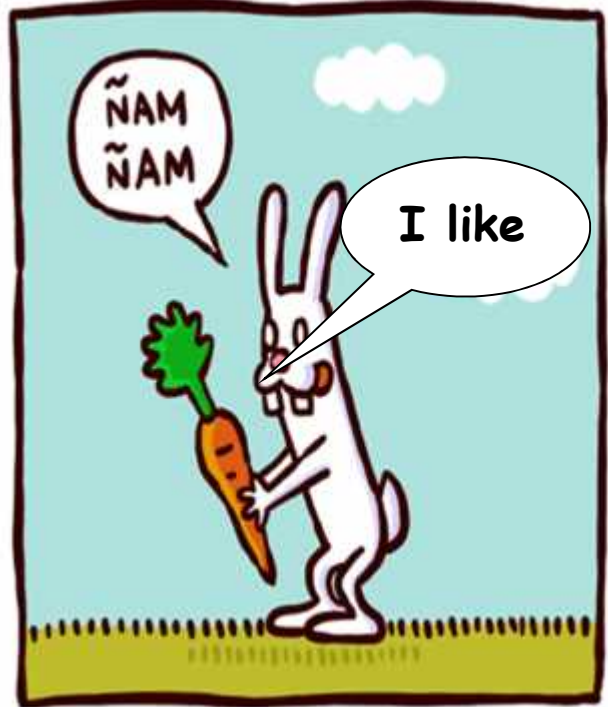
RABBIT

4.-



PIG

Animals





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



I.- DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 32004 "San Pedro"
2. TEMA : Clothes
3. ÁREA : Inglés
4. DOCENTE : Nelson Evaristo Salas
5. FECHA : 04-06-2015
6. GRADO : 6° "A"
7. NIVEL : Primaria
8. DURACIÓN : 45 minutos

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADOR | CONOCIMIENTOS |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">➤ Expresión y comprensión oral.➤ Comprensión de textos.➤ Producción de textos. | <ul style="list-style-type: none">➤ Pronuncia "Clothes" en sus diálogos➤ Reconoce "Clothes" en los textos.➤ Organiza ideas seleccionando la información según a quienes se dirigirá el texto | <ul style="list-style-type: none">➤ Reconoce "Clothes" observando su escritura | Clothes } jeans } dress } tie } shoes |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | ACTIVIDAD/ESTRATEGIA | TIEMPO | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|--------------------------|--|--------|--|
| INICIO | Cantamos una canción sobre "Clothes" | 10 | ➤ Audio |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les entrego un comic de dos personajes dialogando sobre sus ropas. ➤ Los estudiantes observan y describen en español a los dos personajes sus actos, que prendas de vestir llevan puesto, sus diálogos. ➤ Pego en la pizarra cuatro flash cards de prendas de vestir que los personajes del comic llevan puesto o a que se refieren debajo sus nombre en inglés y luego pronuncio. Jeans, dress, shoes, tie ➤ Pregunto a los estudiantes a que se refieren estas palabras ellos responderán que son prendas de vestir. ➤ Los estudiantes identifican el titulo de la historia "Clothes" ➤ Luego los estudiantes leen el comic escena por escena <ul style="list-style-type: none">) Empiezan por el titulo : beautiful tie! los estudiantes reconocen que se refiere a una hermosa corbata) Mujer: beautiful jeans! Los estudiantes comprenden que se refiere a un hermoso pantalón) Hombre: beautiful dress! Los estudiantes comprenden que se refiere a una hermoso vestido.) Mujer: beautiful shoes! Los estudiantes reconocen que se refiere a unos hermosos zapatos.) Mujer: beautiful tie! Jeje , los estudiantes reconocen que se refiere a una hermosa corbata.) Hombre: tie! Los estudiantes comprenden la sorpresa del personaje porque no lleva puesto y porque se enfurece. ➤ Los estudiantes describen a los personajes del comic: El hombre lleva puesto un "beautiful jeans" La mujer lleva puesto un "beautiful dress" El hombre lleva puesto un "beautiful shoes" La mujer habla sobre un "tie" | 20 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comic ➤ Voz de profesor ➤ voz de estudiantes ➤ Flash cards ➤ Pizarra ➤ Plumón |
| EVALUACIÓN | Reconoce "Clothes" observando su escritura | 15 | Ficha de aplicación |

IV.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| CAPACIDADES | | INDICADOR | INSTRUMENTO |
|------------------------------|-------------------------------------|--|---------------------|
| Comprensión de textos | ➤ Reconoce "Clothes" en los textos. | Reconoce "Clothes" observando su escritura | Ficha de aplicación |

FICHA DE APLICACIÓN Nº 03

Apellidos y nombres.....

Grado.....

Sección:.....

Encuentre el nombre correcto para cada prenda vestir

1.-



2.-

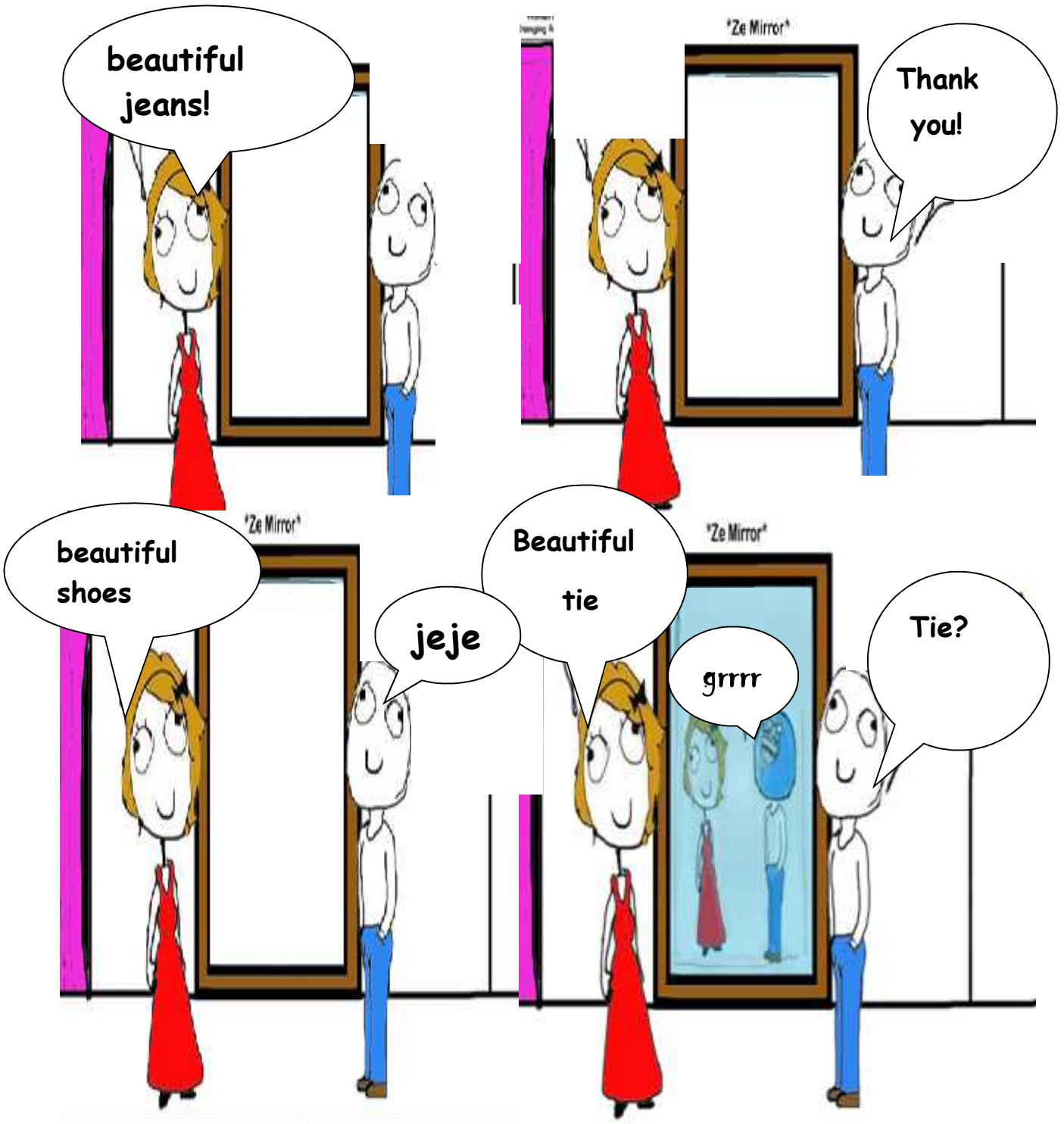


3.



**work, dance, tie,
play, dress, cry,
study, travel, draw,**

Clothes





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 32004 “San Pedro”
- 2. TEMA : Fruit
- 3. ÁREA : Inglés
- 4. DOCENTE : Nelson Evaristo Salas
- 5. FECHA : 08-06-2015
- 6. GRADO : 6° “A”
- 7. NIVEL : Primaria
- 8. DURACIÓN : 45 minutos

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADOR | CONOCIMIENTOS |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">➤ Expresión y comprensión oral.➤ Comprensión de textos.➤ Producción de textos. | <ul style="list-style-type: none">➤ Dialoga con sus compañeros mencionando “Fruit”➤ Reconoce “Fruit” en los textos.➤ Organiza ideas seleccionando la información según a quienes se dirigirá el texto | <ul style="list-style-type: none">➤ Señala “Fruit” a través de imágenes | <p>Fruit</p> <ul style="list-style-type: none">) apple) pineapple) orange) strawberry <ul style="list-style-type: none">) verb to be) article |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | ACTIVIDAD/ESTRATEGIA | TIEMPO | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|--------------------------|---|--------|---|
| INICIO | Cantamos una canción sobre "Fruit" | 5 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Audio ➤ Voz |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pregunto que frutas les gusta y porque y opinan al respecto. ➤ Les entrego un comic de unas frutas donde sus diálogos están pegados en lugares incorrectos. Donde: La naranja dice: I am an apple La piña dice : I am a strawberry La manzana dice: I am a pineapple La fresa dice: I am an orange ➤ Los estudiantes observan las imágenes y sus diálogos y opinan sobre ellos con una lluvia de ideas hablando en español. ➤ Escribo en la pizarra los 4 diálogos del comic y debajo de cada dialogo coloco un flash card de una fruta. ➤ Luego pronuncio cada dialogo asociando con su imagen los estudiantes repiten conmigo cada dialogo. ➤ Del vuelta al comic los estudiantes reconocen el titulo de la historia que son las frutas ➤ Luego asocian las escenas con sus diálogos y descubren que los diálogos no tienen lógica con su imagen . ➤ Se les pide ubicar los diálogos en el lugar correcto donde corresponde. ➤ Finalmente todos leemos el comic pronunciándolo correctamente <p>Orange : I am an orange Pineapple: I am a pineapple Apple: I am I am an apple Strawberry: I am a strawberry.</p> | 25 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comic ➤ voz de estudiantes ➤ Voz de profesor ➤ Pizarra ➤ Flash card ➤ Plumón ➤ Frases del comic |
| EVALUACIÓN | Señala "Fruit" a través de imágenes | 15 | Ficha de aplicación |

IV.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| CAPACIDADES | | INDICADOR | INSTRUMENTO |
|------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|---------------------|
| Comprensión de textos | ➤ Reconoce "Fruit" en los textos. | Señala "Fruit" a través de imágenes | Ficha de aplicación |

FICHA DE APLICACIÓN Nº 4

Apellidos y nombres.....

Grado:.....

Sección:.....

Elije y completa los espacios en blanco con los nombres que corresponde a cada fruta.

Apple - strawberry - pineapple - orange

1.-



.....

2.-



.....

3.-



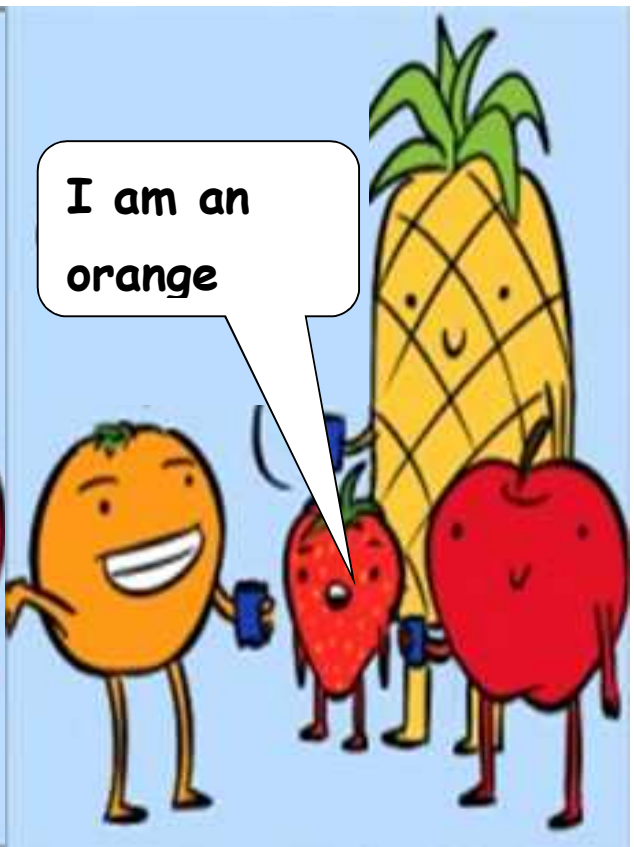
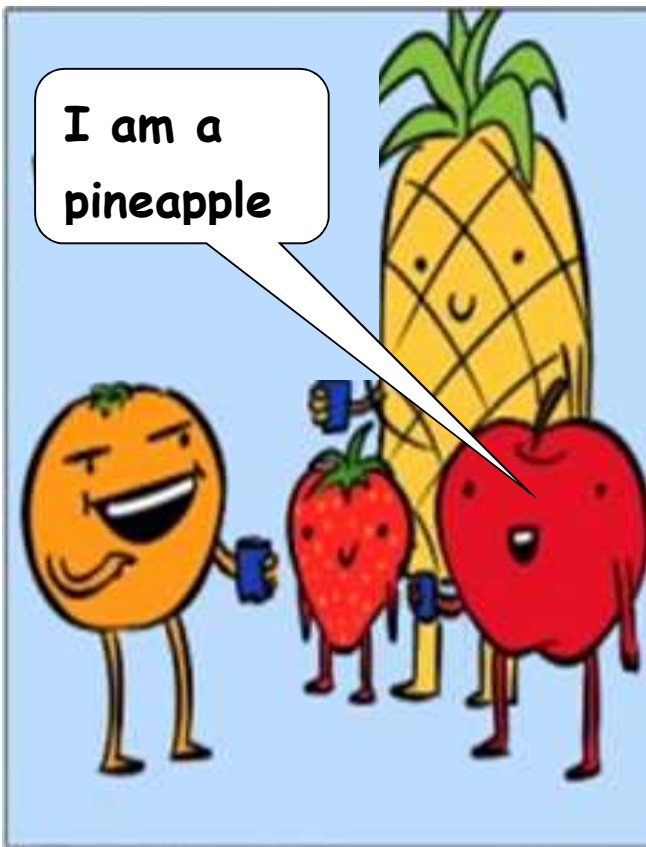
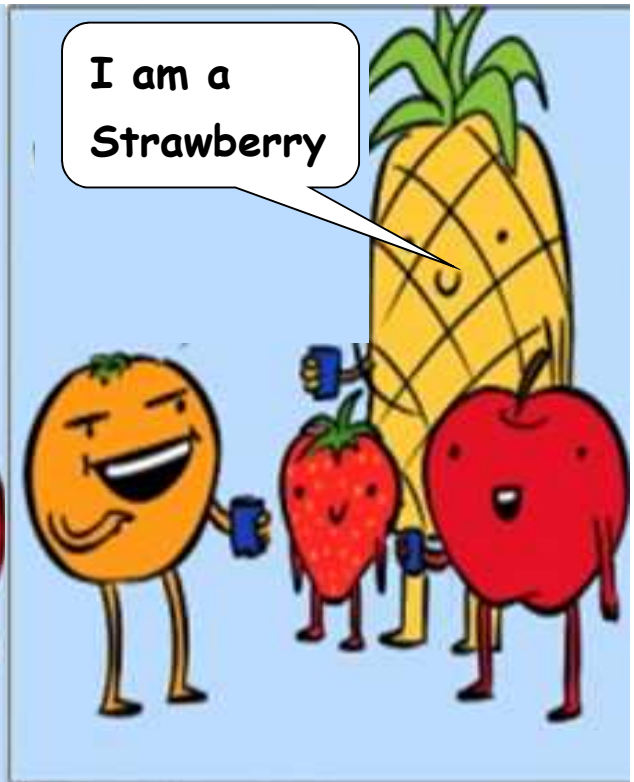
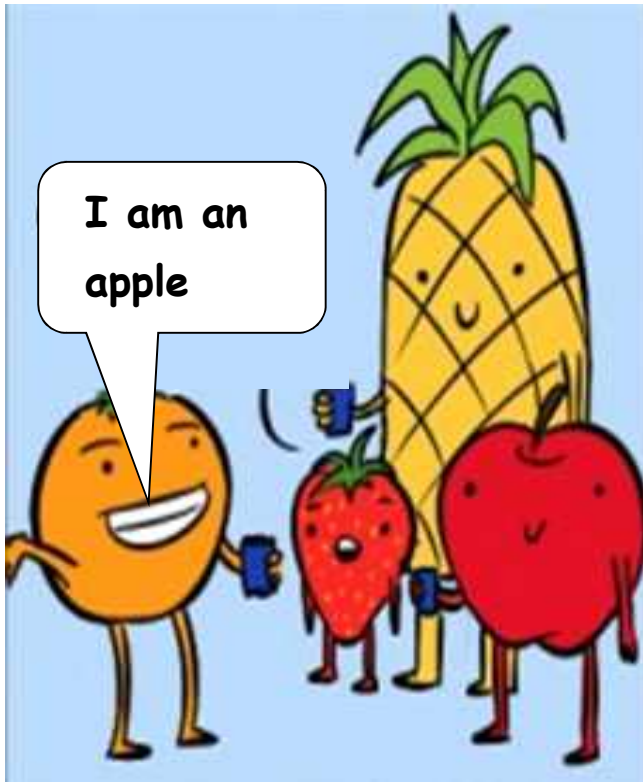
.....

4.-



.....

FRUIT





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 32004 “San Pedro”
- 2. TEMA : Vegetables
- 3. ÁREA : Inglés
- 4. DOCENTE : Nelson Evaristo Salas
- 5. FECHA : 09-06-2015
- 6. GRADO : 6° “A”
- 7. NIVEL : Primaria
- 8. DURACIÓN : 45 minutos

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADOR | CONOCIMIENTOS |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión y comprensión oral. ➤ Comprensión de textos. ➤ Producción de textos. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia “Vegetables” en expresiones. ➤ Reconoce “Vegetables” por su escritura y imagen. ➤ Organiza ideas seleccionando la información según a quienes se dirigirá el texto | Diferencia “Vegetables” al observar su imagen. | Vegetables) Carrot) Lettuce) Potato Tomato Hello! |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | ACTIVIDAD/ESTRATEGIA | TIEMPO | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|--------------------------|--|--------|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cantamos una canción sobre “Vegetables” ➤ Pregunto que vegetales conocen y les gusta. | 10 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Audio ➤ Voz oral |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les entrego un comic de unos vegetales donde sus diálogos están pegados en lugares incorrectos. Donde: <ol style="list-style-type: none"> 1.- La papa le dice a la lechuga : hello tomato! la lechuga responde : hello carrot! 2.- La papa le dice al tomate: hello potato! el tomate responde : hello lettuce 3.- La papa sorprendido pregunta al tomate y dice : hello potato! el tomate dice: grrrr pero sonriendo 4.-La zanahoria corre detrás de la novia de la papa y la zanahoria dice.and carrot? la papa enojado dice jijiji ➤ Los estudiantes observan las imágenes y sus diálogos y opinan sobre ellos con una lluvia de ideas hablando en español. ➤ Escribo en la pizarra palabras en ingles y su traducción pronunciándola ala vez Carrot = zanahoria Lettuge= lechuga Potato= papa Tomato= tomate Hello! hola. ➤ De vuelta al comic los estudiantes identifican el tiulo de la historia y luego asocian las imágenes con sus diálogos y descubren los errores de ubicación de los diálogos. ➤ Se les pide ubicar los diálogos en el lugar donde corresponde y finalmente todos leemos el comic por escena ➤ Los estudiantes comprenden el lado humorístico | 20 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comics ➤ Voz de profesor ➤ voz de estudiantes ➤ Pizarra ➤ Plumón ➤ Frases del comic |
| EVALUACIÓN | Escribe “Vegetables en oraciones incompletas | 15 | Ficha de aplicación |

IV.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| CAPACIDADES | INDICADOR | INSTRUMENTO |
|------------------------------|--|---|
| Comprensión de textos | ➤ Reconoce “Vegetables” en los textos. | Diferencia “Vegetables” al observar su imagen. Ficha de aplicación |

FICHA DE APLICACIÓN Nº 5

Apellidos y nombres :

Grado:.....

Sección:.....

Completa las frases de cada imagen con los nombres de vegetales en inglés que corresponde.

1.-



a) carrot

b) tomato

c) potato

2.-



a) potato

b) carrot

c) lettuce

3.-



a) tomato

b) carrot

c) lettuce

4.-



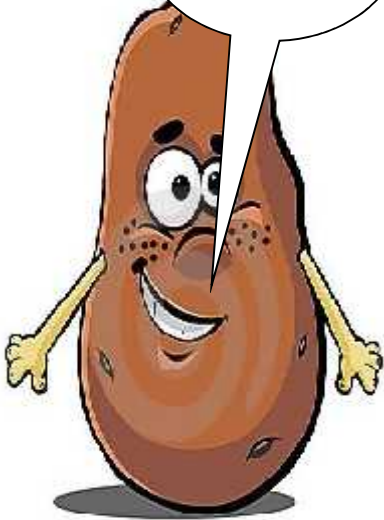
a) carrot

b) potato

c) lettuce

Vegetables

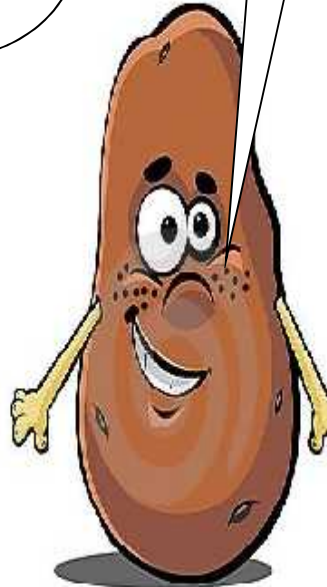
Hello
tomato



Hello
Carrot!



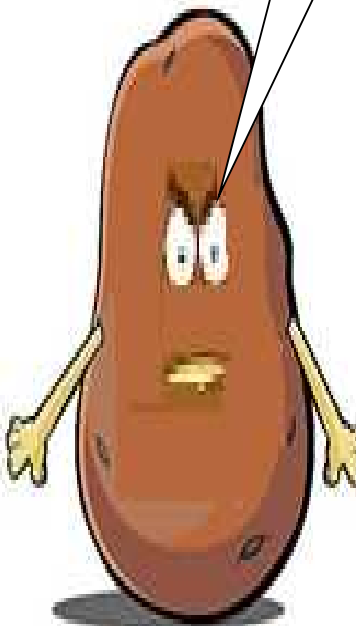
Hello
Potato



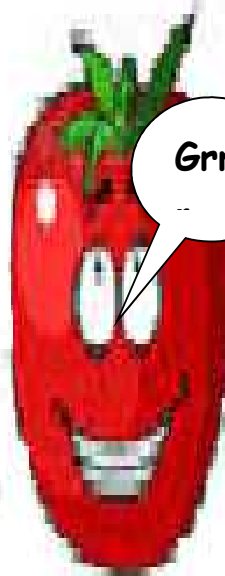
Hello
Lettuce!



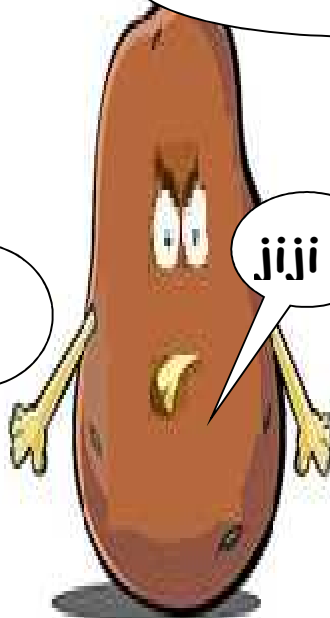
Hello
potato!



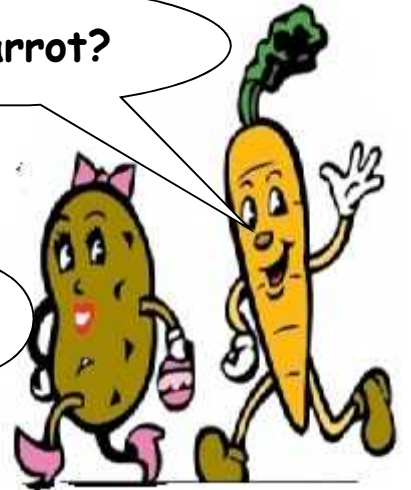
Grr



and carrot?



jiji





SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 32004 “San Pedro”
- 2. TEMA : Seasons of the year
- 3. ÁREA : Inglés
- 4. DOCENTE : Nelson Evaristo Salas
- 5. FECHA : 11-06-.2105
- 6. GRADO : 6° “A”
- 7. NIVEL : Primaria
- 8. DURACIÓN : 45 minutos

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADOR | CONOCIMIENTOS |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión y comprensión oral. ➤ Comprensión de textos. ➤ Producción de textos. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia “Seasons of the year ” en sus expresiones. ➤ Reconoce “Seasons of the year”por su escritura y imagen. ➤ Organiza ideas seleccionando la información según a quienes se dirigirá el texto | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce “Seasons of the year” ➤ observando su imagen | <p>Seasons of the year</p> <ul style="list-style-type: none">) Summer) Spring) Autumn) Winter <p>Adjective</p> |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | ACTIVIDAD/ESTRATEGIA | TIEMPO | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|--------------------------|---|--------|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ hablamos sobre los arboles, la lluvia, la playa, las flores. | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz oral |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ les entrego un comic incompleto sobre las estaciones del año faltando una imagen del final y sus nombres. <ul style="list-style-type: none">) 1ra imagen observan conejos ,un campo verde, flores) 2da imagen los estudiantes ven un sapo en la playa refrescándose.) 3ra imagen observan a una ardilla recogiendo frutas , hojas en el suelo.) 4to recuadro no hay nada esta vacio. ➤ Escribo en la pizarra 4 palabras en inglés: Spring, summer, autumn, Winter ➤ Los estudiantes opinaran que significan con una lluvia de ideas. ➤ doy significado a las palabras pronunciándolos y los estudiantes repitién conmigo. spring = primavera summer= verano autumn= otoño winter= verano ➤ De vuelta al comic los estudiantes observan y reconocen el nombre para cada imagen y la escriben en inglés en los viñetas vacías. ➤ Luego Seguirán la secuencia de las imágenes y descubrirán que falta una imagen. ➤ dibujan la ultima imagen faltante que es “ Winter”. y escriben su nombre en inglés ➤ Al final los alumnos mostraran sus comics y pronunciarmos en inglés el titulo y los nombre de cada estación del año. | 25 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ voz de estudiantes y profesor ➤ Comics ➤ Pizarra ➤ Plumón ➤ Lápiz |
| EVALUACIÓN | Reconoce “Seasons of the year” observando sus imagenes | 15 | Ficha de aplicación |

IV.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| CAPACIDADES | INDICADOR | INSTRUMENTO |
|------------------------------|--|---------------------|
| Comprensión de textos | Reconoce “Seasons of the year” observando sus imagenes | Ficha de aplicación |
| Producción de textos | | |

FICHA DE APLICACIÓN Nº 6

Apellidos y nombres.....

Grado:.....

Sección:.....

Elige y subraya el nombre correcto para cada dibujo.

1.-



- a.-work
- b.-spring
- c.-carrot

2.-



- a.- apple
- b.- pineapple
- c.- autumn

3.-



- a.- father
- b.- summer
- c.- happy

4.-



- a.- winter
- b.- tiger
- c.- jeans

SEASONS OF THE YEARS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 32004 “San Pedro”
2. TEMA : Colors
3. ÁREA : Inglés
4. DOCENTE : Nelson Evaristo Salas
5. FECHA : 15-06-2015
6. GRADO : 6° “A”
7. NIVEL : Primaria
8. DURACIÓN : 45 minutos

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

| CAPACIDADES | | INDICADOR | CONOCIMIENTOS |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión y comprensión oral. ➤ Comprensión de textos. ➤ Producción de textos. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia “Colors” en sus expresiones. ➤ Reconoce “Colors” por su escritura y imagen. ➤ Organiza ideas seleccionando la información según a quienes se dirigirá el texto | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribe “Colors” en frases simples | <p>Colors</p> <ul style="list-style-type: none">) red) green) orange) yellow <p>fruit</p> |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | ACTIVIDAD/ESTRATEGIA | TIEMPO | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|--------------------------|---|--------|---|
| INICIO | Cantamos una canción sobre "Colors" | 5 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Audio ➤ Voz |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribo 4 palabras en la pizarra Naranja, manzana, pera y plátano ➤ Pido a los estudiantes crear un comic con las palabras escritas en la pizarra para ello primero deben graficar a los personajes este caso los personajes serian las frutas escritas en la pizarra. ➤ El comic debe estar dividido en 4 escenas en cada escena ellos dibujaran una fruta ➤ Luego que los estudiantes terminan de dibujar a los 4 personajes escribo en la pizarra 4 frases en inglés y debajo una imagen de un color. <p>I am orange color I am red color I am green color I am yellow color</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncio cada frase y los estudiantes repiten conmigo . ➤ Se les entrega a cada estudiante 4 colores para colorear su comic naranja, rojo, azul y amarillo Lo estudiantes colorearan a sus personajes asociando las frases con su personaje. ➤ Pido a los estudiantes escribir en sus comics las cuatro frases en inglés escritas en la pizarra. Naranja: I am orange color Manzana. I am red color Pera: I am green color Platano: I am yellow color ➤ Finalmente escribimos el titulo del comics que es "Colors" | 25 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz de estudiantes ➤ Voz de profesor ➤ Pizarra ➤ Plumón ➤ Lápiz ➤ Colores ➤ comics ➤ Flash cards ➤ Hojas bons |
| EVALUACIÓN | Indica "Colors" de imágenes ilustrados | 15 | Ficha de aplicación |

IV.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| CAPACIDADES | INDICADOR | INSTRUMENTO |
|------------------------------|------------------------------------|---------------------|
| Comprensión de textos | Escribe "Colors" en frases simples | Ficha de aplicación |
| Producción de textos | | |

FICHA DE APLICACIÓN N° 07

Apellido y nombres.....

Grado:.....

Sección:.....

Completes las oraciones escribiendo los colores en inglés que corresponde a cada imagen.

1.-The star iscolor



2.-The ball is color



3.-The Apple iscolor



4.-The cap iscolor



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 32004 “San Pedro”
2. TEMA : Feelings
3. ÁREA : Inglés
4. DOCENTE : Nelson Evaristo Salas
5. FECHA : 16-06-2015
6. GRADO : 6° “A”
7. NIVEL : Primaria
8. DURACIÓN : 45 minutos

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADOR | CONOCIMIENTOS |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión y comprensión oral. ➤ Comprensión de textos. ➤ Producción de textos. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia “Feelings” en expresiones. ➤ Reconoce “Feelings” por su escritura y imagen. ➤ Organiza ideas seleccionando la información según a quienes se dirigirá el texto | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia “Feelings” observando imagenes | <p style="text-align: center;">Feelings</p> <ul style="list-style-type: none">) Happy) Sad) Angry) Forgive me <p style="text-align: center;">Verb to be subject</p> |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| PROCESO DE APRENDIZAJE | ACTIVIDAD/ESTRATEGIA | TIEMPO | RECURSOS DIDÁCTICOS | | | | | | | | | | |
|--|---|--------|--|----------------------------------|--|--------------------------------|--|-----------------------------------|--|--|--|----|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hacemos un juego sobre estado de ánimos. ➤ Pregunto que cosas les hace feliz y ellos lo expresan | 10 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz oral | | | | | | | | | | |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les entrego un comic que en cada escena los personajes expresan un estado de ánimo en frases en inglés. <ul style="list-style-type: none"> 1.- boy: I am angry 2.- girl. I am sad forgive me! 3.- boy: ok I am happy 4.- girl: I am angry 5.- boy: I am sad forgive me! 6.- girl: nooooo! ➤ los estudiantes observan y opinan en español sobre las imágenes y sus expresiones. ➤ escribo en la pizarra 4 frases del comic y debajo de cada frase una imagen dándole significado y pronuncio con los estudiantes. <table style="margin-left: 40px; border: none;"> <tr> <td style="padding-right: 20px;">Frase</td> <td>imagen</td> </tr> <tr> <td>) I am happy! = una carita feliz</td> <td></td> </tr> <tr> <td>) I am sad!= una carita triste</td> <td></td> </tr> <tr> <td>) I am angry!= una carita molesto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>) Forgive me! una persona pidiendo perdón.</td> <td></td> </tr> </table> ➤ de vuelta al comic los estudiantes observaran las escenas del comic y reconocerán las frases por su escritura y por la expresión gestual de los personajes. Entonces los estudiantes comprenderán sobre que trata el comic y su sentido humorístico ➤ En parejas se les pide identificarse con los personajes del comic y expresar oralmente y con gestos la acciones de los personajes. <ul style="list-style-type: none"> Estudiante 1: I am angry! Estudiante 2: I am sad, forgive me!! Estudiante 1: ok , I am happy ! Estudiante 2: jeje Estudiante 1: I am angry! Estudiante 2: I am sad, forgive me Estudiante 1 : noooooooooo!!! Estudiante 2: oww! | Frase | imagen |) I am happy! = una carita feliz | |) I am sad!= una carita triste | |) I am angry!= una carita molesto | |) Forgive me! una persona pidiendo perdón. | | 20 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comic en inglés ➤ Voz de profesor ➤ voz de estudiantes ➤ Pizarra ➤ Plumón |
| Frase | imagen | | | | | | | | | | | | |
|) I am happy! = una carita feliz | | | | | | | | | | | | | |
|) I am sad!= una carita triste | | | | | | | | | | | | | |
|) I am angry!= una carita molesto | | | | | | | | | | | | | |
|) Forgive me! una persona pidiendo perdón. | | | | | | | | | | | | | |
| EVALUACIÓN | Pronuncia "Feelings" observando imagenes | 15 | Lista de cotejo | | | | | | | | | | |

IV.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| CAPACIDADES | | INDICADOR | INSTRUMENTO |
|---------------------------------|--|--|-----------------|
| ➤ Expresión y comprensión oral. | ➤ Pronuncia "Feelings" en expresiones. | Pronuncia "Feelings" observando imagenes | Lista de cotejo |

LISTA DE COTEJO

Apellidos y nombres:.....

Grado :

Sección:.....

| Indicador | SI | NO |
|--|----|----|
| ➤ Pronuncia “happy” observando su imagen  | | |
| ➤ Pronuncia “angry” observando su imagen  | | |
| ➤ Pronuncia “sad” observando su imagen  | | |
| ➤ Pronuncia “forgive me” observando su imagen  | | |

Feelings

Boy



girl





SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 32004 “San Pedro”
- 2. TEMA : Family members”
- 3. ÁREA : Inglés
- 4. DOCENTE : Nelson Evaristo Salas
- 5. FECHA : 18-06-2015
- 6. GRADO : 6° “A”
- 7. NIVEL : Primaria
- 8. DURACIÓN : 45 minutos

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADOR | CONOCIMIENTOS |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión y comprensión oral. ➤ Comprensión de textos. ➤ Producción de textos. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia “Family members” en sus expresiones ➤ Reconoce “Family members” por su escritura y imagen. ➤ Organiza ideas seleccionando la información según a quienes se dirigirá el texto | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia “Family members” observando su escritura. | <p>“Family members”</p> <ul style="list-style-type: none">)} father)} mother)} son)} daughter)} baby <p>greetings</p> |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| SITUACION DE APRENDIZAJE | ACTIVIDAD/ESTRATEGIA | TIEMPO | RECURSOS |
|--------------------------|---|--------|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cantamos una canción sobre “Family members” ➤ Pregunto como se llaman sus padres y cuantos hermanos tienen. | 10 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Audio ➤ Voz oral |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hago entrega de un comic sobre una familia muy popular de la televisión “los simpsons”. Escenas 1.-Hija. Hello mother! Madre: Hello daughter 2.-Padre: Hello baby! Baby: ??? 3.- Padre: Hello son! Hijo: noo father!! 4.- madre: Hello mother! Padre: vaa!! ➤ Los estudiantes observaran las imágenes y opinaran sobre las acciones de sus personajes conocidos por ellos. ➤ Escribo en la pizarra 5 palabras en inglés con su traducción y la pronunciamos una por una. Father= padre Mother= madre Son= hijo Daughter= hija Baby= bebe ➤ De vuelta al comic, Los estudiantes identifican el titulo del comic que es la familia. ➤ los estudiantes observaran las frases y identificaran a sus personajes conocidos por sus nombres en inglés. ➤ Finalmente leemos el comic escena por escena. 1.-Hija. Hello mother! Madre: Hello daughter 2.-Padre: Hello baby! Baby: ??? 3.- Padre: Hello son! Hijo: noo father!! 4.- madre: Hello mother!! Padre: vaa!! | 20 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comic en inglés ➤ voz de estudiantes ➤ voz de profesor ➤ Pizarra ➤ Plumón |
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia “Family members” observando su escritura. | 15 | Lista de cotejo |

IV.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| CAPACIDADES | | INDICADOR | INSTRUMENTO |
|---------------------------------|--|---|-----------------|
| ➤ Expresión y comprensión oral. | ➤ Pronuncia los “Family members” en expresiones. | Pronuncia “Family members” observando su escritura. | Lista de cotejo |

LISTA DE COTEJO

Apellidos y nombres:.....

Grado:.....

Sección:.....

| INDICADORES | SI | NO |
|---|----|----|
| ➤ Pronuncia “ FATHER” observando su escritura | | |
| ➤ Pronuncia “MOTHER” observando su escritura | | |
| ➤ Pronuncia “ SON” observando su escritura | | |
| ➤ Pronuncia “ DAUGHTER” observando su escritura | | |
| ➤ Pronuncia “ BABY” observando su escritura. | | |

Members of the family



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10
I.- DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 32004 "San Pedro"
2. TEMA : Greetings
3. ÁREA : Inglés
4. DOCENTE : Nelson Evaristo Salas
5. FECHA : 22-06-2015
6. GRADO : 6° "A"
7. NIVEL : Primaria
8. DURACIÓN : 45 minutos

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES | CONOCIMIENTOS |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión y comprensión oral. ➤ Comprensión de textos. ➤ Producción de textos. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia "Greetings" en sus frases ➤ Reconoce textos y imágenes de "Greetings" ➤ Organiza ideas seleccionando la información según a quienes se dirigirá el texto | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia "Greetings" en frases simples | Greetings) Good morning) Good afternoon) Good evening) Good bye |

III.-SECUENCIA DIDACTICA

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | ACTIVIDAD/ESTRATEGIA | TIEMPO | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|--------------------------|--|--------|--|
| LISTA DE COTEJO | | | |
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cantamos una canción sobre “Greetings” ➤ Pregunto como saludan en las mañanas en las tarde y noches y opinan al respecto. | 10 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Audio ➤ Voz oral ➤ Movimiento de manos |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ escribo en la pizarra 4 frases en inglés con su traducción y las pronuncio luego los estudiantes repiten conmigo <p style="margin-left: 20px;">Good morning! Buenos dias Good afternoon! = Buenas tardes Good evening!= Buenas noches Good bye! = Adios</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se Forman grupo de 4 estudiantes para crear un comic utilizando las frases escritas en la pizarra sobre “Greetings” ➤ El primer estudiante identifica la primera frase dibuja a su personaje y escribe su frase “Good morning! ➤ Luego pasa al segundo compañero para continuar con la secuencia el 2do estudiante dibuja a su personaje y escribe su frase “ Good afternoon”. ➤ Luego pasa al 3er estudiantes continua con la secuencia dibuja a su personaje y escribe su frase” Good evening”. ➤ Finalmente el 4to estudiante termina la secuencia identificando la frase dibuja a su personaje y escribe su frase que corresponde “ Good bye”. ➤ Al final los alumnos escribirán el titulo del comic “Greetings” y luego leerán sus frases de sus personajes que crearon y lo imitaran con expresiones gestuales. | 20 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ voz de estudiantes. ➤ Voz de profesor ➤ Pizarra ➤ Plumón ➤ Comic |
| EVALUACIÓN | Pronuncia “Greetings” en frases simples | 15 | Lista de cotejo |

IV.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| CAPACIDADES | | INDICADOR | INSTRUMENTO |
|---------------------------------|---|---|-----------------|
| ➤ Expresión y comprensión oral. | ➤ Pronuncia “Greetings” en expresiones. | Pronuncia “Greetings” en frases simples | Lista de cotejo |
| ➤ Comprensión de textos. | ➤ Reconoce “Greetings” por su escritura y imagen. | | |

Apellidos y nombres:.....

Grado:.....

Sección:.....

| INDICADORES | SI | NO |
|--|-----------|-----------|
| ➤ Pronuncia “Good morning father” observando su escritura en un papelote | | |
| ➤ Pronuncia “Good afternoon father” observando su escritura en un papelote | | |
| ➤ Pronuncia “ Good evening father” observando su escritura en un papelote | | |
| ➤ Pronuncia “Good bye father” observando su escritura en un papelote | | |

PRE TEST DEL GRU

MENTAL



PRE TEST DEL GRUPO DE CONTROL



POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL



POST TEST DEL GRUPO DE CONTROL



ALUMNO COMPLETANDO ESCENA FALTANTE DEL COMIC



ALUMNOS TRABAJANDO EN EQUIPO CREANDO SU PROPIO COMIC



ALUMNO DESCRIBIENDO ESCENAS DEL COMIC



ALUMNA RECONOCIENDO PALABRAS EN INGLÉS DEL COMIC



ALUMNOS RECONOCIENDO PERSONAJES DEL COMIC



ALUMNAS ASOCIANDO IMÁGENES CON DIALOGOS DEL COMIC



