

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



TESIS:

IMÁGENES SECUENCIALES EN LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PEDRO
SÁNCHEZ GAVIDIA", HUÁNUCO. 2014

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

TESISTA : ROSA BEATRIZ JUSTO LASTRA

ASESOR : Lic. JOSÉ TACCA PUMA

HUÁNUCO – PERÚ

2017

DEDICATORIA:

A Dios, por su amor y su infinita misericordia para con mi vida y a mí adorado padre y hermanos por su apoyo incondicional durante mi formación profesional.

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad de Huánuco, mi sincero reconocimiento, por haber contribuido en mi formación profesional, brindándome una educación de calidad.
- A los docentes de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria por su esmero y compromiso en la formación de docentes competentes.
- Al Lic. José Tacca Puma, mi especial reconocimiento, por su asesoramiento y apoyo incondicional en la concretización del presente estudio.
- Al Director, docentes y alumnos del 2° grado de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” por su interés y apoyo durante la aplicación del presente estudio.

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Bases Teóricas.....	11
1.1. Fundamento Pedagógico Vigente: Constructivista.....	12
1.2. Imágenes Secuenciales.....	13
1.3. Características de las imágenes secuenciales.....	14
a) Iconicidad-Abstracción.....	14
b) Sencillez-Complejidad.....	14
c) Denotación-Connotación.....	14
d) Monosemia-Polisemia.....	14
e) Estereotipo-Originalidad.....	14
1.4. Lenguaje verbal y lenguaje icónico en las imágenes secuenciales...	15
1.5. Ventajas derivadas de las imágenes secuenciales para la.....	16
realización de diversas tareas cognitivas	
a) Visuales.....	16
b) Fisiológicos.....	16
c) Cognitivos.....	16
1.6. El lenguaje de las imágenes secuenciales.....	17
1.7. Lectura de imágenes secuenciales.....	18
1.8. Importancia de las imágenes secuenciales.....	19
1.9. Procedimiento para la aplicación de las imágenes secuenciales.....	20
a) Planificación de la estrategia.....	20

b) Aplicación de la estrategia.....	20
c) Evaluación de la estrategia.....	20
1.10. Producción de textos.....	21
1.11. Características de la Producción de textos.....	22
1.12. Criterios para la Producción de textos.....	23
1.13. Formas de Producción de Textos.....	24
1.14. Función y Estructura en la Producción de Textos.....	25
1.15. El cuento.....	26
1.16. Partes del cuento.....	27
1.17. Pasos para la producción de cuentos.....	28
1.2. Antecedentes.....	32
1.3. Definición de Términos.....	36
1.4. Hipótesis y Variables.....	37

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Métodos y Diseños.....	37
2.2. Tipo y Nivel de Investigación.....	38
2.3. Población y Muestra.....	39
2.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	40

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. Tratamiento estadístico e interpretación.....	42
3.2. Contrastación y prueba de hipótesis.....	48
3.3. Discusión de resultados.....	49
3.3.1. Con el problema.....	49
3.3.2. Con las bases teóricas.....	50

3.3.3. Con la hipótesis.....	52
------------------------------	----

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

El estudio que lleva por título: **IMÁGENES SECUENCIALES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 2DO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”, HUÁNUCO. 2014**, se aplicó para generar el aprendizaje de la producción de textos, que es una capacidad comunicativa, es decir, tienen la finalidad de comunicar algo e implica el desarrollo de habilidades, como la creatividad y la redacción, proponiendo por ello, las imágenes secuenciales.

La investigación es un estudio experimental con el objetivo de optimizar la producción de textos, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para lo cual se utilizó el diseño cuasiexperimental con dos grupos con pre y post test.

Se trabajó con una muestra de 47 alumnos, y con una muestra de 23 alumnos del 2° “A” formaron parte del grupo experimental y 24 alumnos del 2° “B” que conformaron el grupo control, desarrollándose en el grupo experimental 10 sesiones de aprendizaje, por medio de las imágenes secuenciales, que es una estrategia que permitió el desarrollo creativo para escribir cuentos originales, donde la imagen es un punto importantes porque le motiva al alumno a idear situaciones, donde los hechos reales y fantasiosos recrearán todo un cuento de su interés.

Finalmente se ha logrado organizar los resultados por medio del análisis, así como la interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos dan cuenta que en el grupo experimental en el pre test, solo el 21.7% y en el grupo control, el 23% tenía habilidades para producir textos, pero después de la experiencia en el grupo experimental, se logró en el post test que el 92.6% de los alumnos logren escribir textos, a comparación del grupo control, donde solo el 50.1% lograron escribir textos de su interés.

INTRODUCCIÓN

Las exigencias a nivel mundial exigen que debemos tener la capacidad de escribir lo que sentimos o pensamos. El quehacer escolar, como profesionales, labores y la interacción con los demás, nos piden que desarrollemos la habilidad de escribir. Escribir un texto con carácter funcional constituye una práctica habitual en la vida diaria, (Salazar, 2004: 38).

El Perú se encuentra como uno de los países de más bajos logros en Comprensión lectora, Matemática y Ciencias, según la medición que hizo en el 2001 el Laboratorio Latinoamericano de Medición de la Calidad Educativa (LLECE), (Ministerio de Educación, 2003, 18), igual lo refleja las pruebas del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA) en los años 2000, 2003, 2006, 2009 y 2013, (Ministerio de Educación, 2014, 4).

La Evaluación Censal aplicada el año 2014, dan cuenta también del problema, donde el 26.4% han logrado un nivel satisfactorio en comprensión de textos y un 16% en matemática, señalando estos resultados, que aún no podemos superar el problemas de rendimiento académico de los estudiantes en las áreas evaluadas (Ministerio de Educación, 2015: 1).

Conociendo la importancia de las habilidades para producir textos debe aplicarse estrategias que nos permitan mejorar dicha habilidad y de esta manera motivar en los educandos el fomento del pensamiento creativo.

La problemática de bajos niveles de producción de textos se pudo observar en la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, donde los alumnos tenían dificultades para producir cuentos, evidenciado en las siguientes características: Se percibía que los estudiantes tenían dificultades para escribir un texto, porque desconocían frases para iniciar su escrito. Los alumnos repetían lo aprendido, sin desarrollar habilidades y generar la creatividad a causa de desmotivación o deficiencia en la aplicación de métodos o técnicas nuevas. Los alumnos vivían en el subjetivismo y el memorismo, porque leían y releían producciones fantasiosas, dejando de lado su capacidad de creatividad. Se observó que los estudiantes no sabían cómo producir sus propios materiales de lectura y escritura por medio de signos lingüísticos. Los alumnos presentaban fallas en la aplicación de las reglas gramaticales cuando escribían.

Entre las posibles causas del problema detectado, teníamos la metodología del docente, ya que utilizaban estrategias metodológicas inadecuadas para fomentar la capacidad de producción de textos. Otro aspecto importante es que los profesores estaban desmotivados, es decir no demostraban un compromiso con las metas educativas.

Entre las consecuencias del problema teníamos el estancamiento de las potencialidades creativas en los alumnos, ya que las pocas habilidades para escribir, generaba dificultades en las demás áreas, que requerían de una escritura organizada y coherente para su aprendizaje.

Frente a la problemática detectada y con el objetivo de mejorar los bajos niveles de producción de textos, se propuso la aplicación de las imágenes secuenciales, que son una serie de imágenes que tienen un contenido icónico (imágenes o dibujos) y en algunos casos un contenido verbal (texto), (Álvarez, 1998: 24).

Con la investigación buscó que los estudiantes escriban sus textos de manera creativa con la aplicación de las Imágenes Secuenciales, que asegura la creación de textos de forma sencilla y divertida para los alumnos. En ese sentido se dio respuesta a la pregunta de investigación planteada: ¿De qué manera la producción de textos mejora con la aplicación de las imágenes secuenciales en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” - Huánuco, 2014?

Se planteó como:

Objetivo general:

Mejorar la producción de textos con la aplicación de las imágenes secuenciales en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, 2014; y como:

Objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de producción de textos en los alumnos del 2° grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2014.
- Aplicar las imágenes secuenciales para mejorar la producción de textos en los alumnos del 2° grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco – 2014.

- Evaluar el nivel de producción de textos después de la aplicación de las imágenes secuenciales en los alumnos del 2° grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco – 2014.

El estudio está organizado en cuatro capítulos como son:

- En el capítulo I, se aborda sobre el marco teórico, los antecedentes de la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.
- En el capítulo II, se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación.
- En el capítulo III se detalla la parte estadística e interpretación, contrastación y discusión de los resultados.
- En el capítulo IV, se presenta las conclusiones y sugerencias. Y por último anexos que sustentan el presente estudio.

La Tesista.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. BASES TEÓRICAS

1.1. Enfoque Pedagógico Constructivista

El estudio de investigación se sustenta en el enfoque constructivista social y creativo, que pretende integrar la teoría de Vygotsky (1930: 46), teoría Sociocultural con la finalidad de desarrollar en los estudiantes la predisposición a actuar de manera creativa. Este enfoque es holístico, funcional y contextualizado, que parte del lenguaje como un todo. Pretendemos no solo que los estudiantes se apropien de aquellos saberes que les permitan participar en las actividades sociales de una determinada cultura, y en la que posee, de una manera creativa y crítica. Y esto solo se puede hacer mediante la participación del alumno.

El objetivo del aprendizaje de la composición escrita es la producción de textos eficaces. Se trata, también, que se llegue a dominar la lengua escrita como un medio de transformación y de actuación sobre el saber y la experiencia, donde la tarea educativa se cimienta en objetivos de creatividad, de interpretación y de evaluación crítica (Wells, 1987: 73).

Los aportes abordados fundamentan el presente estudio, porque la producción de textos es importante, porque permite el fomento de la creatividad en el niño, donde escribirá situaciones que le acontece e interesa de manera coherente, fluida y reflexiva; sobre todo respetando un

marco definido por ellos mismos, por lo que coincidimos con los aportes dados, porque buscamos la construcción de los significados de un modo dialógico, favorecer la colaboración y la indagación, promocionar la reflexión y el espíritu crítico y el despliegue de estrategias creativas.

Piaget, afirmaba que tanto el desarrollo psíquico como el aprendizaje son el resultado de un proceso de equilibración. Los resultados del desarrollo psíquico están predeterminados genéticamente. Las estructuras iniciales condicionan el aprendizaje. El aprendizaje modifica y transforma las estructuras, y así, permiten la realización de nuevos aprendizajes de mayor complejidad. El aprendizaje es un proceso de adquisición en un intercambio con el medio, mediatizado por las estructuras (Las hereditarias y las construidas). Todo proceso de construcción genética consta de:

- Asimilación: Es el proceso de integración de las cosas y los conocimientos nuevos, a las estructuras construidas anteriormente por el individuo.
- Acomodación: Consiste en la reformulación y elaboración de estructuras nuevas debido a la incorporación precedente.

Los dos ítems forman la adaptación activa del individuo, para compensar los cambios producidos en su equilibrio interno por la estimulación del medio. El grado de sensibilidad específica a las incitaciones del ambiente, o Nivel de Competencia, se construye a medida que se desarrolla la historia del individuo. Las estructuras lógicas son las resultantes de la coordinación de acciones que el individuo ejerce al explorar la realidad objetiva.

Ausubel propone su teoría del aprendizaje significativo, en 1973.

La teoría de Ausubel toma como elemento esencial, la instrucción. Para Ausubel el aprendizaje escolar es un tipo de aprendizaje que alude a cuerpos organizados de material significativo. Le da especial importancia a la organización del conocimiento en estructuras y a las

reestructuraciones que son el resultado de la interacción entre las estructuras del sujeto con las nuevas informaciones.

Tanto Ausubel como Vigotsky estiman que para que la reestructuración se produzca y favorezca el aprendizaje de los conocimientos elaborados, se necesita una instrucción formalmente establecida.

Esto reside en la presentación secuenciada de informaciones que quieran desequilibrar las estructuras existentes y sean las generadoras de otras estructuras que las incluyan. Ausubel tiene en cuenta dos elementos:

El aprendizaje del alumno, que va desde lo repetitivo o memorístico, hasta el aprendizaje significativo. La estrategia de la enseñanza, que va desde la puramente receptiva hasta la enseñanza que tiene como base el descubrimiento por parte del propio educando. El aprendizaje es significativo cuando se incorpora a estructuras de conocimiento que ya posee el individuo.

Finalmente los aportes dados nos permiten promover en los estudiantes la participación, como mecanismos para producir sus propios textos, donde el docente será el mediador de este proceso, quien por medio de la aplicación de estrategias como las imágenes secuenciales, desarrollará habilidades para la escritura de textos de su interés y propios de su edad.

1.2. Imágenes Secuenciales

Las imágenes secuenciales es una serie de imágenes que tienen un contenido icónico (imágenes o dibujos) y en algunos casos un contenido verbal (texto), (Álvarez, 1998: 24).

Estos son aplicados como un medio para comunicar, difundir mensajes a gran escala que pretendan persuadir. Las imágenes secuenciales, son entendidos como un conjunto de códigos no lingüísticos (imágenes o íconos) que se interrelacionan para configurar el mensaje (Garay, 2005: 53).

Los significados de dichas imágenes son reconstruidos por los estudiantes con diversos propósitos, como la identificación de información importante, así como, el propósito comunicativo del emisor del mismo.

Considerando que nuestros alumnos en el mundo actual se ven enfrentados, cada vez con más frecuencia, a diversos estímulos visuales y audiovisuales, es importante que estos puedan reflexionar críticamente en torno a ellos, de modo que puedan aceptar o rechazar conscientemente los mensajes transmitidos.

1.2.1. Características de las imágenes secuenciales

Las imágenes secuenciales aluden a algo, representa algo, es imagen de algo. Las imágenes actúan como signos de algo ajeno. La relación entre imagen y realidad nos lleva a sentirnos más ante lo real representado que ante su imagen, lo cual puede ser una identificación peligrosa (Santiago 2000: 42).

Las imágenes secuenciales tienen las siguientes características:

1.2.1.1. Iconicidad-Abstracción: La iconicidad es la representación de algo para producir en las personas un efecto visual sobre la realidad representada. Mientras más similar sea el efecto, más icónica será la representación.

1.2.1.2. Sencillez-Complejidad: La sencillez de una imagen está determinada por la estructura del objeto, la cantidad de elementos que contiene, el modo en que se plantean las relaciones.

1.2.1.3. Denotación-Connotación: La descodificación de una imagen se lleva a cabo desde nuestro universo mental, en el que consciente o inconscientemente, conservamos un gran número de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre visiones y emociones.

1.2.1.4. Monosemia-Polisemia: Las imágenes polisémicas serán aquellas que posibilitan diversas interpretaciones.

1.2.1.5. Estereotipo-Originalidad: La masificación de la comunicación por imágenes produce la repetición de esquemas, la propagación del estereotipo, la insistencia en estímulos conocidos y redundantes de modo que no llaman la atención (Santiago, 2000: 52),

1.2.2. Ventajas derivadas de las imágenes secuenciales para la realización de diversas tareas cognitivas

1.2.2.1. Visuales: Es la ventaja de presentar las ideas, puntos de vista y solución de problemas a través de modos de representación sobre la significación gráfica que en la lingüística. Se puede percibir que hay algunas cosas que se explican mejor de forma visual que verbal.

1.2.2.2. Fisiológicos: Nuestro ojo está muy adaptado al reconocimiento de patrones, pero no de habilidades para hacer juicios. Por ejemplo, el ojo es bastante experto cuando tiene que codificar e interpretar el patrón general de calles y edificios en una fotografía aérea, pero no puede decir cuántas casas hay en esa misma fotografía sin tener que contarlas.

1.2.2.3. Cognitivos: Se refiere a habilidades mentales que se aplican sobre materiales verboicónicos que son adecuadas para lo que se tiene que aprender, (Winn, 1987: 73).

1.2.3. El lenguaje de las imágenes secuenciales

La imagen secuencial es una presencia vivida y una ausencia real, una presencia-ausencia. Una imagen es, a la vez, ella misma y el objeto ausente que representa (Garay, 2002: 45).

El entorno iconográfico multiplica la realidad y no cambia. El mundo de la percepción llega a sustituir al mundo de las condiciones reales en que se desarrolla nuestra existencia.

Las imágenes publicitarias no nos dicen solo cómo son las cosas, sino que nos presentan sus características de tal manera que la vida en imagen parece más bonita, más llamativa que la vida

misma. La imagen determina aun por encima de nuestra propia conciencia. Sólo el uso de este lenguaje nos darán la agilidad psicológica para enfrentarnos críticamente a los modelos y valores que nos vienen propuestos, (Garay, 2002: 48)

1.2.6. Importancia de las imágenes secuenciales

Asimismo, la importancia de evaluar la comprensión de este tipo de textos, es que permite explorar la habilidad del alumno para identificar tanto los aspectos formales, como los aspectos de contenido (lo que se dice en el texto) y relacionarlos, con el fin de entender cabalmente el mensaje transmitido y la intención comunicativa del emisor, (García, 1998: 39).

Los estudiantes deben lograr identificar el objetivo del texto ícono. Esta capacidad exige habilidades para deducir cierta información que no aparece literalmente en el texto, es decir, los alumnos deberán inferir, a partir de códigos lingüísticos, no lingüísticos y paralingüísticos explícitos, el propósito comunicativo del emisor del texto ícono-verbal. Es importante que los estudiantes desarrollen textos ícono verbales, porque muchas veces la mayor cantidad de tareas que los alumnos no logran realizar, con respecto a la competencia y a la producción de textos, está relacionada con las capacidades para escribir y emitir conclusiones. Con respecto a la producción de texto en general, los alumnos dan evidencias de que puedan escribir de manera global, estableciendo múltiples relaciones entre sus partes. Es posible afirmar a partir de los resultados, sobre todo de la competencia comprensión de textos icónicos, que en los alumnos parecieran predominar aún ciertas habilidades que están orientadas al acto comprensivo, como recepción y consumo pasivo de la información, antes que como elección y transformación activa de la información. Las tareas que no pueden realizar los alumnos, es decir, las que resultan más difíciles son de la competencia reflexión sobre el funcionamiento lingüístico de los textos (Bardales, 1999: 29).

1.2.7. Procedimiento para la aplicación de las imágenes secuenciales

Se pretende establecer algunas pautas. No tienen un carácter exhaustivo y son producto de las investigaciones que se han llevado a cabo en este campo. Nos señala las siguientes acciones:

1.2.7.1. Planificación de la estrategia

- Adecúa imágenes para trabajar cuentos.
- Selecciona las imágenes para armar cuentos.
- Organiza las imágenes en secuencias para trabajar cuentos.

1.2.7.2. Aplicación de la estrategia

- Aplica las imágenes secuenciales para crear cuentos a través de sesiones de aprendizaje, considerando que:
- Las imágenes se utilizarán en el texto para ayudar a recordarlos.
- Las imágenes deben estar ajustadas al nivel de habilidad y al nivel evolutivo de los sujetos.
- Las imágenes no deberán ser adulteradas.
- La complejidad en los materiales mantiene la atención, siempre y cuando no supere las capacidades cognitivas de los sujetos.
- El aprendizaje se facilita cuando se destacan los aspectos básicos de la información, por medio de recursos icónicos o textuales.
- Las preguntas incluidas en los textos, facilitan el aprendizaje.
- En general, cuando el sujeto tiene que actuar sobre los materiales se facilita el aprendizaje, (Willows, 1998: 90).
- Escribe un cuento considerando sus elementos o partes.

1.2.7.3. Evaluación de la estrategia

- Señala sus producciones realizadas
- Expone sus cuentos producidos
- Autoevalúan sus producciones

1.3. Producción de textos

Producir un texto surge de la necesidad de comunicarse de manera diferida en el tiempo y en el espacio ya sea para relacionarse con otros; para expresar ideas, sentimientos, para informar, para investigar. Cuando se enfatiza en los alumnos el desarrollo de destrezas de redacción creativa, mejoran más su capacidad de resolver problemas de comprensión, (Lacón, 2003: 74).

La producción de textos es parte de las capacidades comunicativas que plantea el MED, pues esta es un punto muy importante en el hábito de lectura, buscando que este se involucre desarrollando su pensamiento interpretativo, (Ministerio de Educación, Plan de la Emergencia Educativa 2005).

Durante el nivel la Primaria, se sigue desarrollando y fortaleciendo las habilidades de expresión y producción oral y escrita para que en el nivel de Secundaria, se consoliden y amplíen su creatividad y el sentido crítico, (Ministerio de Educación, 2009: 168).

La producción de textos es un proceso que implica conocer el plan de redacción y de las técnicas adecuadas, para que los alumnos puedan desarrollar a su vez el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística según Gardner, (Atarama, 2002: 87).

Para lograr la producción de textos se tiene que asegurar el nivel de escritura para facilitar su redacción, es por ello que para escribir un texto se tiene que afianzar este aspecto para conseguir los propósitos establecidos.

1.3.1. Características de la Producción de textos

Las principales características de la producción son:

- a) Argumento original o inusual:** Parte de una idea central que sea poco común, poco usada, una exageración, supuesto irreal, como situarnos en una parte de un cuento a la actual y lo que haríamos regresar. Una idea imaginativa que permita desarrollar otras sobre ese suceso.
- b) Pintoresca:** La narración debe ser gráfica, descriptiva, que permita imaginar lo que se narra, (Atarama, 2002: 94).
- c) Emocionante:** Es la intensidad de transmitir nuestras emociones en el relato, la descripción debe ser profunda y que pueda motivar, (Ortega, 1990: 19).
- d) Sabor:** Debe estimular los sentidos del gusto y el olfato en la narración de los hechos.
- e) Opinión personal:** Cuando el escritor introduce sus propios sentimientos y opiniones sobre los hechos que ocurren (Atarama, 2002: 96).
- f) Final original:** La acción final debe ser sorprendente, ingeniosa, no es necesario que sea divertida, lo importante es que debe ser inesperada, como el chiste que contábamos, para que el final sea original debe salir de los esquemas previos, no distinta y sin sentido, siempre guardando la coherencia, en eso radica la originalidad.
- g) Nombres invertidos:** Se puede nombrar en forma divertida a los personajes, o nombres que correspondan a una característica de ellas, se puedan juntar dos o más palabras para expresar algo (Atarama, 2002: 96).
- h) Humor:** Precisar que lo que se busca es que salga de lo común, no que sea divertido, aquí aplicamos el ejemplo del pensamiento lateral.

i) **Otros estilos contenidos:** También se puede usar una vieja historia y darle otro giro, asimismo incentivar el tono de conversación, usar citas famosas, trabajar a base de preguntas y respuestas. Lo que buscamos en la redacción de una historia imaginativa es desarrollar la creatividad a través de la originalidad, esto va a corresponder también de acuerdo la edad en que la apliquemos. El contexto hará más flexible o rígida esta redacción, es una estrategia y es importante aplicarla (Calsamiglia, 2001: 41).

1.3.2. Criterios para la Producción de textos

1.3.2.1. Por la secuencia

- **Cronológico.** Según este criterio, los hechos se ordenan en una línea temporal, ubicando el hecho más antiguo y el más reciente al final.
- **De proceso.** Aquí los hechos deben ser ejecutados en un orden establecido, con el fin de lograr el resultado esperado. Un ordenamiento que sigue este criterio debe establecer, previamente, qué acción o paso es necesario dar que pueda llevar a cabo el siguiente.
- **De causalidad.** Aquí los hechos guardan una relación de causa – efecto, (Campbell, 1989: 63).

1.3.2.2. Por el nivel de generalidad

Los datos son organizados teniendo en cuenta relaciones de mayor o menor generalidad. Un dato es más general si incluye a otro; un dato es más específico que otro si está incluido en él. Los datos de un texto pueden ordenarse considerando los siguientes aspectos:

- **Tema:** Es necesario determinar qué tema es más general y cuál es más específico (el tema más general engloba al más particular).
- **Clase:** Aspecto por el cual se establece una jerarquía de clases (especie, género, familia...) en la que cada clase es una subclase de la anterior.
- **Lugar:** En este caso, las relaciones de mayor o menor generalidad están determinadas por la ubicación espacial o geográfica, (Cassany, 1996: 82).

1.3.3. Formas de Producción de Textos

A. Producción de textos en grupo

Se puede trabajar a través de grupos que terminan en intercambiar experiencias y habilidades, como la de visualizar trabajos cooperativos.

B. Escrito cooperativo

- Cada texto se elabora en forma conjunta.
- Se comparte responsabilidad en forma mutua.
- Se comparte autoría de la composición.
- Se comparte todo el proceso.

C. Compromiso de publicación

- Es un trabajo conjunto y colectivo.
- El documento consiste en varios textos.
- Cada texto es hecho individualmente.
- Se comparte la autoría de todo el documento.

a. Edición colectiva

- Cada texto del documento es planeado individualmente.
- La responsabilidad de cada texto es personal.
- Los textos se revisan en forma colectiva.

- No se comparte autoría, cada uno asume su texto.
- Se edita en forma conjunta.

b. Como se aprende a producir textos

- a) La forma de aprender a producir textos es produciendo en toda la variedad como son :
 - Textos funcionales: Afiches, recetas, cartas, noticias, etc.
 - Textos literarios: Cuentos, poemas, novelas, chistes, leyendas, historietas, etc., (Nogueira, 2003: 51).
- b) Es importante elaborarlos tomando en cuenta el uso real, el destinatario porque un texto: Comunica, informa, prevé, explica, advierte y expresa sentimientos.
- c) Se debe crear situaciones verdaderas para producir ese texto en el aula.
 - Editar afiches para una “Campaña de Conservación Ambiental en el Centro Educativo”.
 - Crear poesías para una “Jornada de Recital Poético”
 - Historietas sobre la historia del Centro Educativo en su aniversario.
- d) Realizar actividades metalingüísticas.
- e) Conocimientos lingüísticos significativos.
 - Noción del contexto.
 - Lingüística textual.
 - Elección de persona: primera o tercera
 - Tiempos verbales: pasado, presente en narración; imperativo en recetas.
 - Uso de sustantivos o pronombres cuando se reemplaza a personajes.
 - Temas semánticos a lo largo de textos.

- En sintaxis, concordancia de número y género, entre otros, (Narvaja, 2003: 51).

1.3.4. Función y Estructura en la Producción de Textos

Es importante determinar los motivos, la finalidad que se busca y, asimismo, la organización estructural.

1.3.4.1. Función

- Es la finalidad de la producción del texto.
- Establece los efectos comunicativos del destinatario.
- Define el objetivo de la meta. ¿Para qué hacer?
- Se expresa de acuerdo al lector a quien va destinado. ¿Cómo lo va a decir?
- Se organiza en torno a un tema determinado. ¿Qué va a contar?, (Ministerio de Educación, 2009: 84).

1.3.4.2. Estructura

Referida a cómo se organiza la secuencia del texto, los pasos que se deben dar. Implica:

• Planificación

Es diseñar el esquema del que se va a escribir. Es la organización del texto mismo. Depende de la edad del niño.

La planificación se debe dar de acuerdo a las características del niño o joven, (Ministerio de Educación, 2009: 53).

• Textualización

Es la ejecución del esquema que es diseñado en la planificación. Es el momento donde se producen frases, los contenidos, allí determina la forma de

escribir, la ortografía y la sintaxis, (Ministerio de Educación, 2009: 60).

• **Revisión**

Busca mejorar el resultado de la textualización. Se realiza la lectura atenta y compartida de lo que se ha escrito para detectar situaciones de incoherencia, u otros aspectos que deben ser mejorados. Busca a dar respuesta como: ¿existe coherencia entre las diferentes partes del texto?, ¿Las palabras utilizadas están escritas correctamente?, ¿El registro empleado es el más adecuado?, ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?, ¿Hay casos de ambigüedad? ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia? ¿Hay unidad en la presentación de las ideas? ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

No existe un modelo general de procedimientos para componer un texto escrito que en los últimos 30 años los modelos de Linda Flower y John Hayes han alcanzado auge en la enseñanza y consideran en líneas generales que la escritura de un texto escrito pasa por tres etapas generales:

- **Planificación:** Implica la generación de ideas, organización de las ideas, determinación de los objetivos, determinación del punto de vista y recolección de información
- **Redacción:** Implica la organización del texto en párrafos, información, afirmación y garantía de lo escrito, buscando la coherencia y cohesión textual y los marcadores de organización textual.

- Revisión: Implica el mejoramiento del contenido y la organización de lo escrito.
- Redacción final: Implica realizar la versión definitiva del texto, (Ministerio de Educación, 2009: 73).

1.3.5. El cuento:

El cuento podemos señalarla como la narración breve y sencilla, pudiendo ser oral o escrita, en la que se relata una historia tanto real o ficticia. Además es breve por solo transmitir un solo asunto o acción. El cuento tiene personajes reducidos, (Lomas, 1997: 62).

Los cuentos tradicionales transmiten una moraleja o enseñanza al lector.

Una característica estructural que lo diferencia de la novela es la frontera entre un cuento largo y una novela corta, no es fácil de definir y diferenciar, (Mendoza, 2003: 35).

En el cuento existe una preponderancia de un solo nudo o núcleo alrededor del cual gira la historia.

1.3.6. Partes del cuento:

Las partes de un cuento son:

1.3.6.1. Comienzo o inicio:

Constituye la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:

- Cuándo sucede la historia: época o tiempo
- Dónde sucede la historia: lugares
- Quiénes son los protagonistas y como son, (Ministerio de Educación, 2009: 80).

1.3.6.2. Nudo:

Es la más importante del cuento, siendo la más significativa, y también la más larga. Se aprecian dos partes:

- Problema: situación especial aparece o sucede
- Suceso: distintas situaciones y hechos que nos llevan a solucionar el problema. Son varias

Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes. Lo más usual en esta parte es la conversación, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración, (Reyes, 1991: 152).

1.3.6.3. Final y desenlace:

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

- Conclusión: el problema se soluciona
- Final: se vuelve a la normalidad y cotidiana.
- Existen muchas clases de final: feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc., (Ministerio de Educación, 2009: 82).

Siendo el desenlace la resolución final del conflicto que se ha planteado a lo largo del nudo. Puede presentarse de dos maneras:

- **Un final cerrado:** cuando se deja acabada la acción, de modo que la historia no puede continuar.
- **Un final abierto:** Da lugar a que la narración pueda continuar con nuevos episodios, sin que cambie el sentido de los acontecimientos principales. Incluso el lector puede imaginar la continuación de la historia

1.3.7. Pasos para la producción de cuentos

1.3.7.1. Antes de la producción

- Identificar parámetros de la situación de comunicación.
 - ¿Quién escribe? (enunciador o emisor).
 - ¿A quién se escribe? (destinatario).
 - ¿Para qué se escribe? (propósito).
 - ¿Qué se escribe? (mensaje o contenido).
- Tener una representación mental del texto que se quiere escribir y en que se va a presentar.
 - Elegir el tipo de texto, según el mensaje que se quiere expresar (carta, tarjeta, afiche, cuento, poema, etc.).
 - Los materiales por emplear (soporte).
- Organizar las ideas e información que se desea expresar.
 - A través de esquemas, mapas semánticos, listado de ideas, apuntes, etc., formando el bosquejo del texto, (Ministerio de Educación, 2015: 72).

1.3.7.2. Durante la producción

- Implica la escritura del primer borrador del texto. Permite detectar los errores y carencias para corregir y mejorar nuestro texto.
- Revisar y corregir
- Intercambiar escritos entre compañeros, para recibir aportes.
- Leer otros textos para analizar su estructura tanto interna, como externa, compara ambos escritos y mejorar lo producido.

- Revisar ortografía y redacción, teniendo cuidado en el uso de:
 - Sustantivos y verbos, cuidar los tiempos verbales y la concordancia.
 - Frases y palabras que estén de más.
 - Oportunidad de uso de los signos de puntuación, porque ellos dan significación.
- Escribir la versión final, diagramar e ilustrar.
- Presentar todo el texto a toda el aula.
- Encuentro con el texto, (Ministerio de Educación, 2015: 72).

1.3.7.3. Después de la producción

Reflexión sobre qué aprendió y cómo comprendió el texto. Es necesario reflexionar y hacer una síntesis con los niños. La docente hace preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Qué tipo de texto hemos leído?
- ¿Qué señales o palabras nos han ayudado a comprenderlo?
- Así confrontando sus hipótesis y compartiendo los conceptos que se han formado sobre el contenido del texto, los niños construyen de manera colectiva el significado del mismo, (Ministerio de Educación, 2015, 73).

1.3.8. Consideraciones para producir un cuento

Para producir un cuento es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- a) Propósito: Proyecto sobre construcción de textos.

Destinatario: Comunidad escolar.

- b) Define lo que va a contar.
 - Historias a contar.
 - Personajes.
 - Qué le pasará a cada personaje.
 - Dónde.
- c) Palabra de inicio: El profesor escribe en la pizarra palabra o palabras que permitan iniciar la narración:
 - “Había una vez”.
 - “Érase una vez”.
 - “Cierta personaje que vive en...”.
- d) Establece el uso de la mayúscula al comenzar el párrafo.
- e) Cada alumno escribe en su hoja.
- f) Intercambio de ideas.

Los alumnos dialogan entre ellos sobre un texto y se hacen mutuas sugerencias
- g) Confrontación de textos de autores del mismo tipo.
- h) Los alumnos buscan un cuento en un libro. Los alumnos revisan formas de elaborarlo y lo comparan con el suyo.
- i) Revisión.
 - Significa revisar lo escrito, para ello se valen de diccionarios y textos.
 - Van resolviendo sus dudas entre ellos, y si persiste el docente intervendrá.
- j) Obra realizada.
 - Los alumnos culminan la redacción del texto en una hoja.
 - Le agregan ilustración.
 - Lo publican en el periódico mural, (Fente, 1990: 50).

2. Antecedentes

2.1. Antecedentes internacionales:

1. GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Félix E., presenta el estudio titulado: “La construcción de textos narrativos en los alumnos de Educación Primaria”, 2007, en la Universidad Complutense de Madrid – España, para optar el título de Maestro Elemental, llegó a las siguientes conclusiones:

- Se facilita la construcción de textos narrativos en los niños, a partir de los intereses que ellos demuestra para escribir una historia. Se ha logrado que los niños escriban textos de su fantasía, destacando personajes con poderes, a las cuales le asignan papeles fascinantes propios del entorno local, así como de influencia nacional, hasta internacional que se ha extendido por los medios de comunicación.
- Todo docente está llamado a promover el pensamiento productivo, tomando en consideración el interés que muestra el niño por escribir lo que le gusta y fascina, por lo que se debe aperturar espacios adecuados e implementados para fomentar la producción y creación de textos.

2.2. Antecedente Nacional

1. ARRIAGA PÉREZ, Marilú Liliana y FERNÁNDEZ ORTEGA Karin Yaneth (2012) Presenta la Tesis Taller “Mejorando Mi Creatividad en el Desarrollo de las Habilidades de Producción de Textos Discontinuos en los alumnos del 5º grado de primaria de la institución Educativo “Salaverry” del distrito de Salaverry Trujillo 2012” en la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo, para optar el Título Profesional de Licenciada de Educación Primaria; llegando a las siguientes conclusiones:

- La gramática y su importancia en el desarrollo de la competencia comunicativa, específicamente de la comprensión y producción textual, es un tema que se ha estudiado y trabajado de manera muy superficial, siendo este un aspecto imprescindible en los procesos de

comprensión y producción textual, como puede verse en los textos de los alumnos que fueron objeto de esta investigación.

- Los alumnos, pues el desarrollo de las habilidades comunicativas es un proceso largo que debe llevarse a cabo durante toda la vida escolar. Por estos motivos es importante considerar propuestas pedagógicas que enfatizan en el desarrollo de las habilidades gramaticales, valorando los contenidos tradicionales que más afectan los escritos e interpretaciones textuales de los niños, es decir, es necesario que se tengan en cuenta las formas lingüísticas más relacionadas con un uso real de la lengua.
- Es necesario desarrollar estrategias que permitan el alcance de habilidades gramaticales con el fin de hacer del aula un ámbito en donde la lectura y la escritura sean instrumentos que posibiliten organizar el pensamiento, describir e interpretar la realidad, no solo en la escuela sino fuera de ella.

2.3. Antecedente Local

1. BRAVO ISIDRO, Luis Arturo (2010) Presenta la Tesis “Influencia de la Secuencia de Imágenes como Estrategia para Mejorar la Producción de Textos Narrativos en el Área de Comunicación Integral en los Alumnos del tercer grado de la Institución Educativa “Juana Moreno” Huánuco-2007 en la Universidad de Huánuco (Huánuco) para optar el título Profesional de: Licenciado de Educación Básica Inicial y Primaria, llegando a las siguientes Conclusiones:
 - La aplicación de la secuencia de imágenes como recurso para la producción de textos narrativos tuvo una influencia significativa en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E. “Juana Moreno”, tal como se muestra en el cuadro N° 03, donde el 55% de los alumnos han logrado mejorar la producción de textos narrativos.
 - Al iniciar el presente estudio, los resultados del pre test, el 39% del grupo experimental y el 45% del grupo control, no demostraban capacidades para la producción de textos, estos resultados nos señalan un bajo nivel de producción de texto-

- Se diseñó y aplicó la estrategia de secuencia de imágenes para producir textos narrativos, donde el 55% de los alumnos del grupo experimental, lograron mejorar la producción de textos, tal como se demuestran en los resultados obtenidos a nivel del post test.
- Finalmente, los resultados obtenidos a nivel del post test, permiten señalar que la influencia de la secuencia de imágenes, como estrategia, fue significativa para mejorar la producción de textos en los alumnos del grupo experimental, quienes alcanzaron dicho logro en su 55%, a comparación del grupo control, que solo el 11% demostraron dichos logros.

2. GUZMÁN LAVADO, Rosy Olinda (2006) Presenta la Tesis “Los Juegos Comunicativos” como estrategia para la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular N°32004 “San Pedro” Huánuco, 2006 en la Universidad de Huánuco (Huánuco), para optar el Título Profesional de Licenciada de Educación Básica Inicial y Primaria; llegando a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de juegos comunicativos, como recurso para la producción de textos narrativos resultó altamente efectivo en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E.P. “San Pedro”
- Los efectos de la aplicación de los juegos comunicativos fueron significativos para la producción de textos narrativos en los alumnos del grupo experimental, quienes durante el post-test reflexionaron más (80%) sobre lo que leían, encontraron coherencia en la producción de sus textos (74%), y valoraron la importancia de los textos narrativos (68%)
- El grupo control, quien no participó de los juegos comunicativos, manifestaron condiciones y características similares tanto en el pre test como en el post-test; obteniéndose que el 97% de los alumnos no elaboraron cuentos o historietas por iniciativa propia, y los pocos cuentos producidos no guardan coherencia en la mayoría de los casos.

- La aplicación de la estrategia de juegos comunicativos para producir textos narrativos, aun cuando ha sido efectiva, no garantiza que los alumnos se mantengan en la producción de textos por si solos, es aquí donde el papel del docente como facilitador y mediador de aprendizajes se hace significativa, en la medida que estimule y desarrolle en los alumnos dichos procesos de producción.

3. BOZA VALDIVIESO, Fiorella (2010) presenta la Tesis Aplicación de la Estrategia “Binomio Fantástico “Para Mejorar la Producción de textos Narrativos (cuentos) en niños del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa General Velasco Alvarado-Huánuco Huánuco - 2010, en la Universidad de Huánuco (Huánuco) para optar el Título Profesional de Licenciada de Educación Básica Inicial y Primaria; llegando a las siguientes Conclusiones:

- La estrategia “Binomio Fantástico” influye positivamente en el mejoramiento de la producción de textos narrativos, en los niños del quinto grado de primaria de la Institución Educativa “General Velasco Alvarado”- Huánuco- 2020, ya que el 93.9% han logrado mejorar la producción de textos narrativos (cuentos).
- Se diagnosticó el nivel de producción de textos en el pre test, donde los niños tanto del grupo experimental y control demostraron un bajo nivel de producción de textos narrativos (cuentos), ya que el 83.3% en el primer grupo y el 83.1% del segundo grupo no producen textos, tal como se evidencia en el cuadro N° 03
- Se aplicó la estrategia “Binomio Fantástico” en los niños del grupo experimental, quienes lograron en un 93.9% mejorar la producción de textos narrativos (cuentos), demostradas en la capacidad de escribir un título para su cuento, para armar la estructura del cuento, teniendo en cuenta personajes, escenario, reglas ortográficas y orden cronológico.
- Se ha evaluado los resultados obtenidos a nivel de la contrastación, donde se evidencia un incremento entre el pre y post test en el grupo experimental de 75% el cual nos permite validar la aplicación de la

estrategia “Binomio Fantástico” para mejorar la producción de textos narrativos (cuentos).

3. Definición de términos

- **Imágenes secuenciales:** Es una estrategia que permite el despliegue de la creatividad para crear cuentos originales, donde la imagen juega un papel preponderante porque motivará al alumno a idear situaciones, donde los hechos reales y fantasiosos recrearán toda una historia de su interés.
- **Planificación de la estrategia:** En esta parte se planifica las acciones que se realizaron para aplicar las imágenes secuenciales, a partir de una planificación previa.
- **Aplicación de la estrategia:** En esta parte se aplica la estrategia donde se desarrolla las actividades para lograr la producción de textos.
- **Evaluación de la estrategia:** En esta parte se evalúan las actividades desarrolladas con las imágenes secuenciales para lograr la producción de textos.
- **Producción de textos:** Es un proceso que requiere del conocimiento del plan de redacción y de las técnicas adecuadas, para que nuestros estudiantes puedan desarrollar a su vez el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística.
- **Inicio:** Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción.
- **Nudo:** Es la más importante del cuento, la más significativa, y también la más larga, porque es la parte donde se presenta el conflicto de la historia, donde suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace:** Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia.

4. Hipótesis y variables

1.1. Hipótesis:

Las Imágenes Secuenciales mejoran la Producción de Textos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, 2014.

1.2. Definición de Variables:

a) Variable Independiente: Las imágenes secuenciales

Es una estrategia que permite el despliegue de la creatividad para crear cuentos originales, donde la imagen juega un papel preponderante porque le motivará al alumno a idear situaciones, donde los hechos reales y fantasiosos recrearán toda una historia de su interés. Esta estrategia partirá de una planificación, aplicación y evaluación, cuyas etapas son necesarias para asegurar su operatividad para la producción de textos.

b) Variable dependiente: Producción de textos

Es una capacidad que tienen nuestros alumnos, tiene carácter comunicativo, es decir, posee la intención o finalidad de comunicar algo e implica el despliegue de habilidades, como la creatividad y la redacción, para lo cual se crearán cuentos considerando su estructura, como es: el inicio, nudo y desenlace.

c) Variables Intervinientes:

- **Puntualidad de los alumnos:** Esta variable intervino en el presente estudio, porque algunos niños llegaban tarde, interrumpiendo la aplicación de la experiencia, por lo que se tuvo que nivelar a los alumnos impuntuales.

1.3. Operacionalización de variables:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Las Imágenes secuenciales	- Planificación de la estrategia	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuar imágenes para trabajar cuentos • Seleccionar las imágenes para armar cuentos. • Organizar las imágenes en secuencias para trabajar cuentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de aprendizaje • Fichas de actividades
	- Aplicación de la estrategia	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las imágenes secuencias para crear cuentos a través de sesiones de aprendizaje. • Escribir su cuento considerando sus elementos o partes. 	
	- Evaluación de la estrategia	<ul style="list-style-type: none"> • Señalar sus producciones realizadas • Exponer sus cuentos producidos • Autoevaluar sus producciones 	
DEPENDIENTE Producción de textos (Cuentos)	• Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un título para su cuento • Utiliza palabras usuales para iniciar un cuento • Nombra personajes en su cuento • Señala el lugar donde acontece el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba de entrada • Prueba de salida
	• Nudo	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras usuales para generar una dificultad o problema en el cuento. • Señala una dificultad o problema en el cuento • Describe brevemente el problema que acontece en el cuento. 	
	-Desenlace	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta situaciones que permiten solucionar el problema acontecido en el cuento • Inventa un final para el cuento • Utiliza palabras usuales para finalizar el cuento 	

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. Método y diseño de investigación

1.1. Método

En el presente estudio se ha seleccionado el Método Experimental, que consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones de causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación, (Sánchez y Reyes, 2002: 43).

Se utilizó el Método experimental porque se trabajó con las Imágenes Secuenciales para que los alumnos puedan producir textos por lo que se controló su efecto en el Grupo Experimental y más no en el Grupo Control que no recibió tratamiento alguno, que como señala su nombre solo sirvió para controlar, comparar los resultados que se obtuvieron a partir de la experiencia.

1.2. Diseño:

En el estudio de investigación se aplicó el diseño Cuasi - Experimental con Dos Grupos no Equivalente (O con Grupo Control no Aleatorizado). Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos,

se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias, (Sánchez y Reyes, 2002:105).

El diseño Cuasi Experimental con que se aplicó el estudio requirió de dos grupos de estudio, como es el Grupo Experimental y el Grupo Control y que parte de una evaluación inicial que viene a ser el pre test que se tomó a los dos grupos, luego el tratamiento experimental, que en este caso constituyeron las Imágenes Secuenciales y que solo se aplicó al Grupo Experimental y finalizando con una evaluación final que viene a ser el post test que se tomó a los dos grupos.

Presenta el siguiente esquema:

Grupo Experimental	O_1	x	O_2
Grupo Control	O_3		O_4

Donde:

- GE = Grupo Experimental
- GC = Grupo Control
- O_1, O_3 = Pre Test.
- O_2, O_4 = Post Test.
- X = Variable Experimental

2. Tipo y nivel de investigación:

2.1. Tipo de Investigación:

El tipo de investigación en el presente estudio se ubica en las investigaciones de tipo aplicada, que es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación Aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar, (Sánchez y Reyes, 2002:18).

Siendo la investigación de tipo Aplicada, por lo que en ese sentido se aplicaron las Imágenes Secuenciales para que los alumnos de la muestra de estudio puedan producir textos, por tanto se dio solución al problema que aqueja a la muestra de estudio, partiendo de un sustento teórico científico y que al finalizar el estudio permitió emitir conclusiones para su generalización.

2.2. Nivel de Investigación:

El nivel de investigación al que pertenece el presente trabajo de investigación, es el nivel de Estudios de Comprobación de Hipótesis Causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas, (Sánchez y Reyes, 2002: 23).

Se trabajó a nivel del Estudio de Comprobación de Hipótesis Causales, porque en la investigación que se emprendió se formuló una hipótesis afirmativa y que al finalizar el estudio se comprobó a través de los resultados que se obtuvieron a nivel del post test, donde los alumnos demostraron lo que han logrado o mejorado respecto a la producción de textos a través de las Imágenes Secuenciales.

3. Población y muestra:

3.1. Población

La población estuvo conformada por todos los alumnos del 2° grado de Educación Primaria, que hacen un total de 72 alumnos de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” – Huánuco. Se distribuyó de la siguiente manera:

Cuadro N° 01

POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA"- HUÁNUCO. 2014

GRADO / SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	fi	%
2° "A"	15	65.22	8	34.78	23	100.00
2° "B"	13	54.17	11	45.83	24	100.00
2° "C"	12	48.00	13	52.00	25	100.00
TOTAL	40	55.56	32	44.44	72	100.00

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E. "Pedro Sánchez Gavidia"
ELABORACION: Tesista

3.2. Muestra

La muestra se ha determinado a través del muestreo no probabilístico, de tipo intencionada, en este tipo de muestreo, quien selecciona la muestra busca que esta sea representativa de la población de donde es extraída. Lo importante es que dicha representatividad se da en base a una opinión o intensión particular de quien selecciona la muestra (Sánchez y Reyes, 2002:131) por lo que estará compuesta por 38 alumnos del 2° grado de la Institución Educativa "Pedro Sánchez Gavidia" – Huánuco y por tanto los alumnos del 2° "A" conformaron el grupo experimental y del 2° grado "B", conformaron el grupo control. Se distribuye de la siguiente manera:

CUADRO N° 02

MUESTRA DE ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA" - HUÁNUCO

GRUPO/SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	Fi	%
G.EXPERIMENTAL: 2° "A"	15	65.22	8	34.78	23	100.00
GRUPO CONTROL: 2° "B"	13	54.17	11	45.83	24	100.00
TOTAL	15	65.22	8	34.78	23	100.00

FUENTE: Cuadro N° 01
ELABORACION: Tesista

4. Técnicas e instrumentos

Se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

MOMENTOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección de datos	Fichaje	Fichas Bibliográficas Ficha textuales Fichas de resumen
	Prueba	Prueba escrita (De entrada y de salida)
Experimentación y representación de datos	Estrategia de las imágenes secuenciales	Sesiones de aprendizaje
Análisis e interpretación	Estadística	Básica

4.1. Para la recolección de datos

- **El fichaje:** El fichaje es una técnica utilizada especialmente por los investigadores. Es un modo de recolectar y almacenar información, (Sifuentes, 2002: 21). Cada ficha contiene una información que, más allá de su extensión, le da unidad y valor propio. Se utilizó las fichas de resumen, síntesis y de citas.
- **Prueba:** Esta técnica recogió información a través de un conjunto de ítems, que nos permitió realizar un sondeo sobre lo que saben los alumnos sobre determinada área o materia, en este caso se aplicó una prueba escrita sobre la producción de textos, que consistió de 10 preguntas.

4.2. Para la presentación de datos

Se utilizó la técnica de la Estadística Básica y dentro de esta técnica se usaron los cuadros y gráficos estadísticos de barras para vaciar y representar los resultados del pre y post test.

4.3. Para el análisis e interpretación de datos

En el presente estudio se utilizó la Estadística Básica, dentro de esta técnica se usó la media aritmética que nos permitió evaluar la producción de textos en los alumnos de la muestra de estudio.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN

3.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST

a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a los alumnos del 2° “A”, que formaron el Grupo experimental, con un total de 23 alumnos y del 2° “B” de Educación Primaria, que formaron el Grupo Control con un total de 24 alumnos de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, y que consistió en aplicar una lista de cotejo con 10 indicadores sobre la producción de textos, como son:

- Escribe un título para su cuento.
- Utiliza palabras usuales para iniciar un cuento.
- Nombra personajes en su cuento.
- Señala el lugar donde acontece el cuento.
- Utiliza palabras usuales para generar una dificultad o problema en el cuento.
- Señala una dificultad o problema en el cuento.
- Describe brevemente el problema que acontece en el cuento.

- Presenta situaciones que permiten solucionar el problema acontecido en el cuento.
- Inventa un final para el cuento.
- Utiliza palabras usuales para finalizar el cuento.

b) Resultados obtenidos

**CUADRO N° 3
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA
I.E. "PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA", HUÁNUCO. 2014**

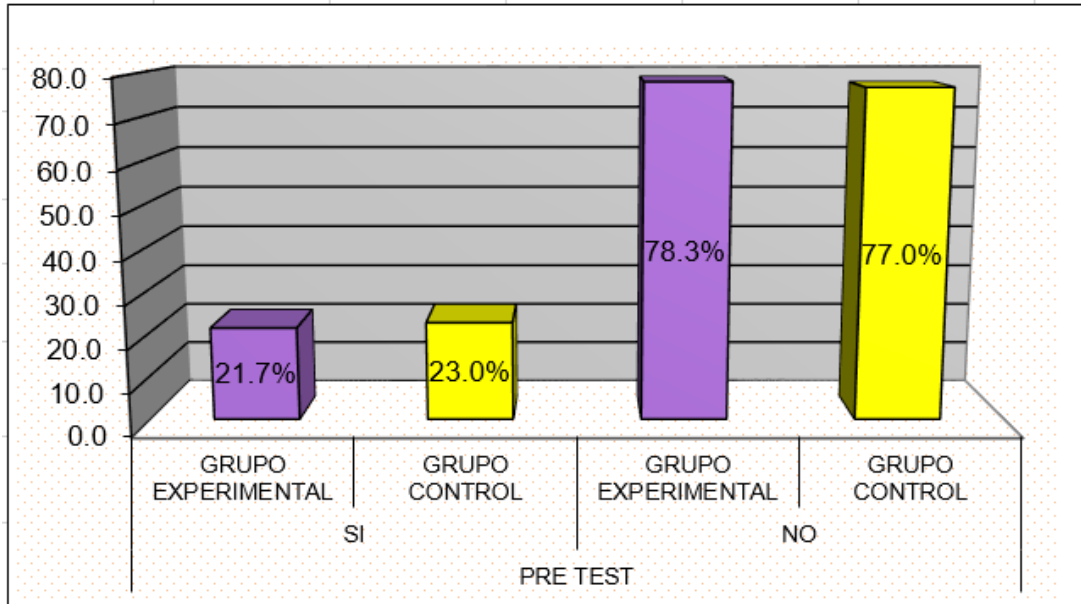
INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
Escribe un título para su cuento.	4	17.4	19	82.6	23	100	5	20.8	19	79.2	24	100
Utiliza palabras usuales para iniciar un cuento.	4	17.4	19	82.6	23	100	7	29.2	17	70.8	24	100
Nombra personajes en su cuento.	6	26.1	17	73.9	23	100	6	23.1	18	76.9	24	100
Señala el lugar donde acontece el cuento.	3	13.0	20	87.0	23	100	5	20.8	19	79.2	24	100
Utiliza palabras usuales para generar una dificultad o problema en el cuento.	4	17.4	19	82.6	23	100	5	20.8	19	79.2	24	100
Señala una dificultad o problema en el cuento.	5	21.7	18	78.3	23	100	4	16.7	20	83.3	24	100
Describe brevemente el problema que acontece en el cuento.	6	26.1	17	73.9	23	100	7	29.2	17	70.8	24	100
Presenta situaciones que permiten solucionar el problema acontecido en el cuento.	8	34.8	15	65.2	23	100	8	33.3	16	66.7	24	100
Inventa un final para el cuento.	4	17.4	19	82.6	23	100	5	19.2	19	80.8	24	100
Utiliza palabras usuales para finalizar el cuento.	6	26.1	17	73.9	23	100	4	16.7	20	83.3	24	100
PROMEDIO TOTAL	21.7%		78.3%		100%		23.0%		77.0%		100%	

Fuente: Pre test

Elaboración: La Tesista

GRÁFICO N° 1

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. "PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA", HUÁNUCO. 2014



Fuente: Cuadro N° 03

Elaboración: La Tesista

c) ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, solamente el 21.7% de los alumnos habían logrado la producción de textos y el 78.3% no presentaban tal logro.
- En el grupo control, solamente el 23.0% de los alumnos habían logrado la producción de textos y el 77.0% no presentaban tal logro.

INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados del pre test podemos concluir que la mayoría de los alumnos tanto en el grupo experimental, como en el grupo control no habían logrado la producción de textos, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde solo el 23.0% en el grupo control y el 21.7% en el grupo experimental.

3.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST

a) Referencia

En esta parte del trabajo se presenta los resultados obtenidos del post test que se aplicó a 23 alumnos del 2° “A”, que conformaron el grupo experimental y 24 alumnos del 2° “B” de Educación Primaria que fueron parte del grupo control de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco. El post test consistió en una lista de cotejo con 10 indicadores sobre la producción de textos, como son:

- Escribe un título para su cuento.
- Utiliza palabras usuales para iniciar un cuento.
- Nombra personajes en su cuento.
- Señala el lugar donde acontece el cuento.
- Utiliza palabras usuales para generar una dificultad o problema en el cuento.
- Señala una dificultad o problema en el cuento.
- Describe brevemente el problema que acontece en el cuento.
- Presenta situaciones que permiten solucionar el problema acontecido en el cuento.
- Inventa un final para el cuento.
- Utiliza palabras usuales para finalizar el cuento.

b) Resultados obtenidos

CUADRO Nº 4
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DEL 2º GRADO DE PRIMARIA DE LA
I.E. "PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA", HUÁNUCO. 2014

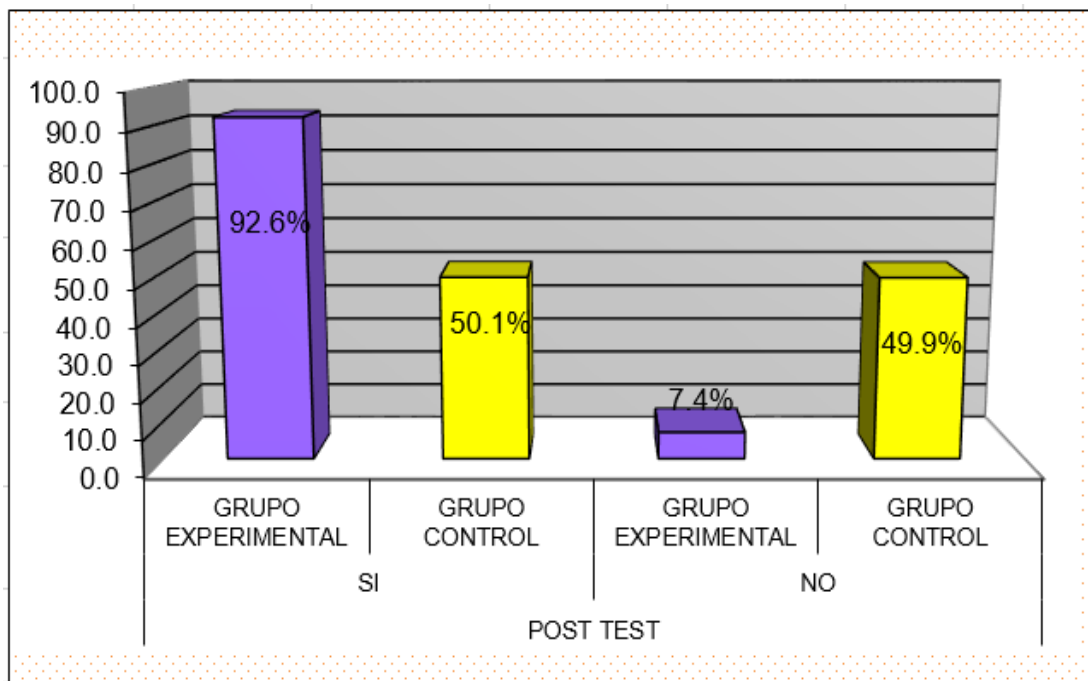
INDICADORES	POST TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	Fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
Escribe un título para su cuento.	23	100.0	0	0.0	23	100	14	58.3	10	41.7	24	100
Utiliza palabras usuales para iniciar un cuento.	20	87.0	3	13.0	23	100	11	45.8	13	54.2	24	100
Nombra personajes en su cuento.	22	95.7	1	4.3	23	100	13	50.0	11	50.0	24	100
Señala el lugar donde acontece el cuento.	20	87.0	3	13.0	23	100	10	41.7	14	58.3	24	100
Utiliza palabras usuales para generar una dificultad o problema en el cuento.	21	91.3	2	8.7	23	100	12	50.0	12	50.0	24	100
Señala una dificultad o problema en el cuento.	22	95.7	1	4.3	23	100	11	45.8	13	54.2	24	100
Describe brevemente el problema que acontece en el cuento.	23	100.0	0	0.0	23	100	12	50.0	12	50.0	24	100
Presenta situaciones que permiten solucionar el problema acontecido en el cuento.	21	91.3	2	8.7	23	100	13	54.2	11	45.8	24	100
Inventa un final para el cuento.	19	82.6	4	17.4	23	100	11	42.3	13	57.7	24	100
Utiliza palabras usuales para finalizar el cuento.	22	95.7	1	4.3	23	100	15	62.5	9	37.5	24	100
	92.6%		7.4%		100%		50.1%		49.9%		100%	

Fuente: Post test

Elaboración: La Tesista

GRÁFICO N° 2

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. "PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA", HUÁNUCO. 2014



Fuente: Cuadro N° 04

Elaboración: La Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 4 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, el 92.6% de los alumnos han logrado la producción de textos, solamente el 7.4% no presentan tal logro.
- En el grupo control, el 50.1% de los alumnos han logrado la producción de textos, y el 49.9% no presenta tal logro.

INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados podemos observar porcentajes diferenciados, ya que en el grupo experimental el 92.6% de los alumnos han logrado la producción de textos, mientras que en el grupo control sólo el 50.1% presentan dicho logro. Estas diferencias nos señalan que hubo influencia de las imágenes secuenciales en la producción de textos.

3.2. CONTRASTACIÓN

En la contrastación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican la producción de textos, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados son:

CUADRO N° 5

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCION A LOS PORCENTAJES (SI)**

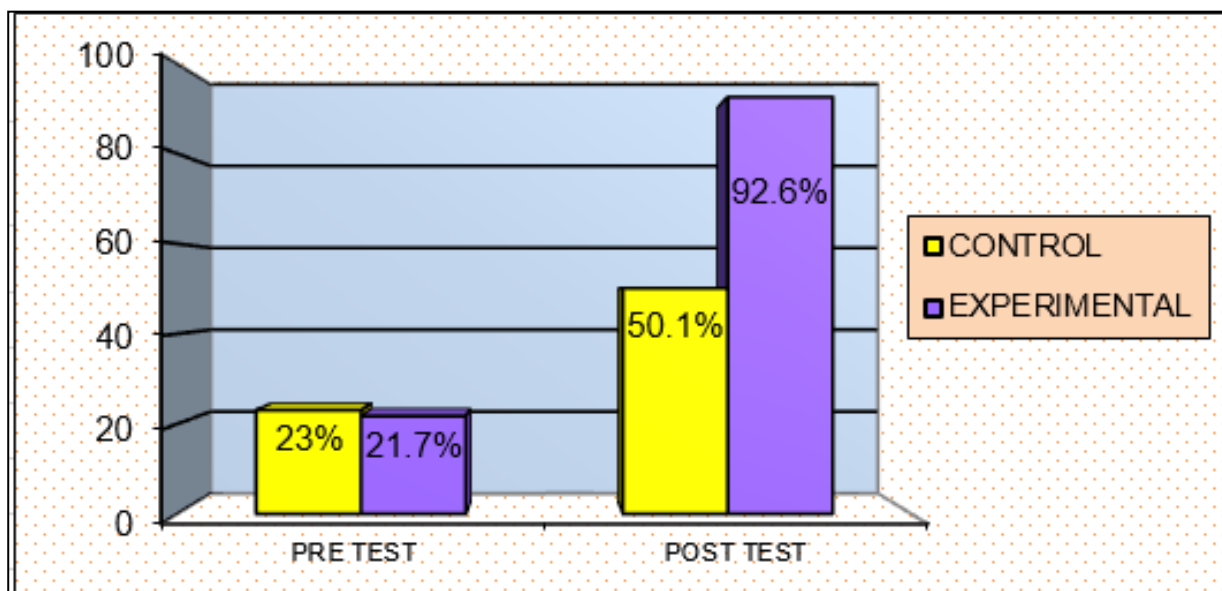
GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
CONTROL	23.0%	50.1%	27.1%
EXPERIMENTAL	21.7%	92.6%	70.9%

FUENTE: Cuadro N° 3 y 4

ELABORACION: La Tesista

GRÁFICO N° 3

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 05 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la producción de textos, por lo que se presenta los siguientes resultados:

- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 23.0% de alumnos que sólo presentaban un buen nivel de producción de textos, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 50.1%. Siendo la diferencia de un 27.1%, este incremento señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 21.7% de alumnos que sólo presentaban un buen nivel de producción de textos, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 92.6%. Siendo la diferencia de un 70.9%, incremento que señala la influencia de las imágenes secuenciales para la producción de textos.

3.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

3.3.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO

Ante el problema formulado inicialmente: ¿De qué manera la producción de textos mejora con las imágenes secuenciales en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia – Huánuco, 2014?

De acuerdo a los resultados obtenidos se confirma que la producción de textos mejora significativamente con la aplicación de las imágenes secuenciales en los alumnos del 2° grado de la I.E “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, como se demuestra en el 92.6% de los niños que han logrado mejorar la producción de textos.

3.3.2. CON LAS BASES TEORICAS

Para la discusión con las bases teóricas se ha tomado tres aportes importantes que se ha considerado en el presente estudio como son:

Según Álvarez (1998: 24), nos señala que: Estos son aplicados como un medio para comunicar, difundir mensajes a

gran escala que pretendan persuadir, ya que generan esquemas de conducta rígidos en los receptores de tal forma que estos realicen acciones colectivas sin planteárselas críticamente.

El aporte de Álvarez ha sido importante en el presente estudio, porque nos ha permitido conocer la forma de aplicación de las imágenes secuenciales, y en ese sentido se han empleado estas imágenes para transmitir un mensaje a los alumnos, de tal manera que en forma creativa pueda crear cuentos de su interés, así como plasmar el contenido del mensaje que pretende comunicar, logrando que los estudiantes produzcan sus propios cuentos recreados con las escenas presentadas, tal como se evidencia en los resultados obtenidos a nivel del post test, donde el 92.6% a comparación de un 21.7% en el pre test, nos habla que los alumnos a través de las imágenes secuenciales han logrado mejorar la producción de textos.

Según Bardales (1999: 29), nos señala que: Con respecto a la producción de texto en general, los alumnos dan evidencias de que puedan escribir de manera global, estableciendo múltiples relaciones entre sus partes.

El aporte de Bardales, se ha podido corroborar en el presente estudio, porque efectivamente con la aplicación de las imágenes secuenciales, los estudiantes han podido producir sus textos, como cuentos, observando de forma global las imágenes, para luego ser analizadas a través de sus partes, y es ahí donde han ido recreando escenas, dando a los personajes papeles creados por ellos mismos, y ello se puede demostrar en los resultados obtenidos, donde al finalizar el estudio, el 92.6% han logrado producir textos, en este caso específico, cuentos.

Según, Win (1987: 73), nos señala que: “Es la ventaja de presentar las ideas, puntos de vista y solución de problemas a través de modos de representación sobre la significación gráfica que en la lingüística. Se puede percibir que hay algunas cosas que se explican mejor de forma visual que verbal”.

Los aportes de Win, también ha facilitado la presente investigación, porque permitió aplicar las imágenes secuenciales, teniendo cuidado en su presentación, porque el objetivo ha sido que los alumnos produzcan sus textos, como cuentos, a partir de lo que han observado, por lo que se ha trabajado con imágenes del interés de ellos y sobre todo, que transmiten ideas claras y fáciles de interpretar y que ha sido logrado por los alumnos, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde el 92.6% de los alumnos han logrado producir textos, como cuentos de forma sencilla y cumpliendo con los procesos de escritura.

3.3.3. CON LA HIPÓTESIS

Ante la afirmación: Las imágenes secuenciales influye en el logro de la producción de textos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2014.

Se ha podido corroborar con los resultados obtenidos tal como se demuestra en el cuadro N° 5 donde figura los resultados de pre y pos test en función a la escala que señala la mejora de la producción de textos, donde después de la experimentación a través de las imágenes secuenciales, el grupo experimental han logrado mejorar la producción de textos en un 92.6%.

Por tanto estos resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

CONCLUSIONES

De los resultados en el presente trabajo de investigación, se llega a las conclusiones:

- Se ha logrado mejorar la producción de textos con la aplicación de las imágenes secuenciales en los alumnos del 2° de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, donde el 92.6% de los alumnos han logrado producir textos, como son los cuentos.
- Los resultados del pre test ha permitido diagnosticar el nivel de producción, donde el 77% en el grupo control y el 78.3% en el grupo experimental, demostraron un bajo nivel de producción de textos, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.
- Se ha aplicado las imágenes secuenciales para la producción de textos en los alumnos del 2° de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco, a través de 10 sesiones desarrolladas con los alumnos del grupo experimental.
- Se ha evaluado el nivel de producción de textos después de la aplicación de las imágenes secuenciales en los alumnos del 2° de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco, donde el 92.6% de los alumnos presentan un buen nivel de producción de textos.

SUGERENCIAS

- A la Institución Educativa:
Considerar dentro de la Propuesta Pedagógica de la Institución Educativa la aplicación de las imágenes secuenciales, a fin de mejorar los niveles de producción de textos, como los cuentos, historias, es decir textos del interés de los estudiantes.
- A los docentes:
Desarrollar sesiones de aprendizaje en el área de Comunicación, específicamente utilizando las imágenes secuenciales para la producción de textos, de tal manera que los estudiantes puedan inventar, así como recrear historia de su interés.
- A los padres de familia:
Apoyar a sus hijos en el desarrollo de capacidades comunicativas, como la producción de textos, narrando o compartiendo historias que conocen de tal manera que los estudiantes lo puedan escribir de forma creativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Libros:

- ÁLVAREZ MEJÍA, Adolfo (1998). Pasajes infantiles. España, Barcelona: Editorial Graó.
- ATARAMA VILLAR, R. (2002). Educación en el Perú, Perú: San Marcos.
- BARDALES MEJÍA, Carlos (1999). Animalandia en el aula, Argentina, Buenos Aires: Editorial Vencedores.
- CALSAMIGLIA BORT, A. (2001). Tipos de producción, España, Barcelona: Editorial Signos
- CAMPBELL GRAJALES, Héctor (1989). *Comunicación escrita*. Colombia, Santa Fé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- CASSANY, D. (1996). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Argentina, Buenos Aires: Editorial Paidós.
- FENTE, Paul (1990). *Te contamos una historia*, Argentina: Universal.
- FREIRE, Paulo (1983). *Introducción a la Pedagogía*. 14. reimpresión de la 1da. Edición. Brasil: EUNED.
- GARAY J. (2002). Series infantiles para el aula, Argentina, Buenos Aires: Vencedores.
- GARAY VALENZUELA, P. (2005). *Ojitos maravillosos*, Argentina, Buenos Aires: Editorial Maestro.
- GARCÍA CURO, M. (1998). *Imágenes visuales*, Colombia: Editorial Martir.
- LACON ORTEGA, Luis (2003). Producción de textos escritos. Argentina: Editorial EDIUNC.
- LOMAS, Carlos (1997): *Leer, escribir y aprender*. Argentina: Editorial Signos.
- MENDOZA FILLOLA, Antonio (2003): Didáctica de la lengua y la literatura. España: Editorial Pearson educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2005). Plan de la Emergencia Educativa. Lima Perú.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional. Lima Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). Evaluación Censal. Lima Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). La Evaluación PISA en el Perú. Lima Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Evaluación Censal. Lima Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Rutas de Aprendizaje de Comunicación III ciclo, Lima Perú: Metrocolor.
- NARVAJA, Arnoux, E. (2003). *La lectura y la escritura en la universidad*. Argentina, Buenos Aires: Editorial Eudeba.
- NOGUEIRA Y Otros (2003). La monografía en Manual de lectura y escritura, Buenos Aires, Biblos.
- ORTEGA, S. (1990). Producción de textos escritos. Mendoza: EDIUNC.
- REYES, G. (1991). Cómo escribir bien en español. España, Madrid: Editorial Arco Libros.
- SÁNCHEZ CARLESSI, Hugo y REYES MEZA, Carlos (1998). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*, Lima, Perú: Editorial Repto – Offset.
- SANTIAGO, O. (2000). Aprendemos con alegría, Argentina, Buenos Aires: Editorial Tareas educativas.
- SIFUENTES ROJAS, Alfredo (2002). Práctica Universitaria, Buenos Aires: Universal.
- VIGOTSKY, Lev (1930). Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Argentina, Buenos Aires: Editorial La Pleyade,
- WELLS, G. (1977). "Aprendices en el dominio de la lengua escrita", en Psicología y Educación. Realizaciones y tendencias en la investigación y en la práctica, España, Madrid: Editorial Visor-Aprendizaje.
- WILLOWS, P. (1998). Garabatos infantiles, España, Barcelona: Editorial Pirámide
- WINN, Q. (1987). De colores, Argentina, Buenos Aires: Editorial Manualidades

- TESIS

- Arriaga Pérez, Marilú Liliana y Fernández Ortega Karin Yaneth (2012) Presenta la Tesis Taller “Mejorando Mi Creatividad en el Desarrollo de las Habilidades de Producción de Textos Discontinuos en los alumnos del 5º grado de primaria de la institución Educativo “Salaverry” del distrito de Salaverry Trujillo 2012” en la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo, para optar el Título Profesional de Licenciada de Educación Primaria
- Boza Valdivieso Fiorella (2010) presenta la Tesis Aplicación de la Estrategia “Binomio Fantástico “Para Mejorar la Producción de textos Narrativos (cuentos) en niños del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa General Velasco Alvarado-Pillco Marca Huánuco -2010, en la Universidad de Huánuco (Huánuco) para optar el Título Profesional de Licenciada de Educación Básica Inicial y Primaria.
- Bravo Isidro Luis Arturo (2010) Presenta la Tesis “Influencia de la Secuencia de Imágenes como Estrategia para Mejorar la Producción de Textos Narrativos en el Área de Comunicación Integral en los Alumnos del tercer grado de la Institución Educativa “Juana Moreno” Huánuco-2007 en la Universidad de Huánuco (Huánuco) para optar el título Profesional de: Licenciado de Educación Básica Inicial y Primaria
- González Jiménez, Félix E. (2007). La construcción de textos narrativos en los alumnos de Educación Primaria. Universidad Complutense de Madrid – España.
- Guzmán Lavado, Rosy Olinda (2006) Presenta la Tesis “Los Juegos Comunicativos” como estrategia para la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular N° 32004 “San Pedro” Huánuco, 2006 en la Universidad de Huánuco (Huánuco), para optar el Título Profesional de Licenciada de Educación Básica Inicial y Primaria.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Imágenes Secuenciales en la Producción de Textos en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco. 2014

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	MARCO METODOLÓGICO
<p>PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera la producción de textos mejora con la aplicación de Imágenes Secuenciales en los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2014?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS - ¿Cómo se encuentra el nivel de producción de textos antes de la aplicación de las Imágenes Secuenciales en los alumnos del 2° grado de la institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco 2014? - ¿Cómo desarrollar las Imágenes Secuenciales para mejorar la producción de textos en los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco -2014? - ¿Cómo se encuentra el nivel de producción de textos después de la aplicación de las Imágenes Secuenciales en los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco -2014?</p>	<p>Objetivo General: Mejorar la producción de textos con la aplicación de Imágenes Secuenciales en los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco -2014.</p> <p>Objetivos Específicos: - Diagnosticar la producción de textos antes de la aplicación de las Imágenes Secuenciales en los alumnos del 2° grado de la institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco 2014. - Aplicar las Imágenes Secuenciales para mejorar la producción de textos en los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco -2014. - Evaluar la producción de textos después de la aplicación de las Imágenes Secuenciales en los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco -2014.</p>	<p>Las Imágenes Secuenciales mejoran la Producción de Textos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, 2014.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS - El nivel de producción de textos antes de la aplicación de las Imágenes Secuenciales en los alumnos del 2° grado de la institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco 2014 es bajo.. - La aplicación de las Imágenes Secuenciales mejora la producción de textos en los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco -2014. - El nivel de producción de textos después de la aplicación de las Imágenes Secuenciales en los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco -2014 e alto..</p>	<p>INDEPENDIENTE Las Imágenes secuenciales</p>	- Planificación de la estrategia	<ul style="list-style-type: none"> Adecuar imágenes para trabajar cuentos Seleccionar las imágenes para armar cuentos. Organizar las imágenes en secuencias para trabajar cuentos 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN La presente investigación corresponde al tipo de investigación Aplicada.</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN El nivel de investigación es de Estudios de Comprobación de Hipótesis Causales.</p> <p>DISEÑO Se utilizó el diseño Cuasi - Experimental con Dos Grupos no Equivalentes o con Grupo Control no Aleatorizado). que se representa a través del siguiente esquema: GE O₁ X O₃ GC O₂ O₄</p>
				- Aplicación de la estrategia	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar las imágenes secuencias para crear cuentos a través de sesiones de aprendizaje. Escribir su cuento considerando sus elementos o partes. 	
				- Evaluación de la estrategia	<ul style="list-style-type: none"> Señalar sus producciones realizadas Exponer sus cuentos producidos Autoevaluar sus producciones 	
			<p>DEPENDIENTE Producción de textos (Cuentos)</p>	• Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Escribe un título para su cuento Utiliza palabras usuales para iniciar un cuento Nombra personajes en su cuento Señala el lugar donde acontece el cuento. 	
				• Nudo	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza palabras usuales para generar una dificultad o problema en el cuento. Señala una dificultad o problema en el cuento Describe brevemente el problema que acontece en el cuento. 	
				-Desenlace	<ul style="list-style-type: none"> Presenta situaciones que permiten solucionar el problema acontecido en el cuento Inventa un final para el cuento Utiliza palabras usuales para finalizar el cuento 	



PRUEBA DE ENTRADA

NOMBRE:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....**FECHA:**.....

1. ESCRIBE UN TITULO PARA EL CUENTO



2. UTILIZA PALABRAS USUALES PARA INICIAR UN CUENTO:

PALABRAS USUALES PARA INICIAR UN CUENTO

- Finalmente ...
- Había una vez
- Y así concluyó el...
- Hace varios años vivía
- Y colorín colorado, este cuento se ha
acabado...



3. NOMBRA A LOS PERSONAJES DEL CUENTO



4. SEÑALA EL LUGAR DONDE ACONTECE EL CUENTO



¿Dónde queda?
.....

¿Cómo es?
.....

LUGAR
.....

¿Qué hay en ese lugar?
.....

¿Quiénes viven?
.....

5. UTILIZA LAS PALABRAS USUALES PARA GENERAR UNA DIFICULTAD O PROBLEMA EN UN CUENTO. MARCA LAS CORRECTAS:

PALABRAS USUALES PARA GENERAR UNA DIFICULTAD O PROBLEMA EN UN CUENTO

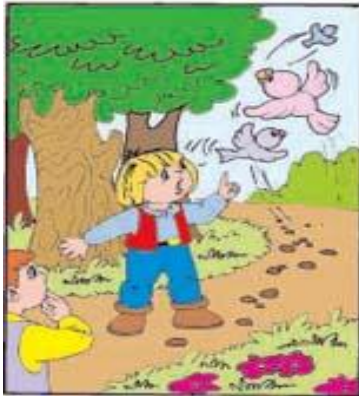
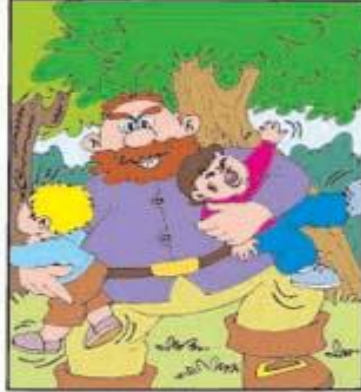
- En un momento dado
- De repente...
- En un tiempo lejano
- De pronto...
- Imprevistamente...
- Desde que yo recuerdo...

6. SEÑALA UNA DIFICULTAD O PROBLEMA PARA TU CUENTO. ELIGE UNA DE LAS PROPUESTAS





7. DESCRIBE BREVEMENTE EL PROBLEMA QUE ACONTECE EN EL CUENTO.



De pronto, un día algo sucedió: (qué sucede, porque sucede, donde sucede)

Por este motivo _____

8. PRESENTA SITUACIONES QUE PERMITEN SOLUCIONAR EL PROBLEMA ACONTECIDO EN EL CUENTO



A _____ (nombre del protagonista de la historia) se le ocurrió una gran idea: (idea)

9. INVENTA EL FINAL PARA EL CUENTO



Finalmente _____

10. UTILIZA PALABRAS USUALES PARA FINALIZAR EL CUENTO. MARCA LAS CORRECTAS:

PALABRAS USUALES PARA FINALIZAR UN CUENTO

- Y así concluyó el...
- En un momento dado
- Finalmente ...
- Había una vez



PRUEBA DE SALIDA

NOMBRE:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....FECHA:.....

1. ESCRIBE UN TITULO PARA EL CUENTO



2. UTILIZA PALABRAS USUALES PARA INICIAR UN CUENTO:

PALABRAS USUALES PARA INICIAR UN CUENTO

- Finalmente ...
- Había una vez
- Y así concluyó el...
- Hace varios años vivía
- Y colorín colorado, este cuento se ha acabado...



3. NOMBRA A LOS PERSONAJES DEL CUENTO



4. SEÑALA EL LUGAR DONDE ACONTECE EL CUENTO



¿Dónde queda?

.....

¿Cómo es?

.....

LUGAR

.....

¿Qué hay en ese lugar?

.....

¿Quiénes viven?

.....

5. UTILIZA LAS PALABRAS USUALES PARA GENERAR UNA DIFICULTAD O PROBLEMA EN UN CUENTO. MARCA LAS CORRECTAS:

PALABRAS USUALES PARA GENERAR UNA DIFICULTAD O PROBLEMA EN UN CUENTO

- Imprevistamente...
- Desde que yo recuerdo...
- En un momento dado
- De repente...
- En un tiempo lejano
- De pronto...

6. SEÑALA UNA DIFICULTAD O PROBLEMA PARA TU CUENTO. ELIGE UNA DE LAS PROPUESTAS



7. DESCRIBE BREVEMENTE EL PROBLEMA QUE ACONTECE EN EL CUENTO.



De pronto, un día algo sucedió: (qué sucede, porque sucede, donde sucede)

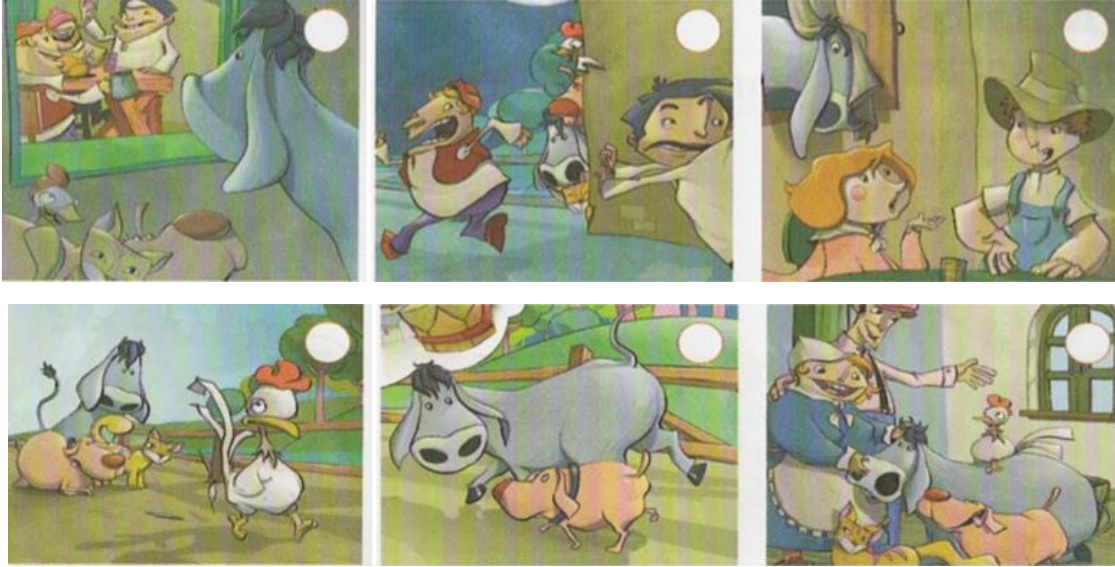
Por este motivo _____

8. PRESENTA SITUACIONES QUE PERMITEN SOLUCIONAR EL PROBLEMA ACONTECIDO EN EL CUENTO



A _____ (nombre del protagonista de la historia) se le ocurrió una gran idea: (idea)

9. INVENTA EL FINAL PARA EL CUENTO



Finalmente _____

10. UTILIZA PALABRAS USUALES PARA FINALIZAR EL CUENTO. MARCA LAS CORRECTAS:

PALABRAS USUALES PARA FINALIZAR UN CUENTO

- Finalmente ...
- Había una vez
- Y así concluyó el...
- En un momento dado

