

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

**“LA TÉCNICA DEL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA PRE-
ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL LAURITA VICUÑA PINO, HUÁNUCO, 2013”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

AUTOR: Pozo Carbajal, Bizet

ASESORA: Moreno Castañon, Yesenia Yanette

HUÁNUCO – PERÚ

2020

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Mejoramiento de la calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2018-2019)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciado en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 43753801

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22520861

Grado/Título: Licenciada en educación educación inicial

Código ORCID: 0000-0002-3954-6954

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Escobedo Rivera, Froilan	Doctor en educación	22400177	0000-0003-4306-8841
2	Valerio Gonzales, Karim Miluzca	Maestra en ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación	40147585	0000-0002-2221-8815
3	Aguirre Palacin, Joel Guido	Doctor en Ciencias de la Educación	42852140	0000-0002-3332-7312

D

H

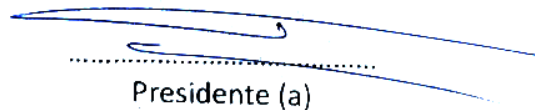


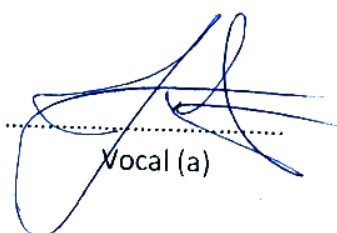
ACTA DE SUSTENTACIÓN

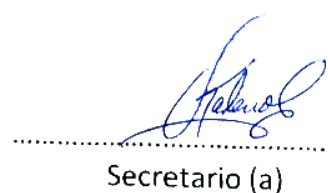
Siendo las 09:30 horas del día viernes 05 del mes de diciembre de 2014, por mandato de la Resolución N° 310-2014-D-FCEyH-UDH de fecha 25 de noviembre, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador de la Tesis titulada "*La técnica del origami en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Laurita Vicuña Pino, Huánuco, 2013*" sustentada por el Bachiller en Ciencias de la Educación: **Bizet POZO CARBAJAL**, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica: Inicial y primaria, integrada por los siguientes miembros:

Presidente : Dr. Froilan Escobedo Rivera
Secretario : Lic. Karim Miluzca Valerio Gonzáles
Vocal : Lic. Joel Guido Aguirre Palacin

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) aprobado por unanimidad con el calificativo cuantitativo de quince y cualitativo: bueno en fe al cual se suscribe la presente.


.....
Presidente (a)


.....
Vocal (a)


.....
Secretario (a)

DEDICATORIA

A mi padre, por su
apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Esta tesis no habría sido posible sin la ayuda y el cariño de los docentes y familiares que me acompañaron y me acompañan.

Al Decano y a los docentes de la Universidad de Huánuco, por sus acertados consejos en el empeño de formar profesionales competentes.

A mi asesora de tesis Lic. Yesenia Yanette Moreno Castañón por brindarme su apoyo y amabilidad incondicional cada vez que se requirió.

A la directora la I.E.I. Laurita Vicuña Pino. Hilda Mendoza Lucas por brindarme las facilidades del caso para poder aplicar esta tesis.

A la profesora del aula “Blanco” Aurora Carbajal Vera de la I.E.I. Laurita Vicuña Pino, por su invaluable apoyo y acertados consejos, así como también a los niños de la sección blanca y verde.

A mi padre, por su amor, paciencia y comprensión.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE CUADROS.....	VII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN.....	XII
CAPITULO I.....	13
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.3. OBJETIVO GENERAL	15
1.4. OBJETIVO ESPECÍFICOS	15
1.5. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.7. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	17
CAPÍTULO II.....	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL.....	18
2.1.2. A NIVEL NACIONAL	18
2.1.3. A NIVEL REGIONAL.....	19
2.1.4. A NIVEL LOCAL.....	19
2.2. BASES TEÓRICAS.....	21
2.2.1. ORIGAMI.....	21

2.2.2.	HISTORIA DEL ORIGAMI	21
2.2.3.	BENEFICIOS DEL ORIGAMI	23
2.2.4.	PASOS PARA TRABAJAR CON ORIGAMIS.....	24
2.2.5.	TIPOS DE ORIGAMI	24
2.2.6.	TÉCNICAS DE DISEÑO EN ORIGAMI	26
2.2.7.	ORIGAMI SEGÚN LA PEDAGOGÍA	29
2.2.8.	PERCEPCIÒN.....	31
2.2.9.	PROCESO PERCEPTUAL.....	31
2.2.10.	DESTREZA MANUAL	32
2.2.11.	LA MOTRICIDAD.....	32
2.2.12.	TIPOS DE MOTRICIDAD.....	33
2.2.13.	PSICOMOTRICIDAD	34
2.2.14.	HABILIDAD VISOMOTRIZ.....	35
2.2.15.	ETAPAS DE LA HABILIDAD VISOMOTRIZ	36
2.2.16.	LA PREESCRITURA.....	36
2.2.17.	ETAPAS DE LA PREESCRITURA.....	37
2.3.	DEFINICIÒN DE TÉRMINOS BÁSICOS	39
2.4.	HIPÒTESIS.....	40
2.4.1.	HIPÒTESIS GENERAL	40
2.5.	VARIABLES.....	40
2.5.1.	VARIABLE INDEPENDIENTE.....	40
2.5.2.	VARIABLE DEPENDIENTE	40
2.5.3.	VARIABLE INTERVINIENTE.....	40
2.6.	OPERACIONALIZACIÒN DE VARIABLES.....	41
CAPÍTULO III.....		42
MATERIALES Y MÉTODOS.....		42
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÒN	42

3.1.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	42
3.1.2.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	42
3.1.3.	NIVEL DE INVESTIGACIÓN	43
3.1.4.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA	43
3.2.1.	POBLACIÓN	43
3.2.2.	MUESTRA.....	44
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	45
3.3.1.	PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	45
3.3.2.	PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS.....	45
3.3.3.	PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	45
CAPÍTULO IV.....		46
RESULTADOS.....		46
4.1.	TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTEPRETACIÓN	46
4.2.	RESULTADOS.....	46
CAPÍTULO IV.....		56
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....		56
5.1.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	56
5.1.1.	CON EL PROBLEMA PLANTEADO	56
5.1.2.	CON LOS OBJETIVOS	56
5.1.3.	CON LA HIPÓTESIS.....	57
5.1.4.	CON LAS BASES TEÓRICAS	57
CONCLUSIONES		59
RECOMENDACIONES.....		60
BIBLIOGRAFÍA.....		61
ANEXOS		64

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: ALUMNOS MATRICULADOS EN LAS DIVERSAS SECCIONES DE LA IEI “LAURITA VICUÑA PINO” - 2013	44
Cuadro 2: ALUMNOS MATRICULADOS EN LA SECCIÓN “BLANCO” Y “VERDE” DE 5 AÑOS DE LA IEI “LAURITA VICUÑA PINO”	44
Cuadro 3: RESULTADO DEL PRE TEST DEL GRUPO DE CONTROL, REFERENTE AL PROCESO DE DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “LAURITA VICUÑA PINO” HUÁNUCO 2013	46
Cuadro 4 RESUMEN DEL CUADRO 3	47
Cuadro 5: RESULTADO DE LA POST TEST DEL GRUPO CONTROL, REFERENTE AL PROCESO DE DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “LAURITA VICUÑA PINO” HUÁNUCO 2013	48
Cuadro 6: RESUMEN DEL CUADRO 5	49
Cuadro 7: RESUMEN DEL CUADRO 7	50
Cuadro 8: RESULTADO DEL POST TEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL, REFERENTE AL PROCESO DE DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “LAURITA VICUÑA PINO” HUÁNUCO 2013	51
Cuadro 9: RESUMEN DEL CUADRO 9	52
Cuadro 10: RESUMEN COMPARATIVO DEL GRUPO DE CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA PRE TEST Y POST TEST, REFERENTE AL PROCESO DE DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “LAURITA VICUÑA PINO” HUÁNUCO 2013	53

Cuadro 11: COMPARATIVO DE PROMEDIOS DE PUNTUACIÓN DEL
POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL..... 54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO DE CONTROL	47
Gráfico 2: RESULTADOS DE LA POST TEST DEL GRUPO DE CONTROL	49
Gráfico 3: RESULTADOS DE LA PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL	51
Gráfico 4: RESULTADOS DE LA POST TEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL	52
Gráfico 5: COMPARATIVO DEL GRUPO DE CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL	53
Gráfico 6: COMPARATIVO DE PROMEDIOS DE PUNTUACIÓN DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL	55

RESUMEN

La presente investigación se enmarcó en un estudio de “LA TÉCNICA DEL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “LAURITA VICUÑA PINO” HUÁNUCO 2013”.

El objetivo general que se planteó es el de: Determinar la efectividad de la técnica del origami en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Laurita Vicuña Pino” Huánuco 2013.

Se utilizaron el método: científico y experimental. Las técnicas que se utilizaron fueron: el fichaje, la observación, técnicas dinámicas y los instrumentos tales como: fichas, lista de cotejo, sesiones de aprendizaje con los niños, para determinar la efectividad de la técnica del origami en el desarrollo de la preescritura.

Con la observación sistemática del instrumento la lista de cotejo, en el post test los niños del grupo de control obtuvieron un puntaje promedio de 1.1429 y en el post test del grupo experimental 1,8095 de un máximo de 2, puesto que se trabajó con solo el indicador Si (2) y No (1), existiendo una diferencia de 0,66 a favor del post test, lo que demuestra la efectividad de la técnica del origami en el desarrollo de la preescritura para su aplicación en sesiones de aprendizaje con niños del nivel inicial de 05 años.

De esta manera afirmamos que la Técnica del origami es un recurso importante que se debe utilizar para desarrollar la preescritura en los niños de educación inicial, puesto que desarrolla la percepción, la destreza manual motricidad fina y la habilidad visomotriz que son necesarios para posteriormente desarrollar la escritura.

ABSTRACT

The present investigation was framed in a study of "THE ORIGAMI TECHNIQUE IN THE DEVELOPMENT OF PREWRITING IN CHILDREN OF 5 YEARS OF THE INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION "LAURITA VICUÑA PINO" HUÁNUCO 2013".

The general objective that was raised is to: Determine the effectiveness of the origami technique in the development of prewriting in 5-year-old children in the Educational Institution "Laurita Vicuña Pino" Huánuco 2013.

The method was used: scientific and experimental. The techniques that were used were: signing, observation, dynamic techniques and instruments such as: cards, checklist, learning sessions with children, to determine the effectiveness of the origami technique in the development of prewriting.

With the systematic observation of the checklist instrument, in the post test the children of the control group obtained an average score of 1.1429 and in the post test of the experimental group 1.8095 out of a maximum of 2, since they worked with only the indicator Yes (2) and No (1), with a difference of 0.66 in favor of the post test, which demonstrates the effectiveness of the origami technique in the development of prewriting for its application in learning sessions with children of the initial level of 05 years.

In this way we affirm that the origami technique is an important resource that should be used to develop prewriting in children of initial education, since it develops perception, manual fine motor skills and visual motor skills that are necessary to later develop the writing.

INTRODUCCIÓN

La prosperidad de los países se deriva, en gran medida, de su capital humano, y para alcanzar el éxito en un mundo cambiante, las personas necesitan desarrollar sus conocimientos y habilidades durante toda su vida, empezando por la educación básica regular. La educación de calidad es un derecho de todos y constituye el sexto objetivo de la agenda global de educación de la UNESCO. Esta prioridad hace imprescindible evaluar la educación, para monitorear el logro de dicho objetivo, y también para perfeccionar políticas educativas que apunten a ofrecer educación de calidad para todos.

De esta manera en el año 2012, la ECE tuvo entre sus objetivos conocer el nivel de logro de los estudiantes en Comprensión lectora y en Matemática en segundo grado de primaria, y se obtuvo los siguientes resultados en el área de comunicación, el 19,8% está por debajo del nivel 1, el 49,3% está en el nivel en proceso y el 30,9% en el nivel satisfactorio. En nuestra región Huánuco, en el área de comunicación el 38,9% está por debajo del nivel 1, el 48,2% está en el nivel en proceso y el 12,9% en el nivel satisfactorio, lo que nos ubica en el penúltimo lugar, luego de la región Loreto. En nuestra provincia de Huánuco los resultados tampoco son tan alentadores, es así en el área de comunicación que un 28,1% está por debajo del nivel 1, el 48,4% está en el nivel en proceso y el 23,5% en el nivel satisfactorio, lo que ubica a la provincia en el primer lugar de la región, pero siendo aún un resultado desfavorable en comparación a otras provincias de otras regiones.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La prosperidad de los países se deriva, en gran medida, de su capital humano, y para alcanzar el éxito en un mundo cambiante, las personas necesitan desarrollar sus conocimientos y habilidades durante toda su vida, empezando por la educación básica regular.

La educación de calidad es un derecho de todos y constituye el sexto objetivo de la agenda global de educación de la UNESCO. Esta prioridad hace imprescindible evaluar la educación, para monitorear el logro de dicho objetivo, y también para perfeccionar políticas educativas que apunten a ofrecer educación de calidad para todos.

La evaluación PISA (Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes) en el año 2012, pone en evidencia una dramática situación de la educación peruana: En el área de comunicación, últimos en rendimiento escolar de un total de 65 países; ya en el año 2009 se vivió una similar situación, cuando este mismo organismo, situó a nuestro país, en el puesto 62avo también de un total de 65 países.

A su vez, en noviembre del año 2006 El Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) que es una red de sistemas nacionales de evaluación educativa de América Latina y el Caribe, aplicó en el Perú los instrumentos del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE) donde se evaluó el logro de aprendizaje de 100.752 estudiantes de tercer grado y 95.288 de sexto grado de 16 países más el Estado mexicano de Nuevo León, en matemática, lectura y escritura y ciencias de la naturaleza; donde tampoco nuestra educación tuvo logros satisfactorios.

A nivel nacional en el segundo objetivo del Proyecto Educativo Nacional al 2021: "Estudiantes e Instituciones que logran aprendizajes pertinentes y de calidad", el estado peruano se comprometió a generar las condiciones

necesarias para cumplirlas, es de esta manera que se crea la ECE (Evaluación Censal de Estudiantes)

De esta manera en el año 2012, la ECE tuvo entre sus objetivos conocer el nivel de logro de los estudiantes en Comprensión lectora y en Matemática en segundo grado de primaria, y se obtuvo los siguientes resultados en el área de comunicación, el 19,8% está por debajo del nivel 1, el 49,3% está en el nivel en proceso y el 30,9% en el nivel satisfactorio.

En nuestra región Huánuco, en el área de comunicación el 38,9% está por debajo del nivel 1, el 48,2% está en el nivel en proceso y el 12,9% en el nivel satisfactorio, lo que nos ubica en el penúltimo lugar, luego de la región Loreto.

En nuestra provincia de Huánuco los resultados tampoco son tan alentadores, es así en el área de comunicación que un 28,1% está por debajo del nivel 1, el 48,4% está en el nivel en proceso y el 23,5% en el nivel satisfactorio, lo que ubica a la provincia en el primer lugar de la región, pero siendo aún un resultado desfavorable en comparación a otras provincias de otras regiones.

Estos resultados revelaron que no se lograron las metas esperadas, a pesar de los esfuerzos del Ministerio de Educación, entre otros, del programa PELA y del PRONAFCAP, en lo que refiere al gobierno local y regional poco o nada se hizo al respecto.

Esto indica que los actores claves en la calidad educativa son los maestros y de allí que deben estar bien formados y motivados; se debe dar énfasis en los procesos pedagógicos, entendidos como toda interacción dentro de una sesión de aprendizaje. Para ello es necesario desarrollar capacitaciones usando diversas y nuevas metodologías.

En nuestro país no se le ha asignado mucha importancia a la técnica del origami, puesto que su inserción al currículo para desarrollar la preescritura en los niños sería de suma importancia. Esta técnica además de ser amena para los niños, enriquece el progreso de sus habilidades motoras, estimula su imaginación, activa su atención y su concentración

Analizando la realidad educativa de la Institución Educativa Inicial “Laurita Vicuña Pino”, se ha observado que la solución es si aplicamos la técnica del origami a los niños de 5 años, permitirá desarrollar la preescritura, además esta técnica servirá de soporte para su formación integral, y por ende promover el aprendizaje significativo, lo cual implica un valor pedagógico indiscutible; de tal forma que posteriormente, con ejercitaciones apropiadas, los niños lleguen a desarrollar adecuadamente la preescritura como se demuestra en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la efectividad de la técnica del origami en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Laurita Vicuña Pino” Huánuco 2013?

1.3. OBJETIVO GENERAL

Determinar la efectividad de la técnica del origami en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Laurita Vicuña Pino” Huánuco 2013.

1.4. OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Identificar y seleccionar los origamis para desarrollar la preescritura en los niños de 5 años en la Institución educativa “Laurita Vicuña Pino” Huánuco 2013.
- Aplicar los origamis adecuados para desarrollar la preescritura en los niños de 5 años en la Institución educativa “Laurita Vicuña Pino” Huánuco 2013.
- Evaluar los origamis adecuados para desarrollar la preescritura en los niños de 5 años en la Institución educativa “Laurita Vicuña Pino” Huánuco 2013.

1.5. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACIÓN

Este tema es de gran interés para el sistema educativo ya que en nuestro país poco o nada se ha hecho por mejorar el rendimiento escolar de los niños y niñas, he aquí una propuesta innovadora y de gran utilidad para el desarrollo educativo de nuestro país, la Técnica del origami considerado en el país de oriente como una ciencia es una herramienta fundamental para el desarrollo de capacidades motoras, intelectuales y sociales del niño. Dentro de los centros educativos tanto del país como de la ciudad no se buscan nuevas e innovadoras metodologías de enseñanza para que los niños capten de mejor manera los conocimientos que se les imparte, esta es una de esas técnicas que todo docente debería aplicar. Este proyecto busca dar solución a algunos problemas de desempeño escolar que tienen los niños dentro del aula implementando la Técnica del origami a la malla curricular para que sea una ayuda dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Con esto quiero demostrar que el origami ofrece un sin número de beneficios, los docentes deben tener bien en claro que la meta final de la educación debe ser siempre el impulsar el crecimiento cognitivo, creativo y dentro de este el desarrollo motriz del niño aunque siempre exista grandes diferencias entre los estudiantes de una misma aula. Ya que gracias a la Técnica del origami el niño tendrá un óptimo desarrollo en su preescritura.

Por tal motivo me he visto en conveniente realizar este proyecto; ya que he observado que no se aplica en las aulas la Técnica del origami en el desarrollo de la preescritura de los niños de 5 años de la Institución educativa “Laurita Vicuña Pino”

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación es viable; ya que se va a trabajar con las variables: el origami (variable independiente) en el cual dará un buen desarrollo en la preescritura (variable dependiente) de la muestra de los niños de 5 años de la Institución Educativa la Institución educativa “Laurita Vicuña Pino”.

1.7. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

- Escases de recursos bibliográficos.
- Escases de investigaciones referidas al tema de investigación.
- Falta de recursos económicos para el desarrollo de la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Las investigaciones que se relacionan con nuestra tesis son las siguientes y se detallan a continuación:

2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL

BITRÓN JÁCOME, Pablo Andrés y otros (2012) “Efecto del origami en las dificultades de atención en niños de 9 años de edad en la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”. Guía de intervención en el aula con el origami”. Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Especialización: Psicología Educativa y Orientación Vocacional. Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, Universidad Técnica del Norte. Ibarra – Ecuador. Los autores llegaron a la siguiente conclusión:

- La aplicación del origami es efectiva en el desarrollo de las dificultades de atención, esto se demuestra en los resultados del pre-test y post-test, donde se evidencia una diferencia significativa, lográndose un incremento en 32% del promedio del grupo experimental con referencia al grupo de control de la muestra en niños de 9 años de edad en la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”

2.1.2. A NIVEL NACIONAL

ESTEBAN MENDOZA, Betsy (2008) “Aplicación de un programa de las técnicas collage y origami para mejorar el desarrollo de la coordinación visomotriz: ojo - mano en los niños de 4 años de edad del PROESEI “Virgen de Fátima” Av. Jhon Kennedy – José Leonardo Ortiz – Chiclayo 2008.” tesis para optar el grado de Profesor de Educación Inicial, del

Instituto Superior Pedagógico Público “Sagrado Corazón de Jesús”, Chiclayo, se llegó a la siguiente conclusión:

- Las técnicas del collage y origami en el desarrollo de la coordinación visomotriz: ojo - mano en los niños de 4 años de edad, son efectivos, esto se evidencia en el cuadro comparativo de la pre-test y post-test del único grupo experimental, cuya diferencia significativa es de 5 puntos.

2.1.3. A NIVEL REGIONAL

BETETA ALVARADO, Angélica Aída (2011) “Uso de la técnica del origami en el aprendizaje de la geometría plana en los alumnos del quinto grado de primaria en la institución educativa Leoncio Prado. Tingo María”, tesis para optar el grado de Licenciado de Educación Inicial y primaria de la Universidad de Huánuco – Tingo María. La autora llegó a la siguiente conclusión:

- La técnica del origami produjo un incremento significativo en el aprendizaje de la geometría plana en los alumnos del quinto grado, obteniendo en el postest el promedio de 15 a diferencia del grupo de control cuyo promedio es 9, existiendo una diferencia de 6 puntos a favor del grupo experimental, lo que indica la efectividad del uso de la técnica del origami en el aprendizaje de la geometría plana en los alumnos del quinto grado de primaria en la institución educativa Leoncio Prado. Tingo María.

2.1.4. A NIVEL LOCAL

BALDEON VALLADARES, Carla y otros (1999) “La aplicación de la técnica del origami en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 5 años en el nivel inicial”, tesis para optar el título de profesor del nivel inicial del Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel” – Huánuco. Los autores llegaron a la siguiente conclusión:

- La aplicación del origami es efectiva, puesto que los resultados incrementaron en 20% de niños del promedio de la muestra para el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 5 años del nivel inicial, comprobándose de esta manera la hipótesis planteada.

CLEMENTE RAMOS, Deisy y otros (1999) “Influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años del C.E.I. N° 001 “Carlos Showing Ferrari” Huánuco - 1999”, tesis para optar el título de profesor del nivel inicial del Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel” – Huánuco. Los autores llegaron a la siguiente conclusión:

- El grupo experimental alcanzó puntajes más altos que el grupo de control en el promedio aritmético en las cinco pruebas hasta una diferencia promedio de 5 puntos, demostrándose la influencia del collage en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años del C.E.I. N° 001 “Carlos Showing Ferrari” Huánuco.

CARBAJAL NAVARRO, Luz y otros (1998) “La técnica del Kirigami y sus efectos en el desarrollo de la inteligencia y la creatividad en los niños de 5 años del C.E.I. N° 108 “María Montessori” Huánuco - 1998”, tesis para optar el título de profesor del nivel inicial del Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel” – Huánuco. Los autores llegaron a la siguiente conclusión:

- El incremento intelectual se dio en un 69% de niños del grupo experimental, además se logró el desarrollo de la creatividad en un 63%.

2.2. BASES TEÓRICAS

V.I. LA TÉCNICA DEL ORIGAMI

2.2.1. ORIGAMI

Arte de origen japonés. Oru (plegar) y kami (papel). Es conocido también como papiroflexia, que consiste en el plegado de papel para obtener figuras de formas variadas, encontrando infinitas posibilidades de crear con tu propias manos figuras con unos simples trozos de papel, (Clemente, 1997:18)

2.2.2. HISTORIA DEL ORIGAMI

El arte de doblar papel se originó en China alrededor del siglo I o II d. C. y llegó a Japón en el s. VI, y se integró en la tradición japonesa, formando parte importante en las ceremonias de la nobleza, pues doblar papel era un lujo que solo personas de posición económica acomodada.

Entre 1338 y 1573 del periodo Muromachi, el papel se volvió lo suficientemente barato para todos, y el estilo de origami servía para distinguir un estrato social de otro, por ejemplo entre un samurái aristócrata y un campesino. La total democratización del arte solo ocurre entre 1603 y 1867, periodo Tokugawa, en donde se documenta la base del pájaro y la base de la rana en el libro Senbazuru Oriката en el año 1797.

El origami llegó a Occidente cuando había terminado la Ruta de la Seda al Este Cercano. El papel hizo su aparición cuando Marco Polo llevó el origami en el siglo XIII, pero no fue bien recibido por los europeos. En el Occidente prefirieron el pergamino para empapelar.

Después de que los árabes fueran expulsados de España durante la reconquista, los españoles se quedaron con los diseños y desarrollos, incorporando formas que representaban la naturaleza.

Primer libro de origami de 1797 llamado Hiden Senbazuru Oriката, naciendo así el Origami moderno. En el Origami clásico se recortaba, pegaba y pintaba. Para el Origami "las tijeras son tabú", "la pintura se debe evitar" y "la utilización del pegamento es impensable". La forma pura, lograda solamente mediante el plegado, debe responder de sí misma. No existe otro elemento de configuración que el material en su estructura, dibujo o color. Así los maestros japoneses crearon las nuevas normas para el origami moderno.

En París en 1878, se fusionan los conocimientos orientales y occidentales, creando así un solo origami, un solo arte, el cual había evolucionado aisladamente. A finales del siglo XIX, Friedrich Fröebel, incorpora y desarrolla el origami en sus técnicas de enseñanza a nivel escolar, siendo adoptado rápidamente en los jardines infantiles japoneses por la utilidad en el preescolar para enseñar las figuras geométricas, entre otros beneficios que brinda el origami en la educación.

En lo que respecta a los países hispanohablantes, tanto en España como América del Sur, quien introdujo realmente y propulsó el origami, fue el escritor español Miguel de Unamuno alrededor de la década de 1930; publicó varios libros de plegado, entre ellos el ensayo "Amor y Pedagogía", donde habla del origami en el apéndice.

Han surgido grandes papirofléxicos en Sudamérica como por ejemplo los argentinos Vicente Solórzano Sagredo y Ligia Montoya quienes practicaron la papiroflexia, dándole gran importancia a este arte de plegados y figuras inimaginables, entre otros.

En el siglo XX: Akira Yoshizawa -el genio del origami, quien realizó más de 50.000 trabajos- fue quien desarrolló las nuevas formas de sobrevivir a los modelos tradicionales restableciendo el origami como forma de arte creativa, poniendo énfasis en la sensibilidad de la forma y exactitud en el plano a trabajar.

Otro hito importante ocurrió en 1960 que cambió el origami conocido hasta el momento: la aparición del tren del Dr. Emmanuel Mooser a partir del cual: Aparece el diseño de artículos creados por el hombre, se descubre la técnica de "box pleating", diseño de múltiples partes a partir de una hoja de papel, diseño con todas las partes que querían mostrarse (3 carros, ruedas, chimenea. Lo cual era imposible de lograr utilizando bases clásicas y fomentó el diseño de figuras en 3 dimensiones

En los 90 apareció el empaquetamiento de círculos creados por Robert Lang.

La incorporación de las matemáticas, la optimización del papel, el uso de computadores en diseños complejos y el descubrimiento de nuevas técnicas de diseño caracterizó a los años pasados y dio las bases para los diseños complejos de la actualidad.

Los avances en la complejidad de las figuras han exigido un papel más especializado, en este terreno Michael Laffose ha colaborado en la realización del que se dice es el mejor papel del mundo denominado Origamido. Además la presencia de Internet ha facilitado la comunicación entre los interesados y los miembros de las sociedades de los distintos países.

En los últimos 50 años han destacado varios autores como Kunihiro Kasahara y Tomoko Fuse en Japón. Robert Lang y John Montroll en Estados Unidos, Vicente Palacios en España, Peter Budai en Hungría (quien publicó su primer libro a los 12 años) y otros muchos que harían una lista interminable, (Robinson (2005:20-24)

2.2.3. BENEFICIOS DEL ORIGAMI

El origami, entre sus múltiples beneficios, tenemos:

- Ejercita ambos lóbulos cerebrales, ya que al plegar se utilizan ambas manos y todos los dedos.
- Permite desarrollar la motricidad fina, ayuda a mejorar la concentración, la memoria y motivación personal

- La visión espacial, la visomotricidad la creatividad, y ejercita la virtud de la perseverancia.
- Refuerza increíblemente la asimilación de los conceptos geométricos y matemáticos, ya que sobre ellos asienta sus fundamentos.
- Atención, concentración y memoria
- Desarrolla la orientación espacial
- Compañerismo, esparcimiento y distracción
- incentiva a crear sus propios modelos, despertando y fomentando la curiosidad científica.
- Desarrolla la preescritura

2.2.4. PASOS PARA TRABAJAR CON ORIGAMIS

- Tome el papel adecuado.
- Trabaje en una superficie dura y plana.
- Manos limpias.
- Marque fuertemente los pliegues.
- No elimine o salte pasos.
- Observe el siguiente paso.

2.2.5. TIPOS DE ORIGAMI

A. Origami de acción

El origami no sólo representa figuras inmóviles, también existen objetos móviles donde las figuras pueden moverse de maneras ingeniosas. El origami de acción incluye modelos que vuelan, que requieren ser inflados para completarlos o que presionando o tirando de cierta región del modelo se consigue que la figura mueva un miembro. Algunos sostienen que, en realidad, sólo este último es realmente “reconocido” como origami de acción. El origami de acción, habiendo aparecido primero con el pájaro aleteador japonés tradicional, es bastante común. Un

ejemplo son los instrumentalistas de Robert Lang; cuando se hallan las cabezas de las figuras en sentido contrario a sus cuerpos, sus manos se moverán, asemejándose a la acción de tocar música.

B. Origami modular (Kusudama)

El origami modular consiste en poner una cantidad de piezas idénticas juntas para formar un modelo completo. Las piezas son normalmente simples pero el conjunto final puede ser complicado. Muchos de los modelos modulares de origami son bolas decorativas como el kusudama, sin embargo la técnica difiere en que el kusudama permite que las piezas sean puestas juntas usando hilo o pegamento.

La papiroflexia china incluye un estilo llamado "Origami 4D" donde una gran cantidad de piezas se juntan para hacer modelos elaborados. A veces se utilizan billetes para los módulos. Este estilo fue creado por algunos refugiados chinos mientras fueron detenidos en América y se conoce también como "Golden Venture" en honor al barco en el que viajaron.

C. Plegado en húmedo

El plegado en húmedo es una técnica de origami para producir modelos con curvas finas en vez de pliegues geométricos rectos y superficies planas. Consiste en humedecer el papel para que pueda ser moldeado fácilmente. El modelo final mantiene su forma cuando se seca. Puede ser utilizado por ejemplo para producir modelos de animales de apariencia muy natural.

D. Pureland origami

Se trata de un estilo en el que solamente se puede hacer un pliegue a la vez y no se permiten pliegues más complejos

como los invertidos. Todos los pliegues deben tener localizaciones directas. Fue desarrollado por John Smith en los años 70 para ayudar a plegadores novatos o a aquellos con habilidades motoras limitadas. A algunos diseñadores también les gusta el desafío de crear buenos modelos dentro de límites tan estrictos.

E. Teselados o Teselaciones

Esta rama del origami ha crecido recientemente en popularidad, pero tiene una historia extensa. Un teselado es una regularidad o patrón de figuras que cubre o pavimenta completamente una superficie plana sin dejar huecos ni superponer las figuras. Los teselados de origami se hacen normalmente con papel pero se pueden utilizar otros materiales que retengan el pliegue. La historia del vestir incluye teselados hechos en tela que han sido registrados desde la época de los egipcios.

Fujimoto, uno de los primeros maestros japoneses del Origami, publicó libros que incluían teselados y en los años 60 hubo una gran exploración de los teselados por Ron Resch. Chris Palmer es un artista que también ha trabajado extensivamente con los teselados y ha encontrado maneras de crear teselados de origami detallados a partir de la seda. Robert Lang y Alex Bateman son dos diseñadores que utilizan programas de computadora para diseñar teselados de origami cuyos trabajos son geométricos y representativos. (Kasahara (2004:38-41))

2.2.6. TÉCNICAS DE DISEÑO EN ORIGAMI

Todas las técnicas de diseño enfocan el diseño de la figura pensando en la figura desdoblada, una hoja cuadrada con todos los dobleces valles y montes en ella, lo que se denomina como crease pattern o patrón de

doblado (uno de ellos se puede ver en la figura de los teoremas y axiomas del origami)

Existen muchas técnicas de diseño, la mayoría inventadas en los últimos 50 años, entre las cuales Robert Lang clasifica en:

A. División de puntos

Del inglés *splitting points*. Consiste en dividir una solapa en dos o más solapas dividiendo un punto. La desventaja es que las solapas finales son más cortas que la original. Es muy útil para crear dedos en patas o manos de seres vivos.

B. Injerto

Del inglés *grafting*. Consiste en ampliar las características de una base añadiéndole otras. A partir de un cuadrado principal, añadimos cuadrados más pequeños en las esquinas, como la figura resultante no es práctica, se toma un cuadrado de papel que los contiene a todos. El cuadrado principal será una base principal, los demás serán bases secundarias. El resultado es una base final más compleja que añade características adicionales al diseño básico. Por lo general la técnica produce desperdicio de papel.

C. Injerto de patrones:

Del inglés *pattern Grafting*. A un modelo básico se le añade un patrón regular, unos dobles típicos repetidos muchas veces que da un efecto profesional, por ejemplo escamas en peces, dragones y caparazones en tortugas.

D. Mosaico:

Del inglés *tiling*, consiste en observar la figura a diseñar y descomponerla en sus bloques más básicos (baldosas) compuestos generalmente por triángulos con dobleces internos. El punto de vista al abordar el problema de diseño es que la hoja de papel no es una sola unidad sino varias

unidades flexibles, triángulos que pueden ser separados, rectángulos o ríos que pueden injertarse. Una forma de abordar el problema es imaginar la figura final con un diagrama de palos o segmentos. Después dibujar en el cuadrado los círculos y los ríos (se denominan así porque parecen ríos de papel sin doblar, en medio de los círculos y semicírculos). Posteriormente estudiar el doblado de cada "baldosa" del mosaico para que calce con las otras y dé origen a una secuencia de doblado exitosa.

E. Empaquetamiento de círculos:

Del inglés Circle packing. Cuando se desea construir una nueva figura, lo primero que se debe hacer es contar el número de solapas que tendrá, por ejemplo si se quisiera diseñar un perro, éste tiene una cabeza, una cola y cuatro patas, por lo tanto la figura debe tener 6 solapas. Cada solapa tiene un largo del radio de un círculo. En el inicio del diseño, en el papel cuadrado se dibujan estos 6 círculos con la restricción de que sus centros siempre queden dentro del papel y que no se superponga un círculo con otro (ver figura). Después se conectan los centros de los círculos contiguos con un doblez. Posteriormente se añaden dobleces secundarios. Finalmente se encuentra una secuencia de doblado que origine el patrón de dobleces. Se consigue así una base para la figura, quedando por añadir tan sólo los detalles.

F. Moléculas:

Del inglés molecules. Las moléculas son polígonos, triángulos, cuadriláteros o pentágonos, los cuales si se juntan aseguran que la figura podrá doblarse y colapsarse, dando origen a la figura final. Si se diseñó por empaquetamiento de círculos, las moléculas son la solución para establecer un patrón de doblado de valles y montes.

G. Teoría del árbol:

Del inglés tree theory. Se basa en enfocar el diseño dibujando la figura final como un árbol con ramas, en que cada rama es una solapa. Posteriormente esto dará origen a círculos y ríos en la hoja de papel.

H. Box pleating.

Consiste en empaquetar cuadrados dentro del papel. El CP se ve repleto de líneas verticales y horizontales. Su diseño es muy popular hoy en día porque ha permitido un diseño más sencillo, pero es más ineficiente en el uso del papel que el empaquetado por círculos. La gran mayoría de los insectos y personajes humanos usan esta técnica en solitario o complementada con otras. (Lang, 2003:58)

2.2.7. ORIGAMI SEGÚN LA PEDAGOGÍA

Toda innovación del ser humano es para beneficio de él mismo, pese a que no se tenga en mente, para bien o para mal. El origami no es la excepción, pues si se analiza desde una perspectiva más objetiva, se encuentra en los lugares menos pensados, como la pedagogía.

El origami es una gran ayuda en la educación, trayendo a quien lo ejercita grandes beneficios y grandes cualidades, no sólo a los estudiantes que lo realicen, sino también le será bueno a cualquier persona; algunas de ellas son:

- Desarrollar la destreza, exactitud y precisión manual, requiriendo atención y concentración en la elaboración de figuras en papel que se necesite.
- Crear espacios de motivación personal para desarrollar la creatividad y medir el grado de coordinación entre lo real y lo abstracto.
- Incitar al alumno a que sea capaz de crear sus propios modelos.

- Brindar momentos de esparcimiento y distracción.
- Fortalecimiento de la autoestima a través de la elaboración de sus propias creaciones.

Si se incentiva en un niño el trabajo manual desde pequeño, seguramente crecerá desarrollando habilidades artísticas y estará en capacidad de ubicar espacialmente un objeto cualquiera en un papel, acción que muchos niños no pueden hacer, precisamente porque no potenció en los primeros años de su vida el trabajo manual.

Lo ideal es que comiencen una actividad manual a edad temprana, ya que está comprobado que el entrenamiento de los dedos de un bebé acelera el proceso de maduración del cerebro, porque el ejercitar el movimiento de los dedos de ambas manos es realmente una base de desarrollo bilateral del cerebro y el adelanto del desarrollo intelectual, aprovechando que el cerebro está en su mayor plasticidad.

El trabajo de coordinación de ambas manos, el trabajo activo de la inteligencia y la atención es necesario en el desarrollo y en el empleo del origami porque necesita la memoria, la imaginación y el pensamiento. Como se envuelven las manos activamente en trabajo, hay un masaje natural en la punta de los dedos por turnos saludablemente, afectando el equilibrio dinámico de los procesos de excitación en la corteza cerebral, frenando en las áreas corticales del cerebro. El espectro de movimientos de las palmas y dedos también se extiende por el impulso motor de las zonas de la corteza de los largos hemisferios que están activados. Las ricas comunicaciones del analizador del impulso con varias estructuras del cerebro, permite la actividad se transfiera de últimas. El trabajo de coordinación con las manos, requiere suficiente actividad del cerebro y un armonioso trabajo con las diferentes estructuras.

El origami por su naturaleza es un arte para ambas manos y da una compensación directa en satisfacción de una cierta condición creadora, es por ello que esta técnica servirá de soporte en la formación integral

del profesional, adquiriendo así nuevas formas de comunicarse con los demás, e implícitamente crear un ambiente que le permita interactuar con una población determinada, (Valero, 2009:48)

2.2.8. PERCEPCIÓN

Es la capacidad de recibir por medio de todos los sentidos, las imágenes, impresiones o sensaciones para conocer algo. También se puede definir como un proceso mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta los estímulos, para darle un significado a algo. Toda percepción incluye la búsqueda para obtener y procesar cualquier información, de igual manera la asimila y la interioriza para después utilizarla en la vida cotidiana, (Zepeda, 2008:126).

2.2.9. PROCESO PERCEPTUAL

Comprende 3 etapas

- Proceso de formulación de hipótesis por parte del sujeto que se encuentra frente al objeto-estímulo. Una disposición general para percibir determinados aspectos del estímulo, que sean congruentes con la orientación de la personalidad (un estado de sintonía previo).
- El Input o entrada de la información perceptual que proviene del medio (información en el sentido de los "estímulos-signo" aquellos que son indicadores significativos de la realidad para el individuo que formula la hipótesis).
- Verificación de las hipótesis previas (ya sea confirmación o rechazo de las mismas). Existía una expectativa, una tendencia a percibir selectivamente, de un modo determinado, que se confronta con las características materiales del estímulo. De esa confrontación resultan la confirmación o el rechazo posibles de la hipótesis formulada, (Postman, 1974:46)

2.2.10. DESTREZA MANUAL

Una destreza manual es una habilidad no nata, pero desarrollada en actitud y atención a alguna actividad; es decir, una destreza manual es aquello que se visualiza, se analiza y se lleva a la práctica para ser desarrollado. La destreza manual también es utilizada como parte de un régimen de análisis, ya que cuando se adquieren nuevos conocimientos, con una simple motivación se lleva a la práctica, (Castro, 2007:108)

V.D. DESARROLLO DE LA PREESCRITURA

2.2.11. LA MOTRICIDAD

El término motricidad se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos de ser humano o animal, se generan sus mismos movimientos cuando tienen en si su conocimiento. Su estudio sigue analizando la frecuencia entre los aspectos físicos de un ser vivo esto se ha analizado una estructura misteriosa ya que nadie encuentra como se proviene esta motricidad con el acto motor.

Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento. Esta orden viaja a través de la vía piramidal o tracto cortico-espinal, cruzando en el bulbo raquídeo hacia el hemicuerpo contrario al que corresponde el área cortical de inicio.

También relacionada con el sistema nervioso que provocan una contracción de los músculos y genera una coordinación en el desplazamiento de los movimientos ejecutados por el sujeto, (Armijos, 2012:38)

2.2.12. TIPOS DE MOTRICIDAD

A. LA MOTRICIDAD GRUESA

Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

La motricidad también abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje, (Armijos, 2012:42)

B. LA MOTRICIDAD FINA

Se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectoescritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y

entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno, (Armijos, 2012:43)

2.2.13. PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas, además de lograr un adecuado control postural, de lograr la orientación espacial, esquema e imagen corporal. Todo ello es la base de la educación integral del niño, comprende el área académica, los prerrequisitos para los conocimientos matemáticos, la lectura, escritura así como el área emocional, ya que todo aprendizaje es óptimo si se encuentra en un marco afectivo favorable o si el niño cuenta con un adecuado estado psicológico. La psicomotricidad apunta a favorecer el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta sus características psicoafectivas y motrices.

Favorece también el desarrollo sociemocional-afectivo del niño ya que adquirir destrezas y habilidades hará que el niño tome conciencia de sus logros y avances, esto ayudará a formar su autoestima, como también mejorará las relaciones interpersonales. Los juegos y actividades psicomotrices fomentan el trabajo en equipo, el juego compartido, permiten al niño socializarse y sentirse capaz de cumplir una tarea que lo deleita, sin duda alguna, estas experiencias significativas logrará que el niño adquiera mayores aprendizajes y sea un niño seguro, capaz de cumplir sus metas.

El papel de los padres y el docente es de fomentar la práctica de actividades motrices, éstas variarán en dificultad teniendo en cuenta la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario que los

educadores estén informados sobre las características de las etapas de cada niño, los padres deben estar igualmente informados y buscar la orientación de los profesores y especialistas para saber qué ejercicios y actividades son las más adecuadas para su niño, en todo caso es necesario y básico observar al niño y estar atento de sus logros y sus dificultades. Es necesario brindarle el afecto y el refuerzo que necesitan en cada etapa de sus vidas, (Andrés y García, 2010:62)

2.2.14. HABILIDAD VISOMOTRIZ

La estimulación en el área de la coordinación óculo-manual o visomotora es de suma importancia en el nivel de Educación Inicial, ya que tiene influencia directa sobre el desarrollo de la escritura en los años posteriores.

La coordinación visomotora es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales. Debe desarrollarse en los primeros 5 años de vida del niño; le corresponde al nivel preescolar facilitar actividades con variados materiales y objetos. Ya que a través de la manipulación y la ejercitación con estos, se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas. La coordinación visomotora es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras.

La función visomotora, comprende la percepción visual de las formas, sus relaciones en el espacio, su orientación y la expresión motora de lo percibido. La capacidad de observación y atención son fundamentales en el desarrollo de esta función.

La coordinación visomotora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, enhebrar, encajar, colorear, escribir, etc., (Castro, 2007:84)

2.2.15. ETAPAS DE LA HABILIDAD VISOMOTRIZ

Existen tres etapas en el desarrollo de la coordinación visomotora:

- A. Exploración visual activa y repetida: entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando.
- B. Iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación: entre las 28 y las 40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.
- C. Refinamiento y precisión: desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. Al conclusión se puede afirmar que en el proceso de la actividad y apoyado habilidad de observar las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre escritura en sexto año de vida, el dibujo, el modelado recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de la Educación Primaria. (Armijos, 2012: 64)

2.2.16. LA PREESCRITURA

La preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras, etc.) Pero la preescritura no solamente es eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje de esa forma de expresión, la escritura.

Por eso la importancia de la preescritura en la etapa de educación inicial.

Para el desarrollo de dicha madurez tenemos que tener en cuenta unos aspectos que se trabajan en el primer ciclo:

- Conocimiento de su propio cuerpo
- Control corporal
- Coordinación corporal
- Motricidad fina
- Fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos, para lograr una precisión.
- Ritmo.
- Lateralidad
- Ordenación espacio temporal
- Desarrollo de la atención.

Todos estos aspectos se irán desarrollando y perfeccionando durante etapas sucesivas. En el desarrollo de la preescritura no podemos dejar de lado el origami, puesto que implica la manipulación del papel para fortalecer la mano y los dedos así como para desarrollar la motricidad, (Germosen, 2013)

2.2.17. ETAPAS DE LA PREESCRITURA

Según Sarabia, la preescritura se divide en las siguientes etapas:

A) ETAPA DEL GARABATEO

Se inicia a los 18 meses y concluye a los 4 años. En su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible. Se distinguen tres fases:

- Garabateo desordenado: Incluye las barras y los barridos; carecen de sentido. No existe intención figurativa. No hay preferencia por usar un color u otro.

- Garabateo controlado: suele situarse entre los 2 y 3 años. Representa figuras cerradas. El niño desarrolla una actividad gráfica intensiva.
- Garabateo con nombre: se elabora entre los 3 y 4 años, el niño descubre que los dibujos tienen un sentido y le asigna un nombre. El color se utiliza con una finalidad o preferencia.

B) ETAPA PREESQUEMÁTICA

Se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende entre los 4 y 7 años y en ella destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color.

La figura humana es la primera representación en el papel. El esquema inicial es denominado “renacuajo” o “monigote”.

Poco a poco se añaden más detalles. Este esquema da lugar a la representación de animales, casas, árboles, flores, etc.

Los dibujos iniciales carecen de volumen, Movimiento y perspectiva.

El tamaño de las proporciones no guarda relación con la realidad sino que dependen de factores emocionales. A medida que progresa el dibujo infantil se incorpora la línea base y la línea del cielo.

El color tiene un significado emocional y subjetivo.

C) ETAPA ESQUEMÁTICA

Comienza hacia los 7 años por lo que se supera el periodo de la educación infantil.

El garabato que realiza el niño es el resultado de satisfacer un placer a través de un movimiento corporal complejo, que más tarde tendrá un placer visual para pasar más adelante

a experiencias vividas e interiorización de esas vivencias, a organizarlas, seleccionarlas y darles un nombre

Para no convertir este proceso en un aprendizaje mecánico, podemos hacer uso de la técnica del origami, de esta manera, el niño llegará preparado para enfrentarse con la escritura de una forma amena y no penosa ni aburrida. (Sarabia, 2008:2)

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- ✓ **Destreza manual:** Es la manipulación de objetos con gran habilidad.
- ✓ **Desarrollo de la Preescritura:** Es la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan al niño en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura.
- ✓ **Habilidad visomotriz:** Es el proceso óculo- motriz que desarrollan los niños, además es una función indispensable para lograr una escritura satisfactoriamente ejecutada.
- ✓ **Motricidad:** Es la capacidad de realizar movimientos corporales.
- ✓ **Percepción:** Es la capacidad de recibir información por medio de todos los sentidos, las imágenes, impresiones o sensaciones para conocer algo, donde el sujeto, selecciona, organiza e interpreta los estímulos, para darle un significado a algo.
- ✓ **Técnica del origami:** Técnica de origen japonés del plegado del papel, para obtener figuras de formas diversas

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La técnica del origami desarrolla la preescritura en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Laurita Vicuña Pino” Huánuco – 2013.

2.5. VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

LA TÉCNICA DEL ORIGAMI: Técnica japonesa que a través del plegado del papel permite la creación de diversas figuras, siendo esta técnica de mucha utilidad para desarrollar la motricidad en los niños para desarrollar la preescritura.

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA: Se denomina así a todo tipo de trazo motriz que el niño ejercita antes de desarrollar la escritura.

2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE

INASISTENCIA DE LOS NIÑOS: La técnica del origami debe practicada de manera continua, y, al no asistir los niños a clases no desarrollarán adecuadamente su motricidad y por ende la preescritura.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE La técnica del origami	Percepción	Reconoce, manipula, pliega y el papel adecuadamente en la elaboración del origami "La servilleta".	Si No	Lista de cotejo
	Destreza manual	Dobla, desdobra y modela, el papel en la elaboración del origami "EL libro".		
		Rota, cerrando y abriendo los pliegues del papel en la elaboración del "perro".		
		Une puntos y tira del papel para elaborar el origami "el sobre".		
		Repite una acción y hunde manualmente esquinas del papel en el proceso de elaboración del origami "El avión".		
DEPENDIENTE Desarrollo de la preescritura	Motricidad	Controla su manualidad y su lateralidad en la realización de trazos continuos.	Si No	Lista de cotejo
	Habilidad Visomotriz	Delinea trazos continuos y traza líneas continuas para desarrollar su preescritura.		
		Traza líneas discontinuas y curvas para desarrollar su preescritura.		
		Realiza trazos espirales y redondos para desarrollar su preescritura.		
		Alinea una línea con otra adecuadamente.		

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Por su finalidad, el presente trabajo, corresponde al tipo de investigación aplicada, puesto que se hará uso de la técnica del origami para desarrollar la preescritura, (SIERRA, 2002:67)

3.1.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

A. EL MÉTODO CIENTÍFICO: Como método general, porque partimos de la realidad educativa actual que nos permite formular el problema de investigación; luego se realizó la teorización y finalmente a través de ella se llegó a la generalización. Se siguieron los siguientes pasos:

- Identificación y enunciación del problema de investigación, a partir de las observaciones realizadas con los niños en las prácticas preprofesionales.
- Planteamiento de hipótesis lógicas, a partir de conocimientos teóricos y los objetivos de la investigación.
- Selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos.
- Elección y aplicación del diseño mediante un instrumento de investigación para la contrastación de la hipótesis.
- Análisis e interpretación de los resultados; y contrastación con la hipótesis de trabajo, el problema y los objetivos
- Formulación de generalizaciones y conclusiones, (YARLEQUÉ y VILA, 2005:24)

B. EL MÉTODO EXPERIMENTAL: Se usó para contrastar las relaciones causa-efecto en la aplicación de la técnica del origami para el desarrollo de la preescritura en los niños de la IE. "Laurita

Vicuña Pino”; asimismo el grupo experimental fue sometido a la acción de la variable independiente, (SIERRA, 2002:58)

3.1.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación pertenece al nivel experimental en su variante preexperimental, puesto que se ha manipulado el grupo experimental, (SANCHEZ Y REYES, 2002:36)

3.1.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se empleó el diseño de cuasiexperimental. Su esquema es:

$$\begin{array}{c} O_1 \text{ --- } X \text{ ---- } O_2 \\ O_3 \text{ ----- } O_4 \end{array}$$

Dónde:

- O_1 : Observación del Grupo experimental en la pre test
- X : Aplicación de la técnica del origami
- O_2 : Observación del Grupo experimental en el post test
- O_3 : Observación del grupo de control en la pre test
- O_4 : Observación del grupo de control en el post test

Este diseño somete o uno o más grupos a tratamiento experimental, en el cual el grupo de control no recibe tratamiento experimental, (YARLEQUÉ y VILA, 2005:98)

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población comprendió de 139 niños de 06 secciones del nivel inicial de la IEl “Laurita Vicuña Pino”.

Cuadro 1: ALUMNOS MATRICULADOS EN LAS DIVERSAS SECCIONES DE LA IEI “LAURITA VICUÑA PINO” - 2013

Sección	H	M	TOTAL
Blanco	08	13	21
Anaranjado	14	9	23
Verde	11	13	24
Rosado	6	15	21
Azul	9	14	23
Melón	14	13	27
TOTAL			139

Fuente: Nómina de matrícula 2013

Elaboración: El tesista

3.2.2. MUESTRA

Se usó el tipo de muestreo no probabilístico, es decir se escogió según el criterio del investigador, se llama así cuando no todos los miembros de la población, tienen la misma probabilidad de ser seleccionados para la muestra, se dice que se está empleando un muestreo no probabilístico, (YARLEQUÉ y VILA, 2005:194)

La muestra comprendió de 21 niños de la sección “Blanco” y 24 niños de la sección “verde” del nivel inicial de la IEI “Laurita Vicuña Pino”, esta fue denominada grupo experimental.

Cuadro 2: ALUMNOS MATRICULADOS EN LA SECCIÓN “BLANCO” Y “VERDE” DE 5 AÑOS DE LA IEI “LAURITA VICUÑA PINO”

	Sección	Varones	Mujeres	TOTAL
Grupo Experimental	Blanco	08	13	21
Grupo de control	Verde	11	13	24

Fuente: Nómina de matrícula 2013

Elaboración: El Tesista

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN
Fichaje	Fichas: Textuales, bibliografías, hemerográficas, de resumen, y de comentario.	Las fichas permiten recolectar información impresa o digital de una determinada fuente.
Observación	Lista de cotejo	Instrumento conformado por indicadores y escalas de medición para recolectar una observación de manera sistemática.

3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

Se utilizó cuadros estadísticos, elaborados en el programa Excel 2013, además para su presentación se utilizaron diapositivas con el programa Power Point 2013.

3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se utilizó técnicas de estadística descriptiva como: tablas de distribución de frecuencias, la media aritmética.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTEPRETACIÓN

A continuación presentamos los resultados obtenidos como consecuencia de la aplicación de la técnica del origami en el desarrollo de la preescritura.

Estos resultados están organizados en tablas estadísticas, teniendo en cuenta el diseño de investigación, es decir de acuerdo a los momentos que se obtuvieron los resultados de la medición en relación con la aplicación de la variable experimental.

4.2. RESULTADOS

Los cuadros y gráficos estadísticos que aquí se presentan corresponden a los resultados obtenidos en la pre test, del grupo de control.

Cuadro 3: RESULTADO DEL PRE TEST DEL GRUPO DE CONTROL, REFERENTE AL PROCESO DE DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “LAURITA VICUÑA PINO” HUÁNUCO 2013

Indica- dores Alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Prom.
1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1,1
2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1,1
3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1,1
4	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1,2
5	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1,1
6	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1,1
7	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1,1
8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1,1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1,1
10	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1,1
11	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1,1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1,1

15	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1,1
16	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1,1
17	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1,1
18	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1,1
19	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1,1
20	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1,1
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1,1
Prom.											1,0952

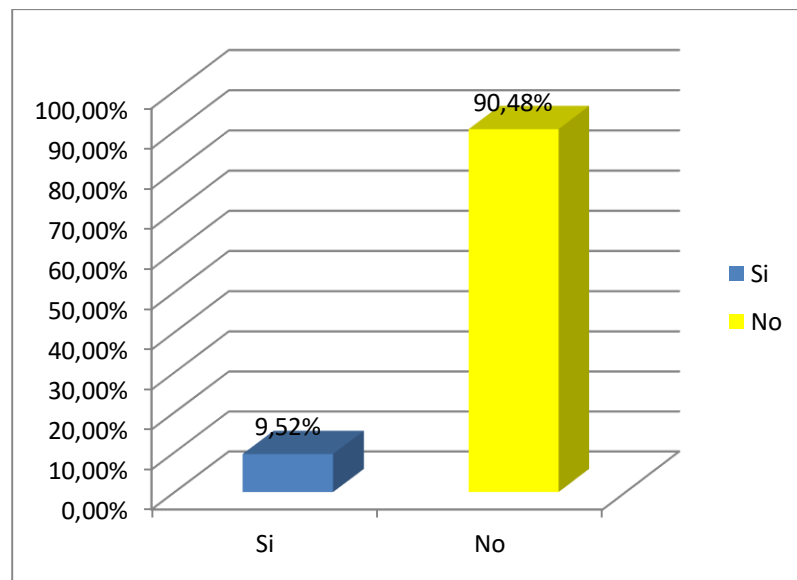
Fuente: Lista de cotejo
 Elaboración: El tesista

Cuadro 4 RESUMEN DEL CUADRO 3

	fi	hi%
Si	2	9,52%
No	19	90,48%
Total	21	100%

Fuente: Cuadro 3
 Elaboración: El tesista

Gráfico 1: RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO DE CONTROL



Fuente: Cuadro 4
 Elaboración: El tesista

Análisis e interpretación

Del Gráfico 1, se observa que un 90.48% de niños se encuentra en el calificativo No, lo que indica que el proceso de desarrollo de la preescritura en los niños aún no se ha dado.

Cuadro 5: RESULTADO DE LA POST TEST DEL GRUPO CONTROL, REFERENTE AL PROCESO DE DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “LAURITA VICUÑA PINO” HUÁNUCO 2013

Indicadores Alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Prom
1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1,1
2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1,2
3	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1,2
4	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1,2
5	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1,1
6	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1,1
7	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1,2
8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1,1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1,1
10	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1,2
11	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1,1
12	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1,1
13	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1,2
14	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1,1
15	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1,1
16	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1,2
17	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1,1
18	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1,1
19	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1,1
20	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1,2
21	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1,2
Promedio											1,1429

Fuente: Lista de cotejo

Elaboración: El tesista

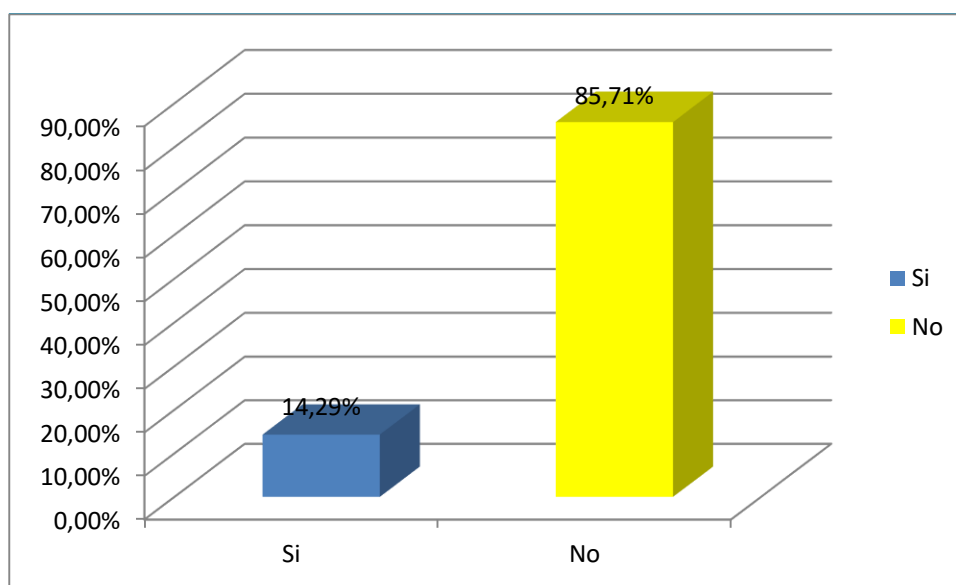
Cuadro 6: RESUMEN DEL CUADRO 5

	fi	hi%
Si	3	14,29%
No	18	85,71%
Total	21	100%

Fuente: Cuadro 5

Elaboración: El tesista

Gráfico 2: RESULTADOS DE LA POST TEST DEL GRUPO DE CONTROL



Fuente: Cuadro 6

Elaboración: El tesista

Análisis e interpretación

Del Gráfico 2, se observa que un 85.71% de niños se encuentra en el No, lo que indica que urge la implementación de una técnica para poder desarrollar la prescripción en los niños, que aún no se ha dado en su mayoría.

Tabla 1: RESULTADO DEL PRE TEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL, REFERENTE AL PROCESO DE DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “LAURITA VICUÑA PINO” HUÁNUCO 2013

Indica- dores Alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Prom.
1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1,1
2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1,1
3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1,1
4	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1,2
5	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1,1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1,1
8	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1,2
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1,1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1,1
12	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1,1
13	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1,1
14	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1,1
15	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1,1
16	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1,1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1,1
19	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1,1
20	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1,1
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1,1
Promedio											1,0952

Fuente: Lista de cotejo

Elaboración: El tesista

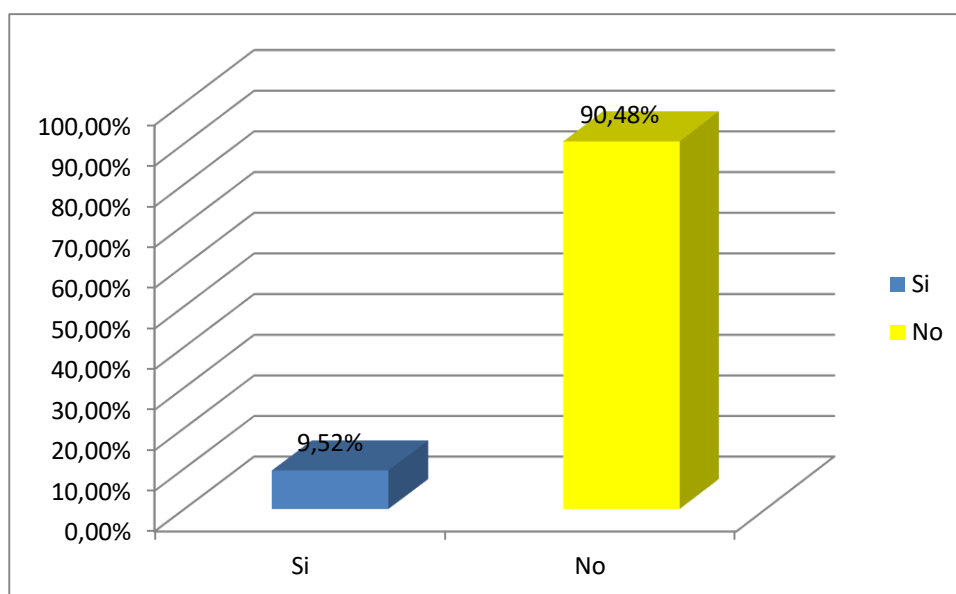
Cuadro 7: RESUMEN DEL CUADRO 7

	fi	hi%
Si	2	9,52%
No	19	90,48%
Total	21	100%

Fuente: Cuadro 7

Elaboración: El tesista

Gráfico 3: RESULTADOS DE LA PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL



Fuente: Cuadro 5

Elaboración: El tesista

Análisis e interpretación

Del Gráfico 3, se observa que un 90.48% de niños se encuentra en el No, lo que indica que el proceso de desarrollo de la preescritura en los niños aún no se ha dado.

Cuadro 8: RESULTADO DEL POST TEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL, REFERENTE AL PROCESO DE DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “LAURITA VICUÑA PINO” HUÁNUCO 2013

Items Alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Prom
1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1,8
2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1,8
3	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1,6
4	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1,9
5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1,9
6	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1,8
7	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1,9
8	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1,8
9	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1,9

10	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1,9
11	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1,6
12	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1,9
13	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1,8
14	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1,8
15	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1,9
16	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1,8
17	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1,5
18	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1,9
19	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1,8
20	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1,8
21	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1,9
Prom.											1,8095

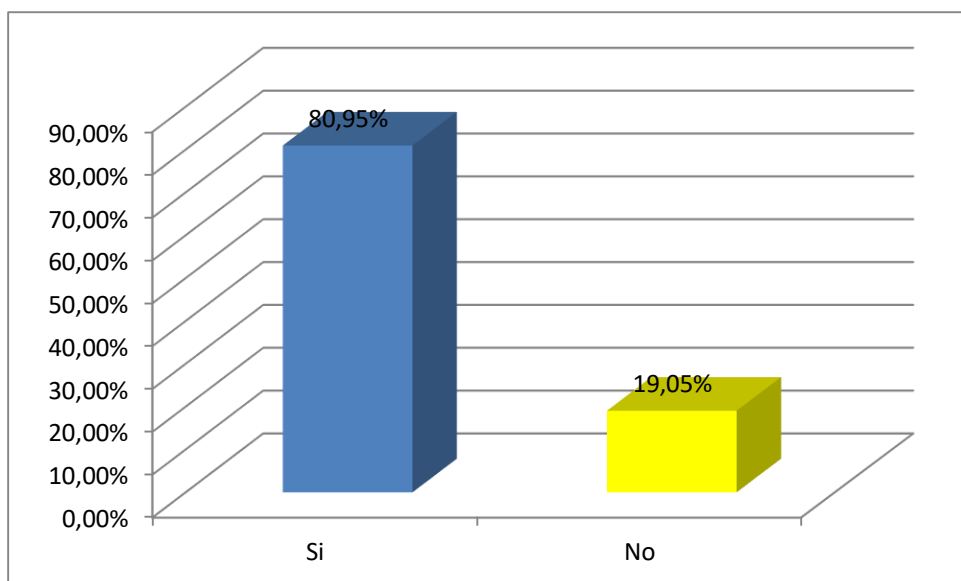
Fuente: Lista de cotejo
 Elaboración: El tesista

Cuadro 9: RESUMEN DEL CUADRO 9

	fi	hi%
Si	17	80,95%
No	4	19,05%
Total	210	100%

Fuente: Cuadro 09
 Elaboración: El tesista

Gráfico 4: RESULTADOS DE LA POST TEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL



Fuente: Cuadro 9
 Elaboración: El tesista

Análisis e interpretación

Del Gráfico 4, se observa que un 80,95% de niños se encuentra en el calificativo Si, lo que indica que el proceso de desarrollo de la preescritura en los niños haciendo uso de la técnica del origami fue significativo.

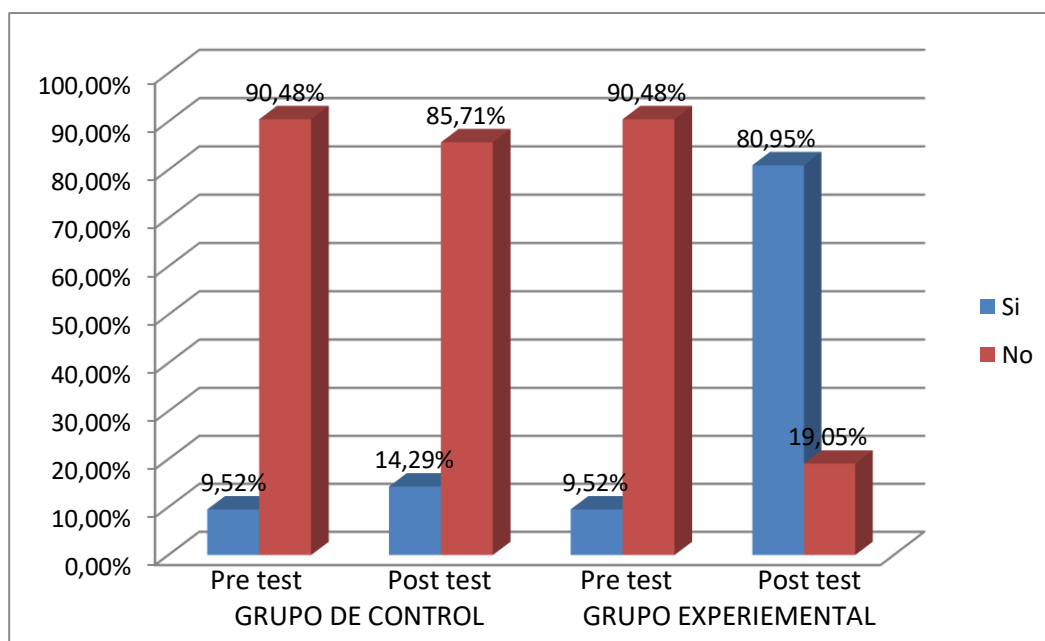
Cuadro 10: RESUMEN COMPARATIVO DEL GRUPO DE CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA PRE TEST Y POST TEST, REFERENTE AL PROCESO DE DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “LAURITA VICUÑA PINO” HUÁNUCO 2013

Califi- cativo	GRUPO DE CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
	pre test		post test		pre test		Post test	
	Fi	hi%	Fi	hi%	Fi	hi%	Fi	hi%
Si	2	9,52%	3	14,29%	2	9,52%	17	80,95%
No	19	90,48%	18	85,71%	19	90,48%	4	19,05%
	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%

Fuente: Cuadros 04, 06 y 08

Elaboración: El tesista

Gráfico 5: COMPARATIVO DEL GRUPO DE CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL



Fuente: Cuadro 10

Elaboración: El tesista

Análisis e interpretación

Del Cuadro 10, se puede observar el grupo de control y el experimental en el pre test se encuentran en el mismo nivel No, con 90,84%, es decir no respondieron adecuadamente a la lista de cotejo

En el post test existe una marcada diferencia entre ambos grupos, de esta manera se puede observar que el grupo de control se Si con 14, 29%, es decir que con las estrategias de su profesora lograron desarrollar su preescritura de manera ínfima; y el grupo experimental Si con 80, 95%, de niños que lograron desarrollar la preescritura con la técnica del origami

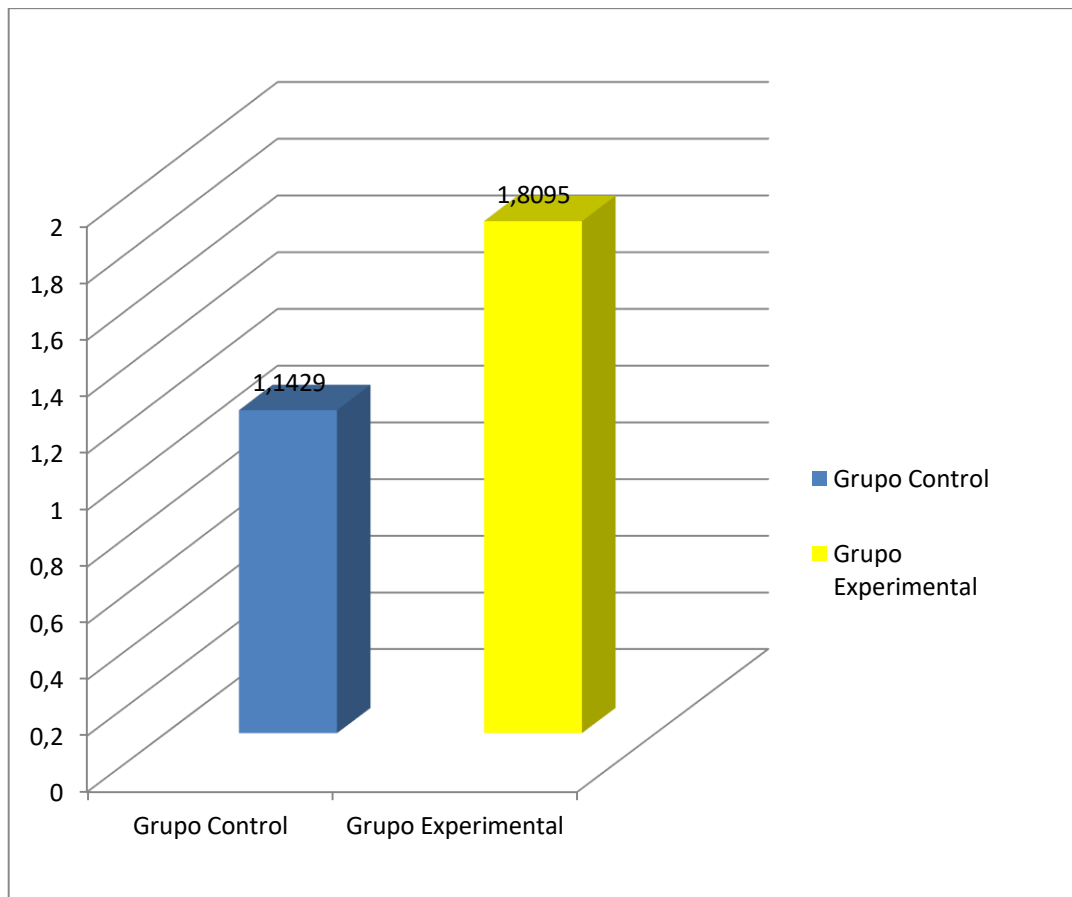
Cuadro 11: COMPARATIVO DE PROMEDIOS DE PUNTUACIÓN DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

Las puntuaciones de los datos están comprendidas entre 1 y 2 puesto que se trabajó con dos ítems (no y si, a los cuales se les asignó 1 y2 respectivamente) en el presente cuadro se ha resumido las puntuaciones en el postest del grupo experimental y de control.

Grupos de estudio	Promedio de puntuación Post test	Puntaje Máximo	Porcentaje (%)
Grupo Control	1,1429	2	57.145
Grupo Experimental	1,8095	2	90.475

Fuente: Cuadros 5 y 9
Elaboración: El tesista

Gráfico 6: COMPARATIVO DE PROMEDIOS DE PUNTUACIÓN DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL



Fuente: Cuadro 11
Elaboración: El tesista

Análisis e interpretación

Del Gráfico 6 se compara los promedios del post test del grupo experimental y de control y se evidencia la diferencia entre ambas pruebas de 0,66 en promedio, lo que indica la efectividad de la técnica del origami en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1.1. CON EL PROBLEMA PLANTEADO

Los resultados obtenidos nos han permitido dar respuesta al problema planteado “¿Cuál es la efectividad de la técnica del origami en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años en la Institución educativa “Laurita Vicuña Pino” Huánuco 2013?” Por lo que podemos afirmar que la aplicación de la técnica del origami ha permitido incrementar el aprendizaje de la preescritura en 0.66 en promedio, tal como lo muestra el Cuadro 11.

5.1.2. CON LOS OBJETIVOS

Los resultados obtenidos nos permitieron concretizar los objetivos plateados, teniendo como objetivo general “Determinar la efectividad de la técnica del origami en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años en la Institución educativa “Laurita Vicuña Pino” Huánuco 2013.”, podemos afirmar que se logró determinar la efectividad de esta técnica esto lo podemos observar en los Cuadros 10 y 11, además con respecto a lo objetivos específicos: se logró identificar, seleccionar, aplicar y evaluar los origamis para desarrollar la preescritura en los niños de 5 años en la Institución educativa “Laurita Vicuña Pino” Huánuco 2013, tal como se muestra en el Cuadro 11, donde se compara los promedios del post test del grupo experimental y de control.

El grupo de control obtuvo 1,1429 puntos que comprende un 57.145% de efectividad y el experimental 1,8095 puntos de un total de 2 puntos, lo que implica que un 90.475% de efectividad, lo que demuestra que se cumplieron los objetivos

5.1.3. CON LA HIPÓTESIS

La hipótesis de investigación “La técnica del origami es efectiva en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años en la Institución educativa “Laurita Vicuña Pino” Huánuco – 2013”, considerando que de acuerdo a el post test existe una marcada diferencia entre los grupos de control y experimental, de esta manera se puede observar que el grupo de control se ubica en el Si 14,29% y el grupo experimental Si, es decir en el Logro previsto con un 80,95%, demostrando la efectividad del origami en el desarrollo de la preescritura; existiendo además, una diferencia de 0.66, por lo cual la hipótesis de investigación con los resultados obtenidos queda confirmada en toda su extensión.

5.1.4. CON LAS BASES TEÓRICAS

La técnica del origami es efectiva en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años en la Institución educativa “Laurita Vicuña Pino” Huánuco – 2013, puesto que el autor Fröebel lo plantea al origami como técnica imprescindible en el desarrollo de la preescritura de los niños.

Akira Yoshizawa es uno de los genio del origami, quien realizó más de 50 000 trabajos, fue quien desarrolló las nuevas formas de sobrevivir a los modelos tradicionales restableciendo el origami como forma de arte creativa, poniendo énfasis en la sensibilidad de la forma y exactitud en el plano a trabajar.

El escritor español Miguel de Unamuno alrededor de la década de 1930; publicó varios libros de plegado, entre ellos el ensayo "Amor y Pedagogía", donde habla del origami en el apéndice.

En los 90 apareció el empaquetamiento de círculos creados por Robert Lang del cual derivan muchos diseños que se utilizan en el nivel inicial para los trabajos de decoración.

El jardín de la infancia de Froebel, fue la responsable de popularizar la educación inicial en todo el mundo; a finales del siglo XIX, Friedrich Fröebel, incorpora y desarrolla el origami en sus técnicas de enseñanza

a nivel escolar, siendo adoptado rápidamente en los jardines infantiles japoneses por la utilidad en el preescolar para enseñar las figuras geométricas y la preescritura, entre otros beneficios que brinda el origami en la educación.

CONCLUSIONES

Luego de haber realizado la investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. De acuerdo al objetivo general: "*Determinar la efectividad de la técnica del origami en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años en la Institución Educativa "Laurita Vicuña Pino" Huánuco 2013*". La aplicación de la técnica del origami produjo un incremento significativo en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años en la Institución educativa "Laurita Vicuña Pino" Huánuco – 2013, obteniendo en la Pre test un 1,1429 y en el post test un 1,8095 en promedio general, existiendo una diferencia de 0.66 a favor del post test, lo que determina su efectividad para aplicarlo en nuestras sesiones de aprendizaje.

En cuanto a los objetivos específicos, podemos concluir:

2. Se ha logrado identificar y seleccionar los origamis para desarrollar la preescritura en los niños de 5 años en la Institución educativa "Laurita Vicuña Pino" Huánuco 2013.
3. Se ha logrado aplicar los origamis en la sección blanco con los de 5 años para desarrollar la preescritura en la Institución educativa "Laurita Vicuña Pino" Huánuco 2013.
4. Se ha logrado evaluar los origamis con la lista de cotejo para determinar la influencia del origami en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años en la Institución educativa "Laurita Vicuña Pino" Huánuco 2013.

RECOMENDACIONES

- A los docentes, se recomienda buscar o desarrollar nuevas estrategias o técnicas para que su desempeño profesional sea el más óptimo, para que la próxima evaluación PISA nuestra imagen educativa internacional sea mejor y no esperar las capacitaciones de la MED o DRE que hasta ahora no tienen resultados.
- A los docentes de las diversas instituciones educativas del nivel inicial, aplicar la técnica del origami en sus sesiones de aprendizaje, como estrategia para lograr un aprendizaje significativo en el desarrollo de la preescritura en sus niños.
- A los docentes, aplicar la técnica del origami, haciendo uso de materiales fáciles de manipular y no tóxicos.
- A los docentes, sensibilizar a los padres acerca del apoyo que deben brindar a sus hijos a hacer cosas nuevas, sobre la importancia de desarrollar su creatividad.
- A los estudiantes de las diferentes instituciones de educación superior, que realicen investigaciones validando la técnica del origami con niños de otras edades, ciclos y en otras realidades.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

1. CASTRO TORRES, Lucia (2007) Experiencias de Preescritura. Editorial Seminario de Preescolar Agazzi. España.
2. CLEMENTE, Eduardo (1997) Papiroflexia. Plaza & Janes Editores, S.A:Barcelona.
3. FLAVELL, J.H. (1985) “El Desarrollo Cognitivo” Edit. Visor:Madrid
4. FIEDRICH, Froebel (1913) Educación del hombre.Daniel Jorro editor: Madrid.
5. KASAHARA, Russ (2004) Papiroflexia y Creatividad. Grade:Santiago.
6. PIAGET FRITZ, Jean (1936) El nacimiento de la inteligencia en el niño Edit. Grijalbo:México.
7. POSTMAN, Leo (1974). Percepción y aprendizaje. Edit. Nueva Visión:Argentina.
8. ROBINSON, Nick (2005). Enciclopedia de Origami: guía completa y profusamente ilustrada de la papiroflexia. Barcelona: Editorial Acento.
9. SALAZAR P., Edwin (2003) “Aprendizaje Significativo y organización de la Enseñanza” Edit. Trillas:México
10. SANCHEZ CARLESSY, Hugo y REYES MEZA, Carlos (2002) Metodología y diseños en la Investigación Científica. 231pp. Universidad Ricardo Palma Edit. Universitaria:Lima – Perú.
11. SIERRA BRAVO, Restituto (2002) Técnicas de investigación Social Editorial FCE:México

12. VALERO GONAZALES, Karim Miluska (2009) Los Juegos de papel y la socialización de los niños. Edit. Letra Muerta:Huánuco - Perú
13. VIGOTSKY, L.S. (1985) "Pensamiento y Lenguaje", Pléyade:Buenos Aires
14. YARLEQUÉ CHOCAS, Luis Alberto y VILA AGUIRRE, Raúl Octavio (2005) Teoría y Metodología de la Investigación. 2da.edición Universidad Nacional del Centro:Huancayo- Perú.
15. ZEPEDA HERRERA, F. (2008). Introducción a la psicología. 1ra edición. Person:México.

WEBGRAFÍA

1. ANDRÉS, M. y GARCÍA M. (2010) Actividades lúdicas en la enseñanza de LFE: el juego didáctico. Recuperado: el <09/10/2012> [en línea] Disponible en:
http://cvc.cervantes.es/obref/ciefe/pdf/01/cvc_ciefe_01_0016.pdf
2. ARMIJOS PÉREZ, Magalita (2012) La motricidad gruesa. Recuperado de <24112013> [en línea] <<http://magalitaarmijosp.blogspot.com>>
3. CUETO, Santiago (2007) Las evaluaciones nacionales e internacionales de rendimiento escolar en el Perú: balance y perspectivas en: Investigación, políticas y desarrollo en el Perú. Grade:Lima. Recuperado: el <09102012> [en línea] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/deed.es>
4. GARCÍA, A. (2007) El juego. La clasificación de los juegos. Otros tipos de juegos comunes en la primera infancia. Guayaquil. Recuperado: el <21/10/2013> [en línea] Disponible en:
<http://www.waece.org/enciclopedia/resultado2.php?id=10110>

5. GERMOSÉN, Jenniffer (2013) Preescritura: Fichas para niños de 4 años. Santo Domingo. Recuperado: el <22/10/2013> [en línea] Disponible en: <http://www.materialdeaprendizaje.com/fichasdepreescribiraparaninosde4anos>

6. SARABIA JIMÉNEZ, Minerva (Diciembre 2008) La preescritura en la etapa infantil. revista digital Innovación y experiencias educativas N° 13. ISSN 1988-6047. Depósito Legal GR 2922/2007. Córdoba España. Recuperado: el <010/10/2012> [en línea] Disponible en: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf

ANEXOS

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Variable Independiente: LOS ORIGAMIS						Variable Dependiente: LA PREESCRITURA					
		Reconoce, manipula y pliega y el papel adecuadamente en la elaboración del origami "La servilleta".	Dobla, desdobra y modela, el papel en la elaboración del origami "EL libro".	Rota, cerrando y abriendo los pliegues del papel en la elaboración del "perro".	Une puntos y tira del papel para elaborar el origami "el sobre".	Repite una acción y hunde manualmente esquinas del papel en el proceso de elaboración del origami "El avión".	Controla su manualidad y su lateralidad en la realización de trazos continuos	Delinea trazos continuos y traza líneas continuas para desarrollar su preescritura.	Traza líneas discontinuas y curvas para desarrollar su preescritura.	Realiza trazos espirales y redondos para desarrollar su preescritura.	Alinea una línea acerca de otra adecuadamente.		
01	ALVARADO LOPE, Junseo Guyín	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	
02	AQUINO HUAYANAY, Patrick Manuel												
03	ARIAS AYRA, Ericcson Mijael												
04	AYRA LEON, Anan Lizeth												
05	DE LA CRUZ FIGUEROA, Brandish Alaniss												
06	FRANCIA VARGAS, Yosif Hamed Antonio												
07	GARAY ITURRI, Jhade Jarumi												
08	ILDEFONSO GABRIEL, Sayuri Naomi												
09	JESÚS OLIVEROS, Anghely Lucero												
10	JORGE SOBRADO, Gresia Milagros												
11	JULCA JORGE, Andrea Susana												
12	LAGOS GONZALES, Amanda												
13	MARCHAN LUSARES, Joseph Brayan												
14	MAZA FRANCIA, Garlet Angélica												
15	MENDOZA FRANCIA, Piero Angelo												
16	MIRAVAL GÓZAR, Alejandro Lincei												
17	MIRAVAL PRÍCIPE, Cielo Libertad												
18	ORIHUELA ZEVALLOS, Luciana Paola												
19	SALDAÑA TELLO, Manuel Eduardo												
20	SERRANO VERDE, Maricruz Yadira												
21	TORIBIO MALLQUI, Yhessmin Andrea												

Resumen	
Si	2
No	1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORMULA- CIÓN DEL PROBLEMA	OBJETVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES INDEPENDIENTE	DIMESIÓN	INDICADORES	INSTRUMEN- TOS DE INVESTIGA- CIÓN
¿Cuál es la efectividad de la técnica del origami en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años en la Institución educativa "Laurita Vicuña Pino" Huánuco 2013?	Determinar la efectividad de la técnica del origami en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años en la Institución educativa "Laurita Vicuña Pino" Huánuco 2013.	La técnica del origami es efectiva en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años en la Institución educativa "Laurita Vicuña Pino" Huánuco – 2013	LA TÉCNICA DEL ORIGAMI	Percepción	Reconoce, manipula y pliega y el papel adecuadamente en la elaboración del origami "La servilleta". Dobla, desdobra y modela, el papel en la elaboración del origami "EL libro". Rota, cerrando y abriendo los pliegues del papel en la elaboración del "perro". Une puntos y tira del papel para elaborar el origami "el sobre". Repite una acción y hunde manualmente esquinas del papel en el proceso de elaboración del origami "El avión".	Lista de cotejo.
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS A. Identificar y seleccionar los origamis adecuados para desarrollar la preescritura en los niños de 5 años en la Institución educativa "Laurita Vicuña Pino" Huánuco 2013. B. Aplicar los origamis adecuados para desarrollar la preescritura en los niños de 5 años en la Institución educativa "Laurita Vicuña Pino" Huánuco 2013. C. Evaluar los origamis adecuados para desarrollar la preescritura en los niños de 5 años en la Institución educativa "Laurita Vicuña Pino" Huánuco 2013.		EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA	Motricidad Coordinación Visomotriz		

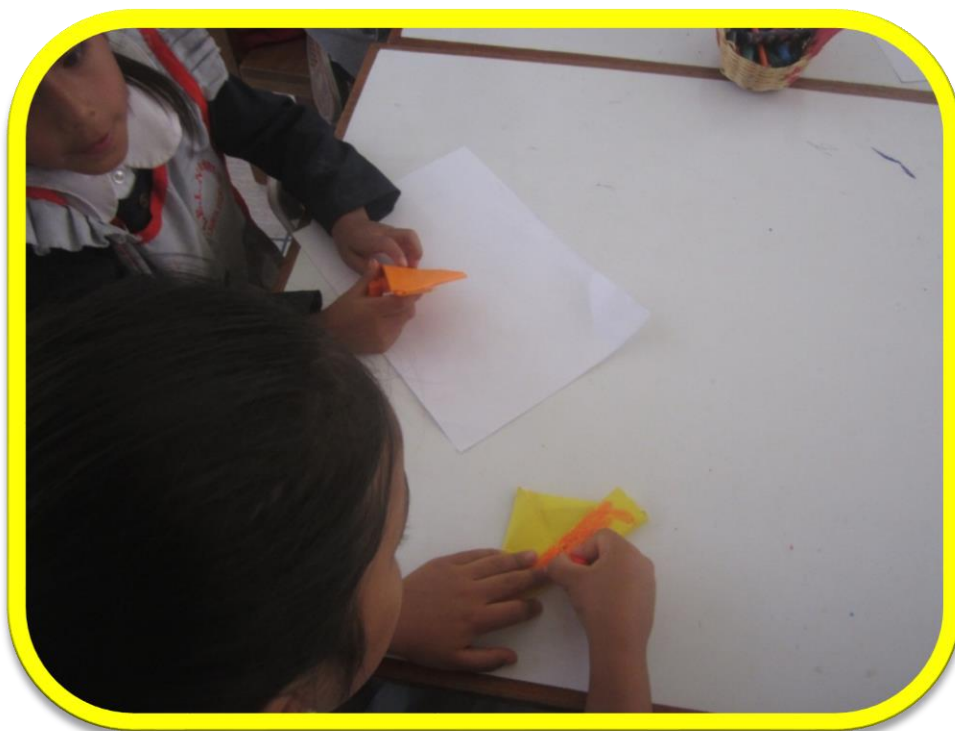
Elaboración: El tesista



Los niños de la sección “Blanca” en plena en la etapa del pre test en el desarrollo de la preescritura



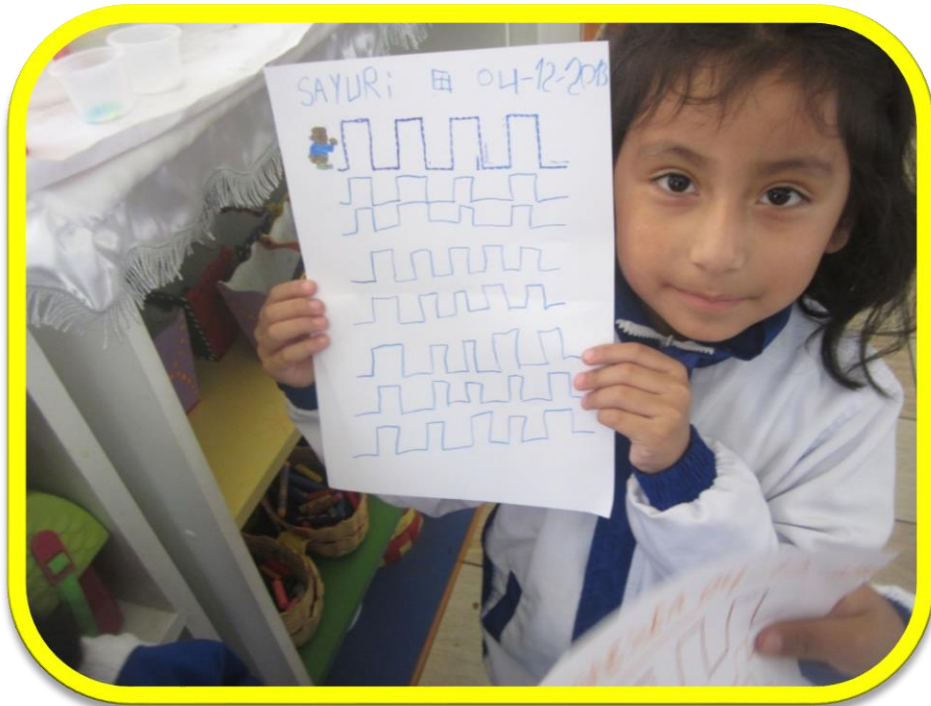
El investigador realizando sesiones de aprendizaje referentes a la elaboración de origamis



Los niños de la sección “Blanca” desarrollando su capacidad motriz con la elaboración de origamis.



El investigador y los alumnos de la sección “Blanca” monitoreando el desarrollo de la preescritura.



Una alumna de la sección “Blanca” en plena en la etapa del post test en el desarrollo de la preescritura.



El investigador y los alumnos de la sección “Blanca” luego de desarrollar las fichas de aprendizaje de la preescritura.