

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN



TESIS

“PROGRAMA BRAYARCE PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN CORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRÁCTICA GRUPAL (CORO), DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “DANIEL ALOMÍA ROBLES” HUÁNUCO, 2019”

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

AUTOR: Malpartida Arce, Brayan André

ASESOR: Ponce E Ingunza, Felix

HUÁNUCO – PERÚ

2022

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo de capacidades y desarrollo social

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2018-2019)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Maestro en ciencias de la educación, con mención en docencia en educación superior e investigación

Código del Programa: P27

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

D

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 46175426

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22402569

Grado/Título: Doctor en ciencias de la educación

Código ORCID: 0000-0003-0712-1414

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Escobedo Rivera, Froilan	Doctor en educación	22400177	0000-0003-4306-8841
2	Aguirre Palacin, Joel Guido	Doctor en Ciencias de la Educación	42852140	0000-0002-3332-7312
3	Grandes Anapan, Manuel Eliab	Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia y gerencia educativa	22486555	0000-0002-7006-4355

H



ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL GRADO DE MAESTRO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 08:30 horas del día 22 del mes de febrero del año 2022, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados de Maestrías y Doctorados de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los siguientes docentes:

- (Presidente) Dr. Froilán Escobedo Rivera
(Secretario (a)) Dr. Joel Guido Aguirre Palacin
(Vocal) Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan

Nombrados mediante Resolución N° 054-2022-D-EPG-UDH, para evaluar la tesis intitulada **“PROGRAMA BRAYARCE PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN CORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRÁCTICA GRUPAL (CORO), DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “DANIEL ALOMÍA ROBLES” HUÁNUCO, 2019”**, presentada por el Bachiller **Brayan Andre MALPARTIDA ARCE** para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación, con mención Docencia en Educación Superior e Investigación.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) **Aprobado** por **Unanimidad** con el calificativo cuantitativo de **15 (Quince)** y cualitativo de **Bueno** (Art. 54).

Siendo las 10:00 a.m. horas del día martes 22 del mes de febrero del año 2022, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
PRESIDENTE

.....
SECRETARIO

.....
VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres por su abnegado apoyo en el proceso de mi formación profesional.

AGRADECIMIENTO

- ✓ A Dios por bendecir cada paso que he realizado en el camino de mi vida.
- ✓ A mis padres por su apoyo incondicional en mi formación profesional.
- ✓ A mis profesores quienes me impartieron sus enseñanzas e impulsaron a seguir adelante hasta lograrlo.
- ✓ A mis pares a quienes los animamos a hacer trabajos similares a este.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
CAPÍTULO I.....	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	14
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	14
1.3. OBJETIVO GENERAL.....	15
1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
1.5. TRASCENDENCIA DE LA INVESTIGACIÓN/ JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.5.1. TRASCENDENCIA TEÓRICA.....	16
1.5.2. TRASCENDENCIA TÉCNICA.....	16
1.5.3. TRASCENDENCIA ACADÉMICA	16
CAPÍTULO II.....	17
MARCO TEÓRICO	17
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	17
2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL	17
2.1.2. A NIVEL NACIONAL.....	19

2.1.3.	A NIVEL REGIONAL Y LOCAL.....	22
2.2.	BASES TEÓRICAS	24
2.2.1.	ENFOQUES TEÓRICOS	24
2.2.2.	PROGRAMA	26
2.2.3.	LA OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN CORAL	30
2.3.	DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	41
2.4.	SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	42
2.4.1.	HIPÓTESIS GENERAL.....	42
2.4.2.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:	42
2.5.	SISTEMA DE VARIABLES	43
2.5.1.	VARIABLE DEPENDIENTE	43
2.5.2.	VARIABLE INDEPENDIENTE.....	43
2.6.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	44
CAPÍTULO III.....		46
MARCO METODOLÓGICO.....		46
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
3.1.1.	ENFOQUE	46
3.1.2.	ALCANCE O NIVEL	47
3.1.3.	DISEÑO	47
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	47
3.2.1.	POBLACIÓN	47
3.2.2.	MUESTRA.....	48
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:	50
3.3.1.	PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	50
3.3.2.	VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO	51
3.4.	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO, ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y PLAN DE ACTIVIDADES	52

CAPITULO IV.....	56
RESULTADOS.....	56
4.1. RELATOS Y DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD OBSERVADA	56
4.2. CONJUNTO DE ARGUMENTOS ORGANIZADOS.....	66
CAPÍTULO V.....	73
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	73
5.1. EN QUÉ CONSISTE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.....	73
5.2. SUSTENTACIÓN CONSISTENTE Y COHERENTE DE SU PROPUESTA	73
5.3. PROPUESTA DE NUEVA HIPÓTESIS	74
CONCLUSIONES	75
RECOMENDACIONES.....	77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
ANEXOS.....	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de la población	48
Tabla 2: Distribución de la muestra.....	49
Tabla 3: Resultado pretest de la Optimización de la Dirección Coral en su dimensión: Técnica	56
Tabla 4: Resultado pretest de la Optimización de la Dirección Coral en su dimensión: Lectura Musical	57
Tabla 5: Resultado pretest de la Optimización de la Dirección Coral	58
Tabla 6: Resultado postest de la Optimización de la Dirección Coral en su dimensión: Técnica	59
Tabla 7: Resultado postest de la Optimización de la Dirección Coral en su dimensión: Lectura Musical	60
Tabla 8: Resultado postest de la Optimización de la Dirección Coral.....	61
Tabla 9: Resultados comparativos de la optimización de la Dirección Coral en su dimensión: técnica, antes y después de la aplicación del programa BRAYARCE	62
Tabla 10: Resultados comparativos de la optimización de la Dirección Coral en su dimensión: lectura musical, antes y después de la aplicación del programa BRAYARCE	63
Tabla 11: Resultados comparativos de la optimización de la Dirección Coral, antes y después de la aplicación del programa BRAYARCE	64
Tabla 12: Estadística descriptiva del nivel de la variable optimización de la dirección coral y sus dimensiones	65
Tabla 13: Prueba de normalidad.....	66

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Resultado pretest de la Optimización de la Dirección Coral en su dimensión: Técnica	56
Gráfico 2: Resultado pretest de la Optimización de la Dirección Coral en su dimensión: Lectura Musical	57
Gráfico 3: Resultado pretest de la Optimización de la Dirección Coral	58
Gráfico 4: Resultado posttest de la Optimización de la Dirección Coral en su dimensión: Técnica	59
Gráfico 5: Resultado pos test de la Optimización de la Dirección Coral en su dimensión: Lectura Musical	60
Gráfico 6: Resultado posttest de la Optimización de la Dirección Coral	61
Gráfico 7: Resultados comparativos de la optimización de la Dirección Coral en su dimensión: técnica, antes y después de la aplicación del programa BRAYARCE	62
Gráfico 8: Resultados comparativos de la optimización de la Dirección Coral en su dimensión: lectura musical, antes y después de la aplicación del programa BRAYARCE	63
Gráfico 9: Resultados comparativos de la optimización de la Dirección Coral, antes y después de la aplicación del programa BRAYARCE	64
Gráfico 10: Diferencia de medias de la variable optimización de la dirección coral y sus dimensiones.....	65

RESUMEN

El propósito del presente trabajo de investigación se ha centrado en determinar la influencia del Programa “Brayarce” en la optimización de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles” Huánuco, 2019. El enfoque de medición de las dos variables en la investigación es cuantitativa, tipo aplicada, alcance explicativo y diseño pre experimental con pre prueba y pos prueba aplicado a un sólo grupo. La población estuvo conformada por 182 estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco, de la cual se tomó como muestra de tipo intencional o por conveniencia a 30 estudiantes. Para la recolección de datos se empleó la observación, y como instrumento la ficha de observación que fueron validadas mediante juicio de expertos. Ejecutada la investigación y hecho el análisis de resultados tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico se llegó a demostrar que la aplicación del programa “Brayarce” mejoró el nivel de optimización de la dirección coral ($t_{\text{calculado}} = 83,5 > t_{\text{crítico}}=2,1$ y $P\text{-valor}=0,000 < 0,05$).

Nuestra investigación comprobó que la aplicación del Programa “Brayarce” mejoró eficientemente la técnica y la lectura musical, en la ejecución de la dirección coral.

Palabras claves: Optimización de la dirección coral, Programa “Brayarce”, estudiantes universitarios.

ABSTRACT

The purpose of this research work has focused on determining the influence of the Brayarce Program in the optimization of choral direction in group practice students (choir) of the National University "Daniel Alomía Robles" Huánuco, 2019. The measurement approach of the two variables in the research is quantitative, applied type, explanatory scope and pre-experimental design with pre-test and post-test applied to a single group. The population consisted of 182 group practice students (choir) from the Daniel Alomía Robles National University of Huánuco, from which 30 students were taken as an intentional or convenience sample. Observation was used for data collection, and the checklist as an instrument, which were validated by expert judgment. After carrying out the investigation and analyzing the results both at the proposal level and at the statistical level, it was shown that the application of the Brayarce program improved the optimization level of the choral direction ($t_{\text{calculated}} = 83.5 > t_{\text{critical}} = 2.1$ and $P\text{-value} = 0.000 < 0.05$).

Our research confirmed that the application of the Brayarce Program efficiently improved the technique and the musical reading, in the performance of the choral conducting.

Keywords: Optimization of choral conducting, Brayarce Program, university students.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, titulado PROGRAMA “BRAYARCE” PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN CORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRÁCTICA GRUPAL (CORO) DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES, HUÁNUCO 2019, tiene como propósito determinar el nivel de optimización del programa “Brayarce” en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la universidad nacional “Daniel Alomía Robles” y a través de ello comprender que la técnica y la lectura musical contribuyen notablemente en la dirección coral.

Por ello, se utilizó el Programa “Brayarce”, entendiendo que dicho programa ha sido creado para encaminar a los estudiantes, practicantes o docentes que requieran de conocimientos básicos, ya sea para dirigir o mejorar un coro.

La presente investigación ha sido estructurada en cinco capítulos, cuyo contenido es el siguiente:

En el primer capítulo, se describe detalladamente la fundamentación del problema, la formulación del problema general y específicos, los objetivos y la justificación de la investigación.

En el segundo capítulo, se muestran los antecedentes, así mismo el marco teórico para dar solidez a la investigación, se presentan las hipótesis y variables y se define algunos términos necesarios y básicos para una mayor comprensión.

En el tercer capítulo, se presenta el tipo y nivel de investigación, el diseño de la investigación, el método de investigación, la población y muestra, y las técnicas e instrumentos que requirió el estudio.

En el cuarto capítulo, se detalla los resultados obtenidos en el pretest y postest, así como la contrastación de hipótesis.

En el quinto capítulo, se establece la discusión de resultados en relación a la formulación de la pregunta, con el objetivo general, con la hipótesis general y con el marco teórico.

Finalmente, se exponen las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas citadas en el estudio, acabando con la sección de anexos para solidificar el presente trabajo de investigación.

El autor.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La formación de un director de coro es muy compleja y en muchos países se estudia en un tiempo no menor de 5 años, siendo consciente que para ser un director de coro, no solamente bastará con interpretar un instrumento; es decir, tendrá que ser un músico en el sentido de la palabra, con oído desarrollado, amplio conocimiento del lenguaje musical, gran criterio musical, ya que deberá conocer las diversas interpretaciones en las diferentes épocas; debe tener capacidad de armonizar una melodía. No sólo bastará tener conocimientos, sino que además tendrá que ser un líder.

Si centramos nuestra atención en Huánuco, podemos darnos cuenta que en las academias se enseñan solamente a ejecutar instrumentos, esto es obvio porque son sólo academias básicas que no pueden cubrir todas las expectativas musicales, quedando así la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles” como el único centro de formación profesional musical en Huánuco.

Sin embargo, a pesar de ser el mejor centro de formación profesional musical de la región, también posee ciertas dificultades cuando un profesor o alumno intenta dirigir un coro, pues no posee material básico y sistemático.

El que dirige coro, estará en capacidad para dirigir cualquier agrupación musical, ya que este es la base de toda dirección, además, estará capacitado a escuchar desafinaciones, llegando a desarrollar y obtener una audición en gran magnitud.

Por ello se presenta como una posible solución la aplicación del Programa “Brayarce” de dirección coral. Este Programa permitirá a los alumnos universitarios; así como también a los docentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, dirigir un grupo humano de voces en el menor tiempo posible, ya que este programa ha sido creado con un

contenido sintético y básico, lo más elemental para un iniciante en el mundo de la dirección de coro.

El Programa “Brayarce” de dirección coral consiste en dar pautas elementales para dirigir un coro polifónico, especialmente para los estudiantes, practicantes y docentes de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles” que necesiten iniciarse en el campo coral, consiste en cómo iniciar un primer ensayo de coro, qué criterios se debe de tener en cuenta para clasificar las voces, ejercicios de calistenia o de impostación, ejercicios de audio perceptiva, cómo dirigir un ensayo, ejercicios de empaste, información teórica y partituras seleccionadas como obras académicas, tradicionales, religiosas, etc. Y algunos arreglos corales del mismo autor.

El Programa “Brayarce”, brinda además pautas para el acompañamiento de los ejercicios de calistenia que se realizará a través de un instrumento armónico, ya sea un piano, una guitarra, u órgano electrónico.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera influye el Programa “Brayarce” en la optimización de la dirección coral, en los estudiantes de práctica grupal (coro), de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco 2019?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- a. ¿Cuál es la situación de la optimización de la dirección coral que presentan antes y después de la aplicación del Programa “Brayarce” los estudiantes de práctica grupal (coro), de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco 2019?
- b. ¿Cómo influye el Programa “Brayarce” en la optimización de la técnica de la Dirección Coral, en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco 2019?

- c. ¿Cómo influye el Programa “Brayarce” en la optimización de la lectura musical de la Dirección Coral, en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco 2019?

1.3. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia del Programa “Brayarce” en la optimización de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles” Huánuco, 2019.

1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Identificar la optimización de la dirección coral que presentan antes y después de la aplicación del Programa “Brayarce” los estudiantes de práctica grupal (coro), de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco 2019.
- b. Determinar la influencia del Programa “Brayarce” en la optimización de la técnica de la Dirección Coral, en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco 2019.
- c. Determinar la influencia del Programa “Brayarce” en la optimización de la lectura musical de la Dirección Coral, en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco 2019.

1.5. TRASCENDENCIA DE LA INVESTIGACIÓN/ JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El Programa “Brayarce” para la optimización de la dirección coral fue creado por el tesista para aportar orientaciones técnicas, académicas y metodológicas para docentes y estudiantes de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles” de Huánuco.

Asimismo para los estudiantes y docentes que se encuentren abocados en la dirección de coros populares, religiosos, académicos, etc., será una herramienta que permitirá el desarrollo del canto, siendo de relevancia para guiar al alumno, docente o iniciante interesado en el campo de la dirección coral.

1.5.1. TRASCENDENCIA TEÓRICA

La investigación facilitó a que los estudiantes puedan obtener información y habilidades sobre la dirección coral, empleando diferentes técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje, llegando a repotencializar sus capacidades, habilidades e identificar sus carencias y debilidades.

1.5.2. TRASCENDENCIA TÉCNICA

Desde el punto de vista técnico, los estudiantes se beneficiaron al obtener mejoras en el presente estudio y por ende se generaron nuevas estrategias didácticas en cuanto a la aplicación del Programa “Brayarce” en la optimización de la dirección coral de los estudiantes de práctica coral por ser ellos el centro de atención de todo el proceso educativo.

1.5.3. TRASCENDENCIA ACADÉMICA

Mediante la aplicación del programa “Brayarce” se mejoraron los aprendizajes de la técnica de dirección y la lectura de partituras corales en los estudiantes, fue indispensable por ello priorizar su utilización en cada clase.

El empleo del programa “Brayarce” en el aula surgió del interés de proveer a los estudiantes herramientas y materiales necesarios para trabajar con cualquier tipo de coro, de niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, hablamos de técnica vocal, de cómo hacer ensayos eficientes, de técnica gestual, y de todo lo que implica la gestión del día a día de un coro.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL

Iñiguez, M. (2012) en la Universidad de Cuenca – Ecuador, realizó una tesis para optar el título de Licenciado en instrucción musical Titulada: “*Métodos para coros polifónicos de música nacional dirigida a niños de nueve a once años de la enseñanza general*”, este trabajo de investigación tuvo como objetivo el estudio de las voces para facilitar el aprendizaje del coro polifónico y su vez encontrar la metodología que un niño requiere para aprender, los métodos que se aplicaron fueron el Deductivo, Cognoscitivo y el Constructivista. Llegando a las siguientes conclusiones:

Las obras expuestas en el presente estudio fueron presentadas según su complicación y dificultades, para ir determinando su nivel de aprendizaje, considerando en primer lugar el análisis y estudio de la obra.

Además esta investigación pone énfasis a la técnica y la lectura musical para el buen desarrollo de un método de dirección coral, confirmando dichas dimensiones como herramientas valiosas para optimizar la dirección coral.

Jurado, L. (2017), en la Universidad de Cuenca - Ecuador, realizó una investigación de postgrado (Maestría) titulada: “*La comunicación en la técnica gestual del director del coro*”. El objetivo de esta investigación es dar a conocer la necesidad de la técnica gestual y corporal del director de coro, así mismo la sincronización que debe poseer el director con sus integrantes de coro; de igual manera saber utilizar los métodos y técnicas adecuados para estudiar una obra

musical antes de ponerla en práctica. El estudio concluye señalando lo siguiente:

- ✓ El medio donde se encuentra la notación musical es la partitura y el director gracias a ello puede dirigir y transmitir la música con cierta facilidad.
- ✓ El director de coro debe tener en cuenta la obra y los gestos que empleará antes de dirigir, para de ese modo estudiar y obtener los recursos necesarios para una comunicación óptima con los integrantes.
- ✓ El director de coro debe adquirir una postura elegante, además de poseer gran confianza y poder ubicarse en el lugar ideal para que todos los integrantes del coro puedan observar sus movimientos.
- ✓ Es fundamental que el director conozca las necesidades de sus integrantes para de esa manera se pueda generar no solamente el desarrollo musical, sino también la parte afectiva, logrando así mejor integración en el coro.
- ✓ El director de coro debe explicar a los integrantes cada recurso o gesto empleado, siendo conciso en sus indicaciones gestuales o corporales para una mejor comprensión.

Según el trabajo de investigación considera a la parte gestual y la postura como técnica indispensable para la buena comunicación con los integrantes del coro, confirmando que gracias a la técnica es posible optimizar la dirección coral.

García, I. (2011), en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-España, realizó una tesis de postgrado (doctorado) titulado: *“Propuesta metodológica para la didáctica de la Dirección Musical”*, este trabajo de investigación tuvo como objetivo recorrer un camino que se enfoca en la profesión del director musical y los problemas suscitados en la enseñanza de dicha ocupación, hasta la creación de herramientas didácticas a través de Cursos de Dirección Musical, se adoptó el diseño cuasi experimental de contraste debido a que la

muestra no se pudo generalizar, ya que el mismo investigador aplicó la metodología a la población, siendo participantes 345 alumnos en los cursos de Dirección Musical comprendido entre el año 2005 al 2010, ubicado en Las Palmas de Gran Canaria, Salamanca, Albacete, Alicante, Montevideo o Buenos Aires. Para la recolección de datos se utilizó la observación sistematizada y no sistematizada, cuestionarios, debates, etc. Este trabajo de investigación llegó a la siguiente Conclusión:

La tesis no son sólo reglas a cumplir para el director que se inicia, es también una forma de entender que es posible transmitir los conocimientos básicos a seres que les permitan utilizar los recursos de la Dirección Musical, siendo la herramienta principal unos Cursos didácticos de Dirección Musical que contienen cierta preparación teórica, una sólida preparación técnica y lógicamente, un óptimo nivel de práctica.

Recordando la hipótesis de cual partimos: Con la propuesta didáctica y metodológica para la Dirección Musical que aquí se considera se logra que los principiantes en dicho camino adquieran un nivel elemental que les permita llevar desenvolverse en la Dirección Musical.

Según la investigación realizada se confirma que es necesario una correcta metodología para una buena dirección musical, sea este un grupo de voces o instrumentos, quedando demostrado que es sumamente indispensable un material que guíe el proceso para poder optimizar cualquier tipo de dirección musical.

2.1.2. A NIVEL NACIONAL

Calderón, J. (2017), en la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” de Lambayeque - Perú, realizó una investigación de posgrado (maestría) titulada: *“Programa de actividades musicales para el desarrollo de la práctica coral en los estudiantes de la especialidad de pedagogía artística de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo”*. El

objetivo de esta investigación fue plantear un Programa de actividades musicales para mejorar la práctica coral, la muestra estuvo conformada por 58 estudiantes de la especialidad de Pedagogía Artística de la Escuela de Arte de la FACHSE-UNPRG. El tipo de investigación es propositiva, basado en la teoría de Dalcroze y Kodaly. Se utilizó como instrumento un cuestionario. El estudio concluye señalando que:

- ✓ Después del diagnóstico y aplicación de la encuesta, se ha determinado que los estudiantes de Pedagogía Artística, poseen ciertas dificultades en los diversos aspectos que posibilitan y conllevan a los recursos necesarios para una óptima práctica coral.
- ✓ Las bases teóricas de la música, el canto, el aparato Fonador, historia y los beneficios de la práctica Coral nos orientan a su respectiva valoración y aplicación en la formación musical e Integral del estudiante de Pedagogía Artística.
- ✓ El Programa de Actividades Musicales, se ha construido sobre las bases de actividades de relajación, respiración y emisión vocal, actividades para mejorar el ritmo corporal (Dalcroze), la afinación y concentración (Kodály), canon a 3 voces con acompañamiento rítmico que coadyuva a la solución del problema diagnosticado.
- ✓ El “Programa de Actividades Musicales para el desarrollo de la práctica coral” ha sido sometido al juicio de expertos con la finalidad de validar su pertinencia y aplicación, el mismo que a evaluación de los profesionales citados, responde y aporta significativamente a mejorar las capacidades musicales de los estudiantes de Pedagogía Artística.

En el presente estudio se ha tratado de un “Programa de actividades musicales para desarrollar la práctica coral”, quedando en evidencia que un programa puede contar con

los recursos básicos para optimizar la práctica coral y por ende la dirección coral.

Huamani, A. (2017), en la Universidad Nacional Santiago Antúñez de Mayolo Huaraz – Perú, realizó un estudio de pregrado titulado: “*Técnica Vocal para mejorar el canto en los estudiantes del 3er grado de Educación Secundaria de la I.E N° 86034 “San Martín de Porres de Marián” – Huaraz- 2014*”. El objetivo fue establecer la relación que tiene la técnica vocal en relación a la mejora del canto coral en los estudiantes de dicha institución educativa. La investigación es Descriptivo-Correlacional. El instrumento que se aplicó fue la Observación Sistemática y la Lista de Cotejo, se realizó una muestra a 19 estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa. Se sostiene que la técnica vocal es relevante en las actividades del canto, ayudando a optimizar el canto a través de los ejercicios, facilitando a desarrollar las funciones del sistema respiratorio y fonador. Conclusión:

El canto y la aplicación de la técnica vocal muestran cierta relación significativa.

El estudio demuestra que existe cierta implicancia entre los ejercicios de postura y relajación muscular.

En la investigación es notorio que los ejercicios de respiración contribuyen a la mejora del canto.

Se evidencia que los ejercicios de articulación, emisión de sonido y dicción optimizan y mejoran el canto.

Se muestra que la relación de la vocalización e impostación vocal están inmersos a la mejora del canto.

En la investigación se ha podido notar el énfasis que pone en la técnica vocal para mejorar el canto, en tal sentido si se logra mejorar el canto se estaría optimizando el coro, considerando que la base de un coro son sus voces.

Herrera, S. (1972), en la Escuela Nacional de Música de Lima - Perú, realizó una investigación para obtener el título de profesor de Educación Musical con la tesis titulada: "*Importancia de la Educación Musical y la actividad coral en la comunidad*", teniendo como objetivo, mostrar una serie de propuestas que permitan el desarrollo integral a través del canto coral. La población y muestra lo conformaron un total 350 integrantes de 10 organizaciones corales de Lima Metropolitana. Se aplicó una encuesta con la finalidad de averiguar el índice de inclinación musical en los adultos integrantes de los diferentes coros de Lima Metropolitana. La investigación concluye mediante los resultados que la deficiencia en la educación musical podría mejorarse a través de convenios entre el MINEDU y las instituciones conformadas por coreutas profesionales, fomentando pasantías.

Mediante la actividad coral se educa el oído la voz, el espíritu y la mente.

Como medio de integración social, permite reunir a personas de diferentes ideologías

Introduce la disciplina en el grupo y cultiva la solidaridad de conjunto

El coro contribuye a la formación social y artística aprovechando sus inmensas posibilidades dentro de la educación integral

La actividad coral, desarrolla la sensibilidad e induce ampliamente a la solidaridad y engendra la amistad.

El trabajo de investigación nos permite confirmar que la actividad coral contribuye con el desarrollo integral del ser humano, generando un interés por optimizar este campo.

2.1.3. A NIVEL REGIONAL Y LOCAL

Gamarra y Kaqui, (2018), en la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco - Perú, realizaron una investigación de

pregrado denominado: “*Técnicas Básicas del Canto en Estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016*”. La investigación se realizó mediante una metodología básica, de nivel descriptivo simple, transaccional y diseño no experimental, con un enfoque cuantitativo. El trabajo de investigación tuvo como objetivo establecer el nivel de conocimiento de Técnicas Básicas del Canto en los alumnos de dicha institución. La población y muestra estuvieron conformadas por un grupo de estudiantes de educación inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco, habiendo sido matriculados para el segundo semestre académico 2016. Se empleó el muestreo por conveniencia, encuestándose a 20 estudiantes del VIII ciclo de la carrera de Educación Inicial. La técnica que se empleó fue la observación y como instrumento, fue la guía de observación de 20 preguntas estructurada por los investigadores sobre el nivel de conocimiento requerido para las técnicas básicas del canto, que manifiestan los estudiantes de la institución mencionada anteriormente. Resultados: la dimensión que muestra mayor conocimiento en los estudiantes, es la vocalización en un 75%, y la dimensión que muestra menor conocimiento, es la respiración en un 45%. El estudio concluye señalando que los alumnos de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” muestran un nivel intermedio de técnicas básicas del canto.

En el trabajo de investigación se ha podido notar el interés por identificar en los estudiantes del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco, si tienen información y criterio acerca de las técnicas básicas del canto, considerando que ellos son los que enseñarán a los alumnos de inicial, en tal sentido este estudio reafirma la importancia de la técnica básica para mejorar en el canto, de esta manera logrando optimizar el canto para luego estar apto a empastar con otras voces en un coro si se requiere.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. ENFOQUES TEÓRICOS

A. Dirección Coral – Técnica Vocal: “Un modelo integrado de trabajo. Aplicación del paradigma de la Pedagogía Vocal Contemporánea al ensayo coral”.

Alessandrini y Etcheverry (2013) manifiestan que “en la didáctica coral tradicional las actividades pedagógicas, en relación con la voz, no poseían basamento científico alguno y eran aplicadas sin ser sometidas a reflexiones metodológicas. Esto cambió a partir de 1950 como producto de la investigación interdisciplinaria y el acrecentamiento del conocimiento científico sobre la voz humana”.

Actualmente, la “práctica coral es práctica vocal, por lo tanto, para el director coral resulta esencial estar compenetrado con los nuevos conocimientos del área de la Técnica Vocal y la Pedagogía del Canto. Hoy en día, todavía muchos directores corales ignoran cómo está compuesto el instrumento vocal y cuáles son los procesos implicados en el proceso fonatorio; a esto se le suma el desconocimiento de los aportes realizados por la Pedagogía Vocal Contemporánea, es por ello, que el desafío que enfrentan los directores corales en el siglo XXI se encuentra vinculado a la posibilidad de instrumentalizar el conocimiento disponible en pos del perfeccionamiento y la mejora planificada del sonido coral para un despliegue de la actividad optimizado y efectivo”.(pp.1-18).

En tal sentido se ha considerado la importancia de una metodología o guía para encaminar y mejorar la dirección coral, siendo esta una propuesta esencial, el Programa “Brayarce”.

B. Teorías de las inteligencias múltiples: Inteligencia musical

Según Howard Gardner, “el ser humano no posee una sola inteligencia, sino que por las actividades y contextos en los que se desenvuelve, estas serían ocho: (1) Lingüística, (2) Lógico-

matemática, (3) Espacial, (4) Corporal- Kinestésica, (5) Musical, (6) Interpersonal, (7) Intrapersonal y (8) Naturalista”. Rivera y Sánchez (2014, citado por Matta 2018, p.31)

En cuanto a la inteligencia musical, es de suma importancia para el estudio y partiendo de las palabras de Gardner, Rivera y Sánchez (2010) citado por (Matta, p.31) la definen como: “...La capacidad para pensar en sonidos, ritmos, tonos. Esta inteligencia incluirá la sensibilidad de timbres, tonos acordes de voz, instrumentos musicales, el canto como medio de expresión. El individuo que desarrolle este tipo de inteligencia tiene la habilidad de expresar emociones y sentimientos a través de los instrumentos musicales o en su defecto, por medio de la voz. Para el desarrollo de esta inteligencia se requiere paciencia, tiempo y constancia para poder desarrollarla”

Gardner en su teoría afirma que el ser humano posee no sólo una, sino todas las inteligencias mencionadas, considerando que ciertas inteligencias podrían estar más desarrolladas que otras y alguna de ellas estando presente de manera muy imperceptible y el resultado del porcentaje que ocupe dicha inteligencia, sería el resultado total e inteligencia particular en cada individuo. Así como la “inteligencia musical” que obviamente es clave en el campo de la dirección coral porque permite entender la música de forma general y teórica, así mismo es de singular relevancia la “inteligencia lingüística”, por ser necesario no sólo en la música, sino en todas las áreas, siendo indispensable para una comunicación óptima y elocuente, teniendo en cuenta que un director de coro deberá estar frente a un grupo, siendo allí también muy necesario la “inteligencia interpersonal”, ya que es la capacidad de saber lidiar con otras personas, de la misma manera la inteligencia “intrapersonal”, pues la música permite conocer mejor al ser humano, desde su lado más espiritual, contribuyendo a desarrollar una personalidad madura y equilibrada antes actuar.

“Inteligencia lógico-matemática”, no es una novedad decir que la música desarrolla la parte lógica del cerebro. “Inteligencia corporal-

kinestésica”, esta inteligencia no se queda atrás, siendo sumamente necesario su desarrollo en los movimientos gestuales, utilizando no solamente las manos, sino todo el cuerpo para ser entendido, en este caso por los integrantes de coro. La “inteligencia espacial” desarrolla la capacidad del individuo de poder ubicarse y no perderse en su camino, de la misma manera es muy importante para el músico director de coro, ser como un navegante que naufraga por un camino abstracto, pero nunca perdido en su visión, siendo concreto para dar pasos en su recorrido cristalino e imposible de perderse en su misión. Y por último la “inteligencia naturalista”, lógicamente no por ser último sería la menos importante. Esta inteligencia está involucrada con los artistas, puesto que el desarrollo de ella permite también crear y recrear ideas de la naturaleza, fortaleciendo dicha creatividad con música de acompañamiento.

En resumidas cuentas, todas las inteligencias planteadas por Howard Gardner son necesarias para un desarrollo favorable en la optimización de la dirección coral.

2.2.2. PROGRAMA

A. Definición

“Un programa es una acción continuada, planificada, encaminada a lograr objetivos, con el fin de satisfacer necesidades, enriquecer, desarrollar y potenciar determinadas competencias”. Bisquerra (1998) citado por Paideia (2019).

“El modelo de programas señala que toda actividad preventiva, evolutiva, educativa, debe ser planificada de modo sistemático y aplicada por un conjunto de profesionales de modo colaborativo”. Repetto (2002) por Luengas (2018, p.14).

En lo referente a la planificación, Montané y Martínez (1994) citado por profeinfo(2018) refieren que “los programas persiguen la consecución de los objetivos educativos del centro o del aula. Los recursos en la intervención por programas son todos los del centro

educativo y su entorno inmediato. Los programas son procesos de acción integrados en el currículum general ordinario. Mediante el programa, favorece la cooperación, el intercambio y el trabajo en equipo”. (p. 4)

B. Tipos de programas:

Tenemos los siguientes tipos de programas según la información proporcionada en el folleto de Pedagogía de Valores, elaborado por el Instituto Juan Pablo II (2004) citado por Vidal (2015, pp.38-39).

1. “Según la cobertura temporal:
 - ✓ Programa a largo plazo.
 - ✓ Programa a mediano plazo.
 - ✓ Programa de corto plazo.
2. Según su funcionalidad:
 - ✓ Programa para educación inicial.
 - ✓ Programa para educación primaria.
 - ✓ Programa para educación secundaria.
 - ✓ Programa para educación superior no universitaria.
 - ✓ Programa para educación superior universitaria.
 - ✓ Programa para otras modalidades.
3. Según áreas curriculares:
 - ✓ Programa para Personal Social.
 - ✓ Programa para Comunicación.
 - ✓ Programa para Matemática.
 - ✓ Programa para Ciencia y Ambiente.

 - ✓ Programa para Educación Religiosa, etc”.

C. Importancia del programa:

Para Ander (1971) citado por Vidal (2015), “es importante el programa porque permite organizar un plan de actividades de acuerdo a las necesidades encontradas en los alumnos, puesto que mediante este plan los alumnos se encuentran en la situación de aprender en base a experiencias nuevas que lo conectan a su mundo real”. (p. 39).

D. Programa “Brayarce”

1). Definición

Nació a partir de la necesidad de mejorar el nivel de optimización en la dirección coral. En ella se encuentran contenidos y actividades básicas que facilitará a los alumnos practicantes en el proceso de dirección coral. El Programa consiste en optimizar la técnica y la lectura musical mediante la aplicación de un procedimiento activo, participativo y vivencial, siendo una herramienta útil incluso para docentes de música que deseen iniciarse en este mundo, enseñar a dirigir un coro o simplemente mejorar notoriamente las habilidades de sus integrantes de coro, obteniendo un grupo humano moldeable, apto para ser dirigido con facilidad, así como una notable mejora en el empaste y requerimientos básicos del campo coral a través de la aplicación de 23 sesiones.

2). Objetivos del Programa “Brayarce”

- Optimizar la dirección coral en los integrantes de coro, practicantes de dirección coral y todos los docentes de música que quisieran partir en el campo de la dirección coral.
- Lograr que los integrantes de coro y todo aquel músico que quiera iniciarse en el campo de la dirección coral, comprenda que para dirigir un coro requiere de una herramienta que le brinde los recursos necesarios.
- Desarrollar habilidades de dirección coral de forma vivencial, siendo integrante de un coro, de esta manera contar con los recursos necesarios al momento de intentar dirigir un coro
- Reconocer al programa “Brayarce” como herramienta de optimización en el campo de la dirección coral.

3). Metodología y Procedimiento del Programa “Brayarce”

La metodología es activa, participativa y vivencial:

- Sesiones dentro del aula

- Explicación de la importancia de obtener una herramienta que brinde los recursos de dirección coral
- Presentación del programa “Brayarce” a través de cada sesión, desarrollando habilidades de forma vivencial, esto se posibilita por participar como integrante de coro y director dentro del programa.
- Conociendo y aplicando cada recurso para optimizar la dirección coral:
 - ✓ Ejercicios de relajación y respiración
 - ✓ Ejercicios de calentamiento
 - ✓ Aprendiendo a clasificar las voces
 - ✓ Técnica de ensayo
 - ✓ Ejercicios rítmicos
 - ✓ Ejercicios de empaste
 - ✓ Aprendiendo a marcar compases binarios, ternarios y cuaternarios
 - ✓ Aprendiendo a marcar las anacrusas
- Interpretación de temas corales para poner en práctica los recursos y habilidades aprendidas para la mejora del proceso de desarrollo del programa “Brayarce” de optimización coral.
- Los integrantes de coro dirigen un ensayo para aplicar las habilidades aprendidas de dirección coral que conocieron en el programa “Brayarce”. Demostrando sus habilidades como director de coro.
- Finalmente los integrantes de coro demuestran estar en capacidad de interpretar obras corales del nivel de un canon, así como también de textura homofónica, polifónica y contrapuntística. Todo esto en el menor tiempo posible. Además de ser integrantes muy moldeables y fáciles de ser dirigidos por cualquier director. Demostrando sus habilidades como integrantes de coro.

2.2.3. LA OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN CORAL

Es un proceso en el que está inmerso el docente y alumno, siendo ellos los actores protagonistas para una buena optimización. El estudiante es un medio principal para el proceso, siendo una interacción dinámica y constante en las situaciones de aprendizaje ocasionadas por el docente y a la vez por el mismo alumno.

El ser humano que aprende jamás aprendería para otro, sino el que aprende, aprende para él de modo sui géneris. Todo aprendizaje es un proceso que se da en el interior del que aprende, en el cerebro del individuo Muñoz, (2003, p. 14).

Específicamente, en el hemisferio derecho se encuentra el control de la función correspondiente a las artes y a la música, en este sentido el cerebro establece una ruta de aprendizaje, utiliza sus herramientas multisensoriales, el cuerpo, la motivación y todos los conocimientos inicialmente capturados en un sistema de memoria.

En el aprendizaje de la música, en particular de un instrumento musical, los seudocientíficos señalan que “la experiencia produce cambios en el Sistema Nervioso que pueden ser duraderos y que se manifiestan en el comportamiento, en consecuencia el aprendizaje de los niños deben ir de lo más simple y concreto a lo más abstracto y complejo. Por todo ello concluyen que el aprendizaje es un cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia”. Klein, (1994, citado por Hernández, 2008).

A. La optimización

Según el diccionario de la real academia española (2005) lo define como la búsqueda de la mejor manera de realizar una actividad.

B. Dirección coral

1. El origen de la música

Según Calderón (2017), “los orígenes de la música se desconocen, ya que en su origen no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarla, sino la voz humana, o la percusión corporal, que no dejan huella en el registro arqueológico. Pero es lógico pensar que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje. El cambio de altura musical en el lenguaje produce un canto, de manera que es probable que en los orígenes apareciera de esta manera. Además, la distinta emotividad a la hora de expresarse, o una expresión rítmica constituye otra forma de, si no música, sí elementos musicales, como son la interpretación o el ritmo. Es decir, la música nació al prolongar y elevar los sonidos del lenguaje. Esta teoría científica lleva siendo sostenida desde hace mucho tiempo, y filósofos y sociólogos como Jean Jacques Rousseau, Johann Gottfried Herder o Herbert Spencer fueron algunos de sus mayores defensores”. (p. 41).

2. La Música

Para De Rubertis (1937, citado por Huamaní, 2017), “la música es el arte de combinar los sonidos según reglas establecidas”, en cambio para Escobedo (1962) citado por Huamaní (2017) “la música es la combinación de sonidos, que a su vez son un lenguaje y un arte”. (p. 42).

A las definiciones citadas anteriormente, Huamani (2017), señala que “la música es la combinación de sonidos graves, intermedios y agudos, y como arte permite expresar los estados de ánimo de las personas que la componen y la interpretan”. (p.42)

3. Elementos de la música

Calderón (2017, pp.45-46), presenta como elementos de la música, a los siguientes:

1. Ritmo: Es la combinación de sonidos de distinta duración. La cualidad duración nos lleva al ritmo.
2. Melodía: son un conjunto de sonidos de diferentes alturas organizados con una intención expresiva.
3. Armonía: Es la melodía a varias voces, cuyos sonidos se combinan en dos dimensiones:
 - a. Horizontal: Sucesión de sonidos que forman una melodía.
 - b. Vertical: Sonidos que forman acordes armónicos.

4. La Voz.

“La voz constituye una característica propia y exclusiva de la naturaleza humana, íntimamente ligada a la personalidad de cada individuo; es el instrumento esencial de expresión y comunicación por el que emana la sensibilidad y afectividad de la persona y a la vez constituye el reflejo de su individualidad, tanto fisiológica como psicológica”. Dinville, (1996) citado por Calderón (2017, p.48)

También para Gómez, (1971, citado por Calderón, 2017), la voz es “La vibración, ruido o sonido que se produce en la garganta y que sale por la boca como ruido, sonido o lenguaje. Fisiológicamente es el movimiento vibratorio de las cuerdas vocales producido por la columna aérea ascendente, que transformado en ruido o sonido se amplía en las cavidades de resonancia” (p. 48).

Asimismo, para Calderón (2017), “el aparato fonador es el resultado de una agrupación de diferentes órganos del ser humano que se fueron adaptando por la necesidad que ha tenido el hombre de emitir sonidos.

Este aparato comprende la boca, la nariz, la faringe, la laringe, la tráquea, los pulmones y el diafragma; órganos que a su vez hacen parte del aparato respiratorio.

Los pulmones (principal órgano de respiración dentro de la técnica de canto). Son almacenadores flexibles de aire, que se comprimen, en el proceso de respiración (expiración e inspiración). Se encuentran dentro de la caja torácica, apoyados sobre el músculo más importante en la fonación, el diafragma.

Cuando el diafragma se contrae y se mueve, hacia abajo, los músculos pectorales menores y los intercostales presionan las costillas hacia fuera. La cavidad torácica se expande y el aire entra con rapidez en los pulmones a través de la tráquea para llenar el vacío resultante. Cuando el diafragma se relaja, adopta su posición normal, curvado hacia arriba; entonces los pulmones se contraen y el aire se expulsa.

Para que se produzca el sonido, el aire procedente de los pulmones, debe provocar una vibración, siendo la laringe en primer lugar en que se produce.

La laringe está formada por un conjunto de cartílagos y una serie de ligamentos y membranas que sostienen unas bandas de tejido muscular llamadas cuerdas vocales. La tensión, elasticidad, altura, anchura, longitud y grosor de los pliegues vocales pueden variar dando lugar a diferentes efectos sonoros; el espacio comprendido entre las cuerdas vocales se llama glotis, la cual se abre para la inspiración y se cierra para la fonación". (pp. 49-51).

Para Quiñonez (1997) citado por Huamani (2017) define la voz como "...un sonido natural producto del aire que expulsado por los pulmones, origina una presión aérea laríngea suficiente para hacer vibrar las cuerdas vocales", (p.46).

5. El Canto.

Calderón (2017) define al Canto como "...la emisión de una serie modulada de sonidos con los órganos de la voz, donde se ponen de manifiesto las características de los factores constitucionales de cada

cuerpo y cada personalidad, así como la situación vital del momento”. (p.53).

Para el Diccionario Harvard de Música, la palabra “canto” lo define como: “La utilización de la voz como un instrumento musical con la boca abierta (como algo distinto de tararear con la boca cerrada). El arte de cantar.

Por ser la forma más habitual e instintiva de hacer música, el canto ha mantenido los vínculos más amplios posibles con otras actividades humanas y el cantante ha sido también en ocasiones sacerdote, curandero, actor, poeta y muchas otras cosas” Randel, (2001) citado por Calderón (2017, p.53).

Calderón (2017) presenta la definición de canto como “...la emisión de una serie modulada de sonidos con los órganos de la voz, donde se ponen de manifiesto las características de los factores constitucionales del cuerpo y cada personalidad, así como la situación vital del momento”. (p.53)

En este caso, el canto está enfocado netamente como una actividad musical.

En esa misma línea el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2014) citado por Matta (2018) define al canto como... “La acción y efecto de cantar. Producir sonidos melódicos.

Derivado del latín “cantare”. Canto, dicho de una persona, que produce con la voz sonidos melódicos, formando palabras o sin formarlas” (p.25).

Huamani (2017) citado por Matta (2018) define el canto como...“El canto es la emisión controlada de sonidos desde el aparato fonador, la voz, siguiendo una composición musical” (p.25)

6. Canto coral

Randel y Gago (1997) citado por Huamani (2017), definen al canto coral como una acción realizada por un coro, con o sin acompañamiento instrumental, entendiendo por coro a un grupo de cantantes que cantan juntos, bien al unísono o a varias voces, generalmente por más de un cantante por voz; se desarrolla tanto en la música popular (coros escolares, coros parroquiales, coros orquestales, otros) y la música académica escolástica (Coro de cámara, coro sinfónico)”(p.76)

Fernández (2013) citado por Matta (2018) sostiene que el canto coral ha evolucionado con el transcurrir del tiempo. En el inicio, las agrupaciones corales acompañaban las ceremonias religiosas. Sin embargo, ahora se han vuelto una herramienta de la enseñanza de la música, así como de la integración social y el desarrollo de habilidades (p. 24)

Suárez (2016, citado por Matta, 2018), afirma que respecto al canto coral se forman dos tipos de comunidades, la primera es aquella que se forma en la propia dinámica del canto, mientras que la segunda comunidad espectadores que reciben el acto artístico. Respecto a ello, las lecturas del canto coral son específicas y dirigidas para cada uno de los grupos (p.24)

7. Beneficios del Canto Coral

Según Gackle y Fung (2009) citado por Calderón (2017), realizaron un estudio donde se documenta y evalúa el proceso llevado a cabo por 35 cantantes de un coro de USA, con edades comprendidas entre los 14 y 18 años, para aprender piezas corales chinas durante un periodo de cuatro meses. La metodología utilizada fue la observación, las entrevistas y la evaluación de la interpretación musical. Los resultados obtenidos se clasificaron en ocho temas principales, entre los que se encuentra: el disfrute de la estética, la comprensión de las letras, la prolongación de su contexto cultural y la facilitación de la

cultura. Las conclusiones manifestaron que las estrategias utilizadas para el aprendizaje de dicho repertorio habían sido eficaces, las cuales repercutieron positivamente sobre cuatro áreas de los estudiantes: la musical, la pedagógica, la cultural y de actitud, y la personal.

8. El Coro

Según Calderón (2017) nos dice que desde un inicio no se le llamaba coro, era simplemente un grupo de personas que se congregaban a cantar; originalmente se fue utilizando la voz humana imitando a la naturaleza, después a medida que el hombre evolucionaba y se desarrollaba, también en los aspectos musicales logró hacer de su voz un instrumento musical humano.

El coro va tomando forma y auge en Grecia, donde nacieron varias de las artes. Los coros eran utilizados para adorar a sus deidades (dioses) y como lo menciona el arqueólogo, musicólogo, numismático, historiador del arte, filósofo e inventor español Vicente Requeno y Vives “las preocupaciones de los escritores modernos, sobre el cantar de los griegos hacen más oscuro el camino para rastrear las reglas del antiguo canto” (Abajo, Antonio: 2008. 618p). Asimismo, en otras culturas como la hindú se usa el canto, esta era una manera de adorar al dios Brahaman que era su deidad superior, también se contaban historias, por medio del canto como la de la creación del mundo (p.72)

9. Práctica Coral

La práctica coral acepta la intervención activa del educando, afianza el sentimiento de fraternidad y el espíritu de colaboración, equilibra los esfuerzos, da belleza al alma, infunde optimismo a quien lo practica. El educando percibe a través de su intervención en el coro, la influencia poderosa de la música Educando (2005) citado por Calderón (2017, p.77).

10. Clasificación de las voces en el Coro

Esta tarea puede ser una parte muy difícil para el director, ya que se requiere de mucho conocimiento y experiencia para conseguir una correcta clasificación de las voces. Dentro de esta parte se tendrá en cuenta lo siguiente:

- ✓ Tener mucha atención en el momento de la prueba para no cometer errores que puedan perjudicar o atrasar a futuro el trabajo.
- ✓ Atender los aspectos de extensión o tesitura y timbre. Estos son indispensables para poder conocer desde y hasta donde pueden emitir sonidos sin esfuerzo, donde se sientan cómodos para cantar, y descubrir el tipo de voz que posean.
- ✓ En la prueba de musicalidad a la que el estudiante sea sometido, el director puede determinar la clasificación de su voz. No obstante, se deben explorar más sus posibilidades vocales, para ello el director tendrá que hacer unos ejercicios de vocalización sencillos, ascendiendo y descendiendo por semitonos.
- ✓ Para tener éxito en una correcta clasificación, es necesario ayudar al aspirante a conducirse correctamente al sonido vocal. Sabiendo que la mayoría de los estudiantes nunca han cantado en un coro y mucho menos conocen la técnica vocal. Entonces para que mejore su rendimiento, hay que sugerirle al estudiante algunos aspectos como: abrir más la boca bajando el maxilar, relajarse, redondear el sonido, o demostrarle como colocar un sonido agudo, etc. Calderón (2017, p.78).

11. El director de coro

Calderón (2017) nos dice que el director es el principal intérprete y mayor responsable de los resultados obtenidos en la actividad coral.

Jaraba (1989) citado por Calderón (2017) afirma también que “no hay buenos o malos coros, sino, buenos o malos directores”, (p. 116).

En tal sentido es el personaje que debe tener mayor conocimiento y habilidad en la actividad coral, teniendo criterios amplios y contundentes de la técnica y lectura musical.

C. Dimensiones de la optimización de la dirección coral

1. Técnica:

Las técnicas musicales son los componentes básicos de cualquier formación musical. Estas técnicas les permiten a los artistas mejorar su coordinación y desarrollar su precisión a través de ejercicios diarios repetitivos. Ordóñez (2015).

- **Técnica vocal**

Calderón (2017) sostiene que los elementos de la técnica vocal son: respiración, relajación, fortalecimiento bucal y vocalización.

Sabemos que para lograr un excelente trabajo vocal tenemos que someternos a diferentes clases de ejercicios, sin estos es imposible conseguir superación. Para ello trataremos de dar las técnicas necesarias para ser aplicadas dentro de un trabajo con un coro o un cantante independiente. Es necesario saber que existen muchos ejercicios, pero veremos los más relevantes (p. 54)

Respiración.

“La respiración se constituye como la piedra angular de los métodos: el ritmo de la respiración, el aliento y la energía, el aliento y las emociones; en resumen, el control de la respiración. Sobre la adecuada respiración asienta la educación corporal en general y, en particular, la relajación y la técnica vocal. No se puede ser buen cantante si no se posee un control perfecto de la respiración. Antes de comenzar el estudio y práctica de ésta técnica es aconsejable tomar

conciencia de la constitución y estado de las vías respiratorias, así como de la forma en la que el individuo realiza la función respiratoria y otros aspectos de la misma. Para un profesional de la voz es indispensable realizar un reconocimiento médico previamente al inicio de la educación vocal y siempre resulta aconsejable para quienes son aficionados al canto. También se puede conocer el grado de permeabilidad de las fosas nasales y su simetría, mediante la sencilla prueba de colocar un espejo horizontalmente bajo la nariz y expeler el aire Gómez, (1971) citado por Calderón” (2017, p.55).

Emisión vocal.

“Para emitir el sonido con un ataque correcto, es conveniente acostumbrarse a atacar los sonidos con una consonante y con preferencia las nasales, porque relajan la laringe y ayudan la impostación del sonido (M o N). El sonido se emite suavemente desde el inicio de la emisión, como una caricia, para evitar esfuerzos contraproducentes, dirigiéndose el aliento hacia el cavum y aumentando la presión hasta que se localice la sensación vibratoria muy alta. Si se sitúa las manos sobre las mejillas y alas de la nariz, se adquiere mayor conciencia de estas sensaciones”. Rivas y Fiuza, (2001) citado por Calderón (2017, p.59).

Impostación Vocal.

Podemos definir este concepto, tan específico de la técnica vocal, de la impostación como la colocación correcta en las cavidades de resonancia del sonido emitido en la laringe, cavidades que deben colocarse con la forma y volumen adecuado para que absorban un mínimo de la energía. Gómez considera que es “la utilización máxima, técnica e inteligente de las cavidades de resonancia, mediante un sonido glótico libre, con presión neumática adecuada, con intensidad vocal variable de acuerdo al tipo de voz que se use y las exigencias del ambiente y auditorio” Gómez, (1971) citado por Calderón (2017, p. 60)

Relajación.

“La relajación pretende conseguir un estado de reposo físico de los músculos, que consiste en liberar la tensión y alargar las fibras musculares, al tiempo que la mente se libera de toda preocupación. Cuando se habla de relajación se hace referencia tanto al estado global de reposo, como a la técnica de relajación progresiva. Se asocian con los estados de tensión y relajación: el sistema nervioso autónomo (el sistema nervioso simpático capacita al cuerpo para hacer frente a los estímulos externos y el sistema nervioso parasimpático restablece un estado de calma en el cuerpo) y el sistema endocrino (las glándulas liberan hormonas que modifican la acción de los órganos internos en respuesta a los estímulos ambientales), así como la musculatura esquelética.

Existe una gran diversidad de métodos y técnicas de relajación, solo optaremos por ejercicios sencillos ayudados de la respiración profunda, rítmica y el movimiento corporal relajando las extremidades para que puedan ser utilizados de forma individual o en pequeños grupos y no precisen conocimientos especializados. Calderón”. (2017, p. 58).

Postura.

“Es importante adquirir y utilizar una posición corporal correcta para que la respiración y la energía vital fluyan libremente, siendo ambas necesarias para el canto. Chun-Tao Cheng (1995: 90-91) nos ofrece algunas indicaciones para adoptar una postura correcta. El cuerpo debe mantenerse derecho, en posición erguida pero natural, alineada la cabeza con cuello y columna vertebral, manteniendo el equilibrio corporal sin ladearse”. Calderón (2017, p. 58)

2. Lectura musical

Para la Real Academia de la lengua Española la palabra leer lo define como “pasar la vista por lo escrito o impreso, comprendiendo la

significación de los caracteres empleados” DRAE (2001) citado por Galera y Tejada (2012, p. 2). “Desde un punto de vista musical, la lectura es la interpretación mental a través de un instrumento o de la voz en alto, de los sonidos representados en notación musical”. Ozeas (1991) citado por Galera y Tejada (2012, p. 3)

“La lectura musical constituye la fuente de información para el músico. Con ella, construye su comprensión del texto musical y, por ello, se considera que es un tipo especial de percepción musical”. Sloboda (2005) citado por Galera y Tejada (2012, p. 2)

- ✓ Lectura rítmica: Según la enciclopedia el Mundo de la Música (1962) se define el término como “valores musicales de las notas y las pausas” (p. 1729)
- ✓ Lectura hablada: Es la interpretación de las notas del pentagrama de forma simple, sin un tono específico, respetando los tiempos señalados en la partitura.
- ✓ Lectura cantada: Es la interpretación de las notas del pentagrama, respetando los tiempos señalados en la partitura, pero esta vez preocupándose también por la correcta entonación de las notas, que servirá para poder cantar una obra musical.
- ✓ Lectura con instrumento: Es la lectura realizada con un instrumento musical, respetando la notación musical escrita en la pauta.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

Programa “Brayarce”: El Programa consiste en mejorar la técnica y la lectura musical para optimizar la dirección coral a través de la aplicación de una metodología activa, participativa en forma progresiva y sistematizada, brindando los recursos más básicos y elementales que requiere el director de coro y sus integrantes.

- ✓ **Planificación:** Es el proceso de organizar, sistematizar con el fin de obtener un propósito.
- ✓ **Ejecución:** Es la realización de una acción
- ✓ **Evaluación:** Es la valoración del conocimiento, medir los resultados de un determinado proceso.

Optimización de la dirección coral: Es la búsqueda de la mejor manera de realizar una actividad, en este caso, dedicado a la mejora de la dirección coral, teniendo en cuenta el dominio de todos los recursos musicales que faciliten el desarrollo en este campo.

- ✓ **Técnica:** Es el conjunto de procedimientos que se hacen repetidas veces para realizar un objetivo de la manera más óptima y eficaz.
- ✓ **Lectura musical:** Es la decodificación de una información escrita, a su vez permite la interpretación y representación de las ideas musicales, para ello es importante conocer algunos elementos que faciliten el proceso.

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

H_i: El Programa “Brayarce” influye significativamente en la optimización de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco, 2019.

H₀: El Programa “Brayarce” NO influye significativamente en la optimización de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco, 2019.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

H_{i1}: El Programa “Brayarce” influye significativamente en la optimización de la técnica de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco, 2019.

H_{o1}: El Programa “Brayarce” NO influye significativamente en la optimización de la técnica de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco, 2019.

H_{i2}: El Programa “Brayarce” influye significativamente en la optimización de la lectura musical de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco, 2019.

H_{o2}: El Programa “Brayarce” NO influye significativamente en la optimización de la lectura musical de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco, 2019

2.5. SISTEMA DE VARIABLES

2.5.1. VARIABLE DEPENDIENTE

Optimización de la dirección coral

Es un proceso sistemático que involucra al director e integrantes de coro, llegando a mejorar los ensayos de la dirección coral, desarrollando estrategias en los integrantes de coro, así como en los directores principiantes.

2.5.2. VARIABLE INDEPENDIENTE

Programa Brayarce

Es un conjunto de estrategias generadas por el docente que involucran al alumno en su aprendizaje y viabilizan las actividades significativas. Este programa creado por el tesista Brayan Malpartida Arce, nace con la finalidad de brindar los recursos básicos de la dirección coral, mejorando la técnica y la lectura musical a ambas partes, es decir, a los integrantes de coro y al director que se inicia en el campo de la dirección coral.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
VI PROGRAMA BRAYARCE	PLANIFICACIÓN	Descubrir las necesidades de la dirección coral	
		Determinar los recursos necesarios para optimizar la dirección coral	
		Seleccionar las actividades que podrán realizarse dentro del programa	
		Organizar las actividades con visión a futuro para luego no tener inconvenientes	
	EJECUCIÓN	Aplica los recursos de la dirección correctamente al momento de dirigir	
		Interpreta obras corales utilizando los recursos y la técnica de forma adecuada	
	EVALUACION	Reconoce los conocimientos adquiridos a través del programa	
		Reconoce al programa "Brayarce" como una herramienta para optimizar la dirección coral	
	VD OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN CORAL	TÉCNICA	Reconoce la importancia de obtener un material de dirección de coro
			Realiza los ejercicios de relajación y respiración de forma adecuada
Realiza los ejercicios de calentamiento de forma adecuada			
Reconoce el momento ideal para clasificar las voces de un coro			
Conoce las técnicas para dirigir un ensayo			
Reconoce la secuencia para dirigir un ensayo coral			
Entona fragmentos melódicos con gran empaste desarrollando su audio perceptiva			
Identifica un canon a 2 voces			
Realiza la marcación correcta de las anacrusas, dando las entradas de forma anticipada a cada voz			
Dirige un ensayo coral de forma eficaz			
LECTURA MUSICAL		Realiza la marcación correcta de los compases simples y compuestos	
		Lee correctamente ritmos básicos con gran coordinación	

		Interpreta una obra coral respetando la notación musical
		Conoce las figuras de duración y su importancia de dominarlas
		Conoce qué es el empaste y su importancia dentro de un coro
		Lee obras corales con una correcta afinación
		Lee correctamente las partes melódicas de cada voz (soprano, contralto, tenor, bajo)
		Utiliza un pulso definido al momento de interpretar las obras corales
		Utiliza el solfeo con el instrumento para enseñar las partes melódicas de cada voz
		Interpreta las obras corales utilizando los matices (agógicos e intensidad).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio corresponde al tipo aplicada. Este tipo de investigación “busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal”. Sánchez y Reyes (1996, p.13).

Por su parte, Hernández y Col (2006) plantea respecto a este estudio que puede identificarse como “aquel tipo de investigación que tiene fines prácticos en el sentido de solucionar problemas detectados en un área del conocimiento. Está ligada a la aparición de necesidades o problemas concretos y al deseo del investigador de ofrecer solución a estos” (p.103).

En la investigación realizada se aplicó el Programa “Brayarce” para optimizar la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles con la finalidad de observar o medir los resultados positivos que genera la aplicación de dicho programa.

3.1.1. ENFOQUE

El enfoque es cuantitativo porque “supone procedimientos estadísticos de procesamiento de datos. Hace uso de la estadística descriptiva y/o inferencial”. Corina Schmelkes (1988).

Se realizó la evaluación del pre test para recolectar los datos sobre la optimización de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, teniendo en cuenta la aplicación del Programa “Brayarce” donde se pudo comprobar la hipótesis planteada.

3.1.2. ALCANCE O NIVEL

Por su nivel es experimental porque “el investigador intencionalmente introduce o manipula uno o más variables para medir el resultado”. Miranda (2010, p.44)

En el trabajo de investigación se ha planteado hipótesis que pudo comprobarse de manera positiva al concluir la aplicación del Programa “Brayarce” para la optimización de la dirección coral en un grupo experimental.

3.1.3. DISEÑO

En el presente estudio se utilizó el diseño experimental en su modalidad pre-experimental con un sólo grupo, para lo cual se aplicó una preprueba antes de desarrollar el experimento y finalmente se aplicó una posprueba. (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez; 2014). Estudio que permitió comprobar si el Programa BRAYARCE logró mejorar el proceso de optimización de la dirección coral.

El diseño puede diagramarse del siguiente modo:

GE O₁..... X..... O₂

Dónde:

GE: Grupo de estudio

O₁: Preprueba (medición previa)

X: Programa “Brayarce” (variable independiente)

O₂: Posprueba (medición posterior)

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población “está formado por el conjunto de personas o casos que integra la comunidad a ser estudiada”. Miranda (2010, p.63). En la

presente investigación la población estuvo conformada por 182 estudiantes del 1ero al 5to año de las dos especialidades: “educación musical y artes”, y “Música: Intérprete, Productor y Director”, donde ambas especialidades comparten características similares por involucrarse a la música, siendo esta la cantidad que equivale al 100% de los estudiantes de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”. Huánuco, 2019.

Tabla 1: Distribución de la población

ESPECIALIDAD	GRADO DE ESTUDIOS	GENERO		TOTAL
		M	F	
Educación musical y artes	1ERO	20	2	22
	2DO	27	3	30
	3ERO	15	3	18
	4TO	20	4	24
	5TO	13	1	14
Música: Intérprete, productor y director	1ERO	14	2	16
	2DO	23	5	28
	3ERO	15	0	15
	4TO	5	3	8
	5TO	5	2	7
TOTAL		157	25	182

Fuente : Base de datos

Elaboración : El tesista.

3.2.2. MUESTRA

La muestra “constituye un grupo menor que posee las características de la población en que se lleva a cabo la investigación, con el fin de generalizar los hallazgos a la población estudiada” Miranda (2010, p. 63). En el presente estudio estuvo conformada por 30 integrantes del curso de práctica grupal (coro), del 1ero al 5to año de ambas especialidades: “Educación musical y artes”, y “Música: Intérprete, Productor y Director” de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, teniendo en cuenta que ambas especialidades se relacionan al llevar el curso práctica grupal (coro), recibiendo clases en

un sólo aula, siendo este el grupo experimental a quien se le aplicó la pre prueba antes de desarrollar el experimento y finalmente la post prueba.

Para el presente estudio se utilizó el muestreo no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia en donde el “investigador aprovecha a los individuos que fácilmente están a su alcance y que responde a los objetivos de la investigación” Miranda (2010), en nuestro caso existió la facilidad para acceder a los sujetos del estudio ya que se contó con la aprobación de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles para la aplicación del Programa “Brayarce” para mejorar el nivel de optimización de la dirección coral.

Tabla 2: Distribución de la muestra

GRUPO	ESPECIALIDAD	AÑO	GENERO				TOTAL	%
			M	%	F	%		
Grupo Experimental	Educación musical y artes	1ERO	5	71	2	29	7	100
		2DO	4	80	1	20	5	100
		3ERO	3	75	1	25	4	100
		4TO	1	50	1	50	2	100
		5TO	0	0	0	0	0	100
	Música: Intérprete, productor y director	1ERO	3	75	1	25	4	100
		2DO	3	60	2	40	5	100
		3ERO	2	100	0	0	2	100
		4TO	1	100	0	0	1	100
		5TO	0	0	0	0	0	100
TOTAL			22	73	8	27	30	100

Fuente : Base de datos

Elaboración : El tesista

Criterios de selección

La muestra es heterogénea y ha sido establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

a) Criterios de inclusión:

- ✓ Alumnos regulares y que reúnen las características de la muestra.
- ✓ Alumnos que llevan el curso práctica grupal (coro)

b) Criterios de exclusión:

- ✓ Alumnos repitentes y que asisten irregularmente a clases.
- ✓ Alumnos con necesidades especiales.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

A. Técnicas

- **Observación:**

La técnica básica de recolección de datos que se utilizó en el estudio fue la observación, que consiste en “el registro visual de lo que ocurre en una situación real”. Pineda (1994), citado por Miranda (2010).

- **Fichaje:**

Esta técnica permitió recolectar información de todo tipo en relación a la investigación, principalmente bibliografías, citas textuales, resúmenes, etc.

B. Instrumentos

En el trabajo de gabinete, se utilizó como instrumentos diversas fichas, tales como:

- ✓ **Fichas Bibliográficas:** Para recoger datos de los libros.
- ✓ **Fichas Hemerográficas:** En ellas se consignaron los datos de las revistas y periódicos.

- ✓ **Fichas Textuales:** Ahí se copiaron textualmente los contenidos referidos al tema.
- ✓ **Ficha de Observación:** Considerado como instrumento principal, la misma que nos ha permitido recolectar información para medir el nivel de optimización de dirección coral antes y después de la aplicación del Programa “Brayarce”, pues se utilizó la Ficha de Observación que consiste en 20 ítems distribuidos en 2 dimensiones: Lectura Musical (10 ítems) y Técnica (10 ítems), los cuales fueron validados por un juicio de expertos, conformada por docentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, profesionales de amplia trayectoria y reconocimiento en el campo especializado y requerido para el presente estudio.

Según Escobar y Cuervo (2008, citado por Calderón 2017), definen al juicio de expertos como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicio y valoraciones”. (p.30)

3.3.2. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Para Hernández, Fernández y Baptista (1998) “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que quiere medir” (p.243).

La validación del instrumento se realizó principalmente en el marco de la categoría “validez de contenido” utilizando el criterio de expertos calificados, que determinarán la adecuación muestral de los ítems del instrumento.

La validación, garantiza que los resultados no estén sesgados y que se pueda comprobar su exactitud a través de procedimientos científicos de manera que puedan compararse con la realidad de la cual se extrajeron los datos.

En el presente estudio, antes de la aplicación del instrumento, éste fue validado y revisado por 4 expertos, quienes hicieron correcciones y sugerencias con el contenido a medir, pertinencia de las preguntas para obtener información, redacción de ítems y ajuste de alternativas de respuestas según el contenido; con el propósito que cada uno de los ítems sea una muestra significativa de lo que pretendemos evaluar.

Baremo

Dimensiones y variable Categoría	Técnica	Lectura Musical	Variable
Bueno	24 – 30	24 - 30	48 - 60
Regular	17 – 23	17 - 23	34 - 47
Malo	10 – 16	10 - 16	20 - 33

Elaboración: El Tesista

3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO, ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y PLAN DE ACTIVIDADES

El procesamiento de datos se efectuó mediante la asistencia del programa estadístico SPSS 21, en español.

La presentación de los resultados se realizó mediante tablas de frecuencia y gráficos con su respectivo análisis e interpretación así como medidas de tendencia central (media aritmética, mediana y moda), y medidas de dispersión (desviación estándar). Para la contrastación de las hipótesis, se utilizó la prueba de T Student con el apoyo del software SPSS v.21

PLAN DE ACTIVIDADES

Problemas	Objetivos	Temática	Meses								Materiales	Indicadores	Instrumentos de evaluación										
			Octubre				Noviembre																
			1	2	3	4	1	2	3	4													
<p>Problema General:</p> <p>¿De qué manera influye el Programa “Brayarce” en la optimización de la dirección coral, en los estudiantes de práctica grupal (coro), de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco 2019?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>• ¿Cómo influye el Programa “Brayarce” en la optimización de la técnica de la Dirección Coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Univers</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar la influencia del Programa “Brayarce” en la optimización de la dirección coral, en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles” Huánuco, 2019.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la optimización de la dirección coral que presenta antes y después de la aplicación del Programa 	<ol style="list-style-type: none"> Aplicación del Pretest Concientización de un material de dirección de coro (sesión N° 1) Ejercicios de relajación y respiración (sesión N° 2) Ejercicios de calentamiento (sesión N° 3) Aprendiendo a clasificar las voces (sesión N° 4) Técnica de ensayo (sesión N° 5) Ejercicios rítmicos. (sesión N° 6) Ejercicios de empaste (sesión N° 7) Interpretación de un canon “cuando ya anochece” (sesión N° 8) Interpretación del tema “chabuca Limeña” (sesión N° 9) Interpretación del tema 	X																		<p>Hoja bond</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Lápiz</p> <p>Partituras</p> <p>Piano</p> <p>Guitarra</p> <p>Voz</p> <p>carpeta</p>	<p>Reconoce la importancia de obtener un material de dirección de coro (sesión N°1)</p> <p>Realiza los ejercicios de relajación y respiración de forma adecuada (sesión N° 2)</p> <p>Realiza los ejercicios de calentamiento de forma adecuada (sesión N° 3)</p> <p>Reconoce el momento ideal para clasificar las voces de un coro (sesión N° 4)</p> <p>Conoce las técnicas para dirigir un ensayo (sesión N° 5)</p> <p>Lee correctamente ritmos básicos con gran coordinación (sesión N° 6)</p> <p>Conoce qué es el empaste y su importancia dentro de un coro (sesión N° 7)</p> <p>Identifica un canon a 2 voces (sesión N° 8)</p> <p>Interpreta una obra coral respetando la notación musical (sesión N° 9)</p> <p>Lee correctamente las partes</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Registro auxiliar.</p> <p>Ficha de observación</p>

<p>idad Nacional "Daniel Alomía Robles", Huánuco 2019?</p> <p>• ¿Cómo influye el Programa "Brayarc e" en la optimización de la lectura musical de la Dirección Coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles", Huánuco 2019?</p>	<p>"Brayarc e" los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles", Huánuco 2019</p> <p>• Determínar la influencia del Programa "Brayarc e" en la optimización de la técnica de la Dirección Coral, en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles", Huánuco 2019.</p> <p>• Determínar la influencia del Programa "Brayarc e" en la optimización de la lectura musical de la Dirección Coral, en los</p>	<p>"Pillco Mozo" (sesión N° 10)</p> <p>12. Interpretación del tema "Pillco Mozo" (sesión N° 11)</p> <p>13. Aprendiendo a marcar compases simples y compuestos. (sesión N°12)</p> <p>14. Aprendiendo a marcar las anacrusas (sesión N°13)</p> <p>15. Interpretación del tema "Aleluya" (sesión N° 14)</p> <p>16. Interpretación del tema "Ave verum" (sesión N° 15)</p> <p>17. Interpretación del tema "Ave verum" (sesión N° 16)</p> <p>18. Interpretación del tema "A mi palomita" (sesión N° 17)</p> <p>19. Interpretación del tema "A mi palomita" (sesión N° 18)</p> <p>20. Aprendiendo a dirigir un ensayo de coro (sesión N° 19)</p> <p>21. Aprendiendo a dirigir un ensayo de coro 2 (sesión N° 20)</p> <p>22. Aprendiendo a dirigir un ensayo de coro 3 (sesión N° 21)</p> <p>23. Aprendiendo a dirigir</p>						x													
--	---	---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	estudiant es de práctica grupal (coro) de la Universi dad Nacional "Daniel Alomía Robles", Huánuco 2019.	un ensayo de coro 4 (sesión N° 22) 24. Aprendi endo a dirigir un ensayo de coro 5 (sesión N° 23) 25. Postest										N° 23)	
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------	--

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. RELATOS Y DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD OBSERVADA

Presentación de los resultados Pretest

Tabla 3: Resultado pretest de la Optimización de la Dirección Coral en su dimensión: Técnica

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Malo	30	100,0	100,0	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

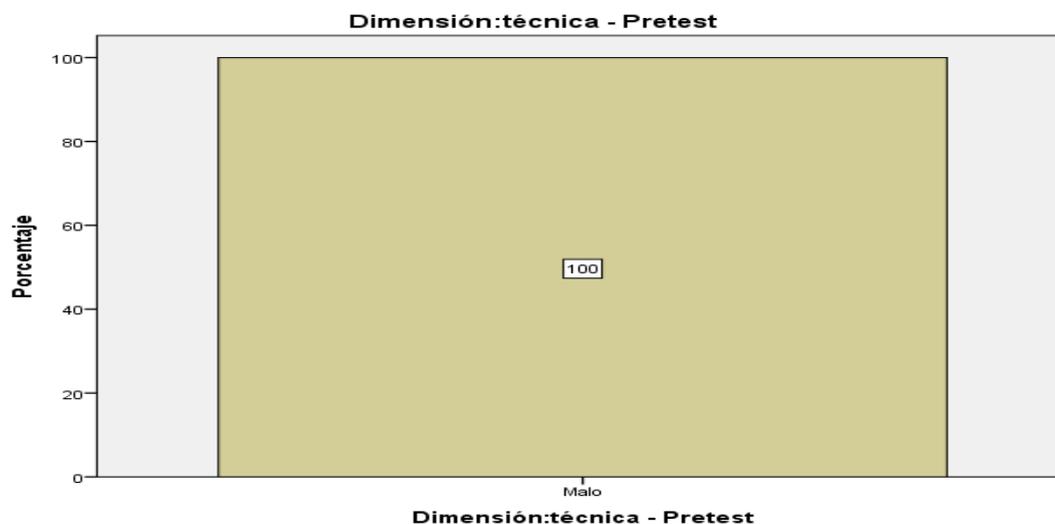


Gráfico 1: Resultado pretest de la Optimización de la Dirección Coral en su dimensión: Técnica

Interpretación: De la Tabla 3 y Grafico 1, se observa que de la muestra equivalente a 30 alumnos de la dimensión TÉCNICA de la Optimización de la Dirección Coral, luego de la aplicación del pre test, estos se encuentran en el nivel malo de calificación.

Tabla 4: Resultado pretest de la Optimización de la Dirección Coral en su dimensión: Lectura Musical

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Malo	30	100,0	100,0	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

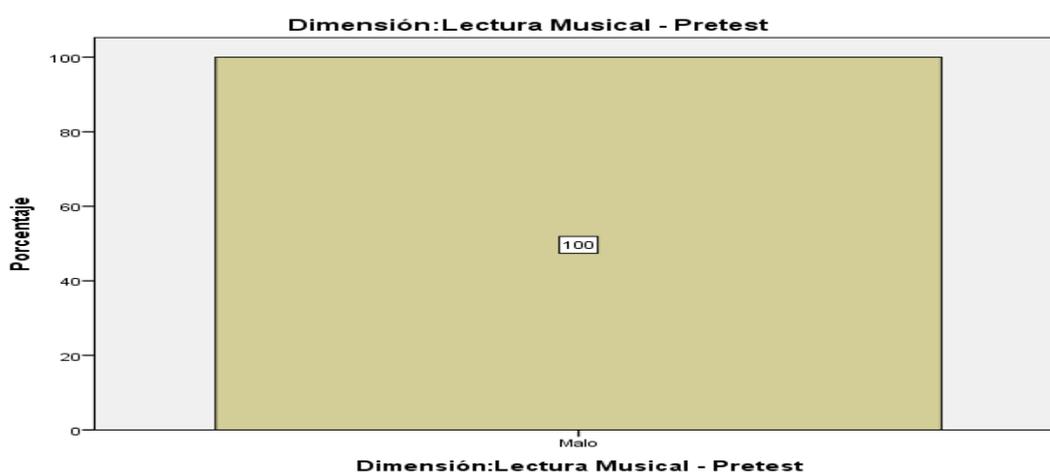


Gráfico 2: Resultado pretest de la Optimización de la Dirección Coral en su dimensión: Lectura Musical

Interpretación: De la Tabla 4 y Grafico 2, se observa que de la muestra equivalente a 30 alumnos de la dimensión LECTURA MUSICAL de la Optimización de la Dirección Coral, luego de la aplicación del pre test, estos se encuentran en el nivel malo de calificación.

Tabla 5: Resultado pretest de la Optimización de la Dirección Coral

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Malo	30	100,0	100,0	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista



Gráfico 3: Resultado pretest de la Optimización de la Dirección Coral

Interpretación: De la Tabla 5 y Grafico 3, se observa que de la muestra equivalente a 30 alumnos de la variable Optimización de la Dirección Coral, luego de la aplicación del pretest, estos se encuentran en el nivel malo de calificación.

POSTEST

Tabla 6: Resultado postest de la Optimización de la Dirección Coral en su dimensión: Técnica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	regular	3	10,0	10,0
	bueno	27	90,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

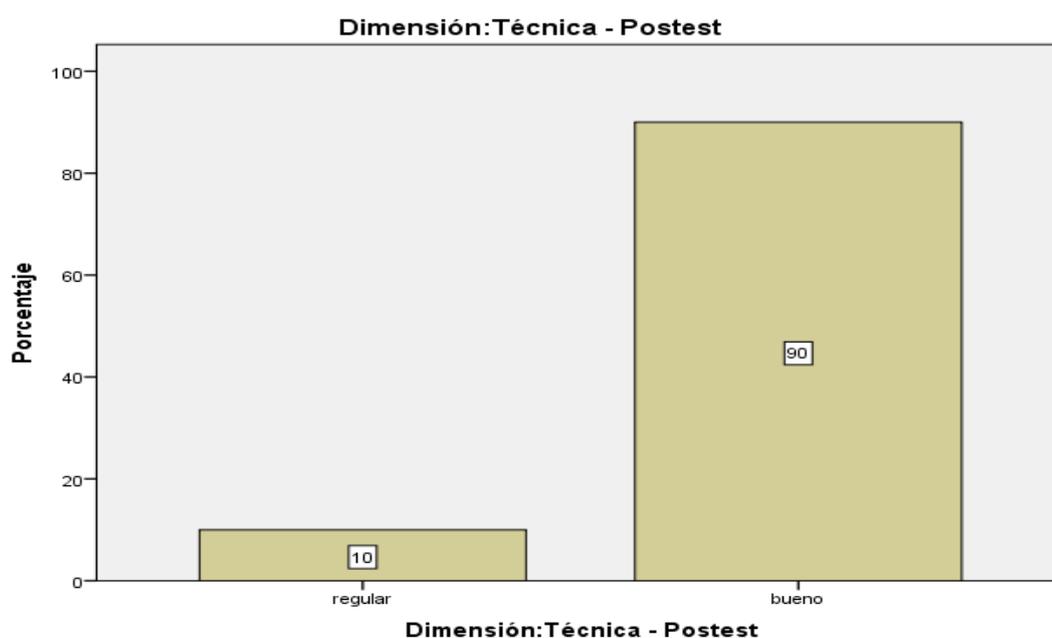


Gráfico 4: Resultado postest de la Optimización de la Dirección Coral en su dimensión: Técnica

Interpretación: De la Tabla 6 y Gráfico 4, se observa que de la muestra equivalente a 30 alumnos de la dimensión TÉCNICA de la Optimización de la Dirección Coral, luego de la aplicación del postest, el 10% de los encuestados se encuentra en el nivel regular y el 90% en el nivel bueno de calificación.

Tabla 7: Resultado postest de la Optimización de la Dirección Coral en su dimensión: Lectura Musical

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
regular	20	66,7	66,7	66,7
Válidos	bueno	10	33,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

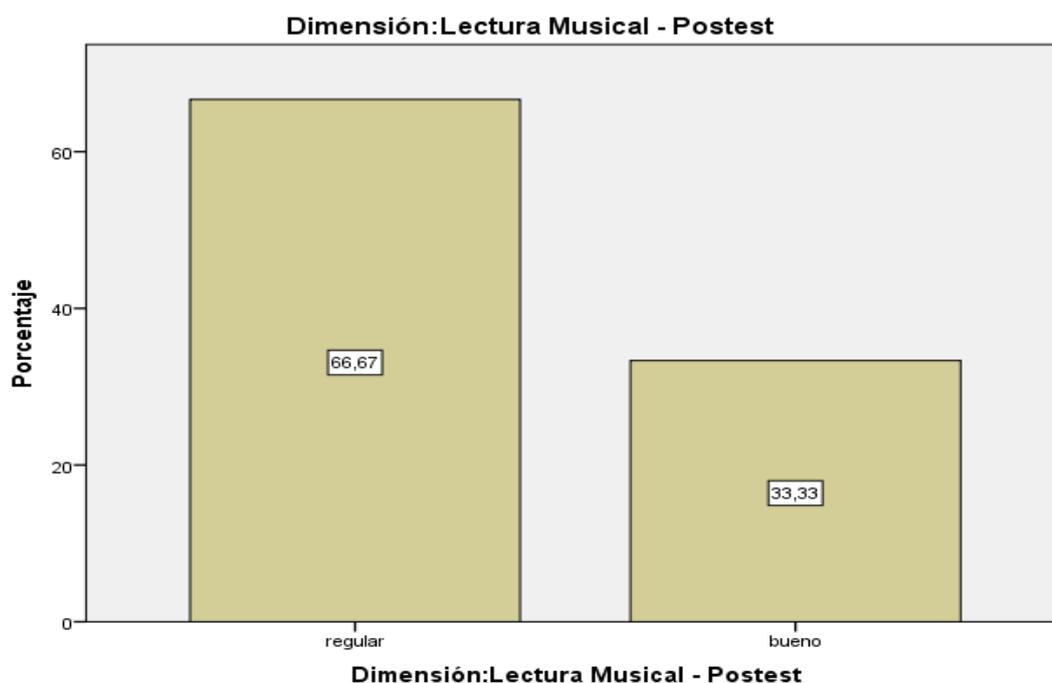


Gráfico 5: Resultado pos test de la Optimización de la Dirección Coral en su dimensión: Lectura Musical

Interpretación: De la Tabla 7 y Grafico 5, se observa que de la muestra equivalente a 30 alumnos de la dimensión LECTURA MUSICAL de la Optimización de la Dirección Coral, luego de la aplicación del postest, el 66,67% se encuentra en el nivel regular y el 33,33% en el nivel bueno de calificación.

Tabla 8: Resultado posttest de la Optimización de la Dirección Coral

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	regular	10	33,3	33,3
Válidos	bueno	20	66,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

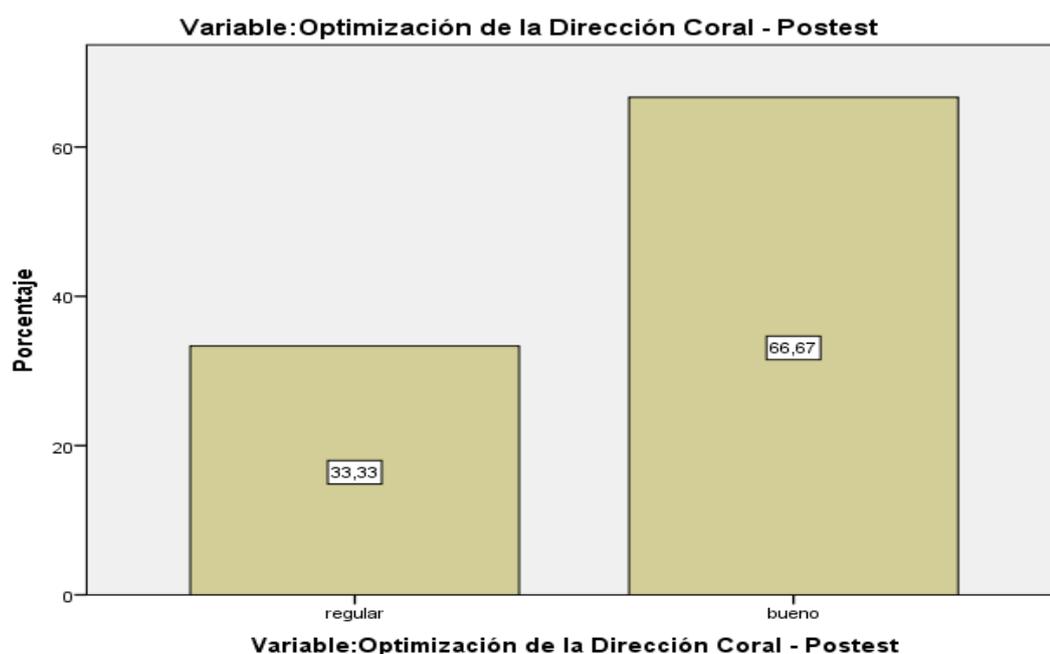


Gráfico 6: Resultado posttest de la Optimización de la Dirección Coral

Interpretación: De la Tabla 8 y Grafico 6, se observa que de la muestra equivalente a 30 alumnos de la variable Optimización de la Dirección Coral, luego de la aplicación del posttest, el 33,33% se encuentra en el nivel regular y el 66,67% se encuentra en el nivel bueno de calificación.

CUADRO COMPARATIVO PRETEST Y POSTEST

Tabla 9: Resultados comparativos de la optimización de la Dirección Coral en su dimensión: técnica, antes y después de la aplicación del programa BRAYARCE

Dimensión: Técnica de la optimización de la dirección coral	Grupos			
	Pretest		Postest	
	F	%	f	%
Bueno	0	0	27	90
Regular	0	0	3	10
Malo	30	100	0	0
Total	30	100%	30	100%

Fuente : Tablas 3 y 6

Elaboración : Tesista

GRÁFICOS COMPARATIVOS

DIMENSIÓN: TÉCNICA

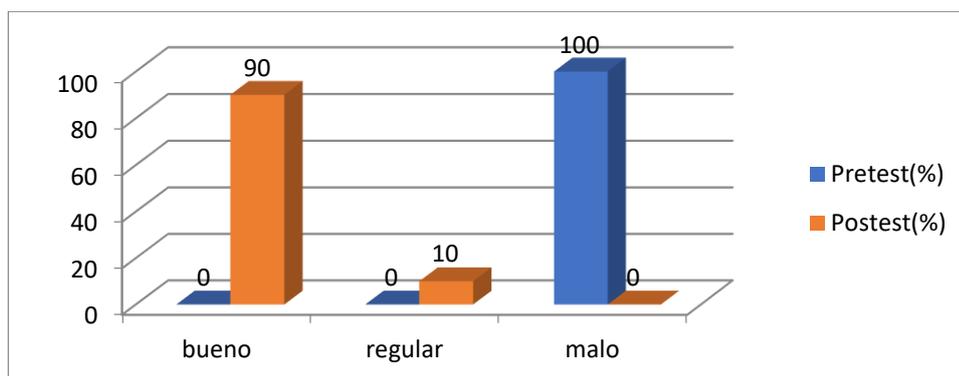


Gráfico 7: Resultados comparativos de la optimización de la Dirección Coral en su dimensión: técnica, antes y después de la aplicación del programa BRAYARCE

Interpretación: De la Tabla 9 y Gráfico 7, luego de la aplicación del programa BRAYARCE, existen diferencias significativas entre el pretest y postest en la dimensión técnica de la optimización de la dirección coral, lo cual demuestra que el programa aplicado ha influido positivamente en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, antes y después de su aplicación.

Tabla 10: Resultados comparativos de la optimización de la Dirección Coral en su dimensión: lectura musical, antes y después de la aplicación del programa BRAYARCE

Dimensión: Lectura Musical de la optimización de la dirección coral	Grupos			
	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Bueno	0	0	10	33,3
Regular	0	0	20	66,7
Malo	30	100	0	0
Total	30	100%	30	100%

Fuente : Tablas 4 y 7

Elaboración : Tesista

DIMENSIÓN: LECTURA MUSICAL

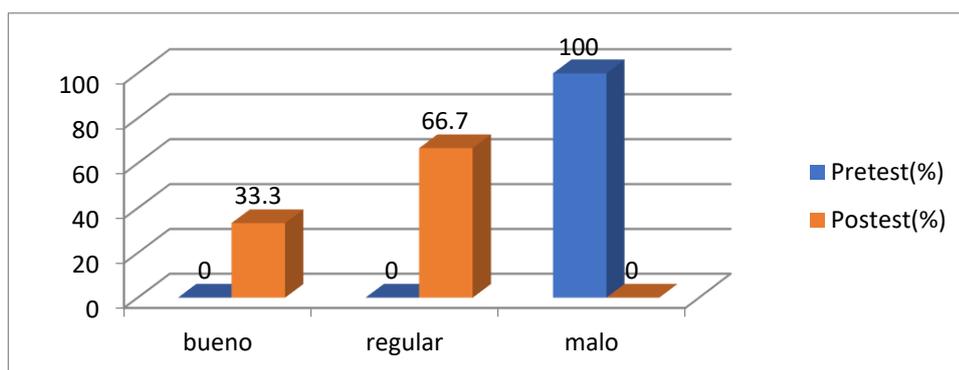


Gráfico 8: Resultados comparativos de la optimización de la Dirección Coral en su dimensión: lectura musical, antes y después de la aplicación del programa BRAYARCE

Interpretación: De la Tabla 10 y Gráfico 8, luego de la aplicación del programa BRAYARCE, existen diferencias significativas entre el pretest y posttest en la dimensión lectura musical de la optimización de la dirección coral, lo cual demuestra que el programa aplicado ha influido positivamente en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, antes y después de su aplicación.

Tabla 11: Resultados comparativos de la optimización de la Dirección Coral, antes y después de la aplicación del programa BRAYARCE

Variable: Optimización de la dirección coral	Grupos			
	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Bueno	0	0	20	66,7
Regular	0	0	10	33,3
Malo	30	100	0	0
Total	30	100%	30	100%

Fuente : Tablas 5 y 8

Elaboración : Tesista

VARIABLE: OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN CORAL

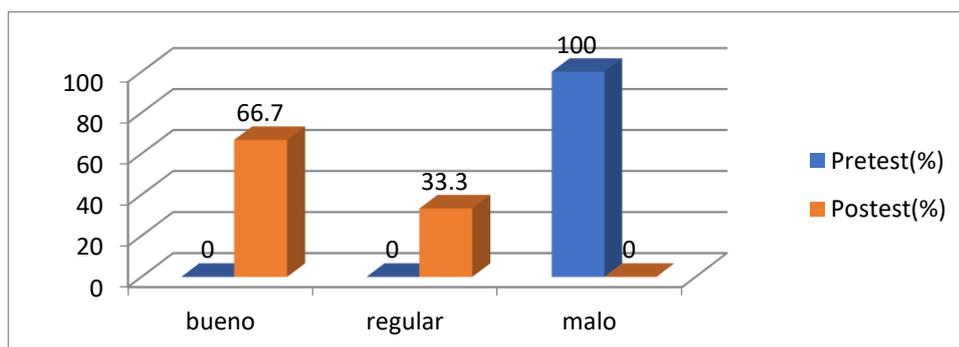


Gráfico 9: Resultados comparativos de la optimización de la Dirección Coral, antes y después de la aplicación del programa BRAYARCE

Interpretación: De la Tabla 11 y Gráfico 9, luego de la aplicación del programa BRAYARCE, existen diferencias significativas entre el pretest y postest en la variable optimización de la dirección coral, lo cual demuestra que el programa aplicado ha influido positivamente en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, antes y después de su aplicación.

ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS PRETEST Y POSTEST

Tabla 12: Estadística descriptiva del nivel de la variable optimización de la dirección coral y sus dimensiones

Variable y Dimensiones	Grupos	Valor Mínimo	Valor Máximo	Media	Desviación Estándar	Varianza
Técnica	Pretest	11	16	13,33	1,446	2,092
	Postest	22	30	25,27	1,574	2,478
Lectura Musical	Pretest	11	15	12,77	1,073	1,151
	Postest	22	26	23,10	1,185	1,403
Optimización de la dirección coral	Pretest	22	30	26,10	1,845	3,403
	Postest	44	54	48,37	2,008	4,033

Fuente : Base de datos

Elaborado : Tesista

Diferencia de medias

D1pre	D1POS	dif1	D2pre	D2POS	dif2	Variable pretest	Variable postest	dif3
13,33	25,27	11,94	12,77	23,10	10,33	26,10	48,37	22,27

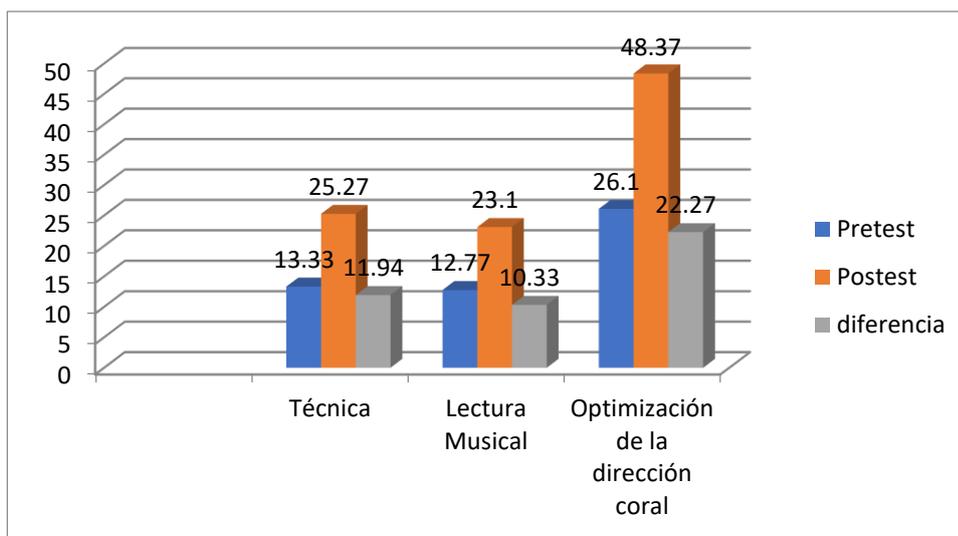


Gráfico 10: Diferencia de medias de la variable optimización de la dirección coral y sus dimensiones

Interpretación:

La Tabla 12 y Gráfico 10, nos muestra que en la variable optimización de la dirección coral existe un incremento en la media de 22,27 puntos (46%), y en las demás dimensiones: técnica el incremento es del orden de 11,94 (47,2%) y lectura musical 10,33 puntos (44,7%).

En lo que se refiere a la desviación estándar el incremento es pequeño.

4.2. CONJUNTO DE ARGUMENTOS ORGANIZADOS

Contrastación de hipótesis

Tabla 13: Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dimensión: técnica - Pretest	,155	30	,064	,937	30	,075
Dimensión: Lectura Musical - Pretest	,229	30	,000	,897	30	,007
Variable: Optimización de la Dirección Coral - Pretest	,154	30	,068	,966	30	,446
Dimensión: Técnica - Postest	,199	30	,004	,914	30	,019
Dimensión: Lectura Musical - Postest	,223	30	,001	,826	30	,000
Variable: Optimización de la Dirección Coral - Postest	,176	30	,018	,952	30	,196

a. Corrección de la significación de Lilliefors

En la Tabla 13, se tiene los efectos de la aplicación de la Prueba de Normalidad Shapiro–Wilk, dado que la muestra de estudio es menor a 50 sujetos. Respecto a los resultados correspondientes a las diferencias pretest y postest en general, se tiene un valor de significancia, en algunos casos mayor al nivel de significancia asumido ($p > \alpha = 0,05$).

Por otro lado, respecto a los resultados correspondientes al pretest y postest de las dimensiones D1 y D2; en algunos casos el nivel de significancia fue ($p=0,075 > \alpha = 0,05$); así, para realizar la prueba de hipótesis se empleó la **prueba paramétrica de T Student**

Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general de la investigación

H₁: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa BRAYARCE para optimizar la dirección coral.

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa BRAYARCE para optimizar la dirección coral.

Hipótesis estadística

H₀=0

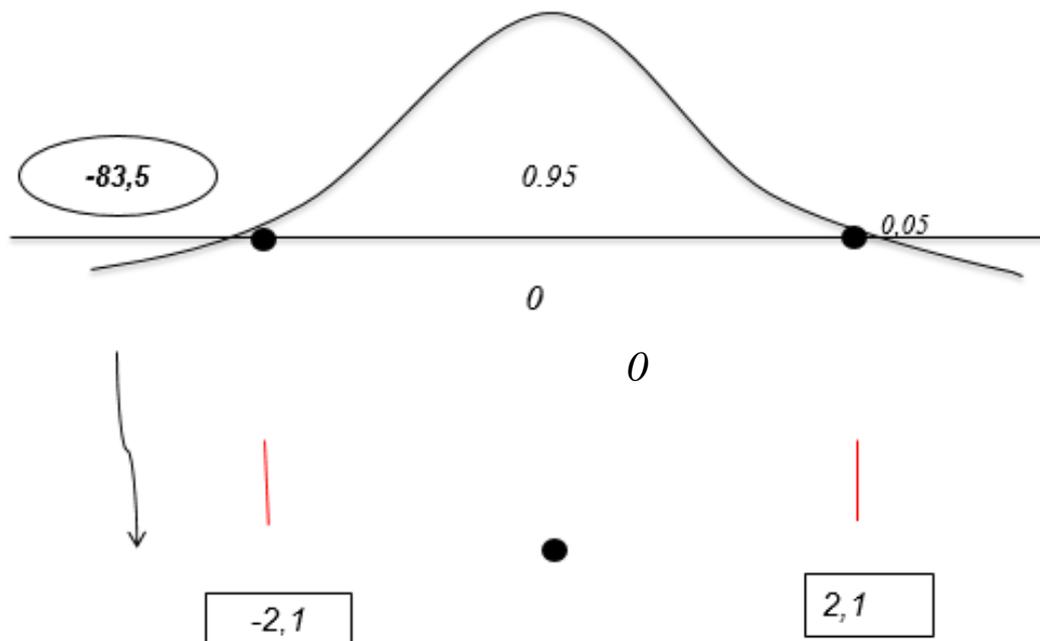
H₁≠0

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Variable: Optimización de la Dirección Coral - Pretest - Variable: Optimización de la Dirección Coral - Postest	-22,267	1,461	,267	-22,812	-21,721	-83,500	29	,000

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H_0

Nivel de significancia = 5%



Resultado

Hay una diferencia significativa en las medias de la optimización de la dirección coral

(P-valor=0,000<0,05)

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

H₁: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa BRAYARCE para optimizar la dirección coral en la dimensión técnica

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa BRAYARCE para optimizar la dirección coral en la dimensión técnica

Hipótesis estadística

H₀=0

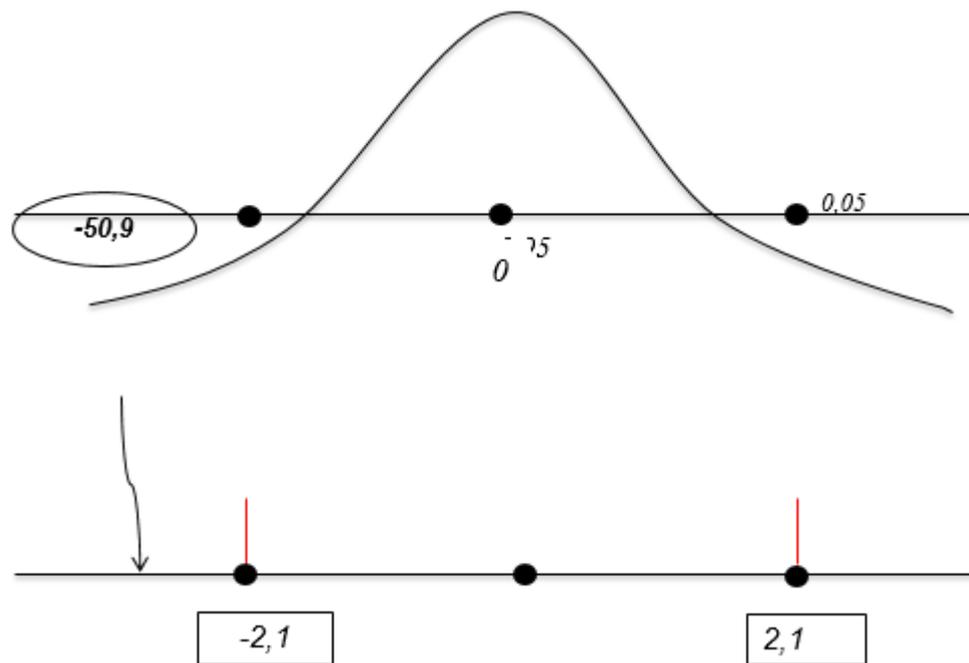
H₁≠0

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Dimensión: técnica - Pretest - Dimensión: Técnica - Postest	- 11,933	1,285	,235	-12,413	-11,454	-50,875	29	,000

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H_0

Nivel de significancia = 5%



Resultado

Hay una diferencia significativa en las medias de la optimización de la dirección coral en su dimensión técnica

(P-valor=0,000<0,05)

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

H₂: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa BRAYARCE para optimizar la dirección coral en la dimensión lectura musical

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa BRAYARCE para optimizar la dirección coral en la dimensión lectura musical

Hipótesis estadística

H₀=0

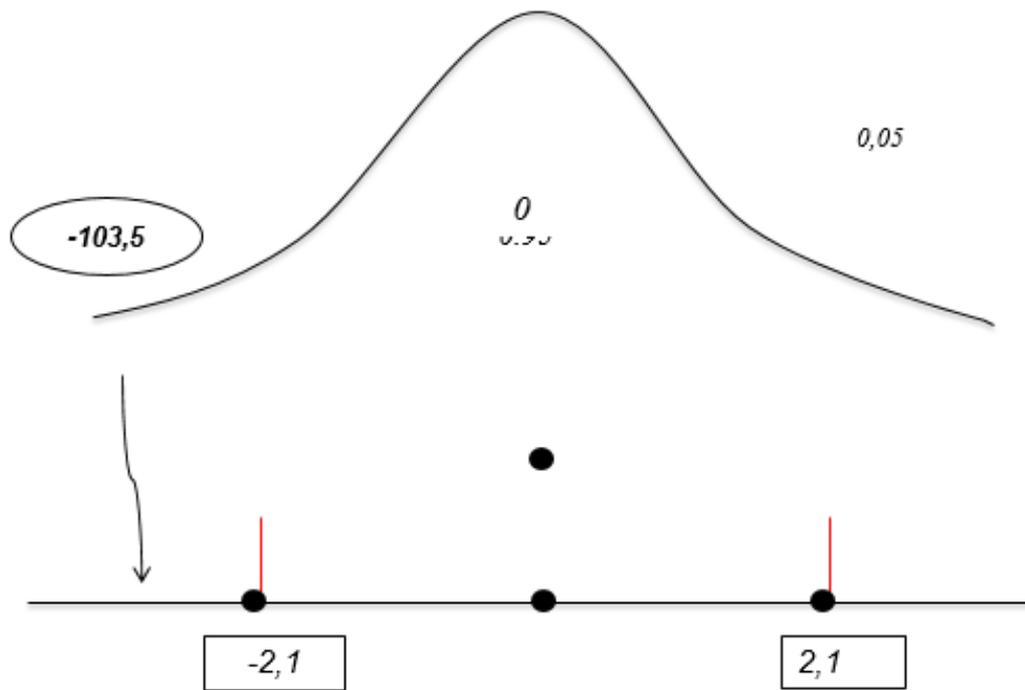
H₂≠0

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Dimensión:Lectura Par Musical - Pretest - 1 Dimensión:Lectura Musical - Postest	- 10,333	,547	,100	-10,537	-10,129	- 103,532	29	,000

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H_0

Nivel de significancia = 5%



Resultado

Hay una diferencia significativa en las medias de la optimización de la dirección coral en su dimensión lectura musical

(P-valor=0,000<0,05)

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. EN QUÉ CONSISTE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

Ante el problema formulado de dicha investigación ¿Cuál es el nivel de efectividad del Programa BRAYARCE para la optimización de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco 2019?, de acuerdo con los resultados obtenidos damos respuesta a las interrogantes formuladas, indicando que la aplicación del Programa BRAYARCE mejoró la optimización de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco 2019.

De la tabla N°11, antes de la aplicación del Programa BRAYARCE, el 100% de estudiantes observados se ubicó en la categoría de malo en la optimización de la dirección coral. Después de la aplicación, se consiguió ubicar al 66,7% de los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles” a la categoría de bueno, y 33,3% se ubicaron en la categoría regular, demostrando de esta manera la efectividad del programa propuesto.

5.2. SUSTENTACIÓN CONSISTENTE Y COHERENTE DE SU PROPUESTA

Estos resultados nos demuestran que es muy importante el desarrollo de la optimización de la dirección coral llevado a cabo por el programa BRAYARCE ya que enfatiza en el empleo de dos procedimientos esenciales para lograr la buena calidad sonora del coro como son la técnica y la lectura musical, elementos valiosos en el trabajo de la dirección coral. Las dos dimensiones propuestas como son la técnica y la lectura musical en la presente investigación, han permitido obtener resultados satisfactorios como se evidencia en la tabla N°11. El marco teórico propuesto por Sloboda (2005) citado por Galera y Tejada (2012, p. 2), al respecto señala que la lectura musical constituye la fuente de información para el músico. Con ella,

construye su comprensión del texto musical y, por ello, se considera que es un tipo especial de percepción musical. Por otra parte Ordóñez (2015, 11 de octubre) refiere que las técnicas musicales son los componentes básicos de cualquier formación musical. Estas técnicas les permiten a los artistas mejorar su coordinación y desarrollar su precisión a través de ejercicios diarios repetitivos.

Los autores mencionan la importancia de la técnica y la lectura musical en la optimización de la dirección coral lo que queda demostrado con los resultados pretest y postest.

5.3. PROPUESTA DE NUEVA HIPÓTESIS

Después de la revisión del marco teórico que nos ha facilitado comprobar el impacto del programa BRAYARCE en la optimización de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal de la UNDAR, nos planteamos nuevas hipótesis para el trabajo de la dirección coral que está relacionado independientemente con el desarrollo de calidad sonora de un coro.

La siguiente hipótesis: la calidad del sonido coral mejora el nivel de optimización de la dirección coral, sería un estudio posterior que se podría realizar, ya que en la actualidad se está dando mayor énfasis en el perfeccionamiento de la calidad sonora de un coro.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos nos permiten arribar a las siguientes conclusiones:

1. Se ha logrado determinar de manera positiva la influencia del Programa “Brayarce” en la optimización de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles” Huánuco, 2019. Después de la aplicación del Programa “Brayarce” se logró que el 66,7 % de los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles” pase de la categoría malo (tabla N°5) a la categoría bueno (tabla N°8 y tabla N°11). De esta manera quedando confirmado la efectividad que posee el Programa “Brayarce” para optimizar la dirección coral.
2. Se ha logrado identificar la optimización de la dirección coral que presentan antes y después de la aplicación del Programa “Brayarce” los estudiantes de práctica grupal (coro), de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco 2019. Mediante el diagnóstico realizado al inicio de la investigación, con la aplicación de la prueba de entrada, se evidencia una escasa optimización de la dirección coral, en el grupo experimental, observándose antes de la intervención que el 100% se ubicó en la categoría malo (Tabla N°5). Luego de la aplicación del Programa “Brayarce”, la optimización de la dirección coral el 33% de estudiantes de práctica grupal (coro), pasaron de la categoría malo en el pretest a la categoría regular en el posttest (Tablas N°8 y N°11), y el 66,7% pasaron de la categoría malo a bueno. De esta manera quedando identificado la situación de optimización de la dirección coral que presenta antes y después el grupo experimental.

3. En la investigación se determinó que con la influencia del Programa “Brayarce” se logró mejorar la optimización de la técnica de la Dirección Coral del postest en comparación de la optimización de la técnica de la Dirección Coral del pretest en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles” de Huánuco; donde se observa que en los resultados de la dimensión técnica del pretest que el 100% de los estudiantes se ubican en la categoría malo (tabla N° 3), ubicándose luego el 90% de estudiantes en la categoría bueno después de la aplicación del Programa “Brayarce” en el postest (tabla N° 6 y tabla N°9). Demostrando con ello, que la aplicación del Programa “Brayarce” logró influir positivamente en la dimensión técnica.

4. La investigación determinó que con la influencia del Programa “Brayarce” se logró mejorar la optimización de la lectura musical de la Dirección Coral del postest en comparación con la optimización de la lectura musical de la Dirección Coral del pretest en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles” de Huánuco; donde se observa en los resultados de la dimensión lectura musical del pretest que el 100% de los estudiantes se ubican en la categoría malo (tabla N°4), ubicándose el 66,7% después de la aplicación del Programa “Brayarce” en el postest en la categoría regular (tabla N° 7 y tabla N°10). Demostrando con ello, que la aplicación del Programa “Brayarce”, logró influir positivamente en la dimensión lectura musical.

RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los resultados, se establecen las siguientes recomendaciones:

A la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco.

Concientizar sobre la importancia de obtener un material de dirección coral, considerando a su vez al Programa BRAYARCE como una herramienta de optimización en el campo de la dirección coral, ya que en la presente investigación se ha podido evidenciar resultados significativos, por ende queda comprobado la efectividad que tiene el Programa BRAYARCE y la utilidad que posee no sólo para los estudiantes de dirección coral, sino incluso para los docentes de música que necesiten enseñar un curso de dirección coral o iniciarse en este mundo

A los docentes.

Organizar y aplicar el programa BRAYARCE para mejorar el nivel de optimización de la dirección coral. Considerando que dicho programa no sólo se ha estructurado para formar nuevos directores en su forma elemental, sino que también la optimización se centra en mejorar las habilidades de los integrantes de coro. Consta que a base de la práctica de dirección coral se fomenta un aprendizaje significativo a través de lo vivenciado en clases.

A los estudiantes

Involucrarse en el perfeccionamiento continuo de la técnica y la lectura musical para mejorar el nivel de optimización de la dirección coral para luego socializarlo con sus demás compañeros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

Hernández, Fernández y Baptista (1998). *Metodología de la investigación*.(2da ed.). México: Mc Graw-Hill

Miranda, E. (2010). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*.

Normas técnicas de presentación de trabajos científicos, 3era. Edición. Asunción-Paraguay. Edición gráfica: A4 Diseños

Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, (2013). *Metodología de la Investigación Científica y Elaboración de Tesis*. 3era edición. CEPEI UNMSM

Sánchez y Reyes, (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Editorial Mantaro

TESIS

Alessandrini y Etcheverry, (2013). *Dirección Coral – Técnica Vocal: un modelo integrado de trabajo. Aplicación del paradigma de la Pedagogía Vocal Contemporánea al ensayo coral*. Revista de Investigaciones en Técnica Vocal, año 1, n°1. La Plata: Facultad de Bellas Artes UNLP.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/44771/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Calderón, J. (2017). *Programa de actividades musicales para el desarrollo de la práctica coral en los estudiantes de la especialidad de pedagogía artística de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*. Tesis posgrado (maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque – Perú.

<http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/1609>

- Gamarra y Kaqui,** (2018). *Técnicas Básicas del Canto en Estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016*. Tesis pregrado. Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco – Perú.
<http://repositorio.undar.edu.pe/handle/UNDAR/60>
- García, I.** (2011). *Propuesta metodológica para la didáctica de la Dirección Musical*. Tesis posgrado (doctorado). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria – España.
<https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/6310>
- Herrera, S.** (1972). *Importancia de la Educación Musical y la actividad coral en la comunidad*. Tesis. Universidad Nacional de Música. Lima – Perú.
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Documents/Herrera,%20Santiago.pdf>
- Huamaní, A.** (2017). *Técnica Vocal para mejorar el canto en los estudiantes del 3er grado de Educación Secundaria de la I.E N° 86034 “San Martín de Porres de Marián” – Huaraz- 2014*. Tesis pregrado. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Huaraz – Perú.
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1948>
- Iñiguez, M.** (2012). *Métodos para coros polifónicos de música nacional dirigida a niños de nueve a once años de la enseñanza general*. Tesis pregrado. Universidad de Cuenca – Ecuador.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3183/1/tmus37.pdf>
- Jurado, L.** (2017). *La comunicación en la técnica gestual del director del coro*. Tesis de posgrado (maestría). Universidad de Cuenca – Ecuador.
<https://docplayer.es/69096092-Universidad-de-cuenca.html>

Maldonado, I. (2017). *Optimización del almacenamiento de productos terminados basados en la clasificación ABC en la empresa de calzados Valores Industriales SRL.* – Huancayo, 2017. Tesis pregrado. Universidad Peruana Los Andes. Huancayo – Perú.

<http://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/291/Ivan%20Omar%20Maldonado%20Lacuachaqui.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Matta, K. (2018). *Aplicación del Taller de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. “San Antonio Marianistas” – Bellavista – Callao.* Tesis posgrado (maestría). Universidad César Vallejo. Lima – Perú.

file:///C:/Users/usuario/Downloads/Documents/Matta_AKR.pdf

Muñoz, H. (2017). *El uso de la lectura musical aplicada como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del bachillerato internacional de la Unidad Educativa “El Ángel” del Cantón Espejo durante el periodo 2016 – 2017.* Tesis pregrado. Universidad técnica de Manabí – Ecuador.

<http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/123456789/1014/1/TESIS%20HOLGER.pdf>

Vidal, I. (2015). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012.* Tesis posgrado (maestría). Universidad Antenor Orrego. Trujillo – Perú.

file:///C:/Users/usuario/Downloads/Documents/VIDAL_ISA_DRAMATIZACION_CUENTOS_EXPRESION_2.pdf

DOCUMENTO VIRTUAL

Galera y Tejada, (2012, 29 de junio). *Lectura musical y procesos cognitivos implicados.* Revista electrónica de LEEME. Universidad de Sevilla y Valencia – España.

<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Documents/galera&tejada12.pdf>

- Hernández, I.** (2008). *Educación y enseñanza: aprendizaje desarrollador*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/INMACULADA_HERNANDEZ_1.pdf
- Luengas, A.** (2018). *Modelos de orientación e intervención psicopedagógica*.
<https://prezi.com/swkokhplchv/modelos-de-orientacion-e-intervencion-psicopedagogica/>
- Ordóñez, R.** (2015, 11 de octubre). *Técnicas musicales*.
<https://es.slideshare.net/roxanadeordonez/tcnicas-musicales>
- Paideia, M.** (2019). *¿En qué consiste el Modelo de Programas en Orientación Educativa*. Blog de orientación.
<https://centropedagogicopaideiaavila.wordpress.com/2019/04/15/en-que-consiste-el-modelo-de-programas-en-orientacion-educativa/>
- Profeinfo,** (2018). *El modelo de programa*.
<https://profeinfo.files.wordpress.com/2018/09/modelos-de-programas.pdf>

ANEXOS

Anexo N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA 01

TÍTULO: PROGRAMA BRAYARCE PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN CORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRÁCTICA GRUPAL (CORO) DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “DANIEL ALOMÍA ROBLES”, HUÁNUCO, 2019. **AUTOR:** MALPARTIDA ARCE, BRAYAN.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables
<p>PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera influye el Programa “Brayarce” en la optimización de la dirección coral, en los estudiantes de práctica grupal (coro), de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco 2019?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS a. ¿Cuál es la situación de la optimización de la dirección coral que presentan antes y después de la aplicación del Programa “Brayarce” los estudiantes de práctica grupal (coro), de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco 2019? b. ¿Cómo influye el Programa “Brayarce” en la optimización de la técnica de la Dirección Coral, en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco 2019? C. ¿Cómo influye el Programa “Brayarce” en la optimización de la lectura musical de la Dirección Coral, en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco 2019?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia del Programa “Brayarce” en la optimización de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles” Huánuco, 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: a. Identificar la optimización de la dirección coral que presentan antes y después de la aplicación del Programa “Brayarce” los estudiantes de práctica grupal (coro), de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco 2019. b. Determinar la influencia del Programa “Brayarce” en la optimización de la técnica de la Dirección Coral, en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco 2019. c. Determinar la influencia del Programa “Brayarce” en la optimización de la lectura musical de la Dirección Coral, en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco 2019.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL H1: El Programa “Brayarce” influye significativamente en la optimización de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco, 2019. H0: El Programa “Brayarce” NO influye significativamente en la optimización de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco, 2019.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS H₁₁: El Programa “Brayarce” influye significativamente en la optimización de la técnica de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco, 2019. H₀₁: El Programa “Brayarce” NO influye significativamente en la optimización de la técnica de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco, 2019. H₁₂: El Programa “Brayarce” influye significativamente en la optimización de la lectura musical de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco, 2019. H₀₂: El Programa “Brayarce” NO influye significativamente en la optimización de la lectura musical de la dirección coral en los estudiantes de práctica grupal (coro) de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco, 2019.</p>	<p style="text-align: center;"><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u> Programa “Brayarce”</p> <p style="text-align: center;"><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u> Optimización de la dirección coral</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA 02

TÍTULO: PROGRAMA BRAYARCE PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN CORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRÁCTICA GRUPAL (CORO) DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “DANIEL ALOMÍA ROBLES”, HUÁNUCO, 2019. AUTOR: MALPARTIDA ARCE, BRAYAN.

DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
PLANIFICACIÓN	Descubrir las necesidades de la dirección coral	Tipo de investigación: Aplicada. Enfoque Cuantitativo Nivel: Experimental Diseño: Pre experimental GE: O ₁ X O ₂ Dónde: GE: Grupo de estudio O1: Pre prueba (medición previa) X: Programa “Brayarce” (variable independiente) O2: Post prueba (medición posterior) Población: 182 Muestra: 30 Técnicas para recolección de datos: observación Técnica e instrumentos para procesamiento de datos: SPSS 21
	Determinar los recursos necesarios para optimizar la dirección coral	
	Seleccionar las actividades que podrán realizarse dentro del programa	
	Organizar las actividades con visión a futuro para luego no tener inconvenientes	
EJECUCIÓN	Aplica los recursos de la dirección correctamente al momento de dirigir	
	Interpreta obras corales utilizando los recursos y la técnica de forma adecuada	
EVALUACION	Reconoce los conocimientos adquiridos a través del programa	
	Reconoce al programa “Brayarce” como una herramienta para optimizar la dirección coral	
TÉCNICA	Reconoce la importancia de obtener un material de dirección de coro	
	Realiza los ejercicios de relajación y respiración de forma adecuada	
	Realiza los ejercicios de calentamiento de forma adecuada	
	Reconoce el momento ideal para clasificar las voces de un coro	
	Reconoce la técnica para dirigir un ensayo	
	Reconoce la secuencia para dirigir un ensayo coral	
	Entona fragmentos melódicos con gran empaste desarrollando su audio perceptiva	
	Reconoce e identifica un canon	
	Realiza la marcación correcta de las anacrusas, dando las entradas de forma anticipada a cada voz	
	Dirige un ensayo coral de forma eficaz	
LECTURA MUSICAL	Realiza la marcación correcta de los compases binarios, ternarios, cuaternarios y compuestos	
	Lee correctamente algunos ritmos básicos con gran coordinación	
	Interpreta una obra coral respetando la notación musical	
	Conoce las figuras de duración y su importancia de dominarlas	
	Conoce qué es el empaste y su importancia dentro de un coro	
	Lee obras corales con una correcta afinación	
	Lee correctamente las partes melódicas de cada voz (soprano, contralto, tenor, bajo)	
	Utiliza un pulso definido al momento de interpretar las obras corales	
	Utiliza el solfeo con el instrumento para enseñar las partes melódicas de cada voz	
	Interpreta las obras corales utilizando los matices (agógicos e intensidad).	

Anexo N° 02: Instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN)

PRE TEST

DATOS GENERALES:

Sexo: Femenino Masculino

Edad:.....

N° :

ÍTEMS

VALORACIÓN: BUENO = 3

REGULAR = 2

MALO = 1

1. Reconoce la importancia de contar con material adecuado para la dirección de coro.

BUENO () REGULAR () MALO ()

2. Realiza los ejercicios de relajación y respiración de forma adecuada.

BUENO () REGULAR () MALO ()

3. Realiza los ejercicios de calentamiento vocal de forma adecuada.

BUENO () REGULAR () MALO ()

4. Determina el momento ideal para clasificar las voces del grupo coral.

BUENO () REGULAR () MALO ()

5. Reconoce la técnica para dirigir un ensayo coral.

BUENO () REGULAR () MALO ()

6. Reconoce la secuencia para dirigir un ensayo coral.

BUENO () REGULAR () MALO ()

7. Lee correctamente ritmos básicos con gran coordinación.

BUENO () REGULAR () MALO ()

8. Conoce las figuras de duración y su importancia de dominarlas.

BUENO () REGULAR () MALO ()

9. Entona fragmentos melódicos desarrollando su audio perceptivo.

BUENO () REGULAR () MALO ()

10. Reconoce e identifica un canon.

BUENO () REGULAR () MALO ()

11. Realiza la marcación correcta de los compases binarios, ternarios, cuaternarios y compuestos.

BUENO () REGULAR () MALO ()

12. Realiza la marcación correcta de las anacrusas, dando las entradas de forma anticipada a cada voz.

BUENO () REGULAR () MALO ()

13. Interpreta una pieza coral respetando la notación musical.

BUENO () REGULAR () MALO ()

14. Conoce del empaste de las voces y su importancia en la interpretación coral.

BUENO () REGULAR () MALO ()

15. Lee piezas corales con una correcta afinación.

BUENO () REGULAR () MALO ()

16. Lee correctamente las partes melódicas de cada voz (soprano, contralto, tenor, bajo).

BUENO () REGULAR () MALO ()

17. Utiliza un pulso definido al momento de interpretar las piezas corales.

BUENO () REGULAR () MALO ()

18. Utiliza un instrumento musical para enseñar el solfeo de las partes melódicas de cada voz.

BUENO () REGULAR () MALO ()

19. Interpreta las piezas corales considerando la dinámica de las voces (agógico e intensidad).

BUENO ()

REGULAR ()

MALO ()

20. Dirige un ensayo coral de forma eficaz.

BUENO ()

REGULAR ()

MALO ()

FICHA DE OBSERVACIÓN

POS TEST

DATOS GENERALES:

Sexo: Femenino

Masculino

Edad:.....

N° :

ÍTEMS

VALORACIÓN: BUENO = 3

REGULAR = 2

MALO = 1

1. Reconoce la importancia de contar con material adecuado para la dirección de coro.

BUENO ()

REGULAR ()

MALO ()

2. Realiza los ejercicios de relajación y respiración de forma adecuada.

BUENO ()

REGULAR ()

MALO ()

3. Realiza los ejercicios de calentamiento vocal de forma adecuada.

BUENO ()

REGULAR ()

MALO ()

4. Determina el momento ideal para clasificar las voces del grupo coral.

BUENO ()

REGULAR ()

MALO ()

5. Reconoce la técnica para dirigir un ensayo coral.

BUENO ()

REGULAR ()

MALO ()

6. Reconoce la secuencia para dirigir un ensayo coral.

BUENO ()

REGULAR ()

MALO ()

7. Lee correctamente ritmos básicos con gran coordinación.

BUENO ()

REGULAR ()

MALO ()

8. Conoce las figuras de duración y su importancia de dominarlas.

BUENO () REGULAR () MALO ()

9. Entona fragmentos melódicos desarrollando su audio perceptivo.

BUENO () REGULAR () MALO ()

10. Reconoce e identifica un canon.

BUENO () REGULAR () MALO ()

11. Realiza la marcación correcta de los compases binarios, ternarios, cuaternarios y compuestos.

BUENO () REGULAR () MALO ()

12. Realiza la marcación correcta de las anacrusas, dando las entradas de forma anticipada a cada voz.

BUENO () REGULAR () MALO ()

13. Interpreta una pieza coral respetando la notación musical.

BUENO () REGULAR () MALO ()

14. Conoce del empaste de las voces y su importancia en la interpretación coral.

BUENO () REGULAR () MALO ()

15. Lee piezas corales con una correcta afinación.

BUENO () REGULAR () MALO ()

16. Lee correctamente las partes melódicas de cada voz (soprano, contralto, tenor, bajo).

BUENO () REGULAR () MALO ()

17. Utiliza un pulso definido al momento de interpretar las piezas corales.

BUENO () REGULAR () MALO ()

18. Utiliza un instrumento musical para enseñar el solfeo de las partes melódicas de cada voz.

BUENO () REGULAR () MALO ()

19. Interpreta las piezas corales considerando la dinámica de las voces (agógico e intensidad).

BUENO ()

REGULAR ()

MALO ()

20. Dirige un ensayo coral de forma eficaz.

BUENO ()

REGULAR ()

MALO ()

Anexo N°03: Validación del instrumento



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

PROGRAMA BRANARCE PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN CORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRACTICA GRUPAL (CORO) DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMAR ROBLES, HUÁNUCO, 2019

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : MAESTRO FELIX ARTURO CALDAS Y CABALLERO
 Cargo o Institución donde labora : DIRECTOR DE LA BANDA SINR. UNUAR.
 Nombre del Instrumento de Evaluación : FICHA DE OBSERVACION
 Teléfono : 987693854
 Lugar y fecha : HUÁNUCO, 13 DE NOVIEMBRE 2019
 Autor del Instrumento : BRAYAN ANDRÉ MALPARTIDA ARCE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

APTO PARA SU APLICACION

IV. RECOMENDACIONES

SE SUBIERE QUE LOS INSTRUMENTOS SEAN ADMINISTRADOS POR EL INVESTIGADOR Y ALGUNOS JURADOS PARA OBTENER RESULTADOS MAS OBJETIVOS.

Huánuco, 13 de NOV de 2019

Firma del experto

DNI 22416899

Dirección del Instituto de Investigación

Responsable:
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

PROGRAMA BRAYARCE PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN ESCOLAR EN LOS ESTU-
DIANTES DE PRÁCTICA GRUPAL (CORO) DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALODIA ZOLA, HUÁNUCO, 2019

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : OCAÑA IGARZA, ESID
Cargo o Institución donde labora : DIRECTOR DEL CORO POLIFÓNICO UUDAR
Nombre del Instrumento de Evaluación : FICHA DE OBSERVACIÓN
Teléfono : 062513432
Lugar y fecha : HUÁNUCO : 11-11-19
Autor del Instrumento : BRAYAN ANDRÉ MALPARTIDA ARCE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

ES APLICABLE A LA MUESTRA

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 11 de Noviembre de 2019

[Firma manuscrita]

Firma del experto
DNI 22435242

Dirección del Instituto de
Investigación

Responsable:
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:
PROGRAMA BRAYARCE PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN CORAL EN LOS ESTUDIANTES
DE PRÁCTICA GRUPAL (CORO) DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALONSO ROBLES, HUÁNUCO, 2019

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Dr. HUASCO ESPINOZA FIDEL DENIS
Cargo o Institución donde labora : DOCENTE - UNDAAR (ESPEC. DE CANTO)
Nombre del Instrumento de Evaluación : Ficha de Observación
Teléfono : DNI: 22413923
Lugar y fecha : Huánuco: 13 / 11 / 2019
Autor del Instrumento : Brayán Andrés Malpartida Arce

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	-	-
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

Guarda buena relación, para su aplicación.

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 13 de noviembre de 2019

Firma del experto
DNI 22413923

Dirección del Instituto de Investigación | Responsable:
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

PROGRAMA BRAYACE PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN CORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRÁCTICA GRUPAL (CORO) DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALONSO ROBLES, HUÁNUCO, 2019

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres

DR. TABORDA BOLARTE, MELVIN ROBERTO

Cargo o Institución donde labora

DIRECTOR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA REGIONAL ISMPDAR

Nombre del Instrumento de Evaluación

FICHA DE OBSERVACIÓN

Teléfono

962548904

Lugar y fecha

HUÁNUCO, 11 DE NOVIEMBRE DEL 2019

Autor del Instrumento

BRAYAN A. MALPARTIDA ARCE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

ADTO PARA SU APLICACIÓN.

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 11 de NOVIEMBRE de 2019

(Firma manuscrita)

Firma del experto -
DNI 22422590

Dirección del Instituto de
Investigación

Responsable:
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay

Anexo N° 04: Validación de sesiones de aprendizaje



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: PROGRAMA BRAYARCE PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN CORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRACTICA GRUPAL (CORO) DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCÁZAR ROBLES - HUÁNUCO, 2019

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : MAESTRO FELIX ARTURO CALDAS Y CABALLERO
Cargo o Institución donde labora : DIRECTOR DE LA BANDA SINFÓNICA UNDAE
Nombre del Instrumento de Evaluación :
Teléfono : 987693854
Lugar y fecha : HUÁNUCO 13 NOV 2019
Autor del Instrumento : BRAYAN ANDRÉ MALPANDA ARCE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	X	
	Área	X	
	Organizador	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Indicador	X	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

APTO PARA SU APLICACIÓN

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 13 de NOV. de 2019

Firma del experto

DNI 22416899

Dirección del Instituto de
Investigación

Responsable:
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: PROGRAMA BRAYARCE PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN CURRAL EN LOS ESTU-
DIANTES DE PRÁCTICA GRUPAL (COTIC) DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOPIA ROBLES - HUANUCO, 2019

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Dr. OCAÑA ZGARZA, ESID
Cargo o Institución donde labora : DIRECTOR DEL CERO POLIFÓNICO UNADAR
Nombre del Instrumento de Evaluación : FICHA DE OBSERVACIÓN
Teléfono : 062-513432
Lugar y fecha : HUANUCO - 11-11-19
Autor del Instrumento : BRAYAN ANDRÉ YALPARTIDA ARCE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Área	✓	
	Organizador	✓	
	Competencia	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

Apto

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 11 de Noviembre de 2019

[Firma]

Firma del experto

DNI 27435242

Dirección del Instituto de
Investigación

Responsable:
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: PROGRAMA BRAYARCE PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN CORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRÁCTICA GRUPAL (GRO) DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÁ ROBLES - HUÁNUCO, 2019

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : *Dr. Huanco Espinoza Fidel Denis*
 Cargo o Institución donde labora : *Docente (Espec. de Capto) - UNDAE.*
 Nombre del Instrumento de Evaluación : *Ficha de Observación*
 Teléfono : *cel: 962670559*
 Lugar y fecha : *13/11/2019*
 Autor del Instrumento : *Brayan Andre Malpartida Arce*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Área	X	
	Organizador	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Indicador	X	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

Guarda buena relación, para su aplicación

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 13 de noviembre de 2019

[Firma]
Firma del experto
DNI 22413923

Dirección del Instituto de Investigación | Responsable:
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: PROGRAMA BRAYARCE PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN CORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRÁCTICA GRUPAL (CORO) DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALONSO ROBLES - HUÁNUCO, 2019

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres
Cargo o Institución donde labora
Nombre del Instrumento de Evaluación
Teléfono
Lugar y fecha
Autor del Instrumento

DR TABOADA BOLARTE, MELVIN ROBERTO
: DIRECTOR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA REGIONAL
: SIMPDA
: SESIONES DE APRENDIZAJE
: 962548904
: HUÁNUCO, 11 DE NOVIEMBRE DEL 2019
: BRAYAN A. MALPARTIDA ARCE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Área	X	
	Organizador	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Indicador	X	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

APTO PARA SU APLICACIÓN.

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 11 de Noviembre de 2019

Firma del experto

DNI 22422590

Dirección del Instituto de Investigación

Responsable:
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay

Anexo N°05: Base de datos

alumno	Variable: Optimización de la dirección coral (pretest)																				total
	Dimensión 1: Técnica										Dimensión2: Lectura musical										
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	
1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	30
2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	26
3	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	27
4	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	27
5	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	25
6	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	25

7	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	26
8	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	27
9	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	26
10	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	23
11	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	27
12	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	28
13	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	26
14	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	26
15	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	24

16	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	28
17	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	26
18	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	29
19	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	28
20	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	25
21	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	28
22	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	24
23	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	27
24	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	27

25	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	24
26	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	23
27	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	27
28	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	25
29	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	22
30	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	27

alumno	Variable: Optimización de la dirección coral (postest)																				total
	Dimensión 1: Técnica										Dimensión2: Lectura musical										
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	
1	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	50
2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	49
3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	48
4	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	49
5	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	46
6	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	48

7	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	47
8	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	48
9	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	49
10	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	47
11	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	48
12	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	50
13	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	49
14	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	51
15	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	47

16	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	49
17	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	48
18	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	52
19	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	50
20	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	47
21	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	49
22	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	47
23	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	49
24	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	49

25	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	44
26	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	45
27	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	49
28	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	47
29	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	46
30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	54

PROGRAMA BRAYARCE PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN CORAL



AUTOR: BRAYAN MALPARTIDA ARCE



PROGRAMA “BRAYARCE” PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN CORAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución : Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”
- 1.2 Director : Espartaco Lavalle Terry
- 1.3 Epecialidad : Docencia musical y Artista profesional
- 1.4 Docente de aula : Esio Ocaña Igarza
- 1.5 Investigador : Brayan Malpartida Arce

II. FUNDAMENTACIÓN:

El programa “Brayarce” es una herramienta para la optimización de la dirección coral por dos razones, pues además de posibilitar los recursos para dirigir un coro polifónico sea este un practicante de dirección coral o profesor de música que desee iniciarse en el campo de la dirección coral; brinda también los recursos necesarios para ser un buen integrante de coro, moldeable, apto para ser dirigido fácilmente por cualquier director e interpretar nuevas obras corales en el menor tiempo posible.

Por otro lado la dirección coral no sólo se aprenderá dirigiendo, sino también desde adentro, es decir siendo un integrante de coro pero analizando juntamente con el director los recursos de la dirección coral, para luego aplicar el aprendizaje obtenido desde ambos puntos,

como integrante de coro y director, en tal sentido esto permitirá optimizar la dirección coral de una forma más completa.

III. OBJETIVOS

Objetivo General

Optimizar la dirección coral en los integrantes de coro, practicantes de dirección coral y todos los docentes de música que deseen iniciarse en el campo de la dirección coral

Objetivos Específicos

- Lograr que los integrantes de coro y todo aquel músico que quiera iniciarse en el campo de la dirección coral, comprenda que para dirigir un coro requiere de una herramienta que le brinde los recursos necesarios.
- Desarrollar habilidades de dirección coral de forma vivencial, siendo integrante de un coro, de esta manera contar con los recursos necesarios al momento de intentar dirigir un coro
- Reconocer al programa “Brayarce” como herramienta de optimización en el campo de la dirección coral.

IV. RESPONSABLES

- El tesista
- Asesor de tesis
- Estudiantes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles
- Director de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

V. BENEFICIARIOS

Todos los integrantes del coro polifónico, alumnos practicantes de dirección coral y docentes de música que se inician en este campo.

VI. DURACIÓN

El programa “Brayarce” ha sido diseñado para ser aplicado en un mes y medio, tiempo suficiente para optimizar la dirección coral obteniendo un resultado considerable.

VII. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	RECURSOS	FECHA	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Aplicación del Pre test	El tesista	Ficha de observación	14/10	X	
1era sesión "Concientización de un material de dirección de coro"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	18/10	X	
2da sesión "ejercicios de relajación y respiración"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	21/10	X	
3era sesión "ejercicios de calentamiento"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	22/10	X	

4ta sesión "Aprendiendo a clasificar las voces"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	23/10	X	
5ta sesión "Técnica de ensayo"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	25/10	X	
6ta sesión "Ejercicios rítmicos"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	28/10	X	
7ma sesión "Ejercicios de empaste"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	30/10	X	
8va sesión "Repertorio coral"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	31/10	X	

9na sesión "Repertorio coral"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	04/11		X
10ma sesión "Repertorio coral"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	06/11		X
11va sesión "Repertorio coral"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	08/11		X
12va sesión "Aprendiendo a marcar compases binarios, ternarios y cuaternarios"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	11/11		X
13va sesión "Aprendiendo a marcar las anacrusas"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	13/11		X

14va sesión "Repertorio coral"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	15/11		X
15va sesión "Repertorio coral"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	18/11		X
16va sesión "Repertorio coral"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	20/11		X
17va sesión "Repertorio coral"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	22/11		X
18va sesión "Repertorio coral"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	25/11		X

19va sesión "Repertorio coral"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	26/11		X
19va sesión "Repertorio coral"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	27/11		X
20va sesión "Repertorio coral"	El tesista	Voz, Plumones, copias, partituras.	28/11		X
Aplicación del Post test	El tesista	Ficha de observación	29/11		X

VIII. METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO

La metodología es activa, participativa y vivencial:

- Sesión de 45 minutos
- Sesiones dentro del aula
- Explicación de la importancia de obtener una herramienta que brinde los recursos de dirección coral
- Presentación del programa “Brayarce” a través de cada sesión, desarrollando habilidades de forma vivencial, esto se posibilita por participar como integrante de coro y director dentro del programa.
- Conociendo y aplicando cada recurso para optimizar la dirección coral:
 - ✓ Ejercicios de relajación y respiración
 - ✓ Ejercicios de calentamiento
 - ✓ Aprendiendo a clasificar las voces
 - ✓ Técnica de ensayo
 - ✓ Ejercicios rítmicos
 - ✓ Ejercicios de empaste
 - ✓ Aprendiendo a marcar compases binarios, ternarios y cuaternarios
 - ✓ Aprendiendo a marcar las anacrusas
- Interpretación de temas corales para poner en práctica los recursos y habilidades aprendidas para la mejora del proceso de desarrollo del programa “Brayarce” de optimización coral.
- Los integrantes de coro dirigen un ensayo para aplicar las habilidades aprendidas de dirección coral que conocieron en el programa “Brayarce”. Demostrando sus habilidades como director de coro.
- Finalmente los integrantes de coro demuestran estar en capacidad de interpretar obras corales del nivel de un canon, así como también de textura homofónica, polifónica y contrapuntística. Todo esto en el menor tiempo posible. Además de ser integrantes muy

moldeables y fáciles de ser dirigidos por cualquier director. Demostrando sus habilidades como integrantes de coro.

IX. PROCEDIMIENTO O PASOS PARA LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA:

1. Concientizamos a los integrantes de coro a participar y formar parte del programa con entusiasmo, ganas y responsabilidad.
2. Presentamos el programa “Brayarce”, anunciando el título de la actividad.
3. Se muestra la secuencia del programa “Brayarce” para su óptima aplicación.
4. Los integrantes de coro realizan la actividad propuesta.
5. El docente investigador capacita a los integrantes de coro dirigiendo los ensayos a modo de ejemplo.
6. Al finalizar el programa los integrantes de coro manifestarán sus resultados a través de la interpretación de obras corales, así como demostrando su capacidad como directores en su forma elemental.

X. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará a través de la interpretación de las distintas obras corales y la mejora de optimización coral en los estudiantes de las especialidades de artista profesional y docencia musical de practica coral de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”

XI. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA:

Antes de ejecutar el programa se aplicará en los estudiantes de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles” del grupo experimental el Pre Test para conocer el nivel de dominio de los recursos para dirigir y ser integrante de un coro.

Cabe resaltar que para la correcta aplicación del programa se realizará con la técnica de la observación, utilizando como instrumento la ficha de observación.

Habiendo concluido con la ejecución del programa se aplicará en los estudiantes del grupo experimental de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles” el Postest, de esta manera, determinar la mejora de optimización de la dirección coral a través del programa “Brayarce”.

INFORMACIÓN BÁSICA DEL PROGRAMA “BRAYARCE”

El programa “BRAYARCE” cuenta con cierta información básica que permitirá al lector aplicador un óptimo desarrollo del programa, entre ellos se mencionará únicamente lo más necesario y elemental, teniendo en cuenta que el aplicador es obviamente un músico con cierta experiencia.

El presente programa cuenta con 23 sesiones que se encuentran al final del programa listas para ser aplicadas por el alumno de dirección coral o docente que pretenda optimizar la dirección coral de dos maneras; formando nuevos directores y/o mejorando las habilidades de sus integrantes de coro. Es importante saber que este programa no es de dirección avanzada, sino elemental, en otras palabras servirá como base para encaminarse o iniciarse en este mundo, puesto que es una herramienta que brinda los elementos básicos y necesarios. Sin embargo también podría ser aplicado si sólo se desea mejorar las habilidades de sus integrantes de coro.

Para una correcta aplicación es necesario primero leer todas las sesiones conjuntamente con el programa, principalmente “Información Básica”.

Por otro lado, algunas respuestas a las preguntas que se plantean en las sesiones no se encontrarán en el programa de manera directa, pero sí se podrán encontrar de manera indirecta a modo de reflexión si lee todo el programa, además de considerarse que el aplicador es un músico con cierta experiencia, pero a su vez, se está iniciando en el campo de la dirección coral.

1. Principios Y Cualidades Básicas del Director De Coro:

Son aquellos aspectos fundamentales y básicos que debe tener un director de coro, cabe resaltar que los principios mencionados en el programa “Brayarce” han sido clasificados según el autor, así como todo el procedimiento y pautas recomendadas en el programa, basado en su experiencia de haber participado como integrante de diversos coros polifónicos, populares, entre otros, además de haber dirigido también

distintos coros desde los más básicos, coros de niños, de adultos, niños y adultos, populares y hasta de nivel profesional en un tiempo muy temprano en su carrera como músico, así mismo, si el nuevo director no tiene en cuenta estos principios básicos o no reúne ciertas cualidades, este se encontrará con muchas dificultades al momento de dirigir, en otras palabras, mientras menos cualidades reúna, mayor complicación para dirigir, obviamente será muy difícil que cumpla con todas estas cualidades en un inicio, sin embargo lo cierto es que si reúne la mayor cantidad de estas cualidades, su ventaja para dirigir un coro incrementará. A continuación se presentan ciertas cualidades básicas con sencillas explicaciones para un mayor entendimiento:

- **Saber lidiar con personas de distinto carácter:** En el mundo de la dirección nos encontraremos con distintas personas, teniendo en cuenta que cada persona es un mundo, es decir encontraremos personas con temperamento distinto, en tal sentido algunos integrantes podrían apresurar un ensayo, así mismo existen personas que se amargan o incomodan cuando se les corrige, integrantes que ensayan por cumplir, los que se ríen de todo, personas con distintos ritmos de aprendizaje, los que nunca están contentos y se la pasan objetando todo, los que juegan, los que aprenden rápido y no respetan el ritmo de aprendizaje de los demás, etc. Frente a esta situación es necesario que el director tenga un carácter equilibrado, sin dejarse llevar por sus emociones aunque la situación lo amerite.
- **Tener gran comprensión del tema a dirigir:** Es necesario que el director tenga mayor comprensión del tema en comparación con sus integrantes, saber qué voz lleva la melodía, qué voces contestan, dónde sube o baja la intensidad, poder entonar cada voz, etc. Para ello deberá previamente repasar y analizar el repertorio a dirigir, teniendo en cuenta que el tiempo que le cueste dependerá del nivel o experiencia del director, sabiendo que existen directores que podrían dirigir incluso a primera vista. En este aspecto es importante que el

director además de haber comprendido tenga la capacidad de transmitir con claridad la idea del tema a sus integrantes.

➤ **Conocer los tipos de directores para fijar su línea en la dirección coral. Ejemplo de tres tipos de directores:**

Director Estético: Es el típico director que se centra principalmente en verse muy bien en sus movimientos corporales, gestos, brazos, manos, etc.

Director vivencial o Actor: Su objetivo principal es interpretar o vivenciar el tema que dirige transmitiendo a sus integrantes a través de su cuerpo, todo esto lo hará así tenga que romper reglas estéticas de la dirección, ya que en primer lugar es un actor y sus integrantes participan acompañando con la música de fondo a sus vivencias. Cabe resaltar que para ello es importante que los integrantes ya tengan memorizado sus partes para no quitar de vista al director y dejarse contagiar sus emociones.

Director Guía: Es el director ideal para integrantes inseguros, que no conocen muy bien sus partes en el tema y no saben a qué hora entrar. Este director posee gran nivel musical, tiene la capacidad de dividir su cerebro, pues tiene que estar atento a todas las líneas melódicas para poder ayudar, teniendo en cuenta que en algunos casos no sólo bastará que indique las entradas, sino incluso que cante junto a las voces que se encuentren inseguras durante el inicio, desarrollo o fin de la obra coral. Es por ello que debe conocer bien las cuatro voces, porque de ser necesario deberá rotar de bajo, tenor, contralto y soprano en algunos fragmentos y momentos que posean inseguridad.

Nota: Un director podría poseer uno, dos o incluso los tres tipos de dirección en gran porcentaje, sin embargo es importante que el aspirante a la dirección conozca estos tres caminos básicos para poder desarrollarse en este mundo.

➤ **En la actualidad ya no es fundamental ser pianista para dirigir un coro:**

Antiguamente para conocer o entender una obra coral se necesitaba ejecutar las piezas melódicas en un piano, sin embargo en la

actualidad no es tan necesario debido a que la tecnología ha avanzado, permitiéndonos conocer obras musicales a través de algunos programas como Nuendo, Finale, etc; quitándole el protagonismo al piano, es por ello que ahora no necesariamente son pianistas los que dirigen.

- **Tener en cuenta el nivel y el coro que se está dirigiendo:** Es relevante saber el nivel de los integrantes a quienes se dirigirá, puesto que un buen director tendrá que adaptarse y exigir acorde a las habilidades del coro, en tal sentido, si se trata de un coro principiante, el director no podrá exigir gran extensión vocal en sus integrantes, en otras palabras a las sopranos y tenores no deberá exigirles notas muy agudas, así mismo a las voces de contralto y bajo no podrá esperar notas muy graves, además es muy probable que tendría que cantar constantemente sus voces a modo de repaso y apoyo a sus integrantes, los repasos de voces serían fragmentados, de la misma manera a la hora de unir las voces, sería muy lento y poco a poco a diferencia de un coro experimentado que en este caso la exigencia sería mayor y en unos cuantos repasos ya se podría empezar a trabajar los detalles del tema.

Es de suma importancia también considerar el coro que se está dirigiendo, si se trata de un coro de niños, adultos, niños y adultos, coro popular, académico, etc. Sabiendo que el color de voz esperado y las tonalidades de los temas variarán debido a sus registros.

- **El nivel de director al cual se desea llegar:** Es interesante que el nuevo director se trace metas acorde al nivel que desea llegar, puesto que existen directores que notoriamente son de más alto nivel, directores que con tan sólo dar un vistazo entienden y logran hacer entender a sus integrantes el tema coral incluso en el primer ensayo, esto lo hacen porque logran comprender el tema en un tiempo mínimo debido a sus grandes habilidades como directores.
- **Debe tener un nivel musical destacado:** Consiste en saber solfear una partitura a primera vista, leer al instante con un instrumento de preferencia con el piano, acompañar con o sin partitura al instante,

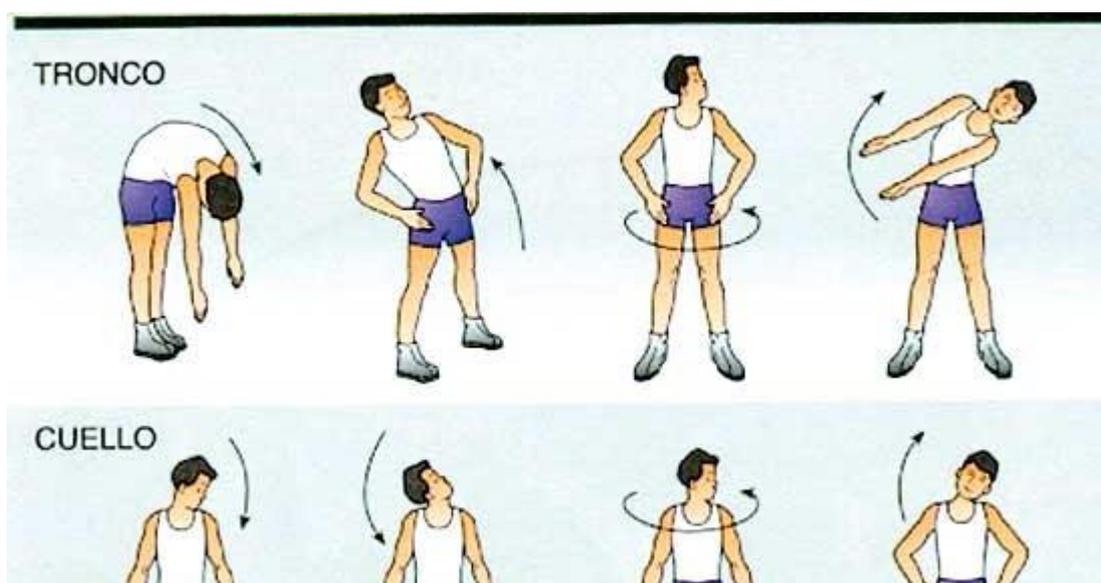
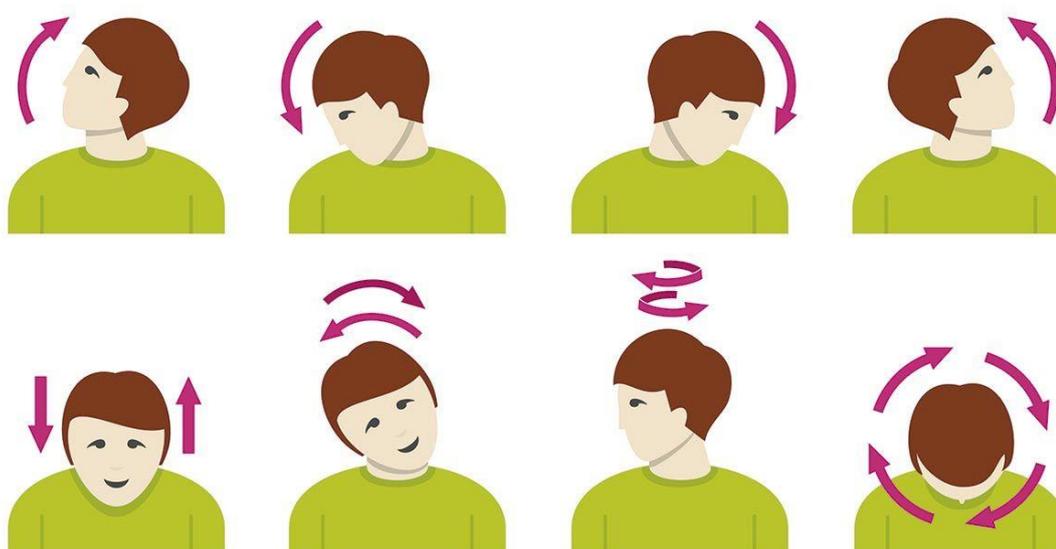
conocer de arreglos y composición, saber cantar, tener un oído sensible, tener amplios conocimientos de música y su historia.

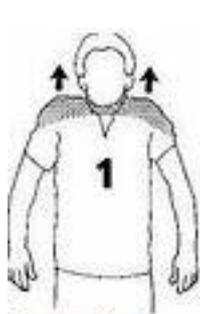
- **Buen Líder:** Debe tener autoridad sin ser autoritario (Equilibrado), Debe ser justo, no el típico jefe o mandón que sólo ordena y se hace lo que él dice, en otras palabras, no debe obligar sino convencer y hacer entender que lo que él dice es lo mejor para sus integrantes.
- **Debe ser disciplinado:** Un director debe ser el ejemplo, para ello debe tener buen comportamiento, puntual, cumplido, etc.
- **Debe tener capacidad de gestión:** Es interesante que el nuevo director no pase por desapercibido este aspecto, puesto que muchas veces tendría que gestionar para los viajes, convenios y permisos de instituciones para las presentaciones del coro.
- **Ser aceptado por todos sus integrantes:** Para ello es importante que tenga un nivel musical destacado, ser buen líder y cumpla con muchos de estos principios y cualidades básicas del director de coro.
- **Debe proponer soluciones:** Es el primero que debe brindar soluciones ante algunas dificultades; no se distingue los matices de intensidad en el ensayo, sea el caso de no estar completas las voces, no vino el solista, alguien no trajo sus partituras, algún integrante no fue vestido de la manera correcta, no funcionan los micrófonos del coro de ser el caso, etc.
- **Debe saber cantar:** Esto permite que el nuevo director pueda dirigir con contundencia debido a que las exigencias que propone él mismo, también lo podría ejemplificar, además es muy necesario para enseñar los recursos técnicos del canto, pero esta vez con la intención de unir voces.
- **El verdadero trabajo del director se encuentra en el ensayo:** Cabe resaltar que en el ensayo se encuentra el principal trabajo del director, es aquí donde tendrá que utilizar todas sus habilidades para que los integrantes puedan conocer los temas nuevos del repertorio. Posteriormente se mostrará el trabajo al público donde el director ya no tendrá que hacer mucho esfuerzo, puesto que sus integrantes conocen el tema gracias al ensayo.

2. EJERCICIOS QUE SE DEBEN HACER ANTES DE CANTAR:

2.1 Ejercicios de relajación: Son muy importantes porque permite al corista relajar y quitar tensión a las cuerdas vocales, dándole un óptimo rendimiento al momento de cantar, sin dañar los músculos que requieren ser usados en el canto, además gracias a este medio podrá obtener un cerebro predispuesto no solamente para este ámbito, sino para cualquier actividad que desee realizarse. Estos ejercicios son lo primero que debe hacer un corista antes de cualquier otro ejercicio.

Aquí algunos ejemplos de ejercicios de relajación:





5 segundos;
2 repeticiones



10 segundos
en cada
lado



estirar 15
segundos



10 seg. en
cada lado



estirar 15
segundos



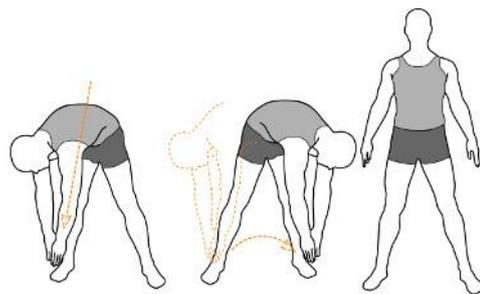
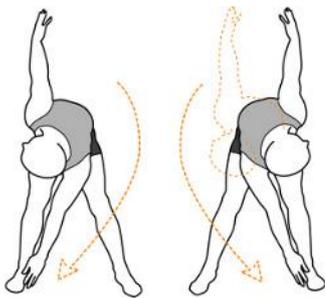
estirar 20 segundos



estirar 15seg



10 seg. cada
brazo



2.2 Ejercicios de respiración: Son de gran importancia porque también forman parte de la relajación, una buena oxigenación permite un cerebro relajado y óptimo para realizar cualquier actividad que desee.

Además es de gran relevancia para el canto, porque limpia y purifica los pulmones, permitiendo la entrada del aire a esos lugares que con una respiración normal no llega, ensancha y quita la tensión de todos los músculos que involucran el almacenamiento del aire, de esta manera facilita la entrada de una mayor cantidad de aire, teniendo en cuenta que en el canto básicamente se utiliza aire convertido en sonido, facilita también al momento de cantar frases largas para no llegar a cortarlas.

Es fundamental para mejorar la técnica en el canto, ayuda a mejorar la potencia de la voz, facilita una mejor afinación.

Estos ejercicios deberán hacerse inmediatamente después de los ejercicios de relajación.

Existen tres tipos de respiración y entre ellos tenemos:

Alta o pulmonar, media, baja o diafragmática; sin embargo la más recomendada para los cantantes es la diafragmática porque permite mayor ingreso de aire. Ejemplos:

RESPIRACIÓN ALTA O
PULMONAR



RESPIRACIÓN
MEDIA



RESPIRACIÓN BAJA



Ejemplos de ejercicios de respiración:

Todos los ejercicios de respiración se realizarán en series repetidas cuántas veces sean necesarias.

1) Respiración abdominal o diafragmática:



a. Coger aire por la nariz dirigiéndolo hacia la barriga.



b. Soplar lentamente por la boca, procurando alargar este tiempo.

2) Respiración costal:



a. Situando las manos sobre las costillas, coger aire por la nariz dirigiéndolo hacia el pecho (las manos tienen que notar el movimiento de expansión de la caja torácica).



b. Soplar lentamente por la boca, procurando alargar este tiempo.

3) Respiración acompañada por el movimiento de los brazos:



a. Inspirar separando los brazos en cruz hasta unir las manos por encima de la cabeza.



b. Soplar bajando los brazos rectos por delante de la cara hasta el suelo.

1) Respiración abdominal o diafragmática:



a. Coger aire por la nariz dirigiéndolo hacia la barriga.



b. Soplar lentamente por la boca intentando alargar este tiempo.

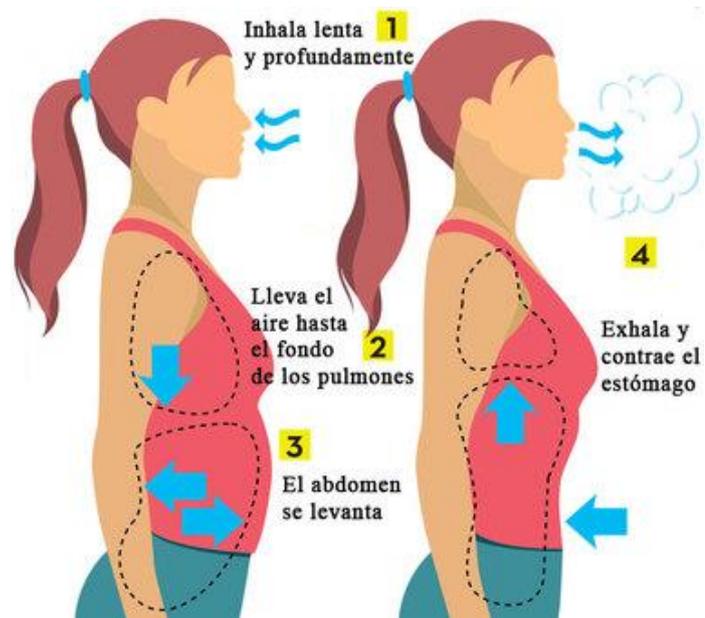
2) Respiración costal:



a. Situando las manos sobre las costillas, coger el aire por la nariz dirigiéndolo hacia el pecho (las manos tienen que notar el movimiento de expansión de la caja torácica).



b. Soplar lentamente por la boca procurando alargar este tiempo.



Respiración profunda tapando una fosa nasal, seguidamente la otra fosa.

Esto se realizará 10 a 15 veces por fosa.

2.3 Ejercicios de calentamiento:

Son de gran importancia cuando se pretende cantar, principalmente si las obras requieren de un registro muy agudo o muy grave, pues gracias a ello no se dañarán las cuerdas vocales, se recomienda primero realizar ejercicios a boca cerrada, de un registro grave hasta llegar a los agudos, subiendo de semitono y bajando de la misma manera, posteriormente podría realizarse otros ejercicios pero ya pronunciando sílabas y ampliando los agudos y graves siempre subiendo de semitono y bajando de la misma manera.

Estos ejercicios se llaman así porque su mismo nombre lo indica, tienen la función de calentar y en función a ello todos los músculos que involucran al canto, de esta manera poder realizar cualquier técnica con gran facilidad, tales como vibrar, hacer melismas, falsetes, etc.

Además permite una afinación más exacta, un timbre más brillante y listo para poder usarlo en una obra coral, claro sin exagerar dichos ejercicios.

Los ejercicios de calentamiento o calistenia no solo deben hacerse antes de cantar, sino también debe tenerse en cuenta que es de suma importancia para mejorar en el canto, mejorar los agudos, graves, vibrato, un timbre con mayor calidad, etc. En otras palabras si se pretende ser un gran cantante, es necesario realizar estos ejercicios con gran frecuencia.

Registro de notas según las voces para calentamiento grupal:

Guía de calentamiento a boca cerrada:

En el caso del **Tenor y Soprano** la nota **más grave** a llegar podría ser un **“SI”** del 2do espacio adicional inferior de la clave de Sol en segunda línea, para **Contralto y Bajo** podría ser un **“La”** de la segunda línea adicional inferior de la clave de Sol en segunda línea, en el caso de la nota **más aguda** para **Tenor y Soprano** podría ser un **“Fa”** de la 5ta línea de la clave de Sol en 2da línea, para **Contralto y Bajo** podría ser un **“Re”** de la 4ta línea de la clave de Sol en segunda línea, teniendo en

cuenta que al estar iniciándose los ejercicios, no debe exigirse toda la extensión de sus registros debido a que también está realizándose a **boca cerrada**.

Guía de ejercicios de calentamiento que permiten abrir la boca:

Posteriormente se realizarán ejercicios que permitan **abrir la boca**, aquí se recomienda que el director exija a las voces todos sus registros, en el caso del **Tenor y Soprano** la nota **más grave** a llegar podría ser un **“Sol”** del tercer espacio adicional inferior de la clave de sol en segunda línea, para **Contralto y Bajo** podría ser un **“Mi”** del 4to espacio adicional inferior de la clave de sol en segunda línea, en el caso de la nota **más aguda** para **Tenor y Soprano** podría ser un **“La”** de la 1era línea adicional superior de la clave de Sol en segunda línea, para **Contralto y Bajo** podría ser un **“Fa”** de la 5ta línea de la clave de Sol en segunda línea, sin embargo estos extremos podrían variar a criterio del director en base al nivel de experiencia del coro.

Por otro lado es bueno tener en cuenta que los hombres cantan siempre una octava más abajo que las mujeres y su clave real sería la clave de Fa en cuarta línea, sin embargo para que esta clasificación sea más entendible se optó por únicamente utilizar la clave de Sol.

Nota: Los ejercicios de calentamiento se realizarán siempre antes de cantar, después de los ejercicios de relajación y respiración, se recomienda no exceder los 20 minutos y no realizar a diario, en total sumando los ejercicios de relajación y respiración se debería invertir media hora de tiempo antes de empezar a cantar. Cabe resaltar también que los ejercicios se realizan en función al registro y nivel de exigencia del tema a cantar, en tal sentido si el tema requiere melismas, vibrato, ese será el objetivo en los ejercicios, así como también se debería llegar en los ejercicios mínimo hasta un tono más alto de la nota más aguda del tema y mínimo un tono más bajo de la nota más grave del tema a cantar, es por ello la importancia del criterio de selección de tema que

realizará el director y la clasificación de las voces para no malograr el registro de los integrantes.

Ejercicios de calentamiento:

FREE

Vocal Exercises

For All Singers

arr. Brenda C. Kayne

1. WAKE-UP CALL

mp $\text{♩} = 120$ *slight cresc.*

Ma - me - mi - mo - mu, ma - me - mi - mo - mu, ma - me - mi - mo - mu.
La - la - la - la - la, la - la - la - la - la, la - la - la - la - la.

2. WAKE-UP CALL.
CONNECTION FROM TONE TO TONE.

mp $\text{♩} = 60$

Ma - me - ma - me - ma - me - ma.

3. WAKE-UP CALL.
TOP EDGE OF
TONE.

mf $\text{♩} = 150$ *detached*

Ding ding ding

4. FLEXIBILITY.
LEGATO WITH SKIPS.

mf $\text{♩} = 130$

Ma - me - mi - mo - mu.

5. FLEXIBILITY AND LEGATO.

mf $\text{♩} = 130$

Ma - me - mi - mo - mu.

6. ENERGIZER! ARTICULATION.

$\text{♩} = 86$

Ma - me - mi - mo - mu.

7. FLEXIBILITY. LEGATO SKIPS.

mf $\text{♩} = 120$

Ma - me - mi - mo - mu.

8. CLARITY

mf $\text{♩} = 84$

Mi - ne - mi - ne mine.
Re - re - ra - ro - ru.
Zing - zing - zing - zing - zing.
Hunga - hunga - hunga - hunga - hunga.

9. CLARITY WITH LEAPS.
INTONATION. CONNECTION
OF TONES.

mf $\text{♩} = 120$

Ma - me - mi - mo - mu.

10. EVEN TONE
(CHEWING EXERCISE)

mf $\text{♩} = 120$ *dim.*

O - i - o - i - o - i - o.

11. PURITY OF VOWEL RANGE.

12. FLEXIBILITY, EVENNESS AND CONNECTION OF TONE. ENERGIZER!

13. CLARITY. PRECISION. EFFICIENCY.

U - o - u. Mi - mi - ma - ma - mi To - ti - to - ti - to - ti - to - ti

14. STACCATO. COORDINATION. PURITY OF TONE. RANGE..

15. SAME AS 14.

16. SAME AS 14.

a-a-a-a-a-a a-a-a-a-a-a a-a-a-a-a-a - a-a-a-a-a
e-e-e-e-e-e e-e-e-e-e-e e-e-e-e-e-e - e-e-e-e-e
i-i-i-i-i-i i-i-i-i-i-i i-i-i-i-i-i - i-i-i-i-i
o-o-o-o-o-o o-o-o-o-o-o o-o-o-o-o-o - o-o-o-o-o
u-u-u-u-u-u u-u-u-u-u-u u-u-u-u-u - u-u-u-u-u

17. POWER EXERCISE. BRILLIANCE. WARMTH AND FULLNESS OF TONE.

18. WARMTH AND FULL TONE. LEGATO.

19. EVEN TONE. LEGATO PHRASING

Yo - yo - yo - u I love thee so. e-o-e-o-e-o-e-o-e
Ya - ya - ya - ya i-a-i-a-i-a-i-a-i

20. FLOATING THE TONE. LEGATO.

21. ENERGIZER! FOR RANGE "THROW-AWAY EXERCISE."

e-o-e-o-e-o-e-o-a mi-mi-mi-o

22. COORDINATION. INVIGORATING THE TONE. BRILLIANCE. WARMTH.

23. FREEING THE TONE. FLOATING THE TONE.

24. FLOATING THE TONE. LEGATO.

mi-mi-mi-o-o-o-o mi-mi-mi-o mi-mi-a-e-i-o-u



3. Aprendiendo a clasificar las voces:

Para clasificar las voces en un coro es sumamente importante tener en cuenta ciertos aspectos:

- ✓ El color de la voz
- ✓ El registro vocal
- ✓ El momento ideal para realizar la clasificación de las voces es cuando el corista tenga confianza en sí mismo, en otras palabras cuando pueda sacar la voz sin miedo, para ello se recomienda primero que los coristas hayan hecho los ejercicios previos (relajación, respiración y calentamiento) antes de pedirle que hagan los ejercicios con el cual se pretende clasificar.
- ✓ Para clasificar el director tendrá que guiar los ejercicios de calentamiento a cada corista, percibiendo hasta que nota puede llegar en los agudos y graves sin gran esfuerzo, a esto podría sumar haciéndolos leer un texto cualquiera para determinar el color real de su voz.

Importancia y característica de cada voz dentro del coro:

- ✓ Soprano: Voz femenina más aguda, se caracteriza por llevar la melodía dentro del coro, sin la soprano es muy probable que no se entienda el tema.
- ✓ Contralto: Voz femenina más grave, se caracteriza por hacer armonías o acompañamiento a la melodía, sin la contralto se sentiría vacío por los medios.
- ✓ Tenor: Voz masculina más aguda, se caracteriza por hacer armonías o acompañamiento a la melodía, sin el tenor al igual que ocurre con la contralto se sentiría vacío por los medios.
- ✓ Bajo: Voz masculina más grave, se caracteriza por dar soporte o peso al coro, sin el bajo se sentiría claramente un coro a capela.

Tesitura o registro de las 4 voces:



4. Técnica de ensayo:

Para dirigir un ensayo es bueno tener en cuenta algunos aspectos:

- ✓ Hacer un repaso con un instrumento la parte melódica de cada voz. Este repaso deberá darse de principio a fin, es decir sin interrupción, en primer lugar podrían repasar las sopranos, luego las contraltos, tenores y por último los bajos, sin embargo el director tendrá que dirigir este repaso acorde al nivel de cada una de las 4 voces, si hay partes complicadas podría dividir el repaso en fragmentos.
- ✓ Habiendo ya aprendido cada voz su parte melódica, el director los hará cantar a todos, para de ese modo ayudar en el empaste, afinación, la parte rítmica y un pulso constante.
- ✓ Si el director posee mayores habilidades podría también cantar en el momento que se pierdan cada parte melódica de cada voz, de esta manera ayudará a empastar y cuadrar la obra, como dando cuerda a cada voz que se esté perdiendo en el momento de la interpretación de las 4 voces juntas.

5. Ejercicios rítmicos:

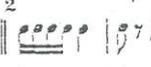
Dominar los ritmos son de gran importancia, porque marcan el movimiento del sonido, en otras palabras nos permite saber si un sonido es corto, largo o de mediana duración.

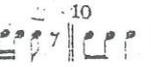
Para reforzar la parte rítmica se leerá los ejercicios de Héctor Pozoli, la serie 1 y 2, para ello se formarán 2 grupos (A y B) primero leerán todos juntos la serie 1, hasta el ejercicio 10, luego volverán a repetir desde el ejercicio 1 hasta el 10, con la diferencia que esta vez el grupo "A" leerá solo el primer compás, el grupo "B" responderá el segundo compás, luego le tocará al grupo "A" el siguiente compás, y así hasta llegar al ejercicio 10, concluyendo la segunda repetición, volverán a repetir por tercera vez, solo que esta vez el grupo "B" entrará cuando el grupo "A" se encuentre en el compás 6, en otras palabras leerán juntos pero en distintos compases.

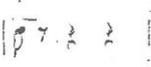
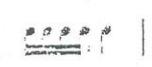
De la misma manera aplicarán todo este proceso en la serie 2 (teniendo en cuenta los 10 primeros ejercicios), esto permitirá a que el lector músico desarrolle y mejore notoriamente sus habilidades rítmicas.

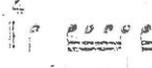
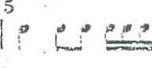
SECONDA SERIE

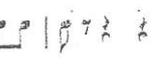
PROPOSIZIONI RITMICHE FORMATE COL GRUPPO 
ALTERNATO CON QUELLI DELLA SERIE PRECEDENTE.

1  2  3  4  5 

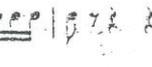
6  7  8  9  10 

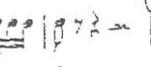
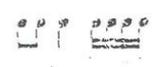
1  2  3 

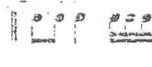
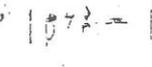
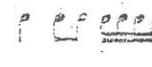
4  5  6 

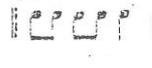
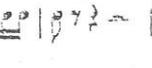
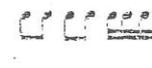
7  8  9 

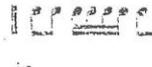
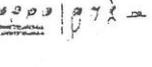
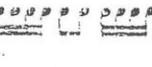
10  11  12 

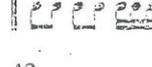
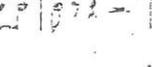
13  14  15 

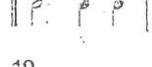
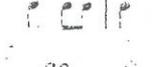
$\frac{4}{4}$ 1  2  3 

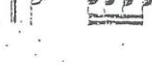
4  5  6 

7  8  9 

10  11  12 

13  14  15 

16  17  18 

19  20 

n.
e.
di

6. Ejercicios de empaste:

Empaste: Es de gran relevancia porque permite una organización en la obra coral, es decir así sea la obra de cualquier textura debería sonar todo en conjunto, en otras palabras como si las 4 voces fueran uno sólo, es decir con una afinación exacta, un pulso preciso, un color de timbre que de alguna manera se mezclen entre sí, figuras exactas, una intensidad en función a las demás voces.

Para mejorar el empaste podría entonarse una triada de un acorde mayor o menor, es decir, si es el acorde de Do mayor, la primera fila podría entonar “do”, la segunda fila “mi”, la tercera “sol”, si se encuentran sentados en cuatro filas se agregaría un “do” octava a la triada. En ese momento el director podría subir o bajar la intensidad preparándoles para el siguiente ejercicio (Un Elefante).

Para reforzar el empaste se utilizará el tema “ Los elefantes”, dicho tema cantarán las 4 voces al unísono, posteriormente el docente podrá subir y bajar la velocidad, subir y bajar la intensidad, subir y bajar la tonalidad, todo esto con timbres que se mezclen entre sí.

Es importante que el docente sea creativo para dirigir este tema y desarrollar grandes cualidades de empaste en los integrantes de coro.

Nota: Para lograr que los integrantes canten más lento se moverán los brazos con gran lentitud y si se desea más rapidez todo lo contrario, por otro lado si se desea sonidos más fuertes se harán movimientos más grandes con los brazos, y si se desean sonidos débiles, se hará todo lo contrario, movimientos reducidos.

Un elefante

1

Un e-le-fan-te se ba-lan-ce-a ba so-bre la te-la de y-na a-ra-a-ña

5

co-mo ve-i - a que no se ca-i a fue-ron a lla-mar a g-tro e-le-fan-an-te

The image shows a musical score for the song 'Un elefante'. It consists of two staves of music in a treble clef with a common time signature (C). The first staff starts with a '1' above the first measure. The second staff starts with a '5' above the first measure. The lyrics are written below the notes.

7. Repertorio coral:

Canon: Se entona la misma línea melódica, sólo en distinto orden, una voz podría cantar la parte "A" mientras la otra se encuentre en la parte "B".

✓ Cuando ya anochecía

CUANDO YA ANOCHECIA
(canon a 2 voces)

Alegre

3/4

Popular

A

Cuan-do ya a - no - che - cí - a so - bre el - cam - po y el mar,

em - pe - za - ba la lu - na en el cie - lo a bri - llar.

B

o - la - lá di - ri - a , o - la - ra - di - á,

o - la - rá di - ri - a , o - la - rá di - á.

The image shows a musical score for the song 'Cuando ya anochecía'. It is a canon for two voices. The score is in a treble clef with a 3/4 time signature. The tempo is 'Alegre' and the genre is 'Popular'. The score is divided into two parts, A and B, which are to be performed in canon. The lyrics are written below the notes. There are some handwritten annotations in the score, including a large flourish on the left side of the second staff and a 'V' above the final note of the second staff.

CHABUCA LIMBEÑA (2)

QUE EL CIELO NOS DEVUELVA A CHABUCA EN AMORADA DEL PUENTE Y LA LAMEDA DEL
QUE EL CIELO NOS DEVUELVA A CHABUCA EN AMORADA DEL PUENTE Y LA LAMEDA DEL
QUE EL CIELO NOS DEVUELVA A CHABUCA EN AMORADA DEL PUENTE Y LA LAMEDA DEL
-DIOS DEL MAR

RÍ-QU DE LA FLOR. DEJAME QUETE CANTE CHABUCA LI-ME-NA
RÍ-QU DE LA FLOR. DEJAME QUETE CANTE CHABUCA LI-ME-NA
RÍ-QU DE LA FLOR. DEJAME QUETE CANTE CHABUCA LI-ME-NA
Y DE LA FLOR DEJAME QUETE

CON VERSOS DE TU ALMA QUE SE QUEDO LLORANDO CON SONES DE TU TIERRA DEJAME QUETE LA FLOR DE LA CA
CON VERSOS DE TU ALMA QUE SE QUEDO LLORANDO CON SONES DE TU TIERRA DEJAME QUETE LA FLOR DE LA CA
CON EL ALMA Y LLO-RAN-DO CON SONES DE TU TIERRA DEJAME QUETE LA FLOR DE LA CA
SI ALMA Y CON TU LLO-RAN-DO SE QUE- SO... NES SI DE TU TIERRA EL SON DEJAME QUETE -DO LA CA

-NE-LA
-NE-LA
-NE-LA
-NE-LA

✓ Pillco Mozo

EL PILLCOMOZO
(Marcha Típica)

M: José C. Avila
L: N. Vizcaya
Arr. by: A. Caldas y C.

LA LA LA LA LA LA LA CUAL TOBOUN PILL-CO-
LA LA LA LA LA LA LA PILL-CO-

-MO-ZOAL-TI-VO LLEVO EN MI CANCIÓN LA CHISPA DE UNA MÍSTICA E-MO-CIÓN DE SOL VIENTO
-MO-ZO MI CANCIÓN LA CHISPA E-MO-CIÓN FORJÓSE MI ALMA DE SOL VIENTO
MÍSTICA E-MO-CIÓN DE UNA MÍSTICA FOR-

LLUVIA TORRENCIAL UN CIELO AZUL Y CLIMA SEÑORIAL DEL GENIO DE LOS RÍOS QUE CON MAJES
LLUVIA TORRENCIAL DE CIELO AZUL Y CLIMA SEÑORIAL DEL GENIO DE LOS RÍOS QUE CON MAJES-

-TAD LI- NI-DOS PASAN FRENTE A MI CIU-DAD DE BELLAS TRA-DI-CIO-NES E HISTORIA DE HONOR Y
 -TAD UNIDOS PA-SAN MI CIU...DAD DE BELLAS TRA-DI-CIO-NES DE HIS-TO...RIA Y CON SUS MU-
 FRENTE A MI CIUDAD. FRENTE A MI CIUDAD, DE

SUS MUJERES CUAL ROSAS EN FLOR. AH, AH, AH COMPA-ÑE-RE BRILLASOL EN LAS CUMBRES DE MI
 OH, OH, OH, ES UN SIGNO LUMINAR EL IDEAL QUE SU ALMA
 -JE-RES RO-SAS FLOR AH, AH, AH, BRIL-LASOL SOL MI PILL--COES--
 OH, OH, OH, SIG--NO (QUE SU AL--MA
 CUAL ROSAS EN FLOE ROSAS EN FLOR.

PILLCOES-PIRITUAL YA, YA, YA, EN LAS CALLES SIN CESAR ALZAE PUEBLO SU VI BEANTE VOZ TEJUNFAL.
 -PI...RI...TUAL, PILLCOESPIRITUAL
 CON...PA...SIÓN, ALMA CON PASIÓN YA, YA, YA, AL...ZAE PUE-BLO SU VI...BEAN...TE VOZ, VOZ TEJUNFAL.

II

si, si, si HUA-NU-COEN PÍE TODA AMOR LUCHA YA PER SUS DERECHOS CON VALOR, ESTE ES MI CANTO

si, si, si HUA-NU-COEN PÍE TODA AMOR LUCHA YA POR SUS DERECHOS CON VALOR, ES MI CANTIÓN

MUCHO VALOR. Es MI CAN-

-TAR Y CANTO CON VINO ARDOR, CON SU EN-TU-SÍAS-TA SON Y SU EXPRESIÓN NO ES DO-

DE VINO ARDOR QUE INFLAMA CON SU NUEVO ENTUSÍAS-TA SON SU EXPRESIÓN NO

TAR DE VI-VO AR-DOR QUE IN-FLA-MA CON SU ENTUSÍAS-TA SON EX-PRE-SIÓN NO

-LOR, PORQUE EL DOLOR HA REÍDO YA EN MI CO-RA-ZÓN { SOY EL PÍLCO-MO-ZO NOBLE Y GEN-

ES EL DO-LOR QUE YA EN MI CO...RA...ZÓN CO...RA...ZÓN YO SOY

ES EL DO-LOR QUE YA EN MI CO...RA...ZÓN CO...RA...ZÓN PORQUE SOY EL PÍLCO-MO-ZO NOBLE Y GEN-

ES DO-LOR QUE EN MI CO...RA...ZÓN MI CO-RA-ZÓN PORQUE SOY

-TIL QUE ALIENTO CON MI CANTO POR DOQUIER, SOY AURORA FUEGO PECHO VIRIL QUE
 QUE A L I E N - - T O C A N T O P O R D O Q U I E R S O Y A U R O R A F U E G O P E C H O V I R I L Q U E
 -TIL QUE A L I E N - - T O P O R D O ... Q U I E R , D O Q U I E R , S O Y A U R O R A F U E G O P E C H O V I R I L Q U E
 QUE ALIENTO CON MI CANTO POR DOQUIER CANTO POR DOQUIER SOY AURORA FUEGO PECHO VIRIL DIOS BEN

DIOS BENDICE EN CADA MANECER LA LA CADA MANECER LA LA
 DIOS EN CADA MANECER LA LA CADA MANECER LA LA
 CA... DA... MA... NE... CER LA LA ES MI CAU... CADA MANECER LA LA
 -DI... CE CADA MANECER LA LA CADA MANECER LA LA

Al S
Y

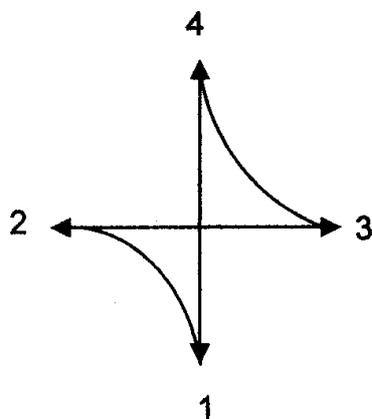
Empty musical staves for accompaniment or further notation.

8. Aprendiendo a marcar compases binarios, ternarios, cuaternarios y compuestos:

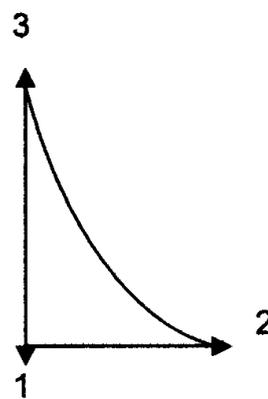
En los compases simples la **unidad de tiempo** se subdivide en mitades (una negra se subdivide en dos corcheas). En los **compases compuestos** la unidad de tiempo se subdivide en tres partes.

Algunos puntos importantes que debemos considerar en relación a estos compases:

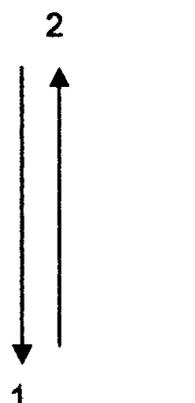
- ✓ Reconocemos los compases compuestos porque sus numeradores (cifra superior en la indicación de compás) son 6, 9 ó 12.
- ✓ Obtenemos el número de tiempos en el compás dividiendo el numerador entre 3. Por ejemplo un compás de 6/8 tiene 2 tiempos (6 dividido por 3)
- ✓ Las unidades de tiempo de los compases compuestos llevan un puntillo.
- ✓ El denominador (número inferior) indica la figura que ocupa un tercio del tiempo. Por ejemplo en el compás de 6/8 la corchea ocupa un tercio del tiempo ya que un tiempo se forma por 3 corcheas ó 1 negra con puntillo.



Los compases 4/4 y 12/8 se marcan a través de la CRUZ



Los compases 3/4 y 9/8 se marcan a través del TRIÁNGULO



Los compases 2/4 y 6/8 se marcan a través del BASTÓN

9. Aprendiendo a marcar las anacrusas:

Un director debe anticipar la entrada de las voces, esto debería de hacerlo en una fracción de tiempo antes, de este modo los integrantes estarán listos para entrar y gracias a ello lo harán de forma muy exacta.



10.Repertorio:

✓ Aleluya

ALELUYA

Anónimo

VERSIÓN CORAL: Brayan Malpartida Arce

$\text{♩} = 65$

Soprano
A le lu ya a le lu ya a le lu

Alto
ya ya

Tenor
A le lu ya a le lu ya a le lu

Bass
ya ya

S
ya a le lu ya a le lu ya a le lu ya a le lu

A
ya a le lu ya a le lu ya a le lu ya

T
ya a le lu ya a le lu ya a le lu

B
ya a le lu ya a le lu ya a le lu

B.M.A

Prof. Brayan Malpartida Arce
Especialidad: Música

7

S
ya a le lu ya a le lu ya a le lu ya a le lu ya a le lu

A
a le lu ya a le lu ya a le lu ya a le lu

T
8
ya a le lu ya a le lu ya a le lu

B
ya a le lu ya a le lu ya a le lu

10

S
ya a le lu ya a le lu ya a le lu ya *rit.*

A
ya ya ya a le lu ya *rit.*

T
8
ya ya ya a le lu ya *rit.*

B
ya a le lu ya a le lu ya a le lu ya *rit.*

Prof. Brayan Malpartida Arce
Especialidad: Música

✓ Ave verum

Ave verum

CHARLES GOUNOD
(1818-1893)

X

S
A - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma -

C
A - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma -

T
A - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma -

B
A - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma -

ri - a Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo -

ri - a Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo -

ri - a Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo -

ri - a Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo -

12
la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne Cu - jus

la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne Cu - jus

la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne Cu - jus

la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne Cu - jus

18

la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - gui -

la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - gui -

la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - gui -

la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - gui -

24

ne, Es - to no - bis prae - gus - ta - tum Mor - tis

ne, Es - to no - bis prae - gus - ta - tum Mor - tis

ne, Es - to no - bis prae - gus - ta - tum Mor - tis

ne, Es - to no - bis prae - gus - ta - tum Mor - tis

30

in ex - a - mi - ne O Je - su dul - cis O Je - su

in ex - a - mi - ne O Je - su dul - cis O Je - su

in ex - a - mi - ne O Je - su dul - cis O Je - su

in ex - a - mi - ne O Je - su dul - cis O Je - su

S
A
T
B

pi - e Je su, Je su fi li Ma ri ae in no bis mi se

pi - e Je su, Je su fi li Ma ri ae in no bis mi se

pi - e Je su, Je su fi li ri ae in no bis mi se

pi - e Je su, Je su fi li Ma ri ae in no bis mi se

7

S
A
T
B

re re, in no bis mi se re re, O Je su in no bis mi se re

re re, in no bis mi se re re, O Je su in no bis mi se re

re re, in no bis mi se re re, O Je su in no bis mi se re

re re, in no bis mi se re re, O Je su in no bis mi se re

13

S
A
T
B

mén A mén A mén A mén A mén

mén A mén A mén A mén A mén

mén A mén A mén A mén A

re A men A men A mén A mén

✓ Mi palomita

A mi palomita
(Tradicional de Bolivia)

Arreglo para coro:
Raúl Ferrero

♩=85

Soprano *f* La la,

Contralto *mp* Tum tu tu tum tu tu,

Tenor *mp* Tum tu tu tum tu tu,

Bajo *mp* Tum tu tu tum tu tu,

3

S la la la la la la la la, la la la la la la.

C la la, la la la la la dum dum dum.

T la dum dum dum.

B tum tu tu tum tu tu tum tu tu tum tu tu la la la la la dum dum dum.

9

S *mf* A mi pa lo mi ta se la han ro ha' o cua tro fo ras ta rós,

C *pp* A mi pa lo mi ta, *mf* dum dum dum dum dum,

T *ppp* A mi pa lo mi ta, *mf* dum dum dum dum dum,

B *pp* Tum tu tu tum tu tu tum tu tu tum tu tu tum tu tu, *mf* dum dum dum dum dum

13

S a ver si pue do res ca tar la con cua tro ri fle rós.

C *pp* res ca tar la *mf* con cua tro ri fle rós.

T *pp* a ver si pue do res ca tar la *mf* con cua tro ri fle rós.

B *pp* tum tu tu tum tu tu tum tu tu tum tu tu con cua tro ri fle rós.

17

S *pp* Tum tu tu tum tu tu tum tu tu tum tu tu, *mf* dum dum dum dum dum,

C *pp* Tum tu tu tum tu tu tum tu tu tum tu tu, *mf* dum dum dum dum dum,

T *mf* A mi pa lo mi ta se la han ro ba' o cua tro fo ras te rós,

B *mf* A mi pa lo mi ta se la han ro ba' o cua tro fo ras te rós,

21

S *p* a ver si pue do res ca tar la con cua tro ri fle rós.

C *p* tum tu tu tum tu tu tum tu tu tum tu tu con cua tro ri fle rós.

T a ver si pue do res ca tar la con cua tro ri fle rós.

B a ver si pue do res ca tar la con cua tro ri fle rós.

25

S
f fuer za si, fuer za no, qui cna ni ri ña guay vi di ta,

C
f fuer za si, fuer za no, *p* vi di ta qui cha ni ri ña guay,

T
f fuer za si, fuer za no, *p* vi di ta qui cha ni ri ña guay,

B
f fuer za si, fuer za no, *p* tum tu tu tum tu tu la la la la la la

29

S
pa ra fu er za oas to yo, *3* gua guay ca ray pi tá.

C
la la, *3* gua guay ca ray pi tá.

T
la la, gua guay ca ray pi tá.

B
tum tu tu tum tu tu tum tu tu tum tu tu, gua guay ca ray pi tá.

33

S
p La la la ra la la la la la la ra la

C
p La la la la la la la la la la

T
f Chán qui ta cân qui ta con su chí iá gúí ta lo cu tu cân qui ta con su qui tí ni ta, chai pa ti pa pi tu

B
mp Tum tu tu tum tu tu

38

S
la
ua ua ua ua ua. Chán qui ta cán qui ta

C
la la
la, ua ua ua ua ua. Chán qui ta cán qui ta

T
tu ma y_es fies ta y_es ta_es la vi di tay, ua ua ua ua ua. Chán qui ta cán qui ta

B
tum tu tu tum tu tu y_es ta_es la vi di tay, ua ua ua ua ua. Chán qui ta cán qui ta

42

S
con su chí iá gũi ta lo cu tu cán qui ta con su qui ti ní ta, chai pa ti pa pi tu

C
con su chí iá gũi ta lo cu tu cán qui ta con su qui ti ní ta, chai pa ti pa pi tu

T
con su chí iá gũi ta lo cu tu cán qui ta con su qui ti ní ta, chai pa ti pa pi tu

B
con su chí iá gũi ta lo cu tu cán qui ta con su qui ti ní ta, chai pa ti pa pi tu

46

S
tu ma y_es fies ta y_es ta_es la vi di tay. Dum dum, dum dum dum dum.

C
tu ma y_es fies ta y_es ta_es la vi di tay. Dum dum, dum dum dum dum.

T
tu ma y_es fies ta y_es ta_es la vi di tay. Dum dum, dum dum dum dum.

B
tu ma y_es fies ta y_es ta_es la vi di tay. Dum dum, dum dum dum dum.

11. Aprendiendo a dirigir un ensayo:

Para dirigir un ensayo de coro es importante saber la siguiente secuencia:

Dirección coral previa: (Teniendo en cuenta 6 alumnos por grupo)

- ✓ Ejercicios de relajación (5 minutos aprox.) “1 alumno”
- ✓ Ejercicios de respiración (5 minutos aprox.) “1 alumno”
- ✓ Ejercicios de calentamiento (15 a 20 minutos aprox.) “4 alumnos”

Dirección coral:

- ✓ Hacer un repaso de las partes melódicas de cada voz “4 alumnos”
- ✓ Interpretación de la obra con las 4 voces a la vez, dentro de un sólo pulso, logrando que los integrantes comprendan sus entradas. “1 alumno”
- ✓ Empastar las 4 voces, intentando mejorar la obra aprendida con todos sus matices y sus respectivos detalles. “1 alumno”



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: Concientización de un material de dirección de coro

I.DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II.INDICADORES:

- Reconoce la importancia de obtener un material de dirección de coro

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Habiendo ya aplicado el pre test, se inicia la primera sesión planteando preguntas como: ¿Qué importancia tiene el poseer un material de dirección coral? ¿Cuáles son los principios y cualidades básicas que debe tener en cuenta un director de coro?	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se explica la importancia de obtener un material de dirección de coro. ➤ Se explica detalladamente los principios y cualidades básicas que debe tener en cuenta un director de coro.(información básica “1”) 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce la importancia de obtener un material de dirección de coro.	Ficha de información
Actitud del área	Participa oportunamente en el aula.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO: Ejercicios de relajación y respiración

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce la importancia que tienen los ejercicios de relajación y respiración dentro del canto coral.
- Realiza los ejercicios de relajación y respiración de forma adecuada.

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se inicia la sesión planteando preguntas como ¿Por qué es importante realizar los ejercicios de relajación y respiración antes de cantar en el coro?➤ ¿Qué importancia tienen los ejercicios de respiración para mejorar en el canto?	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se explica la importancia de realizar los ejercicios de relajación y respiración antes de cantar en el coro.(información básica “2” : 2.1 y 2.2) ➤ Se explica la importancia que tienen los ejercicios de respiración para mejorar el canto ➤ El docente realiza los ejercicios de relajación a modo de ejemplo, para que los estudiantes repitan en sus sitios. ➤ El docente realiza los ejercicios de respiración a modo de ejemplo, para que los estudiantes repitan en sus sitios 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce la importancia que tienen los ejercicios de relajación y respiración dentro del canto coral.	Ficha de información
Expresión artística	Realiza los ejercicios de relajación y respiración de forma adecuada.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO: Ejercicios de calentamiento

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce la importancia de realizar los ejercicios de calentamiento.
- Realiza los ejercicios de calentamiento de forma adecuada

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se inicia la sesión planteando preguntas como ¿Por qué es importante realizar los ejercicios de calentamiento? ¿En qué momento debe hacerse dichos ejercicios?➤ ¿Saben dirigir los ejercicios de calentamiento?	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta Guitarra Piano	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se explica la importancia de realizar los ejercicios de calentamiento y en qué momentos debe hacerse. (información básica “2”: 2.3) ➤ El docente dirige los ejercicios de calentamiento vocal apoyándose de un instrumento armónico (guitarra o piano) indicando la altura de las notas más graves y agudas que llegarán las voces en conjunto. 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce la importancia de realizar los ejercicios de calentamiento	Ficha de información
Expresión artística	Realiza los ejercicios de calentamiento de forma adecuada	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO: Aprendiendo a clasificar las voces

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce el momento ideal para clasificar las voces de un coro
- Dirige los ejercicios básicos (relajación, respiración, calentamiento) antes de intentar clasificar las voces.

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se inicia la sesión repasando las clases anteriores, tendrá que salir un estudiante por turno a dirigir un ejercicio de relajación, luego de respiración y por último de calentamiento.➤ Luego se plantea preguntas como ¿En qué momento se clasifican las voces? ¿Cuál es el registro vocal de una soprano, contralto, tenor y bajo?	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta Guitarra Piano	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se explica el momento ideal para clasificar las voces. (información básica “3”) ➤ El docente explica el registro vocal, características y la importancia que tiene cada voz dentro del coro. ➤ El docente clasifica de forma individual la voz del estudiante apoyándose de un instrumento armónico (guitarra o piano), teniendo en cuenta los aspectos tratados en clase. 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce el momento ideal para clasificar las voces de un coro	Ficha de información
Expresión artística	Dirige los ejercicios básicos (relajación, respiración, calentamiento) antes de intentar clasificar las voces	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO: Técnica de ensayo

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce la técnica para dirigir un ensayo
- Interpretación de una obra coral

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se inicia la sesión dirigiendo un estudiante por turno los ejercicios de relajación, respiración y calentamiento.➤ El docente pregunta ¿cómo se hace un buen ensayo?	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta Guitarra Piano	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente explica cómo se hace un buen ensayo. (información básica "4") ➤ El docente dirige un ensayo explicando la secuencia acorde al nivel del coro, para ello empleará una guitarra o un piano. 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce la técnica para dirigir un ensayo	Ficha de información
Expresión artística	Interpretación de una obra coral	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TÍTULO: Ejercicios rítmicos

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Conoce las figuras de duración y su importancia de dominarlas.
- Lee correctamente algunos ritmos básicos con gran coordinación.

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se inicia la sesión planteando preguntas como ¿Qué importancia tiene dominar la parte rítmica dentro del coro?➤ ¿Cuáles son las figuras de duración?	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta Guitarra Piano Copias del Pozzoli rítmico	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se explica la importancia de dominar la parte rítmica para optimizar un coro. (información básica “5”) ➤ El docente explica sobre las figuras de duración ➤ Se reparte las hojas de pozzoli rítmico a cada estudiante. ➤ Los estudiantes realizan la lectura rítmica guiados por el docente, teniendo en cuenta la secuencia que indica en el programa “Brayarce” 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Conoce las figuras de duración y su importancia de dominarlas.	Ficha de información
Expresión artística	Lee correctamente algunos ritmos básicos con gran coordinación.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO: Ejercicios de empaste

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Conoce qué es el empaste y su importancia dentro de un coro.
- Entona fragmentos melódicos con gran empaste desarrollando su audio perceptiva.

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se inicia la sesión planteando preguntas como ¿Qué entienden por empaste?➤ ¿Qué importancia tiene el empaste dentro del coro?	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta Guitarra Piano	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se explica qué es el empaste y su importancia dentro del coro. (información básica “6”) ➤ El docente explica de manera vivencial, aplicando en el canto e intentando empastar algunos ejercicios o melodías con los estudiantes. ➤ El docente realiza la secuencia de los ejercicios de empaste, terminando en el tema “un elefante”; seguidamente los estudiantes repetirán todos los ejercicios de la secuencia de empaste que ejemplificó el docente. 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Conoce qué es el empaste y su importancia dentro de un coro	Ficha de información
Expresión artística	Entona fragmentos melódicos con gran empaste desarrollando su audio perceptiva	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO: Interpretación de un canon “cuando ya anochecía”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce e identifica un canon
- Interpreta el tema “cuando ya anochecía”

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se inicia la sesión planteando preguntas como ¿Qué es un canon?	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta	10 min
	<ul style="list-style-type: none">➤ El docente explica qué es un canon➤ Se realizan los ejercicios de relajación, respiración y calentamiento➤ El docente interpreta el tema “cuando ya anochecía” a modo de ejemplo (información básica “7”)➤ El docente ejecuta con su instrumento la línea melódica para que los estudiantes puedan		

DESARROLLO	<p>seguir.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se forman 2 grupos para interpretar el canon, primero todos juntos (parte A y B), al repetir el tema sólo un grupo la parte A, al comenzar la parte B, deberá también el primer comenzar la parte A, y así terminan el tema y repiten varias veces, terminando un grupo en la parte A y el otro en la parte B. 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce e identifica un canon	Ficha de información
Expresión artística	Interpreta el tema “cuando ya anochecía”	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO: Interpretación del tema “Chabuca Limeña”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce e identifica su línea melódica dentro del tema
- Interpreta el tema “Chabuca Limeña” respetando la notación musical

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	➤ El docente interpreta el tema “Chabuca Limeña” (información básica “7”)	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realizan los ejercicios de relajación, respiración y calentamiento. ➤ El docente ejecuta con su instrumento la línea melódica para que los estudiantes puedan seguir. ➤ Una vez aprendida las 4 voces se empezará a cantar en conjunto. ➤ El docente guiará en el momento para facilitar las entradas, la afinación y empaste. 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce e identifica su línea melódica dentro del tema	Ficha de información
Expresión artística	Interpreta el tema “Chabuca Limeña”	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: Interpretación del tema “Pillco Mozo” (ensayo 1)

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce e identifica su línea melódica dentro del tema
- Interpreta el tema “El Pillco Mozo” respetando la notación musical

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	➤ El docente interpreta el tema “Pillco Mozo” (información básica “7”)	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realizan los ejercicios de relajación, respiración y calentamiento. ➤ El docente ejecuta con su instrumento la línea melódica para que los estudiantes puedan seguir. ➤ Una vez aprendida las 4 voces se empezará a cantar en conjunto. ➤ El docente guiará en el momento para facilitar las entradas, la afinación y empaste. 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce e identifica su línea melódica dentro del tema	Ficha de información
Expresión artística	Interpreta el tema “El Pillco Mozo”	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO: Interpretación del tema “Pillco Mozo”(ensayo 2)

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce e identifica su línea melódica dentro del tema
- Interpreta el tema “El Pillco Mozo” respetando la notación musical

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	➤ El docente interpreta el tema “Pillco Mozo” (información básica “7”)	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realizan los ejercicios de relajación, respiración y calentamiento. ➤ El docente ejecuta con su instrumento la línea melódica para que los estudiantes puedan seguir. ➤ Una vez aprendida las 4 voces se empezará a cantar en conjunto. ➤ El docente guiará en el momento para facilitar las entradas, la afinación y empaste. 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce e identifica su línea melódica dentro del tema	Ficha de información
Expresión artística	Interpreta el tema “El Pillco Mozo”	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

TÍTULO: Aprendiendo a marcar compases binarios, ternarios, cuaternarios y compuestos

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce la importancia de la marcación correcta de compases binarios, ternarios, cuaternarios y compuestos
- Realiza la marcación correcta de los compases binarios, ternarios, cuaternarios y compuestos

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se inicia la sesión planteando preguntas como ¿Qué entienden por compases binarios, ternarios y cuaternarios?, ¿Qué son los compases compuestos?, ¿Qué es el quebrado indicador?➤ ¿Qué importancia tiene conocer y saber marcar estos compases?	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta Guitarra Piano	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se explica las interrogantes planteadas y su aplicación dentro de un coro. (información básica “8”) ➤ El docente puede ejemplificar la marcación de compases utilizando un tema del repertorio aprendido en las sesiones anteriores. 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce la importancia de la marcación correcta de compases binarios, ternarios, cuaternarios y compuestos	Ficha de información
Expresión artística	Realiza la marcación correcta de los compases binarios, ternarios, cuaternarios y compuestos	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TÍTULO: Aprendiendo a marcar las anacrusas

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce la importancia de la marcación de las anacrusas
- Realiza la marcación correcta de las anacrusas, dando las entradas de forma anticipada a cada voz

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se inicia la sesión planteando preguntas como ¿Qué entienden por anacrusas?, ¿Cuántos tipos de entrada existen al iniciar un tema coral?➤ ¿Qué importancia tiene conocer y saber marcar las anacrusas para dirigir un coro polifónico?	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta Guitarra Piano	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se explica las interrogantes planteadas y su aplicación dentro de un coro.(información básica “9”) ➤ El docente puede ejemplificar la marcación de las anacrusas utilizando un tema del repertorio aprendido en las sesiones anteriores. 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce la importancia de la marcación de las anacrusas	Ficha de información
Expresión artística	Realiza la marcación correcta de las anacrusas, dando las entradas de forma anticipada a cada voz	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

TÍTULO: Interpretación del tema “Aleluya”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce e identifica su línea melódica dentro del tema
- Interpreta el tema “Aleluya” respetando la notación musical

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	➤ El docente interpreta el tema “Aleluya” (información básica “10”)	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realizan los ejercicios de relajación, respiración y calentamiento. ➤ El docente ejecuta con su instrumento la línea melódica para que los estudiantes puedan seguir. ➤ Una vez aprendida las 4 voces se empezará a cantar en conjunto. ➤ El docente guiará en el momento para facilitar las entradas, la afinación y empaste. 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce e identifica su línea melódica dentro del tema	Ficha de información
Expresión artística	Interpreta el tema "Aleluya"	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

TÍTULO: Interpretación del tema “Ave verum” (ensayo 1)

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce e identifica su línea melódica dentro del tema
- Interpreta el tema “Ave verum” respetando la notación musical

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	➤ El docente interpreta el tema “Ave verum” (información básica “10”)	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realizan los ejercicios de relajación, respiración y calentamiento. ➤ El docente ejecuta con su instrumento la línea melódica para que los estudiantes puedan seguir. ➤ Una vez aprendida las 4 voces se empezará a cantar en conjunto. ➤ El docente guiará en el momento para facilitar las entradas, la afinación y empaste. 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce e identifica su línea melódica dentro del tema	Ficha de información
Expresión artística	Interpreta el tema "Ave verum"	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

TÍTULO: Interpretación del tema “Ave verum” (ensayo 2)

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce e identifica su línea melódica dentro del tema
- Interpreta el tema “Ave verum” respetando la notación musical

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	➤ El docente interpreta el tema “Ave verum” (información básica “10”)	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realizan los ejercicios de relajación, respiración y calentamiento. ➤ El docente ejecuta con su instrumento la línea melódica para que los estudiantes puedan seguir. ➤ Una vez aprendida las 4 voces se empezará a cantar en conjunto. ➤ El docente guiará en el momento para facilitar las entradas, la afinación y empaste. 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce e identifica su línea melódica dentro del tema	Ficha de información
Expresión artística	Interpreta el tema "Ave verum"	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

TÍTULO: Interpretación del tema “A Mi Palomita” (ensayo 1)

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce e identifica su línea melódica dentro del tema
- Interpreta el tema “A mi palomita” respetando la notación musical

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	➤ El docente interpreta el tema “A mi palomita” (información básica “10”)	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realizan los ejercicios de relajación, respiración y calentamiento. ➤ El docente ejecuta con su instrumento la línea melódica para que los estudiantes puedan seguir. ➤ Una vez aprendida las 4 voces se empezará a cantar en conjunto. ➤ El docente guiará en el momento para facilitar las entradas, la afinación y empaste. 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce e identifica su línea melódica dentro del tema	Ficha de información
Expresión artística	Interpreta el tema "A mi palomita"	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

TÍTULO: Interpretación del tema “A Mi Palomita” (ensayo 2)

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce e identifica su línea melódica dentro del tema
- Interpreta el tema “A mi palomita” respetando la notación musical

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	➤ El docente interpreta el tema “A mi palomita” (información básica “10”)	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realizan los ejercicios de relajación, respiración y calentamiento. ➤ El docente ejecuta con su instrumento la línea melódica para que los estudiantes puedan seguir. ➤ Una vez aprendida las 4 voces se empezará a cantar en conjunto. ➤ El docente guiará en el momento para facilitar las entradas, la afinación y empaste. 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce e identifica su línea melódica dentro del tema	Ficha de información
Expresión artística	Interpreta el tema "A mi palomita"	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

TÍTULO: Aprendiendo a dirigir un ensayo de coro

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce la secuencia para dirigir un ensayo coral
- Dirige un ensayo coral de forma eficaz

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se inicia la sesión planteando las siguientes preguntas ¿Cómo se dirige un ensayo de coro?, ¿Qué se hace primero antes de empezar a interpretar una obra coral?	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta Guitarra Piano	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se explica las interrogantes planteadas y su aplicación dentro de un coro.(información básica "11") ➤ Se forman 5 grupos de 6 para repartir un tema coral a cada grupo, ➤ El primero de los 5 grupos dirigirá los ejercicios de relajación, respiración y calentamiento ➤ Entre cuatro integrantes dirigirán toda la obra, es decir un integrante dirigirá hasta la cuarta parte el conjunto de las cuatro voces, al segundo integrante le tocará la segunda cuarta parte de la obra, y así al tercer y cuarto integrante hasta concluir la obra. ➤ Al quinto y sexto integrante les tocará dirigir la obra completa, es decir guiar, afinar y empastar en el momento de la interpretación 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce la secuencia para dirigir un ensayo coral	Ficha de información
Expresión artística	Dirige un ensayo coral de forma eficaz	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

TÍTULO: Aprendiendo a dirigir un ensayo de coro 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce la secuencia para dirigir un ensayo coral
- Dirige un ensayo coral de forma eficaz

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se inicia la sesión planteando las siguientes preguntas ¿Cómo se dirige un ensayo de coro?, ¿Qué se hace primero antes de empezar a interpretar una obra coral?	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta Guitarra Piano	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se explica las interrogantes planteadas y su aplicación dentro de un coro. (información básica “11”) ➤ Se forman 5 grupos de 6 para repartir un tema coral a cada grupo, ➤ El segundo de los 5 grupos dirigirá los ejercicios de relajación, respiración y calentamiento ➤ Entre cuatro integrantes dirigirán toda la obra, es decir un integrante dirigirá hasta la cuarta parte el conjunto de las cuatro voces, al segundo integrante le tocará la segunda cuarta parte de la obra, y así al tercer y cuarto integrante hasta concluir la obra. ➤ Al quinto y sexto integrante les tocará dirigir la obra completa, es decir guiar, afinar y empastar en el momento de la interpretación 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce la secuencia para dirigir un ensayo coral	Ficha de información
Expresión artística	Dirige un ensayo coral de forma eficaz	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 21

TÍTULO: Aprendiendo a dirigir un ensayo de coro 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce la secuencia para dirigir un ensayo coral
- Dirige un ensayo coral de forma eficaz

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se inicia la sesión planteando las siguientes preguntas ¿Cómo se dirige un ensayo de coro?, ¿Qué se hace primero antes de empezar a interpretar una obra coral?	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta Guitarra Piano	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se explica las interrogantes planteadas y su aplicación dentro de un coro. (información básica "11") ➤ Se forman 5 grupos de 6 para repartir un tema coral a cada grupo, ➤ El tercero de los 5 grupos dirigirá los ejercicios de relajación, respiración y calentamiento ➤ Entre cuatro integrantes dirigirán toda la obra, es decir un integrante dirigirá hasta la cuarta parte el conjunto de las cuatro voces, al segundo integrante le tocará la segunda cuarta parte de la obra, y así al tercer y cuarto integrante hasta concluir la obra. ➤ Al quinto y sexto integrante les tocará dirigir la obra completa, es decir guiar, afinar y empastar en el momento de la interpretación 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce la secuencia para dirigir un ensayo coral	Ficha de información
Expresión artística	Dirige un ensayo coral de forma eficaz	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 22

TÍTULO: Aprendiendo a dirigir un ensayo de coro 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce la secuencia para dirigir un ensayo coral
- Dirige un ensayo coral de forma eficaz

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se inicia la sesión planteando las siguientes preguntas ¿Cómo se dirige un ensayo de coro?, ¿Qué se hace primero antes de empezar a interpretar una obra coral?	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta Guitarra Piano	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se explica las interrogantes planteadas y su aplicación dentro de un coro. (información básica "11") ➤ Se forman 5 grupos de 6 para repartir un tema coral a cada grupo, ➤ El cuarto de los 5 grupos dirigirá los ejercicios de relajación, respiración y calentamiento ➤ Entre cuatro integrantes dirigirán toda la obra, es decir un integrante dirigirá hasta la cuarta parte el conjunto de las cuatro voces, al segundo integrante le tocará la segunda cuarta parte de la obra, y así al tercer y cuarto integrante hasta concluir la obra. ➤ Al quinto y sexto integrante les tocará dirigir la obra completa, es decir guiar, afinar y empastar en el momento de la interpretación. 		30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		5 min

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación artística	Reconoce la secuencia para dirigir un ensayo coral	Ficha de información
Expresión artística	Dirige un ensayo coral de forma eficaz	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 23

TÍTULO: Aprendiendo a dirigir un ensayo de coro 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ÁREA: Arte

NIVEL: Superior

ESPECIALIDAD: Educación musical y artes, y Artista profesional

DURACIÓN: 45´

FECHA:

II. INDICADORES:

- Reconoce la secuencia para dirigir un ensayo coral
- Dirige un ensayo coral de forma eficaz

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	➤ Se inicia la sesión planteando las siguientes preguntas ¿Cómo se dirige un ensayo de coro?, ¿Qué se hace primero antes de empezar a interpretar una obra coral?	Pizarra Plumones Humanos Mesa o carpeta Guitarra Piano	10 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se explica las interrogantes planteadas y su aplicación dentro de un coro.(información básica “11”) ➤ Se forman 5 grupos de 6 para repartir un tema coral a cada grupo, ➤ El quinto y último de los 5 grupos dirigirá los ejercicios de relajación, respiración y calentamiento ➤ Entre cuatro integrantes dirigirán toda la obra, es decir un integrante dirigirá hasta la cuarta parte el conjunto de las cuatro voces, al segundo integrante le tocará la segunda cuarta parte de la obra, y así al tercer y cuarto integrante hasta concluir la obra. ➤ Al quinto y sexto integrante les tocará dirigir la obra completa, es decir guiar, afinar y empastar en el momento de la interpretación 		<p>30 min</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas 		<p>5 min</p>

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Apreciación artística</p>	<p>Reconoce la secuencia para dirigir un ensayo coral</p>	<p>Ficha de información</p>
<p>Expresión artística</p>	<p>Dirige un ensayo coral de forma eficaz</p>	

Anexo N°07: Solicitud de aplicación del proyecto de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL
DANIEL ALOMIA ROBLES

Ley N° 30597
HUÁNUCO PERÚ

1.- SOLICITO: Aplicación del Proyecto de Investigación de Post Grado (Maestría)

FORMULARIO ÚNICO DE TRÁMITE N°

N° 009990

Presidente de la Comisión Organizadora
2.- AUTORIDAD A QUIEN SE DIRIGE

Brayan Andre Malpartida Arce
3.- DATOS DEL USUARIO (NOMBRES Y APELLIDOS)

Docente
4.- CARGO ACTUAL: DOCENTE, ADMINISTRATIVO, ALUMNO, EX ALUMNO, OTROS (ESPECIFICAR)

46175426
5.- DNI

962684339
6.- TELEF. / CEL.

Jr. San Martín #660
7.- DOMICILIO DEL USUARIO (AV. / CALLE / PSJE. / URB. / DIST.)

8.- FUNDAMENTO DEL PEDIDO
Que siendo estudiante de Maestría en Educación Superior e investigación en la UNDA, solicito a usted señor Presidente de la Comisión Organizadora de la UNDA, concederme el permiso para aplicar el presente proyecto de investigación "Programa Brayarse para la optimización de la dirección Coral en los estudiantes de Práctica Grupal (Coro), de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, Huánuco 2019." Requiriendo a los estudiantes de Práctica Grupal (Coro), para que formen parte de la muestra.
Por lo tanto pido a usted señor Presidente acceder a mi petición.

9.- DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN

Huánuco 27/09/19
10.- LUGAR Y FECHA

FIRMA DEL USUARIO

SELLO DE RECEPCIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL
DANIEL ALOMIA ROBLES
MESA DE PARTES
27 SEP 2019
N° de Exp. 2425 Hora: 11:37
N° de Doc. Folios: 01
Firma:

VISIÓN: "El Mejor Centro de Formación Musical del Perú"
JR. GENERAL PRADO N° 634 TELEF. 062 - 503522 - HUÁNUCO
www.undar.edu.pe

Anexo N°08: Autorización para la aplicación del programa

“BRAYARCE”.



“Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad”

HUÁNUCO, 07 DE OCTUBRE DEL 2019

CARTA N° 008-2019-UNRAR- HCO-CO-SG/SPA

Sr.

Malpartida Arce Brayan André

Docente del ex Instituto Superior Público de Música Daniel Alomía Robles.

Huánuco. -

ASUNTO : RESPUESTA AL DOCUMENTO CON REG. DE EXPEDIENTE N° 2425-2019.

Tengo el agrado de dirigirme a usted y saludarlo cordialmente a nombre de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, y respecto al documento ingresado con número de registro 2425 de fecha 27 de setiembre del 2019, mediante la cual solicita autorización para la aplicación del Proyecto de Investigación del Post Grado (Maestría) titulado: “Programa Bayarce para la optimización de la dirección Coral en los estudiantes de Práctica Grupal (Coro), de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles”, le informamos lo siguiente:

Que, su solicitud fue elevada a la Décima Cuarta Sesión de los Miembros de la Comisión de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles del día 03 de octubre del 2019, donde acordaron por unanimidad autorizar la aplicación del Proyecto de Investigación del Post Grado (Maestría) titulado: “Programa Bayarce para la optimización de la dirección Coral en los estudiantes de Práctica Grupal (Coro), de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles”.

Sin otro particular y esperando su pronta recuperación, me despido.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL
DANIEL ALOMÍA ROBLES

Abg. Sidney Andrés Ponce Alvarado
SECRETARÍA GENERAL

Campus Institucional Jr. General Prado N°634, Huánuco – Perú
Tel.: (+51)062-503522

Anexo N°09: Constancia de aplicación del programa “BRAYARCE”.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES, quien suscribe;

HACE CONSTAR:

Que, el Sr. **Brayan André MALPARTIDA ARCE**, ha realizado la aplicación del proyecto de investigación de post grado (maestría) "Programa Brayarce para la optimización de la dirección coral en los estudiantes de practica grupal (coro) de, de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles" - Huánuco.", en el año 2019. Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Huánuco, 16 de agosto del 2021



ERLTI/PCO
C.A.
Archivo

**Anexo N°10: Nómina de matrícula de alumnos de la UN DAR y
estudiantes de práctica grupal (Coro).**



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

ALUMNOS MATRICULADOS: 2019 I

01 AEW

Carrera: MÚSICA: INTERPRETE, PRODUCTOR Y DIRECTOR

	Código	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombres
1	2019110021	AQUINO	IGLESIAS	GEORGE MICHAEL
2	2019110022	ARIAS	ESCALANTE	JESUS IVAN
3	2019110023	CABANILLAS	QUIJADA	JOVANY FRANCO
4	2019110024	CARDENAS	ÑAUPA	ROBERTH ARTEMIO
5	2019110025	CESPEDES	GRANDEZ	ELIAS
6	2019110027	CHAUPIS	ESPINOZA	CRISTIAN ANTONY
7	2019110026	CHAVEZ	CHAVEZ	SERGIO DAVID
8	2019110028	HUACAICO	IZQUIERDO	ISAI ABIUD
9	2019110029	INOCENCIO	ASCAÑO	JESUS REYKO
10	2019110030	MENESES	CALIXTO	SEBASTIAN MAIL
11	2019110031	PRINCIPE	CARBAJAL	EVELING MILAGROS
12	2019110032	SANCHEZ	MELGAREJO	ALBERTO GILBER
13	2019110033	SINARAHUA	MACEDO	MARCO ANTONIO
14	2019110034	TORIBIO	CONDEZO	EDSON NEHER
15	2011110019	TRIGOSO	MORALES	LADY DIANA
16	2019110035	YABAR	RUEDA	FERNANDO NOLIO



ALUMNOS MATRICULADOS: 2019 I

2 año

Carrera: MUSICA: INTERPRETE, PRODUCTOR Y DIRECTOR

	Código	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombres
1	2018110014	AGUIRRE	ROSALES	CHRISTIAN OMAR
2	2018110015	ALVARADO	CANO	YHAM POOL
3	2018110016	AYALA	CHAVEZ	GENDA MARSHALL
4	2018110017	BALDEON	FIGUEROA	LUIS ALEXANDER
5	2018150012	BRAVO	VECORENA	ALAND
6	2018110018	CARDENAS	YLLATOPA	ANDY
7	2018150013	CARRILLO	CALLAN	KEVIN BRUCE
8	2018150014	CONTRERAS	SORJA	LUDVEN DAYMAN
9	2018150015	CORNEJO	OSPINO	DANIEL
10	2018150016	DAVILA	MONTOYA	MARLON ANTHONY
11	2014110025	DIAZ	FLORES	LUIS ALBERTO
12	2018110019	EVANGELISTA	RAMOS	CRISTHIAN ANDRE
13	2018110020	EVARISTO	PEREZ	GROVER YULIÑO
14	2018110022	HUAMAN	DOMINGUEZ	ROGER MARCELO
15	2016110027	HUARACA	MEZA	FRANCO
16	2018110023	LLERENA	MAURICIO	MILAGROS DE JESUS
17	2018110024	MOLLEAPAZA	CAMPOS	EDUARDO STALIN
18	2018150017	ORTIZ	CRUZ	CHEYLEE XIMENA
19	2018150018	ORTIZ	MALLQUI	BENJAMIN MANUEL
20	2014110034	PAK		VALENTIN
21	2010110050	PRINCIPE	RENGIFO	KIRLEY MIGUEL
22	2014110045	RAMOS	POMAHUALI	FRANKLIN JONATHAN
23	2018150020	ROBLES	GOMEZ	MIGUEL ANGEL
24	2016110037	SANCHEZ	ARMELLON	JIM YURI
25	2018150021	SANCHEZ	BALTAZAR	WALDER WALFREDO
26	2017150001	SERRANO	ESCOBAL	YOEL
27	2018110026	SIPION	POMAR	GRECIA TAMARA
28	2017110018	TORIBIO	CONDEZO	NELSON KLISMAN



ALUMNOS MATRICULADOS: 2019 I

3 AÑO

Carrera: MUSICA: INTERPRETE, PRODUCTOR Y DIRECTOR

	Código	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombres
1	2015110015	ALEJANDRO	INGA	CARLOS EBETH
2	2016110021	CABALLERO	RAYMUNDO	NOEL FREDY
3	2016110022	CALERO	PONCE	JOEL RUSSBEL
4	2010110037	CARHUARICRA	RIVERA	KENNY JESUS
5	2017110001	DE LA CRUZ	ARBI	DINO SMIT ANGEL
6	2013110023	GALLEGOS	GILES	LUIS CARLOS
7	2017110007	HUAMAN	TRUJILLO	FRANCO RAFAEL
8	2017110009	LOPEZ	CAMPOS	JORGE CRISTOPHER
9	2017110010	LORENZO	LIBERATO	RONALDO
10	2016110029	MASGO	SANCHEZ	JOSE ALBERTO
11	2015110032	ROJAS	CHAVEZ	YERSON BEBETO
12	2016110036	RUMALDO	BERNA	DARWIN JHUNIOR
13	2017110015	SANCHEZ	FLORES	CARLOS ENRIQUE
14	2017110016	SIXTO	RAMOS	RENATO ALEXIS
15	2010110057	TORRES	CARRILLO	ISAC DIEGO



ALUMNOS MATRICULADOS: 2019 I

4 año

Carrera: MUSICA: INTERPRETE, PRODUCTOR Y DIRECTOR

	Código	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombres
1	2014110028	FIGUEROA	BRAVO	VIOLETA
2	2016110030	OLIVOS	SANCHEZ	PEDRO PASCUAL
3	2016110032	QUIJANO	ZERPA	ALEXIS WALDIR
4	2015110027	QUISPE	REYES	LUIS JUNIOR
5	2014110038	RIXI	LOZANO	JOSEPH JORDAN
6	2016110035	ROQUE	NÚÑEZ	ISAC WILLIAMS
7	2012110021	SANTACRUZ	MAYLLE	KELIN
8	2014110043	SUDARIO	OLIVARES	MARTHA ELENA



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

ALUMNOS MATRICULADOS: 2019 I

5 pna

Carrera: MUSICA: INTERPRETE, PRODUCTOR Y DIRECTOR

	Código	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombres
1	2015110020	CLAUDIO	LUNA	MAGHIORY ANTONELLA
2	2012110007	FIGUEROA	AVILA	JOSINHO DELU
3	2012110008	FIGUEROA	AVILA	JOSWEN RONIK
4	2015110022	GALARZA	SILVA	MARCO ALVARO
5	2014110031	HILARIO	DURAN	JHONATHAN
6	2013110037	ROBLES	SULLCA	SARA JOCABED
7	2014110042	SILUPU	AMBICHO	BENJI JHOEL



Carrera: EDUCACION MUSICAL Y ARTES

	Código	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombres
1	2019110001	APONTE	AIRA	JUAN CARLOS
2	2019110002	BASILIO	VILLANUEVA	JHON BRANDON
3	2019110003	BENANCIO	MALLMA	ANDY NILO
4	2019110004	BERNARDO	FALCON	MOZART STALYN
5	2019110005	BERNARDO	PABLO	CLINTON
6	2019110006	CARDENAS	TARAZONA	JOHAN ANTONY
7	2019110007	CASTILLO	PONCE	SANDRO
8	2019110008	ESTELA	MEDRANO	ELVIS RENE
9	2019110009	FIGUEROA	ORDOÑEZ	BRAYAN ALEXANDER
10	2019110010	JORDAN	MAGUIÑA	MARIO JOAQUIN
11	2011110042	JUSTO	MAYO	HEISEMBER
12	2019110011	LOZANO	BARTOLOME	JHOSELYN FIORELLA
13	2019110012	MORA	YONG	JHONATAN GEDALIAS
14	2019110013	ORNETA	RIVERA	JHYNO ROMAGNOLY
15	2019110014	OSORIO	RUMI	JHORD WALTHER
16	2017110033	PALPA	ESTELA	JOSE LUIS
17	2019110015	RIVERA	ALVAREZ	ARNOLD AIMAR
18	2019110016	ROJAS	VALLE	HILDER ROMUALDO
19	2019110018	SANTIAGO	SANTIAGO	ALEXANDER
20	2019110017	SANTOS	GARCIA	ENRRIQUE GUILLERMO
21	2019110019	TANTA	ESPIRITU	TONNY YALTER
22	2019110020	TRUJILLO	CESPEDES	ANAMARIA DARLINE



Carrera: EDUCACION MUSICAL Y ARTES

	Código	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombres
1	2018150001	AGUIRRE	CASTAÑEDA	CARLOS VICTOR
2	2018110001	AMBICHO	ROJAS	JENIFER YARETH
3	2014110002	AMBICHO	VILLANUEVA	RUTH MARY
4	2018150002	BAUTISTA	VENTOCILLA	BILL NAU
5	2018150003	BRACALES	BERROSPI	JOSE LUIS
6	2018150004	CAQUI	ARANGUEZ	JAIRSINHO ULISES
7	2018150005	CUSTODIO	PALOMINO	ELIAZAR ELIAS
8	2018110002	ESPINOZA	CALIXTO	JOSE ANTONIO
9	2018110003	EVANGELISTA	LAGUNA	YHOVER MIFLIN
10	2018110004	FABIAN	ORIZANO	JUNIOR
11	2018110005	FIGUEREDO	AMADO	ALVARO OMAR
12	2018150006	FIGUEROA	DURAND	EDERSON LUIS
13	2018110006	FLORES	MORI	JONATHAN ANTHONY
14	2017110027	GARCIA	MALLQUI	BRAYAN JHORDY
15	2018110007	HERRERA	DAVILA	FRAN YULER
16	2018110008	HUAYTAN	AYSANOA	LUIS JUNIOR
17	2017110031	JERONIMO	BAZAN	RIVALDO YOURI
18	2018150007	MEZA	CAJA	ANGEL AARON
19	2018150008	NOREÑA	ARTEAGA	GERMAN
20	2018110009	PADILLA	OCAÑA	GILMER NELSON
21	2018150009	PALACIOS	CAQUI	ALCANTARA SILVERIO
22	2014110011	PONCE	ESPINOZA	JOEL BERNAVE
23	2018110010	RAMIREZ	SANTIAGO	PERCY LIDER
24	2014110013	RAMOS	POMA	YADINA VENITA
25	2018110011	RIVAS	ROSALES	GLENIS LALO
26	2017110039	SANCHEZ	COZ	ERWIN BENNETT
27	2018110012	SHOWING	BRAVO	BRYAN VICTOR
28	2018110013	VALDERRAMA	ROSAS	JONATHAN MILLER
29	2016110019	VALENTIN	CAPCHA	JEMNER
30	2018150010	VILLARREAL	TADEO	JHON RIJAR



Carrera: EDUCACION MUSICAL Y ARTES

	Código	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombres
1	2017110028	ANTONIO	GUTIERREZ	AYACS
2	2014110003	CAMPOS	VARGAS	ODIZET OSIRIS
3	2016110002	CIENFUEGOS	ALEJANDRO	KRISMAN
4	2017110023	CRUZ	JARA	KELSIN MENEN
5	2017110024	DURAND	CORNEJO	KEWING RAID
6	2017110025	ESPINOZA	RAMIREZ	ROBERTO CHART
7	2017110026	EVANGELISTA	RAMOS	LUIS ANTONIO
8	2017110029	HILARIO	ROSALES	ALEX
9	2016110006	HUAMAN	TELLO	MIRIAM SHERLY
10	2017110030	JAUNI	BAÑOS	FAUSTINO
11	2017110032	ORTIZ	ESPINOZA	ELVIS ARMANDO
12	2013110035	OSORIO	CELIS	GUSTAVO ARMANDO
13	2015110012	RAMIREZ	CHOGAS	BILL JAIR
14	2017110035	REMIGIO	PEÑA	RONALD ROMARIO
15	2017110036	ROJAS	ARAINGA	RONALDO ANTONIO
16	2017110040	SANDOVAL	VENTURA	KLEIDER
17	2017110045	TOLENTINO	PAUCAR	DAVID
18	2017110047	ZARATE	CREDO	WALTER DANIEL



ALUMNOS MATRICULADOS: 2019 I

4 año

Carrera: EDUCACION MUSICAL Y ARTES

	Código	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombres
1	2012110026	ABARCA	COLLANTES	MIGUEL ANGEL
2	2016110001	AMBROCIO	SANTIAGO	BRAYAN ANTONI
3	2011110025	CHAGUA	EVARISTO	HENGLER
4	2014110004	CUETO	NIEVES	MANUEL ALEXANDER
5	2015110005	ESPINOZA	ALVARADO	EVER CARLOS
6	2016110004	GARCIA	VILLARREAL	RIVALDO ROBIN
7	2016110005	HUAMAN	PALACIOS	ENMA LILIANA
8	2010110017	LUJAN	CALIXTO	JOHON BERNARDO
9	2016110008	LUJAN	CALIXTO	LUDWIN BRUCELEE
10	2016110009	MENDOZA	JAPA	ABEL ANDRES
11	2016110010	MEZA	CALERO	RENZO MANUEL
12	2016110011	MORALES	MOYA	JOSE LUIS
13	2016110012	NUÑEZ	AROSTEGUI	JOSE BLADIMIR
14	2016110013	PACHECO	POLLO	JESSICA YNES
15	2016110014	PALPA	PONCE	ELVIRA JANET
16	2016110015	PIÑAN	CHAVEZ	LUIS ANGEL
17	2016110018	REYES	AMBICHO	YONI WILMER
18	2010110027	SANTACRUZ	RAFAELO	GINER OVIDIO
19	2014110016	SULCA	CALIXTO	KETIN GUSTAVO
20	2014110017	TUCTO	LOPEZ	JORGE
21	2012110050	VELASQUEZ	PABLO	KOKY ADOLFO
22	2013110016	VENTURO	MORALES	JHON KEVIN
23	2014110019	VIGILIO	OLORTIN	GRACIELA
24	2013110036	ZUÑIGA	RUEDA	RONALD NOLBERTO



ALUMNOS MATRICULADOS: 2019 I

5 años

Carrera: EDUCACION MUSICAL Y ARTES

	Código	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombres
1	2013110033	ABAL	HUAROC	KLEIDER ALBERTH
2	2015110003	CALIXTO	HERNANDEZ	YORDY JESUS
3	2013110004	CARHUARICRA	AGUIRRE	LUIS MIGUEL
4	2015110004	CHACON	MORY	TONY QUIBEN
5	2014110005	CHAVEZ	BONILLA	ESTHER NOEMI
6	2013110006	CIENFUEGOS	ALEJANDRO	ELDER ENRIQUE
7	2014110008	GARCIA	VILLARREAL	LUIS ANGEL
8	2012110040	LUJAN	CALIXTO	IMELDA JHAKYLENY
9	2012110041	MELGAREJO	GARAY	RUBEN SOFONIAS
10	2010110072	OLORTIN	SOLANO	YDER LUIS
11	2010110062	ROJAS	RONQUILLO	ALEJANDRO
12	2015110013	ROMERO	RODRIGUEZ	FRANKLIN
13	2014110014	SIENFUEGOS	MONTALVO	KEILLER ROFFE
14	2014110015	SORIA	CONDEZO	YONI

Profesor: OCAÑA IGARZA, ESIO

NÓMINA DE ALUMNOS DE PRÁCTICA GRUPAL (CORO)

INTÉRPRETE, PRODUCTOR Y DIRECTOR

Nº	CÓDIGO	Semestre	Nombres y Apellidos
1	2019110026	II-II	CHAVEZ CHAVEZ, Sergio David
2	2019110031	II-II	PRINCIPE CARBAJAL, Eveling Milagros
3	2019110033	II-II	SINARAHUA MACEDO, Marco Antonio
4	2019110035	II-II	YABAR RUEDA, Fernando Nolio
5	2014110043	II-II	SUDARIO OLIVARES, Martha Elena
6	2018110023	III-III	LLERENA MAURICIO, Milagros De Jesus
7	2018150017	III-I	ORTIZ CRUZ, Cheylee Ximena
8	2018110015	IV-IV	ALVARADO CANO, Yham Pool
9	2018150012	IV-IV	BRAVO VECORENA, Aland
10	2018150016	IV-IV	DAVILA MONTOYA, Marlon Anthony
11	2017110010	IV-II	LORENZO LIBERATO, Ronaldo
12	2013110023	IV-III	GALLEGOS GILES, Luis Carlos

UNIVERSIDAD NACIONAL
DANIEL ALOMÍA ROBLES


Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera
VICE PRESIDENTA ACADÉMICA DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA

Profesor: OCAÑA IGARZA, ESIO

NÓMINA DE ALUMNOS DE PRÁCTICA GRUPAL (CORO)

EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

Nº	CÓDIGO	Semestre	Nombres y Apellidos
1	2019110008	II-II	ESTELA MEDRANO, Elvis Rene
2	2019110009	II-II	FIGUEROA ORDOÑEZ, Brayan Alexander
3	2019110010	II-II	JORDAN MAGUIÑA, Mario Joaquin
4	2019110011	II-II	LOZANO BARTOLOME, Jhoselin Fiorella
5	2019110012	II-II	MORA YONG, Jhonatan Gedalias
6	2019110017	II-II	SANTOS GARCIA, Enrique Guillermo
7	2019110020	II-II	TRUJILLO CESPEDES, Anamaria Darline
8	2013110036	III-I	ZUÑIGA RUEDA, Ronald Nolberto
9	2018110001	IV-II	AMBICHO ROJAS, Jenifer Yareth
10	2018150005	IV-II	CUSTODIO PALOMINO, Elizar Elias
11	2018110011	IV-II	RIVAS ROSALES, Glenis Lalo
12	2017150002	I-I	SERRANO ESCOBAL, Yoel
13	2018150010	IV-I	VILLARREAL TADEO, Jhon Rijar
14	2017110032	IV-II	ORTIZ ESPINOZA, Elvis Armando
15	2016110010	V-II	HUAMAN TELLO, Miriam Sherly
16	2010110017	VI-II	LUJAN CALIXTO, Johon Bernardo
17	2017110025	VI-II	ESPINOZA RAMIREZ, Roberto Chart
18	2017110035	VI-II	REMIGIO PEÑA, Ronald Romario

UNIVERSIDAD NACIONAL
DANIEL ALOMÍA ROBLES

Elena Rafaela Benavides Rivera
Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera
VICE PRESIDENTA ACADÉMICA DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA

Anexo N°11: Fotos



RECOMENDACIONES PARA EL PROGRAMA “BRAYARCE”



ENSAYO



PRESENTACIÓN



CORO POLIFÓNICO UNDAH-HUÁNUCO