

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y**  
**HUMANIDADES**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y**  
**PRIMARIA**



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
<http://www.udh.edu.pe>

**TESIS**

---

**“CUENTOS INFANTILES CON IMÁGENES PARA MEJORAR LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 017- BELÉN,  
TINGO MARÍA, 2019”**

---

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

**AUTORA: Ramírez Carhuachin, Mayra**

**ASESOR: Guzmán Díaz, Héctor**

**HUÁNUCO – PERÚ**  
**2020**

# U

# D

# H



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUANCAYO  
<http://www.udh.edu.pe>

### TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis ( X )
- Trabajo de Suficiencia Profesional ( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Mejoramiento de la calidad educativa y desarrollo académico

**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** (2018 - 2019)

### CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

**Área:** Humanidades

**Sub área:** Lenguas, Literatura

**Disciplina:** Estudios de Literatura general

### DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación

Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio ( X )
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

### DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 48758469

### DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 08676632

Grado/Título: Magister en educación con mención en investigación y docencia superior

Código ORCID: 0000-0002-4469-6324

### DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Escobedo Rivera, Froilan	Doctor en educación	22400177	0000-0003-4306-8841
2	Pimentel Dionicio, Katherine Elisa	Magister en ciencias de la educación docencia en educación superior e investigación	41735873	0000-0002-7475-9648
3	Coronel Maximiliano, Manfredo	Magister en ciencias de la educación docencia en educación superior e investigación	22517814	0000-0001-9504-3991



## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Tingo María, siendo las 10:00 horas del día 06 del mes de diciembre del año 2019, en el Auditorio de la Universidad de Huánuco, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilán Escobedo Rivera	Presidente
Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio	Secretaria
Mg. Manfredo Coronel Maximiliano	Vocal

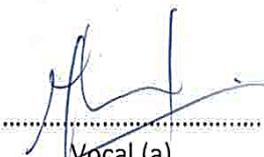
Nombrados mediante la Resolución N° 0226-2019-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: *"Cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017-Belén, Tingo María, 2019"*, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Mayra RAMIREZ CARHUACHIN** para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 14 y cualitativo de perfecto.

Siendo las 11:30 horas del día viernes 06 del mes de diciembre del año 2019, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

  
.....  
Presidente (a)

  
.....  
Vocal (a)

  
.....  
Secretario (a)

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida, salud y por acompañarme en alcanzar mis metas ya que, sin el nada de esto sería posible.

A mis padres quienes fueron los que me encaminaron a perseverar con mis estudios, y a enseñarme el de jamás rendirme; quien hasta el día de hoy están conmigo; le agradezco por todo el amor que me brindan.

## AGRADECIMIENTO

- A la “Universidad de Huánuco” con licenciamiento por la entidad de la SUNEDU por aplicar metodologías de enseñanza que fueron constructivos en mi formación profesional, al mismo tiempo por contar con docentes calificados y brindarnos las comunidades necesarias para desarrollar nuestros estudios.
- A la concejera de la facultad de ciencias de la educación Mg. Katherine Elisa, Pimentel Dionicio con filial en la provincia de Leoncio Prado, por su paciencia y atención en brindarnos información pedagógica y administrativa relevante y oportuna.
- A mi asesor de tesis al Mg. **Mg. GUZMÁN DÍAZ Héctor** por la paciencia y su orientación en la elaboración del presente trabajo de investigación.
- A la directora de la Institución Educativa N° 017 “Belén” **Ysabel Rosario, RAMIREZ GOMEZ.** por brindarme la confianza y todo el apoyo en la aplicación de mis sesiones de aprendizaje.
- Finalmente agradezco a todos los que fueron mis compañeros, amigos que hice durante las clases en la universidad ya que gracias al apoyo moral han aportado mucho para seguir adelante y no rendirme en mi carrera profesional.

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
ÍNDICE.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
ÍNDICE DE GRAFICOS .....	viii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCION .....	xi
CAPÍTULO I.....	15
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1 Descripción del problema .....	15
1.2 Formulación del problema .....	17
1.3 Objetivo general.....	18
1.4 Objetivos específicos .....	18
1.5 Justificación de la investigación .....	18
1.6 Limitaciones de la investigación .....	19
1.7 Viabilidad de la investigación.....	20
CAPÍTULO II.....	21
2 MARCO TEÓRICO .....	21
2.1 Antecedentes de la investigación .....	21
2.1.1 Internacional.....	21
2.1.2 Nacional .....	29
2.1.3 Regional.....	32
2.2 Bases Teóricas .....	36
2.2.1 Sustento Teórico: Goodman; Teoría transaccional, con respecto a la lectura.....	36
2.2.2 Teorías piagetianas sobre los “procesos cognitivos”.....	37
2.2.3 Los cuentos infantiles.....	38
2.2.3.1 Cuentos infantiles cortos como herramienta educativa .....	39
2.2.3.2 Cuentos infantiles cortos para niños.....	39
2.2.3.3 Criterios para la selección de cuentos con imágenes.....	41
2.2.3.4 El texto.....	42
2.2.4 La comprensión lectora .....	42
2.2.4.1 La lectura una experiencia de aprendizaje .....	43
2.2.4.2 Reflexiones sobre la crisis de la lectura.....	43
2.2.5 Área de Comunicación:.....	44

2.2.6	Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación .....	45
2.2.7	Competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”.....	46
2.2.8	Capacidades del área.....	46
2.2.9	Las siete claves sobre la comprensión de lectura en el nivel inicial .....	47
2.2.10	Niveles de comprensión lectora con niños de 3 – 4 y 5 años	52
2.2.11	Proceso centrado en la comprensión.....	55
2.2.12	Potenciar la capacidad de aprender y pensar.....	55
2.2.13	Aprender es construir conocimientos.....	56
2.3	Definiciones conceptuales .....	57
2.4	Hipótesis.....	58
2.5	Variables.....	58
2.5.1	Variable dependiente .....	58
2.5.2	Variable independiente.....	59
2.6	Operacionalización de variables .....	60
CAPÍTULO III.....		61
3	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	61
3.1	Tipo de investigación .....	61
3.1.1	Enfoque.....	61
3.1.2	Alcance o nivel.....	61
3.1.3	Diseño .....	62
3.2	Población y muestra .....	62
3.2.1	Población .....	62
3.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	63
3.3.1	Técnicas de recolección de datos .....	63
3.3.2	Instrumentos de Recolección de datos .....	64
3.3.3	Técnicas de procesamientos y análisis de datos .....	64
CAPÍTULO IV.....		65
4	RESULTADOS .....	65
4.1	Análisis e Interpretación de datos.....	65
4.1.1	Resultados del Pre Test.....	65
4.1.2	Resultados del Post Test .....	71
4.2	Contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis.....	76
CAPITULO V.....		79
5	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	79
5.1	Con el problema formulado.....	79

5.2	Con las bases teóricas.....	79
5.3	Con la hipótesis .....	81
CONCLUSIONES: .....		82
SUGERENCIAS.....		83
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA .....		84
ANEXOS .....		88

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	Población de estudiantes de la Institución Educativa N° 017 “Belén” de Tingo María 2019 .....	63
Tabla N° 2	Muestra de estudiantes 2019 .....	63
Tabla N° 3	Resultados del pre test “cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 017 “belén”, tingo 2019” .....	68
Tabla N° 4	Resultados del post test “cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 017 “belén”, tingo 2019 .....	73
Tabla N° 5	Cuadro comparativo de los resultados del pre y post test en función a los porcentajes (si) .....	76

## ÍNDICE DE GRAFICOS

- Gráfico N° 1 Resultados del pre test “cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 017 “belén”, tingo 2019”..... 69
- Gráfico N° 2 Resultados de la post test “cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 017 “belén”, tingo 2019 ..... 74
- Gráfico N° 3 Comparativo de los resultados del pre test y post test: “influencia de una guía de estrategias metacognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la i.e. supte san jorge de leoncio - prado ting ..... 77

## RESUMEN

El propósito del presente estudio consistió en mejorar la comprensión lectora con los cuentos infantiles con imágenes en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María

Considerando que el presente estudio responde a la necesidad de mejorar la comprensión lectora, que implica fundamentalmente, darle un significado entonces se considera un aspecto esencial a la competencia lectora como manejo de la información leída.

La investigación es un estudio experimental que se realizó con el objetivo de mejorar la comprensión lectora, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para lo cual se utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos con pre y post test.

En el estudio se trabajó con una población de 113 estudiantes y la muestra conformada por 56 estudiantes de la edad de 5 años, donde el aula denominado “CREATIVOS” fue el grupos experimental con un total de 28 estudiantes y el aula denominado “HUELLITAS DE AMOR” se consideró como el grupo control con un total de 28 estudiantes, desarrollándose en el primer grupo 20 sesiones de aprendizaje, con la aplicación de la lectura de cuentos infantiles con imágenes, que permitió mejorar la comprensión lectora, logrando que los niños comprendan los textos que leen.

Al finalizar el estudio se ha logrado organizar los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos dan cuenta que en el grupo experimental en el pre test, solo el 17.68 % y en el grupo control, el 20.9 % tenían un buen nivel de comprensión lectora, pero después de la aplicación de los cuentos infantiles con imágenes, en el grupo experimental, en el post test el 85.2 % de los estudiantes lograron mejorar la comprensión lectora, a comparación del grupo control, donde solo el 47.68 % lograron comprender los textos que leían. Estos resultados nos permiten señalar que las guías de estrategias metacognitivas permite mejorar la comprensión lectora.

**Palabra clave:** cuentos infantiles con imágenes – comprensión de lectura

## **ABSTRACT**

The purpose of the present study was to improve reading comprehension by reading children's stories with images in 5-year-old students of the 017 "Belén" Initial Educational Institution, Tingo María

Considering that the present study responds to the need to improve reading comprehension, which fundamentally implies, giving meaning to it is then considered an essential aspect of reading competence as handling the information read.

The research is an experimental study that was carried out with the aim of improving reading comprehension, so it is of applied type and level of causal hypothesis testing studies, for which the quasi-experimental design was used with two groups with pre and post test

The study worked with a population of 113 students and the sample consisting of 56 students of the age of 5, where the classroom called "CREATIVES" was the experimental group with a total of 28 students and the classroom called "HUELLITAS DE AMOR" It was considered as the control group with a total of 28 students, developing in the first group 20 learning sessions, with the application of reading children's stories with images, which allowed to improve reading comprehension, making children understand the texts They read

At the end of the study, the results have been organized through the analysis and interpretation of the statistical tables, whose results show us that in the experimental group in the pre-test, only 17.68% and in the control group, 20.9% had a good level of reading comprehension, but after the application of children's stories with images, in the experimental group, in the post test 85.2% of the students managed to improve reading comprehension, compared to the control group, where only 47.68 % managed to understand the texts they read. These results allow us to point out that metacognitive strategy guides improve reading comprehension.

**Keyword:** children's stories with images - reading comprehension

## INTRODUCCION

La comprensión lectora es un proceso que desarrolla la parte cognitiva por medio del cual se construye los conocimientos del lector la información brindada por el autor del texto (captar el significado o la idea central para poder interpretarla). La comprensión pertenece al texto de estudio, corresponde a una técnica de la aptitud verbal, porque la comprensión, como su nombre lo indica, tiene el propósito de conocer a fondo la realidad del contexto de la lectura a distinguir dentro de ese universo de signos la idea central o tema principal que el texto desarrolla, (Falcón, 2005:434).

Asimismo, la enciclopedia libre dice que la comprensión es el proceso mediante el cual se elabora el significado de la lectura por la vía de aprender las ideas relevantes e importantes de un texto y relacionarlas con las ideas que el estudiante posee, es el proceso a través el cual el lector interactúa intrínsecamente con el texto sin importar la densidad de forma y tamaño del texto.

El currículo Nacional de la Educación Básica Regular en el área de comunicación establece la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” entonces leer es comprender y no deletrear sin entender lo que nos trata de decir el texto. De tal manera que cada niño elabora en su mente el significado de lo que lee a partir de sus encuentros con muchas imágenes e ideas de contenidos en diferentes textos de su entorno, (CN, 2016: 138).

Es importante conocer que en los países del primer mundo la comprensión lectora según las indagaciones que se han estado realizando es imprescindible mencionar que la crisis sobre la comprensión lectora se mantiene en los primeros años de la etapa escolar nos hemos encontrado con un problema relevante como para que pase de inadvertido.

A nivel de Lantina América, los resultados que arrojaron en las aplicaciones de pruebas con referencia a la comprensión lectora realizadas, como en Chile entre 1992 y 1994 muestran que tan solo la quinta parte de la población

alcanza el nivel satisfactorio por otro lado el 66% alcanza el nivel de lectura textual (Ministerio de Educación Nacional, 1997) del mismo modo los estudios adelantados en Panamá, Colombia, Argentina, Chile, Jamaica y Bolivia indican que más de la mitad de los estudiantes no logran entender lo que leen una lectura, (Zubiria 2000: 38).

En el Perú, los resultados de las últimas evaluaciones internacionales (PISA - UNESCO) se evidencia notablemente el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes. En los resultados señalan que el 69% de los estudiantes se encuentran en el nivel 0 es decir, tienen deficiencias para obtener información de manera que no interpretar y reflexionar sobre el texto, asimismo los resultados en la evaluación de la calidad en educación primaria se expresan que el 76% de los estudiantes se ubican en el nivel 0 es decir no tienen habilidades para comprender un texto. Flores relaciona que el nivel de comprensión de lectura está estrechamente relacionado con el rendimiento académico en literatura llegando a afirmar que existe una relación directa o positiva entre la comprensión de lectura y rendimiento académico que la mayor cantidad de alumnos tiene deficiencia para entender un texto (Flores, 2005)

De lo descrito, podemos relacionarlo con la Institución Educativa N° 017 "Belén" de la provincia de Leoncio Prado-2018., sobre todo en los estudiantes del nivel inicial de la edad de 5 años, se observó que tenían dificultades para comprender los textos que leían y que se mostraban en las dificultades para expresar el inicio y final de un de una lectura; asimismo no nombraban a los personajes principales del cuento. Se observó que tenían dificultades para señalar a los personajes que participaron en la lectura; de modo que no inferían la idea principal del texto y la conducta de los personajes; y para dar su apreciación crítica sobre los sucesos ocurridos de manera que no reflexionaba sobre la actitud de los personajes.

Entre las causas se tuvo la metodología que aplicaba la docente del aula, centrada en el aprendizaje receptivo y repetitivo, donde comprender un texto significativa para el niño responder como la docente le señalaba es decir tal y como dice el texto, frustrando muchas veces las habilidades lectoras de los

estudiantes, del mismo modo, entre las causas también tenemos el rol de los padres de familia, por su poco compromiso con la educación de sus hijos y sobre todo por la despreocupación para con sus tareas académicas.

Entre las consecuencias se tuvo niños con pocas habilidades para la leer, asimismo, conformistas y pasivos en el proceso de su aprendizaje, porque se conformaban con que la docente lea los textos y les explique de qué trataba. Del mismo modo se tuvo como consecuencia los bajos niveles calificativos en el área de comunicación debido a que no comprendían de lo que, dificultando el desarrollo del de su capacidad cognitiva.

Por los motivos expuestos se propuso los cuentos infantiles con imágenes para contrarrestar este problema pedagógico que permitirá despertar el interés en los estudiantes para leer y comprender de lo que leen por las razones expuestas es importante e imperioso que los alumnos puedan incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura a través de la aplicación de los cuentos infantiles con imágenes.

En ese sentido se dio respuesta a la interrogante planteada inicialmente:

¿De qué manera los cuentos infantiles con secuencia de imágenes influyen en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019?

Se planteó como Objetivo General: Determinar la eficacia de los cuentos infantiles con secuencia de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019 Y como objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019.
- Seleccionar los cuentos con imágenes para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019

- Aplicar los cuentos infantiles con secuencia de imágenes para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019
- Evaluar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019.

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos de la siguiente manera:

**En el capítulo I,** Se presenta el planteamiento del problema, formulación de los problemas su objetivos generales y específicos, su justificación su limitación y viabilidad.

**En el capítulo II,** Se presenta el marco teórico, los antecedentes de la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.

**En el capítulo III,** se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación.

**En el capítulo IV** se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y los resultados.

**En el capítulo V,** se presenta la discusión de los resultados, las conclusiones y sugerencias. Y por último anexos que sustentan el presente estudio.

## **CAPÍTULO I**

### **1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 Descripción del problema**

En la actualidad habiéndose en cierta medida establecido programas para superar los déficits educativos en las áreas de matemática y comunicación se sostiene que la comprensión lectora está vinculada al logro de los aprendizajes y que por intermedio de ella se puede interpretar, retener, organizar y valorar lo leído, es por ello que la comprensión lectora es considerada como un proceso base para la asimilación y procesamiento de todo tipo de información que contribuye al aprendizaje del niño o niña en su proceso de aprendizaje.

La mayoría de los docentes de nivel inicial, utilizan un mecanismo de aprendizaje, a la narración de cuentos, considerándole con una doble expectativa, En primer lugar, los cuentos son convertidos en una herramienta pedagógica, cuyo fin es transmitir valores, debido a la capacidad formativa y didáctica, Asimismo el enfoque lúdico hace que sea una herramienta dinámica para los estudiantes, de manera que genera mucha creatividad y fantasía en los niños, creando en ellos un gran potencial pedagógico que se ha descrito, es que los docentes deben de practicar y narrar permanentemente los cuentos narrativos

para construir sus aprendizajes cognitivos y sociales, del mismo modo permitirá que los estudiantes tengan horizontes distintos en el desarrollo de su imaginación, y aumentar la afectividad del niño y de la niña, partiendo de la base de la nobleza, la bondad y la belleza y crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el alumnado. Gonzales, (2006: 13)

Para entender el significado de leer como comprender, se recurre a lo que señala Palacios (2001: 56); "el significado de un texto no reside en la suma de significados de las palabras que lo componen, sino solo coincide con el significado literal del texto ya que ellos se construyen los unos en relación con los otros". La aceptación del significado de cada palabra depende de la frase donde aparece; así como el párrafo puede contener la idea central de un texto o construir un simple ejemplo según su articulación en el discurso. Gómez, J. (2011: 8)

En la Institución Educativa materia de investigación se ha podido apreciar que los niños en las aulas de 5 años no muestran un interés significativo en comprender imágenes, tomando en cuenta que en el nivel inicial si bien es cierto no se realizan las lecturas convencionales como son un texto, párrafo o ficha de lectura, es en este nivel donde se desarrolla la lectura de imágenes propiciando a través de ellas, a que los estudiantes puedan interpretar de manera literal e inferencial, y de acuerdo a su progreso se llega a la criticidad, pero por fines de investigación se desarrollarán los dos primeros.

Se ha podido apreciar que los estudiantes al momento de realizar las actividades de lectura, el cual tiene sus procesos metodológicos: el antes, durante el desarrollo de este proceso los estudiantes prestan cierta atención a las indicaciones distraiéndose fácilmente por pensar en la lonchera, permiso al servicio higiénico, o actividades propias de su edad ya que por su inquietud tratan inmediatamente de descubrir o asociar lo que se quiere transmitir lo cual no es negativo o malo como algunos puedan creer al contrario demuestra que se sienten motivados intrigados en querer descubrir lo que van a aprender esa

mañana, pero esa misma actitud hace que se dilate el tiempo donde la docente realiza esfuerzos para que los estudiantes puedan prestar atención a la lectura de imágenes propuesta para la clase.

Algo similar sucede el proceso denominado durante la lectura donde los estudiantes intervienen pero como su tiempo de concentración dura solo un corto tiempo se distraen fácilmente ya sea porque las imágenes que se les presenta no tienen el colorido adecuado o el tamaño de las mismas dificulta su visibilidad no olvidemos que no todos los niños o niñas tienen una vista aguda aparte de ello está la forma narrativa de la docente del aula como imposta la voz, como caracteriza a los personajes, ello también es una condicionante para que los estudiantes del nivel inicial se sientan motivados a prestar atención y de participar activamente y de manera voluntaria de la narrativa de la imagen a ser leída.

Por último se desarrolla el proceso: después de la lectura en la cual el docente a cargo del aula realiza las preguntas pertinentes con la finalidad de que el estudiante responda básicamente en los niveles literal e inferencial para poder determinar el avance de comprensión lectora que ha desarrollado el niño o niña del nivel inicial, y es aquí donde se aprecia si la elección del cuento, actitud metodológica del docente y la ambientación ha permitido que los estudiantes hayan comprendido la lectura de la imagen seleccionada para ese propósito.

Por lo que se pretende desarrollar la lectura de cuentos, pero empleando para tal fin no una sola imagen sino una secuencia de imágenes con la finalidad de motivar al niño y niña para que preste atención y no se distraiga con facilidad y a su vez le permita desarrollar los niveles de comprensión literal e inferencial.

## **1.2 Formulación del problema**

¿De qué manera los cuentos infantiles con secuencia de imágenes influyen en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de

5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019?

### **1.3 Objetivo general**

Determinar la eficacia de los cuentos infantiles con secuencia de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019

### **1.4 Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019.
- Seleccionar los cuentos con imágenes para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019
- Aplicar los cuentos infantiles con secuencia de imágenes para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019
- Evaluar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019.

### **1.5 Justificación de la investigación**

La investigación a realizarse tiene por finalidad práctica demostrar que los cuentos con secuencia de imágenes contribuyen a mejorar el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los niveles literal e inferencial, permitiendo desarrollar en los estudiantes de la Institución Educativa del nivel Inicial N° 017 “Belén”, las prácticas comunicativas y la capacidad de escucha, al momento de responder las preguntas en los niveles literal e inferencial.

Metodológicamente se justifica porque la lectura de cuentos con secuencia de imágenes se encuentra diseñado para responder por los niveles de comprensión lectora literal e inferencial como se aprecia en cada uno de los objetivos propuestos mediante su absolución por los métodos científicos que caracteriza una investigación de tipo cuasi experimental podrá ser utilizada en otras investigaciones por su validez y confiabilidad.

En el aspecto teórico esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial en la etapa pre-escolar haciendo uso de los cuentos con secuencia de imágenes, cuyos resultados podrá sistematizarse en una propuesta para ser incorporado como conocimiento a la ciencia de la educación, ya que se demostraría el desarrollo de los niveles de comprensión lectora a través de los cuentos con secuencia de imágenes.

## **1.6 Limitaciones de la investigación**

### **a) Factor económico**

La investigación por su naturaleza genera costos en adquirir láminas para que estas sean visibles de lejos y de acuerdo al cuento, así mismo las copias para la aplicación de los instrumentos y durante el período de la manipulación de la variable dependiente sobre la independiente, el cual ha de ser asumida por la investigadora en su totalidad toda vez que no se cuenta con el apoyo de ninguna entidad pública o privada.

### **b) Factor tiempo**

Se encuentra referida sobre todo a que al tener la necesidad de culminar los estudios y al estar inmersa en un proceso de incorporación y teniendo actividades propias a desarrollar en la Universidad de Huánuco se dispone de poco tiempo para dedicarlo a la investigación.

**c) Factor docente**

Se encuentra orientado al docente del aula seleccionada como grupo experimental o de control, quienes pueden considerar como lesivo a sus intereses la investigación a desarrollar, el cual se ha de superar a través de una entrevista a fin de mejorar su percepción en materia de investigación y contribuya a su desarrollo.

**1.7 Viabilidad de la investigación**

La presente investigación es factible académicamente, puesto que existen investigaciones relacionadas con la misma, asimismo la institución educativa del nivel inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, nos brindará todas las facilidades para realizar el presente estudio.

Para la viabilidad en cuanto a la parte económica, se cuenta con los recursos económicos ya que el estudio será financiado en su totalidad por la investigadora.

## CAPÍTULO II

### 2 MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1 Internacional

**PINEDA MATOS, Eliazar (2016)**, “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en los estudiantes de 4 y 5 años”, Para optar el grado de Magister y docencia, Universidad de Manizales, Facultad de Educación, Colombia: quien llega a las siguientes conclusiones:

- ✓ Esta didáctica hizo aportes al lenguaje en los estudiantes de 4 y 5 años en la investigación basada en resolución de problemas, mejorando procesos comunicativos, generando participación oral y discusión alrededor de una situación planteada, potenciando el uso fluido de las expresiones orales.
- ✓ Estudiantes lograron expresar oralmente aceptación o rechazo ante una idea, buscaron respuestas, aprendieron gradualmente a escuchar y ser escuchados y lo más importante a construir conjuntamente soluciones significativas a un problema dado.

- ✓ La investigación logró que los estudiantes de 4 y 5 años, se interesaran por completar las historias a las que les faltaba el desenlace, buscando finales para cuentos inconclusos, favoreciendo ampliamente el desarrollo de la expresión oral.
- ✓ Los cuentos infantiles nos confirman una vez más su importancia dentro de la educación infantil, más aún cuando sus personajes son animales reales o irreales, que motivan la mente de estudiantes y les genera toda una red de ideas alrededor de una fantasía.

**RAMOS SANTILLAN, Eliazar (1998)**, “Enseñanza de la comprensión lectora a personas con déficits cognitivos”, Para optar el grado de Doctor en Educación, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Psicología, España: Llegando a las siguientes conclusiones:

- ✓ En resumen, los resultados obtenidos en este trabajo indican que el programa de enseñanza conjunta del conocimiento y uso de estrategias fundamentales para la comprensión lectora que hemos creado, es bastante efectivo para mejorar las capacidades para comprender textos de sujetos con déficits cognitivos, pues se ha mostrado claramente superior que un programa tradicional a la hora de mejorar las habilidades implicadas en el control del propio proceso de comprensión, y en la realización de inferencia y predicciones, y existen indicios de que es posible que también lo sea para mejorar las habilidades que se relacionan con la síntesis de la información. En cualquier caso, será necesario la planificación de nuevas investigaciones empíricas para confinar estos datos y para obtener otros que los complementen, como los relativos al mantenimiento de los efectos del programa, al alcance de la posible generalización (a pruebas del producto que utilicen textos narrativos, a áreas de contenido académico, etc.), etc.

- ✓ Por otro lado, los positivos resultados obtenidos en este estudio permiten centrar nuestro interés en nuevas cuestiones en relación a la enseñanza de la comprensión lectora. Por ejemplo, ¿El programa que hemos creado influirá de la misma forma sobre todos los sujetos con déficits cognitivos o tendrá efectos diferentes en función de variables como la edad, el CI, el nivel inicial en CL, etc.?, ¿Son necesarios todos los elementos de nuestro programa para que los alumnos desarrollen las estrategias enseñadas?, ¿Será útil este programa para enseñar a comprender textos a niños ‘normales’ de menor edad que nuestros sujetos?, ¿Es posible enriquecer nuestro programa incluyendo nuevos contenidos, métodos y contextos de enseñanza?, ¿Será posible crear programas para enseñar a personas con déficits cognitivos no sólo a comprender textos narrativos sino también textos expositivos?, etc. Sólo la realización de nuevas investigaciones dará respuesta a estas cuestiones.

**ARANGO SALDIVAR, Joselyn (2014)**, “Cuentos Infantiles Interactivos Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: Play Tales”, para optar el grado de Maestría en Diseño, Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Buenos Aires, Argentina: quien llega a las siguientes conclusiones:

- ✓ Para el desarrollo de esta Tesis titulada: Cuentos Infantiles Interactivos. Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: Play Tales, se planteó como objetivo general identificar las características con las cuales Play Tales diseña sus cuentos Infantiles, con el fin de que sean herramientas lúdico-didácticas que estimulen el desarrollo lingüístico del niño entre los 3 y 5 años de edad. Del mismo modo, se presentaron tres objetivos específicos: el primero busca identificar las características de los cuentos infantiles

clásicos que faciliten el desarrollo lingüístico en la primera infancia. Igualmente, se propuso investigar la importancia de las aplicaciones interactivas como herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Finalmente, se realizó un análisis gráfico los cuentos clásicos interactivos, desarrollados por Play Tales, para determinar si tienen alguna repercusión en el desarrollo lingüístico del niño.

- ✓ A partir de la implementación de tres técnicas metodológicas: entrevistas, observación y análisis de contenido se constató la hipótesis propuesta acerca de que los cuentos infantiles interactivos desarrollados por Play Tales son herramientas lúdico-didácticas que facilitan el desarrollo lingüístico del niño entre 3 y 5 años de edad.
- ✓ Parte de la argumentación principal de esta Tesis fue definir tanto los cuentos clásicos como los actuales, con el fin de lograr una clara diferenciación de ambos. En este sentido, se sostiene que los cuentos infantiles clásicos son aquellas historias que le dieron vida a la literatura infantil y han sido transmitidas de generación en generación hace más de cuatro mil años. Por su parte, los cuentos actuales son aquellas historias escritas y creadas en el siglo XXI, con temáticas más modernas y contemporáneas.
- ✓ La literatura infantil cuenta con dos características primordiales a la hora de facilitar el desarrollo lingüístico en la primera infancia. Por un lado, se encuentra la imagen como eje principal del cuento, debido al público infantil al que es dirigido. Por otro lado, está el texto que no sólo se refiere a la fuente y la tipografía sino además al mensaje, el lenguaje y su valor pedagógico. Particularmente los cuentos clásicos le ofrecen al niño historias creadas hace ya muchos años, pero que hoy en día son versionadas en lenguajes mucho más coloquiales y textos más concretos, con el fin de adaptarse a estas nuevas generaciones.

- ✓ Tanto los cuentos clásicos como los actuales constituyen un estímulo del desarrollo lingüístico ya que realmente es la literatura infantil la que tiene la capacidad de enseñarle al niño, por medio de la narración y una serie de imágenes a conocer, explorar y disfrutar el lenguaje. En efecto, un niño a los 3 años de edad puede contar brevemente un cuento que ha escuchado constantemente en ámbitos familiares o pedagógicos. Ese niño, al que le contaron cuentos desde edades muy tempranas, ya a sus 5 años de edad tiene la capacidad de leer un texto, entenderlo e incluso narrarlo.
- ✓ En la actualidad, aun con los avances tecnológicos emergentes en el siglo XXI, la educación infantil utiliza los cuentos infantiles clásicos, escritos hace más de 100 años, como un recurso primordial para el desarrollo cognitivo del niño, con el fin de rescatar ese valor pedagógico y esas enseñanzas que traen consigo las historias clásicas y que hicieron parte de la educación de antiguas generaciones.
- ✓ Si bien es cierto que la educación infantil debe valerse de algunos recursos para atraer y mantener la atención del niño para que éste tenga un desarrollo pedagógico asertivo. Uno de los recursos más efectivos en la actualidad es el uso de material digital interactivo, ya que la característica primordial que tiene la interactividad es ser un proceso por el cual una instalación necesita de un usuario para poner en marcha su funcionamiento. Por lo cual, es darle autonomía al niño para que sea partícipe en su proceso educativo, que sea él quien opere la herramienta, que la explore y que mientras esto pasa, se genere un estímulo pedagógico.
- ✓ Una aplicación interactiva para dispositivos móviles es un elemento esencial en el proceso de crecimiento del infante, no sólo por las capacidades innatas que posee el niño frente a la tecnología, sino por su afinidad con la misma. Sin embargo, es

esencial que estas aplicaciones cumplan con las características de un material lúdico-didáctico, es decir, un material que le permite al niño adquirir conocimientos, habilidades, aptitudes, capacidades y destrezas de forma dinámica y divertida. Asimismo, le ofrece al niño interacción, exploración y creación por medio del juego, mientras que fortalece aspectos educativos.

- ✓ Es entonces de suma importancia para el desarrollo cognitivo del niño en la primera infancia, contar con recursos que le generen estímulos sensoriales, que lo motiven a explorar, a indagar o a aprender acerca de un tema determinado, ya que en muchas ocasiones pasa que existen materiales sólo con fines lúdicos y se desaprovecha el momento en el que el niño genera una conexión o un interés por el material, o existen materiales netamente educativos que no logran captar la atención y el interés del niño y es más complejo poder llevarle el mensaje al niño.
- ✓ Pensar en, es pensar en el niño de hoy, es pensar en nativos digitales que disfrutan la tecnología y que tienen una atracción innata por el mundo digital. Esta denominación se refiere a las personas nacidas entre finales de los años „90 y principios del 2000. Son niños que tienen contacto constante desde una muy temprana edad, con la tecnología y los medios de comunicación de una manera natural.
- ✓ En términos de educación, pensar en herramientas lúdico-didácticas interactivas y multimediales es asegurar que el mensaje, la enseñanza y el aprendizaje tengan un proceso más eficaz y efectivo de acuerdo a las características de los niños del siglo XXI.
- ✓ Es importante cambiar los paradigmas, transformar la educación conforme va cambiando la sociedad y la cultura. Añadir a los

procesos de enseñanza-aprendizaje la tecnología como un recurso al servicio de la educación.

- ✓ Play Tales, la librería digital tomada como caso de estudio en esta Tesis, cuenta con más de 100 cuentos interactivos en su plataforma. Se tomaron como unidad de análisis tres cuentos clásicos: Caperucita Roja, Los Tres Cerditos y Peter Pan. En este sentido, se afirma que los cuentos desarrollados por Play Tales tienen repercusión en el desarrollo lingüístico del niño, debido a varios aspectos. En primer lugar, presenta cada uno de sus cuentos al menos en siete idiomas diferentes, la narración de éstos es bastante clara, con respecto al idioma y el lenguaje seleccionado (español latinoamericano), facilita la identificación del lector con el cuento por la familiarización con el vocabulario y el idioma. En segundo lugar, la ilustración resulta ser llamativa para los chicos y de fácil recordación, lo que les permite evocar con mayor agilidad el texto al referenciarse de las imágenes. En tercer lugar, el manejo del texto cumple con parámetros básicos de diseño como el uso de tipografías palo seco geométricas, no obstante, podría mejorar este indicador al incrementar el tamaño de la tipografía, ya que si bien la imagen toma el protagonismo, debido al público a quien va dirigido el cuento, es importante darle mayor jerarquía al texto, en cuanto al tamaño, de modo que el lector/usuario se sienta atraído y se familiarice con las letras y las palabras, para posteriormente facilitar el aprendizaje de la lectoescritura. Por último, se plantea que al ser una herramienta interactiva que cuenta con la narración, el sonido ambiente, los movimientos y las animaciones, el cuento infantil interactivo se convierte en una herramienta que estimula los sentidos del niño, específicamente el oído, la vista y el tacto, lo cual le permite al infante aprender a comunicarse haciendo uso de ellos, e ir desarrollando poco a poco el habla y la comprensión total del lenguaje.

- ✓ Después de realizar la investigación en cada una de las temáticas acordes al tema de esta Tesis, se concluye que la hipótesis planteada es corroborada. Los cuentos infantiles interactivos desarrollados por Play Tales, son herramientas lúdico-didácticas, ya que en sus contenidos le ofrece al usuario actividades interactivas y lúdicas que captan la atención del niño, estimulando paralelamente tres de sus cinco sentidos: el oído, el tacto y la vista. Asimismo, los contenidos de los cuentos, específicamente los cuentos clásicos, poseen un valor pedagógico que trasciende generaciones. Del mismo modo, estos cuentos no sólo facilitan el desarrollo cognitivo del niño a través de los sentidos, sino que además tiene mayor repercusión en el desarrollo del lenguaje en el infante, debido al uso efectivo de los elementos gráficos y comunicacionales. Es decir, el uso de la imagen, del color, las tipografías, las animaciones, la interactividad y como está construido el mensaje, de acuerdo a la claridad del mismo y el uso adecuado del lenguaje, pensado asertivamente en su lector modelo.
  
- ✓ Principalmente, en los niños de 3 a 5 años, se pudo evidenciar con mayor claridad ese estímulo latente en el desarrollo lingüístico, ya que es la etapa donde se da la adquisición del lenguaje. Y aquellos niños que tienen mayor contacto con la literatura infantil, indudablemente muestran un mayor dominio del lenguaje.

**TINEO MARTINEZ, Hildebrando. (2015),** “Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura”, Para obtener el título de Licenciado en Pedagogía, Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades, Guatemala, llegando a las siguientes conclusiones:

- ✓ El sistema Educativo de Guatemala se basa en políticas educativas de gobierno por tanto no se maneja una misma

ideología, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.

- ✓ El hábito de lectura fortalece y contribuye a la preparación académica de los estudiantes, elevando su rendimiento.
- ✓ Luego de realizar el trabajo de campo se comprobó un bajo porcentaje de lectura en los estudiantes debido al conformismo de los docentes y la falta de actualización, asimismo, a la falta de interés de los padres de familia y de los propios estudiantes.
- ✓ Un factor determinante para no tener hábito de lectura en el estudiante es el trabajo infantil, el analfabetismo de los padres, así como también el conformismo de los docentes.
- ✓ El cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura contribuye en el estudiante a ser crítico, analítico y constructor de sus ideas.

### 2.1.2 Nacional

**CONDORI MONTAVO, Jefferson. (2015),** “Influencia de los cuentos infantiles para desarrollar un lenguaje fluido en niños de 4 años del PRONOEI Elefantitos del distrito de Huaycan”, cuyo fin es optar el título profesional de Licenciada en Educación, Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, en la Facultad del nivel Inicial, quienes llegan a las siguientes conclusiones:

- ✓ con una aplicación de los cuentos infantiles se demostró que influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral, Asimismo se demostró que también desarrolla un lenguaje fluido.
- ✓ con la aplicación de los cuentos infantiles se demostró que influyen significativamente en el aspecto auditivo

- ✓ Con la aplicación de los cuentos infantiles se demostró que influye significativamente en el aspecto fonológico
- ✓ Con la aplicación de los cuentos infantiles se demostró que influye significativamente en el aspecto sintáctico.

**ALIAGA ECHEVARRIA, Fortunato (2016)** “Taller del nivel de comprensión lectora y su influencia en el rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de carachulma”, Universidad San Ignacio de Loyola, Para optar el grado de Maestro en Educación, Escuela de Post grado, Facultad de Educación, quien llega a las siguientes conclusiones:

- ✓ La relación que existe entre la variable dependiente “comprensión lectora” y la variable independiente “rendimiento académico” en el área de comunicación de los estudiantes del nivel primaria del segundo grado de la institución educativa del distrito de Huarochirí. afirmándose, que, para tener una eficiente comprensión lectora, es necesario que mejoren su vocabulario y así tener resultados académicos eficientes, pero también, si no existe una eficiente comprensión lectora, los resultados académicos de los estudiantes serán deficientes.
- ✓ La relación que existe entre la comprensión lectora y su nivel de comprensión literal influye en el rendimiento académico en el área de comunicación de los estudiantes del nivel primaria del segundo grado. Evidenciándose que los alumnos tienen un nivel significativo en la comprensión literal.
- ✓ La relación que existe entre la comprensión lectora y el nivel re organizativo enfocándose al rendimiento académico es significativo debido a su importancia en su en la institución educativa de Huarochirí. Evidenciados que los alumnos tienen un nivel eficiente en la comprensión re organizativa.

- ✓ Se evidencia una relación significativa moderada entre la comprensión lectora y el nivel criterial con relación al rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria en la institución educativa de Huarochirí. evidenciándose que los alumnos tienen nivel deficiente en la comprensión criterial.

**CABRERA RUIZ, Almarjo (2017)**, “Programa de cuentos infantiles para la práctica del valor el respeto en los estudiantes de 5 años de la I.E. Radiantes Capullitos”, Para obtener el título profesional de Licenciado en Educación, Universidad de Trujillo, llegando a las siguientes conclusiones:

- ✓ En el pretest, el grado y nivel de práctica del valor respeto, de los niños(as) de 5 años, del grupo experimental y de control, en su mayoría fueron deficientes (medio y bajo) en relación con los criterios definidos.
- ✓ En el postest, el grado y nivel de práctica del valor respeto, de los niños(as) de 5 años, del grupo experimental, en su mayoría fueron altos, mientras que en los niños del grupo de control se mantuvieron, prácticamente en los niveles medio y bajo.
- ✓ El programa de cuentos infantiles, por la selección de capacidades y contenidos curriculares aplicados, así como la estrategia citada (cuentos infantiles), consistió en un instrumento curricular de suma importancia didáctica, lo cual ha posibilitado que los niños que participaron de él mejoraran significativamente en sus niveles de respeto.
- ✓ La contrastación de los resultados, mediante la aplicación de la prueba de hipótesis “t” de Student ha permitido rechazar la

hipótesis nula, en todos los casos y, por lo tanto, la aplicación del programa de cuentos infantiles ha permitido mejorar significativamente la práctica del valor el respeto, de los niños (as) de 5 años,

- ✓ El Programa de Cuentos Infantiles, aplicado convenientemente, influyó significativamente en la práctica del valor del Respeto en los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” de la Urb. Chimú de Trujillo – año 2009.

### 2.1.3 Regional

**GARCIA SALDIVAR, Luis Enrique (2016)**, “Programa Valorando nuestros Cuentos, en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa N° 32011, Huánuco, 2011”, Universidad de Huánuco, llegando a las siguientes conclusiones:

- ✓ La evidencia de los datos nos permite afirmar que el nivel de comprensión lectora alcanzado por los 23 alumnos del grupo experimental (Sección 3° grado C) que siguieron la estrategia del programa “Valorando nuestros cuentos” lograron los objetivos alcanzado un rendimiento medio de 16 los alumnos que siguieron el método tradicional alcanzaron una media 10. Además el análisis estadístico nos permite afirmar que los resultados obtenidos de la muestra, se pueden extender a grupos similares con un nivel de confianza del 95 % y que se lograría resultados similares si ellos siguieran la estrategia “Valorando nuestros cuentos”.
- ✓ La evaluación del nivel literal en el grupo experimental es superior al del grupo de control en el 95 % de los casos. La media de los datos evaluados es para el grupo experimental de 19.5 y la del grupo de controles de 14.1 tomando en consideración los alumnos que alcanzaron el logro de esta capacidad 19 alumnos del grupo experimental tuvieron un rendimiento satisfactorio

contra 6 alumnos del grupo de control, es decir más de la mitad de la muestra (total 23 alumnos en cada grupo).

- ✓ Se concluye también que en la comprensión inferencial, es superior el nivel alcanzado en el grupo experimental con una media de 15 en comparación con el grupo de control que tiene una media de 11 de los dos conjuntos, 15 alumnos lograron la capacidad en el grupo experimental en comparación con 9 del grupo de control.
- ✓ Se prueba además que en la comprensión criterial, los alumnos del grupo experimental alcanzan una media de 12 en tanto que los del grupo de control alcanzan una media de 3. La prueba de hipótesis es significativa en este caso, demostrando que el rendimiento del grupo experimental es superior al del grupo de control.
- ✓ El avance producido por el grupo experimental es superior al estado inicial, representando un avance de 10 puntos y una mediana del rendimiento de 16 puntos de la muestra; en tanto que el grupo de control permanece estancado en 10 puntos; lo cual nos demuestra que la estrategia aplicada para el desarrollo de la comprensión lectora denominada programa “Valorando Nuestros Cuentos” es eficaz y podría ser aplicado para mejorar el nivel de comprensión lectora de los alumnos del 3° grado de primaria.

**BALTAZAR POMAJUNCO, Lizbeth (2015)**, La aplicación del álbum con imágenes como estrategia para desarrollar la capacidad lectora de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 002 “Virgen de Guadalupe”, para optar el título de licenciado en educación, Huánuco, 2007”, Universidad de Huánuco, quien llega a las siguientes conclusiones:

- ✓ De acuerdo a los resultados obtenidos, el álbum con imágenes genera efectos significativos en el desarrollo de la capacidad lectora en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 002 “Virgen de Guadalupe” de Huánuco, donde el 86.8 % de los niños observados han logrado comprender el significado de las imágenes representadas.
- ✓ Que, el álbum con imágenes ha generado en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 002 “Virgen de Guadalupe”, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde la mayoría han logrado desarrollar habilidades lectoras.
- ✓ Qué, a través del álbum, con imágenes en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 002 “Virgen de Guadalupe”, han mostrado interés y habilidad para interpretar cada una de las imágenes mostradas en el álbum.
- ✓ Que, los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 002 “Virgen de Guadalupe” presenta un nivel alto de capacidad lectora,

**OCHOA MORALES, Leandro (2014)**, “Aplicación del programa Mis Textos Animados para la estimulación de hábitos de lectura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Amarilis, 2007, para optar el título de licenciado en educación, Universidad de Huánuco, llegando a las siguientes conclusiones:

- ✓ El programa “Mis Textos Animados” es efectivo en la estimulación (adquisición) de hábitos de lectura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 de Amarilis, donde el 90.6 % de niños observados han logrado adquirir hábitos de lectura.
- ✓ Que la influencia del programa “Mis Textos Animados” para la adquisición de hábitos de lectura en los niños de 5 años de la

Institución Educativa Inicial N° 104 de Amarilis, fueron significativas.

- ✓ Se aplicó el programa “Mis Textos Animados” a través de sesiones que partieron del interés de los niños, donde se implementó el sector de lectura de imágenes, narraciones de cuentos, fábulas se armaron textos animados y se dieron lectura de cada uno de ellos.
- ✓ Que la efectividad del programa “Mis Textos Animados” son significativos ya que los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 lograron adquirir hábitos de lectura, expresados en el interés por coger un libro para leer, leen los avisos, afiches, carteles que existe en el aula, revisan libros de su interés; observación de las imágenes que contienen los textos identificación de los personajes de los textos que lee; identificación del escenario donde se desarrollan los hechos, explicación del mensaje que transmiten los textos que lee y comentario del mensaje de los textos que lee.

**PUMAYAURI LINO, Joaquín (2016)**, “Aplicación de la estrategia “IPLRL” para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos del I ciclo de estudios de la Universidad de Huánuco”, para optar el título de Licenciado en Educación, Universidad de Huánuco, llegando a las siguientes conclusiones:

- ✓ No se encontraron diferencias estadísticamente significativas ( $p \geq 0.05$ ) en los niveles de comprensión lectora literal, reorganización de la información, inferencial y crítica en el momento basal de estudio (antes de la intervención). –OE1.
- ✓ En el momento antes y después de la intervención los alumnos pertenecientes al grupo experimental, demostraron mejores niveles de comprensión literal, reorganización de la información,

inferencial y crítica ( $p \leq 0,05$ ), sobre todo después de la intervención. –OE2.

- ✓ Por otro lado en el momento antes y después de la intervención, los alumnos pertenecientes al grupo control, manifestaron iguales niveles de comprensión lectora literal, reorganización de la información, inferencial y crítica ( $p \geq 0,05$ ). –OE3.
- ✓ Se encontraron diferencias estadísticamente significativas ( $p \leq 0,05$ ), en los niveles de comprensión literal, reorganización de la información inferencial y crítica después de la intervención, aquellos que recibieron la intervención del programa IPLRL (grupo experimental) frente a aquellos que no la recibieron (grupo control).

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 Sustento Teórico: Goodman; Teoría transaccional, con respecto a la lectura**

Padre de la teoría transaccional socio-psico-lingüística sobre el En relación al desarrollo de la lectura, quién durante una sacrificada investigación que duro por más de tres décadas, logró determinar, que durante el proceso de la lectura se infiere conocimientos significativos, y que esto se consiguen gracias los conocimientos previos que el estudiante posee, asimismo considera que el lector, es un sujeto activo, que busca diferentes direcciones a la lectura, es decir, que mientras más dure la lectura, el estudiante va adquiriendo mayor conocimiento, del mismo modo aporta sus propios conocimientos para llegar a una conclusión significativa.

El autor considera que es muy importante establecer hipótesis antes de la lectura, ya que para comprobarlo es necesario que tenga elementos de coherencia, la cohesión, del mismo modo conocer una estructura textual y léxico.

durante el desarrollo de la lectura, se tiene que considerar 3 etapas, : la decodificación, la relación de las ideas del texto y la construcción de ideas globales, en la primera etapa el lector debe interpretar símbolos que están en el contexto del texto cuyo fin es identificar el significado de las palabras, para establecer la relación que existe entre ambos fenómenos apoyándose en lo que ya conoce porque el propio texto le ha suministrado información. Por último, distingue lo relevante de lo secundario para llegar a la construcción de una idea global de lo leído, una especie de resumen. Finalmente, construye un modelo mental de la situación que representará lo que el sujeto ha aprendido del texto. (Goodman, K. 1996: 25)

### **2.2.2 Teorías piagetianas sobre los “procesos cognitivos”**

Entre las teorías de aprendizaje que tienen relación con el tema que se desarrolla en la presente investigación y que aportaron al alcance de los objetivos, encontramos:

Se considera constructivista a la teoría de Piaget, ya que el niño construye de manera activa sus propios conocimientos. Caracterizado por un enfoque interaccionista, es decir, que los niños adquieren conocimiento a través de la interacción que se emite en su contexto o en su medio ambiente, asimismo, se considera como estructuralista, porque en la forma de adquirir conocimientos se organiza en estructuras integradas que tienen un carácter lógico.

Piaget consideraba que la inteligencia viene a ser un proceso de adaptación donde el estudiante se puede acoplar y adaptar en el ámbito social donde vive, por ello lo subdivide en dos momentos que son inseparables y el otro simultáneo.

La transformación del medio por la acción del sujeto, de manera constante el sujeto intenta modificar su entorno social para poder

asimilarlo, de acuerdo a las necesidades y a sus intereses, a este proceso se le denomina, la asimilación.

La continua transformación del sujeto, a partir de las exigencias del medio. Cada aspecto que proviene de un entorno social, implica ciertas modificaciones del aspecto cognitivo y de los esquemas mentales.

Piaget diferencio principios que pueden ser usados en el aula que son:

Generar un ambiente adecuado, y que, a través de ello, el estudiante puede experimentar de manera espontánea. Las aulas deben ser lugares apropiados llenos de alegría donde los estudiantes puedan construir sus propios significados a través de sus experiencias y de la interacción constante con sus compañeros de clase.

Se conceptualiza que el aprendizaje es un proceso activo irrelevante, debido a ello, se cometen muchos errores, y a la vez, se encuentran soluciones, de manera que, a través de la propia experiencia del estudiante puedo asimilar y acomodar nuevos conocimientos.

El aprendizaje es un proceso social y cultural, que intervienen los grupos colaborativos a través de la interacción con los miembros de un grupo o de una familia.

### **2.2.3 Los cuentos infantiles**

Los cuentos cortos considerados infantiles por que representa a un mundo Primario corresponden a una colección de cuentos clásicos infantiles que están adaptados para niños menores de 6 años. Los cuentos infantiles vienen ilustrados y diseñados para ser leídos con mucha alegría, del mismo modo deben ser motivadores para ser vistos y escuchados, de acuerdo a sus necesidades e intereses de cada uno.

Esta infinidad de colección de cuentos infantiles que están en formato digital es idónea para practicar un hábito y placer por la lectura. Del mismo encontrarás muchos cuentos infantiles para narrar durante mucho tiempo. (Mundo Primaria, Julio 2017, Cuentos infantiles, Consultado el 28 de agosto de 2017. **Jean B (1995:69)**)

### **2.2.3.1 Cuentos infantiles cortos como herramienta educativa**

Los cuentos infantiles cortos están diseñados para promover una lectura adecuada y dinámica a todos los niños infantes tanto en extensión como también en dificultad. asimismo, cada cuento infantil tiene como objetivo servir de recurso educativo para transmitir valores y actitudes de enseñanza y aprendizaje a los infantes. De manera que mientras más lee más diversión encuentra en el placer por leer. (Mundo Primaria, Julio 2017, Cuentos infantiles, Consultado el 28 de agosto de 2017. Frederick, L (2007:35)

### **2.2.3.2 Cuentos infantiles cortos para niños**

Son considerados perfectos para leer y sobre todo antes de dormir debido a que ayudan a los estudiantes a desarrollar su creatividad e imaginación, de manera que mejora su lectura y escritura con un lenguaje acorde a sus conocimientos y con ilustraciones que evidencias las historias con pura imaginación, de manera que los niños disfrutan de los cuentos infantiles al momento de leerlos.

Existen cuatro formas diferentes leer los cuentos infantiles cortos:

✓ Texto:

Establece los cuentos cortos haciéndoles más sencillas y perfectos para una lectura sin distracciones.

✓ Flipbook:

Se considera una herramienta interactiva y muy simple de usarlos. Los cuentos infantiles cortos que están diseñados en formato flipbook están a la disponibilidad desde cualquier dispositivo como ordenadores, smartphones o tablets. Los cuentos están diseñados para que puedan interactuar.

✓ Vídeo:

Disfruta significativamente de los cuentos locutados en formato vídeo, una forma fácil de dejarse llevar por las emociones y aventuras de los cuentos que son guiados por la locución, la historia y las diferentes ilustraciones.

✓ Audiocuentos:

Estos cuentos pueden leerlos antes de dormir, los audios cuentos presentan las historias de manera dinámica y extrovertida, poniendo voz y movimiento a los distintos personajes de manera que se sumerge a los estudiantes en los mundos de los cuentos.

La gran mayoría de los cuentos tienen una presentación pedagógica y lo que busca es entretener a los estudiantes, generando conocimientos y recursos a sus lectores. Tenemos que tener presente de no olvidar que la adquisición de un hábito de lectura es básica e importante a la hora de aprender a escribir y expresarse de manera correcta y que esta habilidad se entorna en todos los ámbitos de la vida, de ahí viene su importancia.

Para la estimulación y la imaginación, se tiene que emplear a través de cuentos infantiles cortos, porque es considerado la mejor manera de generar un gusto por la lectura y sucesivamente desarrollar capacidades lingüísticas de los

estudiantes (Mundo Primaria, Julio 2017, Cuentos infantiles, Consultado el 28 de agosto de 2017. Bernardes M (2017:32)

### **2.2.3.3 Criterios para la selección de cuentos con imágenes**

El motivo de la presente investigación tiene por finalidad tratar de demostrar el uso eficaz de los cuentos con imágenes para elevar los niveles de comprensión lectora tomando en cuenta el nivel en que se encuentran, habiéndose seleccionado para su finalidad la motivación que ejerce en los estudiantes y la confianza que debe generar para responder las preguntas

#### **a) Motivación**

La motivación forma junto con la emoción la parte no cognitiva (orética, irracional, cálida) de la mente humana. Etimológicamente la palabra motivación procede del latín moveo, movere, movi, motum (lo que mueve o tiene la virtud para mover) y está interesada en conocer el porqué de la conducta. Es la necesidad o el deseo que dirige y energiza la conducta hacia una meta. En esta definición está implícita la consideración en tal proceso psicológico básico de dos componentes principales: los direccionales (que dan cuenta de la elección) y los energizadores (que dan cuenta de la iniciación, la persistencia y el vigor) de la conducta dirigida a meta. **Myers, B (2005:13)**

#### **Confianza**

De la personalidad y estilo de aprendizaje de cada niño, depende la mejor estrategia para apoyarlo a concretar los aprendizajes. En el aspecto de la lectura como en todos, es vital la participación y apoyo de los padres de familia en casa para lograr los mejores resultados con los estudiantes. La confianza se manifiesta en los niños cuando se sienten respetados, comprendidos, alentados y

acogidos en una situación de diálogo y respeto. La razón de la confianza reside en lo más íntimo de cada uno de nosotros y, por tanto, cada persona vive esa sensación de confianza según su personalidad. **Tierno, B. (2016:15)**

#### **2.2.3.4 El texto**

¿Qué es el texto? Es el vocablo texto proviene del latín textus, que quiere decir tejido, y designa a una estructura unitaria constituida por la sucesión de palabras. En un primer momento, se da lugar a las denominadas unidades informativas, que son construcciones del lenguaje de la relativa independencia. Estas unidades al interrelacionarse conforman un sistema.

En términos sencillos, el texto es una unidad de contenido y de forma, de extensión variable, constituida por una o más frases, oraciones o párrafos, las cuales se diferencian unas de otras gracias a los signos de puntuación que emplea el autor para que el lector comprenda de modo cabal el mensaje tanto implícito como explícito. **(Gonzales, D (2016:13)**

#### **2.2.4 La comprensión lectora**

La comprensión de lectura es la facultad intelectual que permite al lector entender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha plasmado en un texto.

Asimismo, según el marco teórico de las pruebas de evaluación internacional de estudiantes (PISA, con las siglas en inglés) la comprensión lectora se define como:

La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad. **Gonzales, D. (2016: 13)**

#### **2.2.4.1 La lectura una experiencia de aprendizaje**

Puesto que no nacemos no lectores, puesto que todos los hombres poseen ese apetito de conocer, tan vivo en los niños, Qué es la lectura satisface en gran medida, debemos convertirnos en lectores el poder de leer.

La lectura es para nosotros una experiencia de aprendizaje, en la medida en que a través de ella incorporamos y adoptamos, en definitiva, la cultura.

Si retomamos nuestra concepción de la lectura como experiencia vital del hombre que se comunica, Esta debe darle además de información, formación, incentivos e inquietudes y placer, que, como dicen actualmente las corrientes lingüísticas francesas que han abordado este tema, es un elemento descuidado hasta tal punto que, siendo el factor básico del hábito de leer, se ha convertido en una consecuencia accesorio.

De conocimientos por vía escrita no se justifica si no se le une la posibilidad paralela de crecer en espíritu crítico y capacidad de gozar con la obra, sea esta de cualquier índole que el lector requiera. **Perriconi, (2006:10)**

#### **2.2.4.2 Reflexiones sobre la crisis de la lectura**

La literatura infantil como un modo película de realización de la literatura propiamente dicha a logrado en los 10 últimos años un lugar importante en la sociedad lectura infantil y juvenil. Esta evidencia, que puede corroborarse a través de estadísticas editoriales y de la propia crítica literaria, se contradice con una realidad que vivimos cada día con más preocupación y desconcierto. Los niños argentinos bien poco, diríamos que leen menos que en otras circunstancias socioculturales.

Y nos detenemos en esta afirmación y analizamos el porqué de su validez, tenemos necesidad de fundamentar las conclusiones que intentaremos explicar en dos supuestos teóricos.

- a. Hombres no nacen lectores, se hacen.
- b. El libro es una representación de la vida; para llegar a él es necesario tener una cierta experiencia de la vida, bien tener curiosidad por descubrir la y explorarla. Así que para llegar al libro de lectura se hace dispensable un cierto nivel de cultura.

El libro es una posibilidad de evasión, de catarsis, de identificación con un personaje maravilloso o cotidiano; es información, es juego por medio de las palabras, de las diferentes situaciones y de su estructura literaria. El libro es esencial comunicación en la creación y en la libertad de la imaginación y la fantasía.

Si este universo de significación tan amplio y rico del libro ofrece tan variadas posibilidades de enriquecimiento, ¿por qué, entonces, se lo desaprovecha y se lee cada día menos o se implementa en pésima forma los recursos para crear hábitos lectores? **Perriconi, (2006:17)**

### **2.2.5 Área de Comunicación:**

El estudio y la práctica de la comprensión lectora contribuyen en el desarrollo de las competencias comunicativa de los estudiantes. Por esta razón, el tema ha adquirido en los últimos años una mayor importancia en las políticas educativas del Ministerio de Educación. Así, de acuerdo al Ministerio de Educación existen cinco competencias comunicativas, las cuales tienen, en menor o mayor grado, una estrecha relación con la comprensión lectora. De esta manera, por ejemplo, las estrategias del docente para mejorar en los estudiantes la

comprensión de textos escritos y orales, requieren ser completamente con actividades como la producción de textos escritos y la interacción con las creaciones literarias. Gonzales, (2016:15)

### **2.2.6 Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación**

El marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. Este enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos:

- Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.
- Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este.
- Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el Perú, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

### **2.2.7 Competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”.**

Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.

### **2.2.8 Capacidades del área.**

- Obtiene información del texto escrito: el estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.
- Infiere e interpreta información del texto: el estudiante construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito. A partir de estas deducciones, el estudiante interpreta la relación entre la información implícita y la información explícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, así como la relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Para ello, compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector.

### **2.2.9 Las siete claves sobre la comprensión de lectura en el nivel inicial**

#### **1. La concentración es un buen punto de partida**

Abordar un texto es presidir con seriedad y concentración. Una manera de lograr esa concentración es pensando que la lectura no es otra cosa que una conversación especial que se entabla con el autor, que es un interlocutor de gran conocimiento de quién podemos aprender mucho. Entendiendo de esta manera la lectura, surge la obligación moral y humana de comprender a nuestro interlocutor. Esta técnica puede tener un resultado más efectivo si previo a la lectura asumimos una actitud reflexiva y nos formulamos en silencio algunas preguntas generales, tales como: ¿de qué hablará el autor en este texto?, ¿cuál habrá sido su intención para escribirlo?, ¿Qué mensaje trata de comunicar?, etc. de esta manera, estaremos creando las condiciones para compenetrarnos con el fragmento. Jean B (1995:12)

## **2. La lectura como proceso físico y mental**

Una vez logrado de acuerdo al nivel de concentración, se trata de usar bien la vista y el cerebro de modo coordinado y casi simultáneo en una actividad singular que los especialistas denominan proceso físico y mental. Para ser bien llevado, este proceso requiere que hábito hemos nuestra vista para abarcar un grupo de palabras en cada fijación. De lo que se trata es ampliar el campo visual de manera que nuestro cerebro capte las ideas de modo ágil y adecuado. No olvidemos que no se debe leer palabra por palabra, sino idea por idea. Al ir captando mentalmente las ideas, las debemos ir hilvanando una con otra, jerarquizando las en función de su nivel de importancia hasta lograr determinar la estructura interna del texto, y en consecuencia, rescatar el mensaje de manera plena. Gonzales, D. (2016:124),

## **3. La lectura es más que una simple decodificación**

La lectura puede ser considerada como parte de un proceso de comunicación en el que la información viaja entre el emisor y un receptor; pero no por ello la lectura se reduce a una simple cuestión de lectores codificando los mensajes transmitidos por los escritores.

Por eso, los receptores no sólo deben tener competencias para captar las ideas expuestas, sino también para interpretar la información contenida en ella. Por ejemplo, ¿qué hallamos el siguiente párrafo?: “al quedarse dormido, Juan sueño que era un águila, pero al despertar, no sabía si era baila que estaba soñando que era Juan”

En este fragmento no sólo hallamos 2 personajes y un sueño, sino que se trata de una alegoría que nos hace

reflexionar sobre lo difícil que es delimitar lo real de lo imaginario. Consuelo, (2007:67),

#### **4. El lector debe proceder con objetividad**

Cada parte 1 unidad informativa de texto es única y debe ser interpretada por el lector también de manera única, Pero puede suceder que la interpretación varía debido a la influencia de factores como, por ejemplo, la situación en que se lee, las capacidades y el estado de ánimo de quién lee, su grado de cultura y capacidad para captar símbolos, etc. Así, nos damos cuenta de que son muchas las barreras o limitaciones que debemos superar para poder entender de modo pleno, lo que el autor quiere comunicar.

La tarea de la lectura presenta cierta complejidad, porque a través de ella conocemos una realidad que nos resulte muchas veces ajena. La labor del entorno consiste en averiguar o tantear un posible contenido, sino en descubrir un orden que existe tras las palabras, el contenido legítimo, la verdadera intención, el mensaje del autor. Para ello, es necesario despojarnos de nuestros prejuicios, de nuestras preferencias, de nuestras emociones y expresarnos para asimilar, del modo más objetivo posible, la esencia del texto.

#### **5. Es necesario comprender el texto de modo integral**

Es muy importante que consideremos las ideas que el autor plantea en relación con las demás ideas. No es correcto aislar una idea e interpretarla fuera del contexto, pues nos exponemos a dejar de captar o captar mal el mensaje del autor. Por ejemplo, si leemos en párrafos la expresión: “hace mucho frío”, eso no implica necesariamente que se trate de la baja temperatura;

puede ser que en el párrafo precedente se haya dicho que ciertos personajes se hallaban en una playa tropical a donde hace su llegada una persona muy abrigada: en este caso, la expresión señalada no pasaría de ser una ironía. Es posible también que dicha expresión pueda indicar un punto de comparación respecto al calor que hizo el día anterior; puede tratarse de una referencia metafórica, habla de una playa desierta donde no hay gente (ni parejas); o quizá referirse a un desencuentro amoroso. Los posibles significados de la frase son múltiples y su interpretación se debe dar en función de cada contexto o circunstancia. Por eso, la lectura de frases interdependientes está limitada por la misma interdependencia, por lo que la lectura también debe conducirnos a descubrir el ese límite, este marco en el cual discurre el pensamiento del autor, Y si ha sido realizar una interpretación acertada del texto sin recordar su alcance ni desbordar sus límites. Jean B (1995: 34)

## **6. La minuciosidad es un factor importante en la lectura**

La lectura de un texto es idéntica a la observación minuciosa de una fotografía. Es decir, tiene que expresar el buen grado de la observación minuciosa del lector. De manera que, frente a una fotografía, el lector minucioso descubre los detalles de los pliegues de la lectura que pueda llevar a un rostro distraído, etc. asimismo, un lector debe ser minucioso por que tiende a descubrir ideas casi imperceptibles que el autor vierte en el texto; es decir, introduce el contenido del texto.

Como venimos explicando, la fotografía es similar a la lectura minuciosa porque ambos demandan el nivel de

curiosidad y la observación, asimismo es de darse cuenta que la lectura tiene un límite más allá de estos requerimientos, debido a que no siempre las ideas del autor están planteadas de manera literal, es decir, como puede expresar la imagen de una fotografía. Durante la lectura encontraremos que hay palabras no demuestran evidencias, más por el contrario evidencias señales o huellas a partir de las cuales descifran el mensaje oculto del autor. Valiéndonos de indicadores, deducimos los mensajes y así poder acceder al contenido del texto. Perriconi, G. y Galán, M. (2006:76)

### **La comprensión depende en gran parte de la formación cultural del lector**

Para poder comprender la lectura corresponde de gran medida a los estudios que uno realiza y la formación en general que adquiere durante el tiempo de investigación, pues se entiende que saber leer no solo implica el manejo de mecanismos de una lectura, sino específicamente la comprensión, interpretación y la valoración específicamente crítica de lo que se lee. Saber leer involucra el conocimiento de los contenidos de la lectura. Para tener una excelente comprensión de lectura no es suficiente que se cuente con los datos textuales o perceptibles, más por el contrario es necesario llenar los espacios dejados por la misma forma del texto. del mismo modo es importante reconstruir toda información a través de la inferencia. Leer un cuento no solo consiste en tratar de captar lo que se dice, más por el contrario es erróneo afirmar que la lectura constituye un asunto de decodificar o traducir e interpretar símbolos escritos, es considerado una página que tiene sonidos reales o imaginarios del habla.

La lectura implica tener conocimientos generales de lo que se trata de leer. Para tener una buena comprensión de lectura se debe contar con conocimientos previos del tema tratado en el discurso: Gonzales, D. (2016:18)

### **2.2.10 Niveles de comprensión lectora con niños de 3 – 4 y 5 años**

Se considera una preocupación actual de las escuelas el poco entendimiento que tienen los estudiantes por la lectura y que estos puedan lograr comprendan los textos que leen a través de estrategias adecuadas, asimismo la escuela busca promover la lectura como una práctica constante a través de la hora de lectura. Es un rol fundamental de las maestras, ejercitar diversas formas de lectura como el diálogo y la mímica y que estos puedan tener distintos tipos de textos con el único objetivo de que puedan sentar las bases de generar conocimientos en forma integral, que les permitirá avanzar en las distintas áreas del saber. Por ello consideramos que los maestros de aula, aprendan a identificar y ejercitar los niveles de comprensión lectora.

#### **1. Comprensión Literal en el nivel inicial**

Es la identificación de todo aquello que explícitamente figura en el contexto del texto y que, en consecuencia, es lo que más se trabaja en la escuela.

- ✓ Diferencia entre información relevante y una información secundaria.
- ✓ Identificar la idea principal.
- ✓ Relacionar la causa-efecto.
- ✓ Seguir sistemáticamente sus instrucciones.
- ✓ Encontrar los elementos de una comparación.

- ✓ Identificar y analizar analogías
- ✓ Encontrar el sentido de cada palabra con su respectivo significado.
- ✓ Encontrar un significado a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- ✓ clasificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- ✓ Tener dominio del vocabulario básico de acuerdo a su edad.

Mediante la identificación de una lectura literal el maestro podrá comprobar si el alumno está en la capacidad de expresar lo que ha leído aplicando un vocabulario diferente. Tierno, B. (2016:89)

## **2. Comprensión Inferencial en el nivel inicial**

Es ejercida cuando se activa los conocimientos previos del lector formulándose suposiciones sobre el contenido del texto y que estos tengan indicios que proporciona la lectura. Esta expectativa se verifica a través de preguntas mientras lee. Es considerada como la verdadera esencia de la comprensión lectora, debido a que es una interacción constante entre el lector y el texto, de manera que llena vacíos, y se abre conjeturas a lo largo de la lectura de manera que se van comprobando. De tal manera que se manipula la información del texto y luego se combina con lo que se sabe para llegar a conclusiones.

El maestro estimulará a sus alumnos a:

- ✓ Predecir resultados de acuerdo a la lectura.
- ✓ Inferir el significado de palabras que no conocen.

- ✓ Inferir efectos que determine la causa.
- ✓ analizar la causa de determinados efectos.
- ✓ Inferir secuencias lógicas a través de suposiciones
- ✓ Inferir el significado de frases ya realizadas, según el contexto.
- ✓ Interpretar de manera correcta el lenguaje figurativo.
- ✓ Prever un final diferente a la lectura.

Así el maestro interviene en la formulación de hipótesis durante toda la lectura, asimismo ayuda a que lleguen a conclusiones, y a prever comportamientos de los personajes, Hunt, T. (2009:67)

### **3. Comprensión crítica en el nivel inicial**

Esta tipo de lectura implica una valoración de juicios propios del lector a partir de la lectura ya que estos deben de tener conocimientos previos, con respuestas implícitas y subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Consuelo, (2007:56).

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- ✓ Juzgar de manera constructiva el contenido de un texto
- ✓ Distinguir un hecho real o subjetivo de una opinión
- ✓ Captar sentidos implícitos y abstractos
- ✓ Juzgar la actuación de los personajes según su rol
- ✓ Analizar la intención del autor y criticarla

- ✓ Emitir juicio negativos y positivos frente a un comportamiento

(Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje, Niveles de comprensión lectora en inicial Julio 2017,

### **2.2.11 Proceso centrado en la comprensión**

El primer lugar, se considera que el aprendizaje es un proceso, frente a un producto en el enfoque tradicional.

Se utilizará analogías para clasificar: al estimar un viaje puede plantearse objetivos, es decir, a donde se piensa ir, o bien en el recorrido que conducirá ese lugar. El objetivo marca los contenidos de información que hay que adquirir: el recorrido pone importancia en el aprender a aprender o la posibilidad de cambiar o abortar tal objetivo debido a nuevas ideas y nuevas reflexiones. No hay valor absoluto a la adquisición de determinados contenidos; más por el contrario se tiene en cuenta el contexto para adaptar la información de acuerdo a las circunstancias.

Otro de los aspectos que se debe considerar es superar la idea de memorizar como medio para tener resultados significativos en la enseñanza, debido a que es una forma superficial de adquisición de la información. (Ontoria, A., Gómez, J. y Molina A. 2005; 21)

### **2.2.12 Potenciar la capacidad de aprender y pensar**

Hasta nuestros días ha predominado la forma analítica y lógica de que el hombre pueda pensar, es decir, lo que llamamos un pensamiento lineal, que es caracterizado por la aceptación incondicional del conocimiento; es incuestionable la información e, incluso, no es prioritario enseñar a distinguir lo primordial de lo accesorio. En la actualidad, se potencia el pensamiento independiente, de manera que facilita la

reflexión y apunta al sentido crítico de las cosas ante las distintas fuentes de información y que a la vez ayudan a conocer la validez y la exactitud de los datos que se proporcionan fidedignamente.

En el nuevo enfoque de aprendizaje en la comprensión de lectura tiene la función de potenciar el pensamiento divergente y globalizado, de manera que sintetiza el proceso creativo y divergente que hay que adquirir las estrategias que conviene seguir, frente al pensamiento convergente y globalizado.

De acuerdo a la importancia a los estudios del cerebro, la comparación de ambos enfoques del aprendizaje refleja que el enfoque actual busca la influencia y la utilización del cerebro entero o global, mientras que el clásico utiliza solo el hemisferio izquierdo del cerebro de manera que se habla de un aprendizaje holístico. (Ontoria, A., Gómez, J. y Molina A. 2005; 22)

### **2.2.13 Aprender es construir conocimientos**

Desarrollar significativamente la capacidad de aprender es el compromiso que puede hacer una persona del siglo XXI entonces se puede decir que aprender a aprender se va a convertir rápidamente en la habilidad del primer lugar del siglo XXI (Hunt, 1997).

Es notable el cambio de la sociedad industrial a comparación de la sociedad de la información. Esta “ola de transformación” está en proceso avanzado, de manera que el poder no reside ya en el dinero si no en el conocimiento.

. (Ontoria, A., Gómez, J. y Molina A. 2005; 23- 24)

## 2.3 Definiciones conceptuales

### ✓ **Cuentos**

El cuento infantil es un conjunto de párrafos que expresa un interés por vivir las aventuras que los niños buscan. Es importante establecer los conceptos que se vinculan con los términos desconocidos actualmente puede utilizarse la expresión cuento infantil para señalar o para referirse a los cuentos escritos por niños.

### ✓ **Estructura**

Se define a la estructura, como un proceso sistemático que permite elaborar una actividad educativa de forma que se cumplan los procesos y pasos para lograr sus propósitos, es decir qué tiene que tener un inicio un proceso y un fin.

### ✓ **Contenido**

Es entendido como el conjunto de capacidades y competencias direccionadas a desarrollar habilidades y destrezas en los educandos, de manera que, debe estar relacionado con los propósitos establecidos de cada sesión de aprendizaje

### ✓ **Contexto de uso**

Permite diversificar los contenidos de aprendizaje en función a un contexto real, las capacidades son desarrolladas de acuerdo a su realidad y las competencias son alcanzadas en función a un hecho objetivo.

### ✓ **Comprensión lectora**

El nivel de comprensión lectora es considerado como el grado de desarrollo que supera el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de toda información

explícita en el texto. Incluyendo la independencia, originalidad y creatividad de todo lector

✓ **Literal**

Es una capacidad fundamental que se debe trabajar pedagógicamente con los estudiantes, ya permitirá extrapolar sus aprendizajes a otros niveles superiores, asimismo sirve de base para lograr una óptima comprensión del texto.

✓ **Inferencial**

Es identificar relaciones entre las partes del texto de manera que podamos inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos si no que están supuestamente dichos. Este nivel se considera importante, pues quien lee acostumbra ir más allá del texto, el lector completa el texto escrito con el ejercicio de su pensamiento.

✓ **Critico**

El nivel de comprensión **lectora crítica** es emitir juicios sobre todo tipo de texto leído, es aceptado o rechazado sobre la base de fundamentos.

## 2.4 Hipótesis

La aplicación de los cuentos infantiles con secuencia de imágenes mejora significativamente los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019

## 2.5 Variables

### 2.5.1 Variable dependiente

#### “Niveles de comprensión lectora”

La comprensión que establece el lector con el texto puede ser: inteligente, crítica y creadora. Estos niveles no se

alcanzan de manera independiente o aislada, sino que los tres de forma simultánea actúan entre sí y constituyen un único proceso que es la comprensión lectora.

### **2.5.2 Variable independiente**

#### **“Cuentos infantiles con secuencia de imágenes”**

Caracterizándose por su brevedad, el cuento, narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público. Mientras tanto, en el caso del cuento infantil al estar destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños.

## 2.6 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INST. EVALUACION
<p><b><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u></b></p> <p>“Cuentos infantiles con secuencia de imágenes”</p>	<p><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>CONTENIDO</b></p> <p><b>CONTEXTO DE USO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Establecen normas de convivencia en el desarrollo de las clases.</li> <li><input type="checkbox"/> Establecen criterios para leer las imágenes.</li> <li><input type="checkbox"/> Seleccionar los cuentos infantiles de su preferencia</li> <li><input type="checkbox"/> Elaboración de las sesiones de aprendizajes</li> <li><input type="checkbox"/> Selección de medios y materiales en la lectura de imágenes.</li> <li><input type="checkbox"/> Construcción y validación de los instrumentos de evaluación</li> <li><input type="checkbox"/> Autoevaluación coevaluación y heteroevaluación.</li> </ul>	<p>sesiones</p>
<p><b><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u></b></p> <p>“Comprensión lectora”</p>	<p><b>LITERAL</b></p> <p><b>INFERENCIAL</b></p> <p><b>CRITICO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica los personajes del cuento a través de las imágenes.</li> <li>2. Narra la secuencia del cuento de imágenes (inicio – desarrollo y final)</li> <li>3. Identifica información explícita sobre los acontecimientos del cuento.</li> <li>4. Relaciona con palabras conocidas del cuento con palabras de su entorno.</li> <li>5. Establece las secuencias de los cuentos que lee.</li> <li>6. Deduce características de personajes de los cuentos con imágenes.</li> <li>7. Deduce el final de los cuentos con imágenes acercándose a los hechos.</li> <li>8. Relaciona lógicamente, cuales son las causas del cuento con imágenes.</li> <li>9. Relaciona lógicamente, cuales son las consecuencias del cuento con imágenes.</li> <li>10. Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo.</li> <li>11. Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo.</li> <li>12. Opina acerca de personas que interviene en el cuento con imágenes.</li> <li>13. Explica sobre los hechos y acontecimientos de los cuentos con imágenes.</li> <li>14. Opina a cerca del final de los cuentos con imágenes.</li> <li>15. Reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer.</li> <li>16. Opina sobre la argumentación del texto.</li> <li>17. Argumenta sobre sus puntos de vista del autor del cuento.</li> <li>18. Juzga sobre el comportamiento de los personajes del cuento.</li> <li>19. Expresa el acuerdo y desacuerdo sobre la actitud de los personajes del cuento.</li> <li>20. Reconstruye sobre la narración del cuento agregando sobre sus puntos de vista.</li> </ol>	<p>Lista de cotejo</p>

## **CAPÍTULO III**

### **3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipo de investigación**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2011), la investigación corresponde al tipo explicativo.

##### **3.1.1 Enfoque.**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2011), la presente investigación “cuentos infantiles con imágenes para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén” de la provincia de Leoncio Prado 2019”, pertenece al enfoque cuantitativo; ya que plantea un problema específico, de cómo es el caso de la comprensión lectora e incluye variables que serán sujetas a medición y comprobación; asimismo plantea una hipótesis que es la respuesta tentativa al problema planteado.

##### **3.1.2 Alcance o nivel.**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2011), la investigación responde a un nivel explicativo, debido a que van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos; este tipo de nivel de investigaciones, se centra en explicar por qué

ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.

### 3.1.3 Diseño

Según Hernández, Fernández y Baptista (2011), el diseño de la investigación corresponde al nivel cuasi experimental, porque se manipula deliberadamente una variable independiente “Cuentos infantiles con imágenes” para observar su efecto sobre la variable dependiente “Comprensión lectora”, en los niños de la Institución Educativa del nivel Inicial “Belén” Tingo María, 2019.

G.E. O<sub>1</sub> ----- X ----- O<sub>2</sub>

G.C. O<sub>3</sub> ----- O<sub>4</sub>

G.E. = Grupo Experimental.

G.C. = Grupo de Control

X = Aplicación de la guía de estrategias metacognitivas.

O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub> = Medición antes del experimento

O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub> = Medición después del experimento

## 3.2 Población y muestra

### 3.2.1 Población

Hernández, Fernández y Baptista (2010:174), la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones.

La población del presente estudio estuvo conformada por los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 017 “Belén” con un total de 113 estudiantes.

**Tabla N° 1**

*Población de estudiantes de la Institución Educativa N° 017 "Belén" de Tingo María 2019*

AULA	VARONES	MUJERES	TOTAL	%
<b>EXPLORADORES MAÑANA</b>	15	14	29	25.7
<b>EXPLORADORES TARDE</b>	15	13	28	24.7
<b>CREATIVOS</b>	13	15	28	24.8
<b>HUELLITAS DE AMOR</b>	9	19	28	24.8
<b>TOTAL</b>	54	61	113	100.0

Fuente: Nómina de Matrícula de la Institución Educativa N° 017 "Belén" 2019  
Elaboración propia

### **Muestra**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010:175), la muestra es un sub grupo de la población. La muestra se conformó con los estudiantes de las aulas creativos y huellitas de amor, cada grupo con 28 estudiantes lo cual se realizó una muestra aleatoria, porque todos los integrantes de la población tenían la misma probabilidad de ser seleccionados para la muestra.

**Tabla N° 2**

*Muestra de estudiantes 2019*

SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL	%
Creativos Experimental	13	15	28	50 %
Huellitas de amor Control	09	19	28	50 %
<b>TOTAL</b>	22	34	56	100.0 %

Fuente: Nómina de Matrícula de la Institución Educativa N° 017 "Belén" 2019  
Elaboración propia

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.3.1 Técnicas de recolección de datos**

La técnica que se empleó en el presente estudio es el cuestionario. El cuestionario es un conjunto de preguntas que se confecciona para obtener información con algún objetivo en

concreto. Existen numerosos estilos y formatos de cuestionarios, de acuerdo a la finalidad específica de cada uno. De este modo, puede ser utilizada para entregar descripciones de los objetos de estudio, detectar patrones y relaciones entre las características descritas y establecer relaciones entre eventos específicos.

### **3.3.2 Instrumentos de Recolección de datos**

Los instrumentos que se empleó para la recolección de los datos del presente estudio son:

- Cuestionario (Pre test – Post test): Permitted recolectar los datos para identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado.

### **3.3.3 Técnicas de procesamientos y análisis de datos**

La forma de presentación de los datos fue a través de tablas y gráficos de barras con su correspondiente descripción, toda vez, que, con la tabulación se dispone de la suma o total de los datos. Los que deben ser ordenados y presentados de manera sistemática para facilitar su lectura y análisis.

Para el tratamiento estadístico de los datos de la investigación utilizaremos:

- ✓ Cuadros de distribución de frecuencias.
- ✓ Representaciones gráficas.

## **CAPÍTULO IV**

### **4 RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis e Interpretación de datos**

##### **4.1.1 Resultados del Pre Test**

###### **a) Referencia**

Se dan a conocer los resultados obtenidos del pre test, que se aplicó en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 017 “Belen” Constituyendo al grupo experimental al aula de los CREATIVOS con un total de 28 niños al mismo tiempo se aplicó al grupo control al aula HUELLITAS DE AMOR con un total de 28 niños, así mismo se desarrolló las 20 sesiones en el grupo experimental y se les midió con el instrumento de la lista de cotejo, para mejorar la comprensión lectora por lo que se trabajó con 20 indicadores.

- Identifica los personajes del cuento a través de las imágenes.
- Narra la secuencia del cuento de imágenes (inicio – desarrollo y final)
- Identifica información explícita sobre los acontecimientos del cuento.

- Relaciona con palabras conocidas del cuento con palabras de su entorno.
- Establece las secuencias de los cuentos que lee.
- Deduce características de personajes de los cuentos con imágenes.
- Deduce el final de los cuentos con imágenes acercándose a los hechos.
- Relaciona lógicamente, cuales son las causas del cuento con imágenes.
- Relaciona lógicamente, cuales son las consecuencias del cuento con imágenes.
- Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo.
- Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo.
- Opina acerca de personas que interviene en el cuento con imágenes.
- Explica sobre los hechos y acontecimientos de los cuentos con imágenes.
- Opina a cerca del final de los cuentos con imágenes.
- Reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer.
- Opina sobre la argumentación del texto.
- Argumenta sobre sus puntos de vista del autor del cuento.
- Juzga sobre el comportamiento de los personajes del cuento.

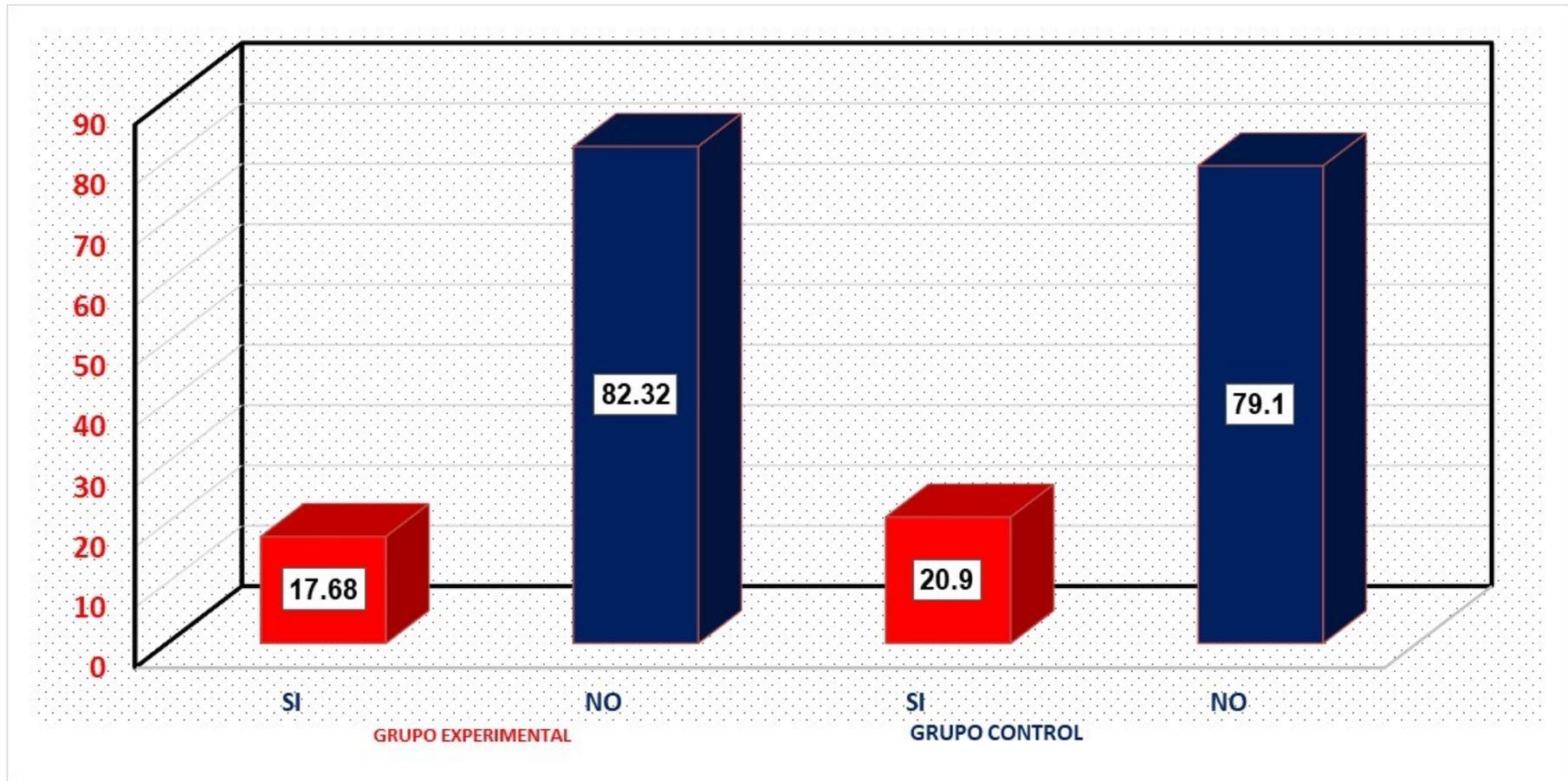
- Expresa el acuerdo y desacuerdo sobre la actitud de los personajes del cuento.
- Reconstruye sobre la narración del cuento agregando sobre sus puntos de vista.

**Tabla N° 3**

*Resultados del pre test “cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 017 “belén”, tingo 2019”.*

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Identifica los personajes del cuento a través de las imágenes.	4	14.3	24	85.7	28	100	7	25.0	21	75.0	28	100
02	Narra la secuencia del cuento de imágenes (inicio – desarrollo y final)	5	17.9	23	82.1	28	100	6	21.4	22	78.6	28	100
03	Identifica información explícita sobre los acontecimientos del cuento.	2	7.1	26	92.9	28	100	5	17.9	23	82.1	28	100
04	Relaciona con palabras conocidas del cuento con palabras de su entorno.	5	17.9	23	82.1	28	100	8	28.6	20	71.4	28	100
05	Establece las secuencias de los cuentos que lee.	3	10.7	25	89.3	28	100	7	25.0	21	75.0	28	100
06	Deduce características de personajes de los cuentos con imágenes.	6	21.4	22	78.6	28	100	9	32.1	19	67.9	28	100
07	Deduce el final de los cuentos con imágenes acercándose a los hechos.	5	17.9	23	82.1	28	100	5	17.9	23	82.1	28	100
08	Relaciona lógicamente, cuales son las causas del cuento con imágenes.	7	25.0	21	75.0	28	100	7	25.0	21	75.0	28	100
09	Relaciona lógicamente, cuales son las consecuencias del cuento con	4	14.3	24	85.7	28	100	9	32.1	19	67.9	28	100
10	Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo.	6	21.4	22	78.6	28	100	6	21.4	22	78.6	28	100
11	Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo.	4	14.3	24	85.7	28	100	4	14.3	24	85.7	28	100
12	Opina acerca de personas que interviene en el cuento con imágenes.	2	7.1	26	92.9	28	100	7	25.0	21	75.0	28	100
13	Explica sobre los hechos y acontecimientos de los cuentos con imágenes.	4	14.3	24	85.7	28	100	6	21.4	22	78.6	28	100
14	Opina a cerca del final de los cuentos con imágenes.	3	10.7	25	89.3	28	100	9	32.1	19	67.9	28	100
15	Reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer.	5	17.9	23	82.1	28	100	6	21.4	22	78.6	28	100
16	Opina sobre la argumentación del texto.	6	21.4	22	78.6	28	100	7	25.0	21	75.0	28	100
17	Argumenta sobre sus puntos de vista del autor del cuento.	7	25.0	21	75.0	28	100	3	10.7	25	89.3	28	100
18	Juzga sobre el comportamiento de los personajes del cuento.	6	21.4	22	78.6	28	100	9	32.1	19	67.9	28	100
19	Expresa el acuerdo y desacuerdo sobre la actitud de los personajes del cuento.	7	25.0	21	75.0	28	100	5	17.9	23	82.1	28	100
20	Reconstruye sobre la narración del cuento agregando sobre sus puntos de	8	28.6	20	71.4	28	100	7	25.0	21	75.0	28	100
<b>TOTAL</b>		<b>17.68%</b>		<b>82.32%</b>		<b>100.0%</b>		20.9%		<b>79.1%</b>		<b>100.0%</b>	

Fuente: Pre test



**Gráfico N° 1** Resultados del pre test “cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 017 “belén”, tingo 2019”.

Elaboración: La Tesista  
 Fuente: Cuadro N° 03  
 Elaboración: La Tesista

## **b) Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, solamente el 17.68 % de los niños habían logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora y el 82.32 % no presentaban tal logro.
- En el grupo control, solamente el 20.9% de los niños habían logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora y el 79.1 % no presentaban tal logro.

### **Interpretación**

Si observamos los resultados del pre test podemos concluir que la mayoría de los niños tanto en el grupo experimental, como en el grupo control no habían logrado el aprendizaje de la comprensión lectora, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde solo el 17.68% presentaban el aprendizaje de la comprensión lectora en el grupo control y el 79.1% en el grupo experimental.

## Tratamiento Estadístico e Interpretación

### 4.1.2 Resultados del Post Test

Se dan a conocer los resultados obtenidos del pre test, que se aplicó en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “belén”, tingo 2019. Constituyendo al grupo experimental al aula de los CREATIVOS con un total de 28 niños al mismo tiempo se aplicó al grupo control al aula HUELLITAS DE AMOR con un total de 28 niños, así mismo se desarrolló las 20 sesiones en el grupo experimental y se les medió con el instrumento de la lista de cotejo, para mejorar la comprensión lectora por lo que se trabajó con 20 indicadores.

- Identifica los personajes del cuento a través de las imágenes.
- Narra la secuencia del cuento de imágenes (inicio – desarrollo y final)
- Identifica información explícita sobre los acontecimientos del cuento.
- Relaciona con palabras conocidas del cuento con palabras de su entorno.
- Establece las secuencias de los cuentos que lee.
- Deduce características de personajes de los cuentos con imágenes.
- Deduce el final de los cuentos con imágenes acercándose a los hechos.
- Relaciona lógicamente, cuales son las causas del cuento con imágenes.
- Relaciona lógicamente, cuales son las consecuencias del cuento con imágenes.

- Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo.
- Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo.
- Opina acerca de personas que interviene en el cuento con imágenes.
- Explica sobre los hechos y acontecimientos de los cuentos con imágenes.
- Opina a cerca del final de los cuentos con imágenes.
- Reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer.
- Opina sobre la argumentación del texto.
- Argumenta sobre sus puntos de vista del autor del cuento.
- Juzga sobre el comportamiento de los personajes del cuento.
- Expresa el acuerdo y desacuerdo sobre la actitud de los personajes del cuento.
- Reconstruye sobre la narración del cuento agregando sobre sus puntos de vista.

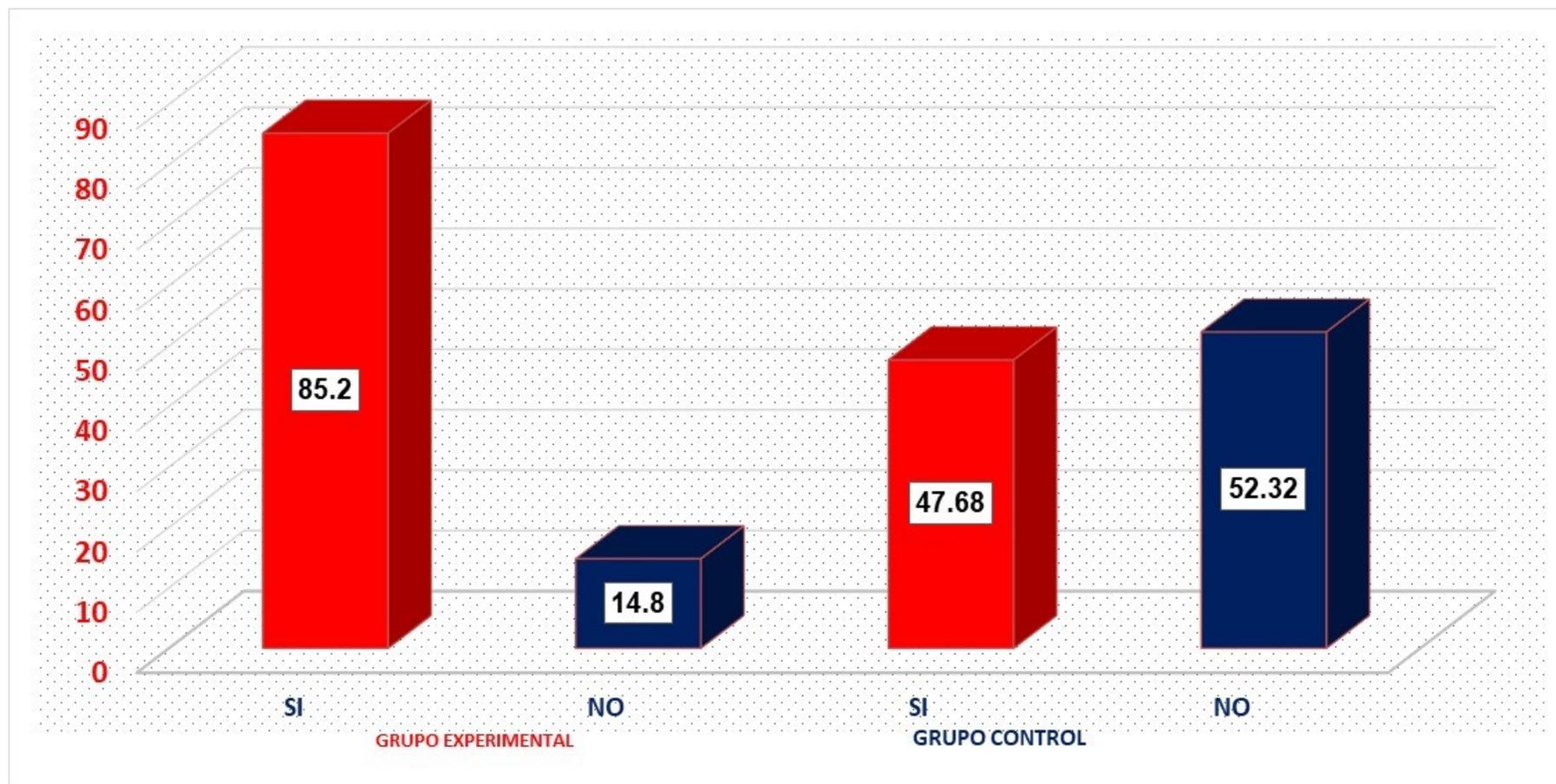
**Tabla N° 4**

*Resultados del post test “cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 017 “belén”, tingo 2019*

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Identifica los personajes del cuento a través de las imágenes.	23	82.1	5	17.9	28	100	11	39.3	17	60.7	28	100
02	Narra la secuencia del cuento de imágenes (inicio – desarrollo y final)	24	85.7	4	14.3	28	100	10	35.7	18	64.3	28	100
03	Identifica información explícita sobre los acontecimientos del cuento.	25	89.3	3	10.7	28	100	12	42.9	16	57.1	28	100
04	Relaciona con palabras conocidas del cuento con palabras de su entorno.	22	78.6	6	21.4	28	100	13	46.4	15	53.4	28	100
05	Establece las secuencias de los cuentos que lee.	21	75.0	7	25.0	28	100	12	42.9	16	57.1	28	100
06	Deduce características de personajes de los cuentos con imágenes.	26	92.9	2	7.1	28	100	15	53.6	13	46.4	28	100
07	Deduce el final de los cuentos con imágenes acercándose a los hechos.	22	78.6	6	21.4	28	100	15	53.6	13	46.4	28	100
08	Relaciona lógicamente, cuales son las causas del cuento con imágenes.	24	85.7	4	14.3	28	100	12	42.9	16	57.1	28	100
09	Relaciona lógicamente, cuales son las consecuencias del cuento con	25	89.3	3	10.7	28	100	12	42.9	16	57.1	28	100
10	Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo.	23	82.1	5	17.9	28	100	14	50.0	14	50.0	28	100
11	Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo.	27	96.4	1	3.6	28	100	13	46.4	15	53.4	28	100
12	Opina acerca de personas que interviene en el cuento con imágenes.	23	82.1	5	17.9	28	100	13	46.4	15	53.4	28	100
13	Explica sobre los hechos y acontecimientos de los cuentos con imágenes.	25	89.3	3	10.7	28	100	12	42.9	16	57.1	28	100
14	Opina a cerca del final de los cuentos con imágenes.	27	96.4	1	3.6	28	100	16	57.1	12	42.9	28	100
15	Reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer.	21	75.0	7	25.0	28	100	16	57.1	12	42.9	28	100
16	Opina sobre la argumentación del texto.	22	78.6	6	21.4	28	100	14	50.0	14	50.0	28	100
17	Argumenta sobre sus puntos de vista del autor del cuento.	27	96.4	1	3.6	28	100	13	46.4	15	53.4	28	100
18	Juzga sobre el comportamiento de los personajes del cuento.	22	78.6	6	21.4	28	100	14	50.0	14	50.0	28	100
19	Expresa el acuerdo y desacuerdo sobre la actitud de los personajes del cuento.	24	85.7	4	14.3	28	100	13	46.4	15	53.4	28	100
20	Reconstruye sobre la narración del cuento agregando sobre sus puntos de	24	85.7	4	14.3	28	100	17	60.7	11	39.3	28	100
<b>TOTAL</b>		<b>85.2%</b>		<b>14.8%</b>		<b>100.0%</b>		<b>47.68%</b>		<b>52.32%</b>		<b>100.0%</b>	

Fuente: Post test

Elaboración: La Tesista



**Gráfico N° 2** Resultados de la post test “cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 017 “belén”, tingo 2019

Fuente: cuadro N° 4

Elaboración: La Tesista

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 4 y su respectivo gráfico, se puede observar: - En el grupo experimental, el 85.2% de los niños han logrado mejorar su nivel de comprensión lectora, solamente el 14.8% no presentan tal logro.

- En el grupo control, el 47.68 % de los niños han logrado mejorar su nivel de comprensión lectora, y el 52.32 % no presenta tal logro.

## **INTERPRETACIÓN**

Si observamos los resultados podemos observar porcentajes diferenciados, ya que en el grupo experimental el 85.2 % de los niños han logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora, mientras que en el grupo control sólo el 47.68 % presentan dicho logro.

Estas diferencias nos señalan que hubo influencia de los cuentos infantiles con imágenes en la mejora de la comprensión lectora.

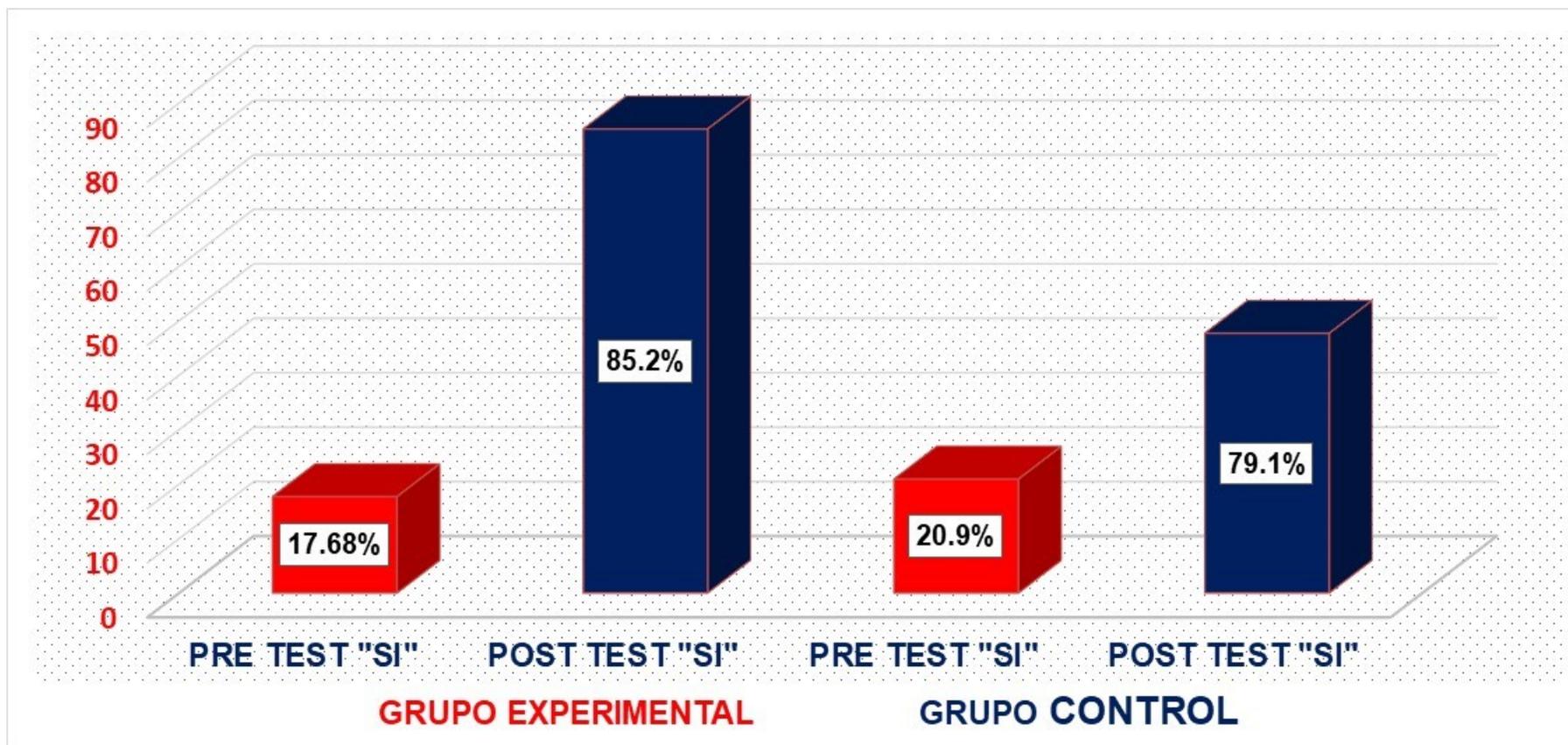
## 4.2 Contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis

En la contratación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican la mejora de la comprensión lectora, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

**Tabla N° 5**  
*cuadro comparativo de los resultados del pre y post test en función a los porcentajes (si)*

	POR CENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
<b>EXPERIMENTAL</b>	<b>17.68</b>	<b>85.2</b>	<b>67.52</b>
<b>CONTROL</b>	<b>20.9</b>	<b>47.68</b>	<b>26.78</b>

FUENTE: Cuadro N° 3 y 4  
ELABORACION: La Tesista



**Gráfico N° 3** Comparativo de los resultados del pre test y post test: "influencia de una guía de estrategias metacognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la i.e. supte san jorge de leoncio - prado ting

## ANÁLISIS DE INTERPRETACION

En el cuadro N° 05 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la mejora de la comprensión lectora, por lo que se presenta los siguientes resultados:

- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 20.9 % de niños que sólo presentaban un buen nivel de comprensión lectora, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 47.68 %. Siendo la diferencia de un 26.78 %, este incremento señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 17.68 % de niños que sólo presentaban un buen nivel de comprensión lectora, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 85.2 %. Siendo la diferencia de un 67.52 %, incremento que señala la influencia de los cuentos infantiles con imágenes.

Estos resultados nos dan que entender que la aplicación de los cuentos infantiles con imágenes mejora significativamente la comprensión de textos de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019

## **CAPITULO V**

### **5 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **5.1 Con el problema formulado**

Ante el problema formulado inicialmente

¿De qué manera los cuentos infantiles con secuencia de imágenes influyen en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019?

Según los resultados obtenidos se corrobora que la comprensión lectora mejora con la aplicación de los cuentos infantiles con imágenes en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019 quedando demostrado en el 85.2% de los estudiantes que han logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora.

#### **5.2 Con las bases teóricas.**

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró dos aportes importantes como a:

### **Goodman y su teoría transaccional, con respecto a la lectura**

considera que es muy importante establecer hipótesis antes de la lectura, ya que para comprobarlo es necesario que tenga elementos de coherencia, la cohesión, del mismo modo conocer una estructura textual y léxico.

El aporte de Goodman es importante en el presente estudio, porque nos señala el sentido de la comprensión lectora, por lo que se ha buscado que los estudiantes de la muestra de estudio, conformada por estudiantes de la edad de 5 años del grupo experimental del aula “creativo” de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019, a través de la aplicación de los cuentos infantiles con imágenes donde interpretaban los mensajes de los textos presentados con ayuda gráfica, del tal manera que la observación que han realizado, motivados por los textos que fueron de su interés, lograron internalizar el mensaje del autor; y esta interpretación se verificó cuando se entabló un diálogo con los niños donde respondieron las preguntas formuladas en los tres niveles de comprensión lectora, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde el 85.2 % de los estudiantes al culminar la investigación han demostrado que han mejorado sus niveles de comprensión lectora de forma sencilla.

### **Piaget y su teoría procesos cognitivos.**

Consideraba que el niño construye de manera activa sus propios conocimientos. Caracterizado por un enfoque interaccionista, es decir, que los niños adquieren conocimiento a través de la interacción que se emite en su contexto o en su medio ambiente, asimismo, se considera como estructuralista, porque en la forma de adquirir conocimientos se organiza en estructuras integradas que tienen un carácter lógico.

Los aportes brindados por Piaget nos permiten comprender que efectivamente la lectura en los niños les incrementa sus habilidades para poder comprender un texto, por lo que a través la aplicación de los cuentos infantiles con imágenes se ha desarrollado actividades de percepción visual, de tal manera que los niños observen el texto, las imágenes que presentan, indicando detalles que le llevarán a interpretar el contenido del texto, en ese sentido se ha logrado que los niños desarrollo habilidades para observar un texto y a partir de las características que presentan, han señalado de que trata, identificando personajes e ideas sobre el texto, tal como se demuestra en los resultado obtenidos, ya que antes del uso de las aplicaciones de los cuentos infantiles con imágenes, es decir en el pre test, solo el 17.68 % presentaba un buen nivel de comprensión lectora, pero después de su aplicación se ha logrado que el 85.2% eleven sus nieles de comprensión lectora.

### **5.3 Con la hipótesis**

La aplicación de los cuentos infantiles con secuencia de imágenes mejora significativamente los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019

Podemos afirmar por los resultados obtenidos que se muestran en el cuadro N° 4 y 5. Se logró un incremento obteniendo en la aplicación de los cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en un 85.2% afirmando la hipótesis planteada.

## CONCLUSIONES:

- Se determinó que la aplicación de los cuentos infantiles con imágenes mejora la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019, habiendo tenido como resultado el 85.2% de incremento al finalizar el trabajo de investigación.
- Se diagnosticó el nivel de la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019, antes de la aplicación de los cuentos infantiles con imágenes, de manera que se demostró las deficiencias que los estudiantes tienen para comprender un texto, por ello los resultados obtenidos demuestra que tan solo el 17.68% de un total de 28 estudiantes comprenden lo que leen.
- Se seleccionó los cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019
- Se aplicó las 20 sesiones teniendo en cuenta los cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019
- Se evaluó la aplicación de los cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos. Después de su aplicación, de manera que en el grupo de estudio los resultados se revirtieron ya que el 85.2 % lograron comprender de lo que leen. Quedando demostrado su eficacia.

## SUGERENCIAS

- ❖ A los directivos de la Institución Educativa del nivel Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019 emplear e integrar en su programación anual los cuentos infantiles con imágenes; por haber demostrado su efectividad.
- ❖ A los docentes de dicha institución incentivar nuevas propuestas creativas que llamen la atención de los niños a la lectura.
- ❖ A los padres de familia que incentiven y apoyen a sus hijos en un hábito a leer para que podamos formar pequeños lectores

## REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

**ALIAGA ECHEVARRIA, Fortunato (2016)** “Taller del nivel de comprensión lectora y su influencia en el rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de carachulma”, Universidad San Ignacio de Loyola, Para optar el grado de Maestro en Educación, Escuela de Post grado, Facultad de Educación.

**ARANGO SALDIVAR, Joselyn (2014)**, “Cuentos Infantiles Interactivos Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: Play Tales”, para optar el grado de Maestría en Diseño, Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y comunicación, Buenos Aires, Argentina.

**BALTAZAR POMAJUNCO, Lizbeth (2015)**, La aplicación del álbum con imágenes como estrategia para desarrollar las capacidad lectora de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 002 “Virgen de Guadalupe”, para optar el título de licenciado en educación, Huánuco, 2007”, Universidad de Huánuco.

**Bernardes M (2017)**, El proceso de convertirse en persona Editorial Paidós, Barcelona, España.

**CABRERA RUIZ, Almarjo (2017)**, “Programa de cuentos infantiles para la práctica del valor el respeto en los estudiantes de 5 años de la I.E. Radiantes Capullitos”, Para obtener el título profesional de Licenciado en Educación, Universidad de Trujillo.

**Carrasco, S. (2010)** Investigación Madrid España

**CONDORI MONTAVO, Jefferson. (2015)**, “Influencia de los cuentos infantiles para desarrollar un lenguaje fluido en niños de 4 años del PRONOEI Elefantitos del distrito de Huaycan”, cuyo fin es optar el título profesional de Licenciada en Educación,

Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”,  
en la Facultad del nivel Inicial.

**Consuelo, (2007)**, Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación, Iberoamérica, Portugal, España

**Frederick, L (2007)** Introducción al pensamiento sistémico, Urano, Barcelona, España.

**GARCIA SALDIVAR, Luis Enrique (2016)**, “Programa Valorando nuestros Cuentos, en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa N° 32011, Huánuco, 2011”, Universidad de Huánuco.

**Gonzales, D. (2016)**, Primera edición, Comprensión de Lectura, Argumentación e interpretación, Editorial Lumbreras, Lima, Perú.

**Gonzales, I. (citando a Sáez 1999) (2006)**, El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en la aulas, Universidad de Córdoba, España.

**Goodman, K. (1996)** La lectura y los textos escritos: una perspectiva transaccional socio-psico-lingüística. En textos en Contextos (2) Los procesos de la lectura y la escritura. asociación Internacional de lectura, Argentina.

**Hernández, Fernández y Baptista (2011)**, la investigación corresponde al tipo explicativo

**Hernández, R. (2010)** Metodología de la Investigación, México D.F

**Hunt, T.** Desarrolla tu capacidad de aprender. La respuesta a los desafíos de la era de la información, Editorial Urano, Barcelona, España

**Jean B (1995)** La lectura y su significado pedagógico, Editorial Urano, Madrid, España

**Myers (2005).** Citado en Arana, J., Meilán, J., Gordillo, F. y Carro, J. Estrategias motivacionales y de aprendizaje para fomentar el consumo responsable desde la escuela, D.F. México.

**OCHOA MORALES, Leandro (2014),** “Aplicación del programa Mis Textos Animados para la estimulación de hábitos de lectura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Amarilis, 2007, para optar el título de licenciado en educación, Universidad de Huánuco.

**Ontoria, A., Gómez, J. y Molina A. (2005)** Primera Edición, Potenciar la capacidad de aprender a aprender, Editorial ALFAOMEGA – Narcea, México D.F.

**Perriconi, G. y Galán, M. (2006),** Cómo formar chicos lectores: Lectura y juego. Editorial el Ateneo Buenos Aires, Argentina.

**PINEDA MATOS, Eliazar (2016),** “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en los estudiantes de 4 y 5 años”, Para optar el grado de Magister y docencia, Universidad de Manizales, Facultad de Educación, Colombia.

**PUMAYAURI LINO, Joaquín (2016),** “Aplicación de la estrategia “IPLRL” para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos del I ciclo de estudios de la Universidad de Huánuco”, para optar el título de licenciado en educación, Universidad de Huánuco

**RAMOS SANTILLAN, Eliazar (1998),** “Enseñanza de la comprensión lectora a personas con déficits cognitivos”, Para optar el grado de Doctor en Educación, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Psicología, España

**Tierno, B. (2016)** Valores Humanos, Editorial trillas, Barcelona, España.

**TINEO MARTINEZ, Hildebrando. (2015),** “Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura”, Para obtener el título de

licenciado en pedagogía, Universidad Rafael Landívar,  
Facultad de Humanidades, Guatemala.

**Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje.**

## **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### TITULO: LOS CUENTOS INFANTILES CON IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 017 “BELÉN”, TINGO MARÍA, 2019”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	INST. EVAL
¿De qué manera los cuentos infantiles con secuencia de imágenes influyen en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019?	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la eficacia de los cuentos infantiles con secuencia de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019</p>	La aplicación de los cuentos infantiles con secuencia de imágenes mejora significativamente e los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019	<p><b><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u></b></p> <p>“Cuentos infantiles con secuencia de imágenes”</p>	<b>ESTRUCTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Procesamiento</li> <li>➤ Innovación</li> <li>➤ Interactividad</li> </ul>	Sesiones
	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diagnostica el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019. Antes de la aplicación de los cuentos infantiles con secuencia de imágenes</li> <li>➤ Aplicar los cuentos infantiles con secuencia de imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019</li> <li>➤ Evaluar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María, 2019. Después de la aplicación de los cuentos infantiles con secuencia de imágenes.</li> </ul>			<b>CONTENIDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Funcionalidad Educativa</li> <li>➤ Potencial Pedagógico</li> <li>➤ Aplicabilidad didáctica</li> </ul>	
			<p><b><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u></b></p> <p>“Comprensión lectora”</p>	<b>CONTEXTO DE USO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Situaciones de Aprendizaje</li> <li>➤ Escenario Educativo</li> <li>➤ Actores Educativo</li> </ul>	
				<b>LITERAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica los personajes del cuento a través de las imágenes.</li> <li>2. Narra la secuencia del cuento de imágenes (inicio – desarrollo y final)</li> <li>3. Identifica información explícita sobre los acontecimientos del cuento.</li> <li>4. Relaciona con palabras conocidas del cuento con palabras de su entorno.</li> <li>5. Establece las secuencias de los cuentos que lee.</li> <li>6. Deducir características de personajes de los cuentos con imágenes.</li> <li>7. Deducir el final de los cuentos con imágenes acercándose a los hechos.</li> <li>8. Relaciona lógicamente, cuales son las causas del cuento con imágenes.</li> <li>9. Relaciona lógicamente, cuales son las consecuencias del cuento con imágenes.</li> <li>10. Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo.</li> <li>11. Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo.</li> <li>12. Opina acerca de personas que interviene en el cuento con imágenes.</li> <li>13. Explica sobre los hechos y acontecimientos de los cuentos con imágenes.</li> <li>14. Opina a cerca del final de los cuentos con imágenes.</li> <li>15. Reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer.</li> <li>16. Opina sobre la argumentación del texto.</li> <li>17. Argumenta sobre sus puntos de vista del autor del cuento.</li> <li>18. Juzga sobre el comportamiento de los personajes del cuento.</li> <li>19. Expresa el acuerdo y desacuerdo sobre la actitud de los personajes del cuento.</li> <li>20. Reconstruye sobre la narración del cuento agregando sobre sus puntos de vista.</li> </ol>	Lista de Cotejo
				<b>INFERENCIAL</b>		
				<b>CRITICO</b>		

**RESOLUCION N° 148-2017-D-FCEyH-UDH**  
**Huánuco, 21 de setiembre del 2017**

Visto, el expediente N° 0848-2017 presentado por la alumna **Mayra RAMIREZ CARHUACHIN**, quien solicita Asesor Metodológico de tesis.

**CONSIDERACIÓN:**

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria, impulsar la investigación científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

**SE RESUELVE:**

**Artículo único: DESIGNAR** al Mg. Hector Guzman Diaz como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna **Mayra RAMIREZ CARHUACHIN**, de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



FER/Ppg

Distribución: EAP Educación. Interesado. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo

## RESOLUCION N° 0226-2019-D-FCEyH-UDH Huánuco, 22 de noviembre del 2019

Visto, el Informe N° 029-FER-UDH-2019 del Dr. Froilán Escobedo Rivera, el Informe N° 032-2019-KEPD-TM/UDH de la Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio, Informe N° 006-19-UDH-TM del Lic. Edgardo Ortega López, miembros del jurado dictaminador de tesis quienes dan conformidad al levantamiento de observaciones y opinan por la procedencia de la respectiva sustentación; y el Exp. N° 249869-0000004460 de fecha 11.11.19, de la bachiller **Mayra RAMIREZ CARHUACHIN**, quien solicita se programe la fecha, hora y lugar de sustentación;

### CONSIDERANDO:

Que, es necesario proponer al tercer miembro del jurado calificador, quedando este conformado de la siguiente manera:

Presidente : Dr. Froilán Escobedo Rivera  
Secretaria : Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio  
Vocal : Lic. Edgardo Ortega López  
Suplente : Mg. Manfredo Coronel Maximiliano

Que, mediante Resolución N° 0148--2019-D-FCEyH-UDH de fecha 04 de setiembre del 2019 se designa como miembros del Jurado Dictaminador a los docentes Dr. Froilán Escobedo Rivera, Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio, y Lic. Edgardo Ortega López, luego de dar dictamen y dar la conformidad al borrador de tesis titulada *"Cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017-Belén, Tingo María, 2019"* de la Bachiller **Mayra RAMIREZ CARHUACHIN** bajo el asesoramiento del Mg. Hector Guzman Diaz ;

Que, con Resolución N° 0208-2019-D-FCEyH-UDH de fecha 05 de noviembre del 2019, se declara apta a la alumna para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria, por la Modalidad de Sustentación de Tesis; y

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprueba el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco y en cumplimiento al Art. N° 41 del Reglamento mencionado es necesario fijar el día hora y lugar de sustentación de la referida tesis.

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N°229-2019-R-UDH del 05 de agosto del 2019;

### SE RESUELVE:

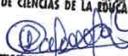
**Primero: CONFORMAR** el Jurado Calificador de la tesis titulada *"Cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017-Belén, Tingo María, 2019"* de la Bachiller **Mayra RAMIREZ CARHUACHIN**, conformado por los siguientes docentes:

Presidente : Dr. Froilán Escobedo Rivera  
Secretaria : Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio  
Vocal : Lic. Edgardo Ortega López  
Suplente : Mg. Manfredo Coronel Maximiliano

**Segundo: FIJAR** como fecha de sustentación de la tesis de la Bachiller, para el día viernes 06 de diciembre del 2019 a horas 10:00 a.m en el en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Huánuco-Tingo María.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
  
Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay  
DECANA (E)

Ppg

Distribución: Fac Cs Educ y Hum, EAP Educación, Interesado, Jurado (3), Archivo

## CONSTANCIA

### DE APLICACIÓN DE TESIS DE INVESTIGACIÓN

#### LA DIRECCION DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DEL NIVEL INICIAL N° 019 "BELEN" DE LA PROVINCIA DE LEONCIO PRADO

#### CONSTA:

Que, la señorita RAMÍREZ CARHUACHIN, Mayra realizo satisfactoriamente la aplicación de sus sesiones de aprendizaje del 22 de julio al 23 de agosto del 2019, cuyo propósito fue ejecutar su investigación de título "CUENTOS INFANTILES CON IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 017 "BELÉN", TINGO 2019" demostrando cumplimiento de acuerdo a su cronograma establecido.

Es, de emitir la presente a fines de la interesada.

Tingo María, 25 de agosto del 2019

 MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UGEL LEONCIO PRADO  
*Ysabel Ramírez Gómez*  
Ysabel Ramírez Gómez  
DIRECTORA

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES  
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

**PRE TEST**

**CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS**

Nº	INDICADORES	VALORACION	
		SI	NO
<b>NIVEL LITERAL</b>			
01	Enumera los personajes del cuento de forma organizada.		
02	Narra la secuencia del cuento inicio – desarrollo y final.		
03	Comentan sobre como inicio el cuento		
04	Describe como se desarrolló del cuento		
05	Describe el final del cuento		
<b>NIVEL INFERENCIAL</b>			
06	Predice el final del cuento		
07	propone un título adecuado al cuento		
08	Estima sobre que acontecimientos se producirá en el cuento.		
09	Predice que pasara con los personajes del cuento.		
10	Propone un final diferente al cuento.		
<b>NIVEL CRITERIAL</b>			
11	Describe que parte no le gusto cuento, y propone como debería ser.		
12	Opina que el personaje del cuento debe cambiar proponiendo otros personajes		
13	Considera que el final del cuento debe ser diferente		
14	Propone que el cuento debe tener un inicio diferente		
15	Establece que el título del cuento no está adecuado.		
16	Opina sobre la argumentación del texto.		
17	Argumenta sobre sus puntos de vista del autor del cuento.		
18	Juzga sobre el comportamiento de los personajes del cuento.		
19	Expresa el acuerdo y desacuerdo sobre la actitud de los personajes del cuento.		
29	Reconstruye sobre la narración del cuento agregando sobre sus puntos de vista.		

PRE TEST

VISITA AL DOCTOR

Un día amanecí



, así que



me llevó al



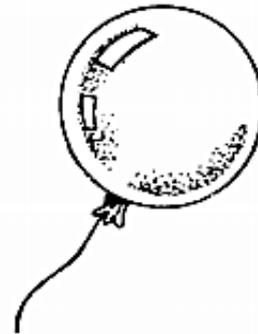
. Él me revisó la



mi



y al finalizar un



me obsequió y la



a mi mamá entregó. Ella mi

me dio, pasaron

**3**

días y sanito quedé yo.



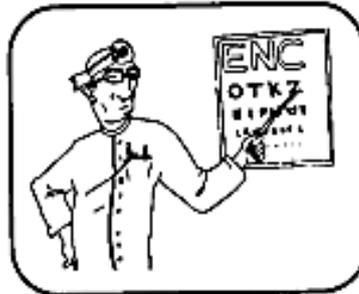
COMPRENSIÓN DE TEXTO

COLOREA la respuesta correcta de las siguientes preguntas:

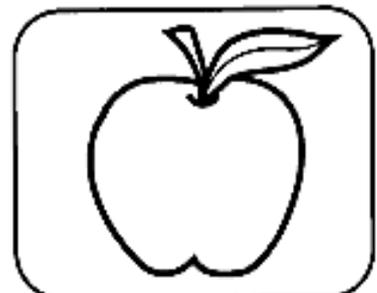
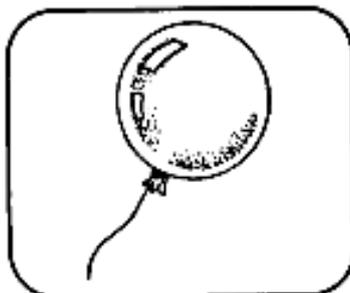
¿Cómo se levantó el niño?



¿A dónde lo llevó su mamá?



¿Qué le obsequió al finalizar el doctor?



# FELIZ CUMPLEAÑOS

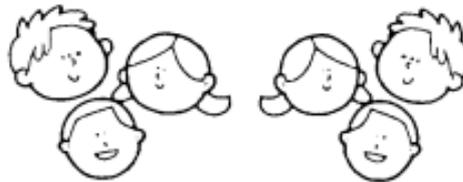
Hoy es mi



y voy a tener una linda



van a venir mis



Mi mamá me preparó una rica



y compró

muchos



. Mi



me tejió una linda



y papá me compró un bonito



Estoy



porque recibí muchos



**POST TEST  
CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

Nº	INDICADORES	VALORACION	
		SI	NO
<b>NIVEL LITERAL</b>			
01	Enumeró los personajes del cuento de forma organizada.		
02	Narró la secuencia del cuento inicio – desarrollo y final.		
03	Comentó sobre como inicio el cuento		
04	Describió como se desarrolló del cuento		
05	Describió el final del cuento		
<b>NIVEL INFERENCIAL</b>			
06	Predijo el final del cuento		
07	propuso un título adecuado al cuento		
08	Estimó sobre que acontecimientos se producirá en el cuento.		
09	Predijo que pasara con los personajes del cuento.		
10	Propuso un final diferente al cuento.		
<b>NIVEL CRITERIAL</b>			
11	Describió que parte no le gusto cuento, y propone como debería ser.		
12	Opinó que el personaje del cuento debe cambiar proponiendo otros personajes		
13	Consideró que el final del cuento debe ser diferente		
14	Propuso que el cuento debe tener un inicio diferente		
15	Estableció que el título del cuento no está adecuado.		
16	Opino sobre la argumentación del texto.		
17	Argumento sobre sus puntos de vista del autor del cuento.		
18	Juzgo sobre el comportamiento de los personajes del cuento.		
19	Expreso el acuerdo y desacuerdo sobre la actitud de los personajes del cuento.		
20	Reconstruyo sobre la narración del cuento agregando sobre sus puntos de vista.		

POST TEST

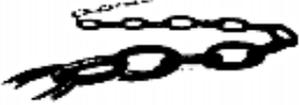
MI PEQUEÑA MASCOTA

Mi  me trajo un  ;

que al verlo me gustó y me puse 

Era un lindo y juguetón 

lo he llamado Bobby, le comprado una 

y una  para sacarlo a pasear

al  . Cuando le toca su 

lo llevo al 

¡Soy feliz con mi 

**COMPRENSIÓN DE TEXTO**

COLOREA la respuesta correcta de las siguientes preguntas:

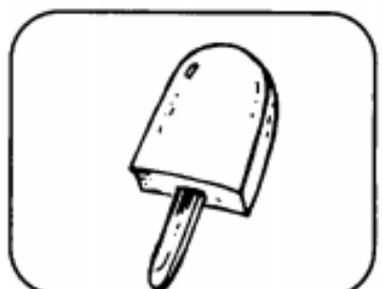
¿Quién le trajo un regalo?



¿Cómo se puso el niño al ver el regalo?



¿Qué era el regalo?



### COMPRENSIÓN DE TEXTO

COLOREA la respuesta correcta de las siguientes preguntas:

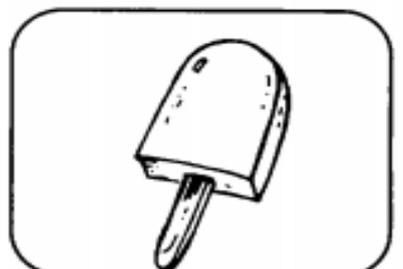
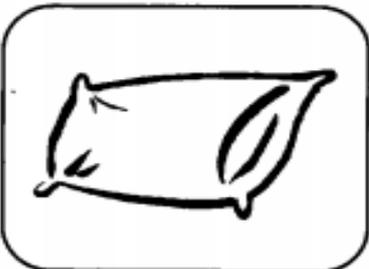
¿Quién le trajo un regalo?



¿Cómo se puso el niño al ver el regalo?



¿Qué era el regalo?



*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 017  
 1.2. Grado y Sección : 5 años  
 1.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra.  
 1.4. Tema : Un día de paseo

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Obtiene información del texto escrito.
<b>DESEMPEÑO</b>	Identifica los personajes del cuento a través de las imágenes.

### 3. SECUENCIA DIDÁCTICA

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b>  <b>Motivación/interés</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -y luego acuerdan que normas de convivencia usaran en la clase. -la investigadora lleva una canasta con frutas y una manta e invita a los niños a salir al patio para simular un día de campo.	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes previos</b>  <b>problematización</b>	-Responden a las preguntas ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Qué fue lo que simulamos? ¿Ustedes salen de día de campo? ¿Qué días salen de día de campo?  ¿podremos salir solos a la calle?	Voz de los alumnos	3 min.
<b>Gestión y acompañamiento</b>	<b>DURANTE LA LECTURA</b> -la investigadora escribe el tema les contare el cuento de “un día de campo” -la investigadora les dice que hoy les contara un cuento sobre un día de campo. -muestra las imágenes y pregunta a los niños ¿de que creen que se tratara el cuento? ¿Qué creen que sucederá? -va anotando todas las intervenciones de los niños, en una lado de la pizarra.	Imagen  Papelote  Plumón  limpia tipo	30

	<p>-la investigadora saca un papelote empieza a leer el cuento y va a acomodando las imágenes de acuerdo al cuento.          ¿Les gusto el cuento?          ¿Que llevo la mama de Margarita en su canasta?          ¿Cómo habrá estado el día para que ellos quieran ir al campo?          ¿Qué le paso a Bobby?          -los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión.</p>	Hojas de trabajo	
<b>Transferencia guiada</b>	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b>          -la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos.          -entrega la ficha.          Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron?          ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	Fichas de trabajo	6

**4. RECURSOS Y MATERIALES:**

**5. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**6. BIBLIOGRAFÍA**

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

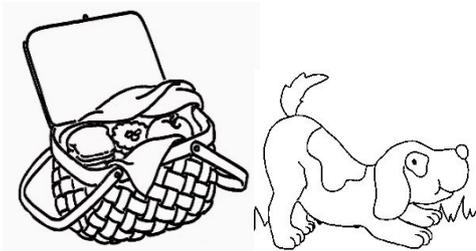
## UN DIA DE PASEO



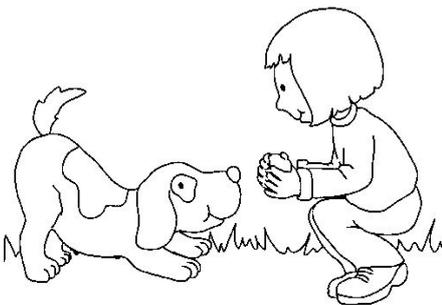
Un día sábado, Margarita salió de paseo al parque con su papá, su mamá y su perrito Bobby, la mamá Llevó una canasta con ricas galletas y una botella de jugo.



Después de comer el papá llevó a jugar a Margarita con los juegos infantiles del parque. De repente, la mamá se dio cuenta de que Bobby había desaparecido, Margarita se asustó mucho. Lo buscaron por todo el y no pudieron encontrarlo



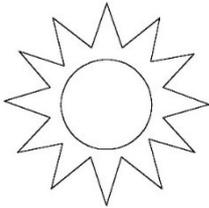
Justo cuando Margarita pensó que había perdido a su perrito para siempre, Bobby salió de la canasta de comida donde se había escondido.



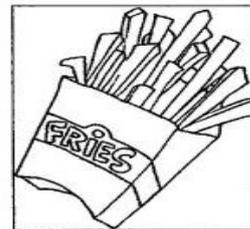
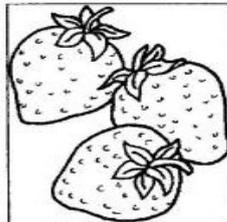
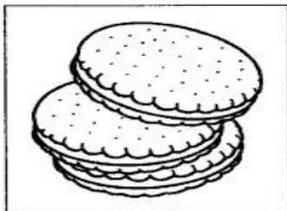
Todos se rieron mucho y Margarita regresó muy contenta a su casa.

**COLOREA LAS IMEGENES Y LUEGO MARCA LAS RESPUESTAS CORRECTAS CON UNA (X)**

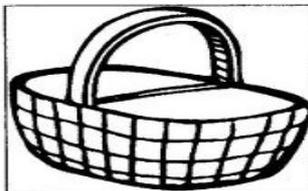
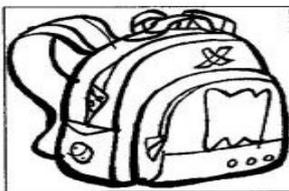
1 ¿Cómo estuvo el clima el día del paseo?



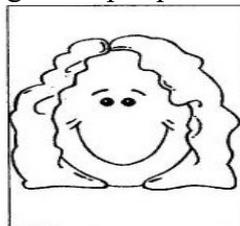
2 ¿La mamá de Margarita llevo en la canasta unas ricas..



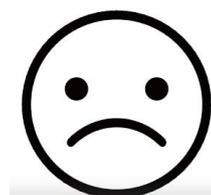
3 ¿dónde se escondió Bobby?



4. ¿Margarita fue a jugar a los juegos del parque con...



5 ¿Cómo se sintió margarita cuando pensó que no encontraría a su perrito?



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Identifica los personajes del cuento a través de las imágenes.		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02**

**7. DATOS INFORMATIVOS:**

- 7.1. Institución Educativa : N° 017  
 7.2. Grado y Sección : 5 años  
 7.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra.  
 7.4. Tema : “la ardilla solitaria”

**8. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Obtiene información del texto escrito.
<b>DESEMPEÑO</b>	Narra la secuencia del cuento de imágenes (inicio – desarrollo y final)

**9. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b> <b>Motivación/inte</b> <b>rés</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -la investigadora pregunta a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? -la investigadora saca de la cajita sorpresa los personajes del cuento de hoy y va preguntando que imágenes observan. -las va pegando en la pizarra	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes previos</b>  <b>problematicación</b>	-Responden a las preguntas ¿Habrán más imágenes en la cajita sorpresa? ¿Qué observan en la pizarra? ¿Para qué nos servirán estas imágenes?  ¿les gustaría criar una ardilla?	Voz de los alumnos	3 min.
	<b>DURANTE LA LECTURA</b>  -la investigadora escribe el tema les contare el cuento de “La ardilla solitaria” -la investigadora pregunta a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? -mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones. -la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento.	Imagen Papelote Plumón limpia tipo	30

<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p>-ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto. -cuando termina de leer pregunta: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Alguna vez vieron una ardilla? ¿Qué comen las ardillas? ¿los magos existen? -los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión.</p> <p align="center"><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>-la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos. -entrega la ficha. Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	<p>Hojas de trabajo</p>	
--	--	-------------------------	--

**10. RECURSOS Y MATERIALES:**

**11. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**12. BIBLIOGRAFÍA**

---

FIRMA DEL DIRECTOR

---

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

## La Ardilla solitaria



Hace mucho tiempo, en un lejano lugar, había un oscuro castillo donde vivía una ardilla solitaria. A la pobre ardilla nadie la quería y estaba siempre sola. Nadie venía a jugar con ella.



Un día, un mago bondadoso que pasaba por aquellos lugares, oyó el llanto de la ardilla y, utilizando sus poderes mágicos, entró en el castillo oscuro. Allí se enteró del problema de la ardilla y decidió ayudarla. Se encerró durante 3 días en la torre del castillo, hasta que encontró la solución.



Una mágica canción que decía: tra, lara, larita, soy una ardillita que vivo solita. Si quieres ser mi amigo, ven a jugar conmigo. La ardilla subió a lo más alto de la torre y con su mejor voz canto aquella canción mágica.



A los pocos segundos, la ardilla, sorprendida, observó que había muchos amigos dispuestos a jugar con ella. Hicieron una gran fiesta, desde aquel día, nuestra amiga ardilla nunca estuvo sola. Y aquí acaba este cuento con pan y pimienta.

**PREGUNTAS:**

1. ¿Quién es el personaje principal?



2. ¿Quién ayudo a la ardilla?



3. ¿Dónde vivía la ardilla?



4. ¿Durante cuantos días encerró el mago en el castillo?

4

3

5. ¿Quiénes salieron a jugar con la ardilla?



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Narra la secuencia del cuento de imágenes (inicio – desarrollo y final)		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3**

**13. DATOS INFORMATIVOS:**

- 13.1. Institución Educativa : N° 017  
 13.2. Grado y Sección : 5 años  
 13.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra  
 13.4. Tema : “La muñeca azul”

**14. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Obtiene información del texto escrito.
<b>DESEMPEÑO</b>	Identifica información explícita sobre los acontecimientos del cuento.

**15. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b> <b>Motivación/intención</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -la investigadora pregunta a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? -la investigadora saca de la cajita sorpresa varias muñecas de diferentes colores. -las hace sentar en la mesa y empieza a preguntar	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes previos</b> <b>problemización</b>	-Responden a las preguntas ¿Les gustan las muñecas? ¿Qué color les gusta más? ¿de qué creen que hablaremos hoy?  ¿Qué otras cosas son de color azul?	Voz de los alumnos	3 min.
<b>Gestión y acompañamiento</b>	<b>DURANTE LA LECTURA</b> -la investigadora escribe el tema les contare el cuento de “la muñeca azul” -la investigadora pregunta a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? -mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones.	Imagen Papelote Plumón limpia tipo	30

	<p>-la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento. -ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto. -cuando termina de leer pregunta: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿El gato actuó bien o mal? ¿La muñeca le hacía algo al gato? ¿ustedes empujarían a sus amigos? -los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión.</p> <p align="center"><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>-la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos. -entrega la ficha. Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	<p align="center">Hojas de trabajo</p>	
--	--	--	--

**16. RECURSOS Y MATERIALES:**

**17. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**18. BIBLIOGRAFÍA**

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

### LA MUÑECA AZUL



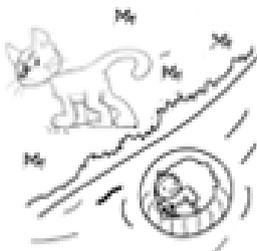
Un bello día, en un país muy...muy...muy. Lejano había una casa muy...muy...muy... pequeña, donde vivía una niña que se llamaba Anny, su abuela Karla, su gato Pablo y su muñeca Azul.



Vivían muy... muy...muy... felices, pero como en toda familia hay algún problemilla. Lo que ocurría es que el gato no se daba bien con la muñeca.



En una tarde de verano, Anny fue a recoger flores y su abuela a comprar pan. Azul y Pablo, se quedaron solos en casa.



Anny dejó a la muñeca sentada junto a la ventada el gato muy vino y empujo. La pobrecita cayó y Cansada de nadar se dejó llevar por la corriente.



La muñeca azul cerró los ojos y pidió un deseo “quiero volver a mi casa”  
De repente apareció en los brazos de Anny la muñeca muy contenta dijo que jamás se separaría de su dueña.

Preguntas:

1. ¿Quién es Anny?



2. ¿Quién era muy malo?



3. ¿Cuándo es verano?



4. ¿Por qué le decían muñeca azul?



5. ¿Por dónde cayó la muñeca?



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Identifica información explícita sobre los acontecimientos del cuento.		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4**

**19. DATOS INFORMATIVOS:**

- 19.1. Institución Educativa : N° 017  
 19.2. Grado y Sección : 5 años  
 19.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra  
 19.4. Tema : “El patito feo”

**20. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Obtiene información del texto escrito.
<b>DESEMPEÑO</b>	Relaciona con palabras conocidas del cuento con palabras de su entorno.

**21. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b> <b>Motivación/inte</b> <b>rés</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -la investigadora pregunta a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? -la investigadora canta la canción “pato con una pata”. -todos imitan lo que hace la investigadora	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes</b> <b>previos</b>  <b>problematizaci</b> <b>ón</b>	-Responden a las preguntas ¿Les gusto la canción? ¿De quién habla la canción? ¿Cómo son los patos? ¿De qué se alimentan?  ¿Los patos vuelan?	Voz de los alumnos	3 min.
<b>Gestión y</b> <b>acompañamien</b> <b>to</b>	<b>DURANTE LA LECTURA</b> -la investigadora escribe el tema les contare el cuento de “del patito feo” -pega en la pizarra sus imágenes -la investigadora pregunta a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? -mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones. -la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento.	Imagen  Papelote  Plumón  limpia tipo	30

	<p>-ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto. -cuando termina de leer pregunta: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Cómo nacen los patos? ¿Qué color tienen los patos? ¿Serán iguales que los cisnes? ¿debemos discriminar a los demás por diferentes? -los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b> -la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos. -entrega la ficha. Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	Hojas de trabajo	
--	---	------------------	--

**22. RECURSOS Y MATERIALES:**

**23. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**24. BIBLIOGRAFÍA**

---

FIRMA DEL DIRECTOR

---

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

## EL PATITO FEO



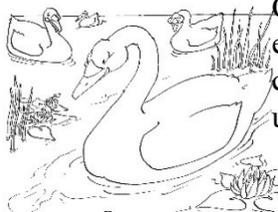
En una hermosa mañana empezaron a abrirse los cascarones, los patitos empezaron a salir y la madre los miraba con ternura, solo hubo uno el ultimo que era mas grande y feo que los demas.



Los patos iban creciendo cada día se los veía mas bonitos unicamente aquel que nació ultimo iba cada día mas feo. La madre estaba preocupada por que todo el mundo lo miraba con rareza, el vecindario lo empezó a llamar patito feo todos lo despreciaban por ser diferente a ellos.



El patito se sentía muy triste y así emprendió un largo camino. Por todos lados le decían patito feo. Estuvo deambulando de un sitio a otro decidió esperar la primavera solo.



Cuando llegó la primavera salió de su cobijo a pasear, de pronto vio en el lago unos hermosos cisnes blancos, los cisnes al verlo lo recibieron con alegría. El pato vio su reflejo en el agua y se dio cuenta que él era un cisne muy hermoso.

## PREGUNTAS

1. Nacieron de los huevos...



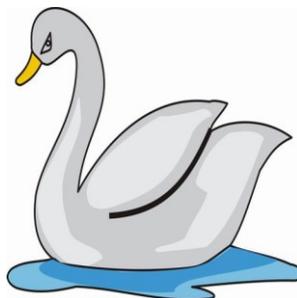
2. El patito feo se sentía muy...



3. Los patitos eran de color...



4. En que se convirtió el patito feo...



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Relaciona con palabras conocidas del cuento con palabras de su entorno.		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5**

**25. DATOS INFORMATIVOS:**

- 25.1. Institución Educativa : N° 017
- 25.2. Grado y Sección : 5 años
- 25.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra.
- 25.4. Tema : “El árbol mágico”

**26. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Obtiene información del texto escrito.
<b>DESEMPEÑO</b>	Establece las secuencias de los cuentos que lee.

**27. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b> <b>Motivación/inte</b> <b>rés</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -la investigadora pregunta a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? -la investigadora sale con los niños al patio a observar los árboles.	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes previos</b>  <b>problematización</b>	-Responden a las preguntas ¿Qué observamos? ¿De qué color son los arboles? ¿Para qué nos sirven? ¿Debemos talar los árboles?  ¿Qué pasaría si los arboles no existieran?	Voz de los alumnos	3 min.
<b>Gestión y acompañamiento</b>	<b>DURANTE LA LECTURA</b> -la investigadora escribe el tema les contare el cuento de “el árbol mágico” -pega en la pizarra sus imágenes -la investigadora pregunta a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? -mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones. -la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento. -ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto.	Imagen Papelote Plumón limpia tipo	30

	<p>-cuando termina de leer pregunta: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Dónde encontramos arboles? ¿Qué le gustaba al árbol mágico? ¿Por qué premio al niño?</p> <p>-los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>-la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos. -entrega la ficha.</p> <p>Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	Hojas de trabajo	
--	--	------------------	--

**28. RECURSOS Y MATERIALES:**

**29. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**30. BIBLIOGRAFÍA**

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

## EL ÁRBOL MÁGICO



Hace mucho tiempo un niño paseaba por el bosque, en el centro, encontró un árbol con una cartel que decía “ soy un árbol encantado, si dices las palabra mágicas lo verás”



El niño trato de acertar la palabra mágica..dijo habra cadabra, ta ta tan chan, ruski truski, rasca trasca, y muchas otras pero nada. Rendido dijo suplicante ¡POR FAVOR ARBOLITO! Y entonces se abrió una gran puerta en el árbol.



No se veia nada solo un cartel que decía “sigue haciendo magia” Entonces el niño dijo gracias arbolito, entonces se encendió una luz y en una mesa había muchos chocolates y dulces.



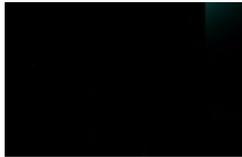
El niño pudo llevar a sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo y por eso se dice que por favor y gracias son las palabras mágicas

## PREGUNTAS

1. Quien era mágico...



2. Dentro del árbol estaba...



3. En la mesa había...



4. El niño llevo a la fiesta del árbol...



5. El niño paseaba por el...



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Establece las secuencias de los cuentos que lee.		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6**

**31. DATOS INFORMATIVOS:**

- 31.1. Institución Educativa : N° 017
- 31.2. Grado y Sección : 5 años
- 31.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra.
- 31.4. Tema : “la liebre y el erizo”

**32. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Infiere e interpreta información del texto.
<b>DESEMPEÑO</b>	Deduce características de personajes de los cuentos con imágenes.

**33. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b> <b>Motivación/interés</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -la investigadora pregunta a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? -la investigadora presenta dos rompecabezas de la liebre y el erizo hace 2 grupos y el que arma primero gana.	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes previos</b>  <b>problematicación</b>	-Responden a las preguntas ¿Qué armaron? ¿Conocen a estos animales? ¿Se parecen en algo?  ¿Cuál de los animales es más peligroso?	Voz de los alumnos	3 min.
<b>Gestión y acompañamiento</b>	<b>DURANTE LA LECTURA</b> -la investigadora escribe el tema les contare el cuento de “la liebre y el erizo” -pega en la pizarra sus imágenes -la investigadora pregunta a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? -mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones. -la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento.	Imagen  Papelote  Plumón  limpia tipo	30

	<p>-ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto. -cuando termina de leer pregunta: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué apostaron? ¿Lo que hizo el erizo está bien? ¿Por qué dicen que la liebre es más rápida? -los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b> -la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos. -entrega la ficha. Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	Hojas de trabajo	
--	--	------------------	--

**34. RECURSOS Y MATERIALES:**

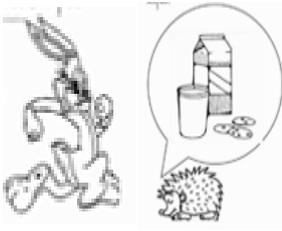
**35. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**36. BIBLIOGRAFÍA**

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

## EL ERIZO Y LA LIEBRE



Habia una vez un erizo y una liebre que se encuentra en el campo. La liebre trata con desprecio al erizo, y este se propone darle una lección, así que el erizo le apuesta a la liebre una botella de leche a que le gana en una carrera.



La liebre se burla de la apuesta y la acepta. quedan en hacer la carrera en media hora, el erizo se pone de acuerdo con su esposa que la espera oculta en la meta, cuando la liebre va a terminar la carrera sale la mujer erizo y le dice ¡eh llegado antes! La liebre no sabe distinguir un erizo de otro, así que se cree el cuento.



La liebre le dice hagamos nuevamente la carrera la eriza acepta cuando la liebre llega al otro lado nuevamente sale el erizo y le dice ¡eh llegado antes! Y así hacen muchas veces y el erizo sigue llegando antes.



La liebre ya cansada acepta que perdió y de esta manera tuvo que pagar la leche al erizo.

**PREGUNTAS**

1. Los personajes del cuento son...



2. El erizo le aposto a la liebre...



3. Los erizos eran ...



4. El que corrió más rápido fue...



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Deduce características de personajes de los cuentos con imágenes.		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 017  
 1.2. Grado y Sección : 5 años  
 1.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra.  
 1.4. Tema : “la caperucita roja”

**2. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Infiere e interpreta información del texto.
<b>DESEMPEÑO</b>	Deduce el final de los cuentos con imágenes acercándose a los hechos.

**3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b> <b>Motivación/interés</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -la investigadora pregunta a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? -la investigadora muestra una capa roja	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes previos</b> <b>problematización</b>	-Responden a las preguntas ¿Conocen esta capa? ¿Qué color será? ¿De quién es esta capa?  ¿De dónde creen que saque esta capa?	Voz de los alumnos	3 min.
<b>Gestión y acompañamiento</b>	<b>DURANTE LA LECTURA</b> -la investigadora escribe el tema les contare el cuento de “caperucita roja” -pega en la pizarra sus imágenes -la investigadora pregunta a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? -mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones. -la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento. -ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto. -cuando termina de leer pregunta: ¿Les gusto el cuento?	Imagen Papelote Plumón limpia tipo Hojas de trabajo	30

	<p>¿Qué fue lo que más les gusto?          ¿Que hizo mal caperucita?          ¿Quién salvo a caperucita?          ¿A dónde iba?          ¿Para que la mando su mamá?          -los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b>          -la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos.          -entrega la ficha.          Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>		
---	--	--	--

**4. RECURSOS Y MATERIALES:**

**5. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**6. BIBLIOGRAFÍA**

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL DIRECTOR**

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL DOCENTE DE AULA**

## CAPERUCITA ROJA



habia una vez un bosque, en la que vivia una niña a la que llamaban caperucita roja. Un día su mama le mando a llevar comida a su abuelita que estaba resfriada.



Caperucita tienes que tener cuidado con el lobo que vive en el bosque por que es muy peligroso. Caperucita no hizo caso se encontro con el lobo y converso con el, lepregunto cual era el camino mas corto para llegar a la casa de su abuelita. El lobo la engaño y la mando por el camino mas largo.



El lobo llego primero a la casa la abuelita entro y escondio a la abuelita en el armario , se puso la bata de dormir de la abuelita y se recosto en la cama. Caperucita llego después ye entro al ver extraña a su abuelita le pregunto:



Abuelita ¿que ojos mas grandes tienes?- son para oirte mejor dijo el lobo  
Abuelita ¿Qué orejas tan grandes tienes?- son para oirte mejor  
Abuelita ¿ que boca tan grande tienes?- son para comerte mejor y el lobo salto a comer a caperucita.



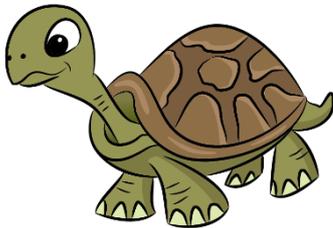
pero un cazador que anda por ahí escucho los gritos y corrio a salvar a caperucita y a su abuelita

## PREGUNTAS

1. Los personajes del cuento son...



2. A quien encontró caperucita...



3. Caperucita es ...



4. Caperucita recogía...



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Deduce el final de los cuentos con imágenes acercándose a los hechos.		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8**

**37. DATOS INFORMATIVOS:**

- 37.1. Institución Educativa : N° 017
- 37.2. Grado y Sección : 5 años
- 37.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra.
- 37.4. Tema : “el gato el gallo y el pollito”

**38. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Infiere e interpreta información del texto.
<b>DESEMPEÑO</b>	Relaciona lógicamente, cuales son las causas del cuento con imágenes.

**39. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b> <b>Motivación/inte</b> <b>rés</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -la investigadora pregunta a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? -la investigadora entrega collares con la cara de un gato un gallo y un pollito. - forman grupos de acuerdo al animal que les toco. -cada grupo describe el animal que representan.	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes previos</b>  <b>problematicación</b>	-Responden a las preguntas ¿Estos animales son domésticos? ¿Para qué nos sirven en casa? ¿Los gatos comen gallinas?  ¿cuál de ellos comemos?	Voz de los alumnos	3 min.
<b>Gestión y acompañamiento</b>	<b>DURANTE LA LECTURA</b> -la investigadora escribe el tema les contare el cuento de “el gato el gallo y el pollito” -pega en la pizarra sus imágenes -la investigadora pregunta a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? -mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones. -la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento.	Imagen  Papelote  Plumón  limpia tipo	30

	<p>-ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto. -cuando termina de leer pregunta: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué paso con el gato? ¿Quién lo golpeo? ¿Por qué lo golpearon? ¿Qué hubieran hecho ustedes? -los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión. <b>DESPUES DE LA LECTURA</b> -la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos. -entrega la ficha. Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	<p align="center">Hojas de trabajo</p>	
--	---	--	--

**40. RECURSOS Y MATERIALES:**

**41. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**42. BIBLIOGRAFÍA**

---

FIRMA DEL DIRECTOR

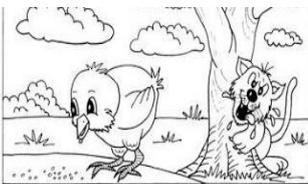
---

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

## EL GATO EL GALLO Y EL POLLITO



En una casa de campo vivían un gato muy malo, un gallo y su hijo un pollito.



Una tarde que el pollito salió sólo a buscar comida, se encontró con el gato que rondaba por ahí, el gato abusivo empezó a seguir al pollito.



Y cuando estaba a punto de comérselo el pollito empezó a gritar fuerte ¡ayuda ayuda!



Fue entonces cuando el papá gallo escuchó el grito de su hijo, el gallo corrió a salvarlo. Corrió y corrió, cuando llegó le dijo al gato “por qué no te metes con alguien más grande” el gato se asustó.



El gallo le dio una lección al gato para que no se metiera jamás con el pequeño pollito

## PREGUNTAS

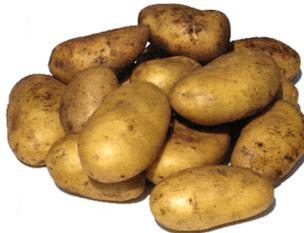
1. Los personajes del cuento son...



2. Ellos vivían en...



3. Los pollitos comen...



4. Quien termino golpeado...



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Relaciona lógicamente, cuales son las causas del cuento con imágenes.		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 017  
 1.2. Grado y Sección : 5 años  
 1.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra.  
 1.4. Tema : “las botas de Samuel”

**2. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<b>DESEMPEÑO</b>	Infiere e interpreta información del texto.

**3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b> <b>Motivación/interés</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -la investigadora pregunta a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? -la investigadora va pegando las letras del nombre MARCO Y SAMUEL uno a uno y enseñando cada letra con su sonido.	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes previos</b> <b>problematización</b>	-Responden a las preguntas ¿Conocen estas letras? ¿Algunas de estas letras tienen sus nombres? ¿Alguien se llama marco? ¿Alguien se llama Samuel?  ¿podemos formar otras palabras con estas letras?	Voz de los alumnos	3 min.

<p align="center"><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la investigadora escribe el tema les contare el cuento de “Marco y Samuel”</li> <li>-pega en la pizarra sus imágenes</li> <li>-la investigadora pregunta a los niños: ¿De qué creen que se trataba el cuento?</li> <li>-mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones.</li> <li>-la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento.</li> <li>-ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto.</li> <li>-cuando termina de leer pregunta: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué paso cuando fueron a pascar? ¿Por qué burlo Samuel de Marco? ¿Qué hizo Marco después? ¿Qué hubieran hecho ustedes?</li> <li>-los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión.</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos.</li> <li>-entrega la ficha.</li> </ul> <p>Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	<p>Imagen</p> <p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>limpia tipo</p> <p>Hojas de trabajo</p>	<p align="center">30</p>
---	---	--	--------------------------

**4. RECURSOS Y MATERIALES:**

**5. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**6. BIBLIOGRAFÍA**

---

FIRMA DEL DIRECTOR

---

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

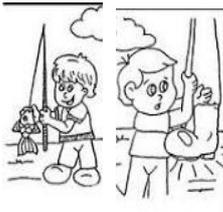
## LAS BOTAS DE SAMUEL



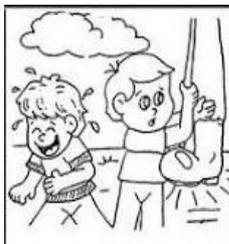
Marco y Samuel eran amigos, y en cierta oportunidad vieron el día muy bonito y soleado que decidieron salir a pescar.



Entonces llegaron al río y con sus cañas de pescar cada uno, esperaban tranquilos poder atrapar un pez,



de pronto también Marco sintió un jalón en su caña, tiró de ella pero sólo llegó a sacar un lado de unas botas, se sorprendió al verla.



Samuel al ver lo que Marco había sacado del agua empezó a reírse de, Marco sorprendido “dijo ya verás”



Marco volvió a lanzar su caña de pescar, jaló nuevamente y para sorpresa llegó a sacar el otro lado de las botas, se las puso y se fue muy contento a su casa.

**FICHA DE APLICACIÓN**

**NOMBRES:** \_\_\_\_\_

Marca con una (x) la respuesta correcta

1. Los personajes del cuento son...



2. Utilizaron sus...



3. Cuantas botas encontró Marco...



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Relaciona lógicamente, cuales son las consecuencias del cuento con imágenes.		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10**

**43. DATOS INFORMATIVOS:**

- 43.1. Institución Educativa : N° 017
- 43.2. Grado y Sección : 5 años
- 43.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra.
- 43.4. Tema : “los tres chanchitos”

**44. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<b>DESEMPEÑO</b>	Infiere e interpreta información del texto.

**45. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b> <b>Motivación/interés</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -la investigadora pregunta a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? -la investigadora canta la canción “tres chanchitos desobedientes”	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes previos</b> <b>problematización</b>	-Responden a las preguntas ¿De qué trata la canción? ¿Conocen la historia de los tres chanchitos? ¿Cómo eran estos chanchitos?  ¿Y si fueran 4 chanchitos como sería la historia?	Voz de los alumnos	3 min.
<b>Gestión y acompañamiento</b>	<b>DURANTE LA LECTURA</b> -la investigadora escribe el tema les contare el cuento de “los tres chanchitos” -pega en la pizarra sus imágenes -la investigadora pregunta a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? -mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones. -la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento.	Imagen  Papelote  Plumón  limpia tipo	30

	<p>-ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto. -cuando termina de leer pregunta: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Por qué los primeros chanchitos no hicieron bien sus casas? ¿Qué órgano tenía bien cuidado el lobo? ¿Qué nos enseña este cuento? -los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión. <b>DESPUES DE LA LECTURA</b> -la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos. -entrega la ficha. Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	<p>Hojas de trabajo</p>	
--	--	-------------------------	--

**46. RECURSOS Y MATERIALES:**

**47. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**48. BIBLIOGRAFÍA**

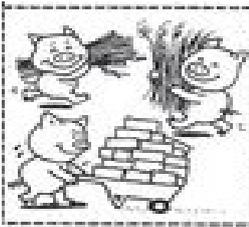
\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

## LOS TRES CERDITOS



Había una vez tres cerditos que querían construir cada uno su hogar.



El primer cerdito construyó la suya de paja, el segundo cerdito construyó de madera y el tercer cerdito pensó mejor y lo hizo de ladrillos.



De pronto un lobo apareció queriendo comerse a los cerditos y todos corrieron a sus casas a esconderse, el lobo llegó a la casa de paja y sopló tan fuerte que hizo volar la casita de paja,



el cerdito corrió a la casa de madera de su hermano y nuevamente el lobo sopló fuerte y derribó la casa de madera,



Ahora los dos cerditos corrieron a refugiarse a la casa del último cerdito que hizo su casa de ladrillos, llegó el lobo feroz e intentó derribar la casa de ladrillos soplando pero sus intentos fueron en vano y los tres cerditos se sintieron a salvo que empezaron a cantar y bailar dentro de la casa.

**FICHA DE APLICACIÓN**

**NOMBRES:** \_\_\_\_\_

Marca con una (x) la respuesta correcta

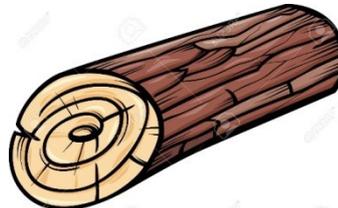
1. Los personajes del cuento son...



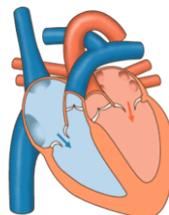
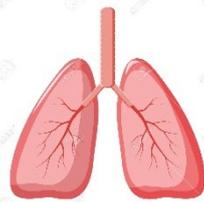
2. Los cerditos construyeron sus...



3. La casa más fuerte era de ...



4. Que órgano de su cuerpo utilizaba el lobo...



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo.		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°11**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 017  
 1.2. Grado y Sección : 5 años  
 1.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra.  
 1.4. Tema : “la hormiguita cojita”

**2. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<b>DESEMPEÑO</b>	Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo

**3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b> <b>Motivación/interés</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -la investigadora pregunta a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? -la investigadora pega en la pizarra un papelote con una adivinanza referida a la “hormiga”	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes previos</b> <b>problematización</b>	-Responden a las preguntas ¿De qué trata la adivinanza? ¿Cómo son las hormigas? ¿Dónde viven? ¿Qué comen?  ¿Cuántos tipos de hormiga conocen?	Voz de los alumnos	3 min.
<b>Gestión y acompañamiento</b>	<b>DURANTE LA LECTURA</b> -la investigadora escribe el tema les contare el cuento de “la hormiguita cojita” -pega en la pizarra sus imágenes -la investigadora pregunta a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? -mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones. -la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento.	Imagen Papelote Plumón limpia tipo	30

	<p>-ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto. -cuando termina de leer pregunta: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué paso con la hormiguita? ¿Quiénes participaron en el cuento? ¿Llego a Belén la hormiguita? ¿a quién quiso ir a ver? -los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b> -la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos. -entrega la ficha. Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	<p align="center">Hojas de trabajo</p>	
--	---	--	--

**4. RECURSOS Y MATERIALES:**

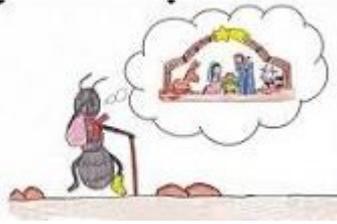
**5. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**6. BIBLIOGRAFÍA**

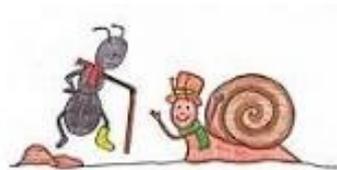
\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

### LA HORGUGUITA COJITA



Todos los animales estaban muy emocionados por el gran viaje que iban a hacer pero una hormiguita estaba muy triste porque tenía la patita rota y quería viajar.



Entonces pasó el señor caracol y le dijo: vamos señora hormiga yo la llevo,



De tras de el pasaba a 80 km. Por hora la tortuga y le dijo: conmigo llegaras más rápido, ¡suba suba!



el cerdito corrió a la casa de madera de su hermano y nuevamente el lobo sopló fuerte y derribó la casa de madera,



Pero de repente una paloma la cogió con su pico de la espalda y volando se la llevo, la hormiguita estaba feliz por haber llegado al lugar que tanto quería ir, la paloma le dijo: conmigo llegaste mucho más rápido hormiguita

## FICHA DE APLICACIÓN

**NOMBRES:** \_\_\_\_\_

Marca con una (x) la respuesta correcta

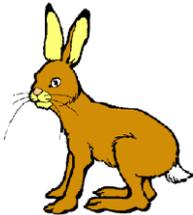
1. el personaje principal es...



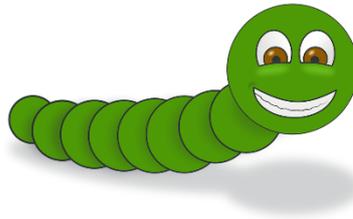
2. El segundo que quiso llevarla fue...



3. El animal más lento es ...



4. Quien cogió con su pico a la hormiguita ...



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 017  
 1.2. Grado y Sección : 5 años  
 1.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra.  
 1.4. Tema : “la cigarra y la hormiga”

**2. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<b>DESEMPEÑO</b>	Opina acerca de personas que interviene en el cuento con imágenes.

**3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b> <b>Motivación/interés</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -la investigadora pregunta a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? -la investigadora presenta diferentes estaciones del año	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes previos</b> <b>problematicación</b>	-Responden a las preguntas ¿Qué observamos? ¿En qué estación del año hace frío? ¿En qué estación del año hace calor? ¿En qué estación del año caen las hojas?  ¿en cuál de estas estaciones nos da más hambre?	Voz de los alumnos	3 min.
<b>Gestión y acompañamiento</b>	<b>DURANTE LA LECTURA</b> -la investigadora escribe el tema les contare el cuento de “la cigarra y la hormiga” -pega en la pizarra sus imágenes -la investigadora pregunta a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? -mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones. -la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento.	Imagen Papelote Plumón limpia tipo	30

	<p>-ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto. -cuando termina de leer pregunta: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Cómo quien quisieran ser? ¿En qué estación del año ocurre el cuento? ¿Qué hace más la cigarra? -los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b> -la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos. -entrega la ficha. Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	<p>Hojas de trabajo</p>	
--	---	-------------------------	--

**4. RECURSOS Y MATERIALES:**

**5. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**6. BIBLIOGRAFÍA**

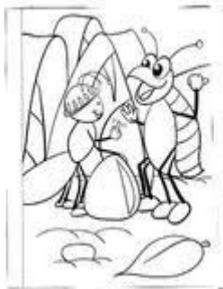
\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

### LA CIGARRA Y LA HORMIGA



En un día de verano una cigarra que no le gustaba trabajar y que sólo le gustaba tocar la guitarra,



la hormiga también vió a la cigarra y le dijo – ya se acabará el verano, tienes que guardar alimento para cuando llegue el invierno, pero la cigarra no le hizo caso y siguió tocando su guitarra, viendo trabajara la hormiga.



Llegó el invierno y la cigarra sentía hambre y frío, y se acordó que la hormiga había almacenado comida y se fue a buscarla a su casa.



Cuando llegó a casa de la hormiga ésta le brindo asilo y le aconsejó trabajar y no perder el tiempo.

**FICHA DE APLICACIÓN**

**NOMBRES:** \_\_\_\_\_

Marca con una (x) la respuesta correcta

1. los personajes son...



2. La cigarra tocaba su...



3. el animal más perezoso es ...



4. la estación del año que hace frio es ...



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Opina acerca de personas que interviene en el cuento con imágenes.		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*  
**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°13**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 017  
 1.2. Grado y Sección : 5 años  
 1.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra.  
 1.4. Tema : “Pedro y la manzana”

**2. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<b>DESEMPEÑO</b>	Explica sobre los hechos y acontecimientos de los cuentos con imágenes.

**3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b> <b>Motivación/inte</b> <b>rés</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -la investigadora pregunta a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? -la investigadora presenta dos adivinanzas de la manzana y de un gusano en un papelote.	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes previos</b>  <b>problematización</b>	-Responden a las preguntas ¿Qué observamos? ¿De qué trato la adivinanza? ¿Les gusta mucho la manzana? ¿Al gusano le gustara la manzana?  ¿en qué otras frutas encontramos gusanos?	Voz de los alumnos	3 min.
<b>Gestión y acompañamiento</b>	<b>DURANTE LA LECTURA</b> -la investigadora escribe el tema les contare el cuento de “pedro y el gusano” -pega en la pizarra sus imágenes -la investigadora pregunta a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? -mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones. -la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento.	Imagen  Papelote  Plumón  limpia tipo	30

	<p>-ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto. -cuando termina de leer pregunta: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Por qué el gusano salió de la manzana? ¿Qué paso con Pedro? ¿Por qué asusto? -los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b> -la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos. -entrega la ficha. Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	<p align="center">Hojas de trabajo</p>	
--	--	--	--

**4. RECURSOS Y MATERIALES:**

**5. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**6. BIBLIOGRAFÍA**

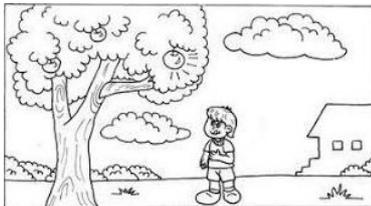
---

FIRMA DEL DIRECTOR

---

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

### PEDRO Y LA MANZANA



Había una vez un niño llamado Pedro, al cual le gustaban mucho las frutas, paseando un día por las calles Pedro encontró un árbol con varias manzanas rojas y grandes,



al ver esto Pedro se animó a subir el árbol y coger una manzana para comérsela,



Pedro era muy bueno subiendo árboles así que en esta oportunidad tampoco fue la excepción con el árbol de manzanas, ya habiendo cogido una manzana y estando a punto de comérsela,



De pronto salió de un agujero un gusano que le dijo – oye niño no te comas mi casa por favor, puedes comerte otra manzana.



Pedro se asustó , tumbó la manzana y se puso a gritar – Un gusano!!!

FICHA DE APLICACIÓN

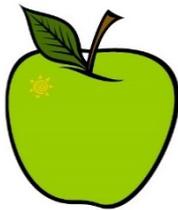
**NOMBRES:** \_\_\_\_\_

Marca con una (x) la respuesta correcta

1. Pero era un...



2. La manzana era de color...



3. De la manzana salió...



4. El árbol tenía...



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Explica sobre los hechos y acontecimientos de los cuentos con imágenes.		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°14**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 017  
 1.2. Grado y Sección : 5 años  
 1.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra.  
 1.4. Tema : “los arboles de Carlitos”

**2. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<b>DESEMPEÑO</b>	Opina a cerca del final de los cuentos con imágenes.

**3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b> <b>Motivación/interés</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -la investigadora pregunta a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? -la investigadora presenta la canción “los árboles se mueven”. Repite varias veces y juegan con su cuerpo al compás de la música.	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes previos</b> <b>problematización</b>	-Responden a las preguntas ¿De qué trato la canción? ¿Para qué nos sirven los arboles? ¿Alguna vez ustedes sembraron un árbol? ¿Los árboles serán importantes?  ¿Qué pasaría si no hubiera arboles?	Voz de los alumnos	3 min.
<b>Gestión y acompañamiento</b>	<b>DURANTE LA LECTURA</b> -la investigadora escribe el tema les contare el cuento de “los arboles de Carlitos” -pega en la pizarra sus imágenes -la investigadora pregunta a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? -mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones.	Imagen  Papelote  Plumón  limpia tipo	30

	<p>-la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento. -ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto. -cuando termina de leer pregunta: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué sembró Carlitos? ¿Para que sembró los arboles? ¿Qué les hizo para que crezcan? ¿Qué hizo al final con sus árboles? -los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b> -la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos. -entrega la ficha. Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	<p align="center">Hojas de trabajo</p>	
--	---	--	--

**4. RECURSOS Y MATERIALES:**

**5. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**6. BIBLIOGRAFÍA**

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

## LOS ÁRBOLES DE CARLITOS



Carlitos era un niño muy trabajador y entusiasta, vivía en un lugar donde no había muchos árboles y quería embellecer más su hogar, así que se le ocurrió una idea muy hermosa, la cual era plantar árboles.



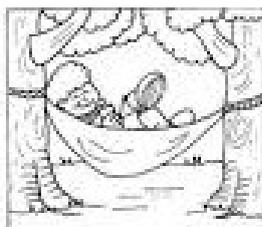
Y así lo hizo, plantó los árboles uno seguido del otro, todos los días los iba a ver como estaban, si crecían, que es faltaba, etc.



Los regó y cuidó con la esperanza de que crecieran fuertes y den muchos frutos.



Al paso del tiempo sus cuidados daban alientos pues sus árboles que antes eran pequeños ahora son grandes y robustos, brindan sombra y un aire puro. Al ver esto Carlitos se puso muy contento.



Después de tanto esfuerzo Carlitos puso una hamaca entre sus árboles para descansar y disfrutar. Pues todo esfuerzo tiene recompensa.

**FICHA DE APLICACIÓN**

**NOMBRES:** \_\_\_\_\_

Marca con una (x) la respuesta correcta

1. los personajes son...



2. Carlitos planto...



3. Carlitos descanso en...



4. Carlitos planto ...



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Opina a cerca del final de los cuentos con imágenes.		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°15**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 017
- 1.2. Grado y Sección : 5 años
- 1.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra.
- 1.4. Tema : “Tito y la mosca”

**2. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<b>DESEMPEÑO</b>	Reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer.

**3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b> <b>Motivación/interés</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -la investigadora pregunta a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? -la investigadora hace el sonido de una mosca y pide que lo reconozcan	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes previos</b> <b>problematización</b>	-Responden a las preguntas ¿Qué sonido hice? ¿A qué animal nos recuerda? ¿Cómo es ese animal? ¿Es grande o pequeño? ¿Dónde vive la mosca? ¿Qué come?  ¿Las moscas transmiten alguna enfermedad?	Voz de los alumnos	3 min.

<p align="center"><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>-la investigadora escribe el tema les contare el cuento de “Tito y la mosca”          -pega en la pizarra sus imágenes          -la investigadora pregunta a los niños:          ¿De qué creen que se tratara el cuento?          -mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones.          -la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento.          -ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto.          -cuando termina de leer pregunta:          ¿Les gusto el cuento?          ¿Qué fue lo que más les gusto?          ¿Qué comió Tito para que la mosca lo siga?          ¿Dónde se posó la mosca?          ¿Por qué se posó ahí?          ¿Está bien lo que hizo Tito?          ¿Qué hubieran hecho ustedes?          -los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>-la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos.          -entrega la ficha.          Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	<p>Imagen</p> <p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>limpia tipo</p> <p>Hojas de trabajo</p>	<p align="center">30</p>
---	--	--	--------------------------

**4. RECURSOS Y MATERIALES:**

**5. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**6. BIBLIOGRAFÍA**

---

FIRMA DEL DIRECTOR

---

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

### TITO Y LA MOSCA



Tito era un niño muy goloso, y desobediente jamás hacía caso cuando le decían que debe comer muchos dulces, un día comió muchos chocolates y sin lavarse la boca, salió a pasear por las calles.



Todas las personas miraban a Tito, mientras el caminaba y caminaba, hasta que escuchó un zumbido, no le dio mucha importancia y siguió caminando.



De pronto una mosca se posó en su nariz llena de chocolate, empezó a mover la nariz para ver si se iba y nada, la mosca seguía ahí lamiéndose todo el chocolate de la cara de Tito.



Tito muy fastidiado quiso matar a la mosca, pero no se percató que la mosca era la rápida que él y entonces ¡SAS! Que se golpea la nariz,



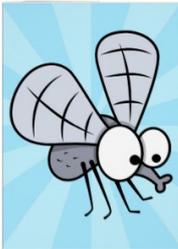
El golpe fue tan fuerte que cayó del dolor, pues penso debi lavarme la cara antes de salir a pasear.

**FICHA DE APLICACIÓN**

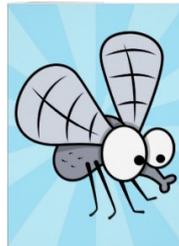
**NOMBRES:** \_\_\_\_\_

Marca con una (x) la respuesta correcta

6. Tito es el...



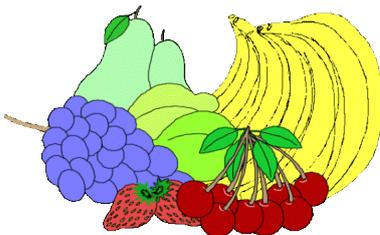
7. El zumbido era de la...



8. La cara de Tito estaba con...



9. Tito comió ...



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer.		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°16**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 017  
 1.2. Grado y Sección : 5 años  
 1.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra.  
 1.4. Tema : “la perrita cochina”

**2. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<b>DESEMPEÑO</b>	Escucha atentamente la narración del cuento.

**3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<p><b>Propósito</b></p> <p><b>Motivación/interés</b></p>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>-se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes.</p> <p>-la investigadora pregunta a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer?</p> <p>-la investigadora les entrega mascararas de perros y todo imitan a los perros</p>	<p>Voz de los alumnos</p> <p>Imágenes</p>	3 min.
<p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>problematización</b></p>	<p>-Responden a las preguntas</p> <p>¿Qué sonido hacen los perros?</p> <p>¿Qué hacen para comunicarnos sus necesidades?</p> <p>¿Qué hacen cuando ven un perro en la calle?</p> <p>¿Los perros de la calle vivirán bien?</p> <p>¿Debemos golpear a los perros?</p> <p>¿Por qué habrá tanto perro sin dueño?</p>	<p>Voz de los alumnos</p>	3 min.

<p align="center"><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b>          -la investigadora escribe el tema les contare el cuento de “la perrita cochina”          -pega en la pizarra sus imágenes          -la investigadora pregunta a los niños:          ¿De qué creen que se tratara el cuento?          -mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones.          -la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento.          -ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto.          -cuando termina de leer pregunta:          ¿Les gusto el cuento?          ¿Qué fue lo que más les gusto?          ¿Cómo era María?          ¿Qué hizo cuando vio al perrito?          ¿Dónde vio al perro?          ¿A dónde lo llevo?          -los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b>          -la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos.          -entrega la ficha.          Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	<p>Imagen</p> <p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>limpia tipo</p> <p>Hojas de trabajo</p>	<p align="center">30</p>
---	--	--	--------------------------

**4. RECURSOS Y MATERIALES:**

**5. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**6. BIBLIOGRAFÍA**

---

FIRMA DEL DIRECTOR

---

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

### EL PERRO COCHINO



María era una niña muy buena y muy amable que ayudaba a los animales.



Cierto día por la tarde María iba de paseo al parque y vio a un perro abandonado en la calle, el perro estaba sucio y asustado



María llevó al perro a su casa, donde lo limpió y lo alimentó, le puso un nombre, pues quería quedarse con el



el perrito se puso muy contento y fue desde aquel día que María tuvo un perro muy alegre y juguetón.

FICHA DE APLICACIÓN

**NOMBRES:** \_\_\_\_\_

Marca con una (x) la respuesta correcta

1. los personajes son...



2. María vio un...



3. María limpio al perro...



4. El perro quedó muy...



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Escucha atentamente la narración del cuento.		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°17**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 017  
 1.2. Grado y Sección : 5 años  
 1.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra.  
 1.4. Tema : “la abeja ladrona”

**2. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<b>DESEMPEÑO</b>	Reconoce el personaje principal del texto.

**3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b> <b>Motivación/interés</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -la investigadora pregunta a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? -la investigadora les presenta un panal de abeja	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes previos</b>  <b>problematización</b>	-Responden a las preguntas ¿Qué observamos? ¿Qué animal vive ahí? ¿Qué sonido hacen? ¿De qué se alimentan? ¿Qué color son?  ¿Por qué les gustan las flores?	Voz de los alumnos	3 min.
<b>Gestión y acompañamiento</b>	<b>DURANTE LA LECTURA</b> -la investigadora escribe el tema les contare el cuento de “la abeja ladrona” -pega en la pizarra sus imágenes -la investigadora pregunta a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? -mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones.	Imagen  Papelote  Plumón  limpia tipo	30

	<p>-la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento. -ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto. -cuando termina de leer pregunta: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué paso con Bichi? ¿Qué hacían las demás abejas? ¿Por qué entro Bichi al salón? ¿Qué quería hacer? -los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b> -la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos. -entrega la ficha. Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	<p align="center">Hojas de trabajo</p>	
--	--	--	--

**4. RECURSOS Y MATERIALES:**

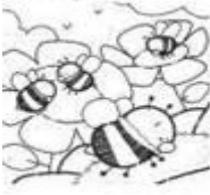
**5. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**6. BIBLIOGRAFÍA**

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

### LA ABEJA LADRONA



Había una vez un enjambre de abejas que estaban trabajando en equipo para encontrar su miel y llevarla a su panal.



Un día Bichi la abeja más mala que había ahí, decidió por su cuenta agarrar la miel que habían recogido sus compañeras del panal y para comerlo en su cena.



Pero mientras Bichi comía, la abeja Reyna entró a la sala donde tenían almacenada toda la miel y pilló a Bichi relamiendo sus patitas.



La abeja Reyna se molestó y le dio un castigo a Bichi para que aprenda la lección.

**FICHA DE APLICACIÓN**

**NOMBRES:** \_\_\_\_\_

Marca con una (x) la respuesta correcta

10. las que trabajan para encontrar la miel son las...



11. Bichi era una...



12. Las abejas buscaban ...



13. La casa de las abejas es ...



14. A Bichi la encontro..



**LISTA D**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Reconoce el personaje principal del texto.		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°18**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 017  
 1.2. Grado y Sección : 5 años  
 1.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra.  
 1.4. Tema : “arco-iris y las gotitas de agua”

**2. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<b>DESEMPEÑO</b>	Menciona a los personajes del cuento.

**3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b> <b>Motivación/interés</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -la investigadora pregunta a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? -la investigadora les presenta los colores del arco-iris	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes previos</b> <b>problematización</b>	-Responden a las preguntas ¿Qué observamos? ¿Qué podemos formar con estos colores? ¿Les recuerda algo estos colores? ¿Dónde se forman el arco-iris?  ¿Quién creo el arco-iris?	Voz de los alumnos	3 min.
<b>Gestión y acompañamiento</b>	<b>DURANTE LA LECTURA</b> -la investigadora escribe el tema les contare el cuento del “arco-iris y las gotitas de agua” -pega en la pizarra sus imágenes -la investigadora pregunta a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? -mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones. -la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento.	Imagen  Papelote  Plumón  limpia tipo	30

	<p>-ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto. -cuando termina de leer pregunta: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Quién se sacudió para tumbas a las gotitas? ¿Por qué estaban aburridas? ¿Qué paso cuando Salió el sol? ¿Qué formaron en el cielo? -los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b> -la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos. -entrega la ficha. Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	Hojas de trabajo	
--	--	------------------	--

**4. RECURSOS Y MATERIALES:**

**5. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**6. BIBLIOGRAFÍA**

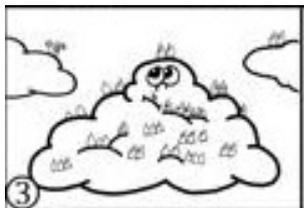
---

FIRMA DEL DIRECTOR

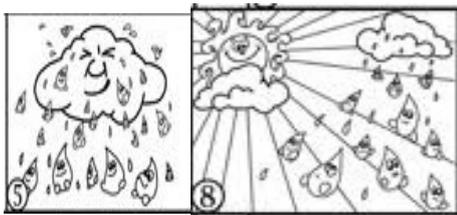
---

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

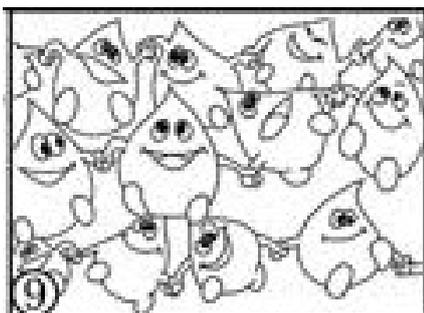
### LAS GOTITAS Y EL ARCO-IRIS



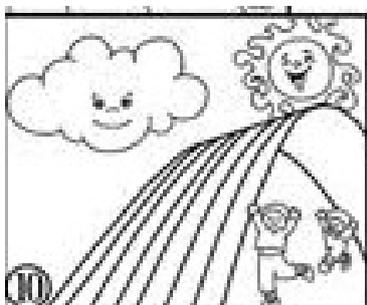
Había una vez muchas gotitas de agua que vivían sobre una nube, se sentían muy aburridas.



Al escuchar esto la nube se sacudió muy fuerte y todas cayeron, pero mientras caían salió el sol y traspaso a las gotitas con sus rayos luminosos.



¡que sorpresa! Las gotitas comenzaron a ver como salían lindos colores de sus barriguitas, formando así en el cielo azul un arco de colores.



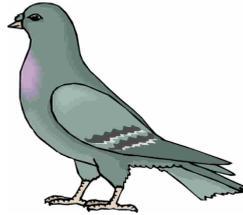
Es así que solo podemos ver ese arco de colores cuando llueve y hace sol al mismo tiempo y a ese arco lo llamamos arco-iris

**FICHA DE APLICACIÓN**

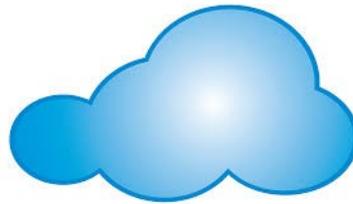
**NOMBRES:** \_\_\_\_\_

Marca con una (x) la respuesta correcta

1. sobre una nube vivían...



2. se sacudió y todas cayeron...



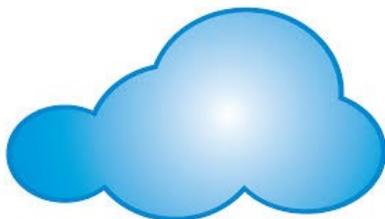
3. salió cuando las gotitas caían ...



4. las gotitas y el sol tomaron un ...



5. Las gotitas cayeron a la...



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Menciona a los personajes del cuento.		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°19**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 017  
 1.2. Grado y Sección : 5 años  
 1.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra.  
 1.4. Tema : “los regalos de navidad”

**2. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<b>DESEMPEÑO</b>	Identifica las características de los personajes.

**3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b> <b>Motivación/interés</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -la investigadora pregunta a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? -la investigadora les presenta algunos regalos envueltos	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes previos</b> <b>Problematización</b>	-Responden a las preguntas ¿Qué observamos? ¿a quienes se les da regalos? ¿Por qué los premiamos? ¿En qué mes del año les dan muchos regalos?  ¿Quiénes son las personas que les regalan juguetes?	Voz de los alumnos	3 min.
<b>Gestión y acompañamiento</b>	<b>DURANTE LA LECTURA</b> -la investigadora escribe el tema les contare el cuento de “los regalos de navidad” -pega en la pizarra sus imágenes -la investigadora pregunta a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? -mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones. -la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento.	Imagen Papelote Plumón limpia tipo	30

	<p>-ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto. -cuando termina de leer pregunta: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Por qué premiaron a Pablito? ¿Qué hizo para recibir sus regalos? ¿Para quién pidió los regalos? ¿Quién les dio los regalos? ¿en qué fecha sale papa Noel? -los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b> -la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos. -entrega la ficha. Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	<p>Hojas de trabajo</p>	
--	--	-------------------------	--

**4. RECURSOS Y MATERIALES:**

**5. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO**

**6. BIBLIOGRAFÍA**

---

FIRMA DEL DIRECTOR

---

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

### LOS REGALOS DE NAVIDAD

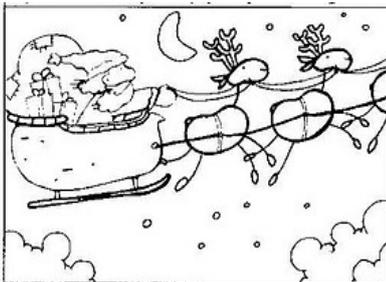


Había una vez en época de navidad un niño muy bueno llamado Pablito. Se había olvidado de hacer su carta para papa Noel, ya que era el hermano mayor y el único que podía hacerlo.

Pablito muy emocionado escribió su carta pidiéndole el regalo para él y sus hermanos, envió la carta al Polo Norte.



Papa Noel la leyó y muy emocionado agarro sus renos y fue hacia la casa de Pablito.



Voló hacia la casa de Pablito, dejo sus regalos como Pablito lo pidieron y luego se fue.



Pablito se levanto por la mañana y encontró lo que tanto quería, pues así se premia a los niños que se portan bien

**FICHA DE APLICACIÓN**

**NOMBRES:** \_\_\_\_\_

Marca con una (x) la respuesta correcta

1. Pablito es un ...



2. Trajo los regalos...



3. Papa Noel viaja en su ...



4. cuantos hermanos son ...

**4**

**1**

5. papa Noel sale en ...



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Identifica las características de los personajes.		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°20**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 017  
 1.2. Grado y Sección : 5 años  
 1.3. Alumno(a) : Ramírez Carhuachin Mayra.  
 1.4. Tema : “Pipo encuentra un amigo”

**2. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
<b>CAPACIDAD</b>	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<b>DESEMPEÑO</b>	Dice de qué tratará, cómo continuará o como terminará el texto a partir de algunos indicios.

**3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Procesos didácticos	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
<b>Propósito</b> <b>Motivación/intención</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> -se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. -la investigadora pregunta a los niños ¿les gustan los cuentos? -la investigadora esconde las imágenes del cuento en diversos espacios del aula y pide a los niños que le ayuden a buscar porque se le perdieron algunas imágenes. -cuando las encuentra las pega en la pizarra	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>Saberes previos</b> <b>problematicación</b>	-Responden a las preguntas ¿Les gusto buscar las imágenes? ¿Qué encontraron? ¿Qué creen que haremos con eso?  ¿Para qué nos servirán estas imágenes?	Voz de los alumnos	3 min.

<p style="text-align: center;"><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>-la investigadora escribe el tema les contare el cuento de "Pipo encuentra un amigo"</p> <p>-la investigadora pregunta a los niños: ¿De qué creen que se trataba el cuento?</p> <p>-mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones.</p> <p>-la investigadora pega un papelote con el cuento y lee el cuento.</p> <p>-ordena en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto.</p> <p>-cuando termina de leer pregunta: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Tienen un perro y que color es? ¿Lo encontraron o lo compraron? ¿Qué hubieran hecho si ustedes encontraban a Pipo?</p> <p>--los niños responde y la investigadora premia a los niños que acertaron en sus hipótesis en el principio de la sesión.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>-la investigadora explica a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en la cual hay una serie de preguntas en la que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos.</p> <p>-entrega la ficha.</p> <p>Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	<p>Imagen</p> <p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>limpia tipo</p> <p>Hojas de trabajo</p>	<p style="text-align: center;">30</p>
--	---	--	---------------------------------------

#### 4. RECURSOS Y MATERIALES:

#### 5. EVALUACIÓN E INSTRUMENTO

#### 6. BIBLIOGRAFÍA

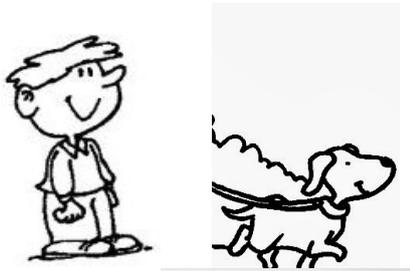
\_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

### PIPO ENCUENTRA UN AMIGO



Pipo era un perrito blanco que no tenía dueño. Vivía solo en la calle. Algunas veces pipo se sentía muy triste por no tener un amigo.



Un día, Pablito recogió a Pipo y se llevó a vivir a su casa en el campo.



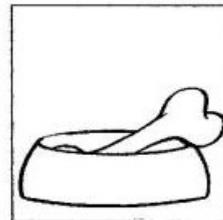
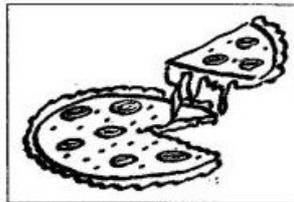
Pipo y Pablito jugaban todos los días y eran muy felices juntos. Pipo ahora tiene un collar, comida y una casita para dormir, porque su amigo lo quiere mucho

• MARCA LAS RESPUESTAS CORRECTAS.

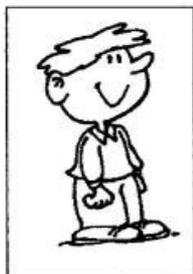
1. Pipo era un....



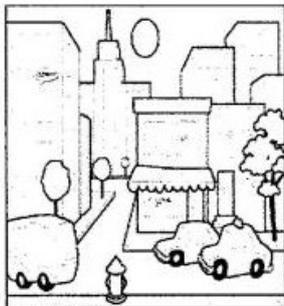
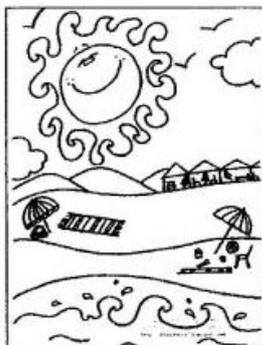
2. ¿Cuándo Pipo vivía solo en la calle que comía?



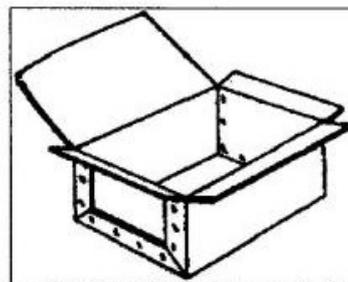
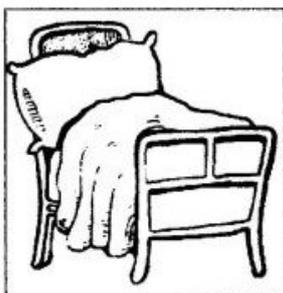
3. ¿Quién era Pablito?



4. Pablito llevo a su amigo Pipo a vivir...



5. Ahora Pipo duerme en una...



**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO		OBSERVACION
		Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios.		
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				







MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nominación de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gov.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Período Lectivo						Ubicación Geográfica							
Código	1 0 0 0 0 8		Número y/o Nombre	017			Gestión <sup>(1)</sup>	PGD	Inicio	11/03/2019		Fin	20/12/2019		Dpto.	HUÁNUCO						
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Leoncio Prado		Código Modular	0 3 6 3 2 6 7		Característica <sup>(4)</sup>	-	Programa <sup>(8)</sup>	Datos del Estudiante								Prov.	LEONCIO PRADO				
Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Resolución de Creación N°	RM N° 1344		Forma <sup>(5)</sup>	Esc	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	Pais <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(13)</sup>	Trabaja al Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(14)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD	
			Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	INI	Grado/Edad <sup>(2)</sup>	5	Sección <sup>(6)</sup>															-
			Modalidad <sup>(2)</sup>	EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)		HUELLITAS DE AMOR MANANA														
1	D.N.I. 7.8.4.4.6.1.3.5	ACUÑA PARRA, Valery Anghelly	14	02	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI								
2	D.N.I. 8.1.0.3.4.4.9.2	ALVARADO SIMON, Jimmy Mateo	17	05	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
3	D.N.I. 8.1.1.6.5.4.3.6	AROTINCO CORAL, Lucy Elena	06	07	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
4	D.N.I. 7.8.2.1.2.8.2.8	ARTETA URDAY, Valentina Roldía	29	05	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
5	D.N.I. 7.8.3.0.3.1.7.7	BALDEON ROBALINO, Adriana Linda	24	10	2013	M	P	P	NO	SI	C	NO	SP	SI								
6	D.N.I. 7.8.3.4.1.2.9.1	BORROMEO AVILA, Jamira Almeida	17	11	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
7	D.N.I. 7.8.3.5.3.7.4.2	CABRA PRE, Matheo Ibrahim	22	11	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI								
8	D.N.I. 7.8.3.8.3.8.9.8	CALLA SERRANTES, Camila Braid	22	08	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
9	D.N.I. 8.1.1.9.7.3.4.1	CARBAJAL DAVILA, Yuleysi Sujey	14	07	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI								
10	D.N.I. 7.8.4.6.8.3.7.5	CASTRO DEZA, Elda Heroína	18	02	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
11	D.N.I. 8.1.1.6.5.4.3.9	CHAMORRO PINEDO, Jeremy Natanael	07	07	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI								
12	D.N.I. 7.8.1.9.5.6.3.4	CHAMORRO TUPÍÑO, Junior Esteban	30	07	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI								
13	D.N.I. 7.8.4.0.0.6.7.8	CLAUDIO HUAMAN, Tiana Belén	11	01	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
14	D.N.I. 7.8.0.6.8.4.9.4	COLQUIER MENDOZA, Briana Valentina	18	04	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
15	D.N.I. 7.8.3.2.2.8.2.9	FASANANDO GUERRERO, Teresa De Jesus	11	11	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	1	1	2	4	8	6	6	MS5 JOSE E. CELIS BARDALES
16	D.N.I. 7.8.2.8.0.4.8.2	FERNANDEZ VERANO, Mariafe	17	08	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	1	7	7	2	7	8	LAS ABEJITAS
17	D.N.I. 7.8.2.2.2.9.0.9	HUAMAN BENITES, Danna Celeste	20	08	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI								
18	D.N.I. 7.8.3.6.1.4.4.7	HUAROC TUANAMA, Juan Carlos	10	12	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI								
19	D.N.I. 7.8.5.1.3.0.1.1	JANAMPA CERVANTES, Kira Sayury	30	03	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
20	D.N.I. 7.8.3.5.2.6.8.9	LEON BAUTISTA, Angie Milet	02	12	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
21	D.N.I. 7.8.4.2.5.9.0.3	MACARLUPU VILLAR, Angela Renata	22	01	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								

(1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial. En caso de E. inicial, registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5). En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Colocar "-" si en la Nominación hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr), Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

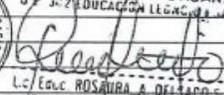
(5) Forma: (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A Distancia. (6) Sección: A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial. (7) Gestión: (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada. (8) Programa: (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Allér. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Allér. de Jóvenes y Adultos (PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Allér. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder.

(9) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche. (10) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permaneció en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante. (P) Peru, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro. (11) País: (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera. (12) Lengua: (13) Escolaridad de la Madre: (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior. (14) Tipo de discapacidad: (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro. En caso de no adeudar discapacidad, dejar en blanco. (15) IE de procedencia: Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa. (16) Nº de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

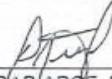




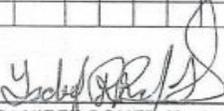
N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive S/ NO	Madre vive S/ NO	Lengua Matemática <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante S/ NO	Horas semanales que labora	Ecolandad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
22	D.N.I. . . . . 7.8.0.8.8.2.6.7	RAMOS HUAMAN, Juan Diego	05	05	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
23	D.N.I. . . . . 7.8.3.2.5.2.8.6	SALAS TORRES, Juan Pedro	13	11	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
24	D.N.I. . . . . 7.8.3.6.1.2.7.0	SANDOVAL RAMOS, Merliá Rubi	10	12	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
25	D.N.I. . . . . 7.8.1.8.8.2.0.3	TAFUR TORRES, Fidel Dayron	08	06	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
26	D.N.I. . . . . 7.8.1.2.4.3.8.7	TRINIDAD CRUZ, Saywa Alondra	28	05	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
27	D.N.I. . . . . 7.8.1.4.0.3.1.5	VASQUEZ FLORES, Wilmer Adriel	16	06	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
28	D.N.I. . . . . 7.8.4.4.5.7.7.7	VILLANUEVA CAHUANA, Sharon Mayte	13	02	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
29	D.N.I. . . . . 7.8.5.0.6.3.9.0	YACHI DE LA CRUZ, Emily Alisha	25	03	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

GOBIERNO REGIONAL HUANCAYO  
 D. I. N.º 001-2019-EDUCACIÓN (LUGAR, D. I. N.º)  
  
 LIC. EDUC. ROSAURA A. DELgado S. J. R.  
 R. D. P. E. U. J. L. M. S. J. R.

Resumen	
Hombres	15
Mujeres	14
Total	29

  
 TRINIDAD ARCE, Patricia Nissa  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma



  
 RAMIREZ GÓMEZ, Ysabel Rosario  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
Nº 004 - I.E.I.Nº017-2019-TM	19	04	2019



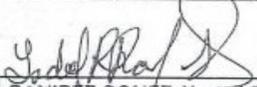
N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(19)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>		
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	Pais <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular
22	D.N.I. . . . . 8.1.4.1.3.2.2.0	SANTILLAN RUIZ, Ileyda Ariana	07	10	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI			
23	D.N.I. . . . . 7.8.4.2.0.4.4.9	SINARAHUA HUAMANI, Dylan Yoffrey	24	01	2014	H	RE	P	SI	SI	C		NO	S	SI			
24	D.N.I. . . . . 7.8.3.2.3.3.0.8	SORIA MENDIETA, Wilson Stefano	10	11	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI			
25	D.N.I. . . . . 7.8.3.5.5.8.3.5	SOTO RUIZ, Mlayety Ariana	08	12	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI			
26	D.N.I. . . . . 7.8.0.6.4.6.2.2	TAMANI DAVILA, Dairon Adrian	11	04	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI			
27	D.N.I. . . . . 8.1.1.6.5.3.4.8	TORRES SHUPINGAHUA, Thiago Andre	07	06	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI			
28	D.N.I. . . . . 8.1.1.6.5.4.0.2	ZAVALA CAMPOS, Melanie Brianna	18	06	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI			
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		


 GOBIERNO REGIONAL HUANCAYO  
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN (Lenguas Indígenas)  
 Lic. Educ. ROSAURA A. DELGADO S. J.  
 C.A.P. EDUCACIÓN INDÍGENA

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	15
Total	28

  
 VARGAS LEÓN, Dora Luz  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma



  
 RAMÍREZ GÓMEZ, Ysabel Rosario  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 004 - I.E.I.N°017-2019-TM	19	04	2019