

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
BÁSICA INICIAL - PRIMARIA



T E S I S

**“LOS JUEGOS ORALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR VON NEUMANN, HUÁNUCO, 2018”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

TESISTA

Bach. Clenda Yaneth, AROSTEGUI ORDOÑEZ

ASESORA

Dr. Joel, AGUIRRE PALACÍN

HUÁNUCO – PERÚ

2019



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 16:00 horas del día 12 del mes de setiembre del año 2019, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:


Dra. Jhoyse Milu Claudio Pinedo	Presidente
Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan	Secretario
Lic. Yonel Teddy Peña Linares	Vocal

Nombrados mediante la Resolución Nº 0147-2019-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"Los juegos orales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Von Neumann, Huánuco, 2018"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Clenda Yaneth AROSTEGUI ORDOÑEZ** para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola Aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 13 y cualitativo de suficiente.

Siendo las 17.30 horas del día jueves 12 del mes de setiembre del año 2019, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.


.....
Presidente (a)


.....
Vocal (a)


.....
Secretario (a)

DEDICATORIA:

Al ser más maravilloso de este universo como es Dios; a mis padres por depositar su confianza y darme aliento para realizarme como profesional y a los niños, por ser la razón de mi superación.

AGRADECIMIENTO

- ❖ A la Universidad de Huánuco y a los docentes de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial - Primaria, por haber contribuido con mi formación profesional como docente de la Educación.
- ❖ Al asesor de tesis Dr. Joel Aguirre Palacín, por todo el apoyo brindado para la elaboración del Informe Final.
- ❖ A la Institución Educativa, en especial al Director por abrirme las puertas de las aulas y ejecutar el presente estudio.
- ❖ A los niños de 5 años del aula respeto del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Von Neumann”, Huánuco, por su comprensión, empatía y apoyo en la ejecución de la presente investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA:	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii

CAPÍTULO

1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema:	9
1.2 Formulación del problema:	12
1.3 Objetivo general:.....	12
1.4 Objetivos específicos:.....	12
1.5 Justificación de la investigación	13
1.6 Limitaciones de la investigación.....	13
1.7 Viabilidad de la investigación	14

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.....	15
2.1.1 - A nivel internacional	15
2.1.2 A nivel nacional	18
2.1.3 A nivel local	21
2.2 Bases teóricas	23
2.2.1 Enfoque Pedagógico Constructivista	23
2.2.2 Enfoque Comunicativo	26
2.2.3 Expresión Oral	27

2.2.4	Elementos de la Expresión Oral	29
2.2.5	Clasificación de las actividades de expresión oral.....	32
2.2.6	Importancia de la expresión oral.....	33
2.2.7	Aspectos importantes de la expresión oral	34
2.2.8	El Diseño Curricular Nacional en el área de comunicación.....	35
2.2.9	Los Juegos.....	38
2.2.10	Características del juego.....	41
2.2.11	Tipos de juego	41
2.2.12	La Educación y el juego	44
2.2.13	Los Juegos Orales	45
2.2.14	Tipos de Juegos Orales	46
2.3	Definiciones conceptuales de términos básicos	47
2.4	Hipótesis.....	48
2.5	Variables:.....	49
2.5.1	Variable Independiente:	49
2.5.2	Variable Dependiente.....	49
2.5.3	Variable Intervinientes:.....	49
2.6	Operacionalización de las variables.....	51

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Tipo de investigación	53
3.1.1	Enfoque:.....	54
3.1.2	Alcance o nivel de Investigación:.....	54
3.1.3	Diseño de investigación:.....	54
3.1.4	Método de investigación.....	55
3.2	Población y muestra:	56
3.2.1	Población	56

3.2.2	Muestra	56
3.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	57
3.3.1	Para la recolección de datos (técnicas e instrumentos)	57
3.3.2	Para presentación de datos	59
3.3.3	Para el análisis e interpretación de los datos.....	59

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS

4.1	Procesamiento de los datos.....	60
4.1.1	Resultados del pre test.....	60
4.1.2	Resultados del post test	64
4.1.3	Contrastación de hipótesis	68

CAPÍTULO V

5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1	Discusión de los resultados	70
5.1.1	Con el problema formulado	70
5.1.2	Con las bases teóricas	70
5.1.3	Con la hipótesis.....	73
CONCLUSIONES		74
RECOMENDACIONES.....		75
BIBLIOGRAFÍA.....		76
ANEXOS		80

RESUMEN

El presente estudio de investigación respondió al siguiente problema: ¿De qué manera se desarrolla la expresión oral con la aplicación de los juegos orales en los niños de 5 años de la I.E.P. “Von Neumann”, Huánuco 2018?

Se ha buscado con el presente estudio responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, que se logró gracias a la aplicación de los juegos orales, donde los alumnos han logrado expresarse en forma oral haciendo uso de una adecuada entonación, modulación y ritmo.

La investigación realizada es el resultado de un estudio experimental con el objetivo de mejorar la expresión oral, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para la cual se utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos: con pre test y post test, con la aplicación de los juegos orales en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Von Neumann”, 2018, por lo que se aplicó 20 sesiones de aprendizaje, a través de los juegos orales .

Se trabajó con una población de 62 alumnos del 5 años del nivel inicial y con una muestra de 21 niños de 5 años, sección “respeto”, que formaron parte del grupo experimental y 21 niños de 5 años, sección “solidaridad”, que conformaron el grupo control, utilizando el diseño cuasi experimental con pre y post test.

Al finalizar el estudio, se hizo la consolidación de los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos conllevó a la discusión, donde podemos señalar que antes de la aplicación de los juegos orales, el 69.6% de los niños de 5 años, sección “solidaridad” del grupo control tenían dificultades para expresarse en forma oral y el 72.1% de los niños de 5 años, sección “respeto” del grupo experimental, tampoco presentaban tal habilidad. Una vez que se aplicó los juegos orales, se obtuvo resultados favorables en cuanto al grupo experimental ya que el 89% lograron mejorar el nivel de expresión oral, mientras que en el grupo control solo el 49.9% presentan tal habilidad.

INTRODUCCIÓN

Entre las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano está la de comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto a adultos como a niños. Por eso es importante incluir la enseñanza del lenguaje en el currículo nacional, desde las primeras etapas de la escolaridad, ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa.

El estudio estuvo enfocada a responder: ¿De qué manera se desarrolla la expresión oral con la aplicación de los juegos orales en los niños de 5 años de la I.E.P. “Von Neumann”, Huánuco 2018?, por lo que se tuvo como objetivo general desarrollar la expresión oral mediante la aplicación de Juegos Orales en los niños de 5 años de la I.E.P. “Von Neumann” de Huánuco, 2018.

Al concluir el trabajo de investigación se puede dar cuenta que los juegos desarrollan la expresión oral en los niños de 5 años del grupo experimental de la I.E.P. “Von Neumann” de Huánuco, 2018.

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos de la siguiente manera:

- En el capítulo I se presenta el problema de investigación, detallando la formulación, objetivos, justificación, limitaciones y viabilidad.
- En el capítulo II se presenta el marco teórico, los antecedentes en la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.
- En el capítulo III se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnica e instrumentos de investigación.
- En el capítulo IV se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y discusión de los resultados.
- En el capítulo V se presenta la discusión de resultados, con el problema, bases teóricas e hipótesis.

CAPÍTULO I

1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema:

La expresión oral es un elemento básico para la convivencia humana, es por ello que se busca su desarrollo en todas las instancias educativas a nivel mundial, donde los intercambios comunicativos que se establecen en los diferentes contextos sociales, la expresión oral hace parte fundamental en la vida de cada individuo, desde lo social, escolar y familiar; por eso se hace importante un buen dominio de saber hablar para alcanzar mejores formas de comunicación, (Cabrera, 2005: 32).

La oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en una multitud de contextos para diversos fines

y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias, (Barolo, 2008: 39).

La comunicación oral es la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.

En el Perú, la expresión oral, es una de las competencias que deben desarrollar nuestros niños, como parte del área de Comunicación, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna, tal como se puede vislumbrar en las evaluaciones que se ha realizado el Ministerio de Educación en el año 2007, donde se dio cuenta del bajo nivel de oralidad que muestran los niños.

En nuestra localidad, se observó que no todos los niños y niñas tenían la habilidad de expresarse con seguridad y coherencia. En la Institución Educativa Particular “Von Neumann”, se observó niños con dificultades para expresarse oralmente, quienes presentaban las siguientes características:

- Dificultades para participar, comunicar sus ideas y conocimientos, ya que se ponen nerviosos y se sonrojan.

- Problemas para desenvolverse con cierta facilidad, titubeando algunas palabras, haciendo que no se comprenda lo que expresan.

- También se percibió que algunos niños, se expresaban con voz baja, lo que generaba la burla de sus compañeros y que no se escuchaba el mensaje que deseaban transmitir.
- Asimismo, se observó que existían niños que no pronunciaban con claridad algunas palabras, por lo que su vocalización era un poco deficiente.
- De igual modo se ha visto que los niños no utilizaban los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros.
- Finalmente se observó, que algunos niños en el momento de responder, dudaban, se cubrían la cara con las manos, miraban al piso, no levantaban la mirada, transmitían al pie de la letra lo que las docentes les enseñaban constantemente

Este problema tuvo como causas, la improvisación de estrategias con contenidos descontextualizados por parte de las docentes, quienes no mostraban interés para desarrollar la oralidad de los niños, dando más énfasis a la comprensión de textos. Asimismo, se observó el poco apoyo de los padres, para que los niños sean expresivos, comunicativos.

Entre las consecuencias, se asumió en la práctica que el niño pequeño era aún incapaz de construir su propio discurso, y se le imponía el de los adultos, en quienes creían ciegamente para salir adelante en la vida. Asimismo, se contaba con niños tímidos, introvertidos, sensibles ante cualquier situación que se manifestaba muchas veces con llanto o rabietas.

Frente al problema de expresión oral en los niños, se propuso los juegos orales, que se define como un espacio estratégico fundamental de participación e inclusión para la resolución de conflictos en la escuela, conflictos consecuencia normal de la interacción cotidiana entre niños, niñas, y sobre todo impulsa el desarrollo de la expresión oral, donde los niños tienen espacios para poder expresar lo que sienten, sus necesidades e intereses, (Salas, 2005: 41).

1.2 Formulación del problema:

En la presente investigación se dio respuesta al siguiente problema: ¿De qué manera se desarrolla la expresión oral con la aplicación de los juegos orales en los niños de 5 años de la I.E.P. “Von Neumann”, Huánuco 2018?

1.3 Objetivo general:

Desarrollar la expresión oral mediante la aplicación de Juegos Orales en los niños de 5 años de la I.E.P. “Von Neumann” de Huánuco, 2018.

1.4 Objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de expresión oral que presentan los niños de 5 años de la I.E.P. “Von Neumann”, Huánuco, 2018.
- Seleccionar los juegos orales para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P. “Von Neumann”, Huánuco, 2018.
- Aplicar los juegos orales para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P. “Von Neumann”, Huánuco, 2018.
- Evaluar la expresión oral después de la aplicación de los juegos orales en los niños de 5 años de la I.E.P. “Von Neumann”, Huánuco, 2018.

1.5 Justificación de la investigación

La presente investigación beneficiará directamente a los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Von Newman”, quienes logran mejorar el desarrollo de su expresión oral.

Los resultados de la investigación permitirá la toma de decisiones para mejorar las capacidades comunicativas en los niños. Esta investigación nos dará ideas claras para tratar puntos críticos, debilidades y fortalezas que se encuentran en el área de Comunicación, en lo que se refiere a la expresión oral; además, se puede apreciar los cambios producidos en los niños, sobre todo en lo relacionado a la expresión oral.

Asimismo, los resultados constituirán un aporte en la comprensión y entendimiento del juego y sobre todo las teorías que sustentan el desarrollo de la expresión oral a través del juego. A partir de estos resultados será posible desarrollar alternativas metodológicas y modelos que permitan el desarrollo significativo de la expresión en los niños de nuestro medio.

Hablar mejor y con fluidez, es el objetivo que se busca en nuestros niños a través de los juegos orales, donde se pone a prueba sus capacidades expresivas, que se sustentan en una correcta modulación, ritmo y entonación.

1.6 Limitaciones de la investigación

Entre las limitaciones del presente estudio se considera el factor tiempo, toda vez que nos encontramos en el desarrollo de nuestras actividades

profesionales, por lo que se tendrá que realizar ajustes laborales, que de una u otra manera, influirá en el desempeño de nuestras funciones, por lo que queda retos y oportunidades que se tendrá que asumir para lograr la meta profesional.

1.7 Viabilidad de la investigación

La investigación se hará posible gracias a que se cuenta:

- Con el interés de los profesores y los padres de familia del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Von Neumann”, Huánuco, que buscan el desarrollo de capacidades en el niño.
- Se cuenta con el interés y disponibilidad de tiempo de la investigadora para concretizar el presente estudio.
- Se cuenta con los medios y recursos necesarios por parte de la institución para llevar a cabo este importante estudio.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Hecha las revisiones bibliográficas en instituciones donde se realizan investigaciones relacionados a los problemas educativos, se pudo encontrar:

2.1.1 - A nivel internacional

CARDONA ALVAREZ, JENNIFER (2011), sustentó la tesis titulada “Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria”, en la Universidad de la Amazonia (Floencia) en el año 2011, para optar el título profesional de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, quien llega a las siguientes conclusiones:

- Después de desarrollar una propuesta metodológica la cual permitió mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes del grado cuarto de educación básica, se pudo identificar e indagar que son verdaderamente significativos los avances en todo este proceso de investigación que se realizó como trabajo de campo en las

instituciones, gracias a ello se logró mejorar satisfactoriamente en el proceso en cuanto a lo siguiente: la voz, la postura, la argumentación, la mirada entre otros aspectos, quedando algunas pequeñas falencias en el empleo de muletillas e incoherencia.

- Evidentemente con el desarrollo de este proceso investigativo se determinó para mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes, dado que a través del diagnóstico realizado a partir de la observación y desempeño oral en clase, se puede decir que la creación de estrategias para el buen desarrollo de la expresión oral en los niños de grado cuarto de los centros educativos, identificando que es pertinente el desarrollo de actividades pedagógicas significativas que reúnan y atraigan la curiosidad del niño, para ello el docente debe hacer más acompañamientos y orientaciones en los procesos de enseñanza aprendizaje con el propósito de lograr mejores resultado mediante la aplicación de estrategias dinámicas que se focalicen en alcanzar un aprendizaje realmente significativo.
- El proceso de investigación que se desarrolló, permitió que los docentes y estudiantes reflexionaran sobre su práctica, el docente a través de que métodos imparte conocimientos y el estudiante que actividades realiza para apropiarse del nuevo conocimiento.
- Está entendido que la expresión oral tiene como propósito fundamental ayudar a que los seres humanos hagan uso correcto de su propio discurso oral de manera directa y pertinente sin dejar a un lado la comunicación escrita, de esta manera se podrá mantener una buena comunicación logrando así una interacción con su entorno.

- Al realizar la intervención se logró en los alumnos la adquisición de conceptos fundamentales sobre la expresión oral y la importancia de esta para su interacción, tanto en lo educativo como social.

ESCOBAR RIVEROS, Nancy (2011), presenta el estudio titulado: “Estrategias lúdicas para mejorar la comunicación corporal y la expresión oral en los niños y niñas de 5 y 6 años”, Santafé de Bogotá, en la Universidad Pedagógica de Colombia, para optar el título de licenciada en Educación Escolar, para optar el título profesional de Licenciado en Educación, quien llega a las siguientes conclusiones:

- Es necesario fortalecer la oralidad en los contextos académicos, sociales y familiares, pero principalmente desde las primeras etapas de formación académica del niño potenciando la competencia comunicativa a través de las estrategias pedagógicas que se deben desarrollar dentro del aula.
- Al término de la investigación se comprobó que en el variable sexo no hay diferencias debido a que las niñas y niños se encontraban en el mismo nivel de expresión oral sin mostrar una particularidad o distinción ya que el sexo no es un factor preponderante que determine las características de la misma.
- En la edad, se manifiesta que sí se encontró diferencias porque estas son determinadas por las etapas de adquisición del desarrollo del lenguaje oral ya que van de acuerdo a ella.

SANTIAGO VELDEUBER, Pedro (2013), presenta el trabajo titulado: “Los juegos colectivos en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Educación Pre Escolar de la Unidad Escolar de Santa Rosa. Aguas Verdes. 2003” del Instituto Superior Pedagógico Privado de Aguas Verdes – Quito. Ecuador, para optar el título profesional de Licenciado en Educación, quien llega a las siguientes conclusiones, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Al iniciar el trabajo de campo, el 21% de los niños presentaban falencias en la parte psicomotora, situación que no permitía el desarrollo de actividades para la escritura.
- Después de la aplicación de juegos colectivos se ha logrado que el 91.3% de los niños logren el desarrollo de habilidades psicomotoras tal como se demuestran en los resultados obtenidos.

2.1.2 A nivel nacional

CCAPA HUACASI, CESAR LUÍS Y OTROS (2011), presentan la investigación titulada: "Aplicación del método lúdico en el aprendizaje significativo del área de Educación Física, en alumnos del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Juan Bustamante” de la ciudad de Lampa – 2011” del Instituto Superior Pedagógico Público de Educación Física Lampa - Puno, para optar el título profesional de Profesor de Educación Física, quien llega a las siguientes conclusiones:

- De acuerdo a la prueba de hipótesis realizada se acredita que el método lúdico, aplicado en el sexto grado es eficaz para desarrollar el aprendizaje significativo en el área de Educación Física.
- La aplicación del método lúdico en el aprendizaje significativo de los alumnos, es el más completo que le proporciona alegría, triunfos, placer, estética de la creación (psicológico) y los mantiene saludables (físico corporal) y los pone en un constante contacto con los compañeros.
- Los alumnos al ejecutar los juegos en el mayor porcentaje nuestro comportamiento solidario, entusiasmo, respeto a las reglas de juego, comparten sus alegrías, les gusta que les admiren cuando sobresalen, por ser fácil su integración al grupo, participando en grupo o equipo.
- Mediante la aplicación del método lúdico, los alumnos del 4to grado, logran con mucha facilidad sus aprendizajes, porque les da mucha libertad en la ejecución de sus actividades programadas en las sesiones de aprendizajes.
- De acuerdo a las fichas de observación nos demuestra que el método lúdico en su aplicación tiene un mayor porcentaje 49% SATISFACTORIO, un 35% ACEPTABLE, sólo del 16% DEFICIENTE, lo que nos indica que dicho método es muy bueno porque se aprende mediante el juego.

CAMPOS SALAZAR, FELIZA (2014), desarrolló un estudio titulado “Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas

estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I. “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar” en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, llegando a las siguientes conclusiones:

- La investigación tuvo como objetivo general mejorar significativamente el nivel de la expresión oral en el niño de 5 años de edad tomando en cuenta las técnicas de Conciencia Fonológica.
- El tipo de investigación fue científico - fáctico ya que se basa en la observación y experimentación, preexperimental porque se trabaja con un solo grupo, aplicada o tecnológica; por ende, todos los resultados del pre test y post test serán contrastados en la realidad estudiada en niños de 5 años de edad.
- En la recolección de datos usó la observación directa e indirecta. Finalmente, concluye que el programa de Estimulación y desarrollo de la Expresión Oral para niños de 5 años de edad es realmente eficaz y útil para la evolución de la conciencia fonológica. De la misma forma, un número significativo de niños poseen deficiencias en la expresión por la falta de estimulación y el trato que reciben en casa; y es posible mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y la práctica de ejercicios.

PAUCAR BOLO, BRENDA OLGA Y OTRAS (2013), presentan el estudio titulado “Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao”, en la Pontificia Universidad Católica

del Perú, para optar el grado de Magister en Fonoaudiología, llegando a las siguientes conclusiones:

- El Test de expresión verbal infantil es confiable por lo demostrado en los resultados de Alfa de Cronbach arrojando un valor de 0,82.
- El test de expresión verbal infantil es válido con respecto a la relación de los ítems ya que aportan un valor significativo en las áreas del test.
- No existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable sexo.
- Existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable edad.
- No existe diferencias significativas estadísticas respecto a la variable de gestión educativa

2.1.3 A nivel local

ARELIANO CASTRO, EVELYN Y OTROS (2014). En su tesis titulada “La técnica grupal en el desarrollo de la capacidad expresiva en los niños del Quinto grado del C.N.I. “Juan José Crespo y Castillo de Ambo” 2014” del Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel”, para optar el título profesional de Profesora en Educación Primaria, quienes llegan a las siguientes conclusiones:

- La técnica grupal empleada como estrategia metodológica, es muy eficaz para que los alumnos del 5to grado de primaria del CNI “Juan José Crespo y Castillo”, se motiven y expresen sus sentimientos,

ideas, tal como demuestra a través de la T student, que arrojo un estadístico calculado de 2.19 y estadístico criticote 1.67 en consecuencia se acepta la hipótesis de trabajo.

- La técnica grupal como estrategia metodológica permite mejorar el nivel expresivo de los niños, registrados antes del experimento. Los alumnos del CNI “Juan José Crespo y Castillo” de Ambo, al trabajar con la técnica grupal expresan con amplia libertad su imaginación sobre los fenómenos circundantes.

FALCÓN SUÁREZ, FORTUNATO Y OTROS (2014), en su tesis de investigación titulada. “Aplicación de la estrategia cuentos en acción para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en los niños del segundo grado de la E.P.M. N° 32942 de Marabamba de Huánuco – 2003” del Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel”, para optar el título profesional de Profesora en Educación Primaria. Mencionan haber llegado a las siguientes conclusiones:

- a) Se comprobó la eficacia de la utilización de la estrategia de cuentos en acción en el desarrollo de aprendizaje de la lecto – escritura de los niños del segundo grado del a E. P. M N° 32942 de Marabamba.
- b) Después de haber experimentado la estrategia cuentos en acción para el aprendizaje de la lecto- escritura se pudo determinar que los efectos son favorables toda vez que los resultados así lo demuestren con un alto grado de significatividad.

COZ INOCENTE, OLGA Y OTROS (2013), desarrollaron la tesis: “El juego de roles en la construcción de aprendizajes significativos de expresión oral en los alumnos del tercer grado del C.E N° 32002 “Virgen del Carmen” Huánuco - 2003” de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizan”, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria, mencionan las siguientes conclusiones:

- El juego de roles es eficaz en el aprendizaje significativo de capacidades de comunicación oral, permitiendo al niño y niña un mejor desenvolvimiento en los diálogos y conversaciones que se entablan a nivel de aula.
- El juego de roles permite a los niños el trabajo en grupo, la socialización para que de esta manera los niños tengan un aprendizaje significativo de expresión y puedan transmitir lo que piensan, sienten y aun poder hacer propuesta a nivel de su equipo de trabajo o aula.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Enfoque Pedagógico Constructivista

De acuerdo con Piaget, el intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamados esquemas que la persona utiliza para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir otros esquemas. A partir de sus observaciones concluyo que el niño comienza su vida con reflejos innatos. Estos cambian gradualmente a causa de la interacción del niño con el medio ambiente, desarrollándose otras estructuras físicas y finalmente mentales, (Piaget, 1986: 87).

Bruner y Ausubel consideran que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. La mayor preocupación que tenía Bruner era el cómo hacer que un individuo participara activamente en el proceso de aprendizaje, por lo cual, se enfocó de gran manera a resolver esto. El aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafía la inteligencia del individuo haciendo que este resuelva problemas y logre transferir lo aprendido, (Bruner y Ausubel, 1989: 126).

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; además, siendo necesario el interés del alumno por aprender lo que se le muestra.

David Ausubel plantea que al aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información; la estructura cognitiva se refiere al conjunto de informaciones de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo de conocimiento.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no solo se

trata de saber la cantidad de información que posee sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado estabilidad. Los principios de aprendizaje propuesto por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas que permite conocer la organización cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que debe desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los educando comiencen de “cero”, pues no es así, sino que, los niños tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan sus aprendizajes que pueden ser aprovechados para su beneficio, (Ausubel, 1992: 152).

Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

Estas tres teorías, sostenidas por Piaget, Ausubel y Vigotsky, sirven de sustento en el presente estudio, porque se pretende desarrollar la expresión oral en los niños a través del juego y es este último que permite en el niño la asimilación y acomodación, permitiendo que el niño aprenda significativamente la forma de expresarse a través de la interacción social, por el cual el juego se ejecuta, se logrará mejorar el desarrollo de la expresión oral, (Vigotsky, 1979:95).

2.2.2 Enfoque Comunicativo

El área de Comunicación se sustenta en el enfoque Comunicativo, que sostiene que la función principal del lenguaje oral o escrito es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos.

Al leer un texto se busca significado, es decir, satisfacer diversas necesidades comunicativas (informarse, aprender, entretenerse, seguir instrucciones, entre otras). Igualmente, escribir también significa comunicarse, por lo tanto, es necesario tener claro a quién, para qué y sobre qué se escribe.

En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque comunicativo. Este enfoque se enmarca en una perspectiva sociocultural y enfatiza las prácticas sociales del lenguaje.

- Es comunicativo porque parte de situaciones de comunicación a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y multimodales, entre otros.
- Se enmarca en una perspectiva sociocultural porque la comunicación se encuentra situada en contextos sociales y culturales diversos donde se generan identidades individuales y

colectivas. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos. Por eso hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el nuestro donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

- Se enfatizan las prácticas sociales del lenguaje porque las situaciones comunicativas no están aisladas, sino que forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este.
- Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana, (Ministerio de Educación, 2017: 73).

2.2.3 Expresión Oral

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la

gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos, (Vázquez, G., 2000: 27).

El niño y la niña reconocen que la función fundamental del lenguaje es establecer la comunicación, es intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias, en situaciones auténticas. Sin embargo, no se descarta la necesidad del desarrollo de aspectos más formales, tales como el vocabulario, la ortografía, aunque con énfasis en estrategias de enseñanza y aprendizaje que favorecen el manejo y la aplicación reflexiva de esos aspectos. Al respecto:

La expresión oral, es la segunda de las habilidades lingüísticas que más tiempo ocupa a los seres humanos: hablar que es un acto que requiere una voluntad explícita” (Recasens, 2004: 131)

La adquisición del lenguaje oral en los niños y en las niñas empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Al respecto: El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc., (Ministerio de Educación, 1999: 138)

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio;

por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

2.2.4 Elementos de la Expresión Oral

Entre las dimensiones de la Expresión oral tenemos:

a) El ritmo: Es un elemento característico de la expresión oral, íntimamente ligado con el tiempo. El ritmo ha sido estudiado como elemento del arte verbal, de la performance. Al respecto nos señalan: Hay un ritmo natural que está en la vida misma. Las funciones básicas de nuestra vida, la respiración y la circulación se realizan rítmicamente a través de funciones repetidas y alternantes. El ritmo vital está íntimamente ligado a la producción del lenguaje, el aparato fonador tiene una doble función: garantizarnos el oxígeno y la comunicación, (Álvarez y Domínguez, 2004: 62).

Además del ritmo natural hay un ritmo planificado en el lenguaje, creado por el hombre y por ende, artificial. Distingüimos del ritmo, elemento intrínseco del lenguaje, del metro, creado artificialmente por el verso. Los oradores griegos estuvieron conscientes de la importancia del ritmo para el lenguaje; Cicerón lo concibe como un medio lingüístico para conseguir un buen estilo.

El ritmo está constituido básicamente por la repetición de un patrón y es esencial para la percepción de los acontecimientos que ocurren en el tiempo. Se da entonces como vimos en la vida humana, pero también en la música, y en el lenguaje. Ya para

Aristóteles al hombre le es natural el imitar tanto la armonía como el ritmo y así el metro, principio artificial en la poesía forma parte del ritmo, que es un principio innato. Se habla de que el ritmo tiene un origen neurológico, lo que explicaría su presencia en el lenguaje de los niños. Otros han hablado de la existencia de un ritmo universal que los niños aprenden antes de adquirir la estructura rítmica de su lengua materna. Al respecto nos señalan: Cada lengua tiene tendencias rítmicas propias, que definen su fisonomía particular. La tendencia de la lengua castellana es de construir unidades de cinco a diez sílabas, y entre ellas, las más frecuentes serían las de siete a ocho. El francés tiene unidades más breves, el italiano se asemeja más al español en este sentido” (Gaya, R., 1993: 73).

b) La modulación: Es la variación de las cualidades del habla (volumen, velocidad, tono y pronunciación), para dar un sonido más agradable. Por eso se dice que no hay voces feas, sino voces carentes de modulación.

Cada uno tiene su propio cuerpo con sus propias cualidades, cuerdas vocales, paladar, lengua, dientes y demás elementos. Tal como no se esperaría que una guitarra sonara como un contrabajo, ni que un contrabajo sonara como un violín, los cuerpos humanos son diferentes y no pueden traspasar sus límites naturales. Sonaría ridículo que un tenor fingiera ser un barítono, o que un barítono fingiera ser una soprano, a no ser que tuviera cualidades

extraordinarias de imitación. Podemos variar el volumen o el tono, pero dentro de ciertos límites.

c) La entonación: Es la variación del sentido, intención o emoción para comunicar imágenes mentales más significativas para el oyente. Aunque hay técnicas para mejorar la entonación, no existe lo que llamaríamos “una entonación perfecta”, porque cada persona tiene su propia entonación, un estilo propio, basado en lo que siente. Por ejemplo, si alguien se pega en un dedo con un martillo, seguramente usará diferentes interjecciones, como: “¡Ayy!”, otro “¡¡Auuu!!”, y otro, “¡¡Uajjjmmmffff!!”. Igualmente, cada uno produce una diferente entonación para describir una puesta de sol, el vuelo de un ave, un accidente automovilístico o la caída de un huevo. La entonación depende de un sentimiento o intención.

Finalmente, señalamos que la escuela debe brindar oportunidad para que los estudiantes se expresen en forma libre y espontánea, para que desarrollen su capacidad dialógica, su capacidad de escucha, de aceptación e interpretación de ideas o culturas diferentes a las suyas, la capacidad de opinar, de argumentar y construir juicios de valor. Implica el desarrollo de discurso propio que permita la relación con los otros, el respeto a las convenciones de participación, la disponibilidad de expresarse con confianza así como desarrollar su autoestima y seguridad personal.

La expresión a través de otros lenguajes (música, danza, pintura, expresión corporal, representaciones en cerámica, tejidos, etc.) se desarrolla transversalmente en las diferentes actividades que se

realizan en la escuela y fuera de ella, en especial en aquellas que constituyen parte de cultura local, regional y nacional. Esto se logra mediante el trabajo colaborativo y en equipo, que permite la interacción interpersonal.

El desarrollo de esta capacidad contribuye al desarrollo de valores y actitudes, pues nos conduce a aprender a dialogar, a tomar acuerdos y respetarlos, a actuar por consenso como fundamento de nuevas relaciones para la convivencia social y a negociar soluciones para llegar a un acuerdo satisfactorio entre las partes, (Álvarez, 2004: 73).

2.2.5 Clasificación de las actividades de expresión oral

Se propone cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- a) Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajados en equipo, etc.
- b) Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- c) Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p., ej., ordenar las viñetas de una historieta). Objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor), etc.

d) Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc. (Cassany, Luna y Sanz, 1994: 62).

2.2.6 Importancia de la expresión oral

Una de las prioridades del sistema es lograr la expresión oral, que deben desarrollarse en todas las áreas curriculares y espacios educativos, pues constituyen aprendizajes fundamentales y transversales que nos permiten: Acceder a múltiples conocimientos pasados, presentes y futuros, necesarios para desenvolverse en distintos contextos y situaciones: vida familiar, comunal, estudios superiores, mundo del trabajo y desempeño como ciudadanos en general. Desarrollar la expresión oral permite a los estudiantes enriquecerse con conocimientos y valores que provienen tanto de su herencia cultural como de la de otros pueblos y grupos socioculturales, incluidos los que aportan la ciencia y la tecnología a través de múltiples acciones. Al respecto: Desde el área de Comunicación se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje, (Ministerio de Educación, 1999: 168).

La necesidad de llegar a consensos, es decir a acuerdos generales, requiere de un dominio pleno de la expresión oral para abrirse a otras ideas y para construir propuestas comunes que favorezcan el

desarrollo de una localidad o comunidad del cual forma parte la persona.

2.2.7 Aspectos importantes de la expresión oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- **Gestos:** Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.
- **Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, (Álvarez, 2004: 62).

2.2.8 El Diseño Curricular Nacional en el área de comunicación

Al desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de los niños, se contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y metacognitivas, que son aprendidas de modo progresivo y utilizados de manera intencional para establecer relaciones con los seres que los rodean; ya que la comunicación es

una necesidad fundamental del ser humano. Por este motivo, la institución educativa o programa debe promover diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles. Se trata que los niños sean capaces de usar la comunicación, según sus propósitos.

Énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. No es solo dominio de la técnica y las reglas sino de los mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. En suma es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad (Ministerio de Educación, 1999: 137).

La competencia, capacidades y actitudes que ofrece el Diseño Curricular Nacional en el área de Comunicación en los niños de 5 años son los siguientes:

COMPETENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna
CAPACIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
ESTANDAR DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”.

- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encantada de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían.”
- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

2.2.9 Los Juegos

Son numerosas las teorías que tratan de explicar el porqué del juego. De manera sucinta vamos a enumerar algunas:

Piaget relaciona íntimamente su teoría sobre el juego con aquellos aspectos fundamentales del desarrollo de la inteligencia: asimilación y adaptación.

El término asimilación hace referencia (al aplicarlo al orden intelectual) a cualquier proceso por el que el organismo transforma la información que recibe, de modo que dicha información pasa a formar parte del conocimiento del organismo.

El término acomodación significa el ajuste que el organismo debe hacer al mundo externo para asimilar la información. El desarrollo intelectual se debe a una interacción continua entre asimilación y acomodación.

Es una pura asimilación (el juego) que consiste en modificar la información de entrada de acuerdo con las exigencias del individuo. El juego y la imitación son parte integrante del desarrollo de la inteligencia, y, por tanto, pasan por los mismos periodos” (Beltrán, Andrés, T., 1990: 45).

Entendemos que el juego es placentero por lo general; sin embargo, para Bühler (1935: 69), este placer se desprende del desarrollo que se va produciendo en la adquisición de habilidades a través del juego. Es la actividad que realizamos para adquirir un progresivo desarrollo de la función. El placer por el juego no existe en la consecución de unas metas, sino en la mera ejercitación que produce su actividad.

Vygotsky interpreta el juego puro como aquel que desarrollan los niños en la edad preescolar y que representa las interacciones sociales del mundo de los adultos, es el juego simbólico. Con un gran carácter de ficción se establecen las reglas del rol social que debe interpretar cada uno. A través del juego el niño se conoce a sí mismo y establece las futuras relaciones de su yo social.

Estas tres teorías son visiones parciales de una realidad compleja, el juego; y si acaso son, también, una breve muestra de

todo lo que se ha hablado sobre este tema. De ellas extraemos varias consecuencias:

- Mediante el juego el niño aprende y desarrolla la inteligencia.
- Mediante el juego el niño aprende y desarrolla su motricidad.
- Mediante el juego el niño aprende y desarrolla su yo personal y social, dentro de lo social se quiere enfatizar el desarrollo de la expresión oral, porque el niño será más sociable en la medida que posee las capacidades expresivas para poder comunicarlos a las personas que se encuentran dentro de su entorno.

Cubrimos así, con la práctica del juego, todos los ámbitos de la personalidad infantil. Jugando estamos formando al niño, desarrollando sus capacidades y lo hacemos, además, de una forma motivadora, logrando de una u otra manera que desarrolle capacidades propias de la expresión oral.

Los niños y niñas deben experimentar y poner en práctica todas sus habilidades y destrezas pero con la ayuda de su imaginación y creatividad, solo así se logra el desarrollo integral del niño; Jean Piaget, sostiene lo siguiente: El juego es una actividad natural y el modo peculiar de la experiencia creadora del niño, (Piaget, 1984: 74)

Por esto consideramos que los niños y niñas, experimenten con la práctica donde su habilidad, destreza y su imaginación son expresiones creadoras del niño y es ahí donde entra el docente para rescatar el desarrollo integral, motor del niño.

2.2.10 Características del juego

La vida del niño se centra en el juego, única actividad que tiene a su disposición, el juego no solo aporta diversión si no es fundamentalmente una necesidad vital tanto como para su desarrollo físico, como para el psicológico, los niños necesitan estar en constante movimiento (menos cuando duermen), cansando a los adultos y consumiendo energías y el juego es el medio idóneo para hacerlo.

Desde que nacen juegan y descubren la gran fuente de placer que es el juego, esta actividad, tan satisfactoria, es a su vez la vía mas importante para aprender, además de permitir cumplir muchas cosas.

El juego brinda la oportunidad al niño de expresarse libremente sin inhibiciones y restricciones experimentando y poniendo en práctica todas sus habilidades y para que se conozca mayor en el sentido de lo que puede o no hacer, (Gonzáles, Wilfredo, 2003: 8).

El juego tienen un papel central en el desarrollo del niño, pues a través de él, el niño aprenderá muchas cosas, por lo tanto no debe considerarse una actividad superficial que no lleva a nada, aparentemente, al contrario hay que incorporarlo como parte de nuestras enseñanzas de los niños, pero como adultos en ocasiones cuesta trabajo jugar, lo que va limitando a impulsar y propiciar el juego de los niños.

2.2.11 Tipos de juego

a) Juegos Sensoriales

Estos juegos son relativos a la facultad de sentir provocar la sensibilidad en los centros comunes de todas las sensaciones.

Los niños sienten placer, con el simple hecho de expresar sensaciones, les divierte, asegura Claparede, probar las sustancias más diversas, "Para ver a qué saben", hacer ruidos con silbatos, con las cucharas sobre la mesa, etc. examinan colores extra. Los niños juegan a palpar los objetos.

b) Juegos Motores

Los juegos motores son innumerables, unos desarrollan la coordinación de movimientos como los juegos de destreza, juegos de mano; boxeo, remo, juego de pelota: básquetbol, fútbol, tenis; otros juegos por su fuerza y prontitud como las carreras, saltos etc.

c) Juegos Intelectuales

Son los que hacen intervenir la comparación de fijar la atención de dos o más cosas para descubrir sus relaciones, como el dominio, el razonamiento (ajedrez) la reflexión (adivinanza) la imaginación creadora (invención de historias).

Claparede señala que la imaginación desempeña un papel inmenso en la vida del niño, mezclándose a todas sus comparaciones así como una vida mental del hombre que le proveyera; cualquier pedazo de madera puede representar a sus ojos en caballo, un barco, una locomotora, un hombre, en fin, anima las cosas.

d) Juegos Sociales

Son los juegos cuya finalidad es la agrupación, cooperación, sentido de responsabilidad grupal, espíritu institucional, etc.

Ethel Kavin dice, "el juego es una de las fuerzas socializadoras más grandes", porque cuando los niños juegan despiertan la sensibilidad social y aprenden a comportarse en los grupos.

e) Otras clasificaciones del juego

Existen clasificaciones de los juegos, así tenemos que de acuerdo a la lógica y tomando en consideración las características de los juegos por distinguidos peritos en la materia sumariamente dividiremos a los juegos en cinco grandes categorías.

f) Juegos Infantiles

Estos juegos comprenden desde el nacimiento 0 hasta los seis años y con manifestaciones de placer, no exigen esfuerzo muscular, sus juegos son individuales. Esta es la edad de oro del juguete, es decir, del estímulo para el juego individual.

g) Juegos Recreativos

Estos juegos también llamados de salón, son aquellos que además de proporcionar placer exigen esfuerzo muscular para llegar a dominarlos; se les puede dividir en dos grupos: Corporales y mentales.

h) Juegos Escolares

Estos juegos son los que comprenden en el período de siete a doce años aproximadamente; el juego cambia fundamentalmente de aspecto, es asociable. Estos juegos responden vivamente al instinto gregario.

Esta es la edad del juego dramático, ejemplos: El gato y el ratón, el zorro y los perros, ladrones y celadores.

Los juegos escolares los dividiremos en cuatro grupos, de acuerdo a su acción:

- **Juegos de Velocidad.**- En estos juegos priman la carrera y el salto; hay habilidad, arte y táctica del movimiento, predominando una coordinación motriz impecable.
- **Juegos de Fuerza.**- Estos juegos exigen un gran despliegue de energías, producen por lo general fatiga y congestión.
- **Juegos de Destreza.**- Estos juegos se caracterizan por el empleo económico del esfuerzo, por la combinación apropiada de los movimientos para alcanzar un fin.
- **Juegos orales.**- Estos juegos tienen como finalidad ejercitar la expresión oral de los alumnos, quienes al iniciar su escolaridad están en proceso de desarrollo.

En estos juegos no debe haber movimientos demás, sino útiles y necesarios, esto es la inteligencia puesta al servicio del músculo (Medina, 2004: 37).

2.2.12 La Educación y el juego

La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones síquicas. El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño; jugando se aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder

creador. Al respecto nos señalan: En lo que respecta al poder individual, los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirma la voluntad y perfeccionan la paciencia. También favorecen la agudeza visual, táctil y auditiva; aligeran la noción del tiempo, del espacio; dan soltura, elegancia y agilidad del cuerpo, (Calero, M., 1998: 17)

Es en la etapa de la niñez cuando el desarrollo mental aumenta notablemente y la preocupación dominante es el juego. El niño encuentra en la actividad lúdica un interés inmediato y permanente, juega porque el juego le causa placer, y porque justamente responde a las necesidades de su desenvolvimiento integral que presenta. En esta fase, cuando el niño al jugar perfecciona sus sentidos y adquiere mayor dominio de su cuerpo, aumenta su poder de expresión y desarrolla su espíritu de observación. Pedagogos de diversos países han demostrado que el trabajo mental marcha paralelo al desarrollo físico. Asimismo: El juego puede intervenir de un modo más directo, aun en los ejercicios escolares propiamente dichos, como medio de facilitar la adquisición y la repetición de ciertos conocimientos indispensables, merced a procedimientos de autoeducación y de individualización, (Monchamp, 2005: 27).

2.2.13 Los Juegos Orales

Se trata de juegos verbales, tradicionales o creados por los niños y niñas, como también de fórmulas para iniciar juegos, como las adivinanzas trabalenguas, rimas o palabras con sonidos iniciales

semejantes. Se deben desarrollar en la lengua materna de los niños y niñas.

El uso de adivinanzas, poesías y juegos orales en la clase cubre muchos de los objetivos de la educación infantil como, por ejemplo, la expresión oral que abarca la elocución, el vocabulario y el diálogo, que podemos potenciar y desarrollar con actividades que resultan muy lúdicas para los niños, (Cervera, J., 1984: 11)

Los juegos orales pretenden desarrollar la capacidad de crear, imaginar, construir frases, fomentar la originalidad, invitando a dar soluciones diferentes y personales, disfrutando con sus interioridades.

Ventajas:

- El desarrollo de una actitud dialógica en los niños y niñas.
- Una mayor fluidez de la expresión oral.
- Un manejo ortográfico y de estructuras gramaticales correctas.
- La lectura y escritura creativa.

2.2.14 Tipos de Juegos Orales

Dentro de los juegos orales que desarrollaremos, tenemos:

a) La Rima es la semejanza de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso. Dependiendo del nivel educativo, las rimas permiten que los niños aprendan a mejorar su capacidad expresiva y creativa.

La rima, es la igualdad de sonidos al final de un verso, a través de esta actividad, los niños aprenderán a desarrollar sus

capacidades expresivas y dialógicas, enfocándose en la estructura sónica de las palabras.

También desarrollarán su conciencia fonética al buscar los sonidos iniciales de las palabras. Finalmente, ellos aprenderán la correspondencia sonido/palabra – la cual conecta a una letra con el sonido que produce – al escuchar su sonido al ser dicha, (Parlebas, P. y otros, 1988: 93).

b) Los trabalenguas: son conjuntos de palabras que se caracterizan por tener una difícil pronunciación. Los trabalenguas permiten una mejor fluidez del lenguaje oral, donde los niños además de divertirse, adquieren habilidades para un buen pronunciamiento. Gracias a los trabalenguas, el niño aprende a pronunciar las palabras con precisión y rapidez, desarrolla su memoria y capacidad auditiva, y aprende tomarle cariño al lenguaje” (Oyola, Víctor, 1994: 52).

Los trabalenguas o destrabelenguas son un divertido y sencillo recurso para el desarrollo del lenguaje en el niño. A los niños les gusta aprendérselos y recitarlos, son pequeños y amenos retos para el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

Los trabalenguas usadas dentro de los talleres de comunicación oral permiten la libre expresión en los niños, que en su afán de aprender, disertan y expresan sin temor los trabalenguas presentadas, (Hernández, M., 1991: 62).

2.3 Definiciones conceptuales de términos básicos

- **Juegos orales:** Se trata de juegos verbales, tradicionales o creados por los niños y niñas, como también de fórmulas para iniciar juegos,

como las adivinanzas trabalenguas, rimas o palabras con sonidos iniciales semejantes.

- **La Rima** es un juego, donde la semejanza de sonidos se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso.
- **Los trabalenguas:** son juegos que contienen un conjunto de palabras que se caracterizan por tener una difícil pronunciación. Los trabalenguas permiten una mejor fluidez del lenguaje oral, donde los niños además de divertirse, adquieren habilidades para un buen pronunciamiento.
- **Expresión oral:** Es la emisión de palabras que realiza el niño, a través del diálogo, para expresar sus sentimientos, opiniones, ideas, deseos, necesidades, etc.
- **El ritmo:** Es un elemento característico de la expresión oral, íntimamente ligado con el tiempo. El ritmo ha sido estudiado como elemento del arte verbal, de la performance.
- **La modulación:** Es la variación de las cualidades del habla (volumen, velocidad, tono y pronunciación), para dar un sonido más agradable. Por eso se dice que no hay voces feas, sino voces carentes de modulación.
- **La entonación:** Es la variación del sentido, intención o emoción para comunicar imágenes mentales más significativas para el oyente.

2.4 Hipótesis

Ha Los juegos orales desarrollan significativamente la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.P. "Von Neumann", Huánuco, 2018.

Ho Los juegos orales no desarrollan significativamente la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.P. "Von Neumann", Huánuco, 2018.

2.5 Variables:

2.5.1 Variable Independiente:

Los juegos orales: Se trata de juegos verbales, tradicionales o creados por los niños y niñas, como también de fórmulas para iniciar juegos, como las adivinanzas trabalenguas, rimas o palabras con sonidos iniciales semejantes. Desarrollan capacidades propias de la expresión oral, permitiendo a los alumnos la producción del lenguaje de manera coordinada y pausada (ritmo); el adecuado volumen, velocidad y tono al expresar palabras (modulación) y la debida pronunciación (entonación).

2.5.2 Variable Dependiente

Desarrollo de la expresión oral: La expresión oral es entendida como la capacidad que tiene el niño para pronunciar con un buen ritmo, modulación y adecuada entonación. El desarrollo de la expresión oral permite a los niños, la comprensión de toda información que acontece en su medio o le favorece su relación con los demás, fortaleciendo de este modo su convivencia democrática y humana.

2.5.3 Variable Intervinientes:

- **Entorno socio familiar:** Se considera una variable interviniente, porque la familia juega un papel importante en la expresión de los niños, siendo muchas veces, consentido los

engreimientos en sus hijos, impidiendo que sean comunicativos.

- Estimulación: Esta variable interviene, porque es necesario que los estudiantes desde temprana edad deben ser estimulados en el lenguaje oral, para poder adquirir las habilidades expresivas, que muchas no fluyen, por la poca estimulación que tuvieron.

2.6 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Los juegos orales	La rima	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona las rimas a trabajar en la experiencia. • Organiza las rimas a trabajar en el aula. • Practica las rimas con que va a jugar. • Juega con las rimas propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de actividades - Lista de cotejo
	Los trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona Los trabalenguas a trabajar en la experiencia. • Organiza los trabalenguas a trabajar en el aula. • Practica los trabalenguas con que va a jugar. • Juega con los trabalenguas propuestas. 	
DEPENDIENTE Expresión Oral	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses. • Utiliza palabras de uso frecuente, así como sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales • Realiza pausas necesarias al decir frases. • Emplea un ritmo adecuado al expresar sus ideas. • Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	- Lista de cotejo
	Modulación	<ul style="list-style-type: none"> • Vocaliza bien las palabras al hablar. • Articula adecuadamente los sonidos al hablar. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Modera su timbre de voz según las palabras que pronuncia. • Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. 	
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. • Entona adecuadamente las frases al hablar. • Pronuncia con voz adecuada las palabras. • Emite las pausas necesarias al hablar. • Imita los sonidos dentro de una cadena sonora. • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. 	

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

La investigación se ubica en los estudios de tipo aplicada, que: “Es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación Aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento universal”, (Sánchez y Reyes, 2002:18).

La investigación Aplicada, desde el punto de vista que es utilitaria, constructiva, busca contribuir a la solución de los problemas latentes, aportando desde un punto de vista teórico y de manera concreta, es por ello que se aplicó en el presente estudio los juegos orales para mejorar la expresión oral en los alumnos que se ha elegido como Grupo Experimental o de estudio.

3.1.1 Enfoque:

El presente estudio se sustenta en el Enfoque Cuantitativo, porque parte del estudio del análisis de datos numéricos, a través de la estadística, para dar solución a preguntas de investigación o para refutar o verificar una hipótesis.

3.1.2 Alcance o nivel de Investigación:

El nivel de investigación que se utilizó en el presente trabajo, es el nivel experimental, cuyo objetivo es realizar un experimento que permita demostrar presupuestos e hipótesis explicativas; se trabaja en una relación causa efecto inmediata por lo cual requiere la aplicación del método experimental (Sánchez Carlessi, Hugo y Reyes Meza, Carlos, 1998: 19)

3.1.3 Diseño de investigación:

El diseño corresponde a los diseños Cuasi - Experimentales con Dos Grupos no Equivalentes (O con Grupo Control no Aleatorizado). “Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias”, (Sánchez y Reyes, 2002:105).

El diseño que se ha elegido, permitió el manejo del Grupo Experimental y Control, a quienes se les aplicó un pre test al iniciar el estudio, toda vez para conocer la situación inicial del problema en cuanto se refiere a las habilidades que demuestran los alumnos respecto a Expresión oral, luego se procedió aplicar los juegos orales al Grupo Experimental, y más no al Control y

finalmente se aplicó el post test a los dos grupos de estudio, comparando los resultados obtenidos, permitiendo reconocer la validez de los juegos orales para mejorar la expresión oral.

Este diseño se presenta el siguiente esquema:

G.E.	O_1	x	O_2
G.C.	O_3		O_4

Donde:

GC = Grupo Control

GE = Grupo Experimental

O_1, O_3 = Pre Test.

O_2, O_4 = Post Test.

X = Variable Experimental

— = Ausencia de experimentación

3.1.4 Método de investigación

El método de investigación que orientó el presente estudio es el Método Experimental, que: “Consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación”, (Sánchez y Reyes, 2002: 43).

El Método Experimental, se ajustó al presente estudio porque se buscó determinar la relación entre la causa y efecto, que en el presente estudio constituyen los juegos orales y la expresión oral, cuya relación se vislumbró en el Grupo Experimental, cuyo efecto se comparó con el Grupo Control que no recibió tratamiento alguno, ya que su utilidad fue solo para verificar si la estrategia empleada, que son los juegos orales permitió mejorar la expresión oral en los alumnos de la muestra de estudio.

3.2 Población y muestra:

3.2.1 Población

La población estuvo conformada por 62 estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Von Neumann” - Huánuco. Se distribuye de la siguiente manera:

Cuadro N° 01

POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “VON NEUMANN” – HUÁNUCO 2018

GRADO / SECCIÓN	SEXO				TOTAL
	V	%	M	%	
5 años “Respeto”	11	52.4	10	47.6	21
5 años “Solidaridad”	9	42.9	12	57.1	21
5 años “Honestidad”	8	40.0	12	60.0	20
TOTAL	28	45.2	34	54.8	62

FUENTE: Nómima de matrícula de la I.E.P. “Von Neumann”
ELABORACION: Tesista

3.2.2 Muestra

La muestra, estuvo compuesta por 42 estudiantes de la Institución Educativa Particular “Von Neumann” - Huánuco, quienes han sido elegidos por el método no probabilístico, en forma intencionada (Sánchez Carlessi, Hugo, 1996:96). Por tanto están conformados por los estudiantes de 5 años del nivel inicial, sección “Respeto”, que conformaron el grupo experimental y la sección “Solidaridad”, que conformó el grupo control. Se distribuye de la siguiente manera:

CUADRO N° 02

MUESTRA DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “VON NEUMANN” – HUÁNUCO, 2018

EDAD / SECCIÓN	SEXO				TOTAL
	V	%	M	%	
Grupo experimental: 5 años “Respeto”	11	52.4	10	47.6	21
Grupo control: 5 años “Solidaridad”	9	42.9	12	57.1	21
TOTAL	20	47.6	22	52.4	42

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E.P. “Von Neumann”
ELABORACION: Tesista

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Comprenden las siguientes técnicas e instrumentos:

ACTIVIDADES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección de información (datos)	❖ Fichaje	❖ Fichas: bibliográficas, textuales.
Experimentación	❖ Observación	❖ Lista de Cotejo
Tratamiento de información (datos)	❖ Estadígrafos	❖ Media aritmética

3.3.1 Para la recolección de datos (técnicas e instrumentos)

Se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos de recopilación de datos.

- **El fichaje:** Mediante esta técnica se sistematizarán las bases teóricas de la investigación, haciendo uso de fichas textuales, fichas de resumen, fichas bibliográficas, para recolectar información sobre el Juegos orales.
- **La observación:** Nos permitirán describir, reconstruir y comprender situaciones cotidianas en las cuales se desarrollan actividades diversas, que constituyen una fuente de datos que describen situaciones o eventos permitiendo detectar progresivamente la existencia de irregularidades entre ellos.
- **Lista de cotejo:** A través de este instrumento se va a recoger información sobre la expresión oral, para lo cual se evaluará:
 - Pronunciación con voz alta
 - Expresión enfática
 - Expresión clara
 - Descripción
 - Narración
 - Uso de gestos
 - Vocalización
 - Uso de timbres de voz
 - Entonación con diferentes ritmos de voz

3.3.2 Para presentación de datos

Se utilizó la técnica de la Estadística Descriptiva: Dentro de esta técnica se hizo uso de cuadros y gráficos estadísticos para vaciar y representar los resultados del pre y post test.

3.3.3 Para el análisis e interpretación de los datos

Para el análisis e interpretación se hizo uso de la frecuencia simple, como también la media aritmética o promedio porcentual para poder interpretar y consolidar los resultados obtenidos a nivel del pre y post test y su respectiva comparación.

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS

4.1 Procesamiento de los datos

4.1.1 Resultados del pre test

a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a 21 alumnos de 5 años, sección “Respeto”, que formaron el Grupo Experimental, y 21 alumnos de 5 años, sección “Solidaridad” que conformaron el Grupo Control de la Institución Educativa Particular “Von Neumann”, Huánuco, y que consistió en aplicar el instrumento que fue una lista de cotejo con 20 indicadores sobre la expresión oral, como son:

- Expresa sus necesidades, emociones, intereses.
- Utiliza palabras de uso frecuente, así como sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales
- Realiza pausas necesarias al decir frases.
- Emplea un ritmo adecuado al expresar sus ideas.

- Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
- Vocaliza bien las palabras al hablar.
- Articula adecuadamente los sonidos al hablar.
- Modera su timbre de voz según las palabras que pronuncia.
- Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
- Se expresa con diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
- Entona adecuadamente las frases al hablar.
- Pronuncia con voz adecuada las palabras.
- Emite las pausas necesarias al hablar.
- Imita los sonidos dentro de una cadena sonora.
- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

b) Resultados obtenidos

CUADRO N° 3

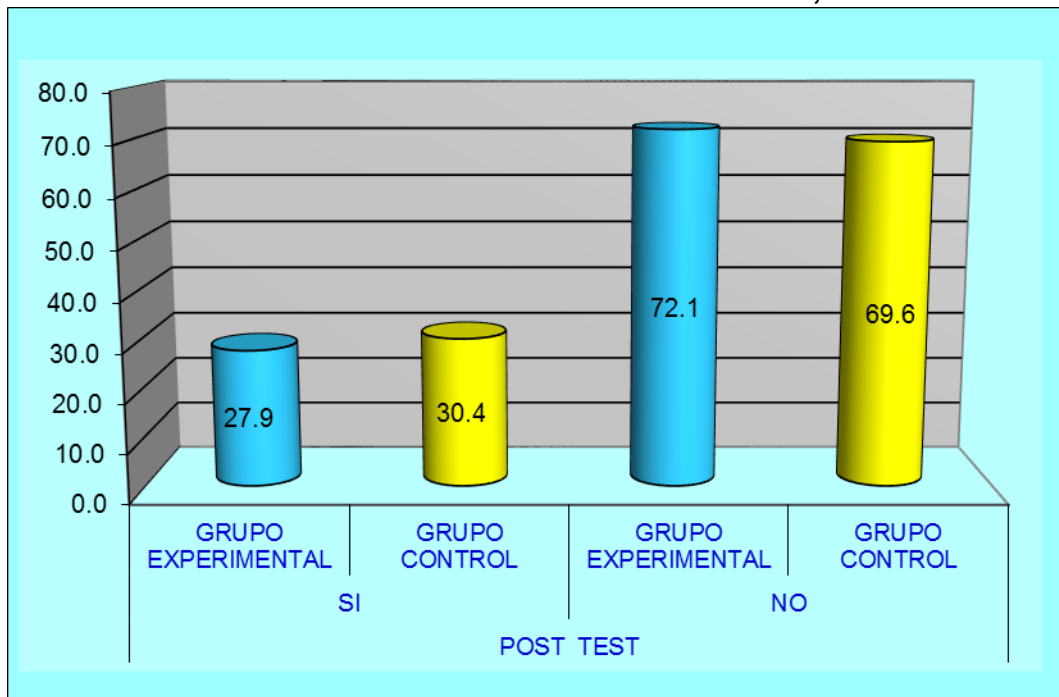
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. "VON NEUMANN", HUÁNUCO. 2018

INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Expresa sus necesidades, emociones, intereses.	5	23.8	16	76.2	21	100	5	23.8	16	76.2	21	100
Utiliza palabras de uso frecuente, así como sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales	6	28.6	15	71.4	21	100	6	28.6	15	71.4	21	100
Realiza pausas necesarias al decir frases.	7	33.3	14	66.7	21	100	8	38.1	13	61.9	21	100
Emplea un ritmo adecuado al expresar sus ideas.	6	28.6	15	71.4	21	100	6	28.6	15	71.4	21	100
Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	5	23.8	16	76.2	21	100	7	33.3	14	66.7	21	100
Vocaliza bien las palabras al hablar.	5	23.8	16	76.2	21	100	5	23.8	16	76.2	21	100
Articula adecuadamente los sonidos al hablar.	6	28.6	15	71.4	21	100	6	28.6	15	71.4	21	100
Modera su timbre de voz según las palabras que pronuncia.	7	33.3	14	66.7	21	100	7	33.3	14	66.7	21	100
Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	7	33.3	14	66.7	21	100	9	42.9	12	57.1	21	100
Se expresa con diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	5	23.8	16	76.2	21	100	5	23.8	16	76.2	21	100
Entona adecuadamente las frases al hablar	5	23.8	16	76.2	21	100	5	23.8	16	76.2	21	100
Pronuncia con voz adecuada las palabras.	6	28.6	15	71.4	21	100	6	28.6	15	71.4	21	100
Emite las pausas necesarias al hablar.	7	33.3	14	66.7	21	100	8	38.1	13	61.9	21	100
Imita los sonidos dentro de una cadena sonora.	6	28.6	15	71.4	21	100	6	28.6	15	71.4	21	100
Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	5	23.8	16	76.2	21	100	7	33.3	14	66.7	21	100
PROMEDIO TOTAL	27.9%		72.1%		100%		30.4%		69.6%		100%	

Fuente: Pre test
Elaboración: La Tesista

GRÁFICO N° 1

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. "VON NEUMANN", HUÁNUCO. 2018



Fuente: Cuadro N° 03
Elaboración: La Tesista

c) ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, solamente el 27.9% de los alumnos habían logrado mejorar su nivel de expresión oral y el 72.1% no presentaban tal logro.
- En el grupo control, solamente el 30.4% de los alumnos habían logrado mejorar su nivel de expresión oral y el 69.6% no presentaban tal logro.

INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados del pre test podemos concluir que la mayoría de los alumnos tanto en el grupo experimental, como en el

grupo control no habían mejorado su nivel de expresión oral, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde solo el 30.4% presentaban tal habilidad expresiva en el grupo control y el 27.9% en el grupo experimental.

4.1.2 Resultados del post test

a) Referencia

En esta parte del trabajo se presenta los resultados obtenidos del post test, que al igual que el pre test, se aplicó a 21 alumnos de 5 años, sección “respeto”, que formaron el Grupo Experimental, y 21 alumnos de 5 años, sección “solidaridad” que conformaron el Grupo Control de la Institución Educativa “Von Neumann”, Huánuco. El post test consistió en una lista de cotejo con 20 indicadores sobre la expresión oral, como son:

- Expresa sus necesidades, emociones, intereses.
- Utiliza palabras de uso frecuente, así como sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales
- Realiza pausas necesarias al decir frases.
- Emplea un ritmo adecuado al expresar sus ideas.
- Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
- Vocaliza bien las palabras al hablar.
- Articula adecuadamente los sonidos al hablar.
- Modera su timbre de voz según las palabras que pronuncia.

- Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
- Se expresa con diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
- Entona adecuadamente las frases al hablar.
- Pronuncia con voz adecuada las palabras.
- Emite las pausas necesarias al hablar.
- Imita los sonidos dentro de una cadena sonora.
- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

b) Resultados obtenidos

CUADRO N° 4

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. "VON NEUMANN", HUÁNUCO. 2018

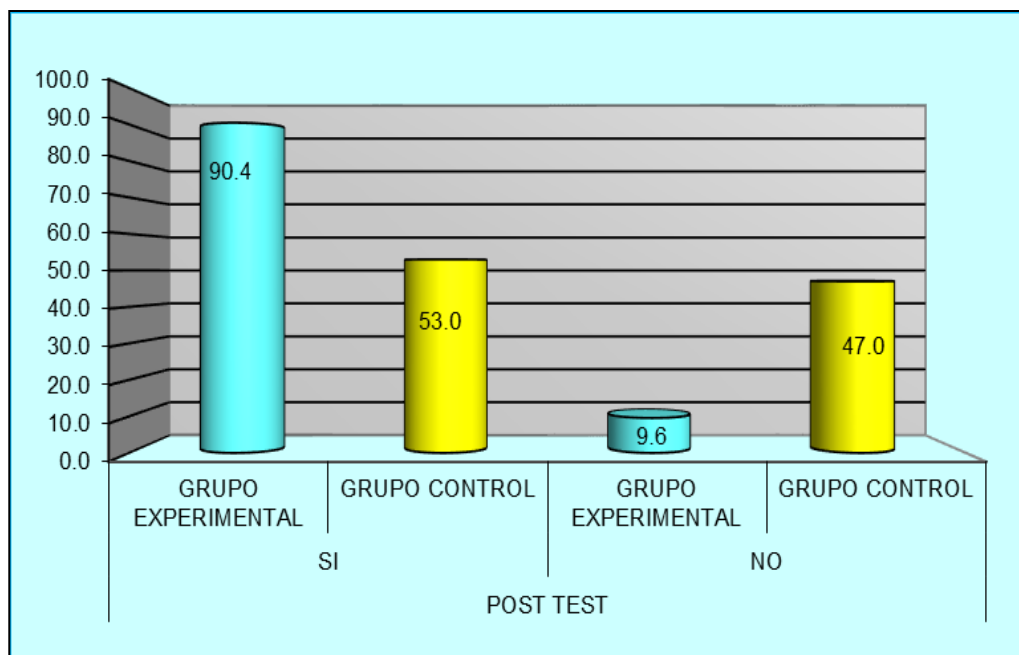
INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Expresa sus necesidades, emociones, intereses.	20	95.2	1	4.8	21	100	12	57.1	9	42.9	21	100
Utiliza palabras de uso frecuente, así como sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales	18	85.7	3	14.3	21	100	10	47.6	11	52.4	21	100
Realiza pausas necesarias al decir frases.	20	95.2	1	4.8	21	100	13	61.9	8	38.1	21	100
Emplea un ritmo adecuado al expresar sus ideas.	19	90.5	2	9.5	21	100	11	52.4	10	47.6	21	100
Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	20	95.2	1	4.8	21	100	10	47.6	11	52.4	21	100
Vocaliza bien las palabras al hablar.	17	81.0	4	19.0	21	100	12	57.1	9	42.9	21	100
Articula adecuadamente los sonidos al hablar.	20	95.2	1	4.8	21	100	11	52.4	10	47.6	21	100
Modera su timbre de voz según las palabras que pronuncia.	18	85.7	3	14.3	21	100	10	47.6	11	52.4	21	100
Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	20	95.2	1	4.8	21	100	12	57.1	9	42.9	21	100
Se expresa con diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	19	90.5	2	9.5	21	100	10	47.6	11	52.4	21	100
Entona adecuadamente las frases al hablar	19	90.5	2	9.5	21	100	11	52.4	10	47.6	21	100
Pronuncia con voz adecuada las palabras.	20	95.2	1	4.8	21	100	12	57.1	9	42.9	21	100
Emite las pausas necesarias al hablar.	17	81.0	4	19.0	21	100	10	47.6	11	52.4	21	100
Imita los sonidos dentro de una cadena sonora.	20	95.2	1	4.8	21	100	11	52.4	10	47.6	21	100
Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	18	85.0	3	15.0	21	100	12	57.1	9	42.9	21	100
PROMEDIO TOTAL	90.4%		9.6%		100%		53.0%		47.0%		100%	

Fuente: Post test

Elaboración: La Tesista

GRÁFICO N° 2

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DE 5 años DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. "VON NEUMANN", HUÁNUCO. 2018



Fuente: Cuadro N° 04

Elaboración: La Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 4 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, el 90.4% de los alumnos han logrado mejorar el nivel de expresión oral, solamente el 9.6% no presentan tal logro.
- En el grupo control, el 53% de los alumnos han logrado mejorar el nivel de expresión oral, y el 47% no presenta tal logro.

INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados podemos observar porcentajes diferenciados, ya que en el grupo experimental el 90.4% de los alumnos han logrado mejorar el nivel de expresión oral, mientras que en el grupo control sólo el 53% presentan dicho logro. Estas diferencias nos

señalan que hubo influencia de la aplicación de los juegos orales en la mejora del nivel de expresión oral.

4.1.3 Contrastación de hipótesis

En la contrastación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican la mejora de la expresión oral, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

CUADRO N° 5

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**

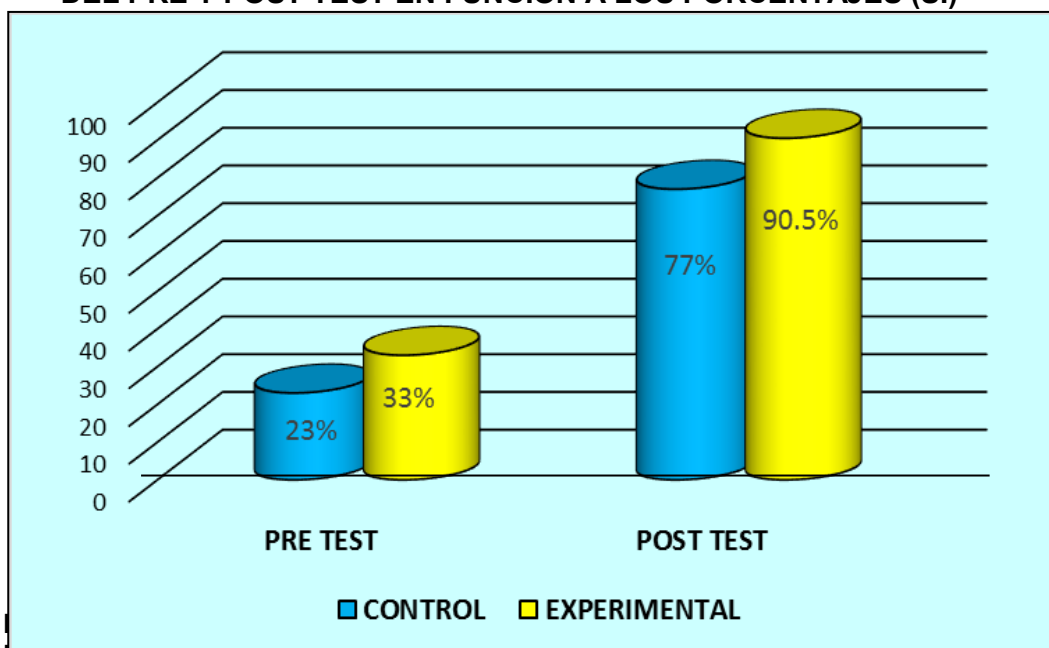
GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
CONTROL	30.4%	53%	22.6%
EXPERIMENTAL	27.9%	90.4%	62.5%

FUENTE: Cuadro N° 3 y 4

ELABORACION: La Tesista

GRÁFICO N° 3

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**



ELABORACION: La tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 05 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la mejora de la expresión oral, por lo que se presenta los siguientes resultados:

- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 30.4% de niños que sólo presentaban un buen nivel de expresión oral, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 53%. Siendo la diferencia de un 22.6%, este incremento señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 27.9% de niños que sólo presentaban un buen nivel de expresión oral, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 90.4%. Siendo la diferencia de un 62.5%, incremento que señala la influencia de los juegos orales.

CAPÍTULO V

5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 Discusión de los resultados

5.1.1 Con el problema formulado

Ante el problema formulado inicialmente

¿De qué manera se desarrolla la expresión oral con la aplicación de los juegos orales en los niños de 5 años de la I.E.P. “Von Neumann”, Huánuco 2018?

Según los resultados obtenidos se corrobora que la expresión oral mejora con la aplicación de los juegos orales en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Von Neumann” de Huánuco, quedando demostrado en el 90.4% de los alumnos que han logrado mejorar su nivel de expresión oral.

5.1.2 Con las bases teóricas

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró tres aportes importantes como son:

Vázquez (2000), nos señala que la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos

El aporte de Vázquez fue muy importante en el presente estudio, ya que permitió tener una noción, definición sobre la expresión oral para poder lograr los objetivos propuestos y sobre todo saber si estamos lográndolo mejorar o no, en ese sentido a través de los juegos orales, se ha logrado que los niños puedan comunicarse entre sí, utilizando múltiples recursos verbales, como la claridad, haciendo que los estudiantes se expresen de forma clara, fluida, coherentes y sobre todo puedan persuadirse entre ellos para que puedan tomar decisiones, y estas habilidades logradas por los niños, se demuestra a través de los resultados obtenidos, donde el 90.4% de los alumnos al culminar la investigación han demostrado que han mejorado su nivel expresión oral de forma sencilla.

Según el Ministerio de Educación (2002), nos señala que el lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc.

Los aportes del Ministerio de Educación, sirven como sustento de la investigación porque se ha tenido en cuenta las características que ha señalado el autor, por lo que a través de la Asamblea en el

Aula, se ha buscado que en su intervención puedan expresar con un a voz clara, volumen adecuado, ritmo preciso y sobre todo haciendo uso de un lenguaje coherente y claro para poder transmitir sus ideas, pensamientos, comunidades sus necesidades, tal como se demuestra en los resultados que se ha obtenidos, ya que antes del desarrollo de los juegos orales, es decir en el pre test, solo el 27.9% presentaba un buen nivel de oralidad, pero después de su aplicación se ha logrado que el 90.4% muestre un buen nivel de expresión oral.

Según Cervera (1984), nos señala que el uso de adivinanzas, poesías y juegos orales en la clase cubre muchos de los objetivos de la educación infantil como, por ejemplo, la expresión oral que abarca la elocución, el vocabulario y el diálogo, que podemos potenciar y desarrollar con actividades que resultan muy lúdicas para los niños.

Los aportes de Cervera, al igual que los demás aportes sirvieron de base en el presente estudio porque permitió comprender lo que es los juegos orales para poder aplicarlo para mejorar la expresión oral. Son muchos los beneficios que ofrece los juegos orales, ya que permite que nuestros niños trabajen de manera democrática, entablando diálogos, conversaciones y sobre todo tomando acuerdos, donde ponen en juego sus habilidades cognitivas y expresivas, ya que se comunican en forma clara, coherente, expresando lo que piensan, tal como se demuestran en los resultados obtenidos, ya que antes de aplicar los juegos orales, es decir en el pre test, solo el 27.9% presentaba un buen nivel de oralidad, pero después de su aplicación se ha logrado que el 90.4% muestre un buen nivel de expresión oral con los juegos orales.

5.1.3 Con la hipótesis

Ante la afirmación: Los juegos orales desarrollan significativamente la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.P. “Von Neumann”, Huánuco, 2018.

Se ha logrado confirmar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en el cuadro N° 5 donde figuran los resultados del pre test y post test de manera comparativa, señalándonos, que antes de la experiencia con los juegos orales en el grupo experimental, solo el 27.9% se expresaban oralmente con mucha facilidad, pero después de la experiencia, el 90.4% de los niños, lograron mejorar su nivel de expresión oral. De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

CONCLUSIONES

Al finalizar el estudio se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Se ha logrado mejorar la expresión oral con la aplicación de los juegos orales en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Von Neumann” – Huánuco 2018, donde el 90.4% han logrado mejorar su nivel de expresión oral, tal como se muestra en el cuadro N° 04.
2. Se ha realizado el diagnóstico del nivel de expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron un bajo nivel en la expresión oral, ya que el 69.6% en el primer grupo y el 72.1% del segundo grupo tenían dificultades para expresarse oralmente, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.
3. Se aplicó los juegos orales en los niños de 5 años del nivel inicial, del grupo experimental, a través de 20 sesiones de aprendizaje que se desarrolló con la ayuda de los juegos orales.
4. Los resultados obtenidos después de la aplicación de los juegos orales nos ha permitido evaluar la expresión oral siendo significativa ya que el 90.4% del grupo experimental han logrado dicha capacidad.

RECOMENDACIONES

- **A la Institución Educativa:**

Propiciar el desarrollo de los juegos orales a fin de mejorar la expresión oral de los niños en la escuela.

- **A los docentes:**

Dar importancia a la expresión oral porque les permita interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula, expresan lo que piensan y sienten, y estos logros se han afianzado gracias a los juegos orales, como un medio de comunicación y de convivencia.

- **A los padres de familia:**

Contribuir en la comunicación de sus hijos, a fin de ellos pueda comunicarse, puedan transmitir sus pensamientos, ideas, necesidades y para ello, deberán entablar diálogos familiares y practicar la asamblea del aula para tomar decisiones.

- **A la Facultad de Educación de la Universidad de Huánuco**

Replicar con los estudiantes las experiencias vivenciadas con los juegos orales a fin de desarrollar la expresión en el nivel Inicial, de tal manera que puedan formar estudiantes comunicativos.

BIBLIOGRAFÍA

- LIBROS

- ÁLVAREZ Y DOMÍNGUEZ (2004). La expresión oral en la escuela, editorial Pastor, Lima.
- BELTRÁN, Andrés (Comp.) (1990): *Juegos, juguetes y ludotecas*. Madrid: Pablo Montesino.
- BRUNER, J. (1989): *Acción, pensamiento y lenguaje*. Compilación de José Luis Linaza. Madrid: Alianza.
- AUSUBEL, David. El Aprendizaje Significativo. Columbia.
- BÜHLER, Karl (1935). El desarrollo espiritual del niño.
- CALERO PEREZ, Mavilo (1998). Educar jugando, Editorial San Marcos. Impreso Perú.
- CASSANY, Daniel y otros (1990). Enseñar Lengua, Barcelona. GRAÓ. 4ta. Edición.
- CERVERA, J., (1984). Juegos interactivos audiovisuales, editorial, Lumen. Madrid,
- CLAPAREDE (1980). Psicología del niño y pedagogía experimental. Madrid. España.
- Dirección Regional de Educación Huánuco. Proyecto Educativo Regional – 2010 – 2021.
- KAWIN, EtheK. La selección de juguetes, editorial Claridad, Buenos Aires. Srgentina.
- GIL GAYA, R. (1993). Didáctica de la comunicación, Ediciones Natural. México.
- GONZÁLES COTRINA, Wilfredo (2003). El niño y el juego, segunda edición. Huánuco Perú.
- HERNÁNDEZ, M. (1991): *El pom-pon*. Madrid: Quinta Alternativa.

- LEIF-BRUNELLE – La verdadera naturaleza del juego – Ed- Kapelusz
- MEDINA SALAS, Miguel (2004). *Cómo juegan los niños en todo el mundo*, editorial Sopena. Barcelona.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). *Diseño Curricular Nacional*. Lima Perú
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima Perú
- MONCHAMP, E. (2005). *El juego educativo: Iniciación a la actividad intelectual y motriz*, ediciones Morata.
- OYOLA ROMERO, Víctor (1994). *Juegos Educativos*, edición gráfica Soto. Lima.
- PARLEBAS, P. y otros (1988): *Las cuatro esquinas de los juegos*. Lérida: Agonos.
- PIAGET, J. e INHELDER, B. (1984): *Psicología del niño*. Madrid: Morata. 12ª edición.
- RECASENS, Margarita (2004). *Comprensión y expresión oral. Actividades para niños de 6 – 12 años*, editorial Parlante. Lima Perú.
- SEBASTIAN C. Felipe (2004). *Didáctica de la Comunicación*.
- VÁZQUEZ, G. (2000). *Juegos, juguetes y ludotecas*. Madrid: Pablo Montesino.
- VYGOTSKI, L. S. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

- TESIS

- ARELIANO CASTRO, Evelyn y otros (2014). *La técnica grupal en el desarrollo de la capacidad expresiva en los niños del Quinto grado del C.N.I. “Juan José Crespo y Castillo de Ambo” 2002*. Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel”.

- CAMPOS SALAZAR, FELIZA (2014), desarrolló un estudio titulado “Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I. “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar” en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para optar el título de Licenciada en Educación Inicial,
- CARDONA ALVAREZ, JENNIFER (2011), sustentó la tesis titulada “Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria”, en la Universidad de la Amazonia (Florencia) en el año 2011 para optar el título profesional de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura.
- CCAPA HUACASI, Cesar Luís y otros (2011). Aplicación del método lúdico en el aprendizaje significativo del área de Educación Física, en alumnos del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Juan Bustamante” de la ciudad de Lampa – 2011. Instituto Superior Pedagógico Público de Educación Física Lampa – Puno, para optar el título profesional de Profesor de Educación Física
- COZ INOCENTE, Olga y otros (2013). El juego de roles en la construcción de aprendizajes significativos de comunicación oral en los alumnos del tercer grado del C.E N° 32002 “Virgen del Carmen” Huánuco – 2003. Universidad Nacional “Hermilio Valdizan”, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria.
- ESCOBAR RIVEROS, Nancy (2011), presenta el estudio titulado: “Estrategias lúdicas para mejorar la comunicación corporal y la expresión oral en los niños y niñas de 5 y 6 años”, Santafé de Bogotá, en la Universidad Pedagógica de Colombia, para optar el título de licenciada en Educación Escolar.
- FALCÓN SUÁREZ, Fortunato y otros (2014). Aplicación de la estrategia cuentos en acción para el desarrollo de habilidades de expresión oral y

escrita en los niños del segundo grado de la E. P. M. N° 32942 de Marabamba de Huánuco – 2003. Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel”, para optar el título profesional de Profesora en Educación Primaria.

- PAUCAR BOLO, BRENDA OLGA Y OTRAS (2013), presentan el estudio titulado “Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao”, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para optar el grado de Magister en Fonoaudiología.
- SANTIAGO VELDEUBER, Pedro (2013). Los juegos colectivos en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Educación Pre Escolar de la Unidad Escolar de Santa Rosa. Aguas Verdes. 2012. Instituto Superior Pedagógico Privado de Aguas Verdes – Quito. Ecuador, para optar el título profesional de Licenciado en Educación.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LOS JUEGOS ORALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "VON NEUMANN" – HUÁNUCO. 2018.

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMEN.
¿De qué manera se desarrolla la expresión oral con la aplicación de los juegos orales en los niños de 5 años de la I.E.P. "Von Neumann", Huánuco 2018?	<p>OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la expresión oral mediante la aplicación de Juegos Orales en los niños de 5 años de la I.E.P. "Von Neumann" de Huánuco, 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Diagnosticar el nivel de expresión oral que presentan los niños de 5 años de la I.E.P. "Von Neumann", Huánuco, 2018. Seleccionar los juegos orales para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P. "Von Neumann", Huánuco, 2018. Aplicar los juegos orales para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P. "Von Neumann", Huánuco, 2018. Evaluar la expresión oral después de la aplicación de los juegos orales en los niños de 5 años de la I.E.P. "Von Neumann", Huánuco, 2018.</p>	<p>Ha Los juegos orales desarrollan significativamente la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.P. "Von Neumann", Huánuco, 2018. Ho Los juegos orales no desarrollan significativamente la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.P. "Von Neumann", Huánuco, 2018.</p>	<p>V.I. El Juegos orales</p>	La rima	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona las rimas a trabajar en la experiencia. • Organiza las rimas a trabajar en el aula. • Practica las rimas con que va a jugar. • Juega con las rimas propuestas. 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN La presente investigación corresponde al tipo de investigación Aplicada.</p> <p>DISEÑO El diseño metodológico a utilizar es el cuasi-experimental, que se representa a través del siguiente esquema: GE O₁ ... X ... O₃ GC O₂ O₄</p>	<p>La población está conformada por 62 estudiantes de la Institución Educativa "Von Neumann". La muestra, está compuesta por 42 estudiantes del 5 años de la I.E. "Von Neumann", quienes han sido elegidos en forma intencionada, por tanto están conformados por la sección "Amarillo" como grupo control y la sección "Melón" que conformará el grupo experimental.</p>	<p>Técnica de la Estadística Descriptiva: Dentro de está técnica se hará uso de cuadros y gráficos estadísticos para vaciar y representar los resultados del pre y post test. Para el análisis e interpretación de los datos Para el análisis e interpretación se hará uso de la frecuencia simple, como también la media aritmética o promedio porcentual para poder interpretar y consolidar los resultados obtenidos a nivel del pre y post test.</p>
				Los trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona las trabajar a trabajar en la experiencia. • Organiza los trabalenguas a trabajar en el aula. • Practica los trabalenguas con que va a jugar. • Juega con los trabalenguas propuestas. 			
			Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses. • Utiliza palabras de uso frecuente, así como sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales • Realiza pausas necesarias al decir frases. • Emplea un ritmo adecuado al expresar sus ideas. • Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 				
			<p>V.D. La expresión oral</p>	Modulación	<ul style="list-style-type: none"> • Vocaliza bien las palabras al hablar. • Articula adecuadamente los sonidos al hablar. • Modera su timbre de voz según las palabras que pronuncia. • Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. 			
				Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. • Entona adecuadamente las frases al hablar. • Pronuncia con voz adecuada las palabras. • Emite las pausas necesarias al hablar. • Imita los sonidos dentro de una cadena sonora. • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. 			

RESOLUCION N° 0245 -2018-D-FCEyH-UDH Huánuco, 14 de diciembre del 2018

Visto, el expediente N° 784-2018 de la alumna Clenda Yaneth AROSTEGUI ORDOÑEZ, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado *“Los juegos orales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Von Neumann Huánuco, 2018.*

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna Clenda Yaneth AROSTEGUI ORDOÑEZ presenta el *“Los juegos orales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Von Neumann Huánuco, 2018* y con Informe N° 32-JMCP/UDH-HCO-2018 de la docente Dra. Jhoysé Milú Claudio Pinedo; Informe N° 076-MEGA-DH-FCEyH-UDH-2018 del Lic. Manuel Eliab Grandes Anapany el Informe N° 003-YTPL-D-FCEyH-UDH-2018 de la Lic. Yonel T. Peña Linares recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: **APROBAR** el Proyecto de intitulado *“Los juegos orales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Von Neumann Huánuco, 2018”* correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Clenda Yaneth AROSTEGUI ORDOÑEZ, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Dir. LIDIA ROSA CUMAYAHUARI DE LA TORRE
DEBANA (E)

LPT/ppg

Distribución: Fac Cs Educ y Hum E.A.P Educación. Interesado. Archivo

AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL

Informe N° 01 -2018 -D-I.E.V.N-HCO

PARA : DRA. Laddy Pumayauri de la Torre

DE LA : Lic. Roció Primo Veramendi

Asunto : Remito informe de aplicación de Proyecto de investigación en el nivel inicial de la alumna Arostegui Ordoñez Clenda Yaneth


Fecha : Huánuco, 18 de diciembre del 2018.

Tengo en honor de saludarle a usted. Con la finalidad de informarle lo siguiente:

1. La señorita **Clenda Yaneth Arostegui Ordoñez** alumna de la escuela académica de Educación inicial primaria de la universidad de Huánuco, la aplicación de su proyecto de investigación titulado **"Los juegos orales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa " VON NEUMANN"**, Huánuco 2018, a partir del 19 de noviembre al 07 de diciembre del presente año, en la sección de 5 años, aula "responsabilidad".
2. Desde el inicio demostró puntualidad y responsabilidad en cuanto se refiere al horario de trabajo, se ha desempeñado con amplio dominio de los temas desarrollados haciéndose acreedora de la nota:
Cualitativo: dieciocho
Cuantitativo: 18

Es todo cuanto informo a usted, en honor a la verdad.

Atentamente


Roció Primo Veramendi
Profesora de aula

Colegio

VON NEUMANN

La Nueva Educación...!

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA I.E.I.P "VON NEUMANN" DE HUÁNUCO,
QUE SUSCRIBE

HACE CONSTAR:

Que, la alumna **Clenda Yaneth Arostegui Ordoñez** de la Universidad privada de HUÁNUCO, ha realizado la aplicación de su proyecto de investigación titulado "**Los juegos orales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular "VON NEUMANN"**", Huánuco 2018, a partir del 19 de noviembre al 07 de diciembre del presente año, en la sección de 5 años, aula "Responsabilidad" durante el desarrollo de sus aplicaciones de su proyecto ha demostrado puntualidad, responsabilidad.

Se le expide el presente documento a petición de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 19 de diciembre del 2018



I.E.I.P. "VON NEUMANN"
Doris M. Aguirre Diaz
Lic. Doris M. Aguirre Diaz
DIRECTORA

Jr. Constitución N°636 | Telf: (062) 514236



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Huánuco, 20 de diciembre del 2018

Oficio N° 17-2018- D/FCEyH-UDH-HCO

Dra. Laddy D. PUMAYAURI DE LA TORRE

DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Universidad de Huánuco

Presente.-

De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo ante usted a fin de hacerle llegar el informe de tesis, como asesor de la tesis: "LOS JUEGOS ORALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "VON NEUMAN" HUÁNUCO 2018" de la estudiante **Clenda Yaneth AROSTEGUI ORDOÑEZ**

Al respecto cumplo con informar que se ha revisado la tesis y se ha cumplido con brindar asesoría para levantar las observaciones realizadas al trabajo de investigación, declarándolo **APROBADO** para que pueda continuar con los procedimientos necesarios y proceder con la sustentación.

Sin otro particular le reitero a usted, las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente,

Dr. Joel G. AGUIRRE PALACÍN

DNI: 42852140



LISTA DE COTEJO
(PRE TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:..... SECCIÓN:.....

FECHA:.....

N°	INDICADORES	SI	NO
01	Expresa sus necesidades, emociones, intereses.		
02	Utiliza palabras de uso frecuente, así como sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales		
03	Realiza pausas necesarias al decir frases.		
04	Emplea un ritmo adecuado al expresar sus ideas.		
05	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		
06	Vocaliza bien las palabras al hablar.		
07	Articula adecuadamente los sonidos al hablar.		
08	Modera su timbre de voz según las palabras que pronuncia.		
09	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.		
10	Se expresa con diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.		
11	Entona adecuadamente las frases al hablar.		
12	Pronuncia con voz adecuada las palabras.		
13	Emite las pausas necesarias al hablar.		
14	Imita los sonidos dentro de una cadena sonora.		
15	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		



LISTA DE COTEJO
(POST TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:..... SECCIÓN:.....

FECHA:.....

Nº	INDICADORES	SI	NO
01	Expresa sus necesidades, emociones, intereses.		
02	Utiliza palabras de uso frecuente, así como sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales		
03	Realiza pausas necesarias al decir frases.		
04	Emplea un ritmo adecuado al expresar sus ideas.		
05	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		
06	Vocaliza bien las palabras al hablar.		
07	Articula adecuadamente los sonidos al hablar.		
08	Modera su timbre de voz según las palabras que pronuncia.		
09	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.		
10	Se expresa con diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.		
11	Entona adecuadamente las frases al hablar.		
12	Pronuncia con voz adecuada las palabras.		
13	Emite las pausas necesarias al hablar.		
14	Imita los sonidos dentro de una cadena sonora.		
15	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE SESIONES

N°	SESIÓN	FECHA
01	Expresamos nuestras necesidades, emociones, intereses.	19/11/2018
02	Utilizamos palabritas, sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales	20/11/2018
03	Realizamos pausas al decir frases.	21/11/2018
04	Nos expresamos utilizando un ritmo adecuado	22/11/2018
05	Seguimos indicaciones orales	23/11/2018
06	Vocalizamos palabritas	26/11/2018
07	Articulamos adecuadamente los sonidos al hablar.	27/11/2018
08	Moderamos nuestro timbre de voz	28/11/2018
09	Desarrollamos nuestras ideas en torno a un tema	29/11/2018
10	Nos expresamos con diversos volúmenes de voz	30/11/2018
11	Entonamos adecuadamente frases	03/12/2018
12	Pronunciamos con voz adecuada las palabras.	04/12/2018
13	Emitimos pausas necesarias al hablar.	05/12/2018
14	Imitamos los sonidos dentro de una cadena sonora.	06/12/2018
15	Participamos en conversaciones, diálogos y escuchamos cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas	07/12/2018

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: Vocaliza una rima (el limón)



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Von Neuman.
- 1.2. Área: Comunicación.
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Sección: Solidaridad.
- 1.5. Docente de Aula: Clenda Yaneth Aróstegui Ordóñez.
- 1.6. Docente de práctica: Laddy Dayana Pumayauri de La Torre.
- 1.7. Fecha: 12 – 11 – 18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Vocaliza adecuada_mente las palabras de una rima (el limón).	Lista de cotejo. Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<u>MOTIVACIÓN</u> Presentamos una lámina de un limón.	- Lámina - Cinta	10'
	<u>SABERES PREVIOS</u> Indicamos que observen bien el dibujo, para luego preguntar: ¿Qué observan en la lámina? ¿De qué color es? ¿Qué sabor tiene el limón? ¿A quiénes les gusta el limón?	- Plumón - Pizarra	
	<u>CONFLICTO COGNITIVO</u> ¿Qué podemos hacer con el limón? ¿Qué podemos decir acerca del limón?		
DESARROLLO	<u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> Formamos oraciones con la palabra limón y escribimos las ideas en la pizarra (se orienta el trabajo a desarrollar rimas, con la intención de que el alumno desarrolle su expresión oral, perdiendo la timidez al expresarse libremente). Se presenta en un papelógrafo una rima pictográfica. <div style="text-align: center;"> Al pasar por tu  me tiraste un  ya no me tires otro que me hiciste un chinchón. </div> Observamos que los niños al momento de repetir la rima, toman en cuenta la dicción, fluidez y coherencia.	- Papelógrafo - Plumón - Cinta	30'
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN</u> ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos al poder expresar lo que pensamos? En casa crean una rima con una fruta y lo repiten en la próxima clase.	- Cuaderno	5'

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- COREFO
- Programa Curricular de Educación Inicial.

.....
 Firma de alumno de práctica

EL LIMÓN

Al pasar por tu 
me tiraste un 
ya no me tires otro
que me hiciste un chinchón.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO: Vocaliza una rima (el torito)




I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Von Neuman.
- 1.2. Área: Comunicación.
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Sección: Solidaridad.
- 1.5. Docente de Aula: Clenda Yaneth Aróstegui Ordóñez.
- 1.6. Docente de práctica: Laddy Dayana Pumayauri de La Torre.
- 1.7. Fecha: 13 – 11 – 18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Vocaliza adecuada_mente las palabras de una rima (el torito)	Lista de cotejo. Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA




PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>Presentamos una lámina, donde se encuentra la figura de un toro pastando en un prado al lado de un árbol.</p>	- Lámina - Cinta	10'
	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>Indicamos que observen bien el dibujo, para luego preguntar: ¿Qué observan en la lámina? ¿De qué color es el toro? ¿De qué colores es el árbol? ¿Qué otras figuras observamos?</p>	- Plumón - Pizarra	
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p>¿Qué podemos decir del toro y el árbol? ¿Quiénes han visto un toro real? ¿Qué sensación les da cuando tienen al toro cerca?</p>		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>Formamos oraciones con la palabra toro y árbol, luego escribimos las ideas en la pizarra (se orienta el trabajo a desarrollar rimas, con la intención de que el alumno desarrolle su expresión oral, perdiendo la timidez al expresarse libremente). Se presenta en un papelógrafo una rima pictográfica.</p> <p style="text-align: center;">Yo soy un  bueno no hay  que no desgaje en las  traigo fuerzas y en el cogote coraje.</p> <p>Observamos que los niños al momento de repetir la rima, toman en cuenta la dicción, fluidez y coherencia.</p>	- Papelógrafo - Plumón - Cinta	30'
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos al poder expresar lo que pensamos? En casa crean una rima asociando dos personajes y lo repiten en la próxima clase.</p>	- Cuaderno	5'

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- COREFO
- Programa Curricular de Educación Inicial.

Firma de alumno de práctica

EL TORITO

Yo soy un  bueno
no hay  que no desgaje
en las  traigo fuerzas
y en el cogote coraje.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03
TÍTULO: Vocaliza una rima (el grillo)




I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Von Neuman.
- 1.2. Área: Comunicación.
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Sección: Solidaridad.
- 1.5. Docente de Aula: Clenda Yaneth Aróstegui Ordóñez.
- 1.6. Docente de práctica: Laddy Dayana Pumayauri de La Torre.
- 1.7. Fecha: 14 – 11 – 18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Vocaliza adecuada_mente las palabras de una rima (el grillo)	Lista de cotejo. Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>Presentamos una lámina, donde se encuentra la figura de un grillo.</p>	<p>- Lámina</p> <p>- Cinta</p>	10'
	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>Indicamos que observen bien el dibujo, para luego preguntar: ¿Qué observan en la lámina? ¿De qué color es el grillo? ¿Habrá grillos de otros colores? ¿Habrá grillos gigantes?</p>	<p>- Plumón</p> <p>- Pizarra</p>	
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p>¿Qué podemos decir del grillo? ¿Quiénes han visto un grillo? ¿Creen que el grillo es peligroso? ¿Qué puede hacer el grillo?</p>		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>Formamos oraciones con la palabra grillo, luego escribimos las ideas en la pizarra (se orienta el trabajo a desarrollar rimas, con la intención de que el alumno desarrolle su expresión oral, perdiendo la timidez al expresarse libremente).</p> <p>Se presenta en un papelógrafo una rima pictográfica.</p> <p style="text-align: center;">A las  de la mañana empecé a escuchar un  andaba muy ocupado afilando su </p> <p>Observamos que los niños al momento de repetir la rima, toman en cuenta la dicción, fluidez y coherencia.</p>	<p>- Papelógrafo</p> <p>- Plumón</p> <p>- Cinta</p>	30'
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos al poder expresar lo que pensamos? En casa crean una rima con su mascota y lo repiten en la próxima clase.</p>	<p>- Cuaderno</p>	5'

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- COREFO
- Programa Curricular de Educación Inicial.


.....
 Firma de alumno de práctica

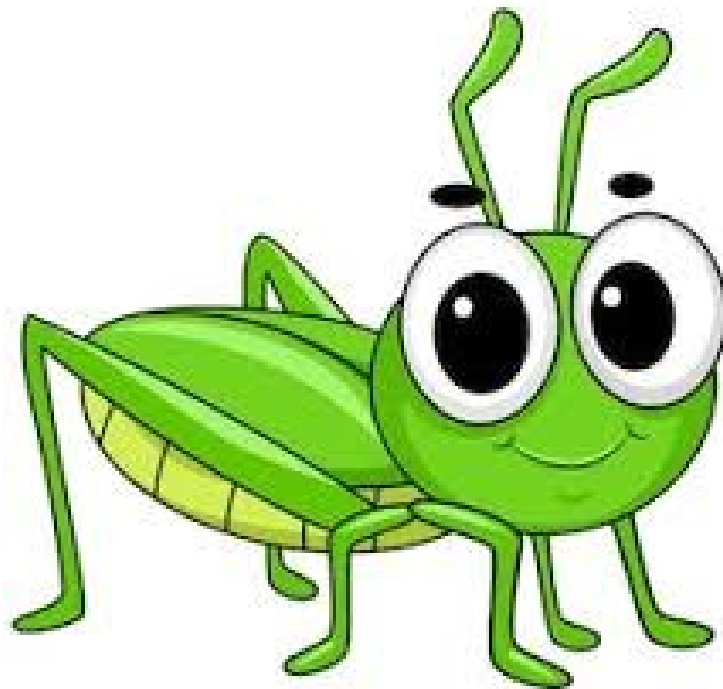
EL GRILLO

A las **3** de la mañana

empecé a escuchar un 

andaba muy ocupado

afilando su 



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04
TÍTULO: Vocaliza una rima (un pajarito)




I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Von Neuman.
- 1.2. Área: Comunicación.
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Sección: Solidaridad.
- 1.5. Docente de Aula: Clenda Yaneth Aróstegui Ordóñez.
- 1.6. Docente de práctica: Laddy Dayana Pumayauri de La Torre.
- 1.7. Fecha: 15 – 11 – 18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Vocaliza adecuada_mente las palabras de una rima (un pajarito).	Lista de cotejo. Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>Presentamos una lámina, donde podemos observar la imagen de un pajarito.</p>	- Lámina - Cinta	10'
	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>Indicamos que observen bien el dibujo, para luego preguntar: ¿Qué observan en la lámina? ¿De qué color es el pajarito? ¿Qué más podemos observar en la lámina? ¿Habrá varias especies de aves?</p>	- Plumón - Pizarra	
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p>¿Qué podemos decir del pajarito? ¿Quiénes tienen un ave en casa? ¿Creen que el ave es feliz? ¿Qué puede hacer el pajarito?</p>		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>Formamos oraciones con la palabra pajarito, luego escribimos las ideas en la pizarra (se orienta el trabajo a desarrollar rimas, con la intención de que el alumno desarrolle su expresión oral, perdiendo la timidez al expresarse libremente).</p> <p>Se presenta en un papelógrafo una rima pictográfica.</p> <p style="text-align: center;">Un  me dijo al  pío, pío, pío tengo mucho </p> <p>Observamos que los niños al momento de repetir la rima, toman en cuenta la dicción, fluidez y coherencia.</p>	- Papelógrafo - Plumón - Cinta	30'
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos al poder expresar lo que pensamos?</p> <p>En casa crean una rima con animales salvajes y lo repiten en la próxima clase.</p>	- Cuaderno	5'


IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- COREFO
- Programa Curricular de Educación Inicial.

.....
 Firma de alumno de práctica

UN PAJARITO

Un 

me dijo al 

pío, pío, pío

tengo mucho 



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05
 TÍTULO: Vocaliza una rima (la araña)





I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Von Neuman.
- 1.2. Área: Comunicación.
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Sección: Solidaridad.
- 1.5. Docente de Aula: Clenda Yaneth Aróstegui Ordóñez.
- 1.6. Docente de práctica: Laddy Dayana Pumayauri de La Torre.
- 1.7. Fecha: 16 – 11 – 18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Vocaliza adecuada_mente las palabras de una rima (la araña).	Lista de cotejo. Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>Presentamos una lámina, donde podemos observar la imagen de una araña.</p>	- Lámina - Cinta	10'
	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>Indicamos que observen bien el dibujo, para luego preguntar: ¿Qué observan en la lámina? ¿De qué color es la araña? ¿Qué más podemos observar en la lámina? ¿Habrá varias especies de arañas? ¿Qué hace la araña?</p>	- Plumón - Pizarra	
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p>¿Qué podemos decir de la araña? ¿Quiénes tienen una araña en casa? ¿Qué puede hacer la araña?</p>		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>Formamos oraciones con la palabra araña, luego escribimos las ideas en la pizarra (se orienta el trabajo a desarrollar rimas, con la intención de que el alumno desarrolle su expresión oral, perdiendo la timidez al expresarse libremente).</p> <p>Se presenta en un papelógrafo una rima pictográfica.</p> <div style="text-align: center;"> <p>Ana la </p> <p>Viaja en </p> <p>y usa su </p> <p>de </p> </div> <p>Observamos que los niños al momento de repetir la rima, toman en cuenta la dicción, fluidez y coherencia.</p>	- Papelógrafo - Plumón - Cinta	30'
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos al poder expresar lo que pensamos?</p> <p>En casa crean una rima con caracol y lo repiten en la próxima clase.</p>	- Cuaderno	5'

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- COREFO
- Programa Curricular de Educación Inicial.

.....
 Firma de alumno de práctica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06
TÍTULO: Vocaliza una rima (el empleado)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Von Neuman.
- 1.2. Área: Comunicación.
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Sección: Solidaridad.
- 1.5. Docente de Aula: Clenda Yaneth Aróstegui Ordóñez.
- 1.6. Docente de práctica: Laddy Dayana Pumayauri de La Torre.
- 1.7. Fecha: 19 – 11 – 18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Vocaliza adecuadamente las palabras de una rima (el empleado).	Lista de cotejo. Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA



PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>Presentamos una lámina, donde observamos a dos hombres, jefe y empleado, en una oficina.</p>	<p>- Lámina</p> <p>- Cinta</p>	10'
	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>Indicamos que observen bien el dibujo, para luego preguntar: ¿Qué observan en la lámina? ¿Cómo son las personas en la imagen? ¿Qué más podemos observar en la lámina? ¿Qué hace el jefe? ¿Qué hace el empleado?</p>	<p>- Plumón</p> <p>- Pizarra</p>	
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p>¿Qué puede estar pasando en la oficina? ¿Por qué creen que el jefe está gritando al empleado?</p>		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>Formamos oraciones con las palabras jefe y empleado, luego escribimos las ideas en la pizarra (se orienta el trabajo a desarrollar rimas, con la intención de que el alumno desarrolle su expresión oral, perdiendo la timidez al expresarse libremente). Se presenta en un papelógrafo una rima pictográfica.</p> <div style="text-align: center;"> <p>El le dijo a su por favor no se queje.</p> </div> <p>Observamos que los niños al momento de repetir la rima, toman en cuenta la dicción, fluidez y coherencia.</p>	<p>- Papelógrafo</p> <p>- Plumón</p> <p>- Cinta</p>	30'
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos al poder expresar lo que pensamos? En casa crean una rima con miembros de la familia y lo repiten en la próxima clase.</p>	<p>- Cuaderno</p>	5'

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- COREFO
- Programa Curricular de Educación Inicial.

.....
 Firma de alumno de práctica

EL EMPLEADO

El 
le dijo a su 
por favor no se queje.



LA ARAÑA

Ana la



Viaja en



y usa su



de



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TÍTULO: Vocaliza una rima (el empleado)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Von Neuman.
- 1.2. Área: Comunicación.
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Sección: Solidaridad.
- 1.5. Docente de Aula: Clenda Yaneth Aróstegui Ordóñez.
- 1.6. Docente de práctica: Laddy Dayana Pumayauri de La Torre.
- 1.7. Fecha: 19 – 11 – 18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Vocaliza adecuada_mente las palabras de una rima (el empleado).	Lista de cotejo. Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA



PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>Presentamos una lámina, donde observamos a dos hombres, jefe y empleado, en una oficina.</p>	<p>- Lámina</p> <p>- Cinta</p>	10'
	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>Indicamos que observen bien el dibujo, para luego preguntar: ¿Qué observan en la lámina? ¿Cómo son las personas en la imagen? ¿Qué más podemos observar en la lámina? ¿Qué hace el jefe? ¿Qué hace el empleado?</p>	<p>- Plumón</p> <p>- Pizarra</p>	
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p>¿Qué puede estar pasando en la oficina? ¿Por qué creen que el jefe está gritando al empleado?</p>		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>Formamos oraciones con las palabras jefe y empleado, luego escribimos las ideas en la pizarra (se orienta el trabajo a desarrollar rimas, con la intención de que el alumno desarrolle su expresión oral, perdiendo la timidez al expresarse libremente). Se presenta en un papelógrafo una rima pictográfica.</p> <div style="text-align: center;"> <p>El le dijo a su por favor no se queje.</p> </div> <p>Observamos que los niños al momento de repetir la rima, toman en cuenta la dicción, fluidez y coherencia.</p>	<p>- Papelógrafo</p> <p>- Plumón</p> <p>- Cinta</p>	30'
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos al poder expresar lo que pensamos? En casa crean una rima con miembros de la familia y lo repiten en la próxima clase.</p>	<p>- Cuaderno</p>	5'

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- COREFO
- Programa Curricular de Educación Inicial.

.....
 Firma de alumno de práctica

EL EMPLEADO

El 
le dijo a su 
por favor no se queje.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TITULO: Vocaliza una rima (el payaso)




I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Von Neuman.
- 1.2. Área: Comunicación.
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Sección: Solidaridad.
- 1.5. Docente de Aula: Clenda Yaneth Aróstegui Ordóñez.
- 1.6. Docente de práctica: Laddy Dayana Pumayauri de La Torre.
- 1.7. Fecha: 20 – 11 – 18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Vocaliza adecuada_mente las palabras de una rima (el payaso).	Lista de cotejo. Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>Presentamos una lámina, donde observamos a un payaso en una fiesta.</p>	- Lámina - Cinta	10'
	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>Indicamos que observen bien el dibujo, para luego preguntar: ¿Qué observan en la lámina? ¿Cómo son los payasos? ¿Qué más podemos observar en la lámina? ¿Qué hace el payaso?</p>	- Plumón - Pizarra	
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p>¿Qué podemos decir del payaso? ¿Cuál es la función de los payasos?</p>		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>Formamos oraciones con la palabra payaso, luego escribimos las ideas en la pizarra (se orienta el trabajo a desarrollar rimas, con la intención de que el alumno desarrolle su expresión oral, perdiendo la timidez al expresarse libremente).</p> <p>Se presenta en un papelógrafo una rima pictográfica.</p> <div style="text-align: center;"> <p>Cuando el  está  se le cae la </p> </div> <p>Observamos que los niños al momento de repetir la rima, toman en cuenta la dicción, fluidez y coherencia.</p>	- Papelógrafo - Plumón - Cinta	30'
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos al poder expresar lo que pensamos?</p> <p>En casa crean una rima con oficios de la personas y lo repiten en la próxima clase.</p>	- Cuaderno	5'

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- COREFO
- Programa Curricular de Educación Inicial.

.....
 Firma de alumno de práctica

EL PAYASO

Quando el



está



se le cae la



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08
TITULO: Vocaliza adecuadamente las palabras de una rima (el pollito)




I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Von Neuman.
- 1.2. Área: Comunicación.
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Sección: Solidaridad.
- 1.5. Docente de Aula: Clenda Yaneth Aróstegui Ordóñez.
- 1.6. Docente de práctica: Laddy Dayana Pumayauri de La Torre.
- 1.7. Fecha: 21 – 11 – 18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Vocaliza adecuada_mente las palabras de una rima (el pollito).	Lista de cotejo. Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>Presentamos una lámina, donde observamos a un pollito y su familia</p>	- Lámina - Cinta	10'
	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>Indicamos que observen bien el dibujo, para luego preguntar: ¿Qué observan en la lámina? ¿De qué color es el pollito? ¿Qué más podemos observar en la lámina? ¿Qué hacen los pollitos? ¿Alguien tiene un pollito como mascota en casa?</p>	- Plumón - Pizarra	
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p>¿Qué podemos decir del pollito? ¿Para qué sirven los pollitos?</p>		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>Formamos oraciones con la palabra pollito, luego escribimos las ideas en la pizarra (se orienta el trabajo a desarrollar rimas, con la intención de que el alumno desarrolle su expresión oral, perdiendo la timidez al expresarse libremente).</p> <p>Se presenta en un papelógrafo una rima pictográfica.</p> <div style="text-align: center;"> <p>El  Ramón surca los  en </p> </div> <p>Observamos que los niños al momento de repetir la rima, toman en cuenta la dicción, fluidez y coherencia.</p>	- Papelógrafo - Plumón - Cinta	30'
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos al poder expresar lo que pensamos? En casa crean una rima con un animal doméstico y lo repiten en la próxima clase.</p>	- Cuaderno	5'

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- COREFO
- Programa Curricular de Educación Inicial.

.....
 Firma de alumno de práctica

EL POLLITO

El  Ramón

surca los 

en 



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09
TÍTULO: Expresa trabalenguas (caballo y erizo).






I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Von Neuman.
- 1.2. Área: Comunicación.
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Sección: Solidaridad.
- 1.5. Docente de Aula: Clenda Yaneth Aróstegui Ordóñez.
- 1.6. Docente de práctica: Laddy Dayana Pumayauri de La Torre.
- 1.7. Fecha: 22 – 11 – 18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Expresa en forma fluida trabalenguas con nombres de animales (caballo y erizo).	Lista de cotejo. Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Presentamos una trabalengua.</p> <p>Mi  en el valle</p> <p>paso a paso</p> <p>pisa </p> <p>paso a paso</p> <p> pisa.</p>	<p>- Lámina</p> <p>- Cinta</p>	10'
	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Qué tipo de texto será? ¿De qué color es el caballo? ¿Hay más trabalenguas con nombres de otros animales? ¿Pueden mencionar alguno?</p>	<p>- Plumón</p> <p>- Pizarra</p>	
	<p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué podemos decir del caballo? ¿Qué palabras es difícil pronunciar?</p>		
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>- Formamos oraciones con la palabra caballo, luego escribimos las ideas en la pizarra (se orienta el trabajo a desarrollar trabalenguas, con la intención de que el alumno desarrolle su expresión oral, perdiendo la timidez al expresarse libremente).</p> <p>- Presentamos un nombre de un animal: erizo</p> <p>- Recepcionamos ideas y lo escribimos en la pizarra.</p> <p>- Creamos una trabalengua con la palabra erizo.</p> <p>El </p> <p>pica, pica, repica</p> <p>y la  le dice:</p>	<p>- Papelógrafo</p> <p>- Plumón</p> <p>- Cinta</p>	30'

	no piques, piques, repiques. Observamos que los niños al momento de repetir la trabalengua, toman en cuenta la dicción, fluidez y coherencia.		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos al poder expresar lo que pensamos?</p> <p>En casa crean una trabalengua con un animal doméstico y lo repiten en la próxima clase.</p>	- Cuaderno	5'

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- COREFO
- Programa Curricular de Educación Inicial.

.....
 Firma de alumno de práctica

TRABALENGUAS


MI CABALLO

Mi  en el valle

paso a paso

pisa 

paso a paso

 pisa.

EL ERIZO

El 

pica, pica, repica

y la  le dice:

no piques, piques, repiques.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10
TÍTULO: Expresa trabalenguas (coco y cereza).







I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Von Neuman.
- 1.2. Área: Comunicación.
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Sección: Solidaridad.
- 1.5. Docente de Aula: Clenda Yaneth Aróstegui Ordóñez.
- 1.6. Docente de práctica: Laddy Dayana Pumayauri de La Torre.
- 1.7. Fecha: 23 – 11 – 18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Expresa en forma fluida trabalenguas con nombres de frutas (coco y cereza).	Lista de cotejo. Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>Presentamos una trabalengua.</p> <p style="text-align: center;">Como poco </p> <p style="text-align: center;"> como,</p> <p style="text-align: center;">poco  como.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina - Cinta 	10'
	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>¿Qué tipo de texto será? ¿De qué color es el coco? ¿Alguna vez comieron coco, qué les pareció? ¿Hay más trabalenguas con nombres de otras frutas? ¿Pueden mencionar alguno?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plumón - Pizarra 	
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p>¿Qué podemos decir del coco? ¿Qué palabras es difícil pronunciar?</p>		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formamos oraciones con la palabra coco, luego escribimos las ideas en la pizarra (se orienta el trabajo a desarrollar trabalenguas, con la intención de que el alumno desarrolle su expresión oral, perdiendo la timidez al expresarse libremente). - Presentamos un nombre de una fruta: cereza - Recepcionamos ideas y lo escribimos en la pizarra. - Creamos una trabalengua con la palabra cereza. <p style="text-align: center;"> comí,</p> <p style="text-align: center;"> cené,</p> <p style="text-align: center;">de tanto comer </p> <p style="text-align: center;">me encerecé.</p> <p>Observamos que los niños al momento de repetir la trabalengua, toman en cuenta la dicción, fluidez y coherencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafo - Plumón - Cinta 	30'

CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos al poder expresar lo que pensamos?</p> <p>En casa crean una trabalengua con una fruta y lo repiten en la próxima clase.</p>	- Cuaderno	5'
---------------	---	------------	----

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:


- COREFO
- Programa Curricular de Educación Inicial.

.....
 Firma de alumno de práctica

TRABALENGUAS

EL COCO

Como poco 

 como,

poco  como.

LA CEREZA

 comí,

 cené,

de tanto comer 

me encerecé.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11
TÍTULO: Expresa trabalenguas (zorro y tortuga).






I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa Inicial: Von Neuman.
- 1.2. Área: Comunicación.
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Sección: Solidaridad.
- 1.5. Docente de Aula: Clenda Yaneth Aróstegui Ordóñez.
- 1.6. Docente de práctica: Laddy Dayana Pumayauri de La Torre.
- 1.7. Fecha: 26 – 11 – 18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Expresa en forma fluida trabalenguas con nombres de animales (zorro y tortuga).	Lista de cotejo. Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>Presentamos una trabalengua.</p> <p></p> <p>pide socorro</p> <p>con un </p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina - Cinta 	10'
	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>¿Qué tipo de texto será? ¿De qué color es el zorro? ¿Alguna vez vieron un zorro? ¿Hay más trabalenguas con nombres de otras animales? ¿Pueden mencionar alguno?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plumón - Pizarra 	
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p>¿Qué podemos decir del zorro? ¿Es peligroso el zorro? ¿Qué palabras es difícil pronunciar?</p>		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formamos oraciones con la palabra zorro, luego escribimos las ideas en la pizarra (se orienta el trabajo a desarrollar trabalenguas, con la intención de que el alumno desarrolle su expresión oral, perdiendo la timidez al expresarse libremente). - Presentamos un nombre de un animal: tortuga - Recepcionamos ideas y lo escribimos en la pizarra. - Creamos una trabalengua con la palabra tortuga. <p>Una  tortura a otra</p> <p> tuerta</p> <p>que tropieza con la </p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafo - Plumón - Cinta 	30'

	<p style="text-align: center;">tras la </p> <p>Observamos que los niños al momento de repetir la trabalengua, toman en cuenta la dicción, fluidez y coherencia.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u> ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos al poder expresar lo que pensamos? En casa crean una trabalengua con un animal y lo repiten en la próxima clase.</p>	- Cuaderno	5'

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- COREFO
- Programa Curricular de Educación Inicial.

.....
 Firma de alumno de práctica

TRABALENGUAS

EL ZORRO



pide socorro


con un 

LA TORTUGA

Una 

tortura a otra

 tuerta

que tropieza con la 

tras la 

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12
 TÍTULO: Expresa trabalenguas (loro y dragón).








I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa Inicial: Von Neuman.
- 1.2. Área: Comunicación.
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Sección: Solidaridad.
- 1.5. Docente de Aula: Clenda Yaneth Aróstegui Ordóñez.
- 1.6. Docente de práctica: Laddy Dayana Pumayauri de La Torre.
- 1.7. Fecha: 27 – 11 – 18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Expresa en forma fluida trabalenguas con nombres de animales (loro y dragón).	Lista de cotejo. Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>Presentamos una trabalengua.</p> <p style="text-align: center;">  La cara del se aclara con , claro, con  se aclara la cara del  </p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina - Cinta 	10'
	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>¿Qué tipo de texto será? ¿De qué color es el loro? ¿Alguien tiene un loro en casa? ¿Cómo creen que se siente el loro en sus casas? ¿Hay más trabalenguas con nombres de otras animales? ¿Pueden mencionar alguno?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plumón - Pizarra 	
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p>¿Qué podemos decir del loro? ¿Qué palabras es difícil pronunciar?</p>		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formamos oraciones con la palabra loro, luego escribimos las ideas en la pizarra (se orienta el trabajo a desarrollar trabalenguas, con la intención de que el alumno desarrolle su expresión oral, perdiendo la timidez al expresarse libremente). - Presentamos un nombre de un animal: dragón - Recepcionamos ideas y lo escribimos en la pizarra. - Creamos una trabalengua con la palabra dragón. <p style="text-align: center;"> El  tragón  tragó y quedó panzón. Panzón quedó el  </p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafo - Plumón - Cinta 	30'

	<p style="text-align: center;">por tragón.</p> <p style="text-align: center;">¡Qué  tan panzón!</p> <p>Observamos que los niños al momento de repetir la trabalengua, toman en cuenta la dicción, fluidez y coherencia.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos al poder expresar lo que pensamos?</p> <p>En casa crean una trabalengua con un animal salvaje y lo repiten en la próxima clase.</p>	- Cuaderno	5'

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:


- COREFO
- Programa Curricular de Educación Inicial.

.....
 Firma de alumno de práctica

TRABALENGUAS

EL LORO

La cara del 

se aclara con ,

claro, con 

se aclara

la cara del 

LA TORTUGA

El  tragón tragó 

y quedó panzón.

Panzón quedó el 

por tragón.

¡Qué  tan panzón!

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TÍTULO: Expresa trabalenguas (gato y burro).











I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1. Institución Educativa Inicial: Von Neuman.
- 1.2. Área: Comunicación.
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Sección: Solidaridad.
- 1.5. Docente de Aula: Clenda Yaneth Aróstegui Ordóñez.
- 1.6. Docente de práctica: Laddy Dayana Pumayauri de La Torre.
- 1.7. Fecha: 28 – 11 – 18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Expresa en forma fluida trabalenguas con nombres de animales (gato y burro).	Lista de cotejo. Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Presentamos una trabalengua.</p> <p>El  araña a la  y</p> <p>la  araña al </p> <p>pobre  lo araña la </p> <p>pobre  que lo araña el </p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalengua - Cinta 	10'
	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Qué tipo de texto será? ¿De qué color es el gato y la araña? ¿Alguien tiene un gato en casa? ¿Será peligrosa la araña? ¿Hay más trabalenguas con nombres de otras animales? ¿Pueden mencionar alguno?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plumón - Pizarra 	
	<p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué podemos decir del gato y la araña? ¿Qué palabras es difícil pronunciar?</p>		
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formamos oraciones con la palabra gato y araña, luego escribimos las ideas en la pizarra (se orienta el trabajo a desarrollar trabalenguas, con la intención de que el alumno desarrolle su expresión oral, perdiendo la timidez al expresarse libremente). - Presentamos un nombre de un animal: burro. - Recepcionamos ideas y lo escribimos en la pizarra. - Creamos una trabalengua con la palabra dragón. <p>Un  comía berros</p> <p>y se limpiaba en el </p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafo - Plumón - Cinta 	30'

	<p>El  embarró</p> <p>al  que comía berros.</p> <p>Observamos que los niños al momento de repetir la trabalengua, toman en cuenta la dicción, fluidez y coherencia.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos al poder expresar lo que pensamos?</p> <p>En casa crean una trabalengua con un animal y lo repiten en la próxima clase.</p>	<p>- Cuaderno</p>	<p>5'</p>



IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- COREFO
- Programa Curricular de Educación Inicial.

.....
 Firma de alumno de práctica

TRABALENGUAS

EL GATO

El  araña a la  y

la  araña al 


pobre  lo araña la 

pobre  que lo araña el




EL BURRO

Un  comía berros

y se limpiaba en el 

El  embarró

al  que comía berros.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14
TITULO: Expresa trabalenguas (cangrejo y hormiga).




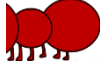


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Von Neuman.
- 1.2. Área: Comunicación.
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Sección: Solidaridad.
- 1.5. Docente de Aula: Clenda Yaneth Aróstegui Ordóñez.
- 1.6. Docente de práctica: Laddy Dayana Pumayauri de La Torre.
- 1.7. Fecha: 29 – 11 – 18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Expresa en forma fluida trabalenguas con nombres de animales (cangrejo y hormiga).	Lista de cotejo. Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>Presentamos una trabalengua.</p> <p style="text-align: center;">El  se quedó perplejo al ver su reflejo</p> <p style="text-align: center;">en aquel </p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalengua - Cinta 	10'
	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>¿Qué tipo de texto será? ¿De qué color es el cangrejo? ¿Alguien vio a un cangrejo? ¿Será peligrosa la araña? ¿Cómo es el cangrejo? ¿Hay más trabalenguas con nombres de otros animales? ¿Pueden mencionar alguno?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plumón - Pizarra 	
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p>¿Qué podemos decir del cangrejo? ¿Qué palabras es difícil pronunciar?</p>		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formamos oraciones con la palabra cangrejo, luego escribimos las ideas en la pizarra (se orienta el trabajo a desarrollar trabalenguas, con la intención de que el alumno desarrolle su expresión oral, perdiendo la timidez al expresarse libremente). - Presentamos un nombre de un animal: hormiga. - Recepcionamos ideas y lo escribimos en la pizarra. - Creamos una trabalengua con la palabra hormiga. <p style="text-align: center;">La  tiene  de tanto que traga y traga</p> <p style="text-align: center;">y esa  es mi amiga</p> <p style="text-align: center;">aunque es una  vaga.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafo - Plumón - Cinta 	30'

	Observamos que los niños al momento de repetir la trabalengua, toman en cuenta la dicción, fluidez y coherencia.		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos al poder expresar lo que pensamos?</p> <p>En casa crean una trabalengua con el nombre de un animal marino y lo repiten en la próxima clase.</p>	- Cuaderno	5'

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- COREFO
- Programa Curricular de Educación Inicial.

.....
 Firma de alumno de práctica

TRABALENGUAS

EL CANGREJO



El
se quedó perplejo
al ver su reflejo



en aquel

LA HORMIGA



La tiene

de tanto que traga y traga



y esa es mi amiga



aunque es una vaga.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15
TÍTULO: Expresa trabalenguas (el cuento y el carro).








I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1. Institución Educativa Inicial: Von Neuman.
- 1.2. Área: Comunicación.
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Sección: Solidaridad.
- 1.5. Docente de Aula: Clenda Yaneth Aróstegui Ordóñez.
- 1.6. Docente de práctica: Laddy Dayana Pumayauri de La Torre.
- 1.7. Fecha: 30 – 11 – 18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Expresa en forma fluida trabalenguas con nombres de cosas (el cuento y el carro).	Lista de cotejo. Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>Presentamos una trabalengua.</p> <p style="text-align: center;">Cuando cuentas </p> <p style="text-align: center;">cuenta cuantos  cuentas</p> <p style="text-align: center;">porque si no cuentas</p> <p style="text-align: center;">cuantos  cuentas</p> <p style="text-align: center;">nunca sabrás cuantos</p> <p style="text-align: center;"> sabes contar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalengua - Cinta 	10'
	<p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>¿Qué tipo de texto será? ¿Quiénes saben contar cuentos? ¿A quién sus papás les cuentan un cuento antes de dormir? ¿Hay más trabalenguas con nombres de otros cuentos? ¿Pueden mencionar alguno?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plumón - Pizarra 	
	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p>¿Qué podemos decir del cuento? ¿Qué palabras es difícil pronunciar?</p>		
DESARROLLO	<p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formamos oraciones con la palabra cuento, luego escribimos las ideas en la pizarra (se orienta el trabajo a desarrollar trabalenguas, con la intención de que el alumno desarrolle su expresión oral, perdiendo la timidez al expresarse libremente). - Presentamos un nombre de una cosa: carro. - Recepcionamos ideas y lo escribimos en la pizarra. - Creamos una trabalengua con la palabra carro. <p style="text-align: center;">La  del </p> <p style="text-align: center;">se trabó en el </p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafo - Plumón - Cinta 	30'

	<p style="text-align: center;">y el morro del </p> <p style="text-align: center;">se trabó en el </p> <p>Observamos que los niños al momento de repetir la trabalengua, toman en cuenta la dicción, fluidez y coherencia.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos al poder expresar lo que pensamos?</p> <p>En casa crean una trabalengua con una cosa y lo repiten en la próxima clase.</p>	- Cuaderno	5'

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- COREFO
- Programa Curricular de Educación Inicial.

.....
 Firma de alumno de práctica


TRABALENGUAS

EL CUENTO

Cuando cuentas 

cuenta cuantos  cuentas

porque si no cuentas

cuantos  cuentas

nunca sabrás cuantos

 sabes contar

EL CARRO

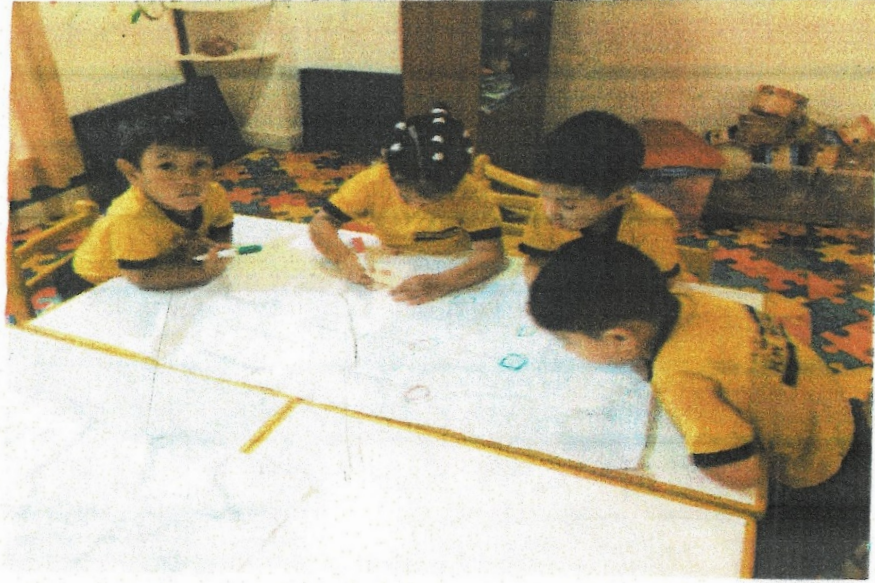
La  del 

se trabó en el 

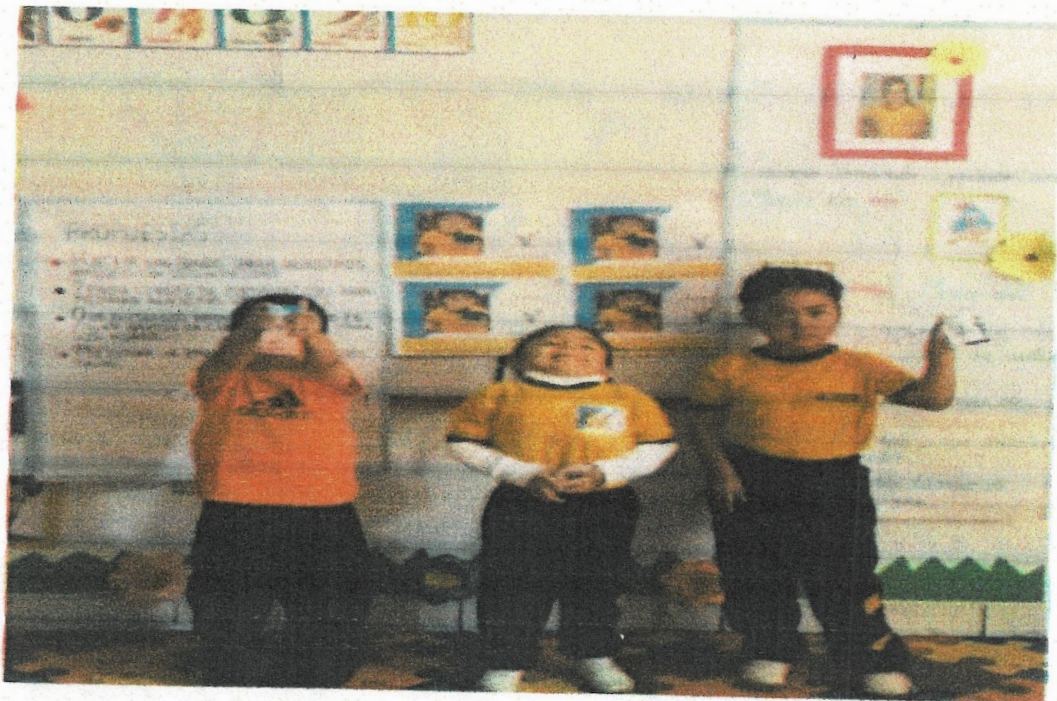
y el morro del 

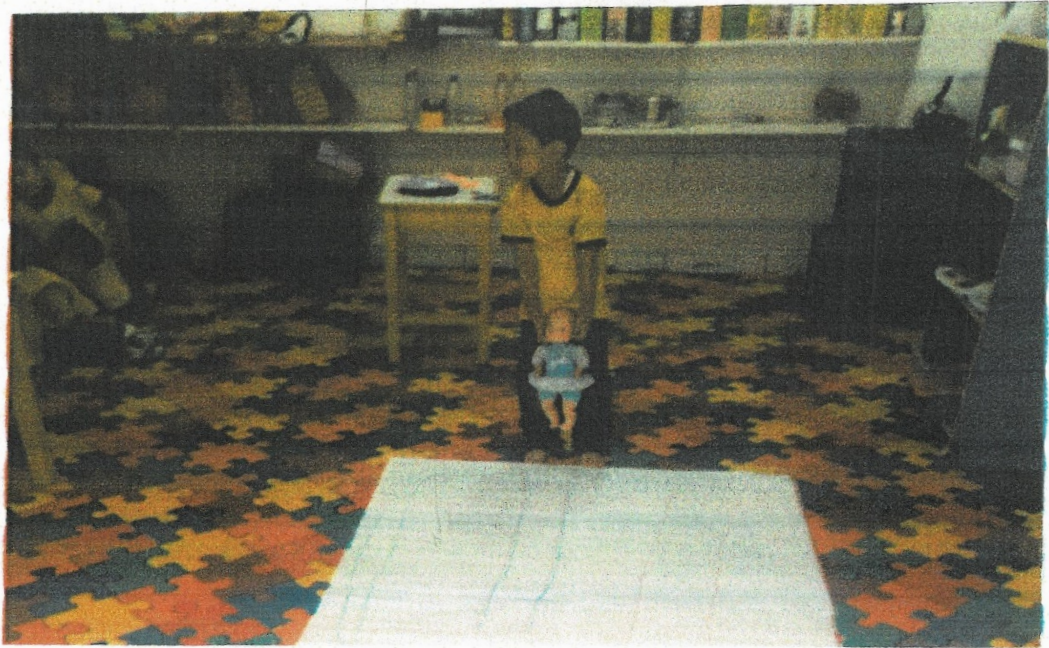
se trabó en el 

Los estudiantes desarrollando su pre-tes



Los estudiantes desarrollando la expresión oral mediante juegos orales.









MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Período Lectivo				Ubicación Geográfica							
Código	1 0 0 0 0 0 1	Número y/o Nombre	VON NEUMANN			Gestión ⁽⁷⁾	PR	Inicio	05/03/2018	Fin	21/12/2018	Dpto.	HUÁNUCO						
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Código Modular	1 3 3 2 7 1 7	Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante				Prov.	HUÁNUCO						
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁴⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Sexo	Hm	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SIMC	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre	
																			Resolución de Creación N°
		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																	
1	D.N.I. 6.3.2.0.4.2.0.9	ACOSTA SANCHEZ, Jefferson Paulo	25 05 2012	H	P	P	NO	SI	C	NO	NO	NO	NO	SP	SI				SAN VICENTE DE LA BARGUERA
2	D.N.I. 8.1.0.8.4.5.8.3	ALVARADO CHIANG, Rafael Martin	29 11 2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SP	SI				PORTALITOS
3	D.N.I. 8.1.1.1.8.6.7.8	ALVINO BOJORQUEZ, Thiago Edu	22 01 2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SP	SI				
4	D.N.I. 8.0.8.2.9.5.6.7	AQUINO TRINIDAD, Mary Noelani	14 08 2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SP	SI				
5	D.N.I. 6.3.0.0.3.0.6.6	BARRUETA RIMAS, Arjen Josh Brett	24 04 2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SP	SI				
6	D.N.I. 6.3.2.0.0.1.9.8	CALDERON SALVADOR, Jaldai Areli	17 05 2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SP	SI				
7	D.N.I. 7.7.7.2.7.6.0.0	CASTILLO TRUJILLO, Edison Leonardo	19 06 2012	H	P	P	NO	SI	C	NO	NO	NO	NO	SP	SI				LUCERITO DE AMOR
8	D.N.I. 7.7.8.4.2.0.8.7	DELZO BERRIO, Giorgio Paolo	30 08 2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SP	SI				
9	D.N.I. 8.1.1.1.5.0.6.5	ESPINOZA CASTAÑEDA, Nadia Karolina	28 03 2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SP	SI				
10	D.N.I. 7.7.9.0.0.1.4.4	FIGUEROA CRUZ, Thiago Josue	06 12 2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SE	SI				
11	D.N.I. 7.7.9.3.3.1.2.3	GUZMAN SANTOS, Kiara Abigail	19 12 2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SP	SI				
12	D.N.I. 6.3.4.9.5.4.8.2	HIDALGO GALLARDO, Killari Yorlana	27 07 2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SP	SI				SAN VICENTE DE LA BARGUERA
13	D.N.I. 6.3.0.0.3.0.3.4	INOCENTE MAILQUI, Cristian Leonell	02 04 2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	S	SI				
14	D.N.I. 6.3.5.3.0.6.8.6	JUSTINIANO ESPINOZA, Jean Piero	20 11 2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	S	SI				
15	D.N.I. 6.3.2.0.4.2.2.5	LASTRA ANAYA, Brayan Mijael	03 05 2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	S	SI				
16	D.N.I. 7.7.9.6.8.2.0.0	LOPEZ CHAVEZ, Santiago Fabricio	25 01 2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	S	SI				
17	D.N.I. 7.8.5.1.3.2.4.0	LUCERO TIBURCIO, Oscar Fermín	04 12 2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	S	SI				
18	D.N.I. 7.7.8.2.5.5.2.6	MORALES MALPARTIDA, Janile Clarita	21 08 2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SP	SI				
19	D.N.I. 6.3.2.3.8.7.0.8	PRADO ENRIQUEZ, Jahir Leonardo	21 04 2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SE	SI				
20	D.N.I. 8.1.0.8.4.8.5.9	SALAS CUELLAR, Angely Prya	10 12 2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SP	SI				
21	D.N.I. 6.3.2.0.4.4.9.5	SANCHEZ CASTIGLIONI, Mya Lucero	20 08 2012	M	P	P	NO	SI	C	NO	NO	NO	NO	SP	SI				

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5) En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P)
- (4) Característica : Primaria (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo
- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa (sólo EBA) : (PB4) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN) PEBAJA/PBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repetente, (RE) Reenrante.
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (O) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
- (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que procedan de otra Institución Educativa.
- (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitió haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Institución de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo										Ubicación Geográfica		
Código	1 0 0 0 0 0 1	Número y/o Nombre	VON NEUMANN		Gestión ⁽¹⁾	PR	Inicio	05/03/2018		Fin	21/12/2018		Dpto.	HUÁNUCO					
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Código Modular	1 3 3 2 7 1 7	Característica ⁽⁴⁾	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante										Prov.	HUÁNUCO		
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Resolución de Creación N°	R.D.N° 0174	Forma ⁽⁵⁾	Esc	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales queabora	Evolución de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre	
																			Moda ⁽²⁾
1	D.N.I. 7 7 9 2 6 2 6 1					07	12	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1 4 0 9 7 4 7	MI FEOQUE/O MUNDO
2	D.N.I. 8 1 1 1 4 9 2 6					19	02	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
3	D.N.I. 6 3 5 3 0 8 0 3					06	03	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
4	D.N.I. 6 3 5 3 0 7 8 3					08	03	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
5	D.N.I. 8 0 6 9 7 5 6 7					28	06	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
6	D.N.I. 6 3 2 4 5 0 3 7					08	05	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
7	D.N.I. 7 7 8 4 7 8 1 5					07	10	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
8	D.N.I. 6 2 4 8 6 2 2 6					09	10	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1 7 4 9 0 8 4	STEVE JOBS COLLEGE
9	D.N.I. 7 7 8 5 1 1 6 4					27	09	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
10	D.N.I. 8 1 0 8 4 8 8 6					29	12	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
11	D.N.I. 8 1 0 8 4 6 6 3					02	10	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
12	D.N.I. 7 7 9 8 4 1 7 8					13	02	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
13	D.N.I. 8 1 0 8 4 8 3 8					24	12	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1 1 1 3 6 0 4	RANCHO CASTILLA
14	D.N.I. 7 7 9 6 5 0 8 8					21	01	2013	M	P	P	NO	SI	C	NO	SP	SI		
15	D.N.I. 8 0 9 7 7 2 8 6					22	06	2012	M	P	P	NO	SI	C	NO	SP	SI		
16	D.N.I. 7 8 0 3 6 6 8 0					14	03	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
17	D.N.I. 7 7 9 4 9 4 1 7					03	01	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
18	D.N.I. 6 3 2 0 4 2 7 5					31	06	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
19	D.N.I. 6 3 2 0 4 1 6 7					21	05	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
20	D.N.I. 7 8 0 3 1 0 9 6					14	03	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
21																			

(1) Nivel/Ciclo : Para el caso EBR-ERE: (I) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso ERA: (I) Inicial, (II) Intermedio, (AV) Avanzado
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial
 (3) Grado/Etapa : En caso de E. Inicial, registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5).
 En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
 En el caso de EBA: C. Inicial 1, 2; Intermedio 1, 2, 3; Avanzado 1, 2, 3, 4.
 Colocar " " en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P) Primaria, (I) Intermedio, (PM) Polidocencia Multigrado y (PC) Polidocencia Completa.
 (4) Característica : (E) Escolarizado, (NoE) No Escolarizado
 Para el caso ERA (E) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (5) Forma : (S) Sección : A, B, C... Colocar " " si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (6) Sección : (P) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
 (7) Gestión : (EBJA) EBAJA, Prog. de Educ. Bas. Alter. de Niños y Adolescentes
 (8) Programa : (EBJA) EBAJA, Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos
 (9) Turno : (P) P, (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitante, (RE) Reingresante
 Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (R) Bolivia, (Ch) Chile, (O) Otro
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (O) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (13) Evolución de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega, (OI) Otro
 (15) IF de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que procedan de otra Institución Educativa.
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.