



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela de Post Grado

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS

**“INFLUENCIA DEL TEATRO ESCOLAR PARA MEJORAR LA
INTELIGENCIA ESPIRITUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE
LA I.E. RICARDO FLÓREZ GUTIÉRREZ DE
TOMAYQUICHUA-AMBO-HUÁNUCO-2018”**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Mención en Docencia y Gerencia Educativa**

AUROR

Bach. Nelson Alejandro, COTRINA CÉSPEDES

ASESORA

Dra. Melina Penélope, TOLENTINO COTRINA

HUÁNUCO – PERÚ

2019



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Escuela de Post Grado

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En la ciudad universitaria de La Esperanza, siendo las 16:00 horas del día viernes 20 del mes de setiembre del año dos mil diecinueve, en el auditorio Ermanno Artale Ciancio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco, en cumplimiento a lo señalado en el Reglamento de Grados de Maestría y Doctorado de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilán Escobedo Rivera	Presidente
Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre	Secretaria
Dr. Joel Guido Aguirre Palacin	Vocal

Nombrados mediante Resolución Nº 503-2019-D-EPG-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **"INFLUENCIA DEL TEATRO ESCOLAR PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA ESPIRITUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. RICARDO FLÓREZ GUTIÉRREZ DE TOMAYQUICHUA – AMBO – HUÁNUCO - 2018"**, presentado por el **Bach. Nelson Alejandro COTRINA CESPEDES** para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Docencia y Gerencia Educativa.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo aprobado por unanimidad con el calificativo cuantitativo de quince y cualitativo de bueno.

Siendo las 5:45 horas del día viernes 20 del mes de setiembre del año dos mil diecinueve, los miembros del Jurado Calificador firman la presenta acta en señal de conformidad.

PRESIDENTE

Dr. Froilán Escobedo Rivera

SECRETARIA

Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre

VOCAL

Dr. Joel Guido Aguirre Palacin

DEDICATORIA

A Dios quien supo guiarme por este sendo camino. A mi querida madre por su apoyo incondicional para llegar a esta instancia superior de estudios. A mi familia que ha sido el pilar principal para la culminación de mi carrera profesional, por su apoyo constante y amor incondicional.

AGRADECIMIENTO

- A Dios por darme salud, por tener la capacidad de aprender y así mismo compartir los conocimientos adquiridos mediante la labor que realizo como docente.
- A mis maestros ya que ellos me enseñaron a valorar los estudios y a superarme cada día, en especial a la asesora quien siempre apoyó y valoró con cada línea este trabajo de investigación.
- A mi querida madre porque estuvo en los días más difíciles de mi vida como estudiante.
- A mi querida esposa quien se mantuvo a mi lado pese a las vicisitudes de la vida.
- A mis hijos por el apoyo y amor incondicional que demuestran día a día.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix

CAPÍTULO I

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema	12
1.2 Formulación del problema	21
1.2.1 Problema General:	21
1.2.2 Problemas Específicos:	21
1.3 Objetivo general:.....	22
1.4 Objetivos específicos:	22
1.5 Jjustificación de la investigación	23
1.6 Limitacines de la investigación.....	24
1.7 Viabilidad de la investigación	24

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación	26
2.2 Bases Teóricas	33
2.2.1 Teatro.....	33
2.2.2 El teatro como espacio	37
2.2.3 Tipos de teatro	38
2.2.4 Formas de teatro:	39
2.2.5 Elementos del Teatro	40
2.2.6 Función y características del teatro	44
2.2.7 Importancia del teatro.....	45
2.2.8 La actividad teatral	47
2.2.9 El teatro como actividad escolar y extraescolar	49
2.2.10 Aportes del teatro.....	50
2.2.11 Beneficios del teatro.....	51
2.2.12 El teatro y la educación	52

2.2.13	Inteligencia.....	53
2.2.14	Inteligencia espiritual.....	60
2.2.15	Importancia de desarrollar la Inteligencia Espiritual	63
2.2.16	Los beneficios de Trabajar la Inteligencia espiritual	67
2.2.17	El Líder interior.....	68
2.2.18	La Oración:	73
2.2.19	La moral.....	107
2.2.20	El ser humano como ser moral	109
2.2.21	Proceso de maduración moral según Kohlberg.....	110
2.2.22	Aportes para la Educación según Jorge Handabaka.....	112
2.3	Definiciones conceptuales	115
2.4	Sistema de Hipótesis	116
2.4.1	Hipótesis General:.....	116
2.4.2	Hipótesis Específicas:	116
2.5	Sistema de Variables	117
2.5.1	Variable Independiente: Teatro Escolar.....	117
2.5.2	Variable Dependiente: Inteligencia Espiritual	117
2.6	Operacionalización de variables	118

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Tipo de Investigación.....	119
3.1.1	Enfoque de la Investigación	119
3.1.2	Alcance o nivel de la Investigación.....	120
3.1.3	Diseño.....	120
3.2	Población y Muestra:	121
3.2.1	Población	121
3.2.2	Muestra:	121
3.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	122
3.4	Técnicas para el procesamiento y análisis de la información.	123

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS

4.1	Relatos y descripción de la realidad observada	124
4.1.1	Resultados de pre test	127
4.1.2	Resultados de post test.....	130
4.2	Contrastación de los resultados	132

CAPÍTULO V

5 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1 Verificación o contrastación de hipótesis	134
5.2 Sustentación consistente y coherente de su propuesta	135
CONCLUSIONES	139
SUGERENCIAS	141
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	142
ANEXOS	144

RESUMEN

En la actualidad la enseñanza del Teatro escolar, desarrolla el método de orientación constructivista, permite introducir los diferentes usos del teatro en la Educación (Inicial, Primaria y Secundaria), ya que busca potenciar las etapas de desarrollo de habilidades y nutrir el área cognitiva, motriz, psicológica y afectiva de los estudiantes. La enseñanza del teatro es muy instruccional y mecánica, no hay pedagogía ni motivación para aprender; el docente no motiva la enseñanza aprendizaje de manera significativa. El docente desconoce cuál es el verdadero aporte de las artes en la vida del estudiante, y no sabe que en otras asignaturas el niño se puede desenvolver. Por lo que el interés de la presente investigación se centró en buscar una estrategia que apoyara a la pedagogía activa, desde la perspectiva del ser humano de los contenidos actitudinales más que conceptuales y procedimentales, en favor del desarrollo de la Inteligencia espiritual; es por ello que la problemática se enmarcó en la siguiente pregunta de investigación: ¿El Teatro escolar influye en la mejora de la Inteligencia espiritual de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua-Ambo-Huánuco-2017?; cuyo objetivo general fue el de “Determinar el grado de influencia del teatro escolar para mejorar la inteligencia espiritual en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017”. Para lograr comprobar o refutar la hipótesis “El teatro escolar mejora significativamente la inteligencia espiritual en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Ricardo Flórez Gutiérrez de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017” y responder finalmente a la problemática, se trabajó con un paradigma cuantitativo cuyo diseño fue cuasiexperimental; en él se manipularon dos variables, una independiente como el Teatro escolar y otra dependiente como la Inteligencia Espiritual. Para determinar la incidencia del teatro escolar se procedió a aplicar un “Guía de Observación de Inteligencia Espiritual” a un grupo experimental de 30 estudiantes y un grupo control de 30 estudiantes, ambos del nivel secundario, con anterioridad a la intervención del teatro escolar (pre-test) y, otro, una vez terminado este (pos-test). Los resultados, según la información proporcionada tras la aplicación de la Guía de Observación en dos oportunidades, indicaron que el programa de intervención produjo diferencias significativas estadísticamente en ambos grupos a nivel del pre-test y pos-test.

Palabras clave: Teatro, teatro escolar, inteligencia e inteligencia espiritual

ABSTRACT

At present the teaching of the school Theater, develops the method of constructivist orientation, allows introducing the different uses of theater in Education (Initial, Primary and Secondary), since it seeks to enhance the stages of skill development and nurture the cognitive area, motor, psychological and affective of the students.

The teaching of the theater is very instructional and mechanical, there is no pedagogy or motivation to learn; the teacher does not motivate the teaching learning in a significant way. The teacher does not know what the true contribution of the arts is in the life of the student, and does not know that in other subjects the child can develop. Therefore, the interest of this research was focused on finding a strategy that supports active pedagogy, from the perspective of the human being of the attitudinal rather than conceptual and procedural contents, in favor of the development of spiritual Intelligence; that is why the problem was framed in the following research question: Does the school theater influence the improvement of the spiritual intelligence of the students of the First Degree of Secondary Education of the Educational Institution "Ricardo Flórez Gutiérrez" of Tomayquichua-Ambo- Huánuco-2017 ?; whose general objective was to "Determine the degree of influence of school theater to improve spiritual intelligence in the students of the First Degree of Secondary Education of the Educational Institution" Ricardo Flórez Gutiérrez "of Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017". In order to verify or refute the hypothesis "The school theater significantly improves the spiritual intelligence in the students of the First Degree of Secondary Education of the Educational Institution Ricardo Flórez Gutiérrez de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017" and finally answer the problem, we worked with a quantitative paradigm whose design was quasi-experimental; in him two variables were manipulated, one independent as the school Theater and another dependent as the Spiritual Intelligence. To determine the incidence of school theater, a "Spiritual Intelligence Observation Guide" was applied to an experimental group of 30 students and a control group of 30 students, both at the secondary level, prior to the intervention of the school theater (pre -test) and, another, once finished this (post-test). The results, according to the information provided after the application of the Observation Guide on two occasions, indicated that the intervention program produced statistically significant differences in both groups at the pre-test and post-test levels.

Keywords: Theater, school theater, intelligence and spiritual intelligence

INTRODUCCIÓN

« En fin, creo que el Teatro es la luz que ilumina el camino de la humanidad. Una luz que asegura una unión orgánica con el espectador, creando calor entre nosotros, los que nos enfrentamos al texto escrito o a la interpretación en escena»

A Nivel Mundial la Pedagogía teatral ha sido una enseñanza fundamental de tener en las escuelas, por esto la enseñanza del teatro en la educación básica se convierte en una necesidad indispensable, ya que una buena aplicación de la pedagogía teatral influiría significativamente en la solución de múltiples problemas existentes que se vive en la sociedad, aumentados y orientados como desarrollo social, amparados en una necesidad impuesta como práctica académica y a la que están sometidos los estudiantes en sus diversos procesos de formación en todo los países. Es posible que la sociedad tarde en comprender que si bien se puede vivir sin teatro, necesita de él para generar nuevas alternativas sociales y culturales.

El teatro en países europeos para los niños ha tenido la dura tarea de mostrarle caminos que se dificultan, formas de comportamiento de los que mucho se puede aprender, comportamientos sociales que si se analizan con cuidado serían una solución a los cientos de problemas que la economía, el derecho, la filosofía, la política, la ciencia no han podido resolver. La Pedagogía teatral centra su campo de enseñanza en el desarrollo afectivo del niño.

Por lo que vemos día a día el interés de los escolares por el teatro aumenta considerablemente, por lo cual quedó atrás la idea de que el teatro es cosa de adultos. El público escolar, espectador y actor, de obras teatrales crece y se muestra fascinado por esta actividad lúdica y educativa dando lugar a que el teatro, además del juego, se convierta en una de las herramientas más potente en los procesos de enseñanza aprendizaje. Y es que el lenguaje, los guiones, el decorado, la música, la iluminación y los vestuarios consiguen transmitir sentimientos y valores que engancha a la población infantil. Es por ello, que lo docentes debemos introducir esta actividad es nuestras clases y usarla como un instrumento de trabajo o una materia más; facilitando el aprendizaje de los estudiantes y respondiendo, a la vez, a sus gustos, intereses y necesidades.

El primer capítulo titulado PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN comprende la descripción del problema, Formulación del problema, Objetivo general, Objetivos específicos, Justificación de la investigación, limitaciones de la investigación y viabilidad de la Investigación.

El segundo capítulo MARCO TEÓRICO comprende los Antecedentes de la investigación, Bases teóricas, Definiciones conceptuales, Hipótesis, Variables y Operacionalización de variables.

El tercer capítulo METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN comprende el tipo, nivel, los métodos, las técnicas, los instrumentos utilizados en la presente investigación.

El cuarto capítulo RESULTADOS comprende los cuadros y gráficos basados en los resultados que se han obtenido de la aplicación de los instrumentos de investigación.

El quinto capítulo DISCUSIÓN DE RESULTADOS comprende la contrastación de los resultados hechos con los datos obtenidos y las hipótesis planteadas en la investigación.

Por último se considera las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La metáfora del mundo como un gran teatro, ha sido un tópico muy utilizado a lo largo de la historia de la Literatura Universal. Los versos de Calderón de la Barca que encabezan nuestro trabajo son uno de los muchos ejemplos que podríamos enumerar y probablemente la escuela sea uno de los lugares más idóneos para enseñar a vivir en El Gran Teatro del Mundo que decían nuestros clásicos. Un escenario ideal donde conviven el ludus y el educare. El día a día en la escuela es un intercambio de diálogos, gestos, personajes que nos refuerzan para salir a “escena” representando nuestro mejor papel. Hacer teatro ayuda a construir la identidad y el carácter. Mediante la actividad teatral el ser humano aprende a mostrarse y sobre todo a conocerse. Quizás porque en esencia y utilizando palabras de Paul Ricoeur: «la finalidad del espectáculo trágico rebasa infinitivamente cualquier intención

directamente didáctica» (Consultado el 3 noviembre de 2016 de <[http://www.alternativateatral.com/tema3354-dia mundialdel-teatro](http://www.alternativateatral.com/tema3354-dia-mundialdel-teatro)>).

A lo largo de nuestra experiencia docente se observa que muchas cosas vienen renovándose y saliendo a la luz, como lo es la globalización, el mundo de internet, los avances científicos y tecnológicos. Todo ello está haciendo que los niños y jóvenes de nuestra región estén preocupados y entretenidos en manipularlos (aprendiendo computación e informática, utilizando los celulares, asistiendo a juegos vía internet, juegos, etc.). Los niños y jóvenes no se encuentran en casa todo el día están en las cabinas de internet o lugares donde hay juegos, para ello se inventan muchas excusas y dinero no se sabe de dónde o como se encuentran ya que dicho servicio tiene un costo.

Los jóvenes llegan a casa muy estresados, cansados y hasta en muchos de los casos están olvidándose de sus trabajos escolares, no tienen tiempo para ponerse a pensar, reflexionar, meditar, contemplar, reflexionar sobre sí mismo, dialogar con un ser superior, practicar la caridad, es decir ejercer el desarrollo de su inteligencia espiritual.

Hoy en día el concepto de inteligencia ha cambiado y se considera como la capacidad para resolver problemas y crear productos.

Howard Gardner con su teoría de Inteligencias Múltiples propone inicialmente 7 tipos de Inteligencia y posteriormente hace una reformulación agregando 2 más y una de ellas es la Inteligencia Espiritual y además otros autores de este tema lo relacionan con la espiritualidad.

La espiritualidad no es tema acuñado por las religiones sino que es un patrimonio de la humanidad.

Con el presente trabajo pretendemos mejorar la Inteligencia Espiritual que tienen los alumnos de la I. E. “Ricardo Flórez Gutiérrez” del Distrito de Tomayquichua.

El psicólogo Robert Emmons define la inteligencia espiritual así: *“La inteligencia espiritual abarca la capacidad de trascendencia del hombre, el sentido de lo sagrado o los comportamientos virtuosos que son exclusivos del hombre: la sabiduría, la gratitud, la humildad, y la compasión.”*

En términos aún más sencillos, ser espirituales es ser buena persona, amar a todos los seres y vivir consientes en nuestro interior cada momento de nuestra existencia. Es fundirse con la vida “tener vida en abundancia” y transmitir vida a través de nuestros pensamientos, nuestros sentimientos y nuestros actos.

Un elemento esencial para comprender la espiritualidad y que se encuentra en la esencia de todas las religiones, es entender que la divinidad está en nosotros (Handabaca Jorge; 2005; p. 10).

Los jóvenes de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” viven como si no existiera algo más que la inteligencia racional o por lo menos eso es lo que algunos profesores y muchos padres lo inculcan.

Para ellos no existe un mundo interior al cual acudir, solo se tiene un mundo exterior por el cual hay que luchar para conseguir aquello que

nuestros padres quieren para nosotros, es decir, asistir a la universidad y tener una profesión , que está muy bien pero, bajo que costo.

Esta Inteligencia Espiritual tiene su esencia en la oración y esta es un acto reflexivo, meditado y contemplado.

Santa Teresita de Niño Jesús la expresa así: “Para mí las oraciones son el impulso del corazón, una sencilla mirada lanzada hacia el cielo, un grito de reconocimiento y de amor tanto desde dentro de la prueba como desde dentro de la alegría” (Handabaca, Jorge; 2009; p. 37).

Las oraciones deben de nacer de un sentimiento profundo que brota de nuestro corazón en un intento de comunicarnos con Dios nuestro Padre. A través de las oraciones nosotros aprendemos a pedir cosas, dar gracias y alabar a Dios. Las oraciones son el medio para comunicarnos con Él y aunque no escuchemos sus respuestas somos capaces de sentirlo.

Los jóvenes de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” en su comportamiento manifiesta las siguientes conductas: están dedicados a descubrir los nuevos cambios tecnológicos que están ingresando a la localidad pero, lo están haciendo sin acompañamiento y orientación de sus padres. Entonces se dedican a jugar en el internet, a chatear, los juegos de ludo, juegos de máquinas tragamonedas, etc.

Están todo el tiempo entretenidos en estas actividades que llegan a casa cansados y agotados que sólo queda dormir, ya no hay tiempo para reflexionar, meditar, contemplar, sobre las cosas del día, sobre las

ocurrencias y aun algo más guardar un poco de silencio y elevar la mente a un ser superior, es decir orar, para muchos Dios existe para proveernos de cosas y nada más o simplemente se ignora y esto es lo más terrible hacer las cosas como si verdaderamente no existiera y que cada uno de nosotros somos los constructores de nuestro destino sin la intervención de nadie. Esto lo podemos constatar con la poca asistencia que existe en las agrupaciones religiosas que existen en el Distrito.

El producto de la oración es un cambio de vida, cambio de actitud, cambio de forma de ser y esto se relaciona con la caridad fraterna es decir, en nuestra relación con el prójimo y en términos concretos diríamos ¿Cómo esta nuestra relación con la persona que está a nuestro lado? Y además le recordamos que traducimos el término de Caridad con el de Amor.

El amor es mucho más que un sentimiento, es una energía que une, el Amor entre seres humanos es la unidad total entre ellos, es conocer a la otra persona, comprenderla, sentirla, perdonarla, aceptarla, escucharla, es compartir con alegría el paso por esta tierra. Es ser el uno con el otro.

Solo cuando estamos vacíos de ego la otra persona puede entrar en nuestro ser, no hay otra manera de amar. Ya Jesús decía: “Ama a Dios con todo el corazón, con toda tu fuerza, con toda tu mente y ama a tu prójimo como a ti mismo”.

En los jóvenes de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” se observa conductas que degradan la imagen del compañero, del prójimo,

del amigo. Entre ellos se insultan, se ponen sobrenombres, se fijan en los defectos del otro, se burlan, se calumnian, se mofan de los débiles y callados. Cada quien es muy individualista, es decir sólo piensa en sí y para él, en otros términos estamos hablando que son personas egocéntricas.

No se le permite al otro que ingrese a nuestro mundo. Una de las grandes debilidades que se ve es que muy poco expresan sus sentimientos y emociones y en muchos casos reprimen sus afectos y caricias bien intencionadas, yo diría que culturalmente existe el machismo y discriminación hacia la mujer.

Existe, además un problema de excusitis, es decir, que siempre se busca una excusa para justificar la irresponsabilidad, el incumplimiento de los trabajos y hasta en muchos casos propiciados por los propios padres de familia, es decir buscan apañar a sus hijos.

La vida terrenal que tenemos no termina aquí y es por ello que el ser humano debe desarrollar la capacidad de trascendencia para así tener una percepción más elevada de sí mismo y del mundo circundante. “Hay necesidad de ir más allá de los límites”.

Los jóvenes de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” viven con mucha indiferencia, el tiempo que se tiene no se organiza, la vida que se tiene no se valora, la salud que se tiene no se cuida y preserva y todo ello porque no se tiene una mirada más allá de su existencia.

Muchos no saben ni siquiera organizar sus actividades del día en una agenda y para otros que será eso. ¿Qué es un plan diario?, ¿qué es un plan de vida?, ¿tiene sentido su existencia?, ¿por algo existo?, ¿qué misión cumplo yo?, son temas que no se tocan y están en la ignorancia.

Y por último el ser humano necesita formarse una escala de valores, es decir, tener una vida moral de acuerdo a sus creencias. La palabra valor viene del término latino “valere” que significa: estar bien, tener salud, vigor, fuerza, energía.

Un valor es algo que “está bien”, que posee esas características, algo que se impone por sí mismo. La palabra valor se emplea en múltiples campos de la vida y por consiguiente tiene múltiples acepciones (valores materiales, valores espirituales).

Los jóvenes de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez”, en muchos casos aceptan las normas y reglas que se establecen siempre en cuando les beneficia, pero cuando esto les resulta negativo o adverso, entonces hacen la trampa, el engaño o se adecuan a lo ilegal que hacen sus compañeros. Hablar con la verdad resulta incómodo y perturbador cuando va referido a nuestra persona, preferimos ocultar, enmascarar la realidad.

La escala de valores está muy trastocada, en el ámbito cultural nos daremos cuenta de ciertas conductas que los niños y jóvenes manifiestan son asimilados de los mayores o de los padres por ejemplo: embriagarse, fumar tabaco, la convivencia familiar, el machismo, la discriminación, la explotación, etc.

Alguien decía que los valores no se definen sino que deben de ser vividos, es decir, manifestados a través del comportamiento, de la actitud de los Individuos, y esto no se está dando dentro de nuestra realidad.

Analizando las situaciones que estamos pasando hoy en día tenemos: La globalización, crisis mundial de la educación, surgimiento de la educación holística como mega tendencia educativo en la actualidad (toma en cuenta todas las dimensiones y niveles del ser humano), surgimiento del Proyecto Zero (que busca crear una comunidad de estudiantes reflexivos e independientes, para promover comprensión profunda dentro de las disciplinas y para fomentar el pensamiento crítico y creativo), surgimiento de la pedagogía de la diversidad, y en cuanto a lo tecnológico un equipo de físicos y matemáticos Rusos han creado una máquina o aparato llamado “La cámara “kiriam” y ello para medir el campo magnético o campo energético de una persona , pues están convencidos que cuando se pueda medir científicamente las buenas y malas vibraciones se podrá mejorar la salud física y mental de las personas.

Además en nuestro país se inicia un proceso de debate sobre el Proyecto de Ley de la Igualdad Religiosa.

Por todo lo mencionado y dada la situación presente pensamos que nuestro trabajo es relevante y pertinente y todo ello con el fin de contribuir al mejoramiento de la Educación Básica Regular en nuestro país y en especial en la educación estatal o pública, para así en el corto plazo podamos tener nuevas generaciones de estudiantes con mejores

rendimientos y con competencias que les permita desenvolverse en el mundo globalizado.

Por lo tanto es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales ya que el teatro en la escuela se ha venido utilizando de forma habitual desde mediados del siglo XX, aproximadamente, para trabajar en los alumnos de Primaria (también en otros niveles educativos) un sinnúmero de aspectos de enorme importancia como: Desarrolla la autoestima, hace que los niños y adolescentes lleguen a conocerse un poco más, comprendiendo y controlando sus emociones. Estimula la creatividad y la imaginación. Facilita la sociabilidad. Favorece el autocontrol. Promueve la expresión corporal. Ayuda a que los alumnos reflexionen sobre muy diversas cuestiones. Apoya el desarrollo de ciertas áreas de conocimiento, como por ejemplo las asignaturas relacionadas con las distintas lenguas y, dentro de éstas, la lectura, la dicción y la entonación.

Inculca valores positivos. Hace que los alumnos se concentren más. Impulsa la cooperación e integración en un mismo proyecto (obra teatral) de todos los participantes (actores). Ayuda a los niños a perder el miedo a hablar en público. Refuerza la memoria. Desarrolla la empatía. Proporciona diversión y bienestar. Hace que los alumnos integren distintos conocimientos, como la Historia, el arte y el lenguaje. Potencia una nueva forma de expresarse. Permite escuchar las opiniones de los demás y expresar las propias de los alumnos. Hace que se comprenda la importancia de la música, el decorado y el vestuario. Desarrolla el sentimiento de pertenencia al grupo. Se valoran las distintas lecturas teatrales como fuente de placer e información.

Por todo lo expuesto anteriormente, el teatro es un instrumento extraordinario para ser utilizado no sólo en las aulas de Infantil y Primaria, sino también para la Secundaria, Escuelas de Adultos, Educación Especial y conservatorios.

1.2 Formulación del problema

De acuerdo a lo descrito podemos plantear lo siguiente:

1.2.1 Problema General:

¿El Teatro escolar influye en la **mejora de la Inteligencia espiritual** de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua, Ambo, Huánuco - 2017?

1.2.2 Problemas Específicos:

- ¿Cómo influye el teatro escolar en el nivel de **Caridad Fraternal** que practican los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017?
- ¿Cómo influye el teatro escolar en el nivel de **Trascendencia** que practican los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017?
- ¿Cómo influye el teatro escolar en el **nivel de Vida Moral** que practican los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria

de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017?

1.3 Objetivo general:

1. Determinar el grado de influencia del teatro escolar para mejorar la inteligencia espiritual en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017.

1.4 Objetivos específicos:

2. Identificar el grado de inteligencia espiritual en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017.
3. Aplicar el teatro escolar para mejorar la inteligencia espiritual en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017.
4. Determinar cuál es el nivel de Caridad Fraternal que practican los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017.
5. Determinar cuál es el nivel de Trascendencia que tienen los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017.

6. Determinar cuál es el nivel de Vida Moral que practican los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017.
7. Evaluar el grado de inteligencia espiritual en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017.

1.5 Jjustificación de la investigación

Hoy en día nos encontramos invadidos por todo tipo de información y conocimiento producto de la utilización del internet y la globalización y a la vez esto nos ha puesto en tapete que existen diversas informaciones vistos desde diferente ángulo, es decir, que una situación puede ser analizada desde diferentes puntos de vista.

La información que tenemos relacionado para este caso de investigación es: el debate sobre las inteligencias múltiples propuesto e iniciado por Howard Gagner (aceptados por algunos e indiferente para otros) y esto abre la puerta para el estudio e investigación de otras inteligencia y así se estaría destronando el pensamiento de que “la inteligencia es una sola”.

El Proyecto Zero, busca crear una comunidad de estudiantes reflexivos e independientes, para promover comprensión profunda dentro de las disciplinas y para fomentar el pensamiento crítico y creativo, dando así una importancia excesiva a la inteligencia intelectual o razonada.

El avance de la tecnología en este campo también está dando un salto enorme ya que un equipo de físicos y matemáticos en Rusia ha creado una máquina llama “La Cámara Kiriam” y esto sirve para medir el campo magnético o campo energético de una persona, pues, están convencidos que cuando se pueda medir científicamente las buenas y malas vibraciones se podrá mejorar la salud física y mental de las personas.

También existen otros tratados como por ejemplo: La pedagogía de la diversidad, el constructivismo, el humanismo, la pedagogía de la ternura, etc.

1.6 Limitaciones de la investigación

En nuestro país, hace poco se dio un grito en el cielo por un sector de la población ya que se empezaba a comentar sobre el “Proyecto de Ley de la igualdad religiosa”. Esto recién empieza. Pronto habrá muchos diálogos y estudios.

Por todo lo antes presentado creemos que la realización de este trabajo de investigación sobre la Inteligencia Espiritual es relevante y pertinente y todo ello con el fin de contribuir al mejoramiento de la Educación Básica Regular en nuestro país y en especial el de la educación estatal o pública.

1.7 Viabilidad de la investigación

Queremos rescatar para nuestro sistema educativo estatal, que ha perdido credibilidad inclusive por los mismos docentes; aquello que se practica en algunas instituciones educativas particulares de línea

religiosas, pues estamos convencidos, que la relación con un Ser Superior nos ayuda mucho como persona ; nos hace relacionarnos de la mejor manera con nuestro prójimo, es decir, con las personas que están a nuestro lado; nos permite tener y practicar un gran número de valores y virtudes y así podamos en un tiempo no muy lejano trascender e ir al encuentro con ese Ser Superior; pues también estoy convencido que nada sirve si todo termina con la muerte el cual es una realidad de la que nadie se escapa.

Los grandes beneficiados con el desarrollo de este trabajo de investigación serán los jóvenes, los docentes, el personal Administrativo, el personal jerárquico, el personal de apoyo y los padres de familia de la institución educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez”.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

La educación es un proceso formativo, donde toda persona tiene derecho a apropiarse de ella, así mismo internalizar conocimientos, costumbres, valores y formas de actuar. Este proceso de socialización formal, es aquel que va dando carácter a los futuros ciudadanos de una sociedad. Además es un derecho propio de cada individuo, nadie puede privar a una persona de querer ajustarse a ella. Es por lo mismo, que la Organización de las Naciones Unidas declara en el año 1948 un artículo universal y dice “Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria” Con esta declaración, se deja explícito que todos deben tener educación de forma obligatoria y así mismo, comenzar su proceso de escolarización.

Con esto queda claro que ningún Estado organizado, puede privar a los sujetos de educarse continuamente.

La Educación de nuestra nación, otorga este beneficio a todos los niños y niñas del país y en especial privilegia a los que menos recursos poseen, esto no quiere decir que sea excluyente, pero tiende a ser más accesible para aquellas familias que no pueden pagar una escuela privada o subvencionada.

Nuestra educación ha tenido el carácter de reformista, reprimida y en las últimas dos décadas, ha logrado ser más dialogante, mediadora y significativa para los educandos. Cabe recordar que en la dictadura militar, la enseñanza se vuelve restringida, etilista, desigual, favoreciendo a los sectores con más dinero y volviéndose en una educación de mercado. Pero ya en la década del 90 y con la vuelta a la democracia, la Reforma Educativa, pretende cambiar la cara de la educación que se le otorga a miles de niños y niñas del país, principalmente dejando atrás la instrucción que se basa en la reproducción de conocimientos, focalizando el aprendizaje por sobre el resultado de la enseñanza y que se entiende como una modificación de las prácticas pedagógicas anteriores. Es así, que esta reforma incluye conceptos claves para ser trabajados dentro de un nuevo marco curricular. Ellos son eficacia, eficiencia, efectividad, calidad y equidad.

“La Reforma plantea transformaciones, entre otras, aquella que apunta especialmente respecto a la forma en que se desarrolla el proceso de

enseñanza aprendizaje, en donde el aprendizaje es más importante que la enseñanza”

Es por lo mismo, que las instituciones escolares debieran fijarse en el proceso de aprendizaje que los educandos internalizan diariamente dentro del aula y no sólo focalizarse en transmitir información. El niño debe apropiarse de un aprendizaje significativo, dónde el “aprender a aprender” sea un elemento primordial para la formación y así dejar atrás la acumulación de datos, que sólo sirve para alejar la intención del propio aprendizaje que es la comprensión, la reflexión, el diálogo y la importancia de aprender algo novedoso. La Reforma trae cambios significativos en las prácticas pedagógicas, integrando propuestas metodológicas más llamativas para el niño o niña y que estén acordes con el contexto cultural de ellos, por lo mismo, el “aprender a aprender” también debe ser objeto de experimentar, es decir, de descubrir e innovar en cualquier aprendizaje. Por ejemplo; enseñar la época colonial a través de la danza o la dramatización, como así mismo tener la opción de elegir un taller de libre elección que esté acorde a los intereses de los estudiantes.

“A partir de la década de los noventa, se comenzaron a desarrollar nuevas iniciativas en el ámbito educacional en vía de una profunda reforma del hacer y del ser de la educación chilena. En este sentido, se resalta la importancia que adquiere el componente joven al interior de la enseñanza media tradicional estando compuesto principalmente por los centros de alumnos, sus asesores, y las actividades curriculares de libre elección, (Acle)”.

Uno de los aspectos que fue incluido dentro de la Reforma Educativa, fue el crear instancias donde el estudiante pudiera elegir una actividad extra programática o curricular y que se adecuara a sus necesidades o gustos.

En un comienzo se trabajó con estudiantes de educación media y con el paso gradual de los años, se aplicó esta iniciativa para estudiantes de enseñanza básica cuando se instauró la Jornada Escolar Completa (JEC).

Hoy en día, tanto la media y la básica, pueden elegir dentro de sus instituciones educativas, un taller de libre elección que sea del todo su interés. Estos talleres proponen prácticas pedagógicas que son llamativas y estimulantes para los estudiantes y donde se centra cien por ciento en el alumno. De esta misma forma, los ACLE aparecen para motivar al alumno y potenciar sus intereses, además que se centra en lo que la reforma promueve, priorizar el proceso de enseñanza que el estudiante va logrando a través del tiempo.

“Los Talleres ACLE, tienen como principal objetivo, crear espacios de recreación y esparcimiento para los jóvenes de educación municipalizada y subvencionada del país, reemplazando las anteriores actividades extraprogramáticas y reorientando su rol al interior de cada unidad educativa, ya que se integra al conjunto de las metodologías y estrategias de aprendizaje para la formación de un ser humano integral, que no sólo adquiere un cúmulo de conocimientos incorporados en su plan de estudios sino que también tiene la posibilidad de desarrollarse

en otras áreas como la artística y la cultural. De esta manera, da lugar a la expresión de las inquietudes perspectivas y necesidades canalizándolas en forma sana y creativa”

Estos talleres deben motivar al alumnado que eligió tal curso, primero porque el eje va en función al gusto del estudiante y segundo porque el tipo de enseñanza que se imparte debe ser totalmente metodológica y llamativa, además que otros de los aspectos positivos que se rescatan de los ACLES, es que el estudiante ocupe su tiempo libre en desarrollar estas prácticas y así alejarlo de las “malas conductas sociales”, que es convertir la calle en su segundo hogar, iniciarse en drogas o pertenecer en pandillas peligrosas, entre otros factores.

“El 6 de noviembre del 2004 se publicó la Ley N° 19.979, que establece la Jornada Escolar Completa (JEC) en establecimientos educacionales municipalizados y particulares subvencionados”

La Jornada Escolar Completa (JEC), pretende ser la cara visible de la educación chilena en el 2010 y dentro de sus bases incluye “Definir actividades de apoyo a los estudiantes (estudio dirigido, la realización de tareas y ejercicios, grupos diferenciales, el trabajo en laboratorios, talleres y salidas a terreno)”

Los aprendizajes esperados en los talleres, deben proporcionarle al alumno la capacidad de internalizarlos en su vida y contexto. De esta forma, el alumno puede poner en práctica todo lo aprendido e integrarlos en otros subsectores de enseñanza por ejemplo; la música proporciona aprendizajes matemáticos,

lingüísticos, musicales y creativos. Es así, que los aprendizajes significativos que se adquieren por medio de un taller, sirven de reforzamiento para trabajar contenidos que se encuentran en distintas áreas educativas. Desde ese punto de vista, los aprendizajes esperados deberían ser positivos e incidentes en la formación de los estudiantes tanto personal y académica.

Nuestra investigación se basa en cómo un taller de teatro puede generar aprendizajes significativos e incidentes en la vida personal y académica en un grupo de estudiantes y se tienen antecedentes de que el teatro es un aporte significativo a la formación de los estudiantes, esto lo podemos ejemplificar con la siguiente cita: “El uso del teatro como herramienta para la enseñanza no es una idea nueva, históricamente el teatro ha sido reconocido como un medio educativo”

Este tipo de enseñanza es un aporte que genera aprendizajes motivantes y entretenidos en los estudiantes, el cual ha sido fuente de inspiración, valoración, elevar la autoestima y principalmente conectarse con uno mismo y desarrollar aún más la personalidad. “Se ha demostrado que el teatro, además de estimular el desarrollo del intelecto, también cultiva la inteligencia emocional y la creatividad. Además, las técnicas dramáticas provocan la participación activa del niño de tal manera que el aprendizaje se vuelve más encantador y divertido.”

Además en los subsectores de aprendizaje, también se incorpora dentro de sus planes de estudio, contenidos y actividades donde estas expresiones se puedan trabajar con bastante potencialidad, para así formar personas con una elevada autoestima, con valores y también desarrollar el campo cognitivo. En

el caso de un taller teatral, los estudiantes se involucran con la literatura, la historia, la poesía, la reflexión, entre otros elementos que son esencialmente trabajados en Lenguaje y Comunicación; como lo es la redacción, la comunicación oral, etc.

Se encontraron trabajos similares a la presente investigación y son los que a continuación se presentan:

- **Acero, A. y Otros (2003)** en su trabajo de investigación titulado; “La Dramatización con títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la Expresión Oral en los alumnos del cuarto grado de primaria del Colegio Nacional de Aplicación” “Marcos Durán Martel” de Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, concluye que la dramatización tiene un 56% de efectividad en el desarrollo de la expresión oral en alumnos de 3er año de educación primaria.
- **Berrospi, C. y Otros (1994)** presentan la investigación titulada: "Programa con títeres y prácticas de comunicación oral en niños de 5 años, en las Instituciones educativas de inicial de San Luis" del Instituto Superior Pedagógico Particular “Augusto Salazar Bondy”, donde concluye que el programa de títeres, tiene un alto grado de efectividad en las prácticas de comunicación oral, es decir expresivas, y es de gran ayuda pedagógica porque el niño aprende en un ambiente ameno y así fortalece su capacidad expresiva.

- **Méndez, H. y otros (2000)** en su trabajo de tesis titulado: El teatro escolar como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de quinto grado “b” de la EBE Daniel Navea Acevedo tuvo como objetivo categorizar estrategias didácticas relacionadas al teatro escolar que fortalezcan la expresión oral de los estudiantes del 5to grado B de la EBE Daniel Navea Acevedo. Describir el uso del teatro escolar como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del 5to grado B de la EBE Daniel Navea Acevedo. Diagnosticar las fortalezas y debilidades en cuanto a la expresión oral que poseen los estudiantes del 5to grado B de la EBE Daniel Navea Acevedo. Identificar los indicadores que contempla el Currículo Básico Nacional en relación a la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de Educación Básica.

- **Recalde, A. (2011)** en su tesis titulada: el arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año de la escuela de educación básica “ciudad de Ibarra” Guayaquil. Llegó a la siguiente conclusión: El trabajo que se implementó ha contribuido de manera esencial para el aprendizaje y resaltar los puntos que hay que considerar para llevar a cabo una orientación de métodos teatrales en la enseñanza.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Teatro

Vacas Pozuelo, Cristina (2009) señala que el teatro es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos.

En él se abarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes... su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela, crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de Amistad y de enfrentarse a un mundo de constantes cambios.

Por su parte Chapato, Elsa (1998) nos dice. En el aprendizaje teatral se evocan y traen a la dramatización las experiencias vitales experimentadas por los niños.

A medida que aumenta su bagaje de experiencias es visible una mayor amplitud y profundidad en las temáticas que se abordan, puedo intuir que la actividad teatral, además del desarrollo de la sensibilidad artística, se involucra en la vida cotidiana del niño permitiéndole desarrollar diferentes habilidades y capacidades.

Considero que además de estimular las bases teatrales, no está de más acercar al alumno a esta disciplina pero desde una perspectiva artística. Se puede lograr con actividades sencillas que cualquier docente es capaz de implementar, por ejemplo la representación de un cuento con títeres, con pinturas, dibujos y canciones todas ellas con obras y elementos apreciados por los niños.

Por eso es importante el teatro en el aula y el papel del maestro será lograr que los niños se involucren; por lo tanto el maestro deberá proponer las

actividades de manera muy atractiva, como una aventura, de esas que los niños siempre están contando por ahí. Aquí es donde radica la importancia del papel del maestro en la enseñanza de la expresión dramática, pues este puede influir de forma significativa en sus gustos e intereses dependiendo de cómo se trabaje esta área, pues no a todos les gusta actuar pero quizá si les guste participar en los juegos y las actividades que los preparen para en algún momento atreverse a actuar, recordemos pues que se trata de un proceso progresivo donde somos la guía para los alumnos, y como guías necesitamos hacer sentir placer a los niños al participar en juegos representativos, esto no resulta fácil pero tampoco es imposible.

Según Cañas Torregrosa, José (1994:58-70) *“Dichas representaciones no sólo servirán de motivación para los chicos sino también como puntos de partida de trabajos efectuados en juegos dramáticos en torno al espectáculo visualizado”*.

Con estas actividades la curiosidad latente del niño se verá estimulada y surgirá la motivación por acercarse más a este mundo desconocido donde puede estar en cualquier lugar o ser un personaje que siempre han deseado.

Según el Historiador Español Subirá, José (1949) *“El teatro se ha utilizado como complemento de celebraciones religiosas, como medio para divulgar ideas políticas o para difundir propaganda a grandes masas, como entretenimiento y también como arte”*.

Puede deducirse entonces que el teatro se ha utilizado para conmover a

su público, sea de cualquier condición social, económica, cultural y política, invitándolos a la reflexión y haciéndolos partícipes de las ideas sociales, políticas y culturales imperantes dentro de un contexto determinado, mejor dicho y utilizando otras palabras, un teatro para educar.

Pero el término Educar, en un sentido amplio y verdadero de la palabra, tiene muchas y diferentes acepciones. En este caso y porque mi rol como educador me lo sugiere, nos centramos en una Educación en Valores.

De esta forma se pretende trabajar los valores, pero de una manera concreta, en la medida que el teatro y las actuaciones que se sustentarán en una Educación en valores.

Por ello considero que puede ser una metodología rica y útil, ya que permitirían en mis alumnos descubrir nuevos valores y clarificar valores ya percibidos pero poco entendidos, lo cual constituye el punto de partida de esta intervención.

Según el Profesor Magallanes Castilla, José Duilio (S.F) menciona que aunque el arte en sus diferentes manifestaciones pueda proporcionar a las personas gran variedad de experiencias enriquecedoras y placenteras, no todas ellas se benefician de este con la misma intensidad. Esta capacidad o sensibilidad necesaria para entender los diferentes códigos artísticos viene determinada en gran medida por una educación adecuada. La educación artística, comprende diversas formas de expresión y presentación- Plástica, musical y dramática- mediante las cuales se aprenden, expresan y comunican diversos

aspectos de la realidad exterior y del mundo interior de la niña y del niño. Específicamente con el arte dramático se pretende apostar las vivencias lúdicas y creativas necesarias para que niñas y niños adquieran destrezas, enriquezcan su fantasía y desarrollen un sentido crítico. La educación dramática contribuye a que alumnas y alumnos reconstruyan los contenidos de sus experiencias, de su pensamiento y de su imaginación.

2.2.2 El teatro como espacio

Es el edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena. Sitio o lugar en que se realiza una acción ante espectadores o participantes. Escenario o escena. Lugar en que ocurren acontecimientos notables y dignos de atención. Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor. Arte de componer obras dramáticas, o de representarlas. Acción fingida y exagerada. El que da mayor relieve al texto escrito que a los demás elementos espectaculares. El que se representa en salas de pequeño aforo. El experimental y artístico que se presenta en locales pequeños y, a menudo, en representaciones excepcionales. El que, por contraposición al que pretende la identificación del espectador con las emociones de la obra, intenta que esta cause en aquel reflexiones distanciadoras y críticas por medio de una técnica apoyada más en lo narrativo que en lo dramático.

Los expertos creen que los griegos fueron los primeros en organizar representaciones teatrales, en el siglo VI a.C. Interpretaban bailes en

honor del dios Dioniso, que, con el tiempo, fueron transformándose en tragedias. Los argumentos procedían de los mitos (personajes divinos o heroicos) o de la historia antigua, y estaban escritos en verso. Las escenas se presentaban interrumpidas por muchas canciones. Sabemos que los griegos escribieron más de 1000 tragedias.

2.2.3 Tipos de teatro

- a) **Drama:** Obra perteneciente a la poesía dramática. Obra de teatro o de cine en que prevalecen acciones y situaciones tensas y pasiones conflictivas. Suceso de la vida real, capaz de interesar y conmover vivamente.

Es una forma teatral en el que las pasiones de los personajes no son tan violentas, como en la tragedia. Se distingue por reflejar la vida de sus diferentes situaciones, y el final suele ser desdichado.

El drama nace en la edad media y está vinculado con episodios de los misterios cristianos. Solo a partir del S.XVI, puede decirse que existe el drama como lo entendemos hoy.

- b) **Comedia:** Obra dramática, teatral o cinematográfica, en cuya acción predominan los aspectos placenteros, festivos o humorísticos y cuyo desenlace suele ser feliz. Obra dramática de cualquier género. Género cómico. Suceso de la vida real, capaz de interesar y de mover a risa. Farsa o fingimiento. La comedia presenta generalmente cuadros sociales o familiares y da cabida en menor o mayor grado a elementos burlescos o risibles.

c) **Tragedia:** Obra dramática cuya acción presenta conflictos de apariencia fatal que mueven a compasión y espanto, con el fin de purificar estas pasiones en el espectador y llevarle a considerar el enigma del destino humano, y en la cual la pugna entre libertad y necesidad termina generalmente en un desenlace funesto. Obra dramática en la que predominan algunos de los caracteres de la tragedia. Obra de cualquier género literario o artístico en la que predominan rasgos propios de la tragedia. Género trágico. Suceso de la vida real capaz de suscitar emociones trágicas. Dar tintes trágicos a un suceso que no los tiene. Tener un fin desgraciado.

La característica fundamental de la tragedia es la ficción, es decir, es solo una representación. Los sucesos que vemos, por tanto, no tiene visos de realidad, por lo menos son poco verosímiles. Los temas que trata son el amor, la guerra, los celos, conflictos sociales, etc.

2.2.4 Formas de teatro:

a) **Teatro Universal:** El teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios. El término drama viene de la palabra griega que significa "hacer", y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. En términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción.

- b) El teatro Escolar:** Es una herramienta para conectar al niño con el mundo de las artes, la reflexión, las emociones, la sensibilidad estética.

El argumento: Debe tener una trama sencilla, lineal, adaptada a la comprensión infantil. Los personajes y acontecimientos del mundo cotidiano de los niños son más fácilmente comprensibles por los niños. El lenguaje de todos los cuentos infantiles también debe ser acorde.

2.2.5 Elementos del Teatro

- a) Escena:** Sitio o parte del teatro en que se representa o ejecuta la obra dramática o cualquier otro espectáculo teatral. Comprende el espacio en que se figura el lugar de la acción a la vista del público. Aquello que se representa en el escenario. Cada una de las partes en que se divide el acto de la obra dramática, y en que están presentes unos mismos personajes. Arte de la interpretación teatral. Suceso o manifestación de la vida real que se considera como espectáculo digno de atención. Acto o manifestación en que se descubre algo de aparatoso, teatral, y a veces fingido, para impresionar el ánimo. Mostrarse en la representación escénica poseído de su papel, especialmente mientras no habla.

Representarla, ejecutarla en el teatro. Determinar y ordenar todo lo relativo a la manera en que debe ser representada.

- b) Música:** Melodía, ritmo y armonía, combinados. Sucesión de sonidos

modulados para recrear el oído. Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente. Compañía de músicos que cantan o tocan juntos. Composición musical. Colección de papeles en que están escritas las composiciones musicales. Sonido grato al oído. Ruido desagradable. Música celestial. Música vocal. Palabras elegantes y promesas vanas y que no tienen sustancia ni utilidad. La compuesta solo para instrumentos. La muy melodiosa y pegadiza, que se capta y recuerda más fácilmente que otras. Canto gregoriano. Canto de órgano. La mala o la producida por malas voces o instrumentos desafinados. Aquella en la que prima el elemento rítmico. La compuesta para voces, solas o acompañadas de instrumentos.

- c) **Vestuario:** Conjunto de trajes necesarios para una representación escénica. Parte del teatro en que están los cuartos o aposentos donde se visten las personas que han de tomar parte en la representación dramática o en otro espectáculo teatral.

- d) **Maquillaje:** El maquillaje también puede funcionar como máscara, donde se pintan las caras con colores muy elaborados e imágenes que exageran y distorsionan los rasgos faciales. En el teatro se utiliza con dos propósitos: resaltar y reforzar los rasgos faciales que podrían perderse bajo los focos o en la distancia, y alterar la apariencia de la edad, el tono de la piel o la forma de la nariz.

- e) **Máscaras:** Un elemento especial del vestuario es la máscara. Obvian las posibilidades expresivas de los gestos faciales y, por tanto, acercan al actor a la marioneta; la expresión pasa a depender exclusivamente de la voz y de los gestos corporales. Dado que el aspecto de la máscara es inmutable, el destino del personaje es obvio desde el principio, por lo que el factor suspense desaparece. La máscara traslada el centro de atención del actor al personaje y clarifica, de ese modo, distintos aspectos del tema y de la trama, dando al personaje una mayor universalidad. Como sucede con el vestuario y los colores, los rasgos de la máscara, sobre todo, simbolizan aspectos característicos del personaje. En los grandes teatros, las máscaras también apoyan la visibilidad de los espectadores.
- f) **Escenografía:** Delineación en perspectiva de un objeto, en la que se representan todas aquellas superficies que se pueden descubrir desde un punto determinado. Arte de proyectar o realizar decoraciones escénicas. Conjunto de decorados en la representación escénica. Conjunto de circunstancias que rodean un hecho, actuación, etc.
- g) **Guión:** Escrito en que breve y ordenadamente se han apuntado algunas ideas o cosas con objeto de que sirva de guía para determinado fin. Texto en que se expone, con los detalles necesarios para su realización, el contenido de un filme o de un programa de radio o televisión.

- h) Dirección:** Acción y efecto de dirigir. Tendencia de algo inmaterial hacia determinados fines. Consejo, enseñanza y preceptos con que se encamina a alguien.
- i) Productor:** El productor es el responsable de toda la administración: búsqueda y distribución de fondos, contratación de personal y supervisión de todos los aspectos de la producción, entre otros. Las grandes producciones pueden requerir varios productores, organizados como productor ejecutivo y asociado, o coproductores, cada uno de los cuales se encarga de una parte de la producción. En ocasiones, alguien puede figurar como productor debido a la cantidad de dinero que haya invertido; en otras, una organización también puede asumir el papel de productor.
- j) Director:** El director es el encargado de tomar todas las decisiones artísticas y es el responsable de la unidad armónica de una producción. En coordinación con los diseñadores (y quizás el productor) decide sobre conceptos, motivos o interpretación del guión o argumento; selecciona el reparto y supervisa audiciones y ensayos; también tiene un papel definitivo en lo referente a decorados, vestuario, iluminación y sonido. Movimiento, temporización, ritmo y efectos audiovisuales son asimismo decisión suya. Lo que el público ve es, en definitiva, la visión del director.
- k) Actores:** La interpretación implica imitación, personificación. La mayoría de las obras requieren la creación de complejos personajes con atributos físicos y psicológicos específicos. En el sentido más

estricto del término, un actor es alguien que hace algo ante un público; por tanto, la interpretación puede abarcar desde la ejecución de simples tareas hasta la exhibición de destrezas sin personificación alguna, pasando por la recreación creíble de personajes históricos o ficticios, o el ejercicio de técnicas de virtuosismo en cantantes o bailarines.

- I) Iluminación:** El diseño de la iluminación, un arte más efímero, cumple dos funciones: iluminar el escenario y a los actores, y crear una atmósfera controlando el foco de atención de los espectadores. La iluminación se puede producir desde una fuente directa, como el Sol o una lámpara, o indirecta, empleando luz reflejada o iluminación general. Tiene cuatro propiedades controlables: intensidad, color, distribución y movimiento. Estas características se utilizan para lograr visibilidad, ambiente, composición (la disposición global de la luz, las sombras y el color) y para otorgar una determinada apariencia al contorno y el volumen de un intérprete u objeto dados.

2.2.6 Función y características del teatro

A lo largo de los siglos, el teatro ha sido utilizado aparte de como pura expresión artística- como entretenimiento, ritual religioso, enseñanza moral, persuasión política y para formar opinión. Abarca desde la presentación realista de cuentos hasta el movimiento y el sonido abstractos. La producción teatral implica el uso de accesorios, decorados, iluminación, vestuario, maquillaje o máscaras, así como un espacio para la representación (el escenario) y otro para el público

(el auditorio), aunque ambos puedan coincidir, sobre todo en las producciones que se realizan en la actualidad. El teatro es, por tanto, una amalgama de arte, arquitectura, literatura, música, danza y tecnología. Las representaciones más elementales pueden depender del trabajo de una sola persona y montarse con objetos sencillos en espacios cotidianos. Sin embargo, la mayoría de las representaciones requieren el esfuerzo cooperativo de mucha gente formada desde el punto de vista técnico y artístico para poner en marcha un grupo armónico.

2.2.7 Importancia del teatro

Las obras teatrales ayudan a contextualizar el significado de las palabras, traducir el significado de palabras nuevas, inferir el significado de las palabras desconocidas distinguir de lo real de lo imaginario, distinguir los hechos de las opiniones del autor, valorar el texto, integrar lo leído en las experiencias propias, verificar la veracidad de una información, analizar las intenciones del autor, distinguir lo objetivo de lo subjetivo.

Las obras teatrales con los estudiantes es una expresión basada en las habilidades comunicativas porque son estrategias que facilitan la comunicación y el desarrollo de las capacidades. Las obras teatrales son trascendentales porque tienen un mensaje para los niños debido que tiene una función didáctica.

Una representación consta sólo de dos elementos esenciales: actores y público. La representación puede ser mímica (Mimo) o utilizar el

lenguaje verbal. Los personajes no tienen por qué ser seres humanos; los títeres o el guiñol han sido muy apreciados a lo largo de la historia, así como otros recursos escénicos. Se puede realizar una representación por medio del vestuario, el maquillaje, los decorados, los accesorios, la iluminación, la música y los efectos especiales. Estos elementos se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana.

Con esta actividad se planificará, se organizará y se realizará un trabajo cooperativo, que ayuda a los alumnos a mejorar su fluidez verbal así como asociarse con sus compañeros y docentes.

Los gestos son una parte fundamental de la representación teatral. Los actores, no solo deben saber recitar bien el texto, también tienen que saber moverse, comunicar sentimientos con todo el cuerpo. De hecho, en algunas formas de teatro, como el mimo, sobran las palabras.

El teatro escolar es una especialidad que requiere de disciplina, entrega, pasión y de un amplio conocimiento de todas las expresiones artísticas. Las obras de teatro representan el mejor medio para la formación de públicos en todo el país, además de complementar de manera importante los programas educativos. Se le llama teatro escolar al teatro que se hace dentro de las escuelas de enseñanza media y básica.

En las funciones los niños ven literatura, danza, expresión corporal,

escuchan música. El teatro escolar es sin duda una de las mejores herramientas que existen para el aprendizaje y por ello debemos mantenerlo vivo.

Se necesita una sensibilidad especial tanto en los actores, directores, dramaturgos e incluso en los propios funcionarios de cultura, para mantener un programa de teatro escolar. Hay que saber que temas les van a interesar a los niños, cuáles son sus intereses, no se pueden ignorar las tendencias de la cultura contemporánea, es un trabajo muy especializado en el que no son posibles las improvisaciones.

En países como España o Canadá el teatro escolar es una de las actividades más apreciadas por la sociedad, recibiendo incluso la asistencia de psicólogos, pedagogos y profesionales del arte escénico, lamentablemente en otros países de Latinoamérica como el Perú, el teatro es visto como un mero entretenimiento para llenar programas educativos.

2.2.8 La actividad teatral

La Visión del teatro en la Educación. Albalat, Antoine hábil pedagogo recomienda de no fomentar la repetición memórica, ni siquiera de copiar las mismas expresiones de los expertos en el habla porque eso limita al niño en su creatividad, y su independencia personal. La actividad teatral constituye un conjunto de acciones que se hace dentro de las escuelas de enseñanza media y básica, por ejemplo la primaria y/o la secundaria, esto debido a que la mayoría de las veces, no cuentan con los elementos necesarios para montar una obra de

manera digamos amateur.

Villaverde, a través del Servicio de Educación (1990), nos señala que con esta actividad se pretende favorecer el desarrollo de Técnicas de Expresión, orientadas a enriquecer y complementar los Proyectos Educativos de los Centros Escolares.

El Programa de Teatro permite la participación del estudiante en el Juego Dramático, medio idóneo para lograr su expresión.

Contribuye al logro de las metas propuestas para esta etapa educativa:

- Autonomía personal.
- Aprendizajes básicos.
- Socialización.

Permite un proyecto globalizado de los diferentes medios de expresión:

- Lenguaje.
- Plástica.
- Movimiento Corporal.
- Música.

Suscita la participación activa de niños y profesores, ofreciendo una alternativa de trabajo que debería incluirse en las programaciones escolares, relegando el papel de actividad extraescolar de menor importancia.

Dentro de los contenidos a desarrollo en el Programa de Teatro son:

- El teatro como medio de expresión.
- Desarrollo de la imaginación.
- Conocimiento del esquema corporal.
- El ritmo.
- Juegos de expresión dramática.
- La plástica en la expresión dinámica.
- Expresión libre.
- La música.
- Creación de un espectáculo colectivo.

La metodología de las sesiones se basará en modelos activos, prácticos y participativos.

2.2.9 El teatro como actividad escolar y extraescolar

El teatro ya forma parte del rol de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño tenga alguna calidad artística orientada a ello. Basta con querer divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos.

Las escuelas de teatro, a través de juegos y de actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, a estimular su capacidad de memoria, y su

agilidad mental. También sirve para los niños retengan diálogos y trabalenguas, con lo que presentará una mejoría en su dicción.

2.2.10 Aportes del teatro

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invaluable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras.

Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

El teatro es una buena alternativa para evitar a que los niños no estén expuestos todo un fin de semana a la televisión o al ordenador. Como padres responsables, debemos vigilar el tiempo libre de nuestros hijos, guiarlos y motivarlos a participar en actividades saludables y entretenidas. Llevarlos al teatro es una buena opción.

Los niños no deben ser llevados al teatro solamente para que no estén todo el día entregados a la tecnología. El teatro les abre las puertas a la creación, al cuento, y a la historia. Las experiencias del sentido, de

la atención, visión, y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural a los niños.

Existen diferentes tipos de obras infantiles. Los cuentos clásicos, las obras musicales, las distintas danzas, son algunos de los estilos que ofrece el teatro infantil y seguramente los niños se sentirán más atraídos por una o por otra. El teatro hace con que el niño ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra.

La mejor edad para empezar a llevar a los niños al teatro es a partir de los 3 o 4 años. Al principio, ellos tendrán dificultad para entender lo que se quiere decir en la obra. Cuando son muy pequeños, es recomendable que antes de llegar al teatro, les expliquemos cómo es el teatro, qué obra verán, los actores, y en que se difiere el teatro de la televisión o del cine, por ejemplo. A medida que van creciendo, los niños se van enterando más. Lo importante es que lleves a tu hijo a ver, siempre, una obra que está dirigida hacia su edad, y así lograr un interés y una atención adecuados.

2.2.11 Beneficios del teatro

Con el teatro el alumnos (a) adquiere autoestima, respeto, aprende a convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, disciplina y constancia en el trabajo, también aprende a desenvolverse ante el público. El teatro puede, además:

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.

- Actualizar el niño en materias como lenguaje, arte, historia.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tenían más dificultad para comunicarse.
- Mejorar la puntualidad y la atención de los niños.
- Transmitir e inculcar valores.
- Llevar los niños a la reflexión.
- Permitir a que los niños usen todos sus sentidos.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hacer con que los niños se sientan más seguros.
- Aumentar la autoestima de los niños.
- Hacer con que los niños jueguen con la fantasía.

La mejor edad para que los niños empiecen a acudir a las clases de teatro es a partir de los 5 años de edad. A esta edad, el niño podrá leer, entender, y su poder de memoria es alto. Los niños absorben todo lo que escuchan.

2.2.12 El teatro y la educación

El hecho de que el niño empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar,

aprenden a participar y colaborar con el grupo. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática.

El teatro es un campo inagotable de diversión y de educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo. El teatro no se trata de promocionar y crear estrellitas. Debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.

2.2.13 Inteligencia

La palabra “inteligencia” tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: inter= entre, y eligere= escoger. En su sentido más amplio, significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y el razonamiento son frecuentemente señalados como actos esenciales de la inteligencia, como “facultad de comprender”.

Existen varios conceptos sobre la inteligencia, citados por varios autores, que pueden ser resumidos por uno solo: “La capacidad para pensar y para desarrollar el pensamiento abstracto, como capacidad de aprendizaje, como manipulación, procesamiento, representación de símbolos, capacidad para adaptarse a situaciones nuevas, o para solucionar problemas” (Mayer, 1983). Con esto podemos decir que todos poseemos una o varios tipos de

inteligencia, las mismas que nos llevan a tener distintos estilos de aprendizaje, que deben ser descubiertos con la ayuda de padres y maestros. De esta forma Gardner en su interés por estos estilos de aprendizaje, propone un modelo de educación en el que las personas acceden al conocimiento de diferentes maneras, de acuerdo al tipo de cada inteligencia que pueden ser: Lingüística, Lógico Matemática, Espacial, Cinética Corporal, Musical, Interpersonal y Naturalista. Los maestros juegan un papel muy importante en la formación espiritual de los estudiantes, por lo tanto deben buscar la forma de integrar y adaptar el currículo a las necesidades particulares de cada educando, considerando las inteligencias antes expuestas.

Funciones principales de la inteligencia

- a) La Inteligencia Anticipa:** Permite prever lo que puede o va a ocurrir, evitando reaccionar a último momento. El animal no puede representarse, salvo en forma extremadamente rudimentaria, las consecuencias (ley de causa-efecto) de una situación, ya que vive mentalmente solo en el instante presente.

- b) La Inteligencia Construye:** La inteligencia es activa; trabaja con los datos de la experiencia, tanto si la actividad es manual como si es intelectual; el ser humano construye estructuras de pensamiento que le permiten avanzar en el conocimiento de la realidad.

- c) **La Inteligencia crea y se vale de símbolos:** Las palabras, las cifras, los códigos sustituyen a los objetos que representan y son utilizados e interrelacionados por el pensamiento sin necesidad de referencia permanente al mundo real.

- d) **La Inteligencia establece relaciones:** Entre datos diversos, alejados en el tiempo y en el espacio. La habilidad de hacer comparaciones entre ideas o hechos aparentemente extraños, caracteriza al razonamiento y la invención, así como a la mayoría de los actos considerados inteligentes.

Desarrollo de la inteligencia

La pedagogía es la ciencia que estudia la educación humana y elabora técnicas que faciliten el aprendizaje; los pedagogos muestran gran interés en los diferentes aspectos relacionados con la inteligencia y sus factores condicionantes, tanto psicológicos y biológicos como socio-culturales. Algunos de estos condicionantes son:

- a) **Factores Hereditarios;** el carácter hereditario no significa una relación lineal ni que se encuentre predeterminado. La combinación de genes ofrece multitud de posibilidades. Estudios realizados con gemelos idénticos (monocigóticos) y mellizos (dicigóticos) ayudan establecer estas diferencias. Es un factor más, no determinante.

- b) Factores Biológicos;** la migración de mayor densidad de neuronas especializadas en almacenar conocimiento, desde el tronco encefálico hacia la corteza cerebral, crea conexiones sinápticas más entrelazadas en los primeros meses de vida.
- c) Factores Ambientales;** el entorno del individuo es crucial para el desarrollo de la inteligencia; situaciones muy opresivas pueden limitarla al generar inestabilidad emocional. El medio socio cultural es muy importante en el desarrollo intelectual de un individuo. Un sujeto que crezca en un ambiente con adecuados estímulos cognitivos puede desarrollar mayores aptitudes intelectuales frente a un sujeto que se críe en un ambiente con pobreza de estímulos. (Educación, Motivación y Salud y Hábitos saludables)

Inteligencias Múltiples

Gardner postula que existen ocho estructuras independientes, localizadas en diferentes zonas del cerebro, que posibilitan elaborar productos o resolver problemáticas, teniendo en cuenta los potenciales desarrollos personales. Para poder “localizar” las inclinaciones en los estudiantes, el docente debe ampliar y reformular las ideas que aún llevamos inculcadas acerca del concepto de intelecto humano y de la manera de evaluar y de educar ese intelecto, posibilitando opciones educativas diferentes. En relación con esto, reconocer la existencia de inteligencias diversas es comenzar a pensar la manera de adecuar los recursos

a la enseñanza.

El desarrollo humano es complejo y no responde a un único modo de conocimiento, se dice que cada uno de nosotros poseemos cada una de las ocho inteligencias humanas, pero difieren en el grado en que se encuentran desarrolladas, y esto dependerá tanto de la herencia como del ambiente en el que nos desenvolvemos. Es por eso que al momento de introducir las Inteligencias Múltiples en el trabajo curricular se pone en funcionamiento diferentes inteligencias, ya que la escuela cumple un papel importante, porque en primer lugar puede permitir que no todos los niños demuestren sus aptitudes de manera uniforme. Y en segundo lugar, porque debe intentar el desarrollo de aquellas capacidades que permanecen latentes y que les serán de utilidad a los individuos en futuras actividades o profesiones.

Estas nos permitirán entonces evidenciar desde qué inteligencia cada niño tiene mayores posibilidades de aprender, permitiendo acompañar su proceso de aprendizaje capitalizando sus mayores fortalezas y teniendo siempre en consideración que cada uno puede tener fortalecida más de un área.

- **La Inteligencia Lingüística Verbal;** se manifiesta en la habilidad para manipular palabras para una variedad de propósitos: debate, persuasión, contar historias, poesía, prosa e instrucción. La gente con alta inteligencia lingüística-verbal a menudo le gusta jugar con palabras y usar herramientas como

juegos de palabras, metáforas, etc. Las personas con una fuerte inteligencia lingüística verbal pueden con frecuencia leer durante horas en un mismo período. Sus habilidades auditivas tienden a estar altamente desarrolladas y pueden aprender mejor cuando hablan, escuchan, leen o escriben.

- La Inteligencia Lógico Matemática; es la base para las ciencias exactas y todos los tipos de matemáticas. La gente que usa la inteligencia lógico matemática enfatiza lo racional. Estas personas son buenas en encontrar patrones, en establecer las relaciones de causa-efecto, en conducir los experimentos controlados, y en llevar las secuencias. Generalmente, estas personas piensan en términos de conceptos y preguntas y les gusta contribuir dando ideas en los exámenes.

- La Inteligencia Espacial; involucra una gran capacidad para percibir, crear y recrear fotografías e imágenes. Todos los fotógrafos, artistas, ingenieros, arquitectos y escultores utilizan la inteligencia espacial. Las personas que son espacialmente inteligentes, son profundamente perceptivas hasta de pequeños detalles visuales; por lo general pueden escenificar ideas con gráficas, tablas o imágenes; y son a menudo capaces de convertir palabras o impresiones en imágenes mentales. La gente con inteligencia espacial piensa en imágenes y cuenta con un fino sentido de locación y dirección.

- La Inteligencia Musical; es la habilidad para producir melodías y ritmos, así como entender, apreciar y dar opiniones acerca de la

música. Toda la gente que es capaz de cantar en tonos, de mantener el ritmo, de analizar las formas musicales o de crear expresiones musicales se considera que cuenta con la inteligencia musical. La gente con inteligencia musical es sensible a todo tipo de sonido no verbal y al ritmo de cualquier ruido.

- La Inteligencia Cinestésico Corporal; se relaciona con lo físico y con la manipulación del propio cuerpo de uno. Aquellos que cuentan con la inteligencia cinestésica pueden, por lo general, manejar objetos o realizar movimientos precisos del cuerpo con una facilidad relativa. Su tacto está por lo general bien desarrollado y disfrutan los retos y pasatiempos en donde se use el ejercicio físico. Estas personas aprenden mejor moviéndose, así como haciendo y representando las cosas.
- La Inteligencia Interpersonal; está en el trabajo de las personas que son sociables por naturaleza. Las personas con inteligencia interpersonal trabajan bien con otros y son muy sensibles a los ligeros cambios de los modos, actitudes y deseos de los demás. La gente con inteligencia interpersonal son a menudo amigables y sociables. La mayoría de la gente con esta inteligencia sabe cómo reaccionar, medirse e identificarse con los temperamentos de los demás. Por lo general, son excelentes compañeros de equipo y muy buenos administradores y aprenden mejor cuando se relacionan con los demás.

- La Inteligencia Intrapersonal es la habilidad para acceder a los propios sentimientos y a los estados emocionales de uno. Las personas con inteligencia interpersonal por lo general eligen trabajar por su propia cuenta mientras usan y confían en su propio entendimiento para guiarse a sí mismos. Están en contacto con sus sentimientos ocultos y son capaces de formar metas realistas y concepciones de ellos mismos.
- La inteligencia Naturalista; capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. La poseen en alto nivel la gente del campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas. Se da en los niños que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre. (Gardner, 1994: 80-90)

2.2.14 Inteligencia espiritual

Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) es la “Facultad intelectual. Capacidad de conocimiento. Comprensión, acto de conocimiento. Sentido en que se puede interpretar una expresión o sentencia. Habilidad, Destreza” (Diccionario 2005; Editorial Navarrete; P-574).

Según Howard Gardner, nos dice que es la “Capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean válidos en uno o más ambientes culturales”.

Según Juan Pablo II, en una de sus discursos sobre los dones del Espíritu Santo dice: La palabra inteligencia deriva del latín *intus legere*, que significa “Leer dentro”, penetrar, comprender a fondo. Mediante este don el Espíritu Santo, que “escruta las profundidades de Dios”, comunica al creyente una chispa de esa capacidad penetrante que le abre el corazón a la gozosa percepción del designio amoroso de Dios.

Esta inteligencia Sobrenatural se da no sólo a cada uno, sino también a la comunidad: A los Pastores y a los fieles.” (Dones del Espíritu Santo, Juan Pablo II, CEAL 3, Editorial Roel-1998. Pág. 05)

Según el Catecismo de la Iglesia Católica: “El término espíritu traduce al término Hebreo “Ruah”, que en su primera acepción significa soplo, aire, viento. Jesús utiliza precisamente la imagen sensible del viento para sugerir a Nicodemo la novedad trascendente del que es personalmente el Soplo de Dios. El Espíritu Divino. Por otra parte, Espíritu y Santo son atributos divinos comunes a las tres Personas divinas. Pero, uniendo ambos términos. La escritura, la liturgia y el lenguaje teológico designan la persona inefable del Espíritu Santo, sin equívoco posible con los demás empleos de los términos “espíritu” y

“santo”. (Catecismo de la Iglesia Católica, Numeral 691. Pág. 187).

Según María Antonieta Angarita: “La palabra espíritu significa aliento, energía vital, forma en que se cultivan cualidades vitales de energía y entusiasmo, coraje y determinación.” (Angarita, María. ¿Por qué Desarrollar la Inteligencia Espiritual en los niños? www.redem.org/. Visitado el 18-12-09).

Según Jorge Handabaka: Tomando como referencia al Psicólogo Robert Emmons la define así: “La inteligencia Espiritual abarca la capacidad de trascendencia del hombre, el sentido de lo sagrado o los comportamientos virtuosos que son exclusivos del hombre: la sabiduría, la gratitud, la humildad y la compasión.” En términos aún más sencillos, ser espirituales es ser buena persona, amar a todos los seres y vivir conscientes en nuestro interior cada momento de nuestra existencia. Es fundirse con la vida “tener vida en abundancia” y transmitir vida a través de nuestros pensamientos, nuestros sentimientos y nuestros actos. Un elemento esencial para comprender la espiritualidad y que se encuentra en la esencia de todas las religiones, es entender que la divinidad está en nosotros. (Handabaka, Jorge. Inteligencia Espiritual, Editora Palomino, Lima 2005. Pág. 10).

Según Neva Milicic: Explica “La inteligencia Espiritual es la habilidad que permite percibir los hechos, las ideas y las emociones en contextos con significados y conectados entre sí en

su totalidad, favoreciendo en las personas, la percepción de la trascendencia”. (Handabaca, Jorge (2009). Inteligencia Espiritual Aplicada a la Educación y a la Formación en valores. Editado por el Consorcio de Centros Educativos Católicos. Lima. Pág. 4).

Según David Fischman: En su libro el Líder Interior dice: “Esta inteligencia (haciendo referencia a la inteligencia Espiritual) es similar a la emocional(es la capacidad de tomar conciencia, entender y manejar nuestras emociones y las ajenas) pero se desarrolla en un plano más profundo, pues precisa que seamos más conscientes de nuestras emociones, así como de nuestro espíritu. Además de saber manejar nuestras emociones, debemos manejar nuestro espíritu durante la actividad diaria. Hemos de entender y manejar las emociones de terceros, entendiendo que somos una pequeña parte de un todo. Las personas con Inteligencia Espiritual son conscientes de que son más que un cuerpo, una mente y unas emociones. (Fischman, David (2005). Editora El Comercio. Lima. Pág. 165).

2.2.15 Importancia de desarrollar la Inteligencia Espiritual

María Antonieta Angarita, Miembro Consultor de REDEM en Venezuela sostiene que se debe desarrollar la inteligencia espiritual para generar temple y carácter, activar energía personal e incrementar la paz interior.

También sostiene que esto se debe de empezar desde temprana edad, pues considera que los niños son vehículos puros de luz y que durante los primeros años deben ser cuidadosamente protegidos para que sus facultades se mantengan intactas, los niños son buenos por naturaleza, vienen equipados con todo el potencial necesario para triunfar. Como padres estamos obligados a ayudarlos a entrar en contacto con su propio potencial espiritual.

Está comprobado que aquellas personas que han desarrollado fe en una fuerza superior, frente a situaciones difíciles, salen fortalecidos moralmente gracias a ese apoyo espiritual y por tanto es necesario enseñar a los pequeños a encontrar el contacto con esa fuerza superior a través de estrategias como la meditación y la reflexión, mediante la repetición ordenada y disciplinada, adaptada al nivel de entendimiento de cada niño.

Los padres no deben de olvidar que durante los doce primeros años de vida son un Dios para sus hijos. La inteligencia espiritual integra: la emoción, la razón y acción y los padres deben de contribuir con ello para que así los niños y futuro hombre adquiera la capacidad de interactuar y resolver situaciones con el nivel de seguridad e independencia básico para triunfar en el medio que se desenvuelve, alejado de las acciones mediocres y protegido de las influencias nefastas de cualquier entorno social viciado o corrupto.

Nuestro espíritu es pura posibilidad de ser. Consientes se puede influir en la definición positiva del ser. Para lograr hacer todo esto se debe tener en cuenta que es un trabajo a largo plazo. La disciplina y el afecto son la estructura base y el ejemplo, la creatividad y la sinceridad son algunas herramientas claves. ¿Cómo hacer para agradar a Dios?, ama lo que haces y vive con convicción.

Algunas sugerencias que ayudan:

- Hacer del sistema nervioso un aliado y no un enemigo, convirtiendo en habituales y automáticas lo antes posible el mayor número de acciones útiles que podamos: Hora de comer, hora de bañarse, hora de hacer la tarea, hora de revisar lo que sucedió durante el día. Está comprobado que la meditación produce avances en la interiorización de la conciencia.
- El cuento como herramienta de desarrollo espiritual.
- Utilice frases potenciadoras: me siento bien, me siento orgulloso (a) porque...
- Establezca una lista de valores como familia. El vaso de Piedra.
- Active modelos de familiares con figuras positivas permanentes: Tíos, abuelos.

- Active modelos sociales: Líderes sociales.
- Active modelos espirituales: Jesús, Teresa de Calcuta, etc.

Tomando como referencia a Carlos Cuauhtémoc Sánchez define al dirigente del mundo futuro como alguien totalmente realizado y lleno de plenitud interior, es un luchador, investigador y trasciende en el ambiente que se desenvuelve. Esto se forja desde el vientre materno.

Sugiere a los padres que deben:

- Enseñar a sus hijos a razonar y a resolver problemas acordes a su edad, aprendiendo a romper los círculos de confrontación.
- Ofrecer estímulos sensoriales que permitan hacer mejores sinapsis neuronales.
- Subir el límite superior en los niveles de exigencia, acompañado con amor.
- Fomentar la capacidad de atención y concentración (cuentos, rompecabezas, juego de encaje y asociación).
- Generar confianza para que su hijo pueda obedecer.
- Ser firmes y coherentes pero no bruscos.
- Enseñarles a vivir el éxito anticipado: Serás un excelente, serás un gran...

- Compartir con sus hijos.

Hay padres que justifican su ausencia diciendo que dan tiempo de calidad a sus hijos, pero no es cierto.

Una charla de calidad debe cumplir con ciertos requisitos: a solas, sin distracciones, viéndose a los ojos, como amigos íntimos, riendo, compartiendo inquietudes y sentimientos, abrazándose y diciéndose abiertamente cuanto se aman y necesitan.

La formación de un dirigente del mundo futuro, que ha desarrollado inteligencia espiritual parte de una educación en el límite superior, continua con la formación de un carácter íntegro y al final se desprende en creación y acción. Nosotros los padres somos responsables y guías de ese proceso.

2.2.16 Los beneficios de Trabajar la Inteligencia espiritual

Cultivar este tipo de inteligencia tiene múltiples beneficios que son de gran ayuda en estos tiempos:

- El Ser humano es capaz de transfigurar el sufrimiento en un logro humano.
- Permite encontrarle un sentido a la vida.
- En el plano personal permite la comprensión y aceptación de sí mismo como una persona con significado y con una misión definida por la comprensión del entorno social., conectándose

con las carencias y fortalezas personales. Es trascender desde los objetivos individuales, hacia una visión más altruista.

2.2.17 El Líder interior

David Fischman, autor del libro el líder interior dice que la persona debe desarrollarse en cuatro campos y uno de ellos es el conocimiento de sí mismo: fortaleces su autoestima controlar su ego y no dejar que esto le controle. Debe tener la capacidad de manejar sus recursos, entre ellos el más importante el tiempo. Debe desarrollar su inteligencia emocional y mejorar su comunicación con los demás “gerenciando” los conflictos. Debe ser capaz de tener una buena actitud hacia la vida y enfrentar los retos de forma positiva. En mi opinión, debe aspirar a lograr el nivel más elevado de la realización, es decir obtener la inteligencia espiritual.

El líder interior estudia con detenimiento: el poder de la actitud, el autoconocimiento, la capacidad de comunicación y la inteligencia espiritual

a) Conocimiento de sí mismo:

Hoy con todos los avances nos damos poco tiempo para echar un vistazo dentro de nosotros mismos.

Existen tres niveles de conciencia:

- **Conciencia profunda:** Concentrados en sí mismos y no ven lo que pasa en su alrededor, no se dan cuenta de los pensamientos y emociones de los demás.
- **Conciencia media:** Son conscientes de los que ocurre en su alrededor, no controlan sus emociones y acciones.
- **Conciencia superficial:** Son conscientes de sus pensamientos y emociones y también de los pensamientos y emociones de los demás, pero, no son conscientes de su dimensión espiritual.

Todos quieren cambiar el mundo pero, nadie piensa cambiarse a sí mismos.

Para que las personas con problemas emocionales se transformen tienen que ser conscientes de dos cosas:

- Ser conscientes de que tienen un problema.
- Tener el sincero deseo de cambiar.

b) El poder de la actitud:

Las investigaciones recientes han demostrado que tener una actitud responsable, positiva y compasiva hacia la vida es una opción más inteligente. Si tomamos una actitud positiva tendremos mayor capacidad de aprender, de resolver problemas y salir adelante.

Dominar la mente es tarea exclusiva de cada uno, toda persona debe de usar su imaginación para construirse. Seamos nosotros, con nuestro pensamiento los que construyamos nuestra vida sólo depende de nosotros.

El poder de nuestros pensamientos es enorme, a pesar de que no seamos conscientes de ello. Es importante practicar diariamente una gimnasia mental positiva, para que ponga en forma a nuestro ser y así no caer en las tentaciones de la negatividad.

El máximo objetivo del ser humano es vivir en paz y felicidad.

c) La comunicación:

Con la lengua se puede hacer gran bien o gran mal, existe gran poder en la palabra y la comunicación.

La esencia de una buena comunicación consiste en tomar una actitud de servicio desinteresado escuchando con respeto a los demás.

En los colegios se debe de enseñar la habilidad de saber escuchar.

Para prestar atención a los demás se requiere la capacidad de controlar nuestros pensamientos y lograr un silencio interior.

La escucha empática: al oír usaremos la mirada, los oídos, para leer el lenguaje no verbal de las personas.

Lo que marca éxito o fracaso en un alumno es lo que su maestro piensa de él.

La conducta y los comentarios de otras personas afectan su propio comportamiento y actitudes.

d) La inteligencia Espiritual:

Actualmente, numerosos estudios demuestran que la inteligencia racional no es suficiente para seguir adelante, se requiere la inteligencia emocional (es la capacidad de tomar conciencia, entender, y manejar nuestra emociones y las ajenas) sin embargo, tampoco esto garantiza la felicidad.

Para encontrar sentido a la vida, sentirse contento con lo que hace es necesaria la inteligencia espiritual.

Hoy día, el término de inteligencia espiritual empieza a ser tomado en cuenta en el mundo de los negocios.

La inteligencia espiritual es similar a la inteligencia emocional, pero en un plano más profundo, pues precisa que seamos conscientes de nuestras emociones, así como nuestro espíritu.

Debemos manejar nuestro espíritu durante la actividad diaria.

Las personas con inteligencia espiritual son conscientes de que son más que cuerpo, una mente y unas emociones por lo que recargan permanentemente sus esponjas en el agua espiritual, lo consiguen orando con devoción, buscando el silencio, meditando o ayudando al prójimo.

La inteligencia espiritual implica llevar nuestro sentido de espiritualidad a la actividad laboral, los seres humanos con inteligencia espiritual incorporan en cada uno de sus actos las cualidades innatas del espíritu: compasión, amor, felicidad y paz; asimismo, constituyen personas desapegados, capaces de vivir en paz al margen de las dificultades.

Estas personas al experimentar mayor tranquilidad toman decisiones más acertadas.

Las personas con inteligencia espiritual entienden y sienten que todos somos partes de un gran todo. Comprenden que hacer daño a otros significa también lastimarse a uno mismo y que ayudar nos da una felicidad profunda ya que en el plano espiritual todos estamos conectados.

El camino para hallar la inteligencia espiritual es largo, poco emocionante y requiere mucha perseverancia. Es una opción que, además, de hacernos felices, nos permitirá ayudar a que este mundo esté mejor.

2.2.18 La Oración:

La Oración es una manifestación espiritual por excelencia, pero: ¿Qué es la oración? No he encontrado una mejor manera de decir lo que es la oración que la expresión de Santa Teresita del Niño Jesús:

“Para mí las oraciones son el impulso del corazón, una sencilla mirada lanzada hacia el cielo, un grito de reconocimiento y de amor tanto desde dentro de la prueba como desde dentro de la alegría”. (Handabaka, J. P-100).

No debemos caer en la rutina de formas pre- establecidas que recitamos sin pensar como parte de nuestras oraciones. Las oraciones deben de nacer de un sentimiento profundo que brotan de nuestro corazón en un intento de comunicarnos con Dios Nuestro Padre. A través de las oraciones nosotros aprendemos a pedir cosas y sobre todo a dar gracias al Señor nuestro Dios.

Las oraciones son los medios que tenemos para comunicarnos con El y aunque no escuchemos sus respuestas somos capaces de sentirla. La oración es una gran fuente de poder, a la que se han reconocido grandes logros y curaciones milagrosas. El hecho de que las plegarias funciones refleja nuestra conexión con lo Absoluto y confirma que podemos hablar con Dios de una manera productiva.

Está comprobado que cuando un santo Hindú se pone a meditar, los ejercicios respiratorios que practica ejercen un efecto fisiológico sobre su cuerpo. Con la plegaria ocurre lo mismo.

Numerosos experimentos parecen indicar que tienen un efecto benéfico sobre la salud. Sin embargo, en el ámbito científico sigue reinando el escepticismo en torno a este hecho, ya que no se ha encontrado aún una forma de rezar que funciones el cien por cien de las veces, ni se puede predecir con exactitud en qué casos sanará la plegaria.

La misma biblia en su tratado temático sobre la oración dice: “En toda la Biblia la oración es inseparable de la acción”. Los modelos de la oración son aquellos que encabezan el pueblo de Dios. Intercesión de Moisés por Israel. Moisés da la pauta de la intercesión: recuerda a Dios su fidelidad; su propio honor lo obliga a no abandonar a Israel, sino más bien a perdonarlo. Oración de David, de Salomón, de Ezequías, de Judas Macabeo, de Ester, de Judit. Oración de penitencia de Esdras, de Nehemías, de Daniel.

La oración de intercesión es propia de los profetas: su palabra y oración hacen y deshacen los acontecimientos. Así Abraham (llamado profeta a consecuencia de su poder de intercesión: rogando por Sodoma. Así Elías, Amos, Jeremías. El profeta se siente dividido entre la compasión por su pueblo castigado y su celo por Dios traicionado. Su oración es un enfrentamiento con Dios.

También es oración el diálogo continuo de los profetas con Dios a raíz de su llamado, llegando al encuentro cara a cara.

Los Salmos son el libro de oración del pueblo de Dios. La oración surge de la misma necesidad del que suplica. No pide cosas celestiales, sino la salvación concreta que necesita en ese preciso momento. Pero constantemente se olvida de sí para alabar a Dios. Y no olvida que en Dios está todo su bien, pidiendo ver a Dios y morar en su casa.

Jesús ora especialmente antes de tomar decisiones importantes, Jesús hace sus milagros para aquellos que le piden con fe y que perseveran hasta que él los atiende; y nos dice que esa es la manera de pedir al Padre. Pero también nos enseña a pedir antes que nada que se haga la voluntad del Padre. Nos enseña lo que debemos de pedir al Padre y como pedirlo: El Padre Nuestro.

La creación de la iglesia primitiva. En el mismo templo de los Judíos con las manos levantadas o de rodillas. Oración comunitaria. Frente a las situaciones difíciles.

Las cartas de San Pablo contienen invitaciones a orar y acciones de gracia improvisada. La oración de intercesión es para él una lucha. Siempre hay equilibrio entre la suplicación y la acción de gracias.

La oración en el nombre de Jesús es propia del que comparte la misión de Jesús y que se deja guiar por su Espíritu. Es la oración perfecta del que ha llegado a la negación de sí mismo; no se

guía por codicias humanas sino que le inspira el Espíritu de los hijos adoptivos. Esta oración se dirige al Padre, nos lleva a desear con todo nuestro ser lo que él quiere y lo que adelanta su reino. Le pedimos cosas concretas, pero en otro sentido el Espíritu Santo es al que esperamos. Esta oración siempre escuchada trae el gozo (La Biblia Latinoamericana-Edición Pastoral XLI, Nuevo Testamento. Tratado temático N° 210-218).

La Oración con los Salmos: La oración es obra del Espíritu Santo. No sabemos qué pedir ni cómo hacerlo, por eso, el Espíritu ruega en nosotros, llamando a Dios por medio de los anhelos que suscita en nuestro corazón (Rom. 6,26). En realidad, la oración no consiste solamente en pedir; también damos gracias, contemplamos las obras del Señor, le confiamos nuestros deseos de estar más cerca de él. A cada uno, el Espíritu le inspira sentimientos y palabras con que dirigirse a Dios. No es necesario usar formulas y rezos, sino que basta hablar con la sencillez del Hijo que dice “Abba” o sea “Padre”.

Sin embargo, la oración necesita una orientación, lo mismo que nuestro Espíritu necesita de un cuerpo. Precisamos de oraciones hechas que nos sirvan de guía y nos enseñen los modales y sentimientos de los Hijos de Dios.

Para eso está el libro de los Salmos, en que fueron reunidas la mayoría de las oraciones inspiradas por Dios.

Hay una manera nueva, cristiana, de entender y rezar los salmos. A veces los programas radiales nos transmiten una

mezcla musical a base de melodías conocidas. Se reconoce el ritmo de la melodía, pero ya no es la canción antigua, sino una nueva música que se va desarrollando libremente. Así sucede con los Salmos. Son oraciones antiguas que facilitan las palabras o los sentimientos que vamos a desarrollar libremente ajustándolos a nuestra situación. A veces, no me corresponde la indignación del creyente judío que en algún salmo pide a Dios la muerte para los que lo quieren matar; tampoco haré mía la declaración del que dice a Dios: "Yo estoy sin pecado". Pero todo eso inspirara mi oración: diré al Señor mi indignación frente a la injusticia y a la violencia, le pediré que destruya el mal, y recordaré que a mi lado está Cristo, "el justo", el que no tiene pecado y que ora por mí.

Jesús supo orar con los salmos y también nosotros debemos aprender a orar con ellos. Después de familiarizarnos con esas fórmulas antiguas, nos vamos a dar cuenta que por todas partes los salmos hablan de Cristo y encierran su propia voz.

Conviene indicar que junto a los salmos se encuentran los cánticos y ellos se encuentran en diversas partes de la biblia.

Jesús enseña a orar: Uno de los grandes Maestros de la historia fue Jesucristo y su discípulo cuando después de verlo orar le dice: Señor Enséñanos a Orar y este le responde, ustedes cuando oren digan así (Lc. 11,1):

"Padre nuestro, que estas en el cielo, Qué alegría el nuestro de ser Hijos de Dios y poderle decir "Padre" con esto denotamos

confianza sencilla, fiel, humilde y alegre. Que estés en el cielo y es ahí donde nosotros queremos llegar.

Santificado sea tu nombre; el nombre de Dios es santo y por tanto él nos llama a la santidad.

Venga a nosotros tu reino; la imagen del Padre está reflejada en Cristo y el reino consiste en descubrir y conocer a Cristo.

Hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo; allá donde están las cosas invisibles y aquí donde están las cosas visibles lo mejor es hacer siempre la voluntad del Padre.

Danos hoy nuestro pan de cada día; el hombre no solo vive de alimento material sino que también necesita del alimento espiritual.

Perdona nuestras ofensas como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden; Somos hombres débiles y necesitamos de la misericordia de Dios, pero esto nos será dado cuando nosotros también perdonamos a los que no ofenden.

No nos dejes caer en la tentación, el pecado está muy cerca de nosotros y le pedimos a Dios que nos de fuerza y discernimiento para no caer en ella

Y líbranos del mal.” Tenemos un enemigo que constantemente está acechando y ese es el maligno, el demonio. Él se opone al plan de salvación de Dios.

Esto es una oración cristiana fundamental que tiene dos alabanzas y siete peticiones, esta es la oración más perfecta, es el corazón de las sagradas escrituras. (Catecismo de la Iglesia Católica N° 2759-2865. Pág. 671)

Punto de vista del psicólogo Lawrence LeShan: El psicólogo Lawrence LeShan, que estudio en profundidad la curación a distancia en sus diversas fórmulas, le llamó la atención que, en el caso de la oración, fracasos y milagros iban unidos con frecuencias. Según los estudios de Le Shan, las oraciones parecen funcionar más que el veinte por ciento de las veces. Mas esto no hubiera alarmado, pues hay muchas razones para que esto suceda, para que las oraciones tengan poder y eficacia.

En primer lugar las oraciones no funcionan si el que ora está en un sentido mental negativo, la angustia, el temor, la duda, el miedo, el pesimismo, son niveles bajos de vibración que impiden establecer conexión alguna con lo alto. Es una paradoja, una contradicción, es como querer refrescarnos acercándonos a un horno encendido.

En segundo término, mucha gente no sabe lo que pide en sus oraciones, como no tiene una conciencia despierta a veces pide cosas contraproducentes para ella, pues al carecer de una mirada holística, totalizadora... Y centrarse en “su problema” desconoce que ciertos pedidos resultan nocivos para sí mismo

sobre todo en lo relativo a su crecimiento interior y a los designios de su vida.

En tercer término, también resulta contraproducente que una persona que ha pensado y actuado de una manera quiere que las consecuencias de sus pensamientos y sus palabras sean de otra. Más prosaicamente diríamos, si la persona ha sembrado papas, no tiene ningún sentido pedirle a Dios que le dé camotes como cosecha.

Otra razón por la que las plegarias no funcionan siempre es por ejemplo en el caso de la muerte, que nadie moriría.

Finalmente contra lo que muchos intelectuales pueden decir, orar es un signo elevado de inteligencia y sentido común, pues si no tienes tiempo para la oración, ni la meditación, ni para ninguna otra práctica espiritual, es decir si no tienes tiempo para dedicarte a Dios, es porque todo tu tiempo estará ocupado con problemas y enfermedades.

Entiende que todo el tiempo que le dediques a lo espiritual (y ya sabes que hay muchísimas maneras de expresar la espiritualidad) lo pasarás libre de todo lo que hoy te preocupa.

Efectos de la Oración: Partiendo de un extracto del Evangelio de Marcos 9,2-4 el cual dice: "...Jesús invitó aparte a Pedro, Santiago y Juan, y los llevó a ellos solos, secretamente, a un cerro muy alto. Y allí cambio de aspecto delante de ellos. Sus ropas se volvieron resplandecientes, tan blancas como nadie en

el mundo sería capaz de blanquearlas de ese modo. Se les aparecieron Elías y Moisés, los cuales conversaban con Jesús.” A partir de este extracto nos damos cuenta que una persona que tiene una vida de oración tiene ciertas características resplandecientes.

Habilidades de la Inteligencia Espiritual según Emmons (2000)

Capacidad de Trascendencia: del mundo físico y cotidiano para tener una percepción más elevada de sí mismo y del mundo circundante.

Capacidad para entrar en estados iluminados de conciencia, es decir, una experiencia mística acerca de lo sagrado.

Capacidad de significar la actividad y los acontecimientos con un sentido de lo sagrado: para él significa ver los acontecimientos con un propósito y con una perspectiva personal.

Capacidad de utilizar recursos espirituales para solucionar problemas de la vida, es decir, incorporar en las soluciones la perspectiva espiritual.

Comportarse de un modo virtuoso, es decir, el comportamiento consciente a las tareas y responsabilidades de la vida. Ejemplo: capacidad de perdonar, expresar gratitud, humildad, compasión.

Personas extraordinarias según Ekman

Emanan una sensación de bondad que es el reflejo del estado de la persona.

Falta de interés personal (despreocupación por el status, la fama y el ego).

Los demás lo encuentran una persona nutricia.

Poseen una asombrosa capacidad de atención y concentración.

Capacidad de transfigurar el sufrimiento en un logro humano.

Rasgos de la Inteligencia Espiritual según Danah Zohar

Capacidad de flexibilidad.

Grado elevado de autoconocimiento.

Capacidad de enfrentar el dolor.

Capacidad de aprender con el sufrimiento.

Capacidad de inspirarse en ideas y valores.

Rechazo a causar daño a otros.

Tendencia a cuestionarse sus acciones.

Capacidad de seguir sus ideas yendo contra las convenciones.

Manifestaciones de la Inteligencia Espiritual según

Menegatti

Fe

Esperanza

Perdón

Capacidad de arrepentimiento diferente a culpa

Humildad (Handabaka, J. ;2009; P-04)

La Caridad fraterna

Jesús dijo: “Un mandamiento nuevo les doy: que se amen unos a otros como yo les he amado. En esto conocerán todos que son mis discípulos si se tienen amor unos a otros” (Jn. 13, 34-35)

este mandamiento es propio de los tiempos nuevos que empiezan. La Biblia en todo su contexto hablaba de fidelidad interior a Dios y de amor al prójimo”.

En otro extracto de la Biblia se dice: “El que dice “Yo amo a Dios”, y odia a su hermano es un mentiroso. ¿Cómo puede amar a Dios, a quien no ve, si no ama a su hermano, a quien ve? El mismo ordenó: El que ame a Dios, ame también a su hermano.” (1Juan 4, 20-21).

Teniendo en cuenta estas bases nos damos cuenta que existe muchas formas de amar. El Padre Héctor Román dice en su libro: “El hombre es fruto del amor y como tal está llamado a amar y se expresa a través de seis niveles:

- **Amor Divino:** Basado en el reconocimiento y adoración a Dios uno y Trino como principio de su existencia.
- **Amor Fraternal:** Basado en el respeto, que consiste en considerar al otro como Hijo de Dios al igual que yo. Esto sin distinción de raza, color, sexo, idioma, etc.
- **Amor Paternal:** Basado en el Derecho, deber de los hijos de dar a los padres todo lo necesario para una vida digna.
- **Amor Filial:** Basado en el Derecho, deber de los padres de dar a los hijos todo lo necesario para una vida digna.

- **Amor amical:** Basado en la empatía mutua entre dos personas ya sea del mismo sexo y de sexos diferentes.
- **Amor conyugal:** Basado en la empatía y la intimidad conyugal (relación coital). (Román, Héctor, Del Vacío 2004; P-33).

La Iglesia Cristiana Católica fundamentándose en la Biblia propone para cumplir este mandato las siguientes obras de misericordia:

- **Espirituales:** Dar buen consejo al que necesita, enseñar al que no sabe, corregir al que yerra, consolar al triste, perdonar las injurias, sufrir con paciencia a los que nos molestan y rogar a Dios por los vivos y por los muertos.
- **Corporales:** Dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, vestir al desnudo, dar posada al peregrino, visitar a los enfermos, visitar a los presos y enterrar a los muertos (Calendario Litúrgico 2009. Centro de Espiritualidad Morfortiana.)

e) **Punto de vista del Papa Benedicto XVI**

El Papa Benedicto XVI en su encíclica “Caritas in Veritate” habla sobre el Desarrollo integral en la Caridad y en la Verdad y dice:

“El amor en la verdad, es un gran desafío para la Iglesia en un mundo en progresiva y expansiva globalización. El riesgo de nuestro tiempo es que la interdependencia de hecho entre los hombres y los pueblos no se corresponde con la interacción ética de la conciencia y el intelecto, de la que pueda resultar un desarrollo realmente humano.

Sólo con la Caridad, iluminada por la luz de la razón y de la fe, es posible conseguir objetivos de desarrollo con un carácter más humano y humanizador.

El compartir los bienes y recursos, de lo que proviene el auténtico desarrollo, no se asegura sólo con el progreso técnico y con meras relaciones de conveniencia, sino con la fuerza del amor que vence al mal con el bien y abre la conciencia del ser humano a relaciones recíprocas de libertad y de responsabilidad” (Benedicto XVI Carta Encíclica “Caritas in Veritate”, sobre el desarrollo integral en la Caridad y en la Verdad. VIP impresiones en general. Lima-2009. pp. 12-13)

f) El Amor en la Biblia

La Biblia Latinoamericana-Edición Pastoral XLI habla de acerca del amor y dice:

“El amor es fuerza que viene de Dios. En Dios el amor se identifica con la comunión entre sí de las Tres Personas

Divinas. Dios se había dado a conocer a Moisés como El que Existe y como misericordioso. Pero después de conocer a Cristo, Juan dice: Dios es Amor.

En el antiguo testamento se manifestó el amor de Dios mientras él se iba comunicando con los hombres. Israel, al mirar como Dios lo eligió, lo guió, lo perdona, y lo rescata. Enciende el amor celoso por su pueblo. Los profetas, al tomar conciencia de la relación cada vez más estrecha que se estableció entre Dios y ellos comprenden al amor fuerte y exigente de Dios con sus amigos.

El amor a Dios es el primer mandamiento para Israel y seguirá siéndolo para los cristianos.

Al venir Jesús, trata de descubrirnos algo del amor único que el Padre tiene a su Hijo. El a su vez, corresponde al amor del Padre con una entrega total y una conformidad perfecta a la voluntad del Padre. Este amor divino que brota de su corazón, lo demuestra a sus amigos, a los marginados, a los pecadores, a sus mismos enemigos, a todos y trata de que también ellos entiendan el amor que les tiene el Padre Dios. Nosotros amamos a Jesús guardando su palabra y renunciando a todo para seguirlo.

En su pasión y muerte, Jesús llega a la cumbre del amor. Amor al Padre obedeciéndolo hasta la muerte de la cruz,

mientras Dios calla; atenciones y perdón a los hombres. Jesús da todo a todos.

El amor al prójimo se nombra en algunos textos del Antiguo Testamento. Pero en muchísimos lugares de la Ley y de los profetas afirma que no podemos agradar a Dios sin respetar al prójimo, hacerle justicia, liberarlo de toda opresión y promover a los más humildes.

Jesús relaciona estrechamente los dos mandamientos principales. El amor al prójimo es la base de la moral cristiana y en la medida en que trata de imitar el amor del Padre perfecto y misericordioso y es una respuesta al amor con que Dios nos amó primero. El amor es fuerza que nos comunicó el Espíritu Santo y se alimenta con la contemplación del amor sin límite de Cristo.

En vísperas de su pasión, Jesús presenta el amor entre hermanos como un mandamiento nuevo.

El amor cristiano es don sin límite, llevándonos a hacernos esclavos unos de otros. Va a todos, sin respetar las barreras sociales. Se demuestra con el perdón y no se niega a los enemigos. Inspira un esfuerzo por comprender al otro, respetar sus ideas, soportar sus limitaciones. El amor, que acepta dar y recibir, construye la iglesia y nos lleva a la perfección” (La Biblia Latinoamericana-Edición Pastoral XLI, Nuevo testamento. Tratado temático N° 201-208).

g) Amplitud de la palabra “Amor” en la Biblia

La Biblia, ¿habla del amor? Por supuesto, y en todas sus páginas. El lector abre el libro, hojea, lee... Encuentra muchísimas veces la palabras amor, amar, pero no sé lo que buscaba. Es que, en la civilización moderna, quien dice amor dice pareja, y solamente la pasión es tenida por amor. No es así en la Biblia. Dios es Amor, y con una misma palabra se expresa el amor del hombre a su esposa, el amor a sus compañeros, el amor a sus enemigos. Y toda la Biblia nos enseña que amamos con sinceridad cuando nos hacemos totalmente responsables del otro: no hay amor sin duración, fidelidad y perdón.

En la primera página del Libro fue puesta la “ley del comienzo”, tan perfecta que Cristo no la perfeccionó, sino que la confirmó: El hombre dejará a su padre para unirse a su mujer, y los dos serán un solo ser”. Admiremos de paso este privilegio dado a la esposa en un tiempo en que solo contaba los varones.

Pero después, en el Antiguo Testamento, muy poco se habla del amor conyugal. Eran pueblos primitivos y de corazón duro; no había llegado la hora de hablar con ternura de la esposa, del hogar o de los hijos. Una excepción, sin embargo: el Cantar de los Cantares. Pero en dicho poema no se puede definir si el amante es un joven o bien el Dios

Único, si la amada es una muchacha enamorada o el pueblo de los creyentes. En esos siglos los únicos que saben amar son los profetas, apasionados por Dios. Ahí sí que se habla de celos, de fidelidad, de bodas, de amor y unión. Pero es el amor del Dios Santo y Misericordioso para una criatura débil y poco responsable.

Y viene Jesús que no conoció mujer, nacido de una madre virgen...

En un solo lugar del evangelio reconoce en Cristo el modelo del amor conyugal: cuando muere en la Cruz. Así lo entiende también el gran apóstol Pablo, tan pronto para aconsejar la virginidad antes que el martirio.

¿No habrá, pues, algún texto en que los esposos hallen el eco de sus inquietudes y que haya sido escrito para ellos?

Pero precisamente la Biblia nos dice que el amor conyugal es en el mundo un reflejo del amor apasionado de Dios y no tiene otra ley que éste; y por eso todas las páginas del libro sagrado proyectan una luz sobre el camino que los esposos recorren juntos.

Que se pongan a meditar las palabras de Jesús, y progresarán más que si juntaran las mil y una novelas que nos dan para soñar, pero que nos hacen olvidar que el amor lo debemos vivir hoy mismo, en la casa, en el barrio, tratando

de comprender y amar a los familiares y compañeros de trabajo. Y si buscas una descripción del amor verdadero, lean el Capítulo 13 de la primera Carta a los Corintios.

Y conocerán la plenitud del gozo si se aman de tal manera que hagan a Cristo presentes entre ellos (La Biblia Latinoamericana-Edición Pastoral XLI, Nuevo testamento. Temas especiales. p. 961).

h) El amor verdadero

Este hermoso extracto de la Primera Carta de San Pablo a los Corintios nos hará reflexionar acerca del tema:

“Si yo hablara todas las lenguas de los hombres y de los ángeles, y me falta el amor, no sería más que bronce que resuena y campana que toca. Si yo tuviera el don de profecías, conociendo las cosas secretas con toda clase de conocimiento, y tuviera tanta fe como para trasladar los montes, pero me faltara el amor, nada soy. Si reparto todo lo que poseo a los pobres y si entrego hasta mi propio cuerpo, pero no por amor, sino para recibir alabanza, de nada me sirve.

El amor es paciente, servicial y sin envidia. No quiere aparentar ni se hace el importante. No actúa con bajeza, ni busca su propio interés. El amor no se deja llevar por la ira, sino que olvida las ofensas y perdona. Nunca se alegra de

algo injusto y siempre le agrada la verdad. El amor disculpa todo; todo lo cree, todo lo espera y todo lo soporta.

El amor nunca pasará. Algún día las profecías ya no tendrán razón de ser, ni se hablara más en lenguas ni se necesitará más el conocimiento. Pues conocemos algo, no todo, y tampoco los profetas dicen todo. Pero cuando llegue lo perfecto, lo imperfecto desaparecerá. Cuando yo era niño hablaba como niño, pensaba y razonaba como niño; pero cuando ya fui hombre, dejé atrás las cosas de niño. Del mismo modo, al presente vemos como en un mal espejo y en forma confusa, pero entonces será cara a cara. Ahora solamente conozco en parte, pero entonces le conoceré a él como él me conoce a mí. Ahora tenemos la fe, la esperanza y el amor, los tres. Pero el mayor de los tres es el amor” (1Corintios 13,1-13).

Rescatando el comentario bíblico acerca del pasaje escrito se dice: Les voy a mostrar un camino todavía mejor. A los corintios, que se maravillaban ante las cosas espectaculares y extraordinarias que obra el Espíritu Santo, Pablo les dice que lo único que cuenta es la capacidad de amar que uno tiene ¿Amor o Caridad? Al comienzo las dos palabras decían exactamente lo mismo. Pero, con el correr del tiempo, “caridad” llegó a designar, muchas veces, la ayuda que se da a alguien en forma de limosna, olvidando que eso no es el amor verdadero. Por otra parte la palabra “amor” ha

llegado a designar para muchos el cariño entre un hombre y una mujer. Lo importante no es hablar de caridad o de amor, sino decir en qué consiste.

El amor es más importante que hacer milagros, más importante que hacer mucho por los demás o sacrificarse por una causa, lo que a veces se puede hacer sin amor.

El amor nunca pasará. Es la única cosa que llevaremos de aquí, cuando pasamos a mejor vida. Sobre lo único que nos va interrogar Cristo, cuando llegue el momento de juzgarnos, será sobre el amor en nuestra vida.

Cuando ya era niño. ..Esta comparación nos dice que nuestra vida de fe es solamente la preparación de lo que seremos en el cielo. El cielo es conocer a Dios cara a cara. Entonces, todo lo que tenemos ahora desaparecerá. Sólo quedará el amor. En la medida en que amamos a Dios y al prójimo en la vida presente, en esa misma medida compartiremos, en la resurrección, la intimidad de Dios, conocido cara a cara.

La fe, la esperanza, el amor. Muchas veces Pablo junta la tres “virtudes”, o sea, los tres movimientos del alma cristiana. En ninguna parte lo hace más claramente que aquí. No hay amor auténtico sin fe y sin esperanza.

El mayor de los tres es el amor. A veces se aprovecha esta declaración de Pablo para desvirtuar lo específico de la vida cristiana. Pues se dice: “Hago el bien a mi prójimo, ¿qué me pueden pedir de más?” Pero sería fácil mostrar que este amor nuestro es en realidad bien poca cosa, limitado, débil y muy impuro. Bien es cierto que el amor es lo más importante, pero se trata del amor que llegará a su perfección cuando accedamos a la presencia de Dios: Lo veremos tal como es. Mientras no vemos a Dios, el amor no alcanza su plenitud, de manera que ese es el tiempo en que debe de crecer gracias a la fe ciega en las palabras de Cristo, a pesar de las propagandas y las razones de la sabiduría humana; gracias también a la esperanza y perseverancia en medio de las pruebas.

i) La trascendencia

Partiendo de una hermosa idea de la Dr. Helen King: “Porque el bueno, el justo y el malvado morirán de igual forma”. (Imperios Grecia-El imperio del pensamiento. Documental) Esto me lleva a relacionar con las palabras del Apóstol San Pablo quien dice: “Si solo para esta vida esperamos en Cristo, somos los más infelices de todos los hombres. Pero no Cristo resucitó de entre los muertos, y resucitó como primer fruto ofrecido a Dios, el primero de los que duermen. Un hombre trajo la muerte; un hombre también trae la resurrección de los muertos. Todos mueren por ser de Adán, y todos también recibirán la vida por ser de Cristo, aunque deban esperar su turno.” (1 de Corintios 15, 19-21).

La trascendencia en el Catecismo Católico:

Escudriñando algunos libros encontré en el Catecismo de la Iglesia católica unos pasajes muy interesantes acerca de la trascendencia que pienso es importante recogerlos.

Frente a la pregunta ¿Cómo hablar de Dios? Se dice: Dios trasciende toda criatura. Es preciso, pues, purificar sin cesar nuestro lenguaje de todo lo que tiene de limitado, de expresión por medio de imágenes, de imperfecto, para no confundir al Dios “que está encima de todo nombre y más allá de todo entendimiento, el invisible y fuera de todo

alcance” con nuestras representaciones humanas. Nuestras palabras humanas quedan siempre más acá del Misterio de Dios. (Catecismo de la Iglesia Católica N° 42. pp 23)

Frente al tema “Dios revela su nombre” dice: Solo Dios es en el transcurso de los siglos, la fe de Israel pudo desarrollar y profundizar las riquezas contenidas en la revelación del Nombre divino. Dios es único; fuera de Él no hay dioses. Dios trasciende el mundo y la historia. El es quien ha hecho el cielo y la tierra: “Ellos perecen, más tú quedas, todos ellos como la ropa se desgastan...pero tú siempre el mismo, no tiene fin tus años. En El “no hay cambios ni sombras de rotaciones”. Él es “El que es”, desde siempre y para siempre y por eso permanece siempre fiel a sí mismo y a sus promesas”. (Catecismo de la Iglesia Católica N° 212. pp. 61).

Frente al tema: La revelación de Dios como trinidad responde “El padre revelado por el Hijo” y se añade:

Al designar a Dios con el nombre de “Padre”, el lenguaje de fe indica principalmente dos aspectos: que Dios es origen primero de todo y autoridad trascendente y que es al mismo tiempo bondad y solicitud amorosa para todos los hijos. Esta ternura paternal de Dios puede ser expresada también mediante la imagen de la maternidad que indica más expresivamente la inmanencia de Dios, la intimidad entre Dios y su criatura. El lenguaje de la fe se sirve así de la

experiencia humana de los padres que son en cierta manera los primeros representantes de Dios para el hombre. Pero esta experiencia dice también que los padres humanos son falibles y que pueden desfigurar la imagen de la paternidad y de la maternidad. Conviene recordar, entonces, que Dios trasciende la distinción humana de los sexos. No es hombre ni mujer, es Dios. Trasciende también la paternidad y la maternidad humanas, aunque sea su origen y medida: Nadie es Padre como lo es Dios. (Catecismo de la Iglesia Católica N° 239. p. 66).

Cuando se trata el tema de la “Catequesis sobre la creación” se escribe: ...Desde sus comienzos, la fe cristiana se ha visto confortada a respuestas distintas de las suyas sobre la cuestión de los orígenes. Así, en las religiones y culturas antiguas encontramos numerosos mitos referentes a los orígenes. Algunos filósofos han dicho que todo es Dios, que el mundo es Dios, o que el devenir del mundo es el devenir de Dios (Panteísmo); otros han dicho que el mundo es una emanación necesaria de Dios, que brota de esta fuente y retorna a ella; otros han afirmado incluso la existencia de dos principios eternos, el Bien y el Mal, la Luz y la Tinieblas, en lucha permanente(dualismo, maniqueísmo); según algunas de estas concepciones, el mundo(al menos el mundo material) sería malo, producto de la caída, y por lo tanto que se ha de rechazar y superar (Gnosis); otros admiten que el

mundo ha sido hecho por Dios, pero a la manera de un relojero que, una vez hecho, lo habría abandonado a el mismo (deísmo); otros finalmente, no aceptan ningún origen trascendente del mundo, sino que ven el él el puro juego de una materia que ha existido siempre (materialismo). Todas estas tentativas dan testimonio de la permanencia y de la universalidad de la cuestión de los orígenes. Esta búsqueda es inherente al hombre. (Catecismo de la Iglesia Católica N° 285. pp 77).

El párrafo anterior se complementa con lo siguiente cuando dice que: Dios trasciende la creación y está presente en ella. Explayándose agrega Dios es infinitamente más grande que todas sus obras: “Su majestad es más alta que los cielos”, “su grandeza no tiene medida”. Pero porque es el Creador soberano y libre, causa primero de todo lo que existe, está presente en lo más íntimo de sus criaturas: “En él vivimos, nos movemos y existimos”. Según las palabras de San Agustín, Dios está por encima de lo más alto que hay en mí y está en lo más hondo de mi intimidad. (Catecismo de la Iglesia Católica N° 300. pp 82).

En el tema de “Hijo único de Dios” se escribe lo siguiente: Si Pedro pudo reconocer el carácter trascendente de la filiación divina de Jesús Mesías es porque éste lo dejó entender claramente. Ante el Sanedrín, a la pregunta de sus acusadores: “Entonces, ‘tú eres el Hijo de Dios?’”, Jesús ha

respondido “Vosotros lo decís: yo soy”. Ya mucho antes, Él se designó como el “Hijo” que conoce al Padre, que es distinto a los “siervos” que Dios envió antes a su pueblo, superior a los ángeles. Distinguió su filiación de la de sus discípulos, no diciendo jamás “nuestro Padre”, salvo para ordenarles “vosotros, pues, orad así: Padre Nuestro”; y subrayo esta distinción: “Mi Padre y vuestro Padre”. (Catecismo de la Iglesia Católica N° 443. p. 116).

Y por último cuando se habla de la Resurrección se dice: “La Resurrección como acontecimiento trascendente. “¡Qué noche tan dichosa-canta el “exulte” de Pascua- sólo ella conoció el momento en que Cristo resucitó de entre los muertos!”. En efecto, nadie fue testigo ocular del acontecimiento mismo de la Resurrección y ningún evangelista lo describe. Nadie puede decir cómo sucedió físicamente. Menos aún, su esencia más íntima, el paso a otra vida, fue perceptible a los sentidos. Acontecimiento histórico demostrable por la señal del sepulcro vacío y por la realidad de los encuentros de los apóstoles con Cristo resucitado, no por ello la Resurrección pertenece menos al centro del Ministerio de la Fe en aquello que trasciende y sobrepasa a la historia. Por eso, Cristo resucitado no se manifiesta al mundo sino a sus discípulos, “a los que habían subido con él desde Galilea a Jerusalén y que ahora son testigos suyos ante el pueblo”.

j) Más allá de esta vida, la muerte

Es necesario plantearse la siguiente pregunta: ¿Dónde están los muertos? Y la Biblia, especialmente en el nuevo testamento, nos dice:

- A partir del momento en que el hombre se deja llevar por la fe y la esperanza, hay en él algo que no morirá: todo lo hecho con amor, desde los actos pequeños hasta el sacrificio de su vida. El que cree espera y ama “ha pasado de la muerte a la vida”.

Así pues, no muere esto que era la verdadera personalidad del creyente, como lo afirma Cristo: Dios no es un Dios de muertos sino de vivos”.

- Nuestro destino es resucitar en el último día, en que Cristo “vendrá a juzgar a los vivos y a los muertos”. De esto se habla a lo largo del nuevo testamento, especialmente en el capítulo de 1 a los Corintios. La fe cristiana se expresa con las siguientes palabras: “resucitaremos con nuestro propio cuerpo”. Pero dichos textos dan a entender claramente que no se trata de recuperar un cuerpo semejante al actual y hecho de la misma materia. Tampoco habrá en esa otra vida ocupaciones parecidas a las actuales, como sería comer, beber, tener vida de casados. Resucitaremos con nuestro propio cuerpo, vale decir con nuestra propia persona, pero para vivir una vida semejante a la de Dios.

- Los que mueren, ¿Acaso dejan de existir para volver a vivir en el último día del juicio? La respuesta es categórica. “Viven para Dios”. Dice Cristo, y los apóstoles afirman que quienes amamos a Cristo, lo encontraremos al salir del presente cuerpo para estar felices a su lado. Por supuesto, esta suerte no es la definitiva, pues solamente en el último día, y terminada la historia humana, será completa la Asamblea innumerable de los hombres unidos a Dios, y entonces “Dios será en todo”.

- ¿Hay un lugar llamado infierno? Nos cuesta imaginar la vida de los que ya no tienen cuerpo: éstos ya no necesitan estar en un “lugar”. Cristo habla de forma figurada del infierno, llamándolo según la figura acostumbrada en su tiempo, la “Gehenna”, o sea el Valle de Hinom, valle maldito, al lado de Jerusalén. También nos habla de “llanto y rechinar de dientes” y de “fuego eterno”, para dar a comprender la suerte terrible de los que son “condenados” a estar lejos de Dios para siempre.

- ¿Cuál es la suerte de los creyentes tibios o indiferentes? Sólo Dios conoce el corazón del hombre y sabe si el “tibio”, el “indiferente” o el “ateo” era en realidad un muerto o si, al contrario, había en la fe y amor verdadero. Numerosos textos de la Biblia recalcan que nada impuro puede acercarse a Dios, y Jesús que habrá que pagarlo todo y rendir cuentas hasta de las palabras vanas.

De ahí se desprende que, en la muerte o después, tendremos que ser purificados de todo lo malo que queda en el corazón, y se habla de “purgatorio” para designar esta purificación misteriosa.

k) La Trascendencia desde otro ángulo

Camilo Arcaya Arcaya haciendo una interpretación a la filosofía de José Ortega y Gasset dice: “Para Ortega el hombre es una entidad extrañísima que para ser lo que es necesita antes averiguarlo, necesita quiera o no, preguntarse lo que son las cosas en su derredor y lo que es él en medio de las cosas. "Yo no soy mi vida. Esta, que es la realidad, se compone de mí y de las cosas. Las cosas no son yo ni yo soy las cosas: nos somos mutuamente trascendentes, pero ambos somos inmanentes a esa existencia absoluta que es la vida. Trascendente se llama lo que no es sujeto, lo que no es yo".

El concepto de trascendencia (de trascenderé, superar, rebasar) se logra mediante la experiencia de que el hombre está en búsqueda de realidad. Esta expresión indica que se da una diferencia entre realidad existente que no interesa o no es la única que interesa al hombre, y aquella realidad que interesa a éste.

El concepto de trascendencia es una noción fundamental en la historia de la filosofía. Las diversas filosofías pueden

interpretarse como las representaciones de sus respectivas concepciones de la trascendencia.

Sin pretender agotar las posibilidades, describiré cinco modos distintos de trascendencia.

- 1.** La trascendencia como mundo, es decir, la trascendencia respecto del yo; con rigor, respecto de mí. Todo aquello en que me encuentro, con lo que tengo que habérmelas, y que es distinto de mí, me trasciende en este sentido. Vivir es estar en el mundo con las cosas, haciendo algo con ellas; vivir es por esto, trascenderse.
- 2.** La trascendencia como latencia fáctica. El sistema de creencias en que se apoya la vida humana en una época. Lo que de hecho está ausente del horizonte de mi vida, en un momento dado: los escorzos no ejecutados, los círculos no ejecutados sobre la cosa para apoderarme de ella. Es latencia fáctica porque no está en mi presencia tal como la parte posterior de mi computadora en este instante, los átomos o los electrones, el jardín de mi casa.
- 3.** La trascendencia temporal. Conocer la realidad siempre es actual; es conocer ahora, en el presente. Todo lo que no es, sino fue o, será, excede y trasciende la efectividad de mi vida. Cuando hablo del futuro, se incluye la posibilidad, real cese o no.

4. La trascendencia como alteridad. Es el modo que corresponde a las otras personas; por tanto el modo de trascendencia personal. Los demás modos de la trascendencia se constituyen como cosas en mi mundo. Las otras personas que además de ser algo que yo encuentro en mi mundo en que tiene su sentido primario el término realidad, es algo que me encuentra, es decir, otra vida, centro o ámbito de realidad. En la medida, por tanto, en que la persona ajena es irreductible a mí, me trasciende. No solo es algo otro que yo, sino un álter. La alteridad es, pues, esencialmente recíproca.

5. La trascendencia como absoluto. ¿Qué quiere decir esto? Cada Yo tiene su mundo y en ese mundo se encuentran otras personas que son alteridades y ámbitos de realidades distintas a la mía. Pero el mundo de cada quien, mío, tuyo, suyo, parcialmente son el mismo porque son comunicables. De no ser así la alteridad sería radical. Lo otro no comunicable, totalmente desligado de mí y de la integridad de los elementos de mi mundo, es lo que quiere decir la palabra absoluto. Lo absoluto está en mi mundo en la forma concreta de trascender de él. Es decir se constituye como realidad independiente.

Para el hombre antiguo, cuando el sujeto se da cuenta de un objeto, entra con éste en una relación análoga a la que media entre dos cosas materiales cuando chocan,

dejando la una su huella en la otra. La metáfora del sello que imprime en la cera su impronta delicada se instaló en la filosofía griega. En Theetetos 191c9 ,196a3 y 196b5, Platón habla del ekmageion, de la tabla cerina, donde el escriba deja grabadas con su estilete la huellas literales. Y esta imagen, repetida por Aristóteles en Acerca del Alma, III, 2, 430a, repercutirá a lo largo de toda la Edad Media.

Según esta interpretación, sujeto y objeto se hallarían en el mismo caso que dos cosas corporales cualesquiera. Ambos existen y perdura independientemente uno de otro y fuera de la relación en que algunas veces entran. El objeto que vemos existe antes de ser visto, y sigue perviviendo cuando ya no lo vemos; la mente sigue siendo mente, aunque no piense ni vea nada. Cuando mente y objeto se tropiezan, deja éste en aquélla su traza impresa. Conocimiento es impresión.

En el mundo griego el concepto de trascendencia está formulado no según la palabra, pero sí según la cosa en la pregunta fundamental de metafísica, en la pregunta por el ente como ente. En este planteamiento quiere entenderse lo que es, o el ente, no bajo un aspecto determinado, por ej. Bajo el aspecto de su utilidad o de su agrado, sino (aristotélicamente) bajo el aspecto del ser

como tal. Aquello por lo que el ente es y está mediado consigo mismo es el ser.

El ser como trascendencia rebasa el ente, lo mismo que lo funda en su identidad. El ser se revela decisiva y fundamentalmente en tres ámbitos de entes: en el cosmos según su orden, en la comunidad de la polis según la ética de la convivencia, y en el mundo de los dioses. Son las formas de revelación del ser; y el ser mismo es la identidad de esas formas de revelación, es decir, la identidad de mundo natural, social y divino. Pero el ser no es para si mismo sin estos ámbitos esenciales como sus formas de revelación. Más como lo perenne y lo que permanece igual, el ser es trascendente frente al mundo y lo funda a la vez en su multiplicidad y mutabilidad.

I) Formando Equipos Trascendentes:

El escritor Carlos Cuauhtémoc Sánchez habla de cómo formar equipos trascendentes.

Es difícil superarse individualmente no es fácil formar equipos trascendentes en todo caso propone 5 pasos:

1. Nadie es autosuficiente: Hay necesidad de darnos cuenta que la gente que nos rodea nos hace falta.

Cada uno tiene sus dones, piensa en los dones que tienes y en el don de los demás. Ambos se complementan.

Existen el don de servicio, el don de exhortación en público, don de enseñar, don de crear, don de socializar, etc. Yo tengo algunos dones, tú tienes algunos dones, junémonos para hacer cosas maravillosas, todos tenemos una razón de ser, hay necesidad de descubrir nuestros dones.

- 2.** Comprende que todos somos complementarios: Todos somos distintos, somos diferentes pero nos necesitamos. Las cualidades diferentes de los otros son los que nos atraen. El hombre está pendiente ante la soberbia, el hombre cree que con la forma de solucionar las cosas es la única. Hay que promover la unión.
- 3.** Tú eres la clave: Se proactivo, los seres humanos somos reactivos, es decir reaccionamos. Proactivo quiere decir actuar en base a los principios.
- 4.** Ser un elemento positivo: Se una persona que inspira por esa templanza y paciencia con humildad. Llénate de cosas positivas. Hay cosas por ti y todos lo que hagas otros lo ven y te admiran. Las elecciones más importantes tienen que ver con las personas ¿Quién es la gente aliada en tu vida?

5. Comprométete: El amor se compromete, yo te acepto como un proyecto de vida.

2.2.19 La moral

La palabra moral (moralis, en latín) deriva de la palabra mos, que significa "costumbre" en esta misma lengua. En cada pueblo, al igual que en cada individuo, existen multitud de costumbres (mores) que regulan la vida cotidiana. Por ejemplo: el deber de respetar a los mayores, la prohibición de apropiarse de lo que pertenece a los demás o la condición de cumplir las promesas. El conjunto de esas "mores", costumbres, constituyen la moral de un pueblo o de un sujeto. En relación con este significado etimológico, podemos definir el término moral de la siguiente manera: "La moral es el código de normas que regulan la acción individual y colectiva que se considera correcta."

Sin embargo, es preciso matizar esta definición, distinguiendo dos formas de entender eso que llamamos moral. En este sentido, Aranguren y Zubiri, dos prestigiosos filósofos españoles, han hecho popular la distinción entre moral como contenido y moral como estructura.

La Moral como contenido: Este sentido de moral coincide con la definición dada antes. Como su nombre indica, se refiere al contenido concreto de una moral; es decir, a las normas y los principios que, según una comunidad o persona, regulan el comportamiento correcto. Así entendida, la moral es un corpus que puede tener como contenido

normas como: respetar a los padres, proteger a los hijos, decir la verdad, ser honestos con los demás...

La Moral como estructura: En este sentido, la moral es un rasgo constitutivo de la naturaleza humana. Lo hemos visto antes: la naturaleza del ser humano le convierte en el único ser moral que existe, y además, le determina inevitablemente a serlo. Su carácter abierto le empuja a definirse constantemente en las elecciones y los actos que realiza. Estos son fruto de una voluntad libre que tiene la posibilidad de escoger, pero también, la obligación de hacerlo, y siempre de acuerdo con las normas asumidas o en contra de ellas.

La Moral trata sobre los deberes y derechos del hombre que se pueden descubrir en la ley natural. Quien la practica es virtuoso. El pecado oscureció la capacidad del hombre para descubrir la ley natural. Por eso Dios reveló los 10 Mandamientos. Jesús reconoce las exigencias de la antigua ley, pero requiere mucho porque El mismo nos capacita con el Espíritu Santo para amar como El ama. La vida moral está ordenada a conocer, amar y servir a Dios y, con su gracia, relacionarnos santamente con nuestros hermanos.

A Jesús le preguntan: Maestro ¿Qué he de hacer yo de bueno para conseguir la vida eterna? Y Él le responde: Sí quieres entrar en la vida, guarda los mandamientos.

1° Amarás a Dios sobre todas las cosas.

2° No tomarás el nombre de Dios en vano

3° Santificarás las fiestas.

4° Honrarás a tu padre y a tu madre.

5° No matarás.

6° No cometerás actos impuros.

7° No matarás.

8° No levantarás falsos testimonios ni mentirás.

9° No consentirás pensamientos, ni deseos impuros.

10° No codiciarás los bienes ajenos.

Jesús durante su permanencia en esta tierra lo resume en lo siguiente:

“Amarás a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a ti mismo”

2.2.20 El ser humano como ser moral

Existe una diferencia fundamental entre el comportamiento del animal y la acción humana; mientras que el primero está gobernado por el instinto, la segunda se caracteriza por una gran flexibilidad para el aprendizaje. La acción animal aparece pre programada o determinada, y el comportamiento humano, en cambio, se caracteriza por ser abierto y libre. Precisamente este carácter libre y abierto de la acción es lo que hace al ser humano responsable de sus actos. Un individuo que ante una determinada situación reflexiona, toma una decisión y actúa en concordancia con ella es el autor esa acción y, por tanto, debe

responder de ella; es decir, debe estar dispuesto a recibir el reconocimiento o la amonestación de sí mismo y de los demás.

Este carácter libre del actuar humano constituye también la base del carácter moral que posee en exclusividad. La libertad, es decir, la capacidad para decidir y elegir entre varias opciones posibilita que las acciones concretas que alguien lleva a cabo se ajusten o no a las costumbres y normas de su comunidad. Cuando el sujeto decide actuar de acuerdo con las normas asumidas, actúa correctamente (es moral); cuando decide libremente saltárselas, actúa incorrectamente (es inmoral). Pero, en cualquier caso, lo que no puede hacer es dejar de actuar en el marco de ese código normativo (ya sea acatándolo o violándolo); es decir, lo que no se puede hacer es ser amoral. Por eso, decimos que el ser humano es esencial e inevitablemente un ser moral.

2.2.21 Proceso de maduración moral según Kohlberg

Los estadios del desarrollo moral según Kohlberg. Algunos psicólogos, como Jean Piaget (1896-1980) y su discípulo Lawrence Kohlberg (1927), han estudiado el desarrollo de la conciencia moral y la evolución de la forma en que el individuo se relaciona con las normas.

A continuación se define brevemente los seis estadios del proceso de maduración moral que estableció Kohlberg. Según Kohlberg, sólo el 5% de los individuos adultos llega al último

estadio. Por lo tanto, la madurez física y psicológica no siempre conlleva madurez moral.

Los 6 estadios del desarrollo moral de Kohlberg se distribuyen en tres niveles y, muy condensada mente, son los siguientes:

a) Nivel 1: Preconvencional

Los actos son "buenos" o "malos" para el niño en base a sus consecuencias materiales o las recompensas o castigos que le reportan.

Estadio 1: La mente del niño "juzga" en base a los castigos y la obediencia.

Estadio 2: Está bien aquello que reporta beneficios y satisface necesidades, eventualmente las de los otros. Aparecen las nociones de "lo correcto", "lo equitativo" pero se aplican en el plano material. La reciprocidad consiste en "tanto me das, tanto te doy".

b) Nivel 2: Convencional

La actitud global de la persona es de conformidad a las expectativas y al orden social.

Estadio 3: La buena conducta es la que agrada a los otros o les proporciona ayuda siendo así aprobada. La conducta empieza a ser valorada por sus intenciones.

Estadio 4: La conducta recta consiste en cumplir con el deber, mostrar respeto a la autoridad y acatar el orden social.

c) Nivel 3: Post convencional, autónomo

Los principios y valores morales se conciben independientemente de los grupos sociales que los profesan.

Estadio 5: Lo preside una concepción contractual, con un cierto tono utilitario. La acción recta es la que se ajusta a los derechos generales de los individuos consensuados por la sociedad. Es posible cambiar la ley.

Estadio 6: La ética universal. Lo recto es una decisión tomada en conciencia por cada persona de acuerdo con unos principios de justicia, reciprocidad, igualdad de derechos, respeto a la dignidad de la persona, etc.

2.2.22 Aportes para la Educación según Jorge Handabaka

Según opiniones del Dr. Jorge Handabaka dice que “No hay crisis de valores, hay crisis de espiritualidad.

Si queremos ayudar a nuestros alumnos, niños o jóvenes, a las familias, a la comunidad, en una palabra a la humanidad el mensaje es claro, hay que favorecer la eclosión de la espiritualidad.

Pero, ¿qué es un valor? La palabra “valor” viene del término latino “valere” que significa: estar bien, tener salud, vigor, fuerza, energía.

Un valor es algo que “está bien”, que posee esas características, algo que se impone por sí mismo. La palabra valor se emplea en múltiples acepciones. Se habla de valor, por ejemplo, en la matemática (una cantidad tiene valor positivo o negativo); en el lenguaje artístico (una obra vale o no estéticamente); en el lenguaje de la salud (una persona puede ser inválida o minusválida); en el lenguaje lógico (un argumento tiene o no valor); en el lenguaje económico (el valor de una mercancía, o los valores de la bolsa), etc. Se habla, pues, de valores materiales y de valores espirituales. Nosotros nos referimos especialmente a los valores espirituales y muy particularmente a los valores éticos.

Entre los valores que se proponen están los que a continuación se mencionan:

- **Amor:** en un mundo egoísta e indiferente.
- **Gratitud:** frente al utilitarismo.
- **Alegría:** frente a la angustia esencial, preocupación y dolor.
- **Justicia:** Frente a tantas formas de injusticia y exclusión.
- **Paz:** en oposición a la violencia.

- **Honestidad:** frente a la deshonestidad y corrupción.
- **Solidaridad:** en oposición al individualismo y a la competencia.
- **Sobriedad:** en oposición a una sociedad basada en el consumismo.
- **Contemplación:** en oposición al pragmatismo y al síndrome de aceleración.
- **Estar presentes:** Estar aquí y ahora. Despiertos, conscientes. Viviendo el eterno presente.

De acuerdo al Catecismo de la Iglesia Católica se ha encontrado lo siguiente: Cristo manifiesta plenamente el hombre al propio hombre y le descubre la grandeza de su vocación (Creado a Imagen y Semejanza del Creador).

Dotada de alma espiritual, de entendimiento y de voluntad, la persona humana está desde su concepción ordenada a Dios y destinada a la bienaventuranza eterna. Camina hacia su perfección en la búsqueda y el amor de la verdad y del bien.

La verdadera libertad es en el hombre el “signo eminente de la imagen divina”.

2.3 Definiciones conceptuales

- **Teatro:** es el desarrollo de las habilidades y la imaginación, para crear fantasías, experiencias, melodías o entornos con la finalidad de lograr el placer representativo de lo que se quiere expresar.
- **Teatro escolar:** es un arte colectivo, aunque se presente un monólogo se necesita que otra persona maneje las luces, el sonido y es recomendable además, que otro funja como director escénico, ya que en la multiplicidad de aportes está la riqueza del arte teatral.
- **Inteligencia:** la inteligencia posibilita la selección de las alternativas más convenientes para la resolución de un problema.
- **Inteligencia Espiritual:** Capacidad de trascendencia del hombre.
- **Caridad Fraternal:** Virtud cristiana que se opone a la envidia y a la animadversión (resentimiento, enemistad, aversión, ojeriza). Sentimiento que impulsa a ayudar a los necesitados, material o moralmente.
- **Trascendencia:** Extenderse las consecuencias de unas cosas o otras. Traspasar un determinado límite.
- **Vida Moral:** Es un culto espiritual, que se desarrolla en comunidad, llamado iglesia. El magisterio de los pastores de la iglesia en materia moral se ejerce ordinariamente en la catequesis y la predicación, tomando como base el Decálogo que anuncia los principios de la vida moral válidos para todos.

2.4 Sistema de Hipótesis

La presente investigación cuenta con las siguientes hipótesis:

2.4.1 Hipótesis General:

- **H₁**: El Teatro escolar mejora significativamente la Inteligencia Espiritual en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua-Ambo-Huánuco-2017.
- **H₀**: El Teatro escolar no mejora significativamente la Inteligencia Espiritual en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua-Ambo-Huánuco-2017.

2.4.2 Hipótesis Específicas:

- El teatro escolar influye significativamente en la mejora de la Caridad Fraternal que practican los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017.
- El teatro escolar influye significativamente en la mejora de la Trascendencia que practican los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017.
- El teatro escolar influye significativamente en la mejora de la Vida Moral que practican los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017.

2.5 Sistema de Variables

La presente investigación requiere de las siguientes variables:

2.5.1 Variable Independiente: Teatro Escolar

Es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños y jóvenes, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos.

2.5.2 Variable Dependiente: Inteligencia Espiritual

La inteligencia espiritual abarca la capacidad de trascendencia del hombre, el sentido de lo sagrado o los comportamientos virtuosos que son exclusivos del hombre: la sabiduría, la gratitud, la humildad, y la compasión.

En términos aún más sencillos, ser espirituales es ser buena persona, amar a todos los seres y vivir consientes en nuestro interior cada momento de nuestra existencia. Es fundirse con la vida “tener vida en abundancia” y transmitir vida a través de nuestros pensamientos, nuestros sentimientos y nuestros actos.

2.6 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
V.I. Teatro Escolar	Escena	Participa en las diferentes obras.	Fichas de Aplicación
	Música	Selecciona melodías de acorde al género de cada obra.	
	Vestuario	Viste de acuerdo a su personaje.	
	Maquillaje	Utiliza maquillaje según el personaje que representa.	
	Escenografía	Prepara la escena de acuerdo a las obras.	
	Guión	Elabora guiones en distintos géneros.	
	Productor	Dirige a los actores en cada obra.	
	Actores	Demuestra entusiasmo al actuar.	
V.D. Inteligencia Espiritual	Oración	Participa en agrupaciones religiosas	Guía de Observación
		Valora los momentos de silencio que tiene en su vida	
		Práctica la oración permanente	
		Tiene una forma de identificarse con sus creencias	
		Demuestra actitudes y comportamientos espirituales durante el día	
	Caridad Fraternal	Respeto y valora la dignidad de sus compañeros	
		Demuestra sentimientos de amor y cariño	
		Comparte los bienes que tiene	
		Se interesa por los demás	
	Trascendencia	Identifica la misión que tiene	
		Tiene un proyecto de vida establecido	
		Valora las cosas y el tiempo	
		Tiene actitud de respeto frente a los difuntos	
	Vida Moral	Práctica la sinceridad en su vida cotidiana	
		Participa en juegos, deportes y otras actividades	
		Practica la justicia	
Cuida el medio ambiente			

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación aplicada tiene como fin principal resolver un problema en un periodo de tiempo corto. Dirigida a la aplicación inmediata mediante acciones concretas para enfrentar el problema. Por lo tanto, está dirigida a la acción inminente y no al desarrollo de la teoría y sus resultados, a través de actividades precisas para enfrentar el problema (Chávez, 2007, p. 134)

3.1.1 Enfoque de la Investigación

En este contexto Hernández, Fernández y Baptista (2010) en su obra Metodología de Investigación, sostienen que todo trabajo de investigación se sustenta en dos enfoques principales: el cuantitativo y cualitativo; los cuales de manera conjunta forman un tercer enfoque el mixto.

El nuestro corresponde al Cualitativo porque pretende explicar cuál es el nivel de Inteligencia Espiritual en los

estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Ricardo Flórez Gutiérrez.

3.1.2 Alcance o nivel de la Investigación

Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan que los estudios explicativos pretenden responder respecto de las causas de eventos físicos o sociales, explicando por qué ocurre cierto fenómeno, en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables.

De acuerdo a la naturaleza del estudio de la investigación, reúne por su nivel las características de un estudio descriptivo, explicativo y aplicado.

3.1.3 Diseño

Hernández A. (2008) sostiene que los diseños cuasi experimentales son una derivación de los estudios experimentales, en los cuales la asignación de los pacientes no es aleatoria aunque el factor de exposición es manipulado por el investigador.

La presente investigación es experimental en su variante cuasi experimental porque se manipula la variable de estudio.

En el diseño de la presente investigación se usa el siguiente modelo y se representa de la siguiente manera.

$$\begin{array}{ccccccc} \text{GE} & : & \text{O}_1 & \text{X} & \text{O}_2 & & \\ & & & & & & \\ & & \text{O}_3 & & \text{O}_4 & & \end{array}$$

Donde:

- GE : Grupo muestral con quienes se realizó el estudio.
 O₁ y O₃: Aplicación del Pre Test
 X : Variable de estudio (Teatro escolar)
 O₂ y O₄: Aplicación del Post Test

3.2 Población y Muestra:

3.2.1 Población

La población objetiva de la presente investigación está constituida por una **población de 47 alumnos** del primer grado de Educación secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” del distrito de Tomayquichua, provincia de Ambo y departamento de Huánuco.

CUADRO N° 01
DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES DEL PRIMERO DE
SECUNDARIA DE LA I. E. “RICARDO FLÓREZ GUTIÉRREZ”
TOMAYQUICHUA, AMBO - HUÁNUCO

GRADO Y SECCIÓN	ESTUDIANTES				TOTAL
	V	%	M	%	
1° “A”	13	57 %	10	43 %	23
1° “B”	15	64 %	09	36 %	24
TOTAL	28	60 %	19	40%	47

Fuente: Nómina de Matrícula
 Elaboración: El Tesista

3.2.2 Muestra:

La muestra estuvo constituida por 23 alumnos del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” del Distrito de Tomayquichua, provincia de Ambo región Huánuco.

Esta muestra fue seleccionada de manera intencionada, teniendo en cuenta que la educación secundaria tiene una duración de cinco años y el primer grado es el inicio de este nivel y por ello decidimos seleccionar los alumnos del primer grado “A” porque ellos se encuentran en la edad adecuada para el sistema, además, estos niños y/o adolescentes están en la etapa ideal de tránsito del desarrollo evolutivo.

**DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES DEL PRIMERO “A” DE
SECUNDARIA DE LA I. E. “RICARDO FLÓREZ GUTIÉRREZ”
TOMAYQUICHUA, AMBO - HUÁNUCO**

GRADO Y SECCIÓN	ESTUDIANTES				TOTAL
	V	%	M	%	
1° “A”	13	57	10	43	23
TOTAL	13		10		23

Fuente: Nómina de Matrícula
Elaboración: El Tesista

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

a) Las Técnicas

Las técnicas utilizadas para el presente trabajo de investigación son:

- **La Observación** participante, porque a través de esto se sistematizó las actividades comunes de la vida diaria mediante.

b) Los instrumentos

Para la recolección de datos se utilizó:

- **Ficha de Observación:** El presente instrumento se elaboró a partir de las dimensiones: La Oración, La Caridad fraterna, La Trascendencia y La Vida Moral, ha sido validada por los expertos y la prueba piloto.

Los especialistas que han sido especialistas en la materia han observado tales cosas: La profundidad de los ítems, la Cantidad de los ítems y la Orientación respectiva.

3.4 Técnicas para el procesamiento y análisis de la información.

En esta investigación se utilizaron las pruebas estadísticas que corresponden a la estadística descriptiva utilizando para ello la descripción.

Teniendo así la aplicación de la estadística descriptiva para cada variable y las pruebas de hipótesis a través de la Correlación de Pearson.

Para la presentación de datos se organizó la información de manera tabular a través de los cuadros y las tablas estadísticas. Asimismo, se utilizó los gráficos y diagramas.

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS

4.1 Relatos y descripción de la realidad observada

Análisis y organización, dividido en subcapítulos de acuerdo a las variables e indicadores.

Presentamos la sistematización de los resultados obtenidos a través de la pre test y post test así como la guía de observación de acuerdo a la aplicación del teatro como estrategia didáctica y en el siguiente cuadro se muestran los resultados del pre y post test obtenidos por los estudiantes alumnos del primer grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” del Distrito de Tomayquichua, Provincia de Ambo y departamento de Huánuco.

CUADRO N° 03
RESULTADOS DE PRE TEST Y POST TEST PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA ESPIRITUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. RICARDO FLÓREZ GUTIÉRREZ DE TOMAYQUICHUA-AMBO-
HUÁNUCO-2017

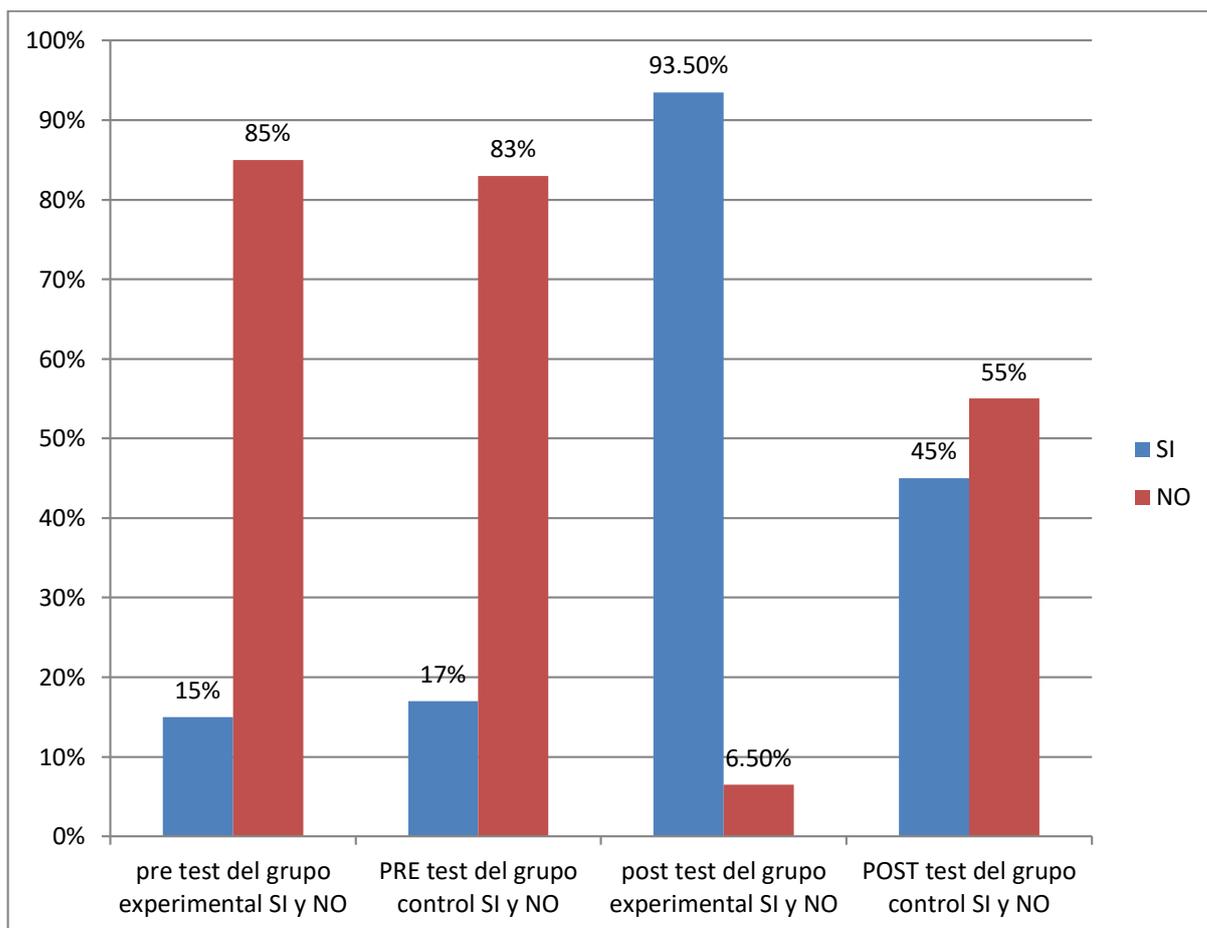
N°	INDICADORES	PRE TEST								POST TEST							
		Grupo experimental				Grupo control				Grupo experimental				Grupo control			
		Si		No		Si		No		Si		No		Si		No	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
01	Participa en agrupaciones religiosas	0	0	23	100	3	12	21	88	23	100	0	0	11	46	13	54
02	Valora los momentos de silencio que tiene en su vida	6	26	17	73	1	4	23	96	21	91	2	9	5	21	19	78
03	Práctica la oración permanente	13	57	10	43	17	71	7	29	23	100	0	0	19	21	5	21
04	Tiene una forma de identificarse con sus creencias	12	52	11	48	19	79	5	21	23	100	0	0	22	92	2	8
05	Demuestra actitudes y comportamientos espirituales durante el día	0	0	23	100	0	0	24	100	22	96	1	4	12	50	12	50
06	Respeto y valora la dignidad de sus compañeros	0	0	23	100	0	0	24	100	22	96	1	4	14	58	10	42
07	Demuestra sentimientos de amor y cariño	0	0	23	100	1	4	23	96	21	91	2	9	14	58	10	42
08	Comparte los bienes que tiene	4	17	19	83	0	0	24	100	21	91	2	9	6	25	18	75
09	Se interesa por los demás	0	0	23	100	0	0	24	100	19	83	4	17	5	21	19	79
10	Identifica la misión que tiene	0	0	23	100	0	0	24	100	20	87	3	13	1	4	23	96
	PROMEDIO TOTAL		15%		85%		17%		83%		93.5%		6.5%		45%		55%

Fuente : Pre-test y post test

Elaboración: Tesistas

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE PRE TEST Y POST TEST PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA ESPIRITUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. RICARDO FLÓREZ GUTIÉRREZ DE TOMAYQUICHUA-AMBO-HUÁNUCO-2017



Fuente: Cuadro de pre test y post test

Elaboración: Tesista

✍ ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados que se muestran en el cuadro de pre test. En el cuadro N°3 durante el pre test puede observarse que de los 23 alumnos que representa el 100% del grupo experimental; el 15% poseen inteligencia espiritual sin haber aplicado el teatro escolar como estrategia didáctica, mientras que el 85% no poseen inteligencia espiritual; mostrándonos que

la mayoría de los alumnos del grupo experimental tienen dificultades en la inteligencia espiritual. Mientras que en el grupo control de los 24 alumnos que representa el 100%, el 17% de los alumnos si poseen inteligencia espiritual y un 83% no poseen inteligencia espiritual, por lo que muestra que la mayoría de los alumnos no poseen inteligencia espiritual.

Mientras que en el mismo cuadro también podemos observar en el post test, después de la aplicación de las 10 sesiones se pudo examinar que de los 23 alumnos que representan el 100% del grupo experimental, el 93.5% lograron mejorar la Inteligencia espiritual con la aplicación del teatro escolar, mientras el 6.5% no mejoraron la Inteligencia espiritual. Demostrándonos que el teatro como estrategia didáctica fue un éxito en cuanto a la mejora de la Inteligencia espiritual. Mientras que en el grupo control se observa que de los 24 alumnos que representa el 100% el 45% si lo lograron mejorar la Inteligencia espiritual y el 55% no pudieron mejorar la Inteligencia espiritual. Llevándonos a demostrar que el teatro escolar influye positivamente en la Inteligencia espiritual.

Se observa una diferencia en los resultados del grupo experimental en relación al grupo control, esto debido a que en el grupo experimental se realizaron las sesiones de aprendizaje con actividades para mejorar la inteligencia espiritual.

4.1.1 Resultados de pre test

Presentamos la sistematización de los resultados obtenidos a través de la prueba de (pre- test) la guía de observación. En el siguiente cuadro se muestra los resultados del pre - test obtenido por los estudiantes del primer

grado de educación secundaria de la I.E. Ricardo Flórez Gutiérrez de Tomayquichua-Ambo-Huánuco-2017.

CUADRO N°04

RESULTADOS DEL PRE TEST PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA ESPIRITUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. RICARDO FLÓREZ GUTIÉRREZ DE TOMAYQUICHUA-AMBO-HUÁNUCO-2017

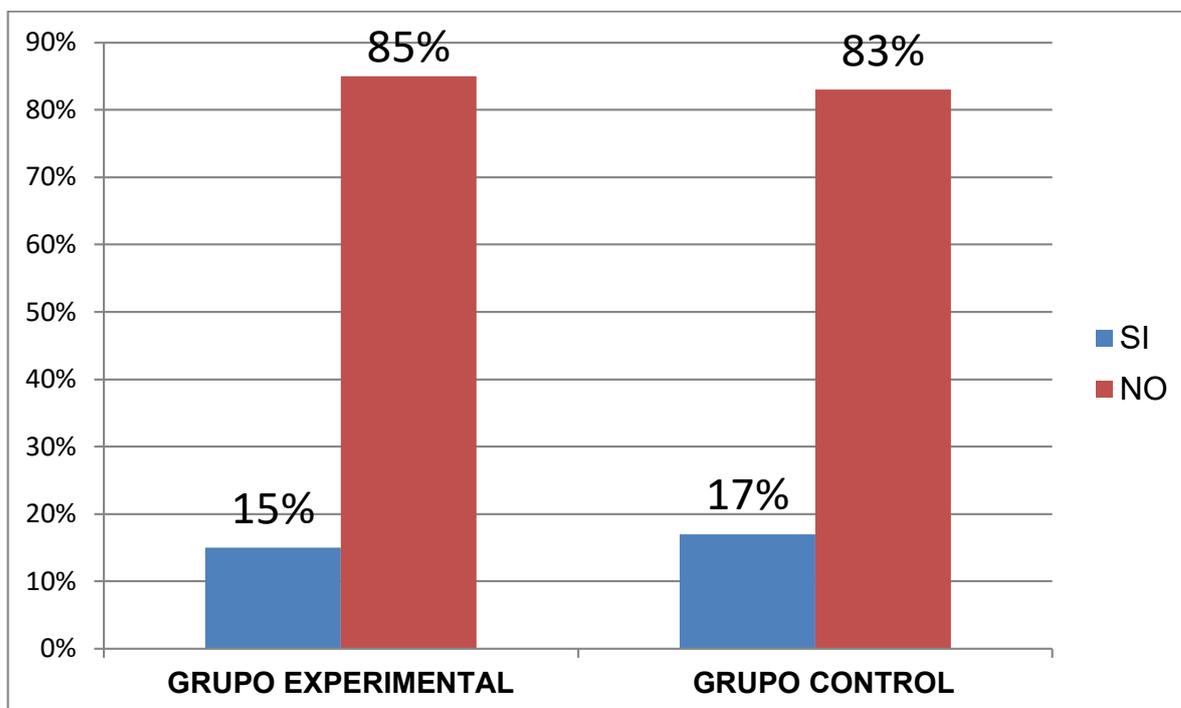
N°	INDICADORES	PRE TEST							
		Grupo experimental				Grupo control			
		Si		No		Si		No	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
01	Participa en agrupaciones religiosas	0	0	23	100	3	12	21	88
02	Valora los momentos de silencio que tiene en su vida	6	26	17	73	1	4	23	96
03	Práctica la oración permanente	13	57	10	43	17	71	7	29
04	Tiene una forma de identificarse con sus creencias	12	52	11	48	19	79	5	21
05	Demuestra actitudes y comportamientos espirituales durante el día	0	0	23	100	0	0	24	100
06	Respeto y valora la dignidad de sus compañeros	0	0	23	100	0	0	24	100
07	Demuestra sentimientos de amor y cariño	0	0	23	100	1	4	23	96
08	Comparte los bienes que tiene	4	17	19	83	0	0	24	100
09	Se interesa por los demás	0	0	23	100	0	0	24	100
10	Identifica la misión que tiene	0	0	23	100	0	0	24	100
	PROMEDIO TOTAL	15%		85%		17%		83%	

Fuente : Pre-test.

Elaboración: Tesista.

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DEL PRE TEST PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA ESPIRITUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. RICARDO FLÓREZ GUTIÉRREZ DE TOMAYQUICHUA- AMBO-HUÁNUCO-2017



Fuente: cuadro de pre test
Elaboración: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados del cuadro N° 04 y gráfico N° 02 se puede observar: En el grupo experimental existen 23 alumnos, solo el 15% desarrollan la inteligencia espiritual en el pre - test mientras en el grupo de control hubo 24 alumnos, solo el 17% desarrollan la inteligencia espiritual. Notándose una mínima diferencia entre ambos grupos de tan sólo del 2%. Al comparar los resultados notamos que existe un significativo número de alumnos de ambos grupos que tienen dificultades en la comprensión lectora, esto implica en el proceso del desarrollo de las diversas sesiones

de aprendizaje se Aplicó el teatro escolar para mejorar la Inteligencia espiritual.

4.1.2 Resultados de post test

Presentamos la sistematización de los resultados obtenidos a través de la prueba de (post –test) guía de observación de acuerdo al teatro. En el siguiente cuadro se muestra los resultados del post – test obtenido por los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Ricardo Flórez Gutiérrez de Tomayquichua-Ambo-Huánuco-2017

CUADRO N°05
RESULTADOS DE POST TEST PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA
ESPIRITUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE LA I.E. RICARDO FLÓREZ GUTIÉRREZ DE TOMAYQUICHUA-
AMBO-HUÁNUCO-2017

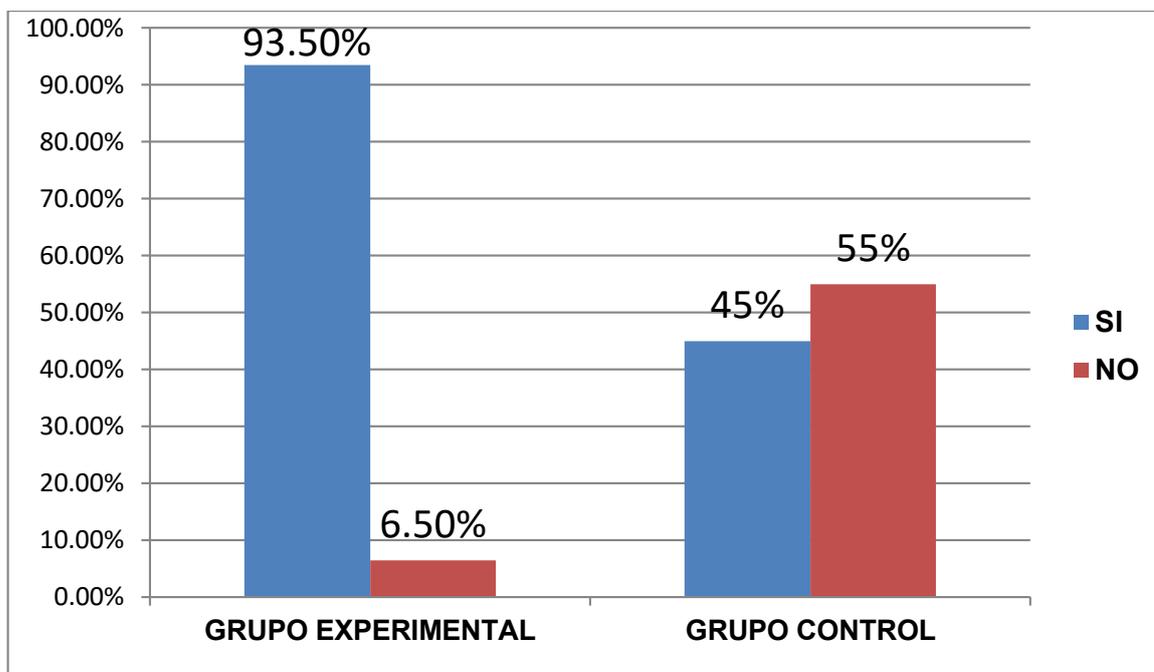
N°	INDICADORES	POST TEST							
		Grupo experimental				Grupo control			
		Si		No		Si		No	
		fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
01	Participa en agrupaciones religiosas	23	100	0	0	11	46	13	54
02	Valora los momentos de silencio que tiene en su vida	21	91	2	9	5	21	19	78
03	Práctica la oración permanente	23	100	0	0	19	21	5	21
04	Tiene una forma de identificarse con sus creencias	23	100	0	0	22	92	2	8
05	Demuestra actitudes y comportamientos espirituales durante el día	22	96	1	4	12	50	12	50
06	Respeto y valora la dignidad de sus compañeros	22	96	1	4	14	58	10	42
07	Demuestra sentimientos de amor y cariño	21	91	2	9	14	58	10	42
08	Comparte los bienes que tiene	21	91	2	9	6	25	18	75
09	Se interesa por los demás	19	83	4	17	5	21	19	79
10	Identifica la misión que tiene	20	87	3	13	1	4	23	96
	PROMEDIO TOTAL		93.5%		6.5%		45%		55%

Fuente : Pots - test.

Elaboración: Tesista.

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DEL POST TEST PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA ESPIRITUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. RICARDO FLÓREZ GUTIÉRREZ DE TOMAYQUICHUA- AMBO-HUÁNUCO-2017



Fuente: Cuadro de post test
Elaboración: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 05 se puede observar: En el grupo experimental de 23 alumnos, donde los estudiantes mejoraron su inteligencia espiritual alcanzando un porcentaje el 93.5% en el post – test y en el grupo control hubo 24 alumnos alcanzando un 45%, el incremento solo fue del 28%, mientras que en el grupo experimental el incremento fue de 78.5% notándose una diferencia superior del grupo experimental en comparación con el grupo de control. Existiendo una notable diferencia de efecto durante la aplicación del teatro escolar.

4.2 Contrastación de los resultados

Presentamos la sistematización de los resultados obtenidos a través de la prueba de (pre test y post – test) guía de observación de acuerdo a la evaluación utilizando la escala de SI.

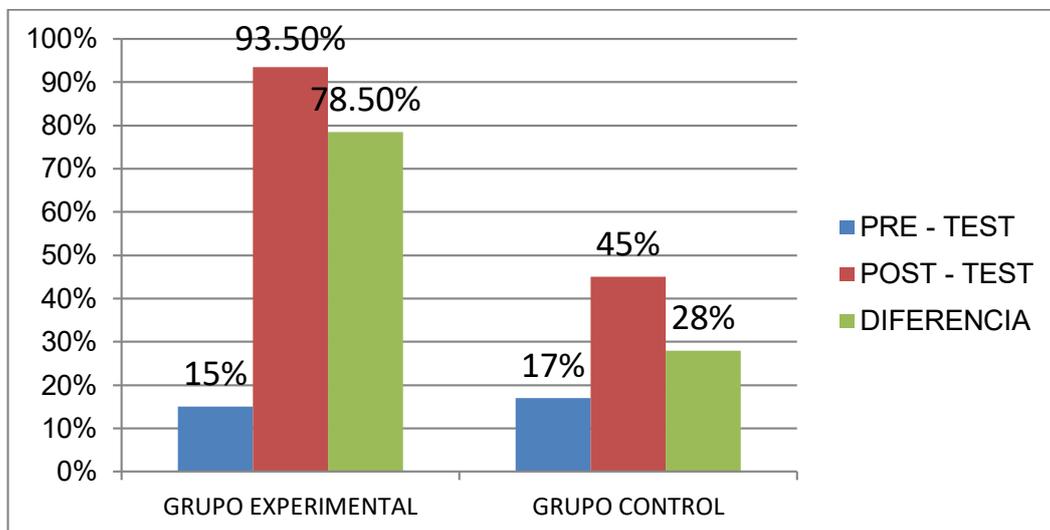
CUADRO N° 6
CUADRO COMPARATIVO DE PRE Y POST TEST DEL GRUPO
EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. RICARDO FLÓREZ
GUTIÉRREZ DE TOMAYQUICHUA-AMBO-HUÁNUCO-2017

GRUPO DE ESTUDIO	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA
	SI	SI	
GRUPO EXPERIMENTAL	15%	93.5%	78.5%
GRUPO CONTROL	17%	45%	28%

Fuente: Diferencia de pre y post test

Elaboración: Tesista

GRÁFICO N° 04
GRÁFICO COMPARATIVO DE PRE Y POST TEST DEL GRUPO
EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. RICARDO FLÓREZ
GUTIÉRREZ DE TOMAYQUICHUA-AMBO-HUÁNUCO-2017



Fuente: Cuadro de Pre y post test
 Elaboración: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al cuadro N° 06 y grafico N° 04 observamos la diferencia. En el grupo experimental de 23 alumnos que representa el 100% en el pre test llegaron al porcentaje de 15% demostrando que la mayoría no posee una inteligencia espiritual. Después de desarrollar las 10 sesiones con ayuda del teatro escolar en el post test llegaron al porcentaje de 93.5%. Y la diferencia es de 78.5% demostrándonos que los estudiantes mejoraron su inteligencia espiritual.

En el mismo cuadro y gráfico también observamos que en el grupo control de los 24 alumnos que representa el 100% en el pre test llegaron al 17% y en el post test 45% y la diferencia fue de 28% demostrándonos que los estudiantes mejoraron su inteligencia espiritual.

CAPÍTULO V

5 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1 Verificación o contrastación de hipótesis

En qué consiste la solución del problema

La hipótesis planteada fue si la influencia del teatro escolar mejora la inteligencia espiritual en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Ricardo Flórez Gutiérrez de Tomayquichua-Ambo-Huánuco-2017 la cual queda demostrada según los resultados obtenidos durante las pruebas realizadas a los estudiantes, donde se demuestra que existe una mejora ya que un 15% se elevó el resultado a un 93.5% dándose una diferencia del 78.5%.

5.2 Sustentación consistente y coherente de su propuesta

La esencia lúdica del ser humano

Son muchos los ejemplos de pedagogos que han utilizado y defendido el juego como herramientas de aprendizaje y educación. Recordemos cómo en el método Montessori, se utiliza el juego para el aprendizaje de la lectura de palabras y frases. También se utiliza el juego para la clase de técnicas del lenguaje hablado y escrito.

Pedagogos de la Escuela Nueva como Claparède piensan que todo juego por el mero hecho de serlo es educativo, a pesar de lo cual, se reconoce la existencia de un tipo específico de ellos, considerados educativos: «Todos los juegos son, por su esencia misma, educativos. Se reserva, sin embargo, el nombre de juegos y de juguetes educativos a ciertos juegos o juguetes combinados, de manera que procuren un desarrollo sistemático al espíritu o inculquen determinados conocimientos positivos»

En la Escuela Moderna de Ferrer i Guardia, se confía en que los juegos deberían estar más valorados. Para Andrés Manjón los que él denomina maestros didácticos en la Educación Infantil deberían crear un ambiente donde el niño se encuentra rodeado de juego, ya que «siendo la primera y casi única ocupación del párvulo el juego, hay que respetarle y ayudarle; y a pasar de la infancia a la puericia, se la debe enseñar jugando, o entre juego y juego, pues así o piden la naturaleza y la higiene, la moral y el bien del niño.

Y en los Congresos Internacionales de Educación Nueva de 1927 y 1928, Lorenzo Luzuriaga nos recordaba que «el modo normal de expresarse el niño es el juego,...y obliga a que se preste cada vez más importancia al juego en la educación. Defendemos junto con Huizinga (1954) que la cultura surge del juego. Además resulta fácilmente constatable que en todas las culturas se juega. En la hindú se afirma que Dios creó el mundo con el propósito de jugar, de gozar y luego volverse a encontrar. En la cultura occidental cristiana completando la frase de Leibniz, cum Deus calculat fit mundos, Heidegger nos recuerda que «mientras Dios juega se hace el mundo». Efectivamente las personas lo utilizamos como una forma de acceso a la realidad porque aunque a primera vista el juego parezca una actividad que termina en ella misma, es un modo de posibilitar el aprendizaje. El juego permite al niño incorporar nuevos conceptos con un esfuerzo mínimo de forma natural. El homo ludens mientras juega moviliza sus emociones, sus fantasías, sus conocimientos que le permiten anticipar situaciones de vida.

El juego dramático y el teatro desde la perspectiva educativa

Es indudable que el juego escénico (el teatro) posee una gran carga simbólica. En él, el actor y la actriz no son ellos sino que asumen la identidad del personaje que interpretan, la situación no es la vida misma sino la que representa. Se llega a él de forma natural, se juega a ser de niños como un juego, mientras ya de adultos recurrimos al teatro-espectáculo como diversión. Para el niño es una fuente inagotable de asombro, de sorpresa, hace del teatro una "recreación".

A través, primero de la mimesis y posteriormente de la identificación, el niño e incluso el adolescente tienen la posibilidad no sólo de expresarse sino también de experimentar la dinámica de sus sentimientos, de los juicios del valor y de sus pautas de comportamiento. En el escenario, la representación encuentra un lugar privilegiado para referentes colectivos como los mitos, las naciones viven de la mitología, nos recuerda Anatole France. A su vez la participación en la representación, en la actividad teatral, sólo es posible a través del juego y del espectáculo. De hecho, Rosa Huertas define teatro como «la puesta en escena del juego dramático ante el público para producir espectáculo» (Huertas Gómez, R. M. 2006).

Hablamos de juego simbólico, juego fantástico, juego dramático... o de teatro de papel, títeres, teatro de sombras, zarzuelas,... según la participación y asistencia de una o más personas y de la actividad lúdica que se desarrolle. Los conceptos juego, fiesta y espectáculo van asociados a la esencia teatral. Hacer teatro supone la libertad de la actividad lúdica, la diversión y la comunión de un festejo y la complicidad de un colectivo que disfruta de ese instante mágico del texto o de la representación teatral. Es en la representación (en el teatro) donde confluyen la interpretación personal (el componente lúdico) y las narraciones expuestas por el maestro (componente simbólico y mitológico) como referentes sociales y culturales. Sin olvidar el componente artístico y estético que todo hecho teatral posee. Es Hans Georg Gadamer quien nos recuerda la trilogía conceptual (el juego, el símbolo y la fiesta) que según él nos permite responder a su experiencia

del arte, y que, a mi juicio, podemos aplicar al teatro en cuanto arte escénico. De hecho, «un maestro de escuela, no es erudición propiamente dicha, sino talento para infundir en sus pupilos las ciencias de un modo fácil no obstante fundamental, todas ellas por entero y sin embargo jugando. En esto consiste la gracia, sin la cual él será siempre un maestro incompleto. La Asociación Internacional del Teatro para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ) nos hace reflexionar sobre la ambigüedad de ambos términos y efectivamente el concepto de juego dramático nos acerca a dos mundos, el teatral y el lúdico.

CONCLUSIONES

Con el presente trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. El teatro escolar influye significativamente en la inteligencia espiritual de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua y esto se evidencia con los resultados obtenidos en la presente investigación; inicialmente en el Pre Test solo el 15% de los estudiantes se encontraba en el nivel de SI respecto a su inteligencia espiritual y luego de la aplicación de la variable de estudio se obtuvo que un 93.5% de los estudiantes alcanzó el nivel de SI respecto a su inteligencia espiritual.
2. Se aplicó la ficha de observación a los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua al grupo control y grupo experimental obteniendo como resultados en el grupo control un 45% y en el grupo experimental de un 93.5% respecto a la escala de SI.
3. Se aplicó el teatro escolar para identificar el grado de inteligencia espiritual que poseen los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez”.
4. El nivel de Caridad Fraterna que practican los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo

Flórez Gutiérrez” representa a un 96% en el post test mientras que inicialmente fue de un 4% en el pre test.

5. El nivel de Trascendencia que tienen los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” es de un 91% en el post test respecto a un 9% que se demuestra en el pre test.
6. El nivel de Vida Moral que practican los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” es de un 83% en el post test y un 17% en el pre test.
7. De acuerdo a los resultados obtenidos entre el pre test y el post test hay una diferencia del 78.5% respecto al grado de inteligencia espiritual que poseen los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez”.

SUGERENCIAS

- 1.** Las docentes deben motivar a los estudiantes a participar en obras teatrales ya que ello les permitirá formarse integralmente, puesto que es una herramienta extraordinaria para mejorar la inteligencia espiritual.
- 2.** Las docentes del nivel de educación secundaria deberán propiciar la práctica de la inteligencia espiritual en el quehacer educativo, aplicando sesiones las cuales incluyan obras de teatro.
- 3.** Los padres de familia deberán desde casa apoyar a fortalecer la participación de sus hijos en las obras de teatro para así contribuir en la mejora de su inteligencia espiritual.
- 4.** Los directivos y docentes deben desarrollar investigaciones referidas al fortalecimiento de la inteligencia espiritual de los estudiantes, ya que es la etapa primordial en la que sí es bien atendido podrá ser en un futuro una persona íntegra y dispuesta a colaborar con la sociedad, evidenciando en sus acciones un correcto desenvolvimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antunes, A. (2000) Colección para Educadores Tomo 3. Inteligencia Múltiples. Cómo estimularlas y desarrollarlas. Madrid, España. Ediciones Narcea, S.A.
- B. Cejas, L. El Cerebro, La mente y las experiencias Místico-Religiosas.. www.redem.org/. Visitado el 10-02-10.
- Barrientos, P. (2007) Visión Holística de la educación, hacia un aprendizaje con rostro humano. UGAPH: Lima
- Benedicto XVI. Carta Encíclica “Caritas in Veritate” - Sobre el Desarrollo integral en la Caridad y en la Verdad. VIP impresiones en general. Lima-2009.
- Calendario Litúrgico (2009). Centro de Espiritualidad Morfortiana.
- Cardona, Guillermo. Tendencias educativas para el siglo XXI.
- Catecismo de la Iglesia Católica.
- Constitución Política del Perú.
- Diccionario ilustrado de la Lengua Española (2005) Navarrete.
- Dones del Espíritu Santo, Juan Pablo II, CEAL 3, Editorial Roel-1998.
- Fischman, David, El Líder Interior, Editora El Comercio, Lima-2005.
- Gagné (1975): Principios básicos del aprendizaje para la instrucción. México. Diana.
- Gardner, H (1994): Estructuras de la mente: La Teoría de las inteligencias múltiples, México, FCE.
- Gudiño, Virginia. Miembro Consultor de la Red Educativa Mundial en Argentina, www.redem.org/, visitado el 10-02-10.
- Handabaca, J. (2009). Inteligencia Espiritual Aplicada a la Educación y a la Formación en valores. Talleres del Consorcio de Centros Educativos Católicos. Lima.
- Handabaca, J. (2005) Inteligencia Espiritual: Palomino. Lima.
- La Biblia Latinoamericana Edición Pastoral XLI, Nuevo testamento. Tratado temático.
- Ministerio de Educación (2008) Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima

- Ministerio de educación de Perú. Guía para el Desarrollo de Procesos Meta cognitivos. Editora Kinko´s impresiones. Lima 2006.
- Ministerio de Educación del Perú .Resolución Suprema N° 001-2007-ED.
- Ministerio de Educación del Perú Resolución Ministerial N° 0440-2008-ED.
- Ministerio de Educación del Perú. Decreto Supremo N° 029-2003-ED.
- Román, Héctor, Del Vacío Existencial a la Plenitud de Vida. Artes Gráficas. Lima-2004.
- Turner, Lidia y Balbina, Pita (2002) Pedagogía de la ternura. Pueblo y Educación. La Habana-Cuba.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Influencia del Teatro Escolar para mejorar la Inteligencia Espiritual en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua-Ambo-Huánuco-2017.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	INSTRUMENTOS
<p>¿La Inteligencia Espiritual mejora con la aplicación del Teatro escolar en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua-Ambo-Huánuco-2017?</p>	<p>General: Determinar el grado de influencia del teatro escolar para mejorar la inteligencia espiritual en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el grado de inteligencia espiritual en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017. - Aplicar el teatro escolar para mejorar la inteligencia espiritual en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017. - Determinar cuál es el nivel de Caridad Fraternal que practican los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez 	<p>El Teatro Escolar mejora la Inteligencia Espiritual en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua-Ambo-Huánuco-2017.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p style="text-align: center;">Teatro Escolar</p> <p>Variable Dependiente</p> <p style="text-align: center;">Inteligencia espiritual.</p>	<p>Tipo: Cualitativo/Cuantitativo.</p> <p>Nivel: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi experimental</p> <p>Población: Estará constituida por 60 alumnos del 1er grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez”.</p> <p>Muestra: Estará constituida por 30 alumnos del 1er grado de la sección “A”.</p>	<p>Fichas de Aplicación</p> <p>Guía de Observación</p>

	<p>Gutiérrez" de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar cuál es el nivel de Trascendencia que tienen los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Ricardo Flórez Gutiérrez" de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017. - Determinar cuál es el nivel de Vida Moral que practican los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Ricardo Flórez Gutiérrez" de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017. - Evaluar el grado de inteligencia espiritual en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Ricardo Flórez Gutiérrez" de Tomayquichua, Ambo-Huánuco-2017. 				
--	--	--	--	--	--

MATRIZ DEL INSTRUMENTO

TÍTULO: Influencia del Teatro Escolar para mejorar la Inteligencia Espiritual en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Flórez Gutiérrez” de Tomayquichua-Ambo-Huánuco-2017.

DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	N° DE ÍTEMES	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Oración	Participa en agrupaciones religiosas	34 %	9	Asiste a reuniones religiosas o grupos religiosos	SI=1 NO=0
	Valora los momentos de silencio que tiene en su vida			Busca estar solo el algún momento del día	SI=1 NO=0
	Práctica la Oración permanente.			Evoca plegarias de su inspiración.	SI=1 NO=0
	Tiene una forma de identificarse con sus creencias.			Se hace la señal de la cruz.	SI=1 NO=0
	Demuestra actitudes y comportamientos espirituales durante el día.			Tiene un distintivo religiosos que le acerca a sus creencias.	SI=1 NO=0
				Habla de Dios a sus compañeros	SI=1 NO=0
				Bendice y agradece los alimentos recibidos	SI=1 NO=0
				Su apariencia física se encuentra bien arreglada y cuidada.	SI=1 NO=0
				Es expresivo, dinámico y alegre en las actividades que realiza.	SI=1 NO=0
Caridad fraterna	Respeto y valora la dignidad de sus compañeros.	22 %	6	Llama a sus compañeros por su nombre.	SI=1 NO=0
	Demuestra sentimientos de amor y cariño.			Expresa palabras de afecto a sus compañeros	SI=1 NO=0
	Comparte los bienes que tiene.			Comparte sus bienes con sus compañeros.	SI=1 NO=0
				Cuida y entrega los bienes que no le pertenecen.	SI=1 NO=0

	Se interesa por los demás.			Se relaciona espontáneamente con todos.	SI=1 NO=0
				Está atento a las necesidades de sus compañeros.	SI=1 NO=0
Trascendencia	Identifica la misión que tiene.	22 %	6	Tiene grandes ideales y metas para su vida.	SI=1 NO=0
	Tiene un proyecto de vida establecido.			Tiene un plan diario de actividades o una agenda de distribución de actividades.	SI=1 NO=0
	Valora las cosas y el tiempo.			Existe orden y limpieza en sus útiles escolares.	SI=1 NO=0
				Presenta sus trabajos bien realizados.	SI=1 NO=0
	Tiene actitud de respeto frente a la muerte.			Asiste puntualmente a la institución educativa.	SI=1 NO=0
				Manifiesta actitudes de respeto frente a los difuntos.	SI=1 NO=0
Vida Moral	Práctica la sinceridad en su vida cotidiana.	22 %	6	Al momento de conversar evita la mentira.	SI=1 NO=0
	Participa en juegos, deportes y otras actividades			Participa activamente en clases.	SI=1 NO=0
				Respeto las reglas del juego y el deporte.	SI=1 NO=0
	Practica la justicia.			Reacciona cuando algo se realiza con injusticia.	SI=1 NO=0
	Cuida el medio ambiente.			En sus actividades cotidianas incluye a todos.	SI=1 NO=0
				Bota los estuches y desperdicio de los alimentos.	



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela de Posgrado 17 SET. 2019

RESOLUCIÓN Nº 503-2019-D-EPG-UDH
Huánuco, 17 de Setiembre de 2019

Visto, el Oficio Nº 0169-UP-FCEyH-UDH-2019, de fecha 17 de Setiembre de 2019, presentado por la Jefe de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Dra. Paola Pajuelo Garay, quien solicita fecha y hora de sustentación de tesis del graduando **COTRINA CESPEDES, Nelson Alejandro** de la Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gerencia Educativa.

CONSIDERANDO:

Que, según el Artº 11 del Reglamento General de Grados de Maestría y Doctorado, y en concordancia con los Artº 45.4 o 45.5 de la Ley Universitaria Nº 30220, la Tesis de Grado es un trabajo de investigación inédito y riguroso, con aporte científico de relevancia y trascendencia;

Que, con Resolución Nº 168-2014-D-EPG-UDH, de fecha 31 de Marzo de 2014, se designa a la Mg. Melina Penélope Tolentino Cotrina como Asesora de Tesis;

Que, con Resolución Nº 257-2018-D-EPG-UDH, de fecha 17 de Mayo de 2018, se aprueba el Proyecto de Investigación titulado: **"INFLUENCIA DEL TEATRO ESCOLAR PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA ESPIRITUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. RICARDO FLÓREZ GUTIÉRREZ DE TOMAYQUICHUA – AMBO – HUÁNUCO - 2018"**; quedando inscrito en el Libro de Proyectos correspondiente;

Que, con Resolución Nº 266-2018-D-EPG-UDH, de fecha 23 de Mayo de 2018, se designa a los docentes Dr. Froilán Escobedo Rivera, Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre y Dr. Joel Guido Aguirre Palacin, como miembros del Jurado de Tesis;

Que, con Informe Nº 065-FER-UDH-2018, de fecha 27/11/2018, Informe Nº 057-2018-LPDLT-UDH, de fecha 30/07/2018, e Informe Nº 006-FCEyH-UDH-2019, de fecha 12/03/2019; presentados por los miembros del Jurado de Tesis Dr. Froilán Escobedo Rivera, Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre y Dr. Joel Guido Aguirre Palacin respectivamente; quienes opinan favorable para la sustentación de la tesis;

Que, con Resolución Nº 489-2019-D-EPG-UDH, de fecha 10 de Setiembre de 2019, se declara Expedito al graduando **COTRINA CESPEDES, Nelson Alejandro** para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gerencia Educativa;

Que, con Oficio Nº 0169-UP-FCEyH-UDH-2019, de fecha 17 de Setiembre de 2019, presentado por la Jefe de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, propone a los docentes: Dr. Froilán Escobedo Rivera (Presidente), Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre (Secretaria) y Dr. Joel Guido Aguirre Palacin (Vocal), como miembros del jurado para la sustentación de la tesis, señalando lugar, fecha y hora; y,



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
http://www.udh.edu.pe

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Escuela de Posgrado

RESOLUCIÓN Nº 503-2019-D-EPG-UDH
Huánuco, 17 de Setiembre de 2019
Pg. 02

Estando a las atribuciones conferidas al Director de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, con cargo de dar cuenta al Consejo Directivo:

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- Aprobar la Sustentación de la Tesis titulada "INFLUENCIA DEL TEATRO ESCOLAR PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA ESPIRITUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. RICARDO FLÓREZ GUTIÉRREZ DE TOMAYQUICHUA – AMBO – HUÁNUCO - 2018"; del graduando COTRINA CESPEDES, Nelson Alejandro, para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gerencia Educativa; fijándose para el día Viernes 20 de Setiembre de 2019, a horas 04:00 pm. en el Auditorio Ermano Artale Ciancio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, ubicado en la Ciudad Universitaria de La Esperanza.

Artículo Segundo.- Designar, como Jurado para la Sustentación de Tesis, en la Universidad de Huánuco, a los siguientes docentes:

Dr. Froilán ESCOBEDO RIVERA	Presidente
Dra. Laddy Dayana PUMAYAURI DE LA TORRE	Secretaria
Dr. Joel Guido AGUIRRE PALACIN	Vocal

Regístrese, comuníquese y archívese.



[Firma]
Dr. Venancio Víctor Domínguez Condezo
DIRECTOR EPG



[Firma]
Mg. Maximiliano Cruz Huacachino
SECRETARÍO DOCENTE

Distribución: Rectorado/Vicerrectorado/UPGCE/OMR/Jurado/Interesado/File Personal/Archivo.
VDC/bldr



“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RICARDO FLOREZ GUTIERREZ DE TOMAYKICHWA QUE AL FINAL SUSCRIBE

HACE CONSTAR

Que, el Licenciado Nelson Alejandro COTRINA CESPEDES, docentes por horas en el Nivel Secundario en la I.E. Ricardo Flórez Gutiérrez de Tomaykichwa, distrito del mismo nombre, provincia de Ambo; departamento de Huánuco, Jurisdicción de la Unidad de Servicios Educativos de Ambo.

Se le Autoriza realizar el Trabajo de Investigación INFLUENCIA DEL TEATRO ESCOLAR PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA ESPIRITUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E. RICARDO FLOREZ GUTIERREZ DE TOMAYKICHWA-AMBO.HUANUCO-2017.

Para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación.

Mención Docencia y Gerencia Educativa.

Se expide la presente a solicitud del recurrente para los fines que crea conveniente.

Tomaykichwa, 03 de marzo del 2017.

c.c.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL AMBO
I.E. RICARDO FLOREZ GUTIERREZ
Lc. Ruth N. Paredes Munguía
DIRECTORA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Escuela de Post Grado



RESOLUCIÓN N° 168-2014-D-EPG-UDH
Huánuco, 31 de marzo de 2014

Visto, la solicitud con Reg. N° 463-14, de fecha 26 de marzo de 2014, del graduando Nelson Alejandro COTRINA CÉSPEDES, pidiendo asesor de Tesis.

CONSIDERANDO:

Que, el recurrente viene desarrollando su proyecto de tesis, para lo cual solicita asesor de tesis;

Que, el Art. 13° del Reglamento para la obtención del Grado Académico de Magister, establece, el asesor de tesis será designado por el Director de la Escuela de Post Grado;

Que, adjunta para su trámite las BV N° 601027, DEL 08-07-2011 y 730431, del 26-03-14, por asesoría de tesis y derecho de trámite; y,

Estando a las atribuciones conferidas al cargo de Director de la Escuela de Post Grado de la Universidad de Huánuco, con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo.

SE RESUELVE:

Artículo Único.- Designar, a la docente Mg. Melina Penélope TOLENTINO COTRINA, como asesor de tesis, del graduando Nelson Alejandro COTRINA CÉSPEDES, en la Maestría Ciencias de la Educación, mención Docencia y Gerencia Educativa, en la Escuela de Post Grado de la Universidad de Huánuco, para optar el Grado Académico de Magister.

Regístrese, comuníquese y archívese.



[Signature]
Victor Domínguez Condezo, Dr. Ce.
DIRECTOR EPG



[Signature]
Abog. Mario Orellana Rodríguez
SECRETARIO ACADÉMICO

Distribución: Rectorado/Vicerrectorado/Jurado/OMRA/File personal /Interesado/Archivo.



RESOLUCIÓN Nº 257-2018-D-EPG-UDH
Huánuco, 17 de Mayo de 2018

Visto, el Oficio Nº 0098-UP-FCEyH-UDH-2018, de fecha 16 de Mayo de 2018, presentado por la Jefe de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Mg. Paola Pajuelo Garay, quien solicita aprobación de proyecto de investigación a petición del graduando **COTRINA CÉSPEDES, Nelson Alejandro**, de la Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gerencia Educativa.

CONSIDERANDO:

Que, el recurrente desarrolló su Proyecto de Investigación titulado: **“INFLUENCIA DEL TEATRO ESCOLAR PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA ESPIRITUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. RICARDO FLÓREZ GUTIÉRREZ DE TOMAYQUICHUA – AMBO – HUÁNUCO - 2018”**, para la revisión correspondiente;

Que, con Informe Nº 002-2018/DOC-MPTC, de fecha 15 de Enero de 2018, la Mg. Melina Tolentino Cotrina en calidad de Asesora de Tesis, aprueba el Proyecto de Investigación presentado por el recurrente;

Que, con Informe Nº 036-2018-UDH, de fecha 02/05/2018, Informe Nº 08-FCEyH-UDH-2018, de fecha 25/04/2018, e Informe Nº 010-FER-UDH-2018, de fecha 23/03/2018; presentados por los miembros del jurado revisor Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre, Mg. Joel Guido Aguirre Palacin y Dr. Froilán Escobedo Rivera respectivamente; opinan favorablemente para la aprobación del Proyecto de Investigación, con la inscripción correspondiente; y,

Estando a las atribuciones conferidas a cargo del Director de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo,

SE RESUELVE:

Artículo Único.- Aprobar, el Proyecto de Investigación titulado **“INFLUENCIA DEL TEATRO ESCOLAR PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA ESPIRITUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. RICARDO FLÓREZ GUTIÉRREZ DE TOMAYQUICHUA – AMBO – HUÁNUCO - 2018”**, del graduando **COTRINA CÉSPEDES, Nelson Alejandro**, para optar el Grado de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gerencia Educativa, en la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, debiendo inscribirse en el libro de Proyectos de Investigación correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dr. Víctor Domínguez Condezo
DIRECTOR EPG



Mg. Maximiliano Cruz Huacachino
SECRETARIO DOCENTE

Distribución: Rectorado/Vicerrectorado/UPGCE/OMR/Interesado/File Personal/Archivo.
VDC/bldr

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE Y POST TEST)

Edad: Grado:..... Sección:.....

N°	CRITERIOS A OBSERVAR	Primera Observación		Segunda observación		Tercera observación		- X
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Asiste a reuniones religiosas o grupos religiosos							
2	Busca estar solo el algún momento del día							
3	Evoca plegarias de su inspiración.							
4	Se hace la señal de la cruz.							
5	Tiene un distintivo religiosos que le acerca a sus creencias.							
6	Habla de Dios a sus compañeros							
7	Bendice y agradece los alimentos recibidos							
8	Su apariencia física se encuentra bien arreglada y cuidada.							
9	Es expresivo, dinámico y alegre en las actividades que realiza.							
10	Llama a sus compañeros por su nombre.							
11	Expresa palabras de afecto a sus compañeros							
12	Comparte sus bienes con sus compañeros.							
13	Se relaciona espontáneamente con todos.							
14	Está atento a las necesidades de sus compañeros.							
15	Cuida y entrega los bienes que no le pertenecen.							
16	Asiste puntualmente a la institución educativa.							
17	Tiene un plan diario de actividades o una agenda de distribución de actividades.							
18	Existe orden y limpieza en sus útiles escolares.							
19	Presenta sus trabajos bien realizados.							
20	Tiene grandes ideales y metas para su vida.							
21	Manifiesta actitudes de respeto frente a los difuntos.							
22	Al momento de conversar evita la mentira.							
23	Participa activamente en clases.							
24	Respeto las reglas del juego y el deporte.							
25	Reacciona cuando algo se realiza con injusticia.							
26	En sus actividades cotidianas incluye a todos.							
27	Bota los estuches y desperdicio de los alimentos.							

Rasgos de su personalidad:.....

GUIÓN DEL TEATRO

5.3 Título de la obra: "La Gran Alegría de Josué"

5.3.1 4 Personajes:

1. **Josué** (anciano abandonado en el asilo)
2. **Matilda** (Bella joven que aviva el alma de Josué)
3. **Martha** (hija de Josué)
4. **Narrador** (voz en off)

5.3.2 Acto I

Narrador: Un anciano de 63 años edad llamado Josué, se encontraba un domingo por la mañana sentado en el porche del viejo asilo de la ciudad, cuando de pronto sin razón alguna llega su hija Martha con afán y con denuedo, para hacerle una ligera pero misteriosa visita

(Martha estaciona su auto cerca de la casa de Josué)

Josué: Pero, ¿Qué estará haciendo Martha por estos lares en un día entre semana?

(Martha se aproxima a Josué)

Martha: Bendición papá, ¿cómo está?, ¿cómo sigue de salud?

Josué: Bien hija, un tanto deprimido por esta soledad que me inunda.

Martha: Papá, pero si nos tienes a nosotros tus hijos.

Josué: ¡Sí, lo sé!, pero como ustedes me visitan nada más que dos veces al año.

Martha: Papá tú no sabes las ocupaciones que todos tenemos, que si llevar a los niños a la escuela, preparar el desayuno, almuerzo, cena, más las largas horas en la oficina, y pare de contar.

Josué: Está bien hija, lo comprendo

Narrador: Josué se entristece enseguida, y su hija sin prestarle atención alguna, se despide y se va rápidamente para sumergirse en los afanes cotidianos de la vida.

5.3.3 Acto II

(Josué se levanta de su silla e inmediatamente se dirige a la capilla situada dentro de aquel asilo)

Josué: ¡Señor!, ¿dime qué puedo hacer para sanar este corazón que se ha marchitado durante estos largos años?

Narrador: Mientras Josué realizaba esta plegaria, justo a las afueras de la capilla estaba una bella joven llamada Matilda, dedicada al servicio de ayuda desinteresada al prójimo, la cual al ver el llanto imparable del desventurado anciano, decide caminar presurosamente para consolarle con un fuerte y caluroso abrazo.

(Matilda mira fijamente a Josué)

Matilda: ¡No temas dice el Señor! Así que mí estimado, de ahora en adelante recuerda siempre estas palabras: Detrás de cada situación hay una bella bendición.

Josué: ¡Gracias bella joven!, por tan dulces y reconfortantes palabras.

(Josué inclina su cara y su dorso ante el Cristo en señal de agradecimiento a Dios)

Matilda: ¡Ven!, acompáñame a tomar un sabroso té de limón, es muy bueno para la digestión ¿sabías?

(Josué sonríe ante Matilda).

Josué: ¡Qué maravilla! no, no lo sabía, y muchas gracias por considerar a este viejo que hasta los dientes le duelen para hablar *(Risas)*.

(Matilda se ríe muy sutilmente)

Matilda: Tranquilo, si algo he aprendido es que debemos disfrutar cada momento de la vida.

Josué: ¡Así es jovencita!, y que sabía eres para tan corta edad

(Matilda conversa durante largo rato con Josué)

Matilda: Y cuéntame Josué, ¿tienes hijos?

Josué: Sí, tres, pero los veo solo dos veces al año.

(Josué coloca rostro de tristeza)

Matilda: ¡No te preocupes!, de seguro pronto vendrán a compartir contigo.

Josué: ¡Dios te oiga bella joven!

5.3.4 Acto III

Narrador: Después de aquella tarde, Matilda se queda pensativa y decide prepararle una sorpresa a Josué.

(Matilda llama por teléfono a los hijos de Josué)

Matilda: ¡Hola!, ¿hablo con la familia Sánchez Montilla?

Martha: Sí, ¿quién habla?

Matilda: Hablo del centro hospitalario asilo para ancianos “Casa de Jesús”.

Martha: Ajá, dígame, ¿pasó algo?

Matilda: Es que queremos decirle que su padre está pasando por una situación muy difícil, y requerimos de la presencia de toda la familia.

Martha: ¡Oh por Dios!, ¡vamos para allá!

Narrador: Ante tales palabras, la familia de Josué solo podía pensar que se trataba de su estado de salud, y deciden comprarle unas bellas rosas y contratar mariachis, a fin de hacer de sus últimos momentos un instante inolvidable.

5.3.5 Acto IV

(Llegada de la familia Sánchez Montilla al asilo)

Matilda: ¡Hola! Bienvenidos.

Martha: ¡Hola! venimos a ver a nuestro padre, nos dijeron que estaba pasando por una situación difícil, y queremos despedirnos de él.

Matilda: Su padre no está muriendo, pero si está muy mal del corazón.

Martha: ¿Es muy grave?

Matilde: Les explico, el problema de su papá va más allá de lo físico.

(Los tres hijos inmediatamente colocan un gesto de tristeza en su rostro)

Martha: ¡Por favor, llévanos a verlo!

Matilda: Está bien, pero antes debo decirles algo: Su padre no está aquí.

Martha: ¡Que!, pero nos dijiste que estaba vivo.

(La familia Sánchez Montilla coloca cara de asombro)

Matilda: Tranquilos su padre está bien, lleno de mucha salud gracias a Dios, justo ahora está con la señora Juana en la cocina tomando el cafecito de la tarde.

Martha: Que susto nos diste, pero ¿por qué nos mentiste?

Matilda: A veces nosotros no aprovechamos ni valoramos a quién tenemos a nuestro lado, más cuando perdemos a ese ser querido nos lamentamos por no haber compartido con él lo suficiente. Ahora yo les insto a todos que amen a su padre y compartan con él todos los días, como si fuera el último de su vida.

Narrador: Al escuchar detenidamente todas estas fuertes pero verdaderas palabras, la familia Sánchez Montilla se queda perpleja reconociendo a su vez la sabiduría expresada.

Martha: ¡Tienes toda la razón!, y muchas gracias por quitarnos las vendas de nuestros ojos, a causa de los inevitables afares de la vida.

(Todos se miran e inclinan su cabeza abajo)

Matilde: No se preocupen, ¡Ahora es el tiempo perfecto de vivir! ¡Josué! te busca...

Josué: ¡Voy!

Narrador: Ante tan conmovedor momento, Josué cae de rodillas en llanto agradeciéndole a Dios Todopoderoso por la gran dicha de ver a su familia reunida nuevamente.

(La familia Sánchez Montilla se abraza)

Matilda: *(mensaje al público)* Estimados, después de lo visto y representado, los invito ahora a disfrutar del tesoro más preciado que Dios les ha dado, y que siempre será una perla irremplazable que les alumbrará y apoyará en todo su camino: "la familia".

(Todos los actores se unen y realizan la avenía de gracias)

YO, ADOLESCENTE

ACTO I

Pancarta: S.O.S (Juego escénico de pantomima Soy adolescente para presentar la pancarta)

Escena 1º (El comedor de una casa. La madre cose. El padre lee el diario) (Se escucha ruido de platos)

Madre: Alejandro, creo que la nena está por pedir algo grande

Padre: (Distraído leyendo) ¿Sí? ¿Por? Madre: Porque la vez que terminamos de almorzar y ella se levanta sin que yo diga nada y empieza a lavar los platos, es porque tiene algún interés.

Padre: Te ruego que si lo que quiere es otro pantalón te pongas firme esta vez. (Pausa) Aunque no sé ni para que te lo digo, si lo mismo, entre las dos, deciden todo sin mí. Yo soy el último que se entera de todo en esta casa.

Madre: Está bien, rezongón. Andá a aprovechar la siesta.

Padre: Sí, me voy a dormir. Por favor, despiértente a las cuatro, y con el café listo, así no se me hace tarde. (Lo dice para la madre y para la hija que viene entrando)

Madre: Acuéstate tranquila

Hija: (Adolescente) Bueno, papito. (El padre se va. Acercándose compradora a la madre)

Mamá, terminé de lavar los platos. ¿Querés que te cebe mate mientras miramos la novela? Ya puse el agua.

Madre: (Para sí misma) Creo que va temblar. (Dirigiéndose a la hija con una sonrisa) ¿Te sentís bien?

Hija: Si, requete, y si enseguida me decís que sí a una cosita que te voy a pedir, mejor todavía. (va a la cocina)

Hermana: (Desde la puerta de la cocina) (Con mímica la alienta a seguir hablando con la madre. Risita de ambas) (Es un poco menor que la protagonista)

Hija: (Se acerca con los elementos del mate. También viene la hermana. Comienza a preparar todo y le ofrece un mate a la madre mientras le dice mimosa) . . . mamá . . . (no se anima y cambia el tono). Hoy tuve hora libre de inglés.

Madre: (tomando mate, simulando interés y comprendiendo lo que ocurre) ¿Sí? Qué barbaridad ¿no?

Hermana: (Le hace muecas para que hable de una vez) Hija: (Otra vez en tono pedigüeño). . . mamá . . .

Madre: ¿Sí? (la hija no responde) ¿Tuviste alguna otra hora libre? (Pregunta con doble intención)

Hija: No, no, no es eso. ¡Vos sabés que copado! Las chicas y chicos de 9º se fueron a un campamento del colegio...

Hermana: (En secreto a la otra) ¡Dale! ¡No parés!

Madre: Sí, es muy lindo. En mis tiempos no se veían esas cosas. Son oportunidades muy valiosas. Y el curso de ustedes ¿cuándo sale de campamento? Hija: Justamente de esto quería hablarte. Como nosotras estamos en octavo, este año no nos toca campamento, pero con las chicas hemos pensado . . . porque el padre de una de ellas nos puede prestar la finca . . . y como es todo entre compañeros es como si el colegio lo organizara . . . aparte sería nada más que por un fin de semana . . . y yo ya tengo trece años . . . a Julieta y a María Elena los padres las dejan . . . y de mis notas no te podés quejar . . . y . . . (Habla cada vez más desordenada y aceleradamente)

Madre: Espere un poquito, m'hijita. ¿Me quiere explicar las cosas con más calma y más claridad? (Sin enojo pero con energía)

Hija: (Un poco molesta) Que un grupo de mi curso organizó un campamento para este fin de semana en la finca de una de las chicas. Todas mis amigas van . . .

Hermana: (Con picardía) Y tus amigos también (Mirada fulminante y gestos de la que pide permiso. La madre lo advierte)

Madre: ¿Y los padres de la dueña de la finca?

Hija: Están de viaje. Pero se la prestan. Siempre se la prestan.

Madre: No hija, no me parece prudente desde ningún punto de vista que un grupo de chicos solos pasen juntos un fin de semana (enojada) . . . solos . . . habráse visto . . . (muy enojada)

Hija: (Lloriqueando) Pero mamá ¿Me querés decir por qué no? . . . ¿eh? . . . ¿Por qué no? . . . ¿Qué me va a pasar? . . . ¿No me tenés confianza acaso? . . . ¿O te creés que todavía soy una bebita?

Madre: (Furiosa) ¡Mirá mocosa, no tengo por qué darte tantas explicaciones a tu edad! ¿Entendido? Porque usted todavía no es mas que eso. Una Mo-co-sa. Y es mejor que me ponga a planchar. (Se va enojada)

Hija: (Llorando) Mocosa, mocosa. Tengo trece años. (La hermana la consuela)

Padre: (Entra furioso) ¡Pero miren la hora! ¡Las cuatro y cuarto y nadie se ha dignado despertarme! ¿Pero que soy yo en esta casa? ¿Un cero a la izquierda? Sí, seguro, eso es lo que soy. (a la hija) ¿Y vos grandulona? Sentada papando moscas en vez de servirle un café a tu padre. ¡Pero qué cosa! ¡Grandota! ¿Cuándo te vas a portar como lo que sos? Una gran-do-ta (se va enojado. Sale en sentido contrario a la madre) Una grandota de trece años. Hija: (Llora más fuerte)

Hermana: (Mirando para donde salió la madre y luego para donde salió el padre y levantando los hombros) Seguro que en el próximo reto le van a decir desubicada.

ARAÑA

ACTO ÚNICO

Autor: FERNANDO ARTURO VITOR HERRERA

ORÁCULO: (Ingresa y se dirige al público) Yo soy el último vestigio de la civilización, de la inteligencia y de la ciencia. Yo soy el último Oráculo del mundo, de un mundo que ya se acaba por no escuchar las palabras del poeta y del genio

El poeta pedía imaginar un mundo donde no existieran países, el poeta pidió imaginar un mundo donde no existieran razones para matar o morir, el poeta pidió imaginar un mundo donde no existieran religiones, donde no existieran posesiones, un mundo donde no existiera avaricia y hambre...

El poeta solo pidió imaginar un mundo con paz... pero nadie lo escuchó...

Cuando el genio hizo sentir su palabra fue acusado de ser loco. (Fuerte) El genio no fue un loco, él solo advirtió al mundo que, si la humanidad se enfrascaba en una tercera lucha mundial, la cuarta orgía del horror se haría con piedras y palos... pero nadie lo escuchó...

Hoy en este mundo destruido por las bombas atómicas, por las bombas sónicas y por las armas químicas solo quedan los restos podridos de la humanidad.

(Ingresan los topos) De un lado están los topos, mutaciones del hombre, que habitan en las profundidades de los suelos infértiles de las antiguas ciudades del siglo XXI. Ellos sólo salen de noche a merodear sobre los escombros de una civilización muerta para buscar sus restos e inflar sus pechos de vanidad al conquistar algún pedazo de basura al cual llamaban trofeo.

(Ingresan los cuervos) Por el otro lado están los cuervos, otra rama de mutación, que tiene por ancestros también a la humanidad. Esta especie también gusta de la noche para revolotear sobre las pocas tumbas de los pocos afortunados que fueron enterrados durante la hecatombe mundial. El pasatiempo favorito de esta especie, para mala suerte de los topos, es coleccionar también los restos de la civilización muerta y un pedazo de basura resulta también para ellos ser motivo de orgullo y vanidad.

Miren... creo que los topos encontraron algo y los cuervos lo quieren también...

(Topos y cuervos se quitan una muñeca al seguir la disputa ambos bandos se arman de piedras y palos) suenan los tambores de guerra, las armas son piedras y palos que listas para el ataque están.

Estas almas perdidas jamás aprenderán y de nuevo la naturaleza con una purga la Tierra purificará (sale de escena el Oráculo)

Topo 01: ¡Abajo los cuervos!

Cuervo 01: ¡Abajo los topos!

Topo 02: Fuera de nuestro territorio...

Cuervo 02: Fuera ustedes que nos están invadiendo y se están llevando los recursos más preciosos de nuestros dominios...

Topos: Mentira los recursos son de quien los encuentra...

Cuervos: Mentira los recurso son de los más poderosos...

Se escuchan un grito desgarrador y todos se asustan... Topo 02: ¡Qué grito tan aterrador!

Cuervo02: ¿Qué ser puede lanzar semejante gemido?

Topo 01: (Señalando a un costado) Miren allá se aproxima un monstruo...

Cuervo 01: Corran y sálvese el que pueda... (todos salen gritando de miedo)

Ingresa la Araña cargando a una víctima, la cual está envuelta en su telaraña. Coloca a su víctima en un cubo y le comienza a hablar.

Araña: Que pesado estas. Seguro antes de caer en mis redes habías comido algo. Tuviste suerte, comer en este mundo es toda una fortuna. me alegro de haber viajado a este lado del mundo, acá para todos hay algo que comer, yo también tengo mucha suerte...

No me pongas esa cara, yo también tengo que comer, sino me moriré. (Irónica) Estoy seguro que tú no quieres que me muera (se ríe con maldad).

(Cariñosa) Vamos no sufras, sabes te haré un favor y te volveré a morder y ya no sentirás nada cuando

absorba tus líquidos vitales. (Levanta a su víctima) Ahora vámonos, que antes de comerte tengo que tejer mi hogar. Vamos rápido que ya tengo mucha hambre... (sale de escena)

Ingresan asustados Topos y Cuervos

Topo 01: (Dirigiéndose al topo 02) Viste a ese monstruo.

Topo 02: Sí, ese monstruo parecía uno de esos seres que vimos en esas hojas que encontramos una vez en la ciudad del norte.

Cuervo 01: Ustedes saben que ser era ese monstruo.

Topo 01: Creo que sí. (busca en su ropa y saca una hoja) Sí, acá esta (mira con curiosidad) Creo que era una araña.

Topo 02: (Quita la hoja y la mira) No, era una ureña.

Cuervo 02: Decídanse una araña o una ureña...

Topo 01: (Le quita la hoja al topo 02) No, no, no... ya me acuerdo era una araña.

Topo 02: Tienes razón, pero en la hoja se veía más pequeña

Cuervo 01: No importa el tamaño, lo que importa es que ese monstruo se lleva alguien y se lo va a comer y cuando acabe con él seguro vendrá por nosotros.

Cuervo 02: ¿De dónde llegó ese monstruo?

Cuervo 01: Seguro los topos llamaron ese monstruo para ganarnos este territorio.

Topo 01: ¡Mentira! Nosotros no necesitamos de un monstruo para ganarles a ustedes.

Cuervo 01: La culpa es de ustedes los insufribles topos. Ahora que haremos

Cuervo 02: Ahora solo nos queda morir...

Topos: Nosotros no somos los culpables, pero si podemos proponer una solución

Cuervo 01: ¿Qué solución proponen?

Topo 01: Vayamos donde el Oráculo y preguntémosle que podemos hacer para deshacernos de ese monstruo.

Cuervo 01: Nosotros llegaremos primero... (salen corriendo)

Topo 01: No, nosotros llegaremos primero (salen corriendo tras los cuervos)

Araña: (Ingresa olfateando y buscando) Percibo el olor inconfundible de la envidia, del egoísmo de la avaricia.

Percibo en los rastros de mi cena los olores que más excitan mi apetito. Estoy segura que por aquí pasaron seres tan ruines que merecen que me los coma.

Seguiré sus rastros y muy pronto saciaré mi hambre y cumpliré con la tarea encomendada por el destino. Pronto acabaré con los vestigios de la humanidad y podré descansar en paz...(sale de escena)

Oráculo: (Ingresa gritando y agitándose) ¡Todo llega a su fin! ¡Todo caerá por su propio peso! ¡La humanidad no aprendió nada y la cuenta regresiva ya empezó!

(Cae al suelo y se pone a llorar) Topos y Cuervos se acercan a mi hogar para pedir consejo y poder un día más disfrutar, pero que triste que estos seres herederos de los males y vicios del hombre no sepan escuchar.

Ingresan los Topos y los Cuervos corriendo y empujándose.

Topo 01: ¡Basta!, quédense tranquilos

Cuervo 01: ¡Silencio!, el gran Oráculo ésta presente y pleitesía debemos dar... (todos se arrodillan)

Oráculo: Topos y cuerpos última esperanza de poblar el mundo con algunos vestigios de la humanidad, porque tanta prisa muestran ante este triste foco de luz que pronto también se apagará.

Topo 02: ¡Oh sabio Oráculo!, que brindas tu inteligencia a lo poco que queda del mundo ayúdanos a librarnos de un monstruo que llegó a atormentarnos y devorarnos sin ninguna compasión...

Oráculo: El monstruo del que hablas no es más que una simple Araña que con la radiación que el hombre dejó en su lucha nuclear la contaminó y ahora ella busca alimentarse para su dolor atenuar.

Cuervo 02: ¿Qué podemos hacer contra ella?

Oráculo: Una sola opción hay. (Pausa) ustedes seres que se ven tan distintos son herencia de un solo tronco, la humanidad. Hoy deben unirse y luchar juntos para sobrevivir aniquilando a esa pobre Araña víctima de la lujuria de la guerra y del mal llamado progreso del hombre.

Topos: ¡Jamás nos uniremos a los Cuervos que son diferentes a nosotros y que desean nuestros tesoros para dominar siendo los líderes del orden mundial!

Cuervos: ¡Jamás nos uniremos a los Topos que tan raros a nosotros son y que desean ser dueños de nuestros recursos para ser los líderes del mundo y al resto esclavizar!

Oráculo: Los abuelos y padres de la especie humana pensaban igual, jamás desearon compartir con las otras naciones del mundo con el pretexto de las diferencias de la raza, la religión, de la política, de la economía y otras estupideces más... Hoy la humanidad casi destruida esta y ustedes Topos y Cuervos sobrevivientes de las malas acciones del hombre no entienden nada en la oscuridad.

Si quieren salvar a sus especies sentencia este Oráculo en su último momento que Topos y Cuervos juntos deben luchar y así salvar a lo que queda a la humanidad...

(Grita) ¡Ahora lárguense!, que ya está moribunda nada puede hacer... (Sale de escena)

Topo 02: La opción que el Oráculo nos dio no me gusta, pero debemos de aceptarla para poder sobrevivir. Por eso los Topos guerreros ancestrales lucharemos al lado de los Cuervos.

Cuervo 02: Está bien, por esta vez los Cuervos nos tragaremos nuestro orgullo familiar y lucharemos con los Topos.

Todos los Topos y Cuervos:

Nuestra supervivencia depende de nuestra unión por eso Topos y Cuervos hacen un pacto para acabar con la Araña y poder disfrutar del mundo un día más. (Salen de escena)

Araña: (Ingresa asustada y divisando) Que mala suerte tengo, jamás pensé que todos los habitantes de este lugar se unieran para atacarme. (Con miedo) Ahora que puedo hacer, solo me espera morir, ya que contra tantos no me puedo defender. Ya se me esconderé a ver si estos se descuidan y pueda acabar con ellos uno a uno. (sale de escena)

Los Topos y Cuervos ingresan con sus palos en mano.

Topo 01: Vamos sigan, el monstruo se fue para allá...

Cuervo 01: No te equivocas, la Araña se fue para allá...

Cuervo 02: Estas loco, acaso no ves, el monstruo se fue para allá donde señala mi hermano... Cuervo 02: Estas llamando mentiroso a i hermano, la Araña se fue para allá...

Todos comienzan a discutir

Topo 01: (Gritando) ¡Bastaaa...!, esta discusión se acabo. Yo se lo que ví y el monstruo se fue para allá

Cuervo 01: (Gritando) ¡Bastaaa...!, tú no tienes razón la Araña se fue para allá

Todos: ¡Jamás vamos a ponernos de acuerdo, lo mejor es que nuestra alianza se termine y que Topos y Cuervos luchen por su cuenta! (Salen de escena)

Araña: (Ingresa y con alegría habla) Acabo de escuchar la ultima mala decisión de lo que queda de la humanidad, ahora voy por ellos que se dejaron dominar nuevamente por el egoísmo y la vanidad. (sale de escena)

Oráculo: (Ingresa) La Araña en una cacería más se acaba de embarcar, hoy acaba con los seres que no escucharon a la razón y humildad. Triste final espera al hombre y su descendencia si los mensajes del destino no saben interpretar y solo les espera ser alimento de los engendros de la naturaleza para la Tierra purgar...

Se escuchan cuatro gritos desgarradores. Ingresa la Araña llevando cuatro víctimas envueltas en su telaraña.

FIN

LA VENGANZA DE LOS SHAPSHICOS

Autor: Fernando Arturo VITOR HERRERA

ACTO ÚNICO

El escenario está ambientado con dos cubos. La escena comienza cuando Jata se despierta de un sueño prolongado que tuvo. (Encima de uno de los cubos)

Jata : (Bostezando) ¡Aaaah!

(Se pone de pie se estira y baja al piso) ¡Yo soy Jata! El Jirka más antiguo de estas tierras cálidas...de las tierras de Ambo. Hoy después de muchos años he despertado para hablarles a ustedes seres insignificantes. (Pausa) Hoy he despertado para contarles la historia de un enredo entre mis hijos los Shapshicos que viven cerca de Jatun Ucko y el hombre destructor que como mal entre todos habita hoy. Pero... mejor ustedes vean lo que pasó, ahora que mis poderes como regalo les doy. (Arroja unos polvos de colores y sale de escena)

Ingresan a escena tres Shapshicos gritando.

Shapshicos: ¡Shapshicos! ¡Shapshicos! ¡Shapshicos!

¡Hermanos!, miren ahí vienen los hombres a más daño causar en esta Shapshico 1: hermosas tierras de Ambo.

Shapshico 2: (Desesperado) ¡Corran a sus lugares!... ¡Prepárense a luchar! (Burlándose) Pero recuerden ¡está prohibido matar!...

Shapshico 3: (Confundido) ¿Y por qué no matar?, si el hombre a todo ser vivo de la naturaleza maltrata y mata

Shapshico 1: (Molesto) ¡Cállate! Y mira cuantos son.

Todos los Shapshicos se quedan quietos.

Damián : (Ingresando en forma desafiante) ¡Fermín! ¡Fermín! Ven apúrate hombre.

Fermín : (Ingresa apresurado) ¡Ya estoy aquí! ¡Ya estoy aquí!... Taitita. No se moleste que su hígado va a reventar.

Damián : ¡Cállate!...

¡Vamos que esperas Fermín!... ayúdame a destruir.

Fermín : ¿No vamos a construir una casa Taitita?

Damián : ¡Sí!

Fermín : ¿Entonces? ¿Por qué dice que vamos a destruir?

Damián : (Riéndose) Eso te digo hombre ingenuo porque a animales y plantas vamos a matar para que esta casa nueva comience a ser utilizada.

Fermín : ¡Ya entendí Taitita!

Damián y Fermín se quedan inmóviles.

Shapshico 2: (Molesto) ¡Ahora se las van a ver conmigo! ¡Les voy a dar su merecido! Shapshico 3: Hermanos miren ahora que con nuestros poderes hemos hecho quedar quietos a estos, juguémosle unas bromas para castigarlos por destruir

la naturaleza

Shapshico 1: Miren ahí tiene sus cosas, rebusquemos para ver que hay.

Los Shapshicos se llevan las cosas y los hombres despiertan del encantamiento Fermín : ¡Qué hambre me ha dado!... Voy a comer algo Taitita. Damián : ¿Qué pasa? Porque das tantas vueltas a la comida. Fermín : (Sorprendido) ¡No hay nada de comida Taitita!

Damián : (Molesto) Esos Shapshicos que viven por acá seguramente nos han jugado una broma.

Fermín : ¿Y qué vamos hacer ahora si sólo tenemos agua?

Damián : ¡Fermín!, no solo de pan vive el hombre. El agua es más que suficiente para terminar hoy nuestra faena.

Fermín : ¡Está bien Taitita)

Damián y Fermín comienzan a trabajar y de pronto se quedan inmóviles.

Shapshico 1: (Después de ingresar sigilosamente lanza un silbido) ¡Rápido! ¡Rápido!

Antes que despierten del encantamiento (Pausa) ¡Vengan rápido!

¡Llévense toda el agua!

Shapshico 3: (Pensativo) ¡Hermanos estaremos actuando bien!... la verdad es que a cualquiera se le quita la comida..., pero el agua es sagrada.

Shapshico 2: (Molesto) ¡Óyeme! Nosotros estamos quitándoles el agua para que se vayan y dejen de maltratar y matar a las plantas y animales de esta región. El daño no es muy grande a comparación de lo que el hombre hace al contaminar ríos y lagunas, así es que no te preocupes y vámonos de aquí.

Fermín : (Despertando) ¡Dios nos libre! ¿Qué nos ha pasado de nuevo?

Damián : (Molesto) Los Shapshicos nuevamente nos han jugado una mala broma...

Fermín : ¿Qué hacemos? ¿Nos vamos a ir?

Damián : ¡No! Vamos a atrapar a los Shapshicos y les vamos a dar su merecido. (Sale de escena Damián)

Fermín : (Escucha algo y se asusta) Tengo miedo, el taitita Damián quiere atrapar a los Shapshicos. Yo he escuchado que los Shapshicos cuando atrapan a un hombre lo castigan. ¡Ayayayayay! ¿Qué será de mí?

Damián : (Gritando) ¡Fermín, apúrate hombre!

Fermín : Ya voy taitita (sale de escena)

Jata : (Ingresa y con ironía se dirige al público) ¡Qué tontos son los hombres! (Pausa) Se sienten dueños de todo de lo que hay en la tierra. No respetan nada. Y ahora quieren atrapar a mis hijos.

(Molesto) ¡Qué cada quien reciba lo que se merece! (Sale de escena) Fermín corre tras el Shapshico 2 , pero no lo puede atrapar. El Shapshico corre hacia donde esta Damián.

Damián : (Ingresa corriendo tras el Shapshico 2) ¡Fermín atrápalo! ¡No se te vaya a escapar...!

Fermín : (Ingresa corriendo persiguiendo al mismo Shapshico y lo atrapa) ¡Taita

Damián! . ¡Lo atrape! ¡Lo atrape!

Damián : (Ingresa rápido) ¡Muy bien hombre!

(Dirigiéndose al Shapshico) ¡Se creen muy agradecidos! Ahora se las van a ver conmigo con Don Damián...

Escucha bien si tus amigos no nos devuelven la comida y el agua que se llevaron la vas a pasar muy mal.

Shapshico 2: (Asustado) ¡Está bien! ¡Está bien! Pero no se moleste, que ya parece un político que perdió las elecciones.

Damián : ¡Cállate! Y comienza a llamar a tus compinches...

Shapshico 2: ¡Hermanos Shapshicos! Por favor acérquense y déjense ver por estos hombres.

Shapshico 1: (Desesperado) ¡No le hagan nada!... ¡Aquí está su comida!

Shapshico 3: (Tímido) ¡No le hagan nada!... ¡Aquí esta su agua!

Shapshico 1: (Con miedo) ¡Señores discúlpenos! Y reciban como una muestra de nuestro arrepentimiento estas ricas frutas sembradas en estas hermosas tierras.

Damián : (Con desconfianza) ¡Fermín! Recibe todo, pero con mucho cuidado.

Fermín : ¡Está bueno Taita!

Damián : (Con arrogancia) Bueno yo soy hombre de palabra y por eso te dejo en libertad miserable Shapshico.

Todos los Shapshicos en coro dicen: ¡Gracias! ¡Muchas gracias por nada! (Se retiran de escena)

Fermín : ¡Taita! Lo que dijeron esos Shapshicos no me gusto nada.

Damián : (Molesto) ¡Cállate la boca!, mejor aprovechemos la comida, el agua y en especial esas ricas frutas que nos trajeron estos Shapshicos.

Fermín y Damián se ponen a comer las frutas.

Damián : ¡Guacala! Estas frutas están verdes.

Fermín : ¡Taita, estas frutas tienen gusanos!

Damián : ¡Condenados Shapshicos! Esta vez nos han engañado pero la siguiente ya verán (Limpiándose la boca y escupiendo sale de escena Damián)

Fermín : (Con miedo) Los Shapshicos comenzaron a castigar al hombre. Si el hombre no cambia de actitud, le espera castigos peores.

(Mirando hacia ambos lados) Ahora mejor me voy, no vayan a volver los Shapshicos. (Cuando está saliendo Fermín se encuentra con los Shapshicos quienes lo persiguen hasta sacarlo del escenario)

Jata : (Ingresa) Los Shapshicos otorgaron la fruta más dulce de su tierra al hombre de mal corazón. Pero en ella sintió todo lo agrio y podrido que él mismo cosecho al matar la naturaleza y jugar a todo poderoso contra quien siempre ganará y perdedor al hombre hará.

Ingresan todos los personajes y forman un cuadro final con el mensaje: "Amemos a la naturaleza"

FIN

EL DESPERTAR DE LA JUSTICIA

AUTOR: Fernando Arturo VITOR HERRERA

ACTO ÚNICO

Hace su ingreso un cortejo fúnebre, en el cual los hombres hacen su ingreso con un ataúd.

HOMBRE 3 : (Arrodillándose siembra una cruz y luego se persigna) Padre Nuestro que estás en los cielos, dirige tu mirada a los desamparados, explotados, humillados y olvidados que vivimos en la Tierra.

Venga a nosotros tu reino, aunque no lo merecemos por cometer actos tan degradantes para la sociedad, como el regalar a nuestros hijos por no poder darles de comer. Y actos tan impuros como el tener que quitar la comida a las ratas para poder sobrevivir.

HOMBRE 1 : Perdona todas nuestras ofensas, aunque sean tan grandes que posiblemente no puedan ser perdonadas por aquel que tiene de comer y beber en abundancia.

No nos dejes caer en la tentación, de cobrar venganza contra quienes nos ignoran y nos tratan peor que a bestias enfermas.

HOMBRE 2 : Líbranos de todo mal. Líbranos de los ladrones y de los asesinos. Líbranos de las enfermedades. Líbranos de pasar hambre, sed y frío por lo menos un día. Líbranos de la mano dura y explotadora de los déspotas y soberbios dueños de grandes riquezas. Y sobre todo líbranos del desprecio y la indiferencia de otros seres humanos.

HOMBRE 3 : ¡Alégrese hermanos y hermanas del mundo! ¡Levanten sus rostros y sonrían! ¡Hoy se hizo justicia! ¡Hoy uno de los nuestros emprende el camino más feliz que le toca vivir a un desamparado!

¡Hoy un hermano nuestro acaba de morir! ¡Hay que sentirnos felices por él, porque hoy terminan sus sufrimientos! (Fuerte) ¡Hasta luego te dice tu hermano y te recuerda tener lista la mesa para poder saciarnos ambos muy pronto!

**LOS
HOMBRES :** ¡AMÉN!

(Salen de escena los hermanos)

**ESPÍRITU
DE LA
HAMBRUNA
Y PESTE:**

Mi madre se llama pobreza y mi padre egoísmo. De la caja de Pandora nací y encontré mi hogar en la choza de piedra y estera donde me supieron cobijar vivo solo para el hombre su vida terrenal recordar. Tramo a tramo del camino de la vida, del que no posee nada, yo lo acompañare.

Recorran sus caminos hambrientos del mundo, recorran un destino que no les tocaba vivir. Yo el Espíritu de la Hambruna y la Peste los acompañare hasta su triste partir.

**ESPÍRITU
DE LA
GUERRA Y
MUERTE:**

¡Odio y más odio!, estas son las cosas que me trajeron al mundo. Incomprensión y avaricia fueron mis primeras niñas. ¡Soy el Espíritu de la Guerra y la Muerte!, y cuento con más cuidados que nadie en este mundo.

¿Quién no me conoce? ¿Quién no me espera? ¡Soy el que hace sonar los cueros de los tambores de guerra, cuando estos anuncian que la lucha continuara! ¿Acaso no existe un Rey de tantos que por la humanidad más desposeída se apiadara? Soy el mayor de mis hermanos y ofrezco olvido, resignación y una mejor vida fuera de este infierno llamado Tierra. Yo no hago distinción, para mí no existen preferidos, por eso tiendo mis manos por igual al desposeído y al que esta rebosante de riquezas.

Los pobres del mundo serán llamados para servirme y encontraran paz en la Muerte al final. ¡Mi vida hasta que la humanidad desaparezca asegurada estará!

JUSTICIA: (Ingresa vendada) Este barro pensativo que yace en los maderos de la muerte ahora descansa del dolor.

Este fermento de los siglos, duerme el sueño eterno. Lástima que cuando estubo en vida fuera torturado tanto. Lástima que nadie escucho sus ruegos llenos de pedidos de caridad.

Aquí yace el cuerpo de un padre, de un hermano, de un hijo, de un hombre... ¿Por qué fue abandonado por los seres celestiales y por los terrenales? ¿Por qué la diferencia entre el que tiene y el que no tiene? ¿Por qué el trato desigual de los hombres en contra de otros hombres?. Creo que jamás podré responderme esa pregunta, sin embargo ahora y frente a los olvidados de la tierra me comprometo en hacer todo lo posible por acabar con la miseria del mundo.

¡No...!

**LOS
ESPÍRITUS:**

JUSTICIA: (Fuerte) Espíritus de la desgracia, yo los convoco para que puedan abandonar su siembra de pesares en los campos de los que menos poseen. Espíritus del dolor y la muerte los convoco a dejar de vivir en las habitaciones de los barrios pobres y marginales, los convoco a dejar de comer los cuerpos de los que no tienen que comer y beber, de dejar de perturbar el sueño de los que no consiguen un trabajo para llevar un pan a sus hijos.

Espíritus del Apocalipsis ¡Apíadense de los pobres de este mundo!

**ESPÍRITU
DE LA
GUERRA Y
MUERTE:**

(Burlona) Ciega y tonta había sido la Justicia. (Pausa) De ti no depende el hacer ese tipo de mandatos, ya que lo que tu dispones los hombre que más tienen no lo quieren acatar. Por eso nosotros nos podemos hacer lo que tú nos pides. Deja de preocuparte por la humanidad y déjanos vivir con ellos.

**LOS
ESPÍRITUS:**

¡Triste vida la de los mortales!... ¡Triste vida de estos seres!... ¡Triste final el que les espera! ¡Triste destino de aquel que no tiene riquezas a montón!

**ESPÍRITU
DE LA
GUERRA Y
MUERTE:**

(Revisa el ataúd) ¡Tú que construiste tantos recuerdos en tu vida ya no eres nada! ¡Duerme el sueño eterno! ¡Desaparece en la inmensidad de la nada!... (Gritando) ¡Que no queden tus huellas en el tiempo ni en el espacio!

**LOS
ESPÍRITUS:**

(Los Espíritus se acercan al ataúd, lo levantan y salen de escena) ¡Triste vida la de los mortales!... ¡Triste vida de estos seres!... ¡Triste final el que les espera a los pobres del mundo!

Hacen su ingreso los hermanos.

HOMBRE 2 : (Ingresa con hambre) Yo nací un día en el que Dios estuvo enfermo. Todos saben que vivo,
Que soy malo; y no saben del diciembre de ese enero. Yo nací un día en el que Dios estuvo enfermo. (Cae hombre 1)(Corriendo hacia el hombre 1) Ayuden a ese viejo sucio.

HOMBRE 1 : (Poniéndose de pie ayudada a su hermano) El ser sucios no es un delito, pero el no tener que comer, ese si es un delito...

HOMBRE 2 : Estas en lo cierto, ¿pero ¿quién llevará nuestros casos ante los tribunales?, ¿quién hará respetar a estos despojos de la humanidad. (Dirigiéndose hombre 1) ¿Acaso tú lo harás viejo? ¿O Acaso tú lo harás hermano?

- HOMBRE 1 :** Si yo tuviera tu juventud y tus fuerzas, mi historia sería otra,... y si yo lucharía por todos nosotros. Lástima que ahora sea un viejo decrepito y encima pobre, lástima que los años no pasen en vano, lástima que no tenga donde caerme muerto. Sino..., ya verías.
- HOMBRE 3 :** Que largos y cansados son ahora tus pesares Viejo. Sin embargo de que sirve que te quejes ahora. Dime ¿qué hiciste en tu juventud? ¿Por qué ahora vives en la miseria con nosotros?
- HOMBRE 1 :** Érase una vez que tuve una vida, una esposa y un hijo. Mi viejita, como lo llamaba de cariño, cocinaba en la casa dándonos de comer y yo trabajaba en una fábrica, logrando así dar lo suficiente a ella y a mi hijo. Vivíamos queriéndonos y respetándonos. Hasta que un día la fábrica cerró sus puertas, de nada valieron los años de dedicación... Al cerrar la fábrica me despidieron sin darme nada. Mi viejita fue diagnosticada de cáncer y murió al año siguiente, en una cama sucia de un hospital donde solo atienden al que puede pagar lo suficiente. Viudo y desamparado trate de buscar otro trabajo, pero cuando trajinas en el desempleo te das cuenta que el ser ignorante y viejo son las peores cosas que te pueden pasar.
- HOMBRE 2 :** ¿Viejo y que paso con tu hijo?
- HOMBRE 1 :** Joven malcriado, te exijo un poco de respeto... Pero bueno, lo que paso es que antes que mi viejita muriera, mi hijo se casó y se fue a vivir lejos. Cuando le pedí ayuda me envió un poco de dinero y una carta donde me decía que no podía hacer más y que debería de salir adelante solo. (Suspirando) Y aquí me tienen, tratando de hacer lo que el mal parido e ingrato me pidió. Ahora lo único que tengo es el recuerdo de las calles donde pido limosna, donde la gente pasa y si de casualidad se detienen..., recuerdo también el poco brillo de una moneda sencilla que arrojan a una lata, el gesto de asco y el escupitajo que lanzan al alejarse, camino a una Iglesia, donde al rezar pedirán muchos para bienes por sus buenas obras en bien del prójimo. (Fuerte) ¡Qué más da!, cuando me muera nada dejare y nadie me llorara.
- HOMBRE 3 :** Suerte la tuya engendro de la sociedad. Sin embargo, yo no puedo decir eso. No tengo nada y tengo a quien heredar. Tengo un hermano que a pesar que tienen a su hermano vivo, ya vive como si estuviera solo. (Comienza el hombre2 a toser y sentirse enfermo)
- HOMBRE 1 :** ¿Qué le pasa a tu hermano?
- HOMBRE 3 :** No lo sé... en la mañana despertó con un poco de fiebre, pero no sé qué pueda ser.
- HOMBRE 1 :** Seguramente le falta comer algo más nutritivo, que solo pan duro.
- HOMBRE 3 :** (Desesperado) ¡Cállate!... Mejor ayúdenme que mi hermano se está poniendo muy mal.
- El hombre 2 cae a los brazos de su hermano.
- HOMBRE 3 :** ¡Un médico!
- HOMBRE 1 :** ¡Un sacerdote!
- HOMBRE 3 :** ¡Un sepulturero!

Salen de escena los hombres y hacen su ingreso los espíritus.

LOS ESPÍRITUS: ¡Triste vida la de los mortales!... ¡Triste vida de estos seres!... ¡Triste final el que les espera! ¡Triste el llanto de las Marías que se conduelen por ti! (Suben a los cubos)

JUSTICIA: (Ingresa y se quita la venda) ¡Basta el sufrir del pobre!, ¡Basta la tortura del verdugo a su víctima!
Pobre hijo de la humanidad, huérfano errante de nuestra sociedad, olvidado del amor, hambriento de la comprensión mundial... Hoy que estas en agonía doblo mi ser para pedirte perdón.

ESPÍRITU DE LA HAMBRUNA Y PESTE: Justicia, ya es tarde para tus pesares. La Hambruna te invita a olvidarte ya de este hombre y de todos los pobres del mundo. Deja que los abraze fuertemente en mi pecho y que absorba sus delicados cuerpos hasta que mueran.

JUSTICIA: ¡Imposible, jamás lo hare!

ESPÍRITU DE LA HAMBRUNA Y PESTE: Justicia, no te compadezcas por otros compadécete primero por ti, acaso no sientes que tú también mueres gracias al puñal que te clavo la humanidad en tu ser. (Fuerte) Deja que los olores y dolores de la Peste aceleren el exterminio de esta clase miserable, de estas sobras de la civilización.

JUSTICIA: No me importa morir, lo que me importa es extender mis manos hacia los que me necesitan. Además si muero, estoy segura de que cual ave fénix resucitare de mis propias cenizas, ya que mientras exista un excluido, un discriminado, yo existiré para poder darles la dignidad que merecen aquellos, a quienes todos desprecian...

ESPÍRITU DE LA GUERRA Y LA MUERTE: Justicia, la Peste, la Hambruna, Guerra y la Muerte encarnadas en nosotros, te retan a tener que aceptar que no puedes hacer nada contra estos males. Sabes que nosotros volvemos más miserables a estos, los indigentes del mundo. Sabes muy bien nosotros, destruimos las rusticas viviendas de los pueblos más olvidados y de los barrios marginales. Hacemos escasear el alimento y aún más lo hacemos para el que no tiene con que comprarlos.
Sabes bien que nos llevamos a los padres e hijos de las clases más necesitadas y los enfrentamos a su destino final... Las viudas lloran sus partidas, los niños extrañan al ser que ponía el pan en sus mesas. Un ser tan débil como tú, ¿qué podría hacer en contra de nuestras grandes fortalezas?

JUSTICIA: Aprendí que hay una sola religión, el amor. Que hay un solo lenguaje el del corazón. Que hay una sola raza, la humanidad. Que hay un solo Dios y está en todas partes. Sabiendo esto, ¿cómo podría abandonar a los desamparados del mundo por una amenaza más?

ESPÍRITU DE LA GUERRA Y LA MUERTE: Me alegro que la Justicia comprenda la importancia de su existir. Me alegro por la humanidad, me alegro que la venda de la indiferencia ya no mantenga ciega a quien debe velar por la equidad de los hombres del mundo.

ESPÍRITU DE LA GUERRA Y LA MUERTE: Los ríos pequeños y los ríos enormes, terminan su cauce en el mar. La Muerte jamás tendrá preferidos. De qué sirven las diferencias en el mundo terrenal, de que sirven las diferencias en la sociedad, mendigos y ricos al final vendrán hacia mí. (Dirigiéndose al niño) Pajarillo del valle perdido de las ilusiones, vuela buscando los granos de mostaza y trigo, en los campos de utópica sabiduría, donde todos los seres humanos compartirán la mesa. Donde los harapos serán el traje de gala de

los reyes más poderosos, donde el león amamantara al cordero y donde la pobreza no existirá...

JUSTICIA: (Subida en un cubo) Que esta muerte, sea la última causada por la indolencia e indiferencia mostrada por el hombre frente a otros hombres. Que esta muerte sea la última causada por todo tipo de pobreza: la pobreza material, la pobreza de fraternidad, la pobreza de amor del hombre por sus hijos, por sus hermanos, por sus padres, por la humanidad...

LOS ESPIRITUS: (Bailando alrededor de la tumba que yace muerto) ¡Nuestra promesa está hecha! Prometemos no atormentar, el no dar penas y no llegar como un castigo para los hombres...
Nuestra promesa está hecha si todos los hombres del mundo aprenden a preocuparse por los demás...

JUSTICIA: ¡Paz, amor y justicia para toda la humanidad!

FIN



Actores en escena de la obra Araña





Actores en escena de la obra el despertar de la Justicia





Actores en escena





Actores en escena





Actores en escena





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.



Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica			
Código	1 0 0 0 0 0 2	Número y/o Nombre	RICARDO FLORES GUTIERREZ			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	13/03/2017	Fin	29/12/2017	Dpto.	HUANUCO				
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Ambo	Código Modular	0 5 7 6 1 5 7	Características ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante						Prov.	AMBO		
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular	Número y/o Nombre
																Día	Mes
1	D.N.I. 7.6.1.6.2.6.9.9	ACOSTA MORALES, Jhali	23 02 2005	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SE	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ	
2	D.N.I. 7.1.3.0.5.8.0.7	AGUERO CAMACHO, Jayro Benyi	23 04 2005	H	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI	SE	SI	0 5 4 6 3 7 6	32777	
3	D.N.I. 8.3.3.7.1.4.6.9	BARRUETA GARCIA, Jose Linder	29 12 2004	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SE	SI	0 2 9 3 8 6 0	32593	
4	D.N.I. 7.4.3.9.2.4.9.9	BRUNO MAJINO, Gerson Luis	02 01 2005	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	SE	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ	
5	D.N.I. 7.4.2.1.0.4.9.6	CALERO BERAUN, Jose Carlos	15 01 2005	H	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI	SE	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ	
6	D.N.I. 7.4.4.6.7.5.6.4	DE LA CADENA ROJAS, Yim Yerson	14 06 2005	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SE	SI	1 1 7 8 8 3 9	32388 LUISA MARIA CUCULIZA TORRE	
7	D.N.I. 7.4.2.1.0.5.2.5	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Bexaida Luz	18 03 2005	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SE	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ	
8	D.N.I. 7.6.3.4.3.6.9.4	HUAYTA AGUIRRE, Jean Miguel	08 04 2005	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SE	SI	0 2 9 3 7 5 3	32203	
9	D.N.I. 7.5.8.4.2.8.4.8	LEON AQUINO, Charles	19 02 2005	H	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI	SE	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ	
10	D.N.I. 7.5.8.4.2.8.4.8	LEON AQUINO, Charles	19 02 2005	H	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI	SE	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ	
11	D.N.I. 7.6.7.3.1.4.3.3	LINO PONCE, Noemi Stefany	02 01 2005	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SE	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ	
12	D.N.I. 7.4.3.6.8.3.9.4	PALOMINO CRISTOBAL, Jhordan	23 04 2005	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SE	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ	
13	D.N.I. 6.1.0.9.0.1.7.8	PAZ VALERIO, Gianela Briyith	11 06 2005	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SE	SI	0 2 9 3 7 5 3	32203	
14	D.N.I. 7.6.3.5.9.1.1.7	RODRIGUEZ GARCIA, Angel Williams	08 03 2005	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	SE	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ	
15	D.N.I. 7.2.2.9.3.8.5.7	ROSALES PANTALEON, Emelin Shiomara	05 01 2005	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SE	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ	
16	D.N.I. 7.4.9.4.7.2.8.4	SALAZAR SANCHEZ, Jose Rogelio	20 12 2004	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	SE	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ	
17	D.N.I. 7.2.8.8.2.6.5.6	SALCEDO MELGAR, Edith Esther	08 03 2005	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	SE	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ	
18																	
19																	
20																	

03 ABR 2017
 CAJAMARCA REGIONAL DE EDUCACIÓN
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL AMBO

- (1) Nivel/Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
- (4) Caracterist. : Primaria: (L) Un docente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "*" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bas. Ail. de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bas. Ail. de Jóvenes y Adultos
(PBN/PJ): PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Ail. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repilente, (RE) Reingresante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Amara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DN) Múltiple, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
En caso de no adecuar discapacidad, dejar en blanco
- (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que procedan de otra Institución Educativa.
- (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁵⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento		Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular	Número y/o Nombre
22	D.N.I. 7.3.8.9.7.6.0.6	TRUJILLO VILCHERREZ, Jhairo Andres	03	04	2005	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI		0866343	RICARDO FLORES GUTIERREZ		
23	D.N.I. 7.2.6.7.1.9.9.4	VILLODAS TRUJILLO, Pierre David	20	04	2005	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI		0866343	RICARDO FLORES GUTIERREZ		
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	9
Mujeres	14
Total	23


ASTETE LOZANO, GLADIS EMILAR
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



PONCE FACUNDO, EDGARDO ANTONIO
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R. D. Nº 011 - 2017	2	02	2017



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.



Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica									
Código	1 0 0 0 0 2	Número y/o Nombre	RICARDO FLORES GUTIERREZ		Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	13/03/2017	Fin	29/12/2017	Dpto.	HUANUCO								
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Ambo	Código Modular	0 5 7 6 1 5 7	Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante					Prov.	AMBO							
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Resolución de Creación N°	RM. NRO. 1055		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Dist.	TOMAY KICHWA
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	SEC	Grado/Edad ⁽²⁾	1	Sección ⁽⁶⁾													A	Turno ⁽⁹⁾
Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Día	Mes	Año	Código Modular	Número y/o Nombre												
1	7 1 8 6 9 9 8 2	ALVARADO ROJAS, Fatima Del Pilar	05 05 2005	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						
2	7 1 3 9 6 7 0 9	BERROSPI SALDAÑA, Beatriz Nicol	29 05 2005	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						
3	7 4 1 2 0 4 9 3	CALERO CALERO, Jenifer Nicol Debora	17 01 2005	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						
4	7 3 3 0 1 1 5 5 8	CARHUANCHO VEGA, Diego Armando	04 04 2005	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						
5	7 1 5 5 0 8 1 6	CHACON CABALLERO, Henry Paris	23 01 2005	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						
6	7 4 1 4 6 7 1 8	DEL CASTILLO MARAVI, Andrea Araceli	05 03 2006	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						
7	7 4 6 6 2 2 4 9	ESCOBAL PINELO, Jemina Margoth	04 05 2005	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						
8	7 4 1 4 2 9 5 1	ESPINOZA FLORES, Yoselin Amat De Los Angeles	30 04 2005	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						
9	7 2 6 2 8 1 5 5	FERRER GUERRA, Jordy Leonardo	22 06 2005	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						
10	7 5 1 5 2 3 9 7	GAMARRA GARCIA, Tatiana Nichol	07 11 2005	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						
11	7 4 3 9 7 5 7 9	HERRERA CISNEROS, Habigail	12 09 2005	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						
12	7 3 5 9 4 6 5 9	LEON VARGAS, Sumy Salem	29 10 2005	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						
13	7 5 4 2 1 4 9 4 3	LINO ESCOBAL, Sandy Mishely	18 05 2005	M	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						
14	7 1 8 6 9 9 7 8	LOPEZ HERRERA, Olenka Sasha	18 09 2004	M	I	P	SI	NO	C	NO	SP	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						
15	7 4 7 7 2 1 7 0	MAGINO SAAVEDRA, Guisell Maryori	05 11 2005	M	I	P	NO	SI	C	NO	P	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						
16	6 0 2 5 7 8 9 2	MALPARTIDA GARAY, Rony Nael	21 03 2005	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 4 8 1 7 2 1	32741						
17	7 6 0 5 1 4 3 9 7	MARTEL HERRERA, Anahi Emelin	12 11 2005	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						
18	7 2 3 9 5 0 6 8	NIETO NANO, Franco Ivan	23 06 2005	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0 2 9 3 7 5 3	32203						
19	6 0 4 2 8 1 4 2	PABLO CALERO, Rodrigo Miguel	17 06 2005	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						
20	7 4 3 9 7 5 8 0	RIVERA GARCIA, Brihney Geraldine	29 11 2005	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						
21	7 5 8 4 2 8 5 1	TABOADA RIVERA, Jhoe Carlos	26 01 2005	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 8 6 6 3 4 3	RICARDO FLORES GUTIERREZ						

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (Ei) o grados (Pr).
(4) Caracterist. : Primaria: (U) Un docente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A, B, C... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (FR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PB) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (O) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro
En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra institución Educativa.
(16) Nº de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento		Datos del Estudiante									Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾					
			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	10
Mujeres	6
Total	16

[Firma]
ECHIVARRIA RODRIGUEZ, MAURA MARIBEL
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



[Firma]
DIRECCIÓN ONCE FACUNDO, EDGARD ANTONIO
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. Nº 011-2017	2	02	2017