



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela de Post Grado

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS

**“MATERIAL RECICLABLE COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA Y CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL
2º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E
MATUSITA, HUÁNUCO, 2018”**

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE

MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EN DOCENCIA Y GERENCIA EDUCATIVA

AUTORA

Bach. Elva Luz, ZEVALLOS APOLINARIO

ASESORA

Mg. Celia, SALAZAR ROJAS

HUÁNUCO-PERÚ

2019



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Escuela de Post Grado

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL GRADO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En la ciudad universitaria de La Esperanza, siendo las 16:00 horas del día martes 07 del mes de mayo del año dos mil diecinueve, en el auditorio Ermanno Artale Ciancio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco, en cumplimiento a lo señalado en el Reglamento de Grados de Maestría y Doctorado de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilan Escobedo Rivera	Presidente
Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre	Secretaria
Mg. Gabriela Irlene Boncún Carnero	Vocal

Nombrados mediante Resolución Nº 145-2019-D-EPG-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **"MATERIAL RECICLABLE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. MATUSITA, HUÁNUCO, 2018"**, presentado por la Bach. Elva Luz ZEVALLOS APOLINARIO para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación, con mención en Docencia y Gerencia Educativa.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo aprobada por mayoría con el calificativo cuantitativo de Unánime y cualitativo de Bueno.

Siendo las 17:30 horas del día martes 07 del mes de mayo del año dos mil diecinueve, los miembros del Jurado Calificador firman la presenta acta en señal de conformidad.

PRESIDENTE

Dr. Froilán Escobedo Rivera

SECRETARIA

Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre

VOCAL

Mg. Gabriela Irlene Boncún Carnero

Dedicatoria

A Dios, por darme la vida y por sus innumerables bendiciones.

A mi familia por ser fuente de motivación de mi superación personal y profesional. En especial a mi madre.

La autora.

Agradecimientos

A la Universidad de Huánuco, por la oportunidad de realizar los estudios de maestría.

A mi asesora, Mg. Celia Salazar Rojas; por las orientaciones recibidas.

Al Director y a los profesores de la I.E “Matusita” de Huánuco quienes confiaron y dieron su apoyo en la realización del proyecto en beneficio de la Institución.

También, expreso mi cordial agradecimiento a la muestra en estudio, y a sus padres por habernos dado su consentimiento de participar en el estudio.

A todos muchas gracias.

La autora.

Índice del contenido

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos	iii
Índice del contenido	iv
Resumen	v
Abstract	vi
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.1. Descripción del problema.....	9
1.2. Formulación del problema.....	13
1.3. Objetivo general.....	14
1.4. Objetivos específicos	14
1.5. Trascendencia de la investigación	15
2. MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes de investigación	17
2.2. Bases teóricas	23
2.3. Definiciones conceptuales: creatividad	25
2.4. Definiciones conceptuales: material reciclable como estrategia didáctica	30
2.5. Sistema de hipótesis	34
2.6. Sistema de variables e indicadores.....	35
2.7. Operacionalización de variables	36
3. MARCO METODOLÓGICO.....	38
3.1. Tipo de estudio	38
3.2. Población y muestra.....	39
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3.4. Técnicas para el procedimiento y análisis de la información ..	42
4. RESULTADOS	44
4.1. Análisis descriptivo.....	44
4.2. Comprobación de hipótesis.....	59
5. DISCUSIÓN.....	64
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	72
ANEXOS	76

Resumen

Objetivo. Identificar la correlación del material reciclable como estrategia didáctica en la creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E “Matusita” de Huánuco; 2018.

Métodos. Fue un estudio con enfoque cuantitativo, de tipo prospectivo, analítico, transversal y observacional. La población muestral fueron 45 estudiantes de la I.E “Matusita” de Huánuco, a quienes previo consentimiento y asentimiento de sus padres, se les aplicó una guía de observación del uso de material reciclable y de la creatividad; los cuales fueron validados. La comprobación de hipótesis fue mediante la prueba Tau b de Kendall, considerando un $p \leq 0,05$.

Resultados. El uso del material reciclable, en un 68,9% (31) de la muestra en estudio fue un logro destacado. El nivel de creatividad, fue de buen nivel [33,3% (15)]. Al contrastar las hipótesis del estudio, se halló relación entre las variables uso del material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad en la dimensión fluidez ($p = 0,0419$ y con la creatividad en la dimensión elaboración ($p=0,022$). No se encontró relación entre uso de material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad de modo general ($p = 0,061$), la creatividad en la dimensión flexibilidad ($p=0,427$) y la dimensión originalidad ($p = 0,237$), rechazándose la hipótesis de investigación.

Conclusiones. El uso del material reciclable por los estudiantes el 2do grado de educación primaria tiene relación con las dimensiones fluidez y colaboración de la creatividad; por lo que se aceptó las hipótesis de investigación.

Palabras claves. Material reciclable, estrategia didáctica, creatividad, estudiantes, educación primaria.

Abstract

Objective. Identify the correlation of the recyclable material as a didactic strategy in the creativity of the students of the 2nd grade of primary education of the I.E "Matusita" de Huánuco; 2018

Methods It was a study with a quantitative approach, of a prospective, analytical, transversal and observational type. The sample population was 45 students of the I.E "Matusita" of Huánuco, to whom, with the consent and assent of their parents, an observation guide was applied to the use of recyclable material and creativity; which were validated. The hypothesis testing was done using the tau b test of kendall, considering a $p \leq 0.05$.

Results The use of recyclable material, in 68.9% (31) of the sample under study, was a remarkable achievement. The level of creativity was of a good level [33.3% (15)]. When comparing the hypotheses of the study, a relationship was found between the variables use of recyclable material as a didactic strategy and creativity in the fluidity dimension ($p = 0.0419$ and creativity in the elaboration dimension ($p = 0.022$). relationship between the use of recyclable material as a didactic strategy and creativity in a general way ($p = 0.061$), creativity in the flexibility dimension ($p = 0.427$) and originality dimension ($p = 0.237$), rejecting the research hypothesis.

Conclusions The use of recyclable material by students in the 2nd grade of primary education in study is related to the fluidity and collaboration dimensions of creativity; therefore, the research hypotheses were accepted.

Keywords. Recyclable material, didactic strategy, creativity, students, primary education.

Introducción

El reciclaje como estrategia didáctica, fomenta una conducta ecológica responsable, acorde con las nuevas corrientes educativas; que buscan potencializar las habilidades motrices finas y gruesas de los niños.

En el ámbito educativo, mostrar a los estudiantes que ellos también pueden ser parte del mundo del reciclaje, mediante asignaturas orientadas a que vieran que los recursos de nuestro planeta son limitados y mediante manualidades se pueden crear materiales que sean efectivos para motivar el proceso de enseñanza aprendizaje (Arce, Briones 2012).

Según Chichande (2010, p. 20), la institución educativa constituye un espacio pedagógico apropiado para la formación de cultura ambiental, mediante estrategias didácticas como el uso de material reciclable se contribuye al desarrollo de la creatividad, de cada estudiante.

En tal sentido, se presenta esta tesis, estructurado en 5 apartados. En el primero se describe el problema de investigación el que contiene la descripción del problema, formulación del problema, objetivo, tanto general como específicos; justificación del estudio.

En el segundo apartado se muestra el marco teórico, el cual contiene a los antecedentes de investigación; bases teóricas, y conceptuales. Las hipótesis, identificación de variables, operacionalización de variables.

En el tercer apartado se muestra al marco metodológico, el cual contiene el diseño de estudio, población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos, sistemas de recolección de datos, elaboración de datos, análisis e interpretación de datos, y consideraciones éticas.

En el cuarto apartado, se presentan los resultados descriptivos y la comprobación de hipótesis.

En el quinto aspecto se muestra a la discusión de los resultados significativos. Finalmente, se muestran las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos.

La autora.

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Las instituciones educativas constituye un escenario pedagógico apropiado para la alineación de cultura ambiental (Chichande, 2010, p. 6). En el marco del cuidado ambiental, surge la necesidad de usar materiales reciclables, como estrategia didáctica en el proceso de la enseñanza aprendizaje (López, 2013, p. 6) de los estudiantes.

Chichande (2010, p. 11), señala que el 90% de los residuos sólidos domésticos, son reciclables, por eso es importante su clasificación y su disposición final según el tipo de residuo sólido (orgánicos e inorgánicos).

Por otro lado, según Calvillo (2013, p. 122), durante mucho tiempo prevaleció la idea de que la creatividad era un don divino solo para ciertas personas que lo traían innato, a tal extremo que era considerada como un conjunto de rasgos que cada individuo poseía. Tal como explica Chichande (2010, p. 6), educando con material reciclable, se logra despertar la

creatividad, permitiendo el desarrollo de habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales de los estudiantes.

En tanto, Picado (2006), señala que el potencial creativo no es atributo de unos cuantos superdotados, todos tenemos la capacidad de ser creativos. Todos los seres humanos son capaces de crear, inventar algo nuevo (Robinson 2013), aplicando originalidad, flexibilidad, viabilidad, fluidez y elaboración.

En La institución Educativa, Matusita, anteriormente no se trabajaron temas relacionados al cuidado del medio ambiente, solo se desarrollaban actividades de arte, de acuerdos a las fechas cívicas. Con este proyecto es que se da inicio a una serie de actividades, usando las tres R, reciclaje, reciclaje y reutilización. En la actualidad en nuestra institución educativa todos los estudiantes son creativos, es por ello que surge la necesidad de potencializar la creatividad del estudiante, usando material reciclable como estrategia didáctica.

El Ministerio de Educación presentó la “Guía del desarrollo del pensamiento creativo” (2007), en la cual explican que el trabajo curricular del docente se orienta al desarrollo del pensamiento creativo como una de las capacidades más importantes para el desarrollo del pensamiento.

Galán (2010), manifiesta que el modelo de enseñanza predominante en la gran mayoría de las escuelas, tiende a reducir la creatividad del estudiante haciendo énfasis en la reproducción del conocimiento, implicando ello en la esquematización del pensamiento del estudiante, dificultando el uso de sus habilidades creativas.

También, el perfil de los docentes, es el ser recursivo, sin embargo esta cualidad no se lleva a la práctica, debido a que en la actualidad el docente se conforma en desarrollar su trabajo, utilizando el inadecuado y escaso material existente en los planteles educativos, limitando de esta manera la creatividad, imaginación, atención, capacidad motora, convirtiendo así al educador y educando en seres pasivos (Celis, 2016, p. 11). Asimismo, existen docentes que si se destacan para que los niños sean capaces de resolver sus propios problemas y enfrentarse al mundo que les rodea; se dice que el docente debe ser una guía y orientador para el educando durante su proceso de enseñanza (López, 2013, p. 2).

Tal como explica Castillo (2007, p. 11), algunos docentes, desconocen las formas para elaborar materiales educativos utilizando recursos reciclables, desarrollan acciones didácticas que no van de acorde con las destrezas de los estudiantes.

En la actualidad se viene evidenciando el deterioro de los recursos naturales, como consecuencia de su uso inadecuado de una acción negativa de la sociedad humana contemporáneo contra la naturaleza, se ha destacado la importancia que tiene la educación para reencauzar los flujos de las relaciones hombre – ambiente (López, 2013, p. 22). Al respecto Coyago, (2016, p. 6), explica que el hecho de desarrollar actividades usando material reciclable como parte del cuidado ambiental se ha vuelto una necesidad imperiosa debido al deterioro ambiental de la que hoy somos testigos. Es relevante que los estudiantes conozcan los problemas existentes y sobre todo que sepan lo que pueden hacer para corregir la grave situación.

Por su parte, Coyago, (2016, p. 6), sostiene que mediante el reciclaje el educador podrá motivar, facilitar y construir conocimientos con los estudiantes a través de diferentes actividades que se realizan con el fin de potenciar el aprendizaje, además les permitirá el contacto directo con el ambiente, proporcionándoles actividades prácticas al aire libre y así llevar la teoría a la práctica (Chichande, 2010, p. 26).

Calvillo (2013, p. 7); describe que al desarrollar la creatividad en los niños, es ofrecerles herramientas innovadoras, de acordes a los cambios del contexto educativo; se trata de formar estudiantes con visión futura, iniciativa y confianza, originalidad, flexibilidad; capaces de afrontar los obstáculos y problemas de la vida diaria.

También, Molina (2001, p. 19), sostiene que brindar una educación fomentando la creatividad implica aprender a tolerar la duda e incertidumbre, desafiando al talento del niño. Parra (2007) y Rivera (2002), sugieren estimular y fomentar la creatividad produciendo varias ideas con respecto a un mismo tema, aprender de nuestros errores, crear historias a partir de dos palabras que no guarden relación, establecer límites al niño que ayuden a estimular la creatividad y descubrir los gustos y preferencias de los niños.

En suma, la enseñanza mediante el uso sistemático de técnicas adecuadas como el uso de material reciclable puede intervenir positivamente en el desarrollo de la creatividad, permitiendo expresar al máximo su potencialidad lingüística y cognoscitiva del estudiante (Picado, 2006).

Los materiales reciclables constituyen un elemento mediador del proceso enseñanza aprendizaje, que permite al docente facilitar el aprendizaje en el aula de manera interactiva con la participación de los

estudiantes, éstos materiales de reciclaje se reutiliza elaborando otros nuevos, en base a proyectos (Padilla 2015, p. 15).

De acuerdo a la situación problemática, es que se buscó identificar si el material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria, nuestros resultados permitirán proponer estrategias de mejora para promover los aprendizajes significativos de los estudiantes en el marco del cuidado del medio ambiente, en tal sentido se formulan las siguientes interrogantes.

1.2. Formulación del problema

Problema general

¿El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E “Matusita” de Huánuco, 2018?

Problemas específicos

1. ¿En la institución educativa se usa el material reciclable como estrategia didáctica en la creatividad en la muestra en estudio?
2. ¿Cuál es el nivel de creatividad de la muestra en estudio?
3. ¿El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad en la dimensión fluidez en la muestra en estudio?
4. ¿El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad en la dimensión flexibilidad en la muestra en estudio?
5. ¿El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad en la dimensión originalidad en la muestra en estudio?

6. ¿El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad en la dimensión elaboración en la muestra en estudio?

1.3. Objetivo general

Identificar la correlación del material reciclable como estrategia didáctica en la creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E “Matusita” de Huánuco, en el 2018.

1.4. Objetivos específicos

1. Identificar el uso del material reciclable como estrategia didáctica en la creatividad en la muestra en estudio.
2. Valorar el nivel de creatividad de la muestra en estudio.
3. Analizar la correlación entre el material reciclable como estrategia didáctica en la creatividad en la dimensión fluidez en la muestra en estudio.
4. Identificar la correlación del material reciclable como estrategia didáctica con la creatividad en la dimensión flexibilidad en la muestra en estudio.
5. Identificar la correlación del material reciclable como estrategia didáctica con la creatividad en la dimensión originalidad en la muestra en estudio.
6. Analizar la correlación del material reciclable como estrategia didáctica en la creatividad en la dimensión elaboración en la muestra en estudio.

1.5. Trascendencia de la investigación

Este estudio se justificó por las siguientes razones:

a) Teórica.

Existe evidencia de que la creatividad puede ser optimizada mediante el aprendizaje y el desarrollo de estrategias flexibles y abiertas que den confianza y seguridad al alumno, que le permitan explorar, arriesgarse, cometer errores, comprometerse y sentirse interesados por el aprendizaje (Celis , 2016, p. 111).

Con este trabajo se proporcionará conocimientos sobre la correlación que existe entre el material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria. De esta manera podemos aportar estrategias de mejora para el aprovechamiento de los desechos sólidos de manera óptima, ya que estaremos ayudando a contrarrestar la contaminación ambiental de alguna manera, e impulsaremos el desarrollo de la creatividad en los estudiantes mediante la producción de materiales didácticos que le ayudarán en su proceso de aprendizaje y lo más importante es que lo haremos con materiales de bajo o ningún costo ya que iniciaremos la recolección a manera de reciclaje, y con ello contribuiremos a minimizar la contaminación de los suelos y ríos

b) Técnica.

Es necesario fomentar e incentivar el desarrollo de la creatividad desde la niñez. Debido a la facilidad de imaginación y fantasía que posee todo niño o niña, lo cual facilita y viabiliza el desarrollo de esta capacidad.

La utilización de técnicas, métodos y estrategias diversas son formas eficientes para su desarrollo (Huamán y Castro, 2014, p. 9).

También, este estudio permitirá aportar información al docente del nivel primario, a fin de reforzar los contenidos por medio de actividades que dinamicen el aprendizaje. Del mismo se pretende construir competencias creativas en los niños y desarrollar su talento, aplicando una metodología activa y significativa favoreciendo en los niños el desarrollo de su creatividad.

c) Académica.

Los aportes principales de esta investigación servirán de base para las futuras investigaciones en la línea de las estrategias, métodos didácticos innovadores para desarrollar la creatividad en los estudiantes; así mismo se pone al alcance de los docentes de las diferentes instituciones educativas a nivel nacional a fin de repliquen este estudio a nivel experimental, fomentando el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, usando material reciclable como estrategia didáctica.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

Antecedentes internacionales

En Guatemala, Calvillo (2013); desarrolló un estudio, cuyo objetivo fue establecer la forma en que los rincones de aprendizaje utilizados en forma adecuada influyen de manera positiva en el desarrollo de la creatividad del niño. La muestra fueron niños y niñas del nivel pre primario que se encontraron en los grados de kínder y preparatoria, a quienes se les aplicaron una guía de entrevista para los directores técnicos, coordinadores o consejeros escolares, con una serie de diez preguntas abiertas con el fin de socializar el tema. Concluyeron que:

Al momento de utilizar los rincones de aprendizaje hallaron que no existe relación entre desarrollo de la creatividad del niño y sexo; tanto pueden ser niños creativos como niñas creativas, ya que poseen la misma capacidad para desarrollarla.

En Ecuador, López (2013), desarrolló un estudio, cuyo objetivo fue analizar de qué manera los materiales reciclables utilizados como material didáctico influyen en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños de educación inicial. Los resultados evidenciaron que:

Las profesoras reconocen la importancia que tiene el uso de los materiales didácticos con productos reciclados en educación inicial, para lograr el máximo desarrollo de sus conocimientos y habilidades en cada uno de ellos. La comunidad educativa considera que las profesoras de educación inicial, saben estimular y utilizar diferentes estrategias metodológicas para el desarrollo cognitivo del niño.

En Ecuador, Chichande (2010), desarrolló un estudio, cuyo objetivo fue desarrollar la creatividad potencializando las habilidades y destrezas cognitivas, afectivas, motrices, artísticas de los niños del séptimo año de educación básica con la implementación del rincón de arte, utilizando materiales reciclajes. Los resultados evidenciaron que:

Las clases de manualidades permitieron un cambio de actitud a los estudiantes en cuanto al cuidado de la naturaleza, y a la vez aplicando el recurso didáctico para la superación de las dificultades que se presenta en la escuela.

En Colombia, Hurtado (2013), desarrolló un estudio cualitativo-descriptivo; cuyo objetivo fue utilizar didácticamente residuos sólidos, en particular el papel como elemento ecológico, para mejorar los procesos de

enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales, en los estudiantes de básica secundaria del grado 7° de la Institución Educativa Paulo Sexto del municipio de Palmira Valle. La muestra fueron un grupo de estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Paulo VI de la ciudad de Palmira-Valle. Aplicaron una secuencia didáctica basada en pedagogía activa y en el reciclaje de residuos sólidos como el papel, integrándola con los fundamentos del conocimiento científico. Concluyeron que:

El desarrollo de una Secuencia Didáctica implementada en los talleres contruidos con un método de pedagogía activa, en torno a la utilización de los residuos sólidos como el papel, permitió reconstruir los aprendizajes a nivel individual y grupal, encaminados a buscar la reflexión sobre la información contenida en el material de estudio y el desarrollo de procesos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Antecedentes nacionales

En Huacho, Padilla (2015), desarrolló un estudio descriptivo explicativo con diseño correlacional cuyo propósito fue comparar, si las variables uso de materiales reciclables se relaciona con el rendimiento académico. Aplicaron el cuestionario validado por Denegri Rojas. El rendimiento académico lo obtuvieron en forma cuantitativa aplicando un cuestionario a los estudiantes de la muestra seleccionada. La población de estudio fueron 209 estudiantes, siendo la muestra 62 estudiantes. Para la comprobación de hipótesis usaron el coeficiente de correlación Lineal de Spearman. Los resultados mostraron que:

Existe una correlación significativa entre las variables de uso de materiales reciclables y rendimiento académico, con coeficiente de correlación moderada y buena respectivamente.

En Huancayo, Huamán, Castro (2014) desarrollaron un estudio de tipo aplicada con nivel tecnológico y un diseño cuasiexperimental, cuyo objetivo fue determinar los efectos que tiene el programa JUECREA en la creatividad en estudiantes. La muestra censal estuvo conformado por 71 estudiantes. El instrumento utilizado fue la guía de observación para la creatividad. Concluyeron que el programa JUECREA tiene efectos positivos en la creatividad en estudiantes.

En Chanchamayo, Huamán (2014), desarrolló un estudio, cuyo objetivo fue identificar las características creativas de los estudiantes de educación secundaria. Participaron 233 estudiantes entre varones y mujeres. Aplicaron un instrumento de la creatividad, cuyas dimensiones fueron: visomotora, inventiva o aplicada y verbal. Los resultados evidenciaron que:

La mayoría de, los estudiantes de la muestra están ubicados en el nivel medio de la creatividad. Por otro lado la característica creativa relevante en las dimensiones de la creatividad es la flexibilidad cognitiva. También corroboraron que las estudiantes de sexo femenino evidencian mayor desarrollo de sus capacidades creativas con respecto a los varones. Por último los estudiantes del tercer grado de secundaria mostraron mayor media en creatividad.

En Lima, Fuentearnao (2009) desarrolló un estudio, cuyo objetivo fue conocer la importancia de los materiales educativos elaborados con elementos de desecho a los estudiantes y futuros profesionales de la educación y determinar el nivel de influencia en el desarrollo de la creatividad y actitudes responsables frente a la conservación del medio ambiente natural en los estudiantes. La muestra fueron estudiantes del VI ciclo de pregrado de la Escuela Académico Profesional de educación primaria de la UCV. Concluyeron que:

Los resultados de nuestra hipótesis es significativa porque el 96.67% de los estudiantes están totalmente de acuerdo y de acuerdo en que los materiales educativos elaborados con elementos de desechos estimulan el aprendizaje y favorecen el desarrollo de la actitud creativa innovación y motivación. También existe la relación significativa entre el nivel de uso de desechos como material educativo y el nivel de influencia a la creatividad y la actitud creativa innovación y motivación respectivamente y velar con responsabilidad la conservación del medio ambiente natural como garantía para el desenvolvimiento de la vida.

Antecedentes locales

En Huánuco, Zevallos (2014), desarrolló un estudio aplicado titulado “La casita mágica de material reciclable para mejorar el aprendizaje de la adición de los estudiantes del 2º Grado De Primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado”. La población en el grupo experimental del 2º C fueron 27 alumnos integrado por 14 varones y 13 mujeres que es

el34.6 % de la totalidad. Y el grupo control del 2° B que estuvo integrado con 25 alumnos con 9 varones y 16 mujeres que también es el 32.1% de la totalidad de la población. Realizaron una distribución de la muestra de estudio conformada por los estudiantes del 2° grado (B y C) en el grupo experimental estuvo conformado por 27 alumnos de los cuales 14 fueron niños y los restantes niñas que hace un 51.9% y el grupo control conformada por 25 alumnos 9 niños y 16 niñas que hace un 48.1%. *La intervención aplicada al grupo experimental fue positivamente en el aprendizaje de los niños en el área de matemática.*

Pérez (2009) desarrolló su tesis titulado “Uso de la taptana de material reciclable en el proceso de enseñanza _aprendizaje” llegó a las siguientes conclusiones. Comprobó la eficacia del uso y aplicación de la taptana como material reciclable en el proceso de aprendizaje de los contenidos procedimentales del área lógico matemático de los niños del segundo grado del centro educativo la UNHEVAL. El uso de la taptana como material reciclable es más eficiente que las láminas, medios visuales, pizarra, tiza, etc. Para el desarrollo de los contenidos procedimentales del área lógico matemática de los niños del segundo grado de primaria. Después de haber experimentado mediante sesiones se comprobó que los alumnos desarrollan eficientemente las capacidades que corresponden a los contenidos procedimentales del área lógico matemática.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teoría del uso de material reciclable

La Teoría ecológica: explica la forma cómo el estudiante logra adquirir los conocimientos, directamente o indirectamente a partir del entorno que lo rodea. Como resultado se crea en el educando experiencias sustitutivas. Esta teoría justifica fundamentalmente a los medios que crean experiencias directas de aprendizaje y recomienda aprovecharla al máximo, en caso de no ser posible, recurrir a otros “medios” sustitutivos de la realidad (Castillo, 2007, p, 26).

La psicología educativa: fue sustentada por Robert Gagné, justifica la necesidad de los medios de la enseñanza porque, a través de ellos el ambiente exterior estimula al individuo. En el ambiente se dan una infinidad de estímulos que permanentemente bombardean al individuo (Castillo, 2007, p, 26).

2.2.2. Teorías sobre la creatividad.

Teoría asociacionista. Según esta teoría la resolución de un problema era resultado de la transferencia de asociaciones desde situaciones antiguas a la nueva. John Watson admite que la solución de un nuevo problema, se produce a causa de que la nueva situación es semejante a otra que la precedió. Su argumento principal es que los nuevos problemas llegan a ser resueltos porque en realidad no son nuevos, sino que de hecho se trata de situaciones ya conocidas.

Según Carevic (2010), el ser humano se desarrolla cuando se socializa en un contexto determinado. Esta teoría diferencia los creativos de los no creativos en dos elementos fundamentales: la jerarquía de las asociaciones y a fuerza de las mismas. Esta teoría también explica que se requiere un clima adecuado para la creatividad. Según esta teoría el número de asociaciones determina el grado de creatividad.

El proceso creativo es visto como una asociación de elementos con alguna utilidad y beneficio. Por su parte Malzman y otros (1960) citados por Carevic (2010) reconocen lo fundamental que son los estímulos recibidos en los ambientes familiares y sociales, así como la influencia negativa que ellos puedan ejercer. Llegando a la conclusión de que el contexto familiar y social tienen un valor en el proceso creativo.

Teoría Existencialista. La creatividad sólo es posible cuando el individuo encuentra su mundo, el de su entorno y el de sus semejantes. El hecho de descubrir los problemas es importante para hallar las soluciones. El fundamento de esta teoría es que en el momento de “encuentro” se rompe el equilibrio personal, lo impulsa a la búsqueda de una solución que es la que restablecerá el equilibrio.

Schlachtel (1959) citado por Carevic M. (2000) sostiene que el individuo creativo es el que está abierto al entorno. Este comportamiento refleja la vinculación entre individuo y medio físico y social. El científico tiene un encuentro con un problema que no es percibido por otros, el artista tiene un encuentro emocional intenso con su entorno. En la teoría existencialista, la persona creativa está alerta al acecho (centinela) y actúa como un

centinela respecto del entorno, “necesidad de comunicarse con el entorno” existe una “lucha existencial” entre los comportamientos que presenta el hombre de permanecer abierto al entorno y el de permanecer en su mundo cercano familiar. La creatividad significa el triunfo del ser abierto, captador, centinela, guardián, sobre la perspectiva íntima, incorporado a lo habitual limitado cerrado y vertical.

2.3. Definiciones conceptuales: creatividad

2.3.1. Definición creatividad

Para muchos teóricos no existe una definición terminada de la palabra creatividad resulta complejo definir la creatividad, así como clasificarla en una determinada categoría, desde la perspectiva educativa consideramos las siguientes definiciones:

La Real Academia Española (RAE) define en su vigésima edición – Creatividad como: Facultad de crear. Capacidad de creación.

La creatividad son las capacidades, para crear y organizar una serie de elementos, para solucionar problemas de variadas formas (Calvillo, 2013; p. 13) (Posada y Ramírez 2005).

Madi (2012), plantea que la creatividad es una combinación de originalidad, sensibilidad y de donde el proceso creativo surge un producto nuevo nacido de una persona y de su medio ambiente. La creatividad es consecuente de lo sistemático como de lo artístico, surge lo mismo en las artes que en la ciencia.

Papalia y Olds (1990) citado por Sánchez (2003) describen a la creatividad como la habilidad para darse cuenta de las cosas, bajo un punto

de vista nuevo. También para detectar problemas que quizá nadie haya sabido que existen, identificar problemas y buscar soluciones.

Desde esta perspectiva, tomando como soporte las opiniones de expertos y los teóricos contemporáneos, consideramos que, creatividad es hacer algo nuevo, es transformar los elementos. Es una parte del pensamiento, que relaciona, mente, proceso cognitivo, personalidad, condición de vida socioeconómica y ambiental, en hacer algo nuevo, original, es la generación de ideas de importancia social.

2.3.2. Características de la creatividad:

Buceta (2004), describe que el desarrollo de la creatividad se relaciona fundamentalmente, con tres aspectos que son: la iniciativa, la variabilidad y la originalidad.

La iniciativa, para asumir responsabilidades y resolver situaciones concretas. La variabilidad de las soluciones que los niños aportan (en lugar de utilizar siempre la misma solución). La originalidad de las decisiones y acciones que los niños adoptan (en lugar de emplear soluciones conocidas y habituales). La promoción de estas tres características contribuirá a que los niños puedan desarrollar mejor su propio talento, para ampliar así sus posibilidades en el rendimiento académico, al mismo tiempo que fortalece una importante cualidad que es la creatividad en función de su persona (Calvillo 2013, p. 49).

Así mismo Obradors (2007), argumenta que las características del individuo creativo son: La originalidad, la flexibilidad, la productividad o

fluidez, la elaboración, el análisis, la síntesis, la apertura mental, la comunicación, la sensibilidad para los problemas y la redefinición.

A continuación se analiza cada una de éstas características propuestas, las cuales son:

Originalidad. Es un rasgo que permite calificar lo que es creativo. La palabra original entraña varios calificativos que están en concordancia con lo que se suele comprender por creatividad. Uno relativo al origen (lo genuino, lo auténtico y la esencia), otro relativo a la legitimidad (algo que no es una copia o no es una imitación) y por último, lo original (se distingue de lo vulgar de lo conocido por su naturaleza de novedad, fruto de la creatividad). Se establece así la relación de cuánto más original es una obra de arte más creativa es y menos depende de precedentes. En los test o pruebas para diagnosticar la creatividad, la originalidad aparece como un criterio fundamental. Sin embargo, es obligado, al juzgar el grado de originalidad de un producto o un sujeto, referirse a un grupo y un momento concreto.

Es la característica más relevante de la creatividad e implica pensar en ideas que nunca a nadie se le ha ocurrido, única e irrepetible, sin precedentes, implica diferencia, que además de sorprender contengan valores nuevos. En el caso del arte, cuanto más original sea una obra, es más creativa; o cuanto más se aleja de las líneas trazadas, es pensar en ideas que nunca a nadie se le ha ocurrido, o visualizar el problema de manera diferente. Hoy se sabe que la originalidad proviene de un proceso de constante análisis y de incesantes modificaciones, recordando siempre que

la originalidad absoluta no existe, porque algo se crea sobre la base de un conocimiento o una experiencia (Huamán 2014, p, 33).

Por otro lado concordamos con los aportes de Huidobro (2004), originalidad es la habilidad que tiene la persona creativa de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad, para ello requiere del rompimiento de esquemas establecidos, reestructurar modelos.

Flexibilidad. Significa adaptación y originalidad, pero también apela a la capacidad de adoptar otras formas en oposición a las nociones de rigidez e inmovilidad. Tener flexibilidad es, por tanto, disfrutar de la capacidad de modificar comportamientos y actitudes. La flexibilidad es un rasgo fácil de detectar ya que se les plantean problemas y se les ve escaparse hacia otros mundos nacidos de sus recuerdos, de sus lecturas, de las imágenes de televisión, de los cuentos que han escuchado, de cuanto sueñan y anhelan. Queda así constatado que para producir respuestas originales hay que apartarse de los esquemas preestablecidos, esto es, que se debe ser flexible.

Según Galán (2010), es la aptitud para cambiar de un planteamiento a otro de una línea de pensamiento a otro, dar respuestas variadas, modificar y moldear ideas y superar la propia rigidez. Se opone a la rigidez, a la inmovilidad, a la capacidad de modificar comportamientos, actitudes o puntos de vista. Por su parte, Pastor (2012), opina manejar las alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es buscar una visión

amplia o diferente a la que se ha visto. La rigidez mental que puede llevar al dogmatismo.

Productividad o fluidez. Esta cualidad también puede detectarse entre los individuos no creativos si en su ponderación se aísla de las cualidades anteriormente mencionadas, ya que un sujeto puede ser muy productivo aunque su obra no cumpla las características de originalidad y flexibilidad. En cualquier caso parece probado que si el sujeto posee una gran fluidez esta le permitirá una gran producción, teniendo por tanto más posibilidades de encontrar una idea valiosa.

La fluidez, es la habilidad que tiene que ver con la cantidad de ideas generadas por una persona y no así a la calidad de las mismas, Guilford (1977) citado por Esquivias (2009) señala que la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea.

Tal como explica Pastor (2012), se busca que la persona utilice su pensamiento divergente para que tenga más de una opción a su problema y no se quede únicamente con la primera respuesta. Esta dimensión por definición permite tomar en cuenta la producción abundante de ideas, un mayor número de soluciones a problemas. Un estudiante mostrará fluidez cuando aporta con chorro de ideas, muchas respuestas, muchas soluciones a sus problemas.

Elaboración. Es el grado de acabado y los detalles de un producto proporcionan indicios relativos a la creatividad del individuo que lo ha creado. Suele medirse en las artes gráficas para conocer el grado de

acabado que el sujeto da a una pieza: El sujeto creativo añade detalles significativos y decisivos en una imagen o un dibujo.

Según Pastor (2012), es una de las características más importantes del pensamiento creativo que consiste en incrementar elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando algunos de sus atributos. Por su parte Huidobro (2004) concuerda en muchos aspectos con Pastor (2012) y menciona que la elaboración es la habilidad que tiene una persona para desarrollar y/o perfeccionar una idea o producción original alcanzando niveles de complejidad y detalle.

Castillo y Sequera (2007) citado por Gonzales (2009) mencionan que estas cuatro habilidades son básicas y a la vez clásicas para identificar la creatividad en la persona.

2.4. Definiciones conceptuales: material reciclable como estrategia didáctica

2.4.1. Reciclar

Reciclar es sinónimo de recolectar materiales para volverlos a usar, como nuevos productos o materias primas (Chichande, 2010, p. 10).

El reciclaje involucra una serie de acciones sobre diferentes materiales para volver a recuperarlos y utilizarlos (Ruiz & Morales, 2000, p. 4). Como materias primas en la manufactura de artículos que anteriormente se elaboraban solo con materia prima virgen (Chang y Alegre, 2005, p. 58).

2.4.2. Estrategias para reciclar

Reducir: Consiste en realizar cambios para generar la menor cantidad de residuos (López, 2013, p. 36).

Reutilizar: es dar el máximo de usos a un producto antes de considerarlo basura. Se puede reutilizar un producto para la misma función que fue concebido (López, 2013, p. 36).

Reciclar: es devolver al ciclo productivo los residuos que pueden ser reutilizados como materia prima, por ejemplo: papeles, cartones, vidrios, materiales plásticos (López, 2013, p. 36).

2.4.3. Procesos de reciclaje.

Los materiales se pueden volver a utilizar reciclándolos y para ello necesitan ser recuperados. Los residuos una vez recolectados pasan por un camino de procesos, diferentes lugares y varios métodos aplicados a los distintos materiales para en su reconstrucción lograr obtener nuevamente materiales útiles (Padilla, 2015, p. 27, 28).

El proceso del reciclaje tiene por finalidad cumplir con el objetivo de la recuperación de residuos dándole un nuevo uso y facilitando la defensa del medio ambiente.

2.4.4. Estrategia didáctica

Es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar

los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva.

Según Hurtado (2013), la didáctica, es la disciplina pedagógica que se encarga de aplicar e innovar con técnicas, métodos y estrategias a través de las cuales se realiza la enseñanza, constituida por un conjunto de procedimientos para dirigir la enseñanza y aprendizaje de la forma más eficiente posible.

2.4.5. Recursos didácticos.

Para Mesa, (2008) los recursos didácticos o medios de enseñanza son uno de los componentes operacionales del proceso de enseñanza aprendizaje, que manifiesta el modo de expresarse el método a través de distintos tipos de objetos materiales.

Según Coyago (2016, p, 11), los recursos didácticos son los medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta; abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet.

2.4.6. Características de los recursos didácticos

Los recursos didácticos proporcionan beneficios a los estudiantes, para establecer las diversas exigencias, durante el proceso de aprendizaje escolar. Reconoce en las enseñanzas mayor rendimiento creativo e imaginativo para potencializar los lineamientos para potencializar las habilidades, destrezas y capacidades en los estudiantes en el campo formativo. Desarrollan con mayor eficacia los órganos sensoriales de los

individuos a la vez se fortalece los conocimientos que a lo largo de la escuela adquiere el estudiantado en función de todos (Hernández, 2009).

2.4.7. El uso de reciclaje como estrategia didáctica

En las Instituciones Educativas, se evidencia la necesidad de implementar modelos actuales de educación que permitan avanzar a los estudiantes en la consolidación de conceptos científicos (Hurtado 2013, p. 15). Del mismo modo, los avances logrados por las ciencias de la educación en los últimos años han permitido el desarrollo de modelos y estrategias innovadoras en los ámbitos pedagógicos y didácticos. Estos nuevos enfoques, se han convertido en herramientas poderosas para el mejoramiento del nivel cognitivo, actitudinal y procedimental de los estudiantes y el progreso en la educación, la ciencia, la tecnología y la sociedad (Hurtado 2013, p. 22).

Actualmente el mundo viene enfrentando diversidad de problemas que afectan la calidad de vida de las personas y del medio ambiente, en este contexto la educación debe contribuir a la protección del medio ambiente, aplicando diversas estrategias como son el uso de productos reciclables como material educativo de enseñanza (Castañeda, 2012).

Tal como lo señala Coyago (2016, p, 11), la existencia de materiales de reciclaje como recurso didáctico para la enseñanza en el aula a pesar de ser material inerte, dan vida a una clase a lo que hace que el aprendizaje para el estudiante sea placentero y para el maestro muy satisfactorio.

El reciclaje creativo como estrategia para conservar el ambiente, debe lograr el cambio, y que de esta manera los sujetos de estudio sean

mediadores y transformadores claves para cuidado y preservación del ambiente (Castañeda, 2012, p. 1). Es por ello que existe la necesidad de brindar a los niños estrategias mediadoras que permiten involucrar procesos de enseñanza ante el cuidado y preservación del ambiente. En este contexto, la educación primaria es la base fundamental para el desarrollo del niño y la niña, aunque tiene su propio ritmo, estilo de aprendizaje, se caracterizan por su espontaneidad, curiosidad permanente explotación de su ambiente que contribuye con su socialización participando en su proceso de vida dándoles la oportunidad de adquirir diversos patrones sociales y culturales que les permitan integrarse a la sociedad en la que viven y se desarrollan logrando su transformación. De allí se destaca la importancia de enseñar al niño y niña a través de actividades creativas que consoliden su conocimiento, cuidado, preservación del ambiente y resolución de problemas para mejorar la calidad de vida (Castañeda, 2012, p. 4).

2.5. Sistema de hipótesis

Hipótesis general

Hi: El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E “Matusita” de Huánuco, 2018.

H0: El material reciclable como estrategia didáctica no se correlaciona con la creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E “Matusita” de Huánuco, 2018.

Hipótesis específicas

Ha₁: El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad en la dimensión fluidez en la muestra en estudio.

Ha₂: El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad en la dimensión flexibilidad en la muestra en estudio.

Ha₃: El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad en la dimensión originalidad en la muestra en estudio.

Ha₄: El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad en la dimensión elaboración en la muestra en estudio.

2.6. Sistema de variables e indicadores

Variable independiente

Material reciclable como estrategia didáctica

Definición conceptual. Es el producto resultante del reciclaje, puede extraerse de prácticamente todas las materias que se someten al reciclado, pueden ser recursos físicos como el plástico, papel y cartón, entre otros.

Variable dependiente

Creatividad de los estudiantes

Definición conceptual. La creatividad de los estudiantes es la capacidad de crear y organizar un conjunto de elementos para solucionar diversos problemas de la vida cotidiana.

2.7. Operacionalización de variables

Variables	Dimensión	Tipo de variable	Categorías	Indicadores de evaluación	Escala de medición
VARIABLE INDEPENDIENTE					
Material reciclable como estrategia didáctica	Material reciclable	Categórica	C No logró o deficiente= 0 – 10 B En proceso o Regular= 11 – 13 A Logró o Bueno= 14 – 17 AD Logro Destacado= 18 - 20	Usa el material reciclable, logrado desarrollar su creatividad	Ordinal politómica
	Originalidad	Categórica	C No logró o deficiente= 0 – 10 B En proceso o Regular= 11 – 13 A Logró o Bueno= 14 – 17 AD Logro Destacado= 18 - 20	Demuestra originalidad al usar los materiales reciclables	Ordinal politómica
	Iniciativa y entusiasmo	Categórica	C No logró o deficiente= 0 – 10 B En proceso o Regular= 11 – 13 A Logró o Bueno= 14 – 17 AD Logro Destacado= 18 - 20	Demuestra iniciativa y entusiasmo para usar el material reciclable	Ordinal politómica

	Seguridad	Catagórica	C No logró o deficiente= 0 – 10 B En proceso o Regular= 11 – 13 A Logró o Bueno= 14 – 17 AD Logro Destacado= 18 - 20	Evidencia seguridad al usar el material reciclable	Ordinal politómica
VARIABLE DEPENDIENTE					
Creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria	Nivel de creatividad	Catagórica	Bueno 80 - 120 Regular 40 - 79 Deficiente 0 - 39	Desarrolla su creatividad, en función a la fluidez, flexibilidad originalidad y elaboración	Ordinal politómica
	Fluidez	Catagórica	Buena Regular Deficiente	Demuestra facilidad de ideas para usar su material reciclable	Ordinal politómica
	Flexibilidad	Catagórica	Buena Regular Deficiente	Adopta diversas formas/modelos al usar su material reciclable	Ordinal politómica
	Originalidad	Catagórica	Buena Regular Deficiente	Evidencia autenticidad al usar el material reciclable	Ordinal politómica
	Elaboración	Catagórica	Buena Regular Deficiente	Incrementa elementos o detalles modificando las características existentes del material reciclable	Ordinal politómica

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de estudio

3.1.1. Enfoque

El enfoque del estudio fue cuantitativo, ya que usó la estadística descriptiva e inferencial para la comprobación de las hipótesis. Según Sampieri, Fernandez, Baptista; (2014); el enfoque cuantitativo, utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

3.1.2. Alcance

El tipo de estudio según Supo (2016) corresponde, a los siguientes:

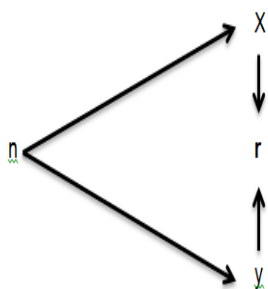
De acuerdo a la intervención de la investigadora el estudio fue de tipo **observacional**, por cuanto no existió intervención alguna. Fue **prospectivo**, puesto que la información se recolectó en tiempo presente, de una fuente primaria. **Transversal** las encuestas fueron aplicadas en un solo momento, y fue **analítico**, porque se tuvo dos variables analíticas.

3.1.3. Diseño

El diseño de investigación Peña fue descriptivo-correlacional, ello constituye una medida del grado en que dos variables se encuentran

Relacionadas, tal como se muestra a continuación.

Dónde:



N= estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E “Matusita”

X= Uso de material reciclable como estrategia didáctica

Y = Creatividad

r= relación

3.2. Población y muestra

a) Población

Estuvo constituido por 45 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E “Matusita” de Huánuco.

Criterios de inclusión: se incluyeron a los estudiantes que:

- Estuvieron cursando el segundo grado de primaria.
- Se encontraron presentes en el momento de recolección de datos.
- Cuyos padres aceptaron firmar el consentimiento informado.

Criterios de exclusión: se excluyeron a los niños que:

- Cuyos padres, no aceptaron el consentimiento informado.

b) Muestra

- Tamaño de la población muestral

En total se trabajó con una muestra de 45 niños del segundo grado de primaria.

- Marco muestral

Nómina de matrícula de los estudiantes

- Tipo de muestreo

La selección de la muestra fue a través del muestreo no probabilístico, según los criterios de inclusión y exclusión.

c) Delimitación geográfica – temporal y temática

- **a. Ubicación en el espacio.** El estudio se llevó a cabo en la I.E “Matusita” de Huánuco, el cual está ubicado en el jr.28 de julio 1536. Cuenta con el nivel inicial y primaria. En la actualidad ya cuenta 25 años de vida institucional.

- **b. Ubicación en el tiempo.** La duración del estudio fue durante el periodo de junio a setiembre de 2018.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como técnica de recolección de datos, se utilizó la observación. Y como instrumentos de recolección de datos se utilizó:

Instrumento de recolección de datos

- **Guía de observación del uso de material reciclable (Anexo 01).**
Este instrumento fue elaborado por Huamán y Castro (2014) consta de 40 ítems, 10 por cada dimensión. Todas estas preguntas

planteadas son abiertas. Donde cada pregunta contestada puede tener un valor de cero (0), uno (01), dos (02) o tres (03) puntos. La medición de este instrumento es como sigue:

- Bueno 80 - 120
 - Regular 40 - 79
 - Malo 0 - 39
- **Guía de observación de la creatividad (Anexo 02).** Este instrumento fue elaborado por contiene, actividad , criterios de evaluación (5 en total), además contiene 4 indicadores para cada uno de los criterios de evaluación, concordantes con la Escala de Puntuaciones que a continuación se presenta:

CUANTITATIVO	CUALITATIVO
0 – 10	C Significa no logró o deficiente.
11 – 13	B Significa en proceso o Regular.
14 – 17	A Significa logró o Bueno
18 - 20	AD Significa Logro Destacado

Validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos de medición fueron sometidos a un revisión por tres docentes expertos en el tema del uso de material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad, quienes revisaron las preguntas de cada instrumento, en algunos casos nos dieron algunas sugerencias para mejorar las preguntas en función de las características de la muestra en estudio. Final cada experto firmo

una constancia de validación de los instrumentos de recolección de datos.

Posteriormente los instrumentos de recolección de datos fueron sometidos a una prueba piloto en donde se identificaron dificultades principalmente de carácter ortográfico, palabras poco comprensibles, ambigüedad de las preguntas y el control del tiempo necesario para cada instrumento; esta pequeña prueba se realizará en otra muestra similar a la muestra en estudio, tomándose como muestra piloto ajenos al estudio. Ello con la finalidad de verificar la comprensión de los reactivos de los instrumentos.

Procedimientos de recolección de datos y organización de datos

Para la aplicación del trabajo de campo se realizó las coordinaciones respectivas con el promotor y director de la Institución Educativa, en estudio, a través de la emisión de una solicitud; quienes autorizaron la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. Previo a al trabajo de campo, se capacitó a un encuestador, para aplicar los instrumentos correspondientes.

3.4. Técnicas para el procedimiento y análisis de la información

Se planteó las siguientes fases:

- Revisión de los datos
- Codificación de los datos.
- Procesamiento de los datos.
- Plan de tabulación de datos.

- Presentación de datos.

Análisis descriptivo. Según la naturaleza de las variables se utilizaron las siguientes: en el caso de variables categóricas como: genero, estado civil, etc., se utilizaran las medidas de frecuencia y sus respectivos porcentajes, también se elaboraran figuras de sectores y barras, dependiendo de las respuestas que serán dicotómicas o politómica o ya sea variable nominal u ordinal.

Análisis inferencial. En el análisis inferencial, se realizó un análisis bivariado a través de una prueba no paramétrica de Tau b de kendall para evaluar la relación entre las variables en estudio, tabulado en el SPSS V18.0. Para la significancia estadística de esta prueba se tuvo en cuenta un valor $p < 0,05$.

4. RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo

Tabla 1. Características demográficas de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

Característica demográficas	n= 45	
	fi	%
Edad		
7 años	7	15,6
8 años	38	84,4
Género		
Masculino	20	44,4
Femenino	25	55,6

Fuente. Guía de observación sobre el uso del material reciclable (Anexo 01).

La tabla 1 sobre las características demográficas de los estudiantes, se aprecia que, 15,6% (7) de los estudiantes tienen 7 años, frente al 84,4% (38) de 8 años. Respecto al género alrededor de la mitad pertenecen al género masculino [44,4% (20)], frente al 55,6% (25) de féminas.

Tabla 2. Descripción sobre el uso del material reciclable en la dimensión uso correctamente de los materiales, de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

Uso correctamente de los materiales	n= 45					
	Logro destacado		Logro bueno		En proceso o regular	
	fi	%	fi	%	fi	%
Demuestra capacidad al manipular el material	13	28,9	27	60,0	5	11,1
Tiene criterio propio al usar el material.	17	37,8	24	53,3	4	8,9
Hace uso correcto de las herramientas y materiales	19	42,2	18	40,0	8	17,8
Selecciona y procesa adecuadamente su material.	26	57,8	12	26,7	7	15,6

Fuente. Guía de observación sobre el uso del material reciclable (Anexo 01).

En la tabla 2 acerca del uso del material reciclable en la dimensión uso correctamente de los materiales, de los estudiantes en estudio, una importante proporción obtuvo un logro destacado al demostrar capacidad al manipular el material [28,9% (13)]; tiene criterio propio al usar el material [37,8% (17)]; hace uso correcto de las herramientas y materiales [42,2% (19)] y; selecciona y procesa adecuadamente su material [57,8% (26)]. Mientras que en menor proporción evidenciaron logró o bueno y en proceso o regular en la dimensión: uso correctamente de los materiales.

Tabla 3. Descripción sobre el uso del material reciclable en la dimensión demuestra originalidad, de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

Demuestra originalidad	n= 45					
	Logro destacado		Logró o bueno		En proceso o regular	
	fi	%	fi	%	fi	%
Su trabajo es novedoso y variado	26	57,8	15	33,3	4	8,9
Manifiesta singularidad	22	48,9	19	42,2	4	8,9
Es imaginativo al realizar su trabajo	24	53,3	19	42,2	2	4,4
Genera productos con características propias	22	48,9	16	35,6	7	15,6

Fuente. Guía de observación sobre el uso del material reciclable (Anexo 01).

La tabla 3 sobre el uso del material reciclable en la dimensión demuestra originalidad, de los estudiantes en estudio, se evidencia que, una importante proporción tiene un logro destacado en su trabajo novedoso y variado [57,8% (26)]; 48,9% (22) manifiesta singularidad y genera productos con características propias y; 53,3% (24) es imaginativo al realizar su trabajo. Por otro lado en menor proporción evidenciaron logró o bueno y en proceso o regular en la dimensión: demuestra originalidad.

Tabla 4. Descripción sobre el uso del material reciclable en la dimensión demuestra iniciativa y entusiasmo al realizar su trabajo, de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

Demuestra iniciativa y entusiasmo al realizar su trabajo	n= 45					
	Logro destacado		Logró o bueno		En proceso o regular	
	fi	%	fi	%	fi	%
Pone de manifiesto voluntad y persistencia	32	71,1	8	17,8	5	11,1
Realiza sus trabajos siguiendo su propia iniciativa y sin ayuda	28	62,2	9	20,0	8	17,8
Elige libremente su propio modelo	26	57,8	13	28,9	6	13,3
Demuestra interés y curiosidad en las tareas realizadas	30	66,7	10	22,2	5	11,1

Fuente. Guía de observación sobre el uso del material reciclable (Anexo 01).

En la tabla 4 acerca del uso del material reciclable en la dimensión demuestra iniciativa y entusiasmo al realizar su trabajo, de los estudiantes en estudio, se aprecia que obtuvieron un logro destacado, 71,1% (32) pone de manifiesto voluntad y persistencia; 62,2% (28) realiza sus trabajos siguiendo su propia iniciativa y sin ayuda; 57,8% (26) elige libremente su propio modelo y; 66,7% (30) demuestra interés y curiosidad en las tareas realizadas. Mientras que en menor proporción evidenciaron logró o bueno y en proceso o regular en la dimensión: demuestra iniciativa y entusiasmo al realizar su trabajo.

Tabla 5. Descripción sobre el uso del material reciclable en la dimensión expresa seguridad al elaborar su material, de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. "Matusita". Huánuco, 2018

Expresa seguridad al elaborar su material	n= 45					
	Logro destacado		Logró o bueno		En proceso o regular	
	fi	%	fi	%	fi	%
Ejecuta con firmeza y confianza lo planificado	27	60,0	13	28,9	5	11,1
Demuestra empeño en la elaboración de sus trabajos	27	60,0	14	31,1	4	8,9
Es metódico en su procedimiento y elaboración	20	44,4	17	37,8	8	17,8
Manifiesta mejoramiento y perfección al realizar su material	24	53,3	17	37,8	4	8,9

Fuente. Guía de observación sobre el uso del material reciclable (Anexo 01).

La tabla 5 sobre el uso del material reciclable en la dimensión expresa seguridad al elaborar su material, de los estudiantes en estudio, se evidencia que, una importante proporción tiene un logro destacado al ejecutar con firmeza y confianza lo planificado y demuestra empeño en la elaboración de sus trabajos [60,0% (27)]; 44,4% (20) es metódico en su procedimiento y elaboración y; 53,3% (24) manifiesta mejoramiento y perfección al realizar su material. Por otro lado en menor proporción evidenciaron logró o bueno y en proceso o regular en la dimensión: expresa seguridad al elaborar su material.

Tabla 6. Descripción sobre el uso del material reciclable en la dimensión termina en el tiempo previsto, de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

Termina en el tiempo previsto	n= 45					
	Logro destacado		Logró o bueno		En proceso o regular	
	fi	%	fi	%	fi	%
Se esfuerza por concluir su trabajo	32	71,1	8	17,8	5	11,1
Utiliza la metodología adecuada para culminar su trabajo	27	60,0	14	31,1	4	8,9
Es ordenado y respeta el tiempo señalado	24	53,3	13	28,9	8	17,8
Demuestra su trabajo concluido en el tiempo señalado	20	44,4	20	44,4	5	11,1

Fuente. Guía de observación sobre el uso del material reciclable (Anexo 01).

En la tabla 6 acerca del uso del material reciclable en la dimensión termina en el tiempo previsto, de los estudiantes en estudio, se aprecia que obtuvieron un logro destacado, 71,1% (32) se esfuerza por concluir con su trabajo; 60,0% (27) utiliza la metodología adecuada para culminar su trabajo; 53,3% (24) es ordenado y respeta el tiempo señalado y; 44,4% (20) demuestra su trabajo concluido en el tiempo señalado. Mientras que en menor proporción evidenciaron logró o bueno y en proceso o regular en la dimensión: termina en el tiempo provisto.

Tabla 7. Descripción del uso del material reciclable según sus dimensiones, de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

Uso del material reciclable	n= 45					
	Logro destacado		Logró o bueno		En proceso o regular	
	fi	%	fi	%	fi	%
Uso correctamente de los materiales	23	51,1	19	42,2	3	6,7
Demuestra originalidad	27	60,0	18	40,0	0	0,0
Demuestra iniciativa y entusiasmo al realizar su trabajo	30	66,7	12	26,7	3	6,7
Expresa seguridad al elaborar su material	28	62,2	15	33,3	2	4,4
Termina en el tiempo previsto	29	64,4	14	31,1	2	4,4

Fuente. Guía de observación sobre el uso del material reciclable (Anexo 01).

En la tabla 7 acerca del uso del material reciclable según sus dimensiones, de los estudiantes en estudio, se aprecia que, 51,1% (23) tuvo un logro destacado en el uso correcto de los materiales; 60,0% (27) demuestra originalidad; 66,7% (30) demuestra iniciativa y entusiasmo al realizar su trabajo; 62,2% (28) expresa seguridad al elaborar su material y; 64,4% (29) termina en el tiempo previsto. Por otro lado en menor proporción evidenciaron logró o bueno y en proceso o regular en las diferentes dimensiones.

Tabla 8. Uso del material reciclable de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

Uso del material reciclable	n= 45	
	fi	%
Logro destacado	31	68,9
Logró o bueno	12	26,7
En proceso o Regular	2	4,4

Fuente. Guía de observación sobre el uso del material reciclable (Anexo 01).

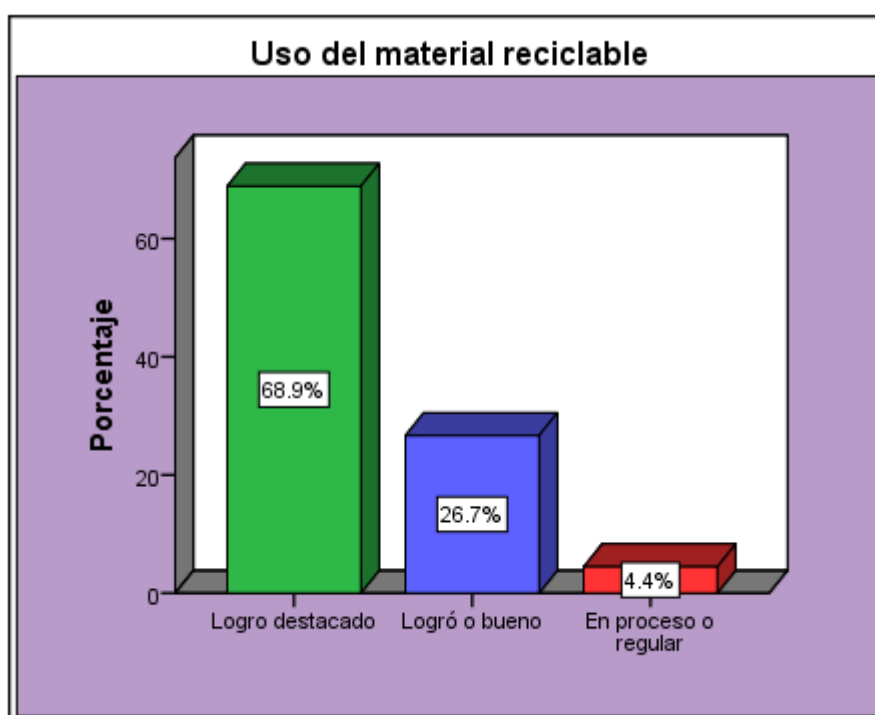


Figura 1. Representación gráfica del uso del material reciclable de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

En la presente tabla y figura sobre el uso del material reciclable de los estudiantes en estudio, se evidencia que, una importante proporción tuvo un logro destacado [68,9% (31)]; 26,7% (12) logró o bueno y; 4,4% (2) en proceso o regular.

Tabla 9. Descripción sobre la creatividad en la dimensión fluidez, de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

Fluidez	n= 45					
	Bueno		Regular		Deficiente	
	fi	%	fi	%	fi	%
Escribe la mayor cantidad de palabras que inician con la letra “P” en 2 minutos	17	37,8	20	44,4	8	17,8
Escribe la mayor cantidad de palabras que contengan la letra “S” en 2 minutos	15	33,3	22	48,9	8	17,8
Escribe la mayor cantidad de animales terrestres en 2 minutos.	18	40,0	22	48,9	5	11,1
Escribe la mayor cantidad de frases que puede formar solo con las letras R-C-M.	15	33,3	19	42,2	11	24,4
Escribe las diversas cosas que puede hacer con las tapas de botellas	20	44,4	21	46,7	4	8,9
Escribe todo lo que hace que un ratón y un gato se parezcan.	14	31,1	21	46,7	10	22,2
Escribe varias características de una botella de plástico.	20	44,4	24	53,3	1	2,2
Escribe la mayor cantidad de nombres de animales que tienen plumas.	15	33,3	28	62,2	2	4,4
Observa una figura y luego dibuja sin verla.	13	28,9	22	48,9	10	22,2
Escribe la mayor cantidad de usos posibles que le puede dar a una botella de plástico.	18	40,0	25	55,6	2	4,4

Fuente. Guía de observación de la creatividad (Anexo 02).

La tabla 9 acerca de la creatividad en la dimensión fluidez, de los estudiantes en estudio, se aprecia que, 44,4% (20) escribe de manera regular la mayor cantidad de palabras que inician con la letra “P” en 2 minutos; 48,9% (22) escribe la mayor cantidad de palabras que contengan la letra “S” en 2 minutos, escribe la mayor cantidad de animales terrestres en 2 minutos y, observa una figura y luego dibuja sin verla; 42,2% (19) escribe la mayor cantidad de frases que puede formar solo con las letras R-C-M;

46,7% (21) escribe las diversas cosas que puede hacer con las tapas de botellas y escribe todo lo que hace que un ratón y un gato se parezcan; 53,3% (24) escribe varias características de una botella de plástico; 62,2% (28) escribe la mayor cantidad de nombres de animales que tienen plumas y; 55,6% (25) escribe la mayor cantidad de usos posibles que le puede dar a una botella de plástico. Por otro lado en menor proporción evidenciaron un nivel bueno y deficiente en la presente dimensión.

Tabla 10. Descripción sobre la creatividad en la dimensión flexibilidad, de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

Flexibilidad	n= 45					
	Bueno		Regular		Deficiente	
	fi	%	fi	%	fi	%
Explica diferentes acciones que se puede adoptar para reducir el uso de bolsas.	15	33,3	28	62,2	2	4,4
Escribe diversas respuestas que puede tener la siguiente interrogante ¿Por qué existen gran cantidad de basuras?	15	33,3	28	62,2	2	4,4
Propone diversos criterios para clasificar la basura orgánica.	10	22,2	31	68,9	4	8,9
Propone diversos criterios para clasificar la basura inorgánica	10	22,2	30	66,7	5	11,1
Escribe diversas palabras que puede formar modificando las letras de la palabra “reciclar”.	10	22,2	23	51,1	12	26,7
Elabora un listado objetos que puede elaborar usando material reciclable.	17	37,8	26	57,8	2	4,4
Menciona varias cosas que pueden ser cada una de las figuras presentadas.	15	33,3	30	66,7	0	0,0
Redacta el juego “El rey manda” modificando algunas reglas o procedimientos conocidos	14	31,1	24	53,3	7	15,6
Cambia el final del cuento que se le presenta.	20	44,4	23	51,1	2	4,4
Completa la serie de diferentes figuras.	18	40,0	27	60,0	0	0,0

Fuente. Guía de observación de la creatividad (Anexo 02).

En la tabla 10 sobre la creatividad en la dimensión flexibilidad, de los estudiantes en estudio, se evidencia que, una importante proporción tiene un nivel regular al explicar diferentes acciones que se puede adoptar para reducir el uso de bolsas y escribe diversas respuestas que puede tener la siguiente interrogante ¿Por qué existen gran cantidad de basuras? [62,2% (28)]; 68,9% (31) propone diversos criterios para clasificar la basura orgánica; 66,7% (30) propone diversos criterios para clasificar la basura inorgánica y menciona varias cosas que pueden ser cada una de las figuras presentadas; 51,1% (23) escribe diversas palabras que puede formar modificando las letras de la palabra “reciclar” y cambia el final del cuento que se le presenta; 57,8% (26) elabora un listado objetos que puede elaborar usando material reciclable; 53,3% (24) redacta el juego “El rey manda” modificando algunas reglas o procedimientos conocidos; 51,1% (23) cambia el final del cuento que se le presenta; 60,0% (27) completa la serie de diferentes figuras. Mientras que en menor proporción evidenciaron un nivel bueno y deficiente en la presente dimensión.

Tabla 11. Descripción sobre la creatividad en la dimensión originalidad, de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

Originalidad	n= 45					
	Bueno		Regular		Deficiente	
	fi	%	fi	%	fi	%
Escribe las diversas formas de cómo el medio ambiente se dañaría si no reutilizamos la basura.	13	28,9	31	68,9	1	2,2
Escribe varias cosas que podría ser la figura que observa.	13	28,9	28	62,2	4	8,9
Escribe las cosas que puede hacer con las bolsas	13	28,9	27	60,0	5	11,1
Propone diferentes títulos creativos a la imagen que observa.	19	42,2	24	53,3	2	4,4
Redacta un dialogo entre el río y el árbol.	14	31,1	24	53,3	7	15,6
Escribe las consecuencias que puede pasar si la madre naturaleza hablara.	18	40,0	26	57,8	1	2,2
Realiza diferentes figuras con cada una de las X	11	24,4	24	53,3	10	22,2
Lee un dilema y da solución argumentando.	9	20,0	24	53,3	12	26,7
Asigna nombres a las figuras dadas	16	35,6	24	53,3	5	11,1
Escribe un final diferente al cuento “cuidando el medio ambiente”.	18	40,0	23	51,1	4	8,9

Fuente. Guía de observación de la creatividad (Anexo 02).

La tabla 11 acerca de la creatividad en la dimensión originalidad, de los estudiantes en estudio, se aprecia que, 68,9% (20) escribe de manera regular las diversas formas de cómo el medio ambiente se dañaría si no reutilizamos la basura; 62,2% (28) escribe varias cosas que podría ser la figura que observa; 60,0% (27) escribe las cosas que puede hacer con las bolsas; 53,3% (24) propone diferentes títulos creativos a la imagen que observa, redacta un dialogo entre el río y el árbol, realiza diferentes figuras con cada una de las X, lee un dilema y da solución argumentando y asigna nombres a las figuras dadas; 57,8% (26) escribe las consecuencias que

puede pasar si la madre naturaleza hablara y; 51,1% (23) Escribe un final diferente al cuento “cuidando el medio ambiente”. Por otro lado en menor proporción evidenciaron un nivel bueno y deficiente en la presente dimensión.

Tabla 12. Descripción sobre la creatividad en la dimensión elaboración, de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

Elaboración	n= 45					
	Bueno		Regular		Deficiente	
	fi	%	fi	%	fi	%
Escribe un cuento corto a partir de las siguientes palabras: madre naturaleza, medio ambiente, basura	16	35,6	26	57,8	3	6,7
Escribe una breve historia inspirada en el tema “por una ciudad limpia”	17	37,8	26	57,8	2	4,4
Escribe un cuento utilizando las siguientes palabras: basura, medio ambiente, reciclaje, salud	15	33,3	27	60,0	3	6,7
Hace mejoras a un dibujo para que se aparezca a una vaca.	16	35,6	21	46,7	8	17,8
Hace un dibujo interesante a partir de una figura.	16	35,6	28	62,2	1	2,2
Hace un dibujo interesante a partir de una figura.	5	11,1	16	35,6	24	53,3
Construye diferentes figuras a partir de círculos	22	48,9	22	48,9	1	2,2
Construye una casa a partir de material reciclable.	19	42,2	23	51,1	3	6,7
Escribe un diálogo entre la computadora y la televisión	15	33,3	28	62,2	2	4,4
Crea un pequeño juego referido al medio ambiente.	13	28,9	24	53,3	8	17,8

Fuente. Guía de observación de la creatividad (Anexo 02).

En la tabla 12 sobre la creatividad en la dimensión elaboración, de los estudiantes en estudio, se evidencia que, una importante proporción tiene un nivel regular al escribir un cuento corto a partir de las siguientes palabras: madre naturaleza, medio ambiente, basura y escribir una breve historia

inspirada en el tema “por una ciudad limpia” [57,8% (26)]; 60,0% (27) escribe un cuento utilizando las siguientes palabras: basura, medio ambiente, reciclaje, salud; 46,7% (21) hace mejoras a un dibujo para que se aparezca a una vaca; 62,2% (28) hace un dibujo interesante a partir de una figura y escribe un diálogo entre la computadora y la televisión; 35,6% (16) hace un dibujo interesante a partir de una figura; 48,9% (22) construye diferentes figuras a partir de círculos; 51,1% (23) construye una casa a partir de material reciclable y; 53,3% (24) crea un pequeño juego referido al medio ambiente. Mientras que en menor proporción evidenciaron un nivel bueno y deficiente en la presente dimensión. **Tabla 13. Descripción de la creatividad según sus dimensiones, de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018**

Creatividad	n= 45					
	Bueno		Regular		Deficiente	
	fi	%	fi	%	fi	%
Fluidez	18	40,0	22	48,9	5	11,1
Flexibilidad	8	17,8	26	57,8	11	24,4
Originalidad	10	22,2	22	48,9	13	28,9
Elaboración	15	33,3	23	51,1	7	15,6

Fuente. Guía de observación de la creatividad (Anexo 02).

En la presente tabla sobre la creatividad según sus dimensiones, de los estudiantes del 2do grado de educación primaria en estudio, se aprecia que una importante proporción obtuvo un nivel regular en la dimensión fluidez y originalidad [48,9% (22), respectivamente]; 57,8% (26) en la dimensión flexibilidad y; 51,1% (23) en el proceso de elaboración. Mientras que en menor proporción evidenciaron un nivel bueno y deficiente.

Tabla 14. Nivel de creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

Nivel de creatividad	n= 45	
	fi	%
Bueno	15	33,3
Regular	19	42,2
Deficiente	11	24,4

Fuente. Guía de observación de la creatividad (Anexo 02).

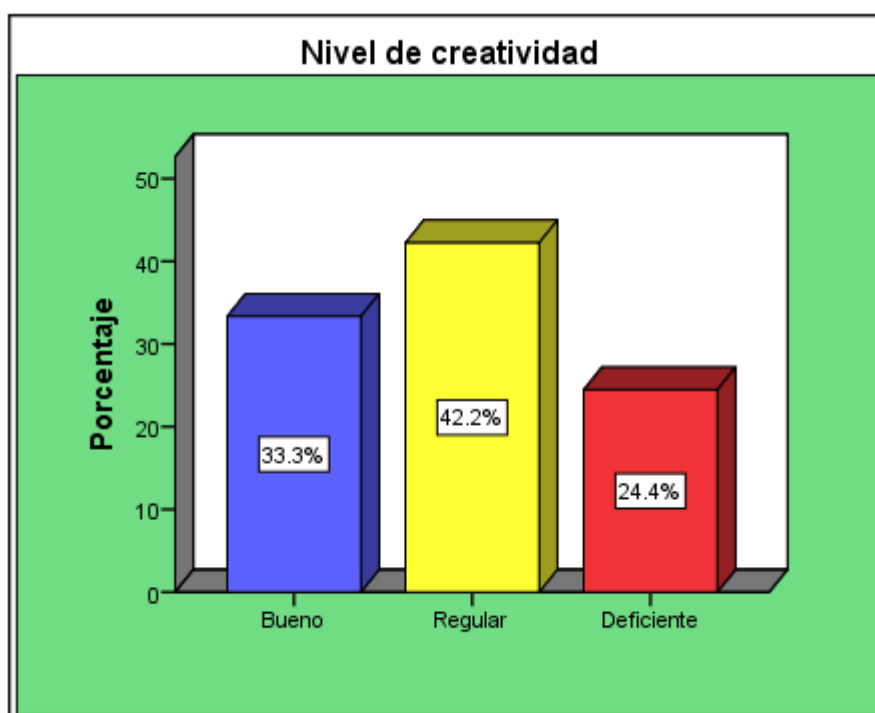


Figura 2. Representación gráfica del nivel de creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

En la tabla 14 y figura 2 sobre el nivel de creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria en estudio, se evidenció que la tercera parte de la muestra tuvieron un buen nivel [33,3% (15)]; 42,2% (19) un nivel regular y 24,4% (11) un deficiente nivel de creatividad.

4.2. Comprobación de hipótesis

Tabla 15. Material reciclable como estrategia didáctica relacionado al nivel de creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

Material reciclable	Nivel de creatividad						Tau b de kendall	p-valor
	Bueno		Regular		Deficiente			
	fi	%	fi	%	fi	%		
Logro destacado	15	33,3	7	15,6	9	20,0	0,255	0,061
Logró o bueno	0	0,0	12	26,7	0	0,0		
En proceso o Regular	0	0,0	0	0,0	2	4,4		
Total	15	33,3	19	42,2	11	24,4		

Fuente. Guía de observación sobre el uso del material reciclable (Anexo 01). Guía de observación de la creatividad (Anexo 02).

Analizando la correlación entre el material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria en estudio, se aprecia que 33,3% (15) presentaron un logro destacado del material reciclable y tuvieron un nivel de creatividad bueno.

Al analizar la relación entre dichas variables mediante la prueba Tau-b de Kendall, se obtuvo un valor calculado de 0,255 indicando un nivel bajo de correlación sin significancia estadística ($p = 0,061$), lo que indica que el manejo del material reciclable no está relacionado positivamente con el nivel de creatividad de los estudiantes. De este modo, se tuvo que aceptar la hipótesis nula y admitir la independencia entre ambas variables.

Tabla 16. Material reciclable como estrategia didáctica relacionado al nivel de creatividad en la dimensión fluidez de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

Material reciclable	Fluidez						Tau b de kendall	p-valor
	Bueno		Regular		Deficiente			
	fi	%	fi	%	fi	%		
Destacado	16	35,6	11	24,4	4	8,9	0,274	0,041
Bueno	2	4,4	10	22,2	0	0,0		
Regular	0	0,0	1	2,2	1	2,2		
Total	18	40,0	22	48,9	5	11,1		

Fuente. Guía de observación sobre el uso del material reciclable (Anexo 01). Guía de observación de la creatividad (Anexo 02).

Al evaluar la correlación entre el material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad en la dimensión fluidez de los estudiantes del 2do grado de educación primaria en estudio, se aprecia que 35,6% (16) presentaron un logro destacado del material reciclable y tuvieron una fluidez buena.

Comprobando la relación entre dichas variables mediante la prueba Tau-b de Kendall, se obtuvo un valor calculado de 0,274 indicando un nivel bajo de correlación con significancia estadística ($p = 0,041$), lo que indica que el manejo del material reciclable está relacionado positivamente con el nivel de creatividad en la dimensión fluidez de los estudiantes. Por ello, se tuvo que rechazar la hipótesis nula y admitir la relación entre ambas variables.

Tabla 17. Material reciclable como estrategia didáctica relacionado al nivel de creatividad en la dimensión flexibilidad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

Material reciclable	Flexibilidad						Tau b de kendall	p-valor
	Bueno		Regular		Deficiente			
	fi	%	fi	%	fi	%		
Destacado	8	17,8	14	31,1	9	20,0	0,108	0,427
Bueno	0	0,0	12	26,7	0	0,0		
Regular	0	0,0	0	0,0	2	4,4		
Total	8	17,8	26	57,8	11	24,4		

Fuente. Guía de observación sobre el uso del material reciclable (Anexo 01). Guía de observación de la creatividad (Anexo 02).

Analizando la correlación entre el material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad en la dimensión flexibilidad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria en estudio, se aprecia que 31,1% (14) presentaron un logro destacado del material reciclable y tuvieron una flexibilidad regular.

Al corroborar la relación entre dichas variables mediante la prueba Tau-b de Kendall, se obtuvo un valor calculado de 0,108 indicando un nivel muy bajo de correlación sin significancia estadística ($p = 0,427$), lo que indica que el manejo del material reciclable no está relacionado positivamente con el nivel de creatividad en la dimensión flexibilidad de los estudiantes. Donde, se tuvo que aceptar la hipótesis nula y admitir la independencia entre ambas variables.

Tabla 18. Material reciclable como estrategia didáctica relacionado al nivel de creatividad en la dimensión originalidad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

Material reciclable	Originalidad						Tau b de kendall	p-valor
	Bueno		Regular		Deficiente			
	fi	%	fi	%	fi	%		
Destacado	10	22,2	11	24,4	10	22,2	0,157	0,237
Bueno	0	0,0	11	24,4	1	2,2		
Regular	0	0,0	0	0,0	2	4,4		
Total	10	22,2	22	48,9	13	28,9		

Fuente. Guía de observación sobre el uso del material reciclable (Anexo 01). Guía de observación de la creatividad (Anexo 02).

Evaluando la correlación entre el material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad en la dimensión originalidad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria en estudio, se aprecia que 24,4% (11) presentaron un logro destacado del material reciclable y tuvieron una originalidad regular.

Al corroborar la relación entre dichas variables mediante la prueba Tau-b de Kendall, se obtuvo un valor calculado de 0,157 indicando un nivel muy bajo de correlación sin significancia estadística ($p = 0,237$), lo que indica que el manejo del material reciclable no está relacionado positivamente con el nivel de creatividad en la dimensión originalidad de los estudiantes. Por ello, se tuvo que aceptar la hipótesis nula y admitir la independencia entre ambas variables.

Tabla 19. Material reciclable como estrategia didáctica relacionado al nivel de creatividad en la dimensión elaboración de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. “Matusita”. Huánuco, 2018

Material reciclable	Elaboración						Tau b de kendall	p-valor
	Bueno		Regular		Deficiente			
	fi	%	fi	%	fi	%		
Destacado	15	33,3	10	22,2	6	13,3	0,291	0,022
Bueno	0	0,0	12	26,7	0	0,0		
Regular	0	0,0	1	2,2	1	2,2		
Total	15	33,3	23	51,1	7	15,6		

Fuente. Guía de observación sobre el uso del material reciclable (Anexo 01). Guía de observación de la creatividad (Anexo 02).

Al evaluar la correlación entre el material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad en la dimensión elaboración de los estudiantes del 2do grado de educación primaria en estudio, se halló que 33,3% (15) presentaron un logro destacado del material reciclable y presentaron una buena elaboración.

Comprobando la relación entre dichas variables mediante la prueba Tau-b de Kendall, se obtuvo un valor calculado de 0,291 indicando un nivel bajo de correlación con significancia estadística ($p = 0,022$), lo que indica que el manejo del material reciclable está relacionado positivamente con el nivel de creatividad en la dimensión elaboración de los estudiantes. Por ende, se tuvo que rechazar la hipótesis nula y admitir la relación entre ambas variables.

5. DISCUSIÓN

En la actualidad se considera imprescindible educar en el cuidado y respeto por el medio ambiente, debido a los efectos negativos que en este, ejerce la contaminación provocada por el alto consumo de la sociedad.

Es necesario que los niños aprendan que sus actuaciones influyen de manera determinantes positivas y negativas en el medio ambiente, y enseñarle a reciclar es una forma de educarle para influir positivamente. Al mismo tiempo se potencia la creatividad al transformar el material reciclable en un material didáctico (Córdoba, 2017, p. 9). En base a estas premisas, en el presente estudio se estableció 5 hipótesis de las cuales solo dos de ellos fueron significativos estadísticamente, a continuación se realiza la discusión de cada uno de ellos.

El uso del material reciclable, en un 68,9% (31) de la muestra en estudio fue un logro destacado. Al respecto Coyago (2016, p, 12), explica que el el uso de material didáctico aproxima al alumno a la realidad, brindándole la oportunidad de conocer nuevas experiencias y de participar en un proceso de preparación constante. El contacto con estos recursos es la forma más adecuada para aprender, ya que es el mejor proceso para la comprensión de diversas situaciones. Los materiales reciclables pueden en un determinado momento sustituir a la realidad, representándola de la mejor manera posible, logrando una mejor comprensión.

Por otro lado, Martínez (2015) citado por Coyago (2016, p. 16) expresa que: los materiales de reciclaje como recursos didácticos, según algunos docentes cumplen la finalidad, de impulsar la participación de manera significativa de los estudiantes en la realización de las clases.

Tal como señala Moris, Tello, Culqui (2013), los materiales didácticos a partir de productos reciclables juegan un papel primordial en el aprendizaje de los niños y niñas, pues, enriquecen la experiencia sensorial que es la base del aprendizaje, aproximan al niño y la niña a la realidad de lo que se quiere aprender y lo que se quiere enseñar, facilitan la adquisición y fijación del aprendizaje, motivan el aprendizaje y estimulan el interés, la imaginación, la capacidad de abstracción y por ende la actividad del niño y la niña enriqueciendo de esta manera sus experiencias significativas.

También, es necesario destacar las palabras de Coyago (2016, p, 14), quien señala que mediante el reciclaje el educador podrá motivar, facilitar y construir conocimientos con los estudiantes a través de diferentes actividades que se realizan con el fin de potenciar el aprendizaje, además les permitirá el contacto directo con el ambiente, proporcionándoles actividades prácticas al aire libre y así llevar la teoría a la práctica.

García (2015) manifiesta que: el material de reciclaje es uno de los pilares para la conservación del medio ambiente, dado que implica la recolección y procesamiento de fibras y elementos secundarios, lo cual implicará que el porcentaje de extracción de recursos primarios se reduzca favoreciendo así al fortalecimiento de la naturaleza.

En suma, es necesario fomentar el uso de materiales de reciclaje como recurso didáctico para promover y acompañar los aprendizajes en las diversas asignaturas porque además de lograr los aprendizajes cognitivos se propiciarán hábitos de conservación del entorno natural y social.

El nivel de creatividad, fue de buen nivel [33,3% (15)], al respecto, Jean Piaget (1936) ha explicado que la buena pedagogía debe enfrentar al niño a situaciones en las que experimente aprendizajes significativos.

García (2005), citado por Moris, Tello, Culqui (2013) argumenta que la creatividad, es un proceso que se construye y se desarrolla a través del tiempo y se caracteriza por su originalidad, su flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad, por la capacidad de producir nuevas cosas, por la adaptabilidad y sus posibilidades de realización concreta: La flexibilidad, transforma el proceso para alcanzar la solución del problema o el planteamiento de este; la fluidez, es la facilidad para generar un número elevado de ideas; la originalidad, define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente; elaboración , es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

Según Moris, Tello, Culqui (2013, p. 33), la creatividad, permite elaborar esquemas y plantear problemas diversos a partir de las vivencias cotidianas del niño y del docente, permite en el docente improvisar, "puedes improvisar en el salón lo que estás planteando, vas adquiriendo también como maestro ciertas habilidades para el planteamiento de resolución de problemas e imaginar, el uso de diferentes técnicas y estrategias a partir de las características del contexto escolar.

Al contrastar las hipótesis del estudio, se halló relación entre las variables uso del material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad en la dimensión fluidez ($p = 0,0419$ y con la creatividad en la

dimensión elaboración ($p=0,022$). Al respecto Jean Piaget: “Señaló sobre la manipulación de objetos que era muy fundamental para el desarrollo de un pensamiento lógico durante los años anteriores a las etapas operatorias informal”. Brunner, en la teoría del aprendizaje por descubrimiento manifiesta que: el estudiante debe comprender lo que aprende y no la rutina, repetición y realización de las actividades que no entiende.

También Coyago (2016, p, 17), sostiene que los materiales de reciclaje como recursos didácticos en el campo educativo, son importantes dentro proceso de enseñanza aprendizaje escolar, ya que estos influyen de manera activa, creativa y participativa en cada actividad ejecutada por el docente guía, como facilitador de la información desde la perceptiva motivacional en la que despierte conexiones de valoración frente a los parámetros en el aula, realizando comparaciones en la práctica de mejoras frente a los problemas presentados.

Por su parte Córdoba (2017, p. 8), señala también que la actuación del niño con los objetos es la base para el desarrollo del pensamiento-lógico matemático, y más si se trata de materiales que pueden ser manipulados a su antojo, ya que por su naturaleza de reutilizables, no tiene consecuencias negativas que puedan ser deteriorados. El niño puede ejercer sobre los materiales cualquier actuación que le sugiera su creatividad. Al proponer a los niños la elaboración de materiales se despierta en ellos la creatividad y se potencia que en un futuro se planteen la reutilización de materiales para seguir construyendo su propio aprendizaje.

Finalmente, la fundamentación teórica descrita nos debe llevar a tomar conciencia que como docentes estamos obligados a utilizar recursos

didácticos elaborados con materiales de reciclaje del entorno, para lograr nuestros propósitos educativos, no sólo de contenidos; además de habilidades, destrezas, competencias y principalmente los valores ambientales (Coyago 2016, p, 17).

CONCLUSIONES

Según los objetivos planteados y el análisis respectivo de los resultados se arribó a las siguientes conclusiones:

1. Al analizar el uso del material reciclable de la muestra en estudio, se evidenció que, una importante proporción tuvo un logro destacado [68,9% (31)]; seguido de un 26,7% (12) que tuvo un logro bueno.
2. El nivel de creatividad de los estudiantes el 2do grado de educación primaria en estudio, en la tercera parte de la muestra fue de buen nivel [33,3% (15)]; frente a un 42,2% (19) que evidenció un nivel regular; frente a una importante proporción [24,4% (11)] que tuvo nivel deficiente de creatividad.
3. Al contrastar las hipótesis del estudio, en un primero momento se analizó la correlación entre el uso de material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad de los estudiantes en la cual no se halló correlación entre dichas variables [Tau-b de Kendall = 0,255 y $p = 0,061$], aceptándose la hipótesis nula.
4. Al evaluar la correlación entre el uso del material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad en la dimensión fluidez, se halló correlación entre dichas variables [Tau-b de Kendall = 0,274 y $p = 0,041$], por lo que se aceptó la hipótesis de investigación.
5. Analizando la correlación entre el material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad en la dimensión flexibilidad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria en estudio, se aprecia independencia entre dichas variables [Tau-b de Kendall = 0,108 y $p = 0,427$], también se tuvo que aceptar la hipótesis nula.

6. Al analizar la correlación entre el uso material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad en la dimensión originalidad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria en estudio, tampoco se halló correlación entre dichas variables [Tau-b de Kendall = 0,157 y $p = 0,237$], rechazándose la hipótesis de investigación.
7. Finalmente, contrastando la correlación entre el uso material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad en la dimensión elaboración de la muestra en estudio se halló correlación entre dichas variables [Tau-b de Kendall = 0,291 y $p = 0,022$], por lo que se aceptó la hipótesis de investigación.

RECOMENDACIONES

En base a los resultados encontrados se realiza las siguientes recomendaciones.

- En cada asignatura promover el uso de material reciclable como estrategia didáctica a fin de obtener un aprendizaje significativo de los estudiantes.
- Motivar una conducta ecológica en la comunidad educativa, que estimule en los más pequeños el cuidado del planeta aprovechando de él todos sus recursos de una manera creativa y útil.
- Abaratar costos en la adquisición de material didáctico, permitiendo presupuestos que no sean recargados a los padres o que limiten a los docentes en su labor educativa.
- Aproximar al niño o la niña a la realidad de lo que se quiere enseñar, usando materiales acordes a la realidad educativa.
- Socializar los resultados con la comunidad educativa de la institución educativa en estudio.
- Desarrollar estudios experimentales, usando como antecedentes este estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arce Ramírez MB, Briones Jácome SE (2012). El reciclaje como alternativa para la elaboración de material didáctico necesario para desarrollar habilidades motrices en niños de 3 a 5 años. (Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en educación parvularia). Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Ecuador.
- Buceta, J. (2004). Estrategias Psicológicas para Entrenadores de Deportistas jóvenes. Madrid, España. Editorial Dykinson, S.L.
- Calvillo Racanac RH. (2013). "Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño". (Tesis Presentada a Coordinación de Facultad de Humanidades). Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades Campus de Quetzaltenang. Guatemala.
- Castañeda de Díaz R (2012). El reciclaje creativo para promover la conservación ambiental. Caso escuela bolivariana m/jornada de "las Matías", en rio claro estado Lara. (Estudio de investigación). Universidad Nacional Experimental "Rómulo Gallegos". Post Grado. República bolivariana de Venezuela.
- Carevic, M. (2013). Creatividad y educación. Recuperado de: <http://www.psicologiaonline.com/articulos/2006/creatividad.shtml>.
- Castillo Balcazar DR (2007). "Creatividad y uso de desechos como material educativo en la educación universitaria". Aplicado en una aula del 4º Ciclo de Educación del Nivel Primario de la Universidad Mayor de "San Marcos. Universidad Nacional Mayor de San Marco, Facultad de Educación, Escuela de posgrado; Lima, Perú.
- Celis Pantoja AV (2016). Aprovechamiento del material de desecho en la fabricación de recursos didácticos para el grado 1º de básica primaria en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima – Sandoná. (Trabajo de grado para optar el título de Especialista en Educación Ambiental Fundación universitaria Los libertadores). Recuperado de: <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/888/CelisPantojaAleidaVisitaci%C3%B3n.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Chang Marcos Alegre, (2005) Folleto Gestión Integral de los Residuos Sólidos Municipales, Primera Edición, Lima -Perú
- Chichande Delgado EJ (2010). La utilización del material de reciclaje en el desarrollo de la creatividad y potencialización de las destrezas motrices, afectivas, cognitivas y artísticas. (Proyecto previo a la

obtención del título de licenciadas en ciencias de la educación (mención: Educación básica), Universidad Estatal de Milagro Unidad Académica Educación Continua a Distancia y Post grado; Ecuador.

- Coyago Sucuzhañay IV (2016). Materiales de reciclaje como recurso didáctico para enseñar ciencias naturales a los estudiantes del quinto año de educación general básica de la unidad educativa san pablo de Guarainag, año Lectivo 2015-2016. (Tesis) Universidad politécnica salesiana sede cuenca.
- Córdoba Gómez RC (2017). Recursos y materiales reciclables para la adquisición del número en Educación Infantil. (Trabajo fin de grado) Universidad de la Rioja. Facultad de Letras y de la Educación.
- Esquivias, M. (2009) El enigma sobre las referencias del pensamiento creativo y su evaluación. Rev Digital Universitaria. Volumen 10. México.
- Fuenteanao Leyva C (2009). Uso de desechos como material educativo en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del vi ciclo de la escuela académico profesional de educación primaria UCV, LIMA. (Tesis para obtener el grado de: magister en docencia universitaria), Universidad César Vallejo Escuela De Post Grado; Lima.
- Galán, R. (2010). Creatividad y solución de problemas en estudiantes de una universidad pública. (Trabajo de Grado. Mérida) - Yucatán
- García, R. (2015). El reciclaje, como estrategia para el incremento del empleo, aplicación económica de residuos y el cuidado del medio ambiente. Revista de los desarrollos locales sostenibles ISSN, 3.
- Gonzales, L. (2009). Evaluación de la creatividad desde una perspectiva psicodinámica. Rev Digital Universitaria 10(12), 4.
- Hernández, J. G. (2009, p. 7). La educación del futuro, el futuro de la educación en México. Eumed.net
- Huamán Lazo FY, Castro Cueto RV (2014). Programa JUECREA en la creatividad en estudiantes de cuarto grado de la institución educativa 30073 – Chupaca. (Tesis para optar el título profesional de: licenciada en educación). Universidad Nacional Del Centro Del Perú Facultad De Educación Escuela Académico Profesional De Educación Primaria; Huancayo.
- Huamán Quispe U (2014) Características creativas en estudiantes de la I.E. “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito de San Ramón Chanchamayo. (Tesis para optar el grado académico de

magíster en educación mención: enseñanza estratégica),
Huancayo – Perú.

- Huidobro, T. (2004). Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados. (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid
- Hurtado Valencia MT (2013). La utilización de residuos sólidos como estrategia didáctica en la enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales. (Tesis) Trabajo final presentado como requisito parcial para optar el título de Magister en Maestría en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales Universidad Nacional De Colombia Facultad De Ingeniería Y Administración Maestría En Enseñanza De Las Ciencias Exactas Y Naturales Palmira, Colombia.
- López Tumbaco LR (2013). "Materiales didácticos con productos reciclados para la utilización en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Escuela Francisco de Miranda N° 5 Parroquia Manglaralto, Provincia Santa Elena Año 2011-2012." (Tesis trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciado en educación parvularia). Universidad Estatal Península De Santa Elena Facultad De Ciencias De La Educación E Idiomas Escuela De Ciencias De La Educación Carrera De Educación Parvularia; Ecuador.
- Madi, I. (2012). La Creatividad y el Niño. E.E.U.U. Palibrio ediciones
- Mesa, C. M. (2008). Fundamentos teóricos para la implementación de la didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje. Ecuador: Eumed.net.
- Molina, J. (2001, p. 19). Estrategias dentro del Aula. Rev. De educación interamericana. México. Tomo XII. Número 4
- Moris Pérez AP, Tello Soroche CE, Cusqui Bardales BG (2013). Influencia de los materiales didácticos en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial "María Reiche". (Informe final de tesis) Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Departamento Académico De Ciencias de la Educación.
- Obradors, M. (2007). Creatividad y Generación de Ideas Estudio de la Práctica Creativa en Ciney Publicidad. Valencia, España. Editorial Ecológic.
- Padilla Delgadillo BR (2015). El uso del material reciclable y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la UNJFSC - BUACBO. (Tesis para optar el grado académico de: doctora en ciencias de la educación). Universidad Nacional "José Faustino Sánchez Carrión" Escuela De Post Grado, Huacho-Perú.

- Parra, D. (2007) Estrategias para Fomentar la Creatividad en los niños. Recuperado de: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte04.htm>.
- Pastor, J. (2012) Creatividad aplicada. EOI (Escuela de organización industrial) Unión Europea. UE
- Pérez A. C. (2009). Uso de la Taptana de material reciclable en el proceso de enseñanza _aprendizaje. (Tesis para optar el título profesional de: licenciado en educación primaria) UNHEVAL, Huánuco.
- Picado, F. (2006). Didáctica General. Tercera edición. Costa Rica. Editorial Universal.
- Posada A. y Ramírez H. (2005). El Niño Sano. Tercera Edición. Colombia. Editorial Médica Panamericana.
- Rivera, C. (2002). Maternidad. México. Rev. Virtual Solo Nosotras recuperado de: <http://www.solonosotras.com/archivo/02/fam-hijos-270700.htm>. Fuente en red, programa de internet utilizado.
- Robinson, K. (2013). Energía Creadora. Programa televisivo EC/Madrid/04-2013
- Ruiz, J. & Morales, C. (2000, p. 4): "Utilización de material reciclado en la Escuela Primaria.
- Sánchez, I. (2004). La construcción social del juego infantil en el marco de una vecindad urbana (Tesis de Licenciado en psicología social). Recuperada de <http://tesiuami.izt.uam.mx/uam/aspuam/presentatesis.php?recno=11404&docs=UAMI11404.PDF>
- Thorpe, S. (2000) Cómo pensar como Einstein. Grupo Editorial Norma. Colombia.
- Zevallos Rojas EF (2016). La casita mágica de material reciclable para mejorar el aprendizaje de la adición de los estudiantes del 2º Grado De Primaria De La Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Pillco Marca, 2014. (Tesis para optar el título profesional de: licenciado en educación básica: inicial y primaria). Universidad de Huánuco Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Escuela Académica Profesional.: Educación Básica: inicial y primaria; Huánuco.

ANEXOS

Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOS
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E “Matusita” de Huánuco, 2018?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Identificar la correlación del material reciclable como estrategia didáctica en la creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E “Matusita” de Huánuco, en el 2018..</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>Hi: El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E “Matusita” de Huánuco, 2018.</p> <p>H0: El material reciclable como estrategia didáctica no se correlaciona con la creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E “Matusita” de Huánuco, 2018.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Material reciclable como estrategia didáctica</p> <p>Variable dependiente</p>	<p>Tipo de estudio: Observacional, prospectivo, transversal y analítico</p> <p>Diseño: descriptivo-correlacional.</p> <p>Muestra: En total se trabajará con una muestra de 45 niños, seleccionados por un muestreo no probabilístico.</p>
<p>PROBLEMA ESPECIFICO (1)</p> <p>1. ¿En la institución educativa se usa el material reciclable como estrategia didáctica en la creatividad en la muestra en estudio?</p>	<p>OBJETIVO ESPECIFICO (1)</p> <p>1. Identificar el uso del material reciclable como estrategia didáctica en la creatividad en la muestra en estudio.</p>	<p>HIPOTESIS ESPECIFICA (1)</p> <p>Ha1: El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad en la dimensión fluidez en la muestra en estudio.</p>	<p>Creatividad de los estudiantes</p>	<p>Técnica de recolección:</p> <p>La observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Guía de observación del uso de material de reciclaje y de la</p>

<p>PROBLEMA ESPECIFICO (2)</p> <p>2. ¿Cuál es el nivel de creatividad de la muestra en estudio?</p>	<p>OBJETIVO ESPECIFICO (2)</p> <p>2. Valorar el nivel de creatividad de la muestra en estudio.</p>	<p>HIPOTESIS ESPECIFICA (2)</p> <p>Ha2: El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad en la dimensión flexibilidad en la muestra en estudio.</p>		<p>creatividad.</p> <p>Análisis estadístico:</p> <p>Tau b de kendall para evaluar la relación entre las variables en estudio, tabulado en el SPSS V18.0. Para la significancia estadística de esta prueba se tuvo en cuenta un valor $p < 0,05$.</p>
<p>PROBLEMA ESPECIFICO (3)</p> <p>3. ¿El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad en la dimensión fluidez en la muestra en estudio?</p>	<p>OBJETIVO ESPECIFICO (3)</p> <p>3. Analizar la correlación entre el material reciclable como estrategia didáctica en la creatividad en la dimensión fluidez en la muestra en estudio.</p>	<p>HIPOTESIS ESPECIFICA (3)</p> <p>Ha3: El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad en la dimensión originalidad en la muestra en estudio.</p>		
<p>PROBLEMA ESPECIFICO (4)</p> <p>4. ¿El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad en la dimensión flexibilidad en la muestra en estudio?</p>	<p>OBJETIVO ESPECIFICO (4)</p> <p>4. Identificar la correlación del material reciclable como estrategia didáctica con la creatividad en la dimensión flexibilidad en la muestra en estudio..</p>	<p>HIPOTESIS ESPECIFICA (4)</p> <p>Ha4: El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad en la dimensión elaboración en la muestra en estudio.</p>		
<p>5. ¿El material reciclable como estrategia didáctica se</p>	<p>5. Identificar la correlación del material reciclable como</p>			

<p>correlaciona con la creatividad en la dimensión originalidad en la muestra en estudio?</p>	<p>estrategia didáctica con la creatividad en la dimensión originalidad en la muestra en estudio.</p>			
<p>6. ¿El material reciclable como estrategia didáctica se correlaciona con la creatividad en la dimensión elaboración en la muestra en estudio?</p>	<p>6. Analizar la correlación del material reciclable como estrategia didáctica en la creatividad en la dimensión elaboración en la muestra en estudio.</p>			

ANEXO 1
GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL USO DEL MATERIAL RECICLABLE
(Parte 1)

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN. Material reciclable como estrategia didáctica y creatividad de los estudiantes del 2^{do} grado de Educación Primaria de la I.E “Matusita” de Huánuco, 2018.

I.- DATOS INFORMATIVOS:

Edad-----

Genero -----

II.- DATOS PARA OBSERVAR

ACTIVIDAD: “.....”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NOTAS POR TRABAJO				
	N 1	N2	N3	N4	PROMEDIO
1. Usa correctamente los materiales					
2. Demuestra originalidad					
3. Demuestra iniciativa y entusiasmo al realizar su trabajo.					
4. Expresa seguridad al elaborar su material.					
5. Termina en el tiempo previsto					
TOTAL					

DONDE:

AD significa Logro Destacado = 18-19-20

A significa Logró = 14-15-16-17

B significa en proceso = 11-12-13

C significa no logró = 0-10

Y

N1 = Nota 1

N2 = Nota 2

N3 = Nota 3

N4 = Nota 4

(Parte 2)

Indicadores de Evaluación.

Llenar cada espacio con numeración del 1 al 5 de acuerdo al cumplimiento de los indicadores

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	NOTA
1. Usa correctamente los materiales	1. Demuestra capacidad al manipular el material	
	2. Tiene criterio propio al usar el material.	
	3. Hace uso correcto de las herramientas y materiales	
	4. Selecciona y procesa adecuadamente su material.	
	TOTAL	
2. Demuestra originalidad	1. Su trabajo es novedoso y variado	
	2. Manifiesta singularidad.	
	3. Es imaginativo al realizar su trabajo	
	4. Genera Productos con características propias	
	TOTAL	
3. Demuestra iniciativa y entusiasmo al realizar su trabajo.	1. Pone de manifiesto voluntad y persistencia	
	2. Realiza sus trabajos siguiendo su propia iniciativa y sin ayuda.	
	3. Elige libremente su propio modelo.	
	4. Demuestra interés y curiosidad en las tareas realizadas	
	TOTAL	
4. Expresa seguridad al elaborar su material.	1. Ejecuta con firmeza y confianza lo planificado	
	2. Demuestra empeño en la elaboración de sus trabajos.	
	3. Es metódico en su procedimiento y elaboración.	
	4. Manifiesta mejoramiento y perfección al realizar su material.	
	TOTAL	
5. Termina en el tiempo previsto.	1. Se esfuerza por concluir su trabajo.	
	2. Utiliza la metodología adecuada para culminar su trabajo	
	3. es ordenado y respeta el tiempo señalado.	
	4. Demuestra su trabajo concluido en el tiempo señalado	
	TOTAL	

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN. Material reciclable como estrategia didáctica y creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E “Matusita” de Huánuco, 2018.

- I. El presente instrumento es una guía de observación, que tiene como finalidad determinar el nivel de creatividad, el cual permita evidenciar si el programa aplicado desarrolla la creatividad. Puede ser empleado en niños del segundo grado de educación primaria y los resultados en cada caso se maneja en estricta reserva.
- II. Tiempo de aplicación: 4 horas (dos sesiones)
- III. Datos a observar

HABILIDADES DE LA CREATIVIDAD	ÍTEMS	Bueno	Regular	Deficiente
FLUIDEZ	1. Escribe la mayor cantidad de palabras que inician con la letra “P” en 2 minutos			
	2. Escribe la mayor cantidad de palabras que contengan la letra “S” en 2 minutos			
	3. Escribe la mayor cantidad de animales terrestres en 2 minutos.			
	4. Escribe la mayor cantidad de frases que puede formar solo con las letras R-C-M.			
	5. Escribe las diversas cosas que puede hacer con las tapas de botellas			
	6. Escribe todo lo que hace que un ratón y un gato se parezcan.			
	7. Escribe varias características de una botella de plástico.			
	8. Escribe la mayor cantidad de nombres de animales que tienen plumas.			
	9. Observa una figura y luego dibuja sin verla.			
	10. Escribe la mayor cantidad de usos posibles que le puede dar a una botella de			

	plástico.			
FLEXIBILIDAD	11. Explica diferentes acciones que se puede adoptar para reducir el uso de bolsas.			
	12. Escribe diversas respuestas que puede tener la siguiente interrogante ¿Por qué existen gran cantidad de basuras?			
	13. Propone diversos criterios para clasificar la basura orgánica.			
	14. Propone diversos criterios para clasificar la basura inorgánica			
	15. Escribe diversas palabras que puede formar modificando las letras de la palabra “reciclar”.			
	16. Elabora un listado objetos que puede elaborar usando material reciclable.			
	17. Menciona varias cosas que pueden ser cada una de las figuras presentadas.			
	18. Redacta el juego “El rey manda” modificando algunas reglas o procedimientos conocidos			
	19. Cambia el final del cuento que se le presenta.			
	20. Completa la serie de diferentes figuras.			
ORIGINALIDAD	21. Escribe las diversas formas de cómo el medio ambiente se dañaría si no reutilizamos la basura.			
	22. Escribe varias cosas que podría ser la figura que observa.			
	23. Escribe las cosas que puede hacer con las bolsas			
	24. Propone diferentes títulos creativos a la imagen que observa.			
	25. Redacta un dialogo entre el río y el árbol.			
	26. Escribe las consecuencias que puede pasar si la			

	madre naturaleza hablara.			
	27. Realiza diferentes figuras con cada una de las X			
	28. Lee un dilema y da solución argumentando.			
	29. Asigna nombres a las figuras dadas			
	30. Escribe un final diferente al cuento "cuidando el medio ambiente".			
ELABORACIÓN	31. Escribe un cuento corto a partir de las siguientes palabras: madre naturaleza, medio ambiente, basura			
	32. Escribe una breve historia inspirada en el tema "por una ciudad limpia"			
	33. Escribe un cuento utilizando las siguientes palabras: basura, medio ambiente, reciclaje, salud			
	34. Hace mejoras a un dibujo para que se aparezca a una vaca.			
	35. Hace un dibujo interesante a partir de una figura.			
	36. Hace un dibujo interesante a partir de una figura.			
	37. Construye diferentes figuras a partir de círculos			
	38. Construye una casa a partir de material reciclable.			
	39. Escribe un diálogo entre la computadora y la televisión			
	40. Crea un pequeño juego referido al medio ambiente.			

ANEXO 03
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título del estudio. Material reciclable como estrategia didáctica y creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E “Matusita” de Huánuco, 2018.

Yo:.....

He leído la hoja de información que se me ha entregado.

He podido hacer preguntas sobre el estudio.

He recibido suficiente información sobre el estudio.

He hablado con la investigadora

Comprendo que la participación de mi menor hijo es voluntaria.

Comprendo que mi menor hijo puede retirarse del estudio:

1. Cuando quiera.
2. Sin tener que dar explicaciones.
3. Sin que esto repercuta en su proceso de aprendizaje

Presto libremente mi conformidad para que mi hijo participe en el estudio.

Fecha -----/----/-----

DNI-----Firma de la madre

