

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

**“LOS CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 2do GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33079
“JAVIER HERAUD PÉREZ” HUÁNUCO 2016”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE INICIAL Y PRIMARIA**

TESISTA

Bach. , Rosa Vilma, PUENTE MENDOZA

ASESORA

Mg. Pajuelo Garay, Paola

Huánuco - Perú
2018



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas del día 27 del mes de diciembre del año 2018, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilan Escobedo Rivera	Presidente
Lic. Yesenia Yanette Moreno Castañon	Secretaria
Lic. Manuel Eliab Grandes Anapan	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 241-2018-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: "**Los cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Huánuco, 2016**", presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Rosa Vilma PUENTE MENDOZA** para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de catonce y cualitativo de suficiente

Siendo las _____ horas del día jueves 27 del mes de diciembre del año 2018, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Presidente (a)

.....
Vocal (a)

.....
Secretario (a)

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, **A mi madre**, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, **a mi padre**, por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me han brindado su infinito apoyo. Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

AGRADECIMIENTO

- ✓ A la Universidad de Huánuco por habernos dado la oportunidad de lograr nuestro objetivo.
- ✓ A la plana docente por habernos impulsado en este trayecto que para nosotros fueron años de experiencia, aprendimos mucho como calidad de profesionalismo que es la educación.
- ✓ Así mismo agradecemos A la Mg. Paola Pajuelo Garay, por habernos brindado su asesoramiento y apoyo continuo durante la investigación de nuestro proyecto de tesis.
- ✓ A la Institución Educativa N° 39079 “Javier Heraud Pérez” por habernos abierto las puertas para poder aplicar el proyecto de tesis,
- ✓ Al director Prof. Bladimir López Figueroa por habernos inculcado con sus valores como la responsabilidad, puntualidad y pervivencia, Su valioso apoyo y confianza han sido fundamentales para seguir adelante en la concreción de este objetivo.
- ✓ A la profesora María, Marín Garay por habernos aceptado su aula para poder aplicar el proyecto de tesis. Ella fue quien motivó a relacionarme con la lectura y compartió sus hermosos conocimientos y experiencias durante el periodo de la aplicación del proyecto.
- ✓ A los estudiantes del 2do grado de educación primaria grado “A” de la I.E. “Javier Heraud Pérez” por haber colaborado durante la aplicación del proyecto.

ÍNDICE

CARÁTULA.....	I
DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
ÍNDICE	III
RESUMEN.....	VI
INTRODUCCIÓN	VIII

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. BASES TEÓRICAS	11
1.1. FUNDAMENTO PEDAGÓGICO: ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA	11
1.2. ENFOQUES PARA TRABAJAR LA COMPRENSIÓN LECTORA....	12
1.3. CUENTOS INFANTILES.....	14
1.3.1. LAS VENTAJAS DE LOS CUENTOS INFANTILES.....	15
1.3.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS INFANTILES.....	16
1.3.3. TIPOS DE LOS CUENTOS INFANTILES.....	16
1.3.3.1. CUENTO POPULAR.....	16
1.3.3.2. CUENTO LITERARIO.....	16
1.3.4. PARTES DEL CUENTO.....	17
1.3.4.1. INTRODUCCION O INICIO.....	17
1.3.4.2. DESARROLLO O PROBLEMA.....	17
1.3.4.3. DESENLACE O FINAL.....	17
1.3.5. IMPORTANCIA DEL CUENTO.....	17
1.3.6. PROCEDIMIENTO METODOLOGICO DE LOS CUENTOS INFANTILES.....	18
1.4. COMPRENSIÓN LECTORA	20

1.4.1. NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA.....	21
1.1.1.1. NIVEL LITERAL.....	22
1.4.1.2. NIVEL INFERENCIAL.....	23
1.4.1.3. NIVEL CRITERIAL.....	24
1.4.2. ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA.....	25
1.4.3.1. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DE LA COMPRESIÓN LECTORA.....	25
1.4.3. COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS.....	25
1.4.3.1. COMPRENDE TEXTOS ORALES.....	25
1.4.3.2. COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS.....	27
2. ANTECEDENTES	30
2.1. A NIVEL INTERNACIONAL.....	30
2.2. A NIVEL NACIONAL.....	31
2.3. A NIVEL LOCAL.....	32
3. DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS CUENTOS INFANTILES..	34
4. HIPÓTESIS	36
4.1. VARIABLES.....	36
4.1.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: LOS CUENTOS INFANTILES....	36
4.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRESIÓN LECTORA.....	36
4.4.3. VARIABLE INTERVINIENTE.....	36
42. CUADRO DE OPERALIZACION DE VARIABLES.....	37

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

1. MÉTODO Y DISEÑO	39
1.1. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.....	39

1.2. DISEÑO	39
2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	41
2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	41
2.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	41
3. POBLACIÓN Y MUESTRA	42
3.2. MUESTRA	43
4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	44
4.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	44
3.4. PARA LA EXPERIMENTACIÓN DE DATOS	45
3.5. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	46
<u>CAPÍTULO III</u>	
RESULTADOS	
1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN	47
1.2. RESULTADOS DEL “PRE TEST”	47
1.3. RESULTADOS DEL “POST TEST”	53
2. CONTRASTACIÓN	57
3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	61
3.1. PROBLEMA FORMULADO	61
3.2. BASES TEÓRICAS	61
3.3. HIPÓTESIS	63
CONCLUSIONES	64
SUGERENCIAS	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXO	71

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito dar a conocer cuáles son los efectos de “Los cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del 2do grado de Educación primaria de la Institución Educativa N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ” Huánuco 2017”.

Se utilizó el método Experimental ya que consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa-efecto exponiendo uno o más grupos experimentales y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación el diseño de la investigación se aplicó cuasi experimental dos grupos no equivalentes.

El diseño de la investigación fue cuasi experimental de dos grupos no equivalentes con grupo control no equivalente (grupo aleatorio y no aleatorio). El diseño siendo de tipo aplicada orientó el desarrollo de la comprensión lectora del presente estudio.

En el nivel de investigación del presente trabajo se utilizó el nivel de estudio de comparación de hipótesis causales que consistió de buscar nuevas estrategias con un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción cuyos resultados se evidencian a través de tablas y figuras, tal como lo recomienda las normas estadísticas.

En la población se conformó con un total 37 alumnos según las nóminas de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ” Huánuco”. La muestra fue conformada por 31 alumnos, en el periodo de la aplicación del presente estudio se observó que los 6 alumnos fueron retirados de dicha Institución por diferentes circunstancias. Por lo tanto los 31 alumnos fueron seleccionados en forma intencionada por el método no probabilístico, ya que fueron elegidos por el muestreo aleatorio tal manera: 13 alumnos del 2° “A” grupo experimental y 18 estudiantes del 2° “B” del grupo control.

En el instrumento fue utilizada la ficha de aplicación ya que fue muy útil para medir el nivel de comprensión lectora en los alumnos, de tal manera se obtuvo como resultado en pre test grupo experimental el 67 % no lograron desarrollar los indicadores de la comprensión lectora y en el grupo control un 34% no lograron desarrollar los indicadores en comprensión de lectura. Al finalizar del trabajo del presente estudio, post test se obtuvo los siguientes resultados: en el grupo experimental un 91 % lograron desarrollar los indicadores y en el grupo control un 69 % lograron desarrollar los indicadores en comprensión de lectura.

En conclusión se puede mencionar que el presente estudio obtuvo resultados positivos en los alumnos del 2° grado "A" teniendo en cuenta una mejora en el nivel de comprensión lectora a comparación de estudio inicial.

INTRODUCCIÓN

Las constantes evaluaciones del programa de Evaluación Internacional de estudiantes, PISA-2015 evaluó el nivel de los estudiantes en las siguientes asignaturas: matemática, comprensión lectora y ciencia, los 29 millones de estudiantes de 15 años de edad de 72 países fueron sometidos a la evaluación. En Perú se evaluó 281 Instituciones Educativas con 6971 estudiantes realizando un total 71% de colegios públicos y 29% de colegios privados. Perú participó voluntariamente en el año 2000, 2009, 2012 y 2015 por lo tanto Perú se encuentra en el último lugar de la lista de América Latina, recibiendo una puntuación de 398 puntos, frente a los 459 puntos que obtuvo Chile frente a la misma área,(PISA: 2.15).

Así mismo en el Perú según las evaluaciones (ECE 2015). La evaluación nacional en primaria alcanzó una cobertura del 99.7% a nivel de colegios y del 94.0% a nivel de estudiantes. La evaluación en comprensión lectora fueron aplicadas el 10 y 11 de noviembre del 2015 para los estudiantes de 2° grado de primaria., por lo tanto la región Huánuco se encontraba en antepenúltimo lugar con un resultado de 31.9 %. (ECE, 2015).

La problemática de los bajos niveles en comprensión lectora, se va generando en las instituciones de nuestra región Huánuco, ya que se pudo percibir en la I.E N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ” en los estudiantes del 2° grado “A” de Educación primaria. Los estudiantes de dicha institución en el nivel **literal**, no identificaban los personajes principales del texto, no reconocían la idea principal del texto, no reconocía las secuencias lógicas, no reconocían el tipo de texto, no describían las características principales de los personajes, no relacionaba las palabras con sus significados, en el nivel **inferencial**, los estudiantes no inferían los significados de las palabras desconocidas, no creaban un final diferente del cuento, no analizaban la intención del personaje del cuento, en el nivel **crítico** los estudiantes, no emitían la opinión sobre el texto, no valoraban la actitud del cuento, no podían hacer resúmenes del cuento, no mostraba el gusto o disgusto del cuento, no emitía opinión sobre el cuento, no juzgaban la actuación de los personajes y no opinaban sobre el final del cuento.

Entre las causas principales en las dificultades de comprensión de textos en los alumnos se mostró poco interés a la lectura, pobreza en vocabulario, escasos

conocimientos previos, baja autoestima e inseguridad, escaso interés en tareas. Entre las dichas causas son factores negativos para los niños de la mencionada Institución, ya que estos problemas detienen a los estudiantes a lograr el éxito.

Como consecuencia de estas causas los estudiantes presentaban bajo rendimiento académico, desaprobación de exámenes, prácticas calificadas, dificultad, desconocimiento de nuevas palabras.

Entre las características que presentaron en los alumnos del 2° grado de primaria, el problema en comprensión de lectura se observó en los siguientes aspectos: escasas a la lectura, rechazo a la lectura, escasa motivación.

Respecto a estos problemas se aplicó la ejecución de “los cuentos infantiles”, ya que este proyecto fue a base de una serie de recopilación de cuentos infantiles para mejorar las dificultades de la comprensión lectora, utilizando diversas estrategias, con cuentos adecuados para los estudiantes del III ciclo, se trabajó de manera planificada como: elaboración de sesiones, elaboración de materiales y con fichas de aplicación para medir el nivel de comprensión lectora.

Ante esta investigación se formuló la siguiente pregunta ¿De qué manera los cuentos infantiles mejoran en comprensión de lectura en los estudiantes del 2° grado de Primaria de la I.E N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Huánuco 2017?

Como objetivo general fue lo siguiente: Mejorar el nivel de comprensión lectora con los cuentos infantiles en los estudiantes del 2° grado de Primaria de la Institución Educativa 33079 “Javier Heraud Pérez” Huánuco 2017.

Así mismo en el presente proyecto de investigación se consideró los siguientes objetivos específicos:

- Se diagnosticó el nivel de comprensión lectora a los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Huánuco 2017.
- Se aplicó los cuentos infantiles para mejorar las dificultades de la comprensión lectora en los alumnos del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Huánuco-2017.
- Se evaluó el nivel de la comprensión lectora después de la aplicación de los cuentos infantiles en los alumnos del 2do grado de Educación

primaria de la Institución Educativa N° 33°79 “Javier Heraud Pérez”
Huánuco 2017.

Para el presente trabajo de investigación se realizó con la siguiente hipótesis
“Los cuentos infantiles mejoran el desarrollo de la comprensión lectora, en los
alumnos del 2do grado de la Institución Educativa N° 33079“javier Heraud Pérez”
Huánuco 2017.

Así mismo el contenido del proyecto de investigación se distribuye por capítulos
de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO. En este capítulo contiene, bases teóricas de la
variable independiente que viene a ser “Los cuentos infantiles” y de la variable
dependiente “Comprensión lectora”, los antecedentes (a nivel internacional,
nacional y local), definición de términos básicos, hipótesis, variables y cuadro de
operalización.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODO. En este capítulo se refiere en los
siguientes aspectos: método de la investigación, diseño de la investigación, nivel
de la investigación, la población y la muestra de los alumnos, técnicas e
instrumentos.

CAPÍTULO III: RESULTADOS. En tercer capítulo se detalló de la siguiente
manera: tratamiento estadístico e interpretación, contrastación, discusión de
resultados, sugerencias, conclusiones referencias bibliográfica.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. BASES TEÓRICAS

1.1. FUNDAMENTO PEDAGÓGICO: ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

El mayor enfoque es propiciar el desarrollo de estrategias cognitivas para construir el significado del texto; De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, cuando este relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente obtenidos. Otro aporte al constructivismo son los “organizadores anticipados”, los cuales sirven de apoyo al estudiante frente a la nueva información, funcionan como un puente entre el nuevo material y el conocimiento previo al alumno. Para lograr el aprendizaje significativo además de valorar las estructuras cognitivas del alumno, se debe hacer uso de un adecuado material y considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, (Palomino, 2001:61)

El presente estudio se realizó con el enfoque de constructivista, ya que este enfoque fue de muy útil para mejorar el desarrollo de comprensión lectora con los cuentos infantiles.

Por otra parte, es necesario que los aprendizajes sean planificados y así que permitan la comprensión, seleccionándolas según la tipología textual, no solo en el área de comunicación, sino en las otras áreas curriculares. Cuando el texto cuya estructura es clara y precisa facilita la predicción y comprensión. Por otra parte, la organización adecuada de los contenidos brinda claves lingüísticas

que le permita al lector centrar el interés en lo relevante y desechar la información trivial o redundante, facilitando con ello la comprensión, (Pérez, 2003:72)

1.2. ENFOQUES PARA TRABAJAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

Antes de comenzar a comentar los enfoques desde los que puede tratarse la comprensión lectora, es obligatorio decir que se puede trabajar desde diferentes ámbitos. Estos ámbitos pueden ser tratados bajo una perspectiva pedagógica, bajo una perspectiva psicológica y una perspectiva de didáctica. A pesar de todas estas posibilidades de enfocar el trabajo de la comprensión lectora, este apartado va a hablar únicamente de la perspectiva pedagógica y didáctica, ya que es la que más compete desde el Grado en Educación Primaria y porque está dirigido desde dentro del departamento de Didáctica de la Lengua.

Dentro de este ámbito mencionado existen diversos enfoques. Pero tras analizar varios y comprar similitudes y diferencias voy a exponer los enfoques referentes a dos autores, los cuales son los más reconocidos, los que han realizado estudios más recientes sobre comprensión lectora y por su eminente implantación práctica. (Cassany y Solé, 2001:38).

1.2.1. Enfoque de Cassany

Entiende la comprensión lectora como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos, reciben el nombre de micro habilidades. Su propuesta se basa en trabajar estas micro habilidades por separado para conseguir adquirir una buena comprensión lectora.

Adentrándonos en el conocimiento de estas, decir que Cassany identifica nueve (percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación) las cuales como ya hemos mencionado, si trabajamos todas ellas lograremos obtener gran habilidad a la hora de comprender todo aquello que leamos, (Cassany, 2001: 193).

1.2.2. Enfoque de Solé

Del modelo de Solé es imprescindible decir que Solé entiende la lectura como un acto vinculado con el contexto social y hace énfasis en la importancia de tener claros los propósitos de la lectura para enfocar la atención de lo que leemos hacia aquel resultado que queremos alcanzar. La teoría propuesta por Solé defiende que los lectores ejecutamos el acto de la lectura a través de un cúmulo de experiencias y conocimientos que se ponen en juego al interactuar con un texto determinado, (Solé,2001: 95)

Enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender.

Tras leer estas palabras de Solé, creo necesario explicar con mayor claridad esos **tres momentos** del proceso de la lectura cuando estamos ante un texto escrito.

2. **Antes:** establecimiento del propósito, la elección de la lectura y lo que esperamos encontrar en dicha lectura.
3. **Durante:** elementos que intervienen en el momento de leer, como la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor, el contexto social.
4. **Después:** sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.

Además de estos tres momentos que nos expone Solé es importante mencionar que en el proceso de la lectura realizamos una serie de actividades, denominadas estrategias, que generalmente realizamos de forma inconsciente y que nos permiten interactuar con el texto, y finalmente comprenderlo.

1.3. CUENTOS INFANTILES

El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiada para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la de la novela, pero diferente de ella en la técnica y la intención. Se trata, pues, de un género intermedio entre poesía y novela, apresador del matiz semipoético, seminovelesco, que solo es expresado en las dimensiones del cuento.

Como podemos observar en esta última explicación del autor Andersen Hans, el cuento generalmente se compara con la novela e incluso, en este caso, con la lírica: la sensación que se despierta en el lector al leer cuentos puede equipararse a la emoción que nos produce un poema, teniendo siempre muy en cuenta que el estilo, la técnica y la forma son muy diferentes entre sí, (Andersen Hans, 2010:15)

El cuento, como el poema, representa una experiencia única e irrepetible. El escritor de cuentos contemporáneos no narra solo el placer de encadenar hechos de una manera más o menos casual, sino para revelar qué hay detrás de ellos; lo significativo no es lo que sucede, sino la manera de sentir, pensar, vivir esos hechos, es decir, su interpretación. El narrador de cuentos está en posesión de una clase de verdad que cobra forma significativa y estética a través de lo narrado. Mientras la novela transcurre en el tiempo, el cuento profundiza en él, o lo inmoviliza, lo suspende para penetrarlo. La función de un relato es agotar, por intensidad, una situación. La de la novela, desarrollar varias situaciones que, al yuxtaponerse, provocan la ilusión del tiempo sucesivo. (Cabrera, 2007:18)

Para este autor, el cuento no es una simple concatenación de hechos casuales, sino que existe cierto simbolismo en ellos, ciertas reflexiones que pueden extraerse al ir más allá y hacer pensar al lector. Se busca, por tanto, descubrir una verdad oculta bajo la capa superficial del placer estético y el entretenimiento puro. El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceder real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción, cuyos agentes son hombres, animales

humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (Anderson, 1986:36).

1.3.1. LAS VENTAJAS DE LOS CUENTOS INFANTILES

Algunas de las ventajas que nos proporciona la lectura de los cuentos a los niños son:

- ✓ Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación
- ✓ Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo
- ✓ Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores
- ✓ Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores
- ✓ Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes

1.3.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS INFANTILES

Se enumera las siguientes:

- Una de las características más importantes del cuento es que debe ser una narración corta.
- Adecuación a la Edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
- Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños

menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.

- Empleo del diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
- Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.
- Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- El Argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario, (Cortázar 2009:29).

1.3.3. TIPOS DE CUENTOS INFANTILES

1.3.3.1. EL CUENTO POPULAR

Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles. Tiene 3 tipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones, (Geoffrey, 1985: 20)

1.3.3.2. EL CUENTO LITERARIO

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del antiguo, que constituyen la primera muestra conocida del género, (Geoffrey, 1985: 20).

1.3.4. PARTES DEL CUENTO

1.3.4.1. INTRODUCCIÓN O PLANTEAMIENTO: La parte inicial de la historia, es donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, donde se presenta la historia, en esta parte se les proporcionara a los alumnos las máscaras de los personajes para poder empezar a leer el cuento y dar indicaciones a los alumnos.

1.3.4.2. DESARROLLO O NUDO: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes del cuento, es donde leerá el cuento y se hará preguntas a los alumnos.

1.3.4.3. DESENLACE O FINAL: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no y para concluir se le proporcionara a los alumnos una ficha de aplicación para que desarrollen, (Constantino 1985:52)

1.3.5. IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES

Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero es también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos, que tenemos un arduo deber: defender ese mundo encantado que para los niños es una fortaleza. Nos viene enseguida a la memoria la historia de "Peter Pan", el muchacho que no quería crecer, porque aquel adulto que defiende el castillo de los cuentos de hadas a veces puede ser definido "infantil". El mismo autor de la historia de Peter Pan, de hecho, curiosamente fue considerado una persona incapaz de crecer, justamente por su poética visionaria y desencantada y por su capacidad de saber

jugar aun en la edad adulta. Quien lucha para defender la fantasía de los niños es un auténtico héroe, y no un niño encapsulado en su infancia. Bienvenidos sean los recuerdos de una infancia feliz, para quien ha sido tan afortunado, pero quien no lleva consigo las preciosas imágenes de una juventud serena, con más razón aún debe asumir el compromiso de garantizar la felicidad a los niños que merecen ser niños, (Bettelheim 2001: 45).

El poder de los cuentos desarrolla la imaginación, las relaciones interpersonales, etc. El poder de los cuentos, relatos y leyendas nos llevan a mundos irreales donde la tarea de educar a nuestros hijos resulta más fácil no se tarea de llegar a casa después de un día agotador y ponerse a leer el cuento k nos reclama nuestro hijo, si no de compartir un apasionante mundo de fantasía. Ver como expresa su angustia ante la pócima de la bruja, sus deseos de llegar al castillo antes que el dragón, sus ansias de salvar a las princesas y finalmente la recompensa de un final feliz.

Los cuentos infantiles satisfacen y enriquecen a la vida interna de los niños esto es debido a los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño, en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere. Los cuentos hablan de fuertes impulsos internos de una manera que el pequeño puede comprenderlos inconscientemente, además ofrecen ejemplos de soluciones, temporales o permanentes, a sus conflictos.

El niño necesita que le demos la oportunidad de comprenderse a sí mismo en este mundo complejo al que tiene que comprender a enfrentarse, (Ristol 2010:39).

1.3.6. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE CUENTOS INFANTILES

- **Organización del cuento:**

Se seleccionó diferentes cuentos para narrar ya sea en diferentes estrategias, luego recordamos las normas de convivencia del aula como el orden y el respeto para ponerlas en práctica durante la narración del cuento y recordamos el propósito del cuento.

- **Ejecución del cuento**

Se ejecutó los siguientes cuentos:

- ✓ E niño travieso

- ✓ La caracola
- ✓ Jardín de los ruiseñores
- ✓ El viejo árbol
- ✓ El gigante egoísta
- ✓ La hilandera
- ✓ El molino de viento
- ✓ El nuevo traje del emperador
- ✓ El mago de oz
- ✓ La bella y la bestia
- ✓ El león y el ratón
- ✓ La llave de oro
- ✓ El asno del molinero
- ✓ El conejito soñador
- ✓ El secreto de Rey Gojo
- ✓ La bruja desordenada
- ✓ La mazorca de oro
- ✓ La astucia del conejo
- ✓ Los cuatro amigos

• **Evaluación**

Luego de aplicar el proyecto se tuvo que evaluar para obtener el resultado requerido.

1.4. COMPRENSIÓN LECTORA

Es el proceso entre el lector y el texto, constituye un proceso interactivo entre los aportes que el lector hace del texto y de las características del texto mismo. Comprender texto significa, encontrarle un significado, la cual surge de una interacción entre lo que dice el texto y lo que conoce y busca quien lee, (Calderón, 2007: 8)

Es una de las destrezas más importantes que deben adquirir los alumnos a medida que avanzan sus primeros años escolares. Se trata de la base y fundamento para el aprendizaje de todas las áreas, puede emplearse para el disfrute y el enriquecimiento cognoscitivo personal, y aporta a los niños la habilidad necesaria para participar activamente en su propia comunidad y en la sociedad en general, (Ramos-2010: 59)

Se considera que la lectura constituye un proceso activo de reconstrucción del significado de lenguaje representado por símbolos gráficos, (Brooks, 1970), el problema de la evaluación de la comprensión lectora debe plantearse como función del nivel de habilidad lectora del sujeto y su relación con el grado de complejidad del material impreso. En este inter juego el autor del texto o emisor del mensaje, selecciona un contenido, lo organiza y lo codifica utilizando palabras que se inserten estructuras sintácticas y el lector o receptor decodifica el mensaje gracias a sus habilidades lectoras, su experiencia con el vocabulario, (Condemarín, 2010: 4)

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos. Como bien señala Roser, “cualquiera que fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto, en Grecia o en Roma, y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto, es exactamente lo mismo”, (Huey y Smith 1908: 29)

Comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión, (Anderson y Pearson-1984: 35).

Comprende textos sobre temas diversos identificando información explícita; infiere hechos y temas en una situación comunicativa. Opina sobre textos escuchados relacionando información de estos con sus conocimientos del tema. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación y entonación son adecuadas, y se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. (Rutas de aprendizaje, 2015:47)

El énfasis está puesto en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Se busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura. La comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto. (Diseño Curricular Nacional, 2009:168)

1.4.1. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Existen varias propuestas para describir los niveles de comprensión lectora. Nos parece más afectiva y conveniente la taxonomía de Theodore Clymer Barrett que en general, son usados en todos los países para la evaluación de comprensión de lectora. En la clasificación se tiene en cuenta las dimensiones cognoscitivas y afectivas de la comprensión lectora, que según su autor es válida para textos narrativos, sin embargo, una vez adecuados o adaptados introduciendo nuevos aspectos, como

los realizados por nosotros, pueden ser funcionales para evaluar de comprensión de cualquier tipo de texto. Barrett, identifica 4 niveles de comprensión lectora: reconocimiento o recuerdo literal del texto, inferencia, evaluación de la realidad o fantasía del texto y apreciación del texto, (Ramos,2010: 42)

1.4.1.1. NIVEL LITERAL

Consiste en reconocimiento o recuerdo de la información explícita o superficial del texto, es decir, se trata de localizar información escrita, de lo que aparece escrita en el texto, como de los detalles, nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar, hechos minucioso), de las ideas principales(contenido o información esencial del texto), de las secuencias (el orden de los incidentes o acciones planteados con claridad), de relaciones de causa y efecto (las razones manifiestas claramente que determinan las consecuencias) y de los rasgos de carácter de los personajes. En este nivel, también está incluido la reorganización de la información expresada en el texto, consistente en dar una nueva organización a las ideas, informaciones u otros elementos del texto mediante procesos de clasificación (ubicar en clases a las personas, objetos, lugares y acciones mencionados en el texto), de bosquejo o esquematización (reproducción del texto en forma esquemática como en el mapa conceptual, los diagramas UVE y los redes semánticos) y de resumen o síntesis (condensación o reducción de o reunión del texto). Dar nueva organización a las ideas, por una parte, implica parafrasear los textos. Parafrasear significa convertir un texto sin alterar su contenido, para ello, incluso se usa las propias palabras. En breve, parafrasear quiere decir explicar o interpretar el texto, tal como hacemos para explicar el sentido de los refranes, de los conceptos, etc. Queremos precisar que la información explícita, se refiere a la información literal y puntual que puede encontrarse en un texto por medio d preguntas directas, el lector generalmente, puede copiar literalmente tal como aparece en el texto. Información implícita, se refiere a información no literal que puede inferirse

a partir de algunos datos relevantes en el texto, si no que el lector lo deduce, (Ramos 2010: 145).

1.4.1.2. NIVEL INFERENCIAL

Consiste en extraer conclusiones y conjeturas o hipótesis en base a la información implícita que se dispone en el texto. Es decir, la lectura inferencial consiste en descubrir información no explícita o que no aparece escrito en el texto, puesto que en el texto no todas las ideas están escritas de manera explícita si no están “ocultas”. Hay ideas que se necesitan sobrentender para poder comprenderlo. El proceso de hallar ideas implícitas se denomina inferencia. Al hacer inferencia buscamos el significado más allá de lo literal, somos capaces de deducir nueva información a partir de la información dada. De acuerdo con Daniel cassany y otros, la inferencia “es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar algunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión” esto ocurre por diversas razones: porque el lector desconoce el significado de una palabra o de una frase, porque el autor no presenta explícitamente la información, etc. Los buenos lectores aprovechan las pistas textuales, la comprensión lograda y su conocimiento general para atribuir el significado coherente en el texto a la parte que desconoce. Por ejemplo, si no sabe el significado de una palabra, leerá cuidadosamente y tratará de deducir el significado de la misma en el contexto de la lectura. En buena cuenta capaces de deducir las ideas principales implícitas del texto. Por otra parte, para desarrollar la capacidad inferencial de los estudiantes es necesario formularles diversas preguntas y emplear estrategias tales como empleo de textos pequeños donde los niños descubran información que no está escrita. Por ejemplo, podemos presentarles una pequeña descripción para que descubran de qué animal, planta u objeto trata el texto, (Ramos, 2010: 145)

Leer es una tarea cotidiana, pero leer críticamente no parece serlo. Los estudiantes invierten bastante tiempo en comprender la información de los materiales de cada curso (libros, monografías, artículos, separatas, presentaciones visuales, etc.), pero no son

capaces de asumir una posición respecto a lo leído. Leen para comprender y comprenden para aprender, pero no leen para pensar críticamente. “Comprender requiere construir el contenido, pero también descubrir el punto de vista o los valores subyacentes (la ideología), (Cassany, 2009: 20).

La lectura crítica es una disposición, una inclinación de la persona a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los fundamentos y razonamientos y a la ideología implícita, para considerar explicaciones alternativas y a no dar nada por sentado cuando podría ser razonable ponerlo en duda, (Smith, 1994; Cassany, 2004; 2006: 28).

1.4.1.3. NIVEL CRITERIAL

Según Barrett consiste en la evaluación de la realidad o fantasía, de los hechos o de las opiniones de la adecuación o de la validez, de la relevancia o propiedad, de la deseabilidad y aceptabilidad de los textos. Esto, implica que el lector, sea capaz de distinguir la realidad de la ficción, o la ilusión, la verdad de las opiniones, el pensamiento mágico-religioso del científico, la explicación de lo natural por la voluntad y la explicación de lo natural por lo natural, el argumento válido de inválido, el importante de lo superficial, lo conveniente de lo inconveniente, o refutándolo para sentar su posesión frente al texto valorándolo o reuntándolo, para expresar su acuerdo o su desacuerdo sobre las afirmaciones hechas del texto es el nivel más elevado de la comprensión de lectura este nivel alto relacionado con nuestra visión del mundo, con nuestro nivel cultural, con nuestras ideas, con nuestras experiencias, valores y formas de pensar es lo que hace que la mente funcione. Los que llegaron a este nivel de lectura fueron Jenofanes, Aristoteles, Copernico, Galileo, Newton, Darwin, Einstein, Marx, Rousseau, Piaget, Chomsky, Lutero, Heisenberg, Godel, Popper, Hempel, Lakatos, Feyerabend, Bunge, Etc. (Ramos, 2010: 145)

1.4.2. ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Específicamente de tareas de comprensión de texto, la estrategia de aprendizaje se interpreta como una toma de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos de aprendizaje que facilitan de una lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de la meta y las características de material textual (Trabasso y Bouchard 2002:45)

Algunas estrategias según Condemarín, Galdamez y Medina (2004).

1. La Interrogación de textos, donde el niño puede formular distintas hipótesis del contenido de un texto por medio de sus colores, tipo de letras, ilustraciones, entre otros.
2. El Programa de Lectura Silenciosa Sostenida, donde los niños leen en silencio diariamente, promoviendo en ellos el gusto por la lectura.
3. Lecturas Compartidas, donde es el adulto que lee en voz alta un cuento u otro texto al niño, para promover el amor por la lectura.
4. Y la Lectura en voz alta, que es una práctica necesaria, ya que permite comunicar a otros el contenido de un texto, de manera fluida, clara y coherente, como así también, el desarrollo de la personalidad, la seguridad en sí mismo y potenciar la autoestima de los niños.

1.4.3. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE

1.4.3.1. COMPRENDE TEXTOS ORALES:

- **Escucha activamente diversos textos orales**

La escucha activa implica atender con concentración, evitar las distracciones y centrar nuestra energía en las palabras e ideas de nuestro interlocutor. Se manifiesta de muchas formas: gestos, posturas, sonrisas, miradas, silencio, interjecciones, etc.; y representa un esfuerzo físico y mental. Asimismo, se requiere actitud o disposición para atender lo que la otra persona expresa. Implica algo más que lograr una buena audición o decodificación de los mensajes; es decir, va más allá de la simple actividad de oír las vibraciones de sonido. En el primer y segundo grado,

como parte de la socialización que promueve la escuela, los niños incorporan y practican normas culturales que permiten la comunicación oral. Los niños ponen en juego esas normas culturales, por ejemplo, al iniciar una conversación, cuando guardan silencio mientras habla el interlocutor, al esperar el turno para opinar en un grupo, al respetar las ideas de los demás, etc. Las normas junto con los modos pueden variar según las distintas culturas.

- **Recupera y organiza información de diversos textos orales**

Los niños identifican información básica y algunos detalles en los textos escuchados. Por ejemplo, un compañero cuenta una anécdota: “Ayer mi gata hizo algo muy raro. Se puso a perseguir al perro por el parque y lo asustó”. En este breve texto oral de temática cotidiana, los niños pueden decir quién persiguió a quién, quién se asustó, cuándo pasó, dónde pasó; es decir, recuperan de la memoria lo enunciado explícitamente en el texto. Sin embargo, recordar lo escuchado sobre todo si ha sido largo puede resultar difícil para los niños. Los docentes podemos ayudarlos a recuperar la información guiándolos con preguntas.

- **Infiere el significado de los textos orales**

El niño se acerca a la intención comunicativa de su interlocutor haciendo inferencias. Las hace a partir del texto oral mismo, pero también a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal, o de todo junto. Si el niño interpreta adecuadamente lo que quiere decir el interlocutor, no se pierde en el camino.

- **Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de textos orales**

Para lograr la criticidad es esencial la capacidad de reflexionar sobre lo escuchado incluso mientras vamos escuchando. Con ello, se logra la comprensión crítica basada en los juicios que nos vamos formando sobre el interlocutor y la información (ideas, hechos, personas o personajes; así como los modos de cortesía y recursos que utiliza). Para ir avanzando en el desarrollo del pensamiento crítico nuestros niños deben sopesar, evaluar, valorar lo que escuchan, el modo como fue

dicho y el contexto amplio en que escucharon el texto. Por nuestra parte, los docentes debemos asegurar que los niños tengan múltiples oportunidades para opinar y para argumentar sus opiniones. En el tercer ciclo, es importante que nuestros estudiantes puedan opinar acerca de lo que más les gustó o disgustó sobre los hechos o personajes del texto escuchado; y también sobre los modos de cortesía, los gestos y el volumen de voz utilizados por su interlocutor. Guiados por este indicador, los docentes observaremos si los niños procesan la información que van recibiendo, si comprenden los hechos y si están atentos a la forma en la que se expresa el interlocutor con el fin de emitir un juicio personal al respecto.

1.4.3.2. TEXTOS ESCRITOS

- **Recupera información de diversos textos escritos**

Esta capacidad permite al lector recuperar la información que se presenta en el texto de manera explícita sin necesidad de hacer inferencias o interpretaciones. La lectura literal nos ofrece datos e información de base para realizar inferencias y reflexiones críticas acerca del texto. Es importante que permitamos y promovamos las relecturas del texto, tanto en los procesos de recuperación explícita como implícita, pues muchas veces tendemos a creer que no es necesario releer y que debemos apelar solo a la memoria. La localización de la información se hace más compleja por el lugar donde la información se ubica en el texto. En el caso del primer grado, es aconsejable trabajar con textos en los que la información requerida se ubica al inicio o al final; mientras que, en segundo grado, la información solicitada se localiza entre los párrafos.

- **Reorganiza información de diversos textos escritos**

Barret (1979) define la reorganización como una nueva organización de las ideas, organizaciones u otros elementos del texto mediante procesos de clasificación y síntesis. Se espera que los niños lo hagan por medio de: Parafraseo, significa que los estudiantes luego de haber leído el texto pueden decir con sus propias palabras las ideas del

autor. Representación a través de diversas formas de lenguaje (oral, gráfico, plástico, corporal, etc). Esta representación va progresando junto con las posibilidades de los niños de expresarse empleando diversos lenguajes. Construcción, que implica reestructurar el contenido del texto leído. En el III ciclo se espera que, con nuestra ayuda, los niños puedan organizar la información empleando gráficos sencillos. De semejanzas y diferencias, lo cual requiere clasificar los elementos del texto en categorías diferentes.

- **Infiere el significado de los textos escrito**

Inferir nos permite comprender el texto o construir un significado, pues nos ayuda a completar la información escrita de forma literal. Las inferencias se formulan a partir de los saberes previos y los indicios que ofrece el texto, y se van verificando o reformulando mientras vamos leyendo. Como parte de su proceso lector, el estudiante realiza con ayuda del docente una inspección, previa a su lectura, de los elementos que destacan dentro de un texto y formula hipótesis sobre el contenido a partir de indicios. Progresivamente, y conforme vaya conociendo más las convenciones de los textos escritos, encontrará más indicios que le permitirán anticipar información: las imágenes, títulos o encabezados, índices de libros, marcas en los textos e íconos, etc.

- **Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos**

Escritos

La reflexión implica que los niños “opinen sobre el texto usando argumentos que demuestren su comprensión”. La expresión de los gustos y preferencias de nuestros niños respecto al contenido del texto, debe acompañar la argumentación de sus opiniones las cuales serán cada vez más elaboradas. Para ejemplificar esta capacidad veamos este caso: Una docente lee a sus niños de primer grado el cuento “Clemencia, la vaca que quería ser blanca”. Al terminar, los niños intercambian opiniones con sus pares acerca de lo que habían comprendido, de la vaquita que se quería quitar las manchas. Algunos niños opinaron: “No está bien, porque

no se tiene que quitar lo que su mamá le dio”. En esta situación, el niño manifiesta su desacuerdo y explica de manera sencilla el porqué de su opinión empleando la información que se encuentra en el texto.

2. ANTECEDENTES

2.1. A NIVEL INTERNACIONAL

2.1.1. Cáceres Núñez y otros (2012), presentan la tesis titulada: “Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2” de Santiago De Chile -2012 en la Universidad De Chile, Tesis para optar al Título Educadora de Párvulos y Escolares Iniciales, arribaron las siguientes conclusiones:

- La investigación realizada, deja en evidencia que las y los docentes, construyen significados de la comprensión lectora, definiéndola como un proceso fundamental en el desarrollo de las distintas capacidades y habilidades que los niños y niñas poseen, complementando un trabajo en las distintas áreas del conocimiento
- Estas habilidades, según las y los docentes, conforman una serie de pasos mentales, que se explicitan mediante un trabajo constante y continuo, a través de la aplicación de niveles cognitivos, que comienzan desde el reconocimiento de lo escrito hasta una comprensión e interpretación de lo leído.
- La comprensión lectora, no solo conlleva el proceso de leer, sino que involucra diversas habilidades cognitivas tales como: extraer información explícita e implícita, organizar la información, valorar la información, producción de textos a partir de lo que conoce. El propósito que se plantean en esta, no recae en decodificar un texto, más bien en entender su globalidad, mediante la aplicación de estrategias.
- Esta visión, tiene un carácter más progresista, ya que la mayoría de las y los docentes, proponen la comprensión lectora, no sólo en la sala de clases, sino también en diversas situaciones cotidianas, incentivando el goce por la lectura, por medio de la selección de textos acordes a su nivel e intereses, que van acompañado de una estrategia conocida por él y la docente para trabajar el texto.
- Asimismo, se evidencia que influyen en el trabajo aspectos motivacionales y afectivos, que contribuye a que niños y niñas adquieran seguridad y confianza, haciéndose participe de su proceso lector.

2.1.2. Botache Wiliam y otros, (2009) presenta la tesis titulada: “la comprensión lectora de textos narrativos (fábula) en el grado quinto de educación básica primaria” en los en los estudiantes del grado 5 del Centro Educativo Mononguete de Solano Caquetá y del Centro Educativo el Edén de Cartagena del Chaira- de Caquetá-2011, de la Universidad de la Amazonía De Caquetá, trabajo de grado para optar al título de licenciado en lengua castellana y literatura, arribaron a las siguientes conclusiones:

- Consideramos que para una investigación es importante conocer primero los antecedentes y conceptos relacionados con la comprensión lectora ya que estos nos fortalecen y nos guían sobre otras investigaciones, de la misma problemática.
- La investigación educativa es una herramienta fundamental y primordial en el aula de clase en los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que, a través de ella, el docente observa, hace hipótesis, investiga, diagnostica, plantea, e interviene en los problemas que se presentan en nuestra actividad educativa.
- La evaluación es la actividad más apropiada para conocer el estado actual de una problemática, sus debilidades y fortaleza y la intervención la forma de solucionar el problema y darle considerable tratamiento para obtener buenos resultados.

2.2. A NIVEL NACIONAL

1.2.1. Vega Vásquez (2012) presenta la tesis titulada: “niveles de comprensión lectora” en alumnos del quinto grado de primaria de una Institución Educativa de Bellavista-Callao-Lima -2012 en la Universidad de San Ignacio de Loyola de Callao-Lima, para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía, arribo las siguientes conclusiones:

- El nivel de comprensión lectora de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao se ubica dentro de un nivel medio, lo que demuestra que los factores cognitivos que intervienen como procesos finalizan en un producto que es la comprensión lectora.

- El nivel de la comprensión lectora literal de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao se ubica en un nivel bajo, dado a que tiene poca capacidad para prever la formulación de un texto. Es en el nivel de la comprensión lectora re organizacional donde los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao observan mayores dificultades, ubicándose en un nivel bajo, dado que tiene poca capacidad de reordenar las ideas a partir de la información que obtienen para hacer una síntesis comprensiva de un texto.

1.2.2. **Espinoza Lozano** y otros (2012) presentan la tesis titulada: “componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de Instituciones Educativas particulares y estatales del distrito de Breña de Lima metropolitana” de la Pontificia Universidad Católica Del Perú de Lima para optar el Grado de Magíster en dificultades de Aprendizaje arribaron a las siguientes conclusiones:

- No existe relación estadísticamente significativa entre el componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en los niños de 10 y 11 años de las instituciones educativas estatales del distrito de Breña de Lima Metropolitana.
- Sí existe una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados obtenidos de comprensión lectora en los niños de 10 y 11 años de las instituciones educativas particulares en relación con los niños de las instituciones educativas estatales del distrito de Breña de Lima Metropolitana, siendo mayor el nivel de los colegios particulares.

2.3. A NIVEL LOCAL

2.3.1. **Zevallos, Bertha** (2010) presenta la tesis titulada: “Aplicación del programa de composición escrita para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 4to grado de educación primaria en la institución educativa “Progreso- Ambo”- 2010 en la Universidad de

Huánuco, para optar el título profesional de licenciada en educación idioma extranjera inglés arribó a las siguientes conclusiones:

- Se comprobó la eficacia del programa de composición escrita para mejorar el proceso lector en los niños del 4to grado de la institución educativa N°32140 “progreso”- Ambo. Después de haber experimentado el programa de composición escrita para mejorar el proceso lector se pudo determinar que los afectos son favorables toda vez que los resultados así demuestran un alto grado de significatividad.
- Se demostró la hipótesis general a través de la correlación de Spearman con un valor de “r” calculada 0.99, lo cual nos indica que la relación entre ambas variables es muy afectiva, por consiguiente, aceptamos la hipótesis investigación que afirma “que el programa de composición escrita influye en el incremento del nivel de comprensión lectora en los niños del 4to grado de la institución educativa N°32140 “Progreso”- Ambo-2010”.
- Se adecuó y aplicó las sesiones en base del modelo de Hayes y Flower, que consta de tres procesos: proceso de reflexión, proceso de textualización, proceso de interpretación.

3. DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS CUENTOS INFANTILES

Los cuentos infantiles van dirigido para los niños. Siempre ha sido importante bien establecer los conceptos vinculados con los términos que corrientemente son de aplicación, ya que los cuentos han sido parte del crecimientos de todos los seres humanos desde tiempos muy antiguos que nos permite jugar con la imaginación, con la fantasía y crear nuevos mundos, personajes, paisajes, seres erreales ,esto les ayuda también en el habla y el desarrollo de cómo expresarse y tener interacción con otros tipos de comunicación, ya que esta es la forma más clara de abrir nuestra mente a cosas nuevas.

- **Organización de los cuentos:** En este aspecto se planifica acerca de los valores y se elige un cuento la cual darán lectura en forma individual o grupal el cuento proporcionada por la maestra.
- **Ejecución del cuento:** En esta parte se realiza la lectura del cuento, siguiendo una secuencia planificada y organizada, donde el niño desarrollará la comprensión de lectura mediante los cuentos infantiles.
- **Evaluación:** En esta parte se evalúa la comprensión lectora con los cuentos infantiles

3.1. COMPRESION LECTORA

Es la capacidad de entender lo que se lee, como referencia al significado de las palabras que forman un texto, en el cual el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

La comprensión lectora se da en distintos niveles, ya que los lectores captan de distintas formas. Se refiere a entender, justificar o contener algo. Los factores que influyen en la comprensión de la lectura son: el lector, la lectura en sí, los conocimientos que la persona tenga de antemano y las formas que utiliza para realizar dicha acción, (tesista).

- ✓ **Lectura literal:** la secuencia que identifica el orden de las acciones; por comparación que identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos, por las relaciones entre causa y efecto: identifican razones explícitas de ciertos sucesos o acciones, donde también se basan en ciertos términos para la elaboración de un trabajo.
- ✓ **Nivel inferencial:** se refiere a la búsqueda de relaciones que van más allá de lo leído explicando el texto más ampliamente, agregando información y experiencias anteriores, relacionando lo leído con los propios saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta es la elaboración de conclusiones, ya que este nivel de comprensión lectora se practica poco en las escuelas porque requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector
- ✓ **Nivel crítico:** se emiten juicios sobre el texto leído, se aceptan o rechazan, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído, ya que los juicios tienen en cuenta cualidades de exactitud aceptabilidad, probabilidad. Como también los juicios pueden ser:
 - De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean

- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes: para asimilarlo
- De rechazo aceptación: depende de código moral y de sistema de valores del lector, (tesista).

4. HIPÓTESIS

Los cuentos infantiles han mejorado el desarrollo de la comprensión lectora, en los alumnos del 2do grado de la Institución Educativa N° 33079“javier Heraud Pérez” Huánuco 2017.

4.1. VARIABLES

4.1.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: LOS CUENTOS INFANTILES

Los cuentos infantiles son breves narraciones, se refiere o que va dirigido para los niños. En este caso los niños identificarán, reconocerán, describirán del cuento, las ideas principales, personajes principales y secundarios, características etc. Siempre ha sido importante bien establecer los conceptos vinculados con los términos que corrientemente son de aplicación.

4.1.2. VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSION LECTORA

Es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del cuento.

4.1.3. VARIABLE INTERVINIENTE: LA INASISTENCIA DE LOS ALUMNOS

Se considera como una variable interviniente en toda investigación, porque siempre se presentó situaciones que el alumno no asistía a la clase por diferentes motivos, ya sea que el niño realiza trabajos del hogar o ayuda en cuidados de los hermanos menores, adicción a los juegos de redes y las malas influencias. A los alumnos que ya no asistieron se les consideró como alumnos retirados.

VARIABLES	DIMENSIONES		INDICADORES	INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE CUENTOS INFANTILES	Organización del cuento		<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona los cuentos • Organiza las secuencias metodológicas de la sesión. • Elabora las fichas de evaluación 	Sesión de aprendizaje
	Ejecución del cuento - Antes de la lectura - Durante la lectura - Después de la lectura		Leer los cuentos: <ul style="list-style-type: none"> • La mesa de la abuela • La cajita de besos • La caperucita de aves • El viejo árbol • El gigante egoísta • La hilandera • El molino de viento • El nuevo traje del emperador • El mago de oz • La bella y la bestia <ul style="list-style-type: none"> • león y el ratón • La llave de oro • El asno del molinero • El conejito soñador • El secreto de Rey Gojo • La bruja desordenada • El ratón de laudat y del campo • La mazorca de oro • La astucia del conejo • Los cuatro amigos 	
	Evaluación		<ul style="list-style-type: none"> • Autoevalúa la metacognición • Evalúa el nivel de la comprensión lectora 	
VARIABLE INDEPENDIENTE COMPRENSIÓN LECTORA	N I V E L E S	LIETERAL	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Identifica los principales personajes del cuento. ◦ Reconoce la idea principal del cuento ◦ Identifica el escenario donde ocurrieron los hechos del cuento ◦ Diferencia de lo real a lo imaginario a través del cuento ◦ Reconoce las secuencias lógicas del cuento ◦ Reconoce el tipo del texto ◦ Reconoce si es verdadero o falso ◦ Describe las características del personaje ◦ Relaciona las palabras con sus significados 	Fichas de aplicación

4.2. CUADRO DE OPERALIZACION DE VARIABLES

			<ul style="list-style-type: none"> ◦ Escribe un resumen del cuento leído 	
		INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> ◦ infiere el significado de palabras desconocidas del cuento ◦ Crea un final diferente al cuento leído ◦ Manifiesta las reacciones de los personajes del cuento ◦ Analiza la intención de los personajes del cuento ◦ Diferencia de lo real a lo imaginario a través del cuento 	
		CRITERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Emite la opinión crítica sobre el contenido del cuento ◦ Valora la actitud de los personajes ◦ Juzga la actuación de los personajes del cuento ◦ Opina si le gusta o le disgusta sobre el contenido del cuento ◦ Opina sobre los personajes del cuento ◦ Opina sobre el final del cuento leído 	

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

1. MÉTODO Y DISEÑO

1.1. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo de investigación se utilizó el método Experimental, que consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa-efecto exponiendo uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación (Sánchez y Reyes, 1996:96).

Se utilizó el método experimental porque se aplicaron los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora por lo que controló efecto en el grupo experimental y mas no en el grupo control que sirvió para control se comparó los resultados que se obtuvieron a partir de la experiencia.

1.2. DISEÑO

El diseño de la investigación se aplicó cuasi experimental de dos grupos no equivalentes con grupo control no equivalente (grupo aleatorio y no aleatorio). El diseño ha guiado el desarrollo del presente estudio, toda

vez que orientó la ejecución del pre test, a los dos grupos de estudio, así como la experimentación, que en este caso constituye los la comprensión lectora, solo al grupo experimental y finalmente la aplicación del post test, a los dos grupos de estudio, como son el grupo control, como experimental.

El diseño propuesto orientó al estudio en cuanto a las variables de estudio, donde se aplicó un pre test tanto al grupo control como grupo experimental, para conocer la situación inicial en que se presenta la muestra del estudio, seguidamente se aplicó la experiencia que consistió en la aplicación de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora, en el grupo experimental y finalmente se aplicó un post test a ambos grupos para conocer la significatividad de la experiencia en el grupo,(Sanchez y reyes, 1996:90)

Experimental. El grupo control solo nos permitirá comparar los resultados:

Esquema:

G.E. O₁ x O₂

G.C. O₃ O₄

Donde:

G. C. = grupo control

G.E. = grupo experimental

O₁, O₃ = pre test

O₂, O₄ = post test

X = variable experimental

_____ = Ausencia de tratamiento

2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio es de tipo aplicada llamada también constructiva o utilitaria “se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal. Podemos afirmar que es la investigación que realiza de ordinario el investigador educacional, el investigador social y el investigador en psicología aplicada, (Sánchez Y Reyes, 1996:13).

Con esta investigación se conoció la situación problemática para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 2do grado “A”, por lo que se utilizó los cuentos infantiles y así ir modificando los bajos niveles de comprensión en nuestro país; es así que preocupa la aplicación inmediata sobre la muestra donde se detectó el problema latente.

2.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación del presente trabajo de investigación, se utilizó el nivel de estudio de comparación de hipótesis causales que consiste en buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además, hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas, (Sánchez y Reyes, 1996: 19).

Con el nivel de investigación de comprobación de hipótesis causales, se busca explicar el estudio de manera científica, por lo que se permitió inicialmente de la observación del problema latente, reconociendo las características como se muestra por ello se aplicó un tratamiento que

soluciono el problema de bajos niveles de comprensión lectora, que en este caso constituye los cuentos infantiles.

3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.1. POBLACIÓN

Según las nóminas de la matrícula de la I: E. “Javier Heraud Pérez” Huánuco 2017 conformaron en total 37 alumnos, en el transcurso del caso se analizó la cantidad de los estudiantes, por lo tanto en el grupo experimental los alumnos asistentes se llegó a un total de 13 alumnos la cual se aplicó el proyecto y los 5 alumnos se consideró como retirado, en el grupo control según las nóminas matriculados fueron un total de 20 alumnos, ya que en el transcurso del tiempo se analizó la cantidad de los alumnos asistentes que fueron un total de 18 alumnos y 2 alumnos se consideró alumno retirado, se distribuye de la siguiente manera:

CUADRO N° 1

POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL 2do GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 32039 “JAVIER HERAUD PÉREZ, HUÁNUCO-2016.

SECCIÓN/GRADO	SEXO					TOTAL
	V	%	M	%	fi	%
2do “A”	6	46%	7	54%	13	100%
2do “B”	10	50%	10	50%	20	100%
TOTAL	19	52%	18	48%	37	100%

FUENTE: Nómina de la matrícula de la I.E. N° 33079 “Javier Heraud Pérez”
ELABORACIÓN: Tesista

3.2. MUESTRA

Para la determinación de presente muestra se utilizó el muestreo no probabilístico, donde este tipo de muestreo que se usó muy frecuentemente por la facilidad con que puede obtenerse una muestra; aun cuando se desconozcan las bases para su ejecución.

La muestra se ha determinado a través del muestreo no probabilístico, de tipo intencional, a razón que se cuenta con los grupos de estudios. Está conformado por 37 estudiantes al igual que la población ya que solo se cuenta con dos secciones del 2^{do} grado en la I.E. N°33079 “Javier Heraud Pérez” Huánuco, (Sánchez y Reyes, 2002:131)

Por tanto, los estudiantes del 2^{do} grado “A” conformaron el grupo experimental con 17 alumnos y los estudiantes del 2^{do} grado “B” conformaron el grupo control con 20 alumnos. Se distribuye de la siguiente manera:

Cuadro N° 2

MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL 2do GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ, HUÁNUCO-2017.

GRADO /SECCIÓN	GRUPO	SEXO					TOTAL
		V	%	M	%	fi	%
2do “A”	G. E.	6	46%	7	47%	13	100%
2do “B”	G. C.	10	50%	10	50%	20	100%
TOTAL		19	52%	18	48%	37	100%

FUENTE: Nómina de la matrícula de la I.E. N°33079 “Javier Heraud Pérez”
ELABORACION: investigadora.

4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para el presente estudio se utilizó las siguientes técnicas o instrumentos:

	Técnicas	Instrumentos
Recolección de datos	Fichaje	Bibliográfico Investigación(textuales mixtas, resumen)
	Encuesta	Prueba de entrada (Pre test) Prueba de salida (Post test)
Experimentación de datos	Sesión de aprendizaje	Ficha de aplicación Lista de cotejo
Tratamiento de datos	Estadística descriptiva	La media aritmética

4.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

- **El fichaje:** Mediante esta técnica se sistematizó las bases teóricas de la investigación, haciendo uso como instrumento, las fichas textuales, fichas de resumen, fichas bibliográficas, para recolectar información relevante sobre un material de estudio, (Alcides, 1996:26).
 - **La ficha:** mediante este instrumento se recogió los resultados del pre y post test ya que es un recurso valioso para el estudio porque permite registrar datos o información proveniente de diversas fuentes, recordar y manejar el contenido de obras leídas. Además la ficha ahorra tiempo y esfuerzo y facilita la elaboración del índice de autores y de

títulos consultados así como la memorización y la comprensión.

- **Encuesta:** Con esta técnica se recogió información a través de un conjunto de ítems, que permitió realizar un sondeo aquello de lo que saben los estudiantes en cierta materia, tal es así que se aplicará una prueba de entrada y de salida, que consistirá de 20 preguntas.
 - **Prueba:** Con este instrumento se recogió información a través de un conjunto de ítems, que permitió realizar un sondeo aquello de lo que saben los estudiantes en cierta materia, tal es así que se aplicará una prueba de entrada y de salida, que consistió de 20 preguntas.

4.2. PARA LA EXPERIMENTACIÓN DE DATOS

- ✓ **Sesión de aprendizaje:** se utilizó esta técnica donde secuencia las situaciones de aprendizaje, en cuyo desarrollo interactuó los estudiantes, docente y el propósito de aprendizaje todo con la finalidad de generar procesos cognitivos en los estudiantes para así permitir el aprender a aprender y aprender a pensar (González, 2002:31).

Se aplicó las sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora utilizando como estrategia los cuentos infantiles para mediar el aprendizaje esperado de los estudiantes, contaremos con sus respectivos instrumentos: ficha de aplicación

- ✓ **Ficha de aplicación:** se utilizó el instrumento pedagógico que nos permitió recoger la información para conocer los procesos pedagógicos de los estudiantes
- ✓ **Lista de cotejo:** se usó este instrumentó ya que es un instrumentó elaborado en base a criterios e indicadores

establecidos previamente para guiar la observación que se realizó, ya que permite mayor control de la evaluación y es útil para evaluar en primer lugar saberes procedimentales y luego saberes declarativos.

4.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

En el presente trabajo de investigación se utilizó estadística básica y con media aritmética, a través de ello se obtuvo la suma de todos los valores de la muestra y población divididos por el número de casos, de tal manera las medidas de tendencia central sirvió para de la distribución de tabla de frecuencias de los datos obtenidos del pre test y post test.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN

1.2. RESULTADOS DEL “PRE TEST”

Para llegar a los resultados del estudio de la investigación se utilizó los siguientes instrumentos: guía de observación (pre y post test), cuestionario (pre y post test), para medir los siguientes indicadores:

- Identifica los principales personajes del cuento.
- Reconoce la idea principal del cuento
- Identifica el escenario donde ocurrieron los hechos del cuento
- Diferencia de lo real a lo imaginario a través del cuento
- Reconoce las secuencias lógicas del cuento
- Reconoce el tipo de texto
- Reconoce si es verdadero o falso
- Describe las características del personaje
- Relaciona las palabras con sus significados
- Infiere el significado de palabras desconocidas del cuento
- Manifiesta las reacciones de los personajes del cuento
- Crea un final diferente al cuento leído
- Analiza la intención de los personajes del cuento
- Emite la opinión crítica sobre el contenido del cuento

- Valora la actitud de los personajes
- Juzga la actuación de los personajes del cuento
- Escribe un resumen del cuento leído
- Opina si le gusta o le disgusta sobre el contenido del cuento
- Opina sobre los personajes del cuento

CUADRO N° 3

RESULTADOS DEL "PRE TEST" DE LOS ALUMNOS DE ALUMNOS DEL 2do GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 33079 "JAVIER HERAUD PÉREZ, HUÁNUCO-2016

N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL(PRE TEST)					GRUPO CONTROL (PRE TEST)				
		SI		NO		Total	SI		NO		Total
		FI	%	FI	%	%	FI	%	FI	%	%
1	Identifica los principales personajes del cuento	3	23%	10	77%	100%	11	61%	7	38%	100%
2	Reconoce la idea principal del cuento	2	15%	11	85%	100%	12	67%	6	33%	100%
3	Identifica el escenario donde ocurrieron los hechos del cuento	5	38%	8	62%	100%	13	72%	5	28%	100%
4	Diferencia de lo real a lo imaginario a través del cuento	3	23%	10	77%	100%	15	83%	3	17%	100%
5	Reconoce las secuencias lógicas del cuento	7	54%	6	46%	100%	13	73%	5	28%	100%
6	Reconoce el tipo de texto	7	54%	6	46%	100%	15	83%	3	17%	100%
7	Reconoce si es verdadero o falso	4	31%	9	69%	100%	13	72%	5	28%	100%
8	Describe las características del personaje	3	23%	10	77%	100%	14	78%	4	22%	100%
9	Relaciona las palabras con sus significados	8	62%	5	38%	100%	12	67%	6	33%	100%
10	Infiere el significado de palabras desconocidas del cuento	8	62%	5	38%	100%	15	83%	3	17%	100%
11	Manifiesta las reacciones de los personajes del cuento	6	46%	7	54%	100%	14	78%	4	22%	100%
12	Crea un final diferente al cuento leído	7	54%	6	46%	100%	12	67%	6	33%	100%
13	Analiza la intención de los personajes del cuento	2	15%	11	85%	100%	12	67%	6	33%	100%
14	Emite la opinión crítica sobre el contenido del cuento	9	69%	4	31%	100%	13	72%	5	28%	100%
15	Valora la actitud de los personajes	5	38%	8	62%	100%	14	78%	4	22%	100%
16	Juzga el contenido del cuento	1	8%	12	92%	100%	7	38%	11	61%	100%
17	Escribe un resumen del cuento leído	4	31%	9	69%	100%	7	38%	11	61%	100%
18	Opina si le gusta o le disgusta sobre el contenido del cuento	4	31%	9	69%	100%	13	73%	5	28%	100%
19	Opina sobre los personajes del cuento	3	23%	10	77%	100%	4	22%	14	78%	100%
20	Opina sobre el final del cuento leído	5	38%	8	62%	100%	10	56%	8	44%	100%
	Total	13	37%	13	63%	100%	18	66%	18	34%	100%

FUENTE: Instrumento
ELABORACION: Tesista

CUADRO N° 4

RESULTADOS DEL “PRE TEST” DE LOS ALUMNOS DE ALUMNOS DEL 2do GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ, HUÁNUCO-2016

N°	NIVELES	N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL(PRE TEST)			GRUPO CONTROL (PRE TEST)						
				SI		NO		TOTAL	SI		NO		TOTAL
				FI	%	FI	%	%	FI	%	FI	%	%
1	LITERAL	1	Identifica los principales personajes del cuento	3	23%	10	77%	100%	11	61%	7	38%	100%
		2	Reconoce la idea principal del cuento	2	15%	11	85%	100%	12	67%	6	33%	100%
		3	Identifica el escenario a través del cuento	5	38%	8	62%	100%	13	72%	5	28%	100%
		4	Diferencia de lo real a lo imaginario a través del cuento	3	23%	10	77%	100%	15	83%	3	17%	100%
		5	Reconoce las secuencias lógicas del cuento	7	54%	6	46%	100%	13	73%	5	28%	100%
		6	Reconoce el tipo de texto	7	54%	6	46%	100%	15	83%	3	17%	100%
		7	Reconoce si es verdadero o falso	4	31%	9	69%	100%	13	72%	5	28%	100%
		8	Describe las características del personaje	3	23%	10	77%	100%	14	78%	4	22%	100%
		9	Relaciona las palabras con sus significados	8	62%	5	38%	100%	12	67%	6	33%	100%
		10	Escribe un resumen del cuento leído	8	62%	5	38%	100%	15	83%	3	17%	100%
		Total				39%	61%	100%	74%	26%	100%		
2	INFERENCIAL	11	Infiere el significado de palabras desconocidas del cuento	6	54%	7	54%	100%	14	78%	4	22%	100%
		12	Manifiesta las reacciones de los personajes del cuento	7	46%	6	46%	100%	12	67%	6	33%	100%
		13	Crea un final diferente al cuento leído	2	85%	11	85%	100%	12	67%	6	33%	100%
		14	Analiza la intención de los personajes del cuento	9	31%	4	31%	100%	13	72%	5	28%	100%
		Total				46%	54%	100%	71%	29%	100%		
3	CRITERIAL	15	Emite la opinión crítica sobre el contenido del cuento	5	38%	8	62%	100%	14	78%	4	22%	100%
		16	Valora la actitud de los personajes	1	8%	12	92%	100%	7	38%	11	61%	100%
		17	Juzga el contenido del cuento	4	31%	9	69%	100%	7	38%	11	61%	100%
		18	Opina si le gusta o le disgusta sobre el contenido del cuento	4	31%	9	69%	100%	13	73%	5	28%	100%
		19	Opina sobre los personajes del cuento	3	23%	10	77%	100%	4	22%	14	78%	100%
		20	Opina sobre el final del cuento leído	5	38%	8	62%	100%	10	56%	8	44%	100%
Total				28%	72%	100%	51%	49%	100%				

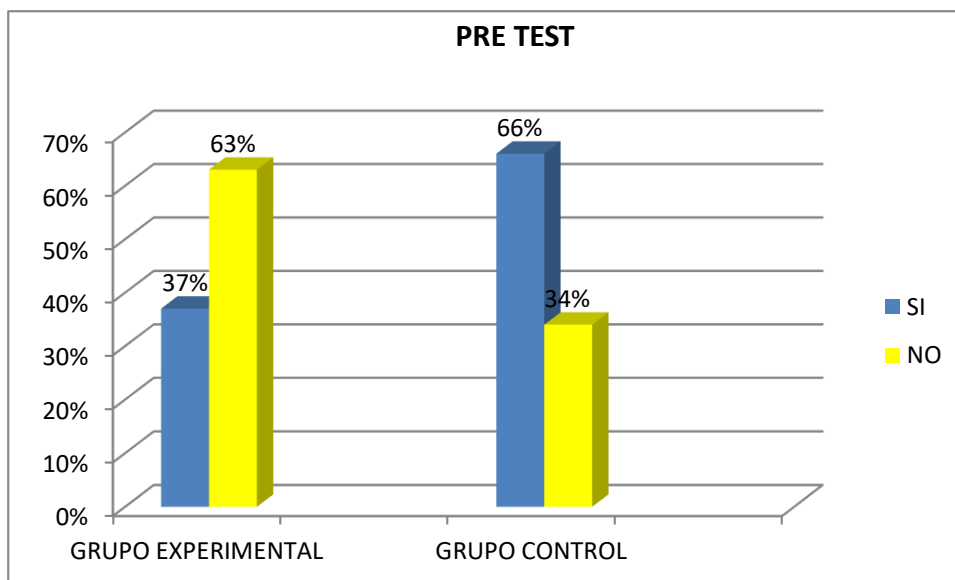
FUENTE: Instrumento
ELABORACION: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados finales del grupo experimental y del grupo control del “pre test” con los alumnos del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa “Javier Heraud Pérez” tenemos los resultados en el cuadro N° 7, la cual se obtuvo los resultados de la siguiente manera: en el grupo experimental “pre test” (SI) =37% representa los porcentajes de estudiantes sí lograron los indicadores de la comprensión lectora, “pre test” (NO) =63 % representa los porcentajes de estudiantes que no desarrollaron los indicadores de la comprensión lectora, así mismo tenemos los resultados del grupo control, “pre test” (SI) = 66% representa que el porcentajes de estudiantes que desarrollaron los indicadores de la comprensión lectora, “pre test” (NO) = 34% significa los porcentajes de los estudiantes que no lograron los indicadores de la comprensión lectora.

GRÁFICO N° 1

RESULTADOS DEL “PRE TEST” DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DEL 2DO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ” HUÁNUCO- 2017



FUENTE: Instrumento
ELABORACION: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados finales del PRE TEST que se obtuvo en el gráfico N°1 del grupo experimental y del grupo control de los alumnos del segundo grado de primaria de la Institución educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, por lo tanto detallaremos los resultados de la siguiente manera: las barras de color azul representa los porcentajes del PRE TEST(SI) por lo tanto diremos: grupo experimental (SI) = 37%, grupo control (SI) =66%, quiere decir que son los porcentajes de los estudiantes que sí lograron desarrollar los indicadores de la comprensión lectora. Así mismo tenemos los porcentajes que nos muestran las barras de color amarillo que son los porcentajes del PRE TEST (NO) que detallaremos de la siguiente manera: grupo experimental (NO)=63 %, grupo control (NO) =34%, significa los porcentajes de los estudiantes que no lograron desarrollar los indicadores de la comprensión lectora.

1.3. RESULTADOS DEL “POST TEST”

Para obtener los resultados finales del trabajo de la investigación se utilizó los siguientes instrumentos: guía de observación (PRE Y POST TEST), cuestionario (PRE Y POST TEST) para medir los siguientes indicadores:

- Identifica los principales personajes del cuento.
- Reconoce la idea principal del cuento
- Identifica el escenario donde ocurrieron los hechos del cuento
- Diferencia de lo real a lo imaginario a través del cuento
- Reconoce las secuencias lógicas del cuento
- Reconoce el tipo de texto
- Reconoce si es verdadero o falso
- Describe las características del personaje
- Relaciona las palabras con sus significados
- Infiere el significado de palabras desconocidas del cuento
- Manifiesta las reacciones de los personajes del cuento
- Crea un final diferente al cuento leído
- Analiza la intención de los personajes del cuento
- Emite la opinión crítica sobre el contenido del cuento
- Valora la actitud de los personajes
- Juzga la actuación de los personajes del cuento
- Escribe un resumen del cuento leído
- Opina si le gusta o le disgusta sobre el contenido del cuento
- Opina sobre los personajes del cuento

CUADRO N° 5

RESULTADOS DEL "PRE TEST" DE LOS ALUMNOS DE ALUMNOS DEL 2do GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 33079 "JAVIER HERAUD PÉREZ, HUÁNUCO-2016

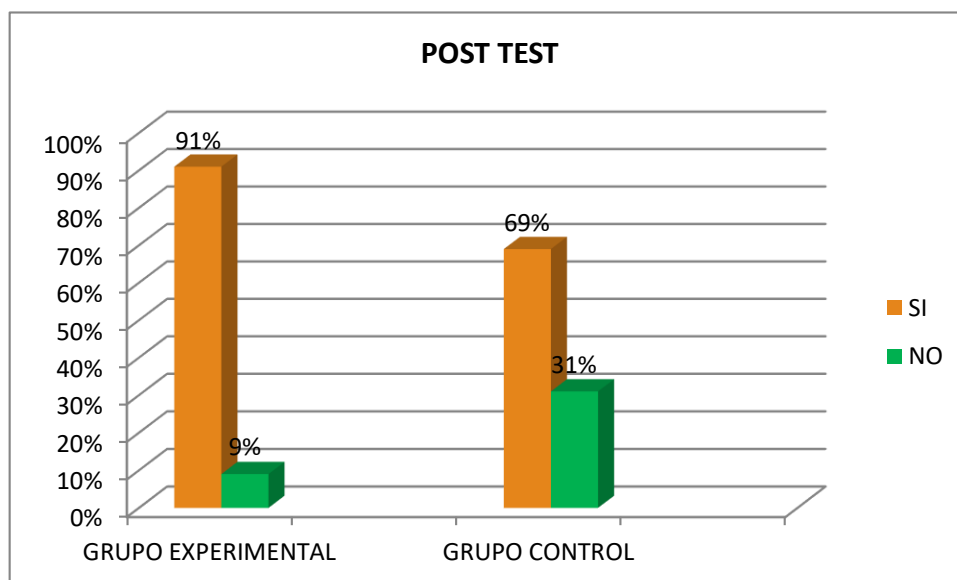
N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL (POST TEST)					GRUPO CONTROL (POST TEST)				
		SI		NO		Total	SI		NO		Total
		FI	%	FI	%		Fi	%	fi	%	%
1	Identifica los principales personajes del cuento	13	100%	0	0%	100%	17	94%	1	6%	100%
2	Reconoce la idea principal del cuento	13	100%	0	0%	100%	9	50%	9	50%	100%
3	Identifica el escenario donde ocurrieron los hechos del cuento	11	85%	2	15%	100%	12	67%	6	33%	100%
4	Diferencia de lo real a lo imaginario a través del cuento	10	77%	3	23%	100%	7	39%	11	61%	100%
5	Reconoce las secuencias lógicas del cuento	13	100%	0	0%	100%	13	72%	5	28%	100%
6	Reconoce el tipo de texto	9	69%	4	31%	100%	12	67%	6	33%	100%
7	Reconoce si es verdadero o falso	12	92%	1	8%	100%	9	50%	9	50%	100%
8	Describe las características del personaje	13	100%	0	0%	100%	11	61%	7	39%	100%
9	Relaciona las palabras con sus significados	8	62%	5	38%	100%	16	89%	2	11%	100%
10	Infiere el significado de palabras desconocidas del cuento	12	92%	1	8%	100%	12	67%	6	33%	100%
11	Manifiesta las reacciones de los personajes del cuento	10	77%	3	23%	100%	17	94%	1	6%	100%
12	Crea un final diferente al cuento leído	12	92%	1	8%	100%	13	72%	5	28%	100%
13	Analiza la intención de los personajes del cuento	11	85%	2	15%	100%	17	94%	1	6%	100%
14	Emite la opinión crítica sobre el contenido del cuento	13	100%	0	0%	100%	16	89%	2	11%	100%
15	Valora la actitud de los personajes	12	92%	1	8%	100%	10	56%	8	44%	100%
16	Juzga el contenido del cuento	13	100%	0	0%	100%	14	78%	4	22%	100%
17	Escribe un resumen del cuento leído	12	92%	1	8%	100%	11	61%	8	44%	100%
18	Opina si le gusta o le disgusta sobre el contenido del cuento	13	100%	0	0%	100%	13	72%	5	28%	100%
19	Opina sobre los personajes del cuento	13	100%	0	0%	100%	9	50%	9	50%	100%
20	Opina sobre el final del cuento leído	13	100%	0	0%	100%	12	67%	6	33%	100%
	Total	13	91%	13	9%	100%	18	69%	18	31%	100%

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados finales del grupo experimental y del grupo control del “POST TEST” con los alumnos del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ” se muestra en el siguiente cuadro N°8, con los 20 indicadores, que detallaremos de la siguiente manera: en el grupo experimental del “pre test” (SI) =91% representa los porcentajes de estudiantes sí lograron los indicadores de la comprensión lectora, “pre test” (NO) =9 % representa los porcentajes de estudiantes que no desarrollaron los indicadores de la comprensión lectora, así mismo tenemos los resultados del grupo control, “pre test” (SI) = 69% representa que el porcentajes de estudiantes que desarrollaron los indicadores de la comprensión lectora, “pre test” (NO) = 31% significa los porcentajes de los estudiantes que no lograron los indicadores de la comprensión lectora.

GRÁFICO N° 2

RESULTADOS DEL “POS TEST” DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DEL 2do GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ, HUÁNUCO-2017. SE MUESTRA LOS PORCENTAJES EN EL SIGUIENTE GRÁFICO.



FUENTE: Instrumento
ELABORACION: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados estadísticos en el gráfico del POST TEST del grupo experimental y grupo control de los alumnos del 2do grado de educación primaria de la I.E N° 33079 "Javier Heraud Pérez, se recogió los resultados de la siguiente manera: las barras de color azul representa los porcentajes del PRE TEST(SI),por lo tanto : grupo experimental (SI) = 37%, grupo control (SI) =66%, quiere decir que son los porcentajes de los estudiantes que sí lograron desarrollar los indicadores de la comprensión lectora. Así mismo tenemos los porcentajes que nos muestran las barras de color amarillo que son los porcentajes del PRE TEST (NO) que explicaremos de la siguiente manera: grupo experimental (NO)=63 %, grupo control (NO) =34%, significa los porcentajes de los estudiantes que no lograron desarrollar los indicadores de la comprensión lectora.

2. CONTRASTACIÓN

Para obtener los resultados de contrastación del trabajo de investigación se utilizó los siguientes instrumentos: guía de observación (pre y post test), cuestionario (pre y post), como también se utilizó cuadro de contrastación, para medir los siguientes indicadores:

- Identifica los principales personajes del cuento.
- Reconoce la idea principal del cuento
- Identifica el escenario donde ocurrieron los hechos del cuento
- Diferencia de lo real a lo imaginario a través del cuento
- Reconoce las secuencias lógicas del cuento
- Reconoce el tipo de texto
- Reconoce si es verdadero o falso
- Describe las características del personaje
- Relaciona las palabras con sus significados
- Infiere el significado de palabras desconocidas del cuento
- Manifiesta las reacciones de los personajes del cuento
- Crea un final diferente al cuento leído
- Analiza la intención de los personajes del cuento
- Emite la opinión crítica sobre el contenido del cuento
- Valora la actitud de los personajes
- Juzga la actuación de los personajes del cuento
- Escribe un resumen del cuento leído
- Opina si le gusta o le disgusta sobre el contenido del cuento
- Opina sobre los personajes del cuento

CUADRO N° 6

RESULTADOS FINALES DE “PRE TEST Y POST TEST” DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DEL 2do GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ, HUÁNUCO-2017.

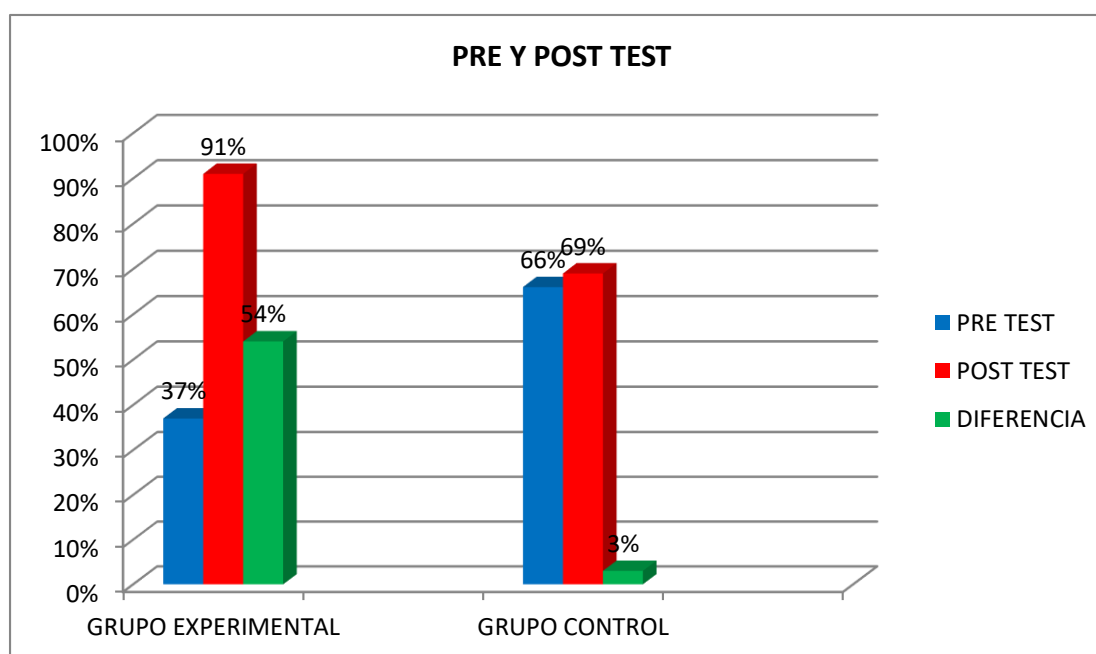
GRUPO DE ESTUDIO	PORCENTAJE		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
	SI	SI	
GRUPO EXPERIMENTAL	37%	91%	54%
GRUPO CONTROL	66%	69%	3%

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados finales de contrastación se muestra en el cuadro N° 5 tenemos los resultados del PRE TEST Y POST TEST, los porcentajes se obtuvieron de la siguiente manera: en el grupo experimental PRE TEST (SI) =37% que representa los porcentajes iniciales de los estudiantes que lograron desarrollar los indicadores de la comprensión lectora, “post test” (SI) =91% que representa los porcentajes finales de los estudiantes que lograron desarrollar los indicadores de la comprensión lectora por lo tanto se obtuvo una diferencia de 54%, quiere decir que los estudiantes mejoraron un 54%. Así mismo tenemos los resultados en porcentajes del grupo control que detallaremos de la siguiente manera: PRE TEST (SI) = 66%, significa que son los porcentajes de los estudiantes que desarrollaron los indicadores de la comprensión lectora, de la siguiente manera se obtuvo los resultados del “post test” (SI) = 69% representa los porcentaje de los estudiantes que desarrollaron los indicadores de la comprensión lectora, de tal manera se obtuvo una diferencia de porcentaje de 3%, quiere decir que los estudiantes mejoraron con una diferencia de 3% en desarrollar los indicadores de la comprensión lectora.

GRÁFICO N°3

LOS RESULTADOS FINALES DEL “PRE TEST Y POST TEST” DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CPNTROL EN LOS ALUMNOS DEL 2do GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ



FUENTE: Instrumento
ELABORACION: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados finales de contrastación del PRE TEST Y POST del grupo experimental y del grupo control se muestra en el grafico N°3, que detallaremos de la siguiente manera: las barras del gráfico de color azul representa los resultados del PRE TEST, tanto grupo experimental y del grupo control, la cual se obtuvo el resultado de 37% en el grupo experimental, en grupo control se obtuvo 66%. Así mismo tenemos los resultados del POST TEST del grupo experimental y del grupo control, las barras del gráfico N° 3 de color rojo nos indica los porcentajes del POST TEST en grupo experimental se obtuvo un porcentaje de 91% y del grupo control se obtuvo de 69%. De tal manera las barras del gráfico de color verde representan la diferencia de porcentajes del grupo experimental y del grupo control, la cual se dio una diferencia de los resultados obteniendo 54% en el grupo experimental, quiere decir que es el porcentaje de los estudiantes que mejoró desarrollando los indicadores de la comprensión lectora, así mismo tenemos los porcentajes de la barras del gráfico N°3 de color verde que obtuvo una diferencia de 3% del grupo control, quiere decir que son los porcentajes de los estudiantes que mejoraron en desarrollar los indicadores de la comprensión lectora.

3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1. PROBLEMA FORMULADO

¿De qué manera los cuentos infantiles mejoran en la comprensión lectora en los alumnos del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Huánuco 2017?

La comprensión lectora mejoró con el uso de estrategias de cuentos infantiles con los alumnos del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Huánuco 2017

3.2. BASES TEÓRICAS

3.2.1. Enfoque de Solé

Del modelo de Solé es imprescindible decir que Solé entiende la lectura como un acto vinculado con el contexto social y hace énfasis en la importancia de tener claros los propósitos de la lectura para enfocar la atención de lo que leemos hacia aquel resultado que queremos alcanzar. La teoría propuesta por Solé defiende que los lectores ejecutamos el acto de la lectura a través de un cúmulo de experiencias y conocimientos que se ponen en juego al interactuar con un texto determinado, (Solé, 2001: 95)

El enfoque de Solé dio buenos resultados en el presente trabajo de investigación, ya que nos sirvió como una estrategia para el desarrollo y la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes.

3.2.2. Enfoque de Cassany

Entiende la comprensión lectora como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos, reciben el nombre de micro habilidades. Su propuesta se basa en trabajar estas micro habilidades por separado para conseguir adquirir una buena comprensión lectora. Adentrándonos en el conocimiento de estas, decir que Cassany identifica nueve (percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación) las cuales como ya hemos mencionado, si trabajamos todas ellas lograremos obtener gran habilidad a la hora de comprender todo aquello que leamos, (Cassany, 2001: 193).

El enfoque de cassany dio un mejor resultado en el presente trabajo de investigación ya que nos sirvió para trabajar usando los modelos de este autor por que el micro habilidades fue un éxito para conseguir una buena comprensión lectora en los alumnos y docentes.

3.2.3. Enfoque constructivista

El mayor enfoque es propiciar el desarrollo de estrategias cognitivas para construir el significado del texto; De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, cuando este relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente obtenidos. Otro aporte al constructivismo son los “organizadores anticipados”, los cuales sirven de apoyo al estudiante frente a la nueva información, funcionan como un puente entre el nuevo material y el conocimiento previo al alumno. Para lograr el aprendizaje significativo además de valorar las estructuras cognitivas del alumno, se debe hacer uso de un adecuado material y considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, (Palomino, 2001:61)

El enfoque constructivista fue una estrategia adecuada para el trabajo de investigación, la cual nos sirvió de mucha importancia ya que para tener un aprendizaje significativo, para tener nuevos conocimientos, como también el estudiante obtendrá nuevas palabras y vocabularios.

Los cuentos son un medio que puede permitir la transversalidad en la enseñanza de las diferentes áreas, tales como: el lenguaje, las matemáticas, las ciencias naturales, las ciencias sociales, las competencias ciudadanas, entre otras utilizando así la transposición didáctica con la que no solo facilita la adquisición, acomodación e interiorización. Por consiguiente, aspectos como los que se han referenciado anteriormente son los que hacen porte de esa motivación e incentivación que llegan a despertar la curiosidad del niño al momento de la lectura, la que por ningún motivo puede llegar a ser concebida como una obligación e imposición por parte del maestro sino como la oportunidad de conocer el universo literario, (Wilde, 1986:36).

Según el aporte del autor Wilde dio un resultado positivo para el trabajo de investigación, ya que este autor menciona que el cuento es un medio fundamental para los lectores porque los cuentos infantiles despierta su interés por la lectura ya que es parte de la motivación e incentivación que llegan a despertar la curiosidad de los estudiantes.

3.3. HIPÓTESIS

Los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora, en los alumnos del 2do grado de la Institución Educativa N° 33079“Javier Heraud Pérez” Huánuco 2017. Afirmamos el resultado del presente trabajo de investigación, “los cuentos infantiles” mejora la comprensión lectora ya que se dio un resultado positivo como se observa en el cuadro N° 8.

CONCLUSIONES

- ❖ Se mejoró el nivel de comprensión lectora con los cuentos infantiles en los alumnos del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 33079 “Javier Heraud Pérez” Huánuco 2016. Con el siguiente resultado:

CUADRO N° 7

GRUPO DE ESTUDIO	PORCENTAJE	
	POST TEST	
	SI	NO
GRUPO EXPERIMENTAL	91%	9%
GRUPO CONTROL	69%	31%

- ❖ Se diagnosticó el nivel de comprensión lectora a los alumnos del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Huánuco 2017;encontrando los siguientes porcentajes:

CUADRO N° 8

GRUPO DE ESTUDIO	PORCENTAJE	
	PRE TEST	
	SI	NO
GRUPO EXPERIMENTAL	37%	63%
GRUPO CONTROL	66%	34%

- ❖ Se aplicó los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Huánuco-2016, ya que se inició con un resultado de 37 % y al finalizar de la aplicación se obtuvo un resultado de 97 %, como se observa en el siguiente cuadro:

CUADRO N°9

GRUPO DE ESTUDIO	PORCENTAJE			
	PRE TEST		POST TEST	
	SI	NO	SI	NO
GRUPO EXPERIMENTAL	37%	63%	91%	9%

- ❖ Se evaluó el nivel de la comprensión lectora después de la aplicación de los cuentos infantiles en los alumnos del 2do grado de Educación primaria de la Institución Educativa N° 33°79 “Javier Heraud Pérez” Huánuco 2016, por ello se comparó una diferencia de 37 % y 91%, se llegó a una conclusión obteniendo una diferencia de 54%.

CUADRO N° 10

GRUPO DE ESTUDIO	PORCENTAJE		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
	SI	SI	
GRUPO EXPERIMENTAL	37%	91%	54%
GRUPO CONTROL	66%	69%	3%

SUGERENCIAS

- ✓ Al director de la I.E “Javier Heraud Pérez”, implementar la biblioteca con lecturas interesantes según su edad e incentivar a los docentes sobre el plan lector.
- ✓ A los docentes, motivar a los estudiantes a leer lecturas para obtener un buen resultado ya que la comprensión lectora es muy importante para la vida cotidiana.
- ✓ A los padres de familia, incentivar a sus hijos para que ellos perciben la lectura como un hábito.
- ✓ A los estudiantes, buscar estrategias de lectura y tener más interés por la lectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libros

- ANDERSON Y PEARSON (1984). Comprensión lectora, Ediciones y Representaciones B. Honorio J.: Lima Perú.
- ALCIDES, (1996). El fichaje Ediciones y Representaciones B. Honorio J.: Lima Perú.
- CABRERA, (2007). Cuentos infantiles, Ediciones y Representaciones B. Honorio J.: Lima Perú.
- CASSANY, (2001). Constructivismo, Ediciones y Representaciones B. Honorio J.: Lima Perú.
- CORTÁZAR, (1963). Características de los cuentos infantiles, Ediciones y Representaciones B. Honorio J.: Lima Perú.
- CHARLES PERRAULT, (1697). Cuentos infantiles, corporación Branding S: A:C: Santiago de Chile
- CONSTANTINO, (1985). Tipos y partes del cuento, Ediciones y Representaciones B. Honorio J.: Lima Perú.
- CALDERON, (2007). Comprensión lectora, Ediciones ABC Lector E.I.R.L.: Lima Perú.
- BROKS, (1970), Comprensión lectora, Ediciones ABC Lector E.I.R.L.: Lima Perú.
- BETTERHIM, (2001). Importancia de los cuentos, corporación Branding S: A: C: Santiago de Chile.
- BARRET, (1979). Competencias y capacidades, Ediciones ABC Lector E.I.R.L.: Lima Perú.
- CONDEMARIN, (2010). Comprensión lectora, Ediciones ABC Lector E.I.R.L.: Lima Perú.
- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL, (2009). Comprensión de textos escritos, Edición Santillana: Lima-Perú.
- ECE, (2015). Evaluación censal, Ediciones y Representaciones B. Honorio J.: Lima Perú.
- GEOFFREY, (19585). Características, tipos y ventajas de los cuentos, corporación Branding S: A: C: Lima Perú.

- GONZALES,(2002). Sesión de aprendizaje, Ediciones y Representaciones B. Honorio J.: Lima Perú.
- HUEY Y SMITH (1908). Comprensión lectora, Ediciones ABC Lector E.I.R.L.: España
- MINEDU, (2015). Rutas de aprendizaje, Ministerio de Educación: Lima – Perú.
- MINEDU, (2015). Rutas De Aprendizaje, Capacidades, competencias e indicadores, área de comunicación de segundo grado: Lima Perú.
- PALOMINO, (2001). Enfoque constructivismo, Ediciones ABC Lector E.I.R.L.: Lima Perú.
- PEREZ, (2003). Enfoque constructivismo, Ediciones ABC Lector E.I.R.L.: Lima Perú.
- RAMOS, (2010). Comprensión lectora y niveles de comprensión lectora, Ediciones ABC Lector E.I.R.L.: Lima Perú.
- RISTOL, (2010), Comprensión lectora, Ediciones ABC Lector E.I.R.L.: Lima Perú.
- SANCHEZ Y REYES, (1996). Método de investigación, Diseño de la investigación, Niveles de investigación y tipos de la investigación, Editorial Mantaro: Lima Perú.
- SOLÉ, (1992). Estrategias de aprendizaje, Editorial Graó: Barcelona.
- TRABASO Y BOUCHARD, (2002). Estrategias de comprensión lectora, Ediciones ABC Lector E.I.R.L.: Lima Perú.
- GALDAMES DE MEDINA,(2004). Estrategias de comprensión lectora, Ediciones ABC Lector E.I.R.L.: Lima Perú.
- UNIDAD DE MEDICIÓN DE CALIDAD, (2015). Evaluación censal, Ediciones y Representaciones B. Honorio J.: Lima Perú.

CUENTOS

- ANDERSEN HANS (2010). Importancia de cuentos, corporación editora chirre: Lima-Perú.
- ANDERSEN HANS (2009). El niño travieso, corporación editora chirre: lima-Perú.
- BAUN, (2009). El Mago de Oz, corporación editora chirre S.A.: Lima-Perú.
- BERMUDEZ (1850). Carrera de zapatillas, corporación Branding S: A:C: Lima Perú. corporación Branding S: A:C: Lima Perú.
- HERMANOS GRIM, (1899). El niño travieso, La Llave de oro y El doctor sabelotodo, corporación editora chirre S.A.: Lima-Perú.
- LE PRINCE, (1780). La bella y la bestia, corporación editora chirre S.A.: Lima-Perú.
- RODRÍGUEZ, (2012), El conejito soñador, El secreto de rey Gojo y la bruja desordenada, corporación editora chirre S.A.: Lima-Perú.
- RODRIGUEZ, (2007), El mono y el tiburón, La astucia del conejo y Los cuatro amigos, cuentos y leyendas edición talleres gráficos de imprenta "J y J": Huánuco Perú.
- SAMANIEGO, (2010). El león y el ratón, Ediciones ABC Lector E.I.R.L.: Lima Perú.
- TORRES, (1875). El viejo árbol, corporación editora chirre S.A.: Lima-Perú.
- WILDE (1986). El gigante egoísta, corporación editora chirre S.A.: Lima-Perú.

TESIS

- **CÁCERES NÚÑEZ** y otros, (2012), “Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2” de Santiago De Chile en la Universidad De Chile, Tesis para optar al Título Educadora de Párvulos y Escolares Iniciales.
- **BOTACHE, WILLIAM** y otros, (2009). la comprensión lectora de textos narrativos (fabula) en el grado quinto de educación básica primaria” en los en los estudiantes del grado 5 del Centro Educativo Mononguete de Solano Caquetá y del Centro Educativo el Edén de Cartagena del Chaira- de Caquetá, de la Universidad de la Amazonía de Caquetá, trabajo de grado para optar al título de licenciado en lengua castellana y literatura.
- **VEGA VÁSQUEZ**, (2012). “niveles de comprensión lectora” en alumnos del quinto grado de primaria de una Institución Educativa de Bellavista- Callao-Lima, en la universidad de San Ignacio De Loyola de callao-lima, para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía.
- **ZEWALLOS ZEWALLOS**, (2010). “aplicación del programa de composición escrita para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 4to grado de educación primaria en la institución educativa “Progreso- ambo” en la universidad de Huánuco, para optar el título profesional de licenciada en educación idioma extranjera inglés.

ANEXOS

					o le disgustó acerca de los hechos, personas, personajes y acciones del texto escuchado	20. Opina sobre el final del cuento leído	
--	--	--	--	--	---	---	--

ANEXO 2. GRUPO EXPERIMENTAL (PRE TEST)

N°	Apellidos y nombres	Identifica los principales personajes del cuento.		Reconoce la idea principal del cuento		Identifica el escenario donde ocurrieron los hechos del cuento		Diferencia de lo real a lo imaginario a través del cuento		Reconoce las secuencias lógicas del cuento		Reconoce el tipo de texto		Reconoce si es verdadero o falso		Describe las características del personaje		Relaciona las palabras con sus significados		Infiere el significado de palabras desconocidas del cuento		Manifiesta las reacciones de los personajes del cuento		Crea un final diferente al cuento leído		Analiza la intención de los personajes del cuento		Emite la opinión crítica sobre el contenido del cuento		Valora la actitud de los personajes		Juzga el contenido del cuento		Escribe un suceso sobre el cuento		Opina si le gusta o le disgusta sobre el contenido del cuento		Opina sobre los personajes del cuento		Opina sobre el final del cuento leído		
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
		1	ABARCA RABAZA, Florian Aldair		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
2	ACOSTA MAILLE, Yamilet Yesica		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
3	AQUINO TORRES, Noemi Joselin		X		X	X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		
4	AQUIN TRINIDAD, Lhi Alex		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
5	CÁMARA CUELLAR, Alfredo Florencio	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
6	ESPINOZA DIAZ, Reyvin Fernando	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
7	FAVIAN SANTIAGO, Etelvina		X	X			X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
8	HUAYTA VILLANUEVA, Anderson Miguel		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
9	MELGAREJO PACHECO, Giuliana Bright		X		X		X	X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
10	MENDOZA CABALLERO ,Jhosep Hector		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X
11	PONCE JESUS, Geraldine Britshy		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
12	USHIÑAUA CLAUDIO, Sonia Shandira	X		X			X	X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
13	LUICHO ESPINOZA, Andrei		X		X	X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Total %		3	10	2	11	5	8	3	10	7	6	7	6	10	3	10	3	8	5	8	5	6	7	7	6	2	12	9	4	10	3	1	12	4	9	4	9	3	10	11	2	
		23	77	15	85	38	62	23	77	54	46	54	46	77	23	77	23	62	38	62	38	46	54	54	46	15	93	69	31	77	23	8	93	31	69	31	69	23	77	85	15	

ANEXO3. GRUPO CONTROL (PRE TEST)

N°	Apellidos y nombres	Identifica los principales personajes del cuento.		Reconoce la idea principal del cuento		Identifica el escenario donde ocurrieron los hechos del cuento		Diferencia de lo real a lo imaginario a través del cuento		Reconoce las secuencias lógicas del cuento		Reconoce el tipo de texto		Reconoce si es verdadero o falso		Describe las características del personaje		Relaciona las palabras con sus significados		Infiere el significado de palabras desconocidas del cuento		Manifiesta las reacciones de los personajes del cuento		Crea un final diferente al cuento leído		Analiza la intención de los personajes del cuento		Emite la opinión crítica sobre el contenido del cuento		Valora la actitud de los personajes		Juzga el contenido del cuento		Escribe un suceso sobre el cuento		Opina si le gusta o le disgusta sobre el contenido del cuento		Opina sobre los personajes del cuento		Opina sobre el final del cuento leído			
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1	ALANIA SANTILLÁN, Isabel Elsa	X		X		X		X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
2	ALARCÓN RUBIO, Nikol Guadalupe	X			X		X	X			X	X		X			X	X		X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
3	ATAVILLOS EVARISTO, Dany	X			X		X			X			X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
4	AYALA ECHEVARRÍA, Anyeli Cristina	X		X		X		X	X		X		X		X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
5	BERNARDO SILVA, Angie	X		X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
6	CABELLO PAITAN, Jesabel Agar	X		X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
7	CABELLO PAITAN , Uzzi Izilla	X		X		X		X		X	X		X				X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
8	CRISTOBAL MINAYA, Geraldine Brigitte	X		X			X	X			X	X		X			X	X		X		X		X		X		X			X	X		X		X		X		X		X	
9	Justo Murga, Franklin	X			X		X	X			X	X		X			X	X			X		X		X	X		X			X	X		X		X		X		X		X	
10	LAZARO REYES, Deybis Piero	X			X		X	X		X		X				X	X			X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		
11	MURGA RUBINA, Yeferson Andrés	X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X	X		X			X	X		X		X		X		X		X	
12	Natividad Vilca, Yhofry Clemer	X		X			X	X			X	X		X			X	X		X		X		X		X		X			X	X		X		X		X		X		X	
13	PALACIOS KAQUI, Lurdes	X			X	X			X		X	X		X			X	X		X		X		X		X		X			X	X		X		X		X		X		X	
14	RODRIGUEZ MENESES, Juan David	X		X		X			X	X			X	X			X	X		X	X		X	X		X	X		X		X	X		X		X		X		X		X	

ANEXO4. PRE TEST
PRUEBA DE ENTRADA

Apellidos y Nombres.....
Grado..... Sección..... Fecha...../...../.....

La ratita presumida

Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... una moneda de oro. La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

“Ya sé me compraré caramelos... uy no que me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... uy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.”

La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita. Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice:



“Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”

Y la ratita le respondió: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”

Y el gallo le dice: “quiquiriquí”. “Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces”, se fue el gallo y apareció un perro. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo:

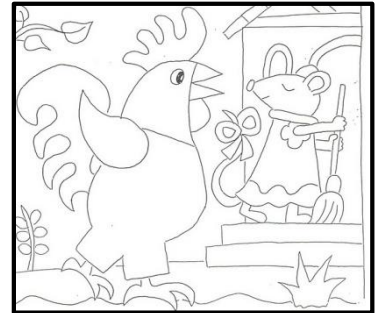
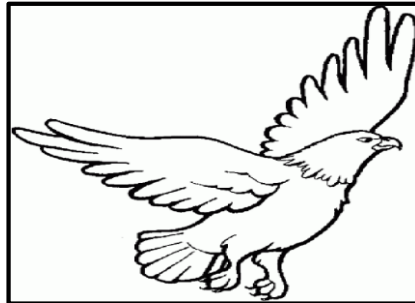
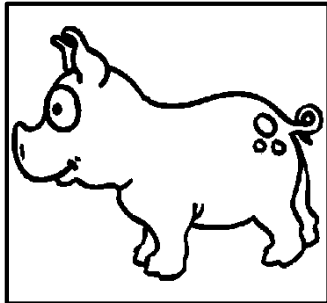
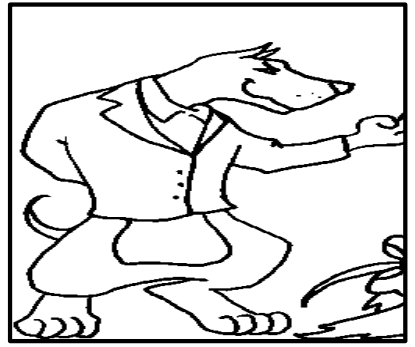
“No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”. “Guau, guau”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta”.

Se fue el perro y apareció un cerdo. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces?”. “Oink, oink”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy ordinario”.

El cerdo desaparece por donde vino y llega un gato blanco, y le dice a la ratita: “Ratita, ratita tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches?”. Y el gatito con voz suave y dulce le dice: “Miau, miau”. “Ay sí contigo me casaré que tu voz es muy dulce.”

Y así se casaron la ratita presumida y el gato blanco de dulce voz. Los dos juntos fueron felices y comieron perdices y colorín colorado este cuento se ha acabado.

1. Colorea los personajes del cuento leído



2. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

.....
.....

3. ¿Dónde ocurrió los hechos del cuento?

.....

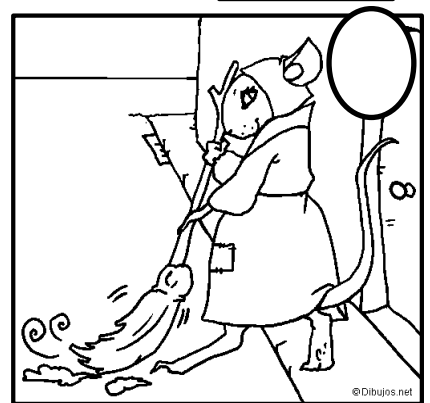
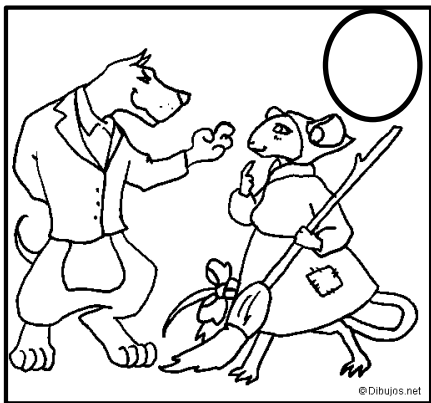
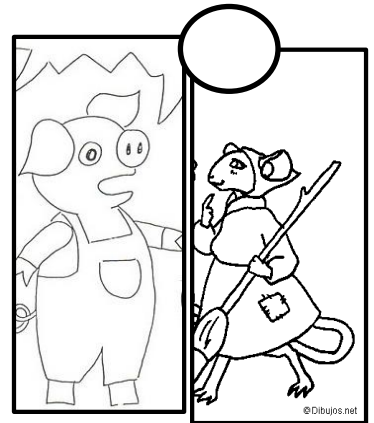
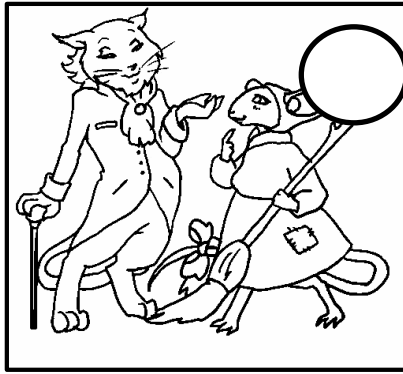
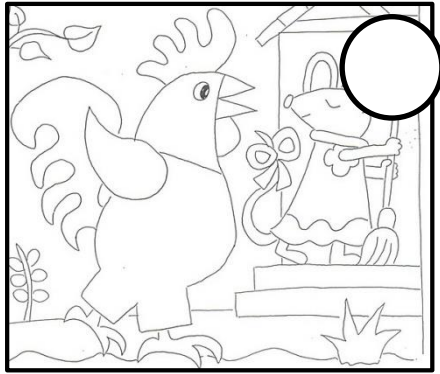
4. Escribe 3 diferencias de los siguientes imágenes



.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

5. Ordena y enumera las secuencias lógicas del cuento



6. Reconoce el tipo de texto

- a) Descriptivo
- b) Instructivo
- c) Informativo
- d) Narrativo

7. Escribe (V) si es verdadero y (F) si es falso

- Érase una vez, una ratita que era muy presumida ()
- La ratita presumida encontró un moneda de oro ()
- La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado ()
- La jirafa se quiso casar con la ratita ()
- La ratita se casó con el cerdo ()
- La ratita se casó con el gato ()

8. Describe 3 características del personaje "ratita presumida"

.....

.....

.....

9. Relaciona las siguientes palabras con sus significados

Tendero

Plataforma que sobresale de la fachada de un edificio

Balcón

Nudo que está formado por una o más anillas y que se deshace fácilmente

Lazo

Persona que se dedica a vender en una tienda

10. Escribe el significado de las siguientes palabras

a) Ruido:

b) Presumida:

c) Suave:

11. ¿Cómo reaccionó la ratita cuando el gallo le pidió que se case con él?

.....
.....

12. Crea un final diferente del cuento leído

.....
.....
.....
.....

13. ¿Cuál es la intención del personaje “la ratita presumida”? escribe en el cuadro



.....
.....
.....
.....

14. Realiza una opinión crítica o negativa del personaje “ El gallo”

.....
.....

15. ¿De cuál personaje te gustó más su actitud?

.....
.....

16. ¿Crees que está bien su actitud de la ratita? ¿por qué?

.....
.....

17. Realiza un breve resumen del cuento leído

.....
.....
.....
.....
.....

18. ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?

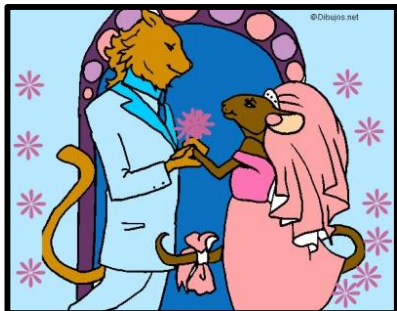
.....
.....
.....
.....

19. Observa los siguientes personajes y aporta tu opinión



.....
.....

20. Opina sobre el final del cuento leído



.....

.....

.....

.....

.....

ANEXO 7. POST TEST (PRUEBA DE SALIDA)

Apellidos y Nombres.....
Grado..... Sección..... Fecha...../...../.....

Ricitos de oro



Había una vez una niña llamada Ricitos de Oro, se fue al bosque y se puso a coger flores. Cerca de allí, había una cabaña muy bonita, y como ella era una niña muy curiosa, se acercó hasta la casita. La puerta estaba abierta. Y vio una mesa.

Encima de la mesa había tres tazones con leche y miel. Uno, era grande; otro, mediano; y otro, pequeño. Ricitos de Oro tenía hambre, y probó la leche del tazón mayor. ¡Uf! ¡Está muy caliente! Luego, probó del tazón mediano. ¡Uf! ¡Está muy caliente! Después, probó del tazón pequeñito, estaba rica que se la tomó toda.

Había también en la casita tres sillas azules: una silla era grande, otra silla era mediana, y otra silla era pequeñita. Ricitos de Oro fue a sentarse en la silla grande, pero esta era muy alta. Luego, fue a sentarse en la silla mediana. Pero era muy ancha.

Entonces, se sentó en la silla pequeña, pero se dejó caer con tanta fuerza, que la rompió. Entró en un cuarto que tenía tres camas. Una, era grande; otra, era mediana; y otra, pequeña. La niña se acostó en la cama grande, pero la encontró muy dura. Luego, se acostó en la cama mediana, pero también le pareció dura.

Después, se acostó, en la cama pequeña. Y esta la encontró tan de su gusto, que Ricitos de Oro se quedó dormida.

Luego llegaron los dueños de la casita, que era una familia de Osos, uno de los Osos era muy grande, Otro, era mediano. El otro, era un Osito pequeño, ya que era mamá, papá e hijo: El Oso grande, gritó muy fuerte: -¡Alguien ha probado mi leche! El Oso mediano, gruñó un poco menos fuerte: -¡Alguien ha probado mi leche! El Osito pequeño dijo llorando con voz suave: se han tomado toda mi leche! Los tres Osos se miraron unos a otros y no sabían que pensar.

Pero el Osito pequeño lloraba tanto, que su papa quiso distraerlo. Para conseguirlo, le dijo que no hiciera caso, porque ahora iban a sentarse en las tres sillas de color azul que tenían, una para cada uno. Se levantaron de la mesa, y fueron a la salita donde estaban las sillas. ¿Qué ocurrió entonces?

El Oso grande grito muy fuerte: -¡Alguien ha tocado mi silla! El Oso mediano gruño un poco menos fuerte... -¡Alguien ha tocado mi silla! El Osito pequeño dijo llorando con voz suave: se han sentado en mi silla y la han roto! Siguieron buscando por la casa, y entraron en el cuarto de dormir. El Oso grande dijo: -¡Alguien se ha acostado en mi cama! El Oso mediano dijo: -¡Alguien se ha acostado en mi cama!

Al mirar la cama pequeñita, vieron en ella a Ricitos de Oro, y el Osito pequeño dijo: -¡Alguien está durmiendo en mi cama! Se despertó entonces la niña, y al ver a los tres Osos tan enfadados, se asustó tanto, que dio un salto y salió de la cama. Como estaba abierta una ventana de la casita, saltó por ella Ricitos de Oro, y corrió sin parar por el bosque hasta que encontró el camino de su casa. **F I N**

1. Identifica los personajes principales del cuento leído

- A) Ricitos de oro, el oso grande y mediano
- B) Ricitos de oro, el oso grande y pequeño
- C) Ricitos de oro, el oso grande, mediano y pequeño

2. Marca con (X) la idea principal del texto

- a) El hambre de la niña
- b) El paseo de los osos
- c) La curiosidad de la niña

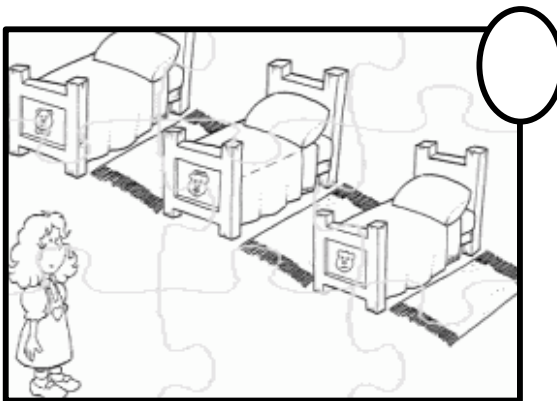
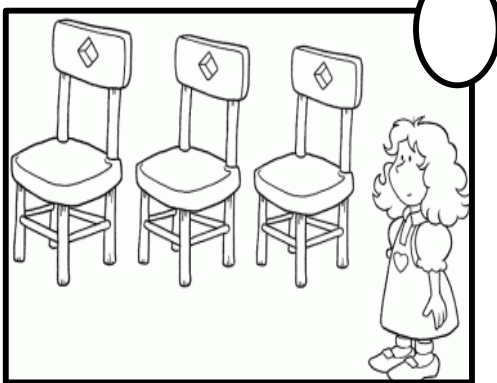
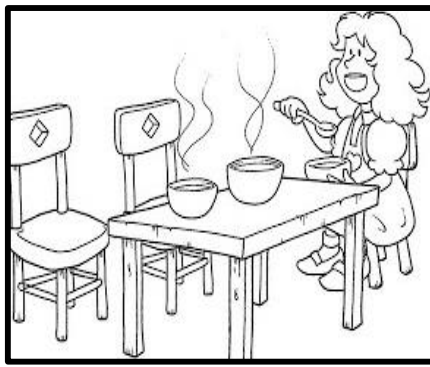
3. ¿Dónde ocurrió los hechos del cuento?

.....

4. Lee los siguientes textos y escribe en los espacios la palabra **real** o **imaginario** según corresponde:

- Los osos usan vestidos: (.....)
- La niña coge las flores: (.....)
- Los osos viven en una casa: (.....)
- Los osos se sientan en sillas: (.....)
- La niña toma leche (.....)

5. Ordena las secuencias lógicas del cuento escribiendo del 1 al 5



6. Reconoce el tipo de texto

- e) Descriptivo
- f) Instructivo
- g) Informativo
- h) Narrativo

7. Lee el texto escribe (V) si es verdadero y (F) si es falso.

- Había una vez una niña llamada Ricitos de Oro ()
- La niña se fue al bosque y se puso a coger semillas ()
- La niña encontró una casita y se acercó hasta allí ()

- La niña se tomó la leche del tazón, la más grande. ()
- La niña se durmió en la cama más pequeña ()
- Los osos se lo comieron a Ricitos de oro ()

8. Describe 3 características del personaje “Ricitos ”



.....

.....

.....

9. Escribe un breve resumen del cuento leído

.....

.....

.....

.....

10. Relaciona las siguientes palabras con sus significados

Curiosidad

Atraer la atención de alguien tenía que hacer

Cabaña

Deseo de saber o averiguar una cosa

Distraer

Casa pequeña y tosca, generalmente en el campo o bosque

11. Escribe el significado de las siguientes palabras

a) Enfadados:.....

b) Acostar:

c) Curiosa:.....

12. ¿Cómo reaccionó la niña cuando vio a los tres osos?

.....
.....

13. Crea un breve final diferente del cuento leído

.....
.....
.....
.....
.....

14. ¿Cuál era la intención del personaje “Ricitos de oro”?

.....
.....
.....

15. Escribe una opinión crítica sobre el personaje “El oso pequeño”

.....
.....

16. ¿Qué opinas sobre la actitud del Papá oso?

.....
.....

17. ¿De qué personajes te gustó su actitud? ¿Por qué?

.....
.....

18. ¿Te gustó el cuento leído? ¿por qué?

.....
.....

19. Observa los siguientes personajes y aporta tu opinión



.....

.....

.....

20. ¿Qué opinas sobre el final del cuento leído?

.....

.....

ANEXO 8
SESIONES DE APRENDIZAJES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1
TÍTULO: “LA MESA DE LA ABUELA”


I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 33079 “Javier Heraud”
1.2. **Área** : Comunicación
1.3. **Grado** :2do “A”
1.4. **Docente de Aula** :Marín Garay, María
1.5. **Docente de la investigación** :Paola, Pajuelo Garay
1.6. **Tesista** :Puente Mendoza, Rosa Vilma
1.7. **Fecha** :17/10/16
1.8. **Tiempo** :45 min.

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reconoce los personajes principales del cuento “La mesa de la abuela”	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos un juego de memoria - Formamos grupos de 4 niños - Presentamos una serie de imagen de los personajes de diferentes cuentos  <ul style="list-style-type: none"> - Pegamos en la pizarra las imágenes - Observamos las imágenes un tiempo determinado - Cada grupo tendrán que adivinar la ubicación de los personajes indicadas por la docente - El grupo ganador será el que obtiene mayor puntaje 	Niños Docente Siluetas	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿De qué trato el juego? ¿Qué observaron? ¿Les gusta leer cuentos? ¿Qué cuentos conocen?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Quiénes participan en el cuento?		
	Propósito	Hoy reconocemos los personajes principales del cuento “La mesa de la abuela”		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento - Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué tipo de texto será? ¿Cuál será el final del cuento? - Realizamos las indicaciones correspondientes para entender el cuento • Durante la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el nombre del cuento “La mesa de la abuela” - Presentamos el cuento escrito en un paleógrafo - Leemos el cuento con la participación de los niños - La docente lee el primer párrafo y los niños leen el segundo párrafo - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué hizo la anciana? ¿Qué hizo el hijo y la nuera con la anciana? ¿Qué hizo la niña al ver la situación? 	Papelote Hoja bond Plumón Colores Lápiz Tajador Imágenes	30 min

		<p>¿Qué significa la palabra enturbiaba? ¿Qué pasaría si la niña no hacía nada sobre la situación de la anciana?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños responden las preguntas relevantes • Después de la lectura - Dialogáramos con los niños acerca del cuento leído - Los niños relacionan con situaciones reales - La docente argumenta sobre el contenido del cuento. 		
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas del cuento - Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí? 	Ficha de aplicación	5 min
	Transferencia	Comenta con su familia el cuento leído		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

Hans Christian Andersen, cuentos clásicos “La mesa de la abuela”, corporación Chirre S.A 2009. Lima-Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje, primaria, comunicación 2015-Lima Perú.

LA MESA DE LA ABUELA

Érase una vez una débil anciana cuyo esposo había fallecido dejándola sola, así que vivía con su hijo, su nuera y su nieta. Día tras día la vista de la anciana se enturbiaba y su oído empeoraba, y a veces, durante las comidas, las manos le temblaban tanto que se le caían las judías de la cuchara y la sopa del tazón. El hijo y su esposa se molestaban al verle volcar la comida en la mesa, y un día, cuando la anciana volcó un vaso de leche, decidieron terminar con esa situación.

Le instalaron una mesilla en el rincón cercano al armario de las escobas y hacían comer a la anciana allí. Ella se sentaba a solas, mirando a los demás con ojos enturbiados por las lágrimas. A veces le hablaban mientras comían, pero habitualmente era para regañarla por haber hecho caer un cuenco o un tenedor.

Una noche, antes de la cena, la pequeña jugaba en el suelo con sus bloques y el padre le preguntó qué estaba construyendo.

-Estoy construyendo una mesilla para mamá y para ti -dijo ella sonriendo-, para que podáis comer a solas en el rincón cuando yo sea mayor. Sus padres la miraron sorprendidos un instante, y de pronto rompieron a llorar. Esa noche devolvieron a la anciana su sitio en la mesa grande. Desde entonces ella comió con el resto de la familia, y su hijo y su nuera dejaron de enfadarse cuando volcaba algo de cuando en cuando.



FICHA DE APLICACIÓN N°1

Apellidos y nombres:

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

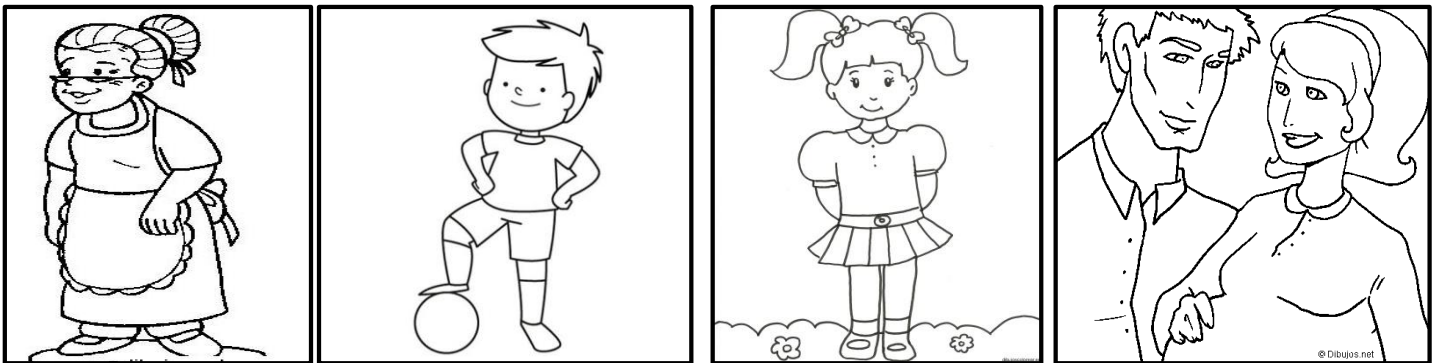
1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

- a) Anciana, hijo y nieta
- b) La anciana, hija nieta
- c) Anciana, nuera , hijo y nieta

2. ¿Con quiénes vivía la anciana?

.....
.....

3. Colorea los personajes principales del cuento



4. ¿Qué personajes trataban mal a la abuela?

.....
.....

5. ¿Qué personaje hizo reflexionar a la familia?

.....
.....

6. ¿Qué hubiera pasado si los padres no reflexionaban? ¿Por qué?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2
TÍTULO: “LA CAJITA DE BESOS”


I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa** :N° 33079 “Javier Heraud Pérez”
 1.2. **Área** : Comunicación
 1.3. **Grado** :2do “A”
 1.4. **Docente del aula** : Marín Garay, María
 1.5. **Docente de la investigación** : Paola Pajuelo Garay
 1.6. **Tesista** : Puente Mendoza, Rosa Vilma
 1.7. **Fecha** :19/10/16
 1.8. **Tiempo** : 45 min.

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas	Reconoce la idea principal del cuento “cajita de besos”	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Armamos la rompecabezas de los cuentos - Formamos grupos de 5 alumnos - Proporcionamos las piezas a cada grupo  <ul style="list-style-type: none"> - Los niños tendrán que armar rompecabezas, el grupo ganador es el grupo que lo arma en menos tiempo 	Niños Docente Rompecabezas	10 min
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué armamos? ¿Qué imágenes descubrieron? ¿A que pertenecen las imágenes que armaron? ¿Qué cuentos conocen? 	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ¿Todos cuentos son iguales? ¿Por qué? 		
	Propósito	Hoy reconoceremos la idea principal del cuento “la cajita de besos”		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento - Formamos grupos de 4 integrantes - Indicamos a los niños que van a leer un cuento para ello tienen que prestar mucha concentración - Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué tratará el texto que vamos a leer? • Durante la lectura - Anunciamos el nombre del cuento “la cajita de besos” - Indicamos a los niños que van a leer un cuento en voz silenciosa - Proporcionamos la ficha textual a cada uno de los niños - Los niños leen el cuento en voz silenciosa - Luego que terminan de leer el cuento realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trata el 	Hoja bond Papelote Plumón Colores Lápiz Tajador Imágenes	30 min

		<p>cuento? ¿Por qué se molestó su papá de la niña? ¿Por qué la niña le regaló una cajita vacía a su padre?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños acerca del cuento leído - Los niños relacionan con situaciones reales - La docente argumenta sobre el contenido del cuento. 		
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionamos la ficha de aplicación: - Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendí? 		5 min
	Transferencia	Tarea en casa: comentar en la familia		

IV.BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

- Hermanos Grimm, cuentos clásicos, corporación Chirre S.A 2009. Lima-Perú

Para el docente

- Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación- Lima Perú.

CAJITA DE BESITOS

Hace algún tiempo un hombre castigó a su hijita de 5 años por desperdiciar un rollo de papel dorado para envolver regalos.

Estaban apretados de dinero y se molestó mucho cuando la niña pegó todo el papel dorado en una cajita que puso debajo del árbol de Navidad.

Sin embargo, la mañana de Navidad, la niña le trajo la cajita envuelta con el papel dorado a su papá: "esto es para ti papá".

El papá se sintió avergonzado por haberse molestado tanto la noche anterior, pero su molestia resurgió de nuevo cuando comprobó que la caja estaba vacía y le dijo en tono molesto: "¿Que no sabe usted señorita que cuando uno da un regalo debe haber algo

dentro del paquete?" La niña volteó a verlo con lágrimas en sus ojitos y le dice: " Pero papi, no está vacía. Le puse besitos hasta que se llenó".

El papá estaba conmovido, cayó de rodillas, abrazó a su hijita y pidió que le perdonara su desconsiderado coraje.

Un tiempo después, un accidente tomó la vida de la niña, se dice que el papá conservó la cajita dorada junto a su cama por el resto de su vida. Cuando se sentía sólo y desanimado, metía su mano en la cajita dorada y sacaba un besito imaginario de ella. En un sentido muy cierto, todos nosotros los humanos hemos recibido una cajita dorada llena de amor incondicional y besitos de nuestros hijos, familia, amigos y Dios. No hay regalo más precioso que uno pueda recibir.



FICHA DE APLICACIÓN N°2

Apellidos y nombre:.....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. ¿Qué es la idea principal? Explica

.....

2. La idea principal del cuento **“La cajita de besos”** es:

- a) El desprecio del regalo
- b) Debemos respetar opiniones de los demás
- c) Los humanos hemos recibido una cajita dorada llena de amor incondicional

3. Lee el siguiente párrafo y subraya la idea principal.

Hace algún tiempo un hombre castigó a su hijita de 5 años por desperdiciar un rollo de papel dorado para envolver regalos.

4. Copia la idea principal que subrayaste de la pregunta anterior en el siguiente cuadro.

Idea principal	
----------------	--

5. ¿Qué significa un regalo para ti?

.....
.....

6. ¿Crees que es importante identificar las ideas principales del texto? ¿Por qué?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3
TÍTULO: “LA CAPERUCITA Y LAS AVES”


I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado : 2do A”
 1.4. Docente de la investigación : Paola, Pajuelo Garay
 1.5. Tesista : Puente Mendoza, Rosa Vilma
 1.6. Docente del aula : Marin Garay, María
 1.7. Fecha : 21/10/16
 1.8. Tiempo : 90min.

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR	FICHA DE /INSTRUMENTOS
Comprende Textos escritos.	Se apropia del sistema de escritura	Identifica el escenario donde ocurrieron los hechos del cuento “la caperucita y las aves”	- Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - paralizamos las emociones del cuento - presentamos una serie de caritas de expresiones - realizamos las indicaciones correspondientes: cada vez que la docente muestra una carita de expresión los niños tendrán que imitar según las caritas mostradas 	Niños Docente	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿Qué emociones realizaron? ¿Cómo serán los cuentos? ¿Los personajes muestran las emociones en los cuentos? ¿Les gusta leer los cuentos?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Qué cuentos leyeron?		
	Propósito	Hoy identificaremos el lugar donde ocurrieron los hechos del cuento “la caperucita y las aves”		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento. - formamos grupos de 4 alumnos - Realizamos las siguientes indicaciones: que los niños leerán el texto en forma individual y en forma silenciosa - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué tratará el texto? • Durante la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el nombre del cuento “La caperucita y las aves” - Proporcionamos una hoja bond escrito el cuento - Los niños leen el cuento en forma individual y en forma silenciosa - Luego cuando ya terminaron de leer el cuento la docente formula las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes del cuento? 	Hoja bond Papelote Plumón Colores Lápiz Tajador Imágenes	30 min

		<p>¿Dónde ocurrieron los hechos del cuento? ¿Quiénes tenían hambre? ¿Quién ponía las migas del pan en la ventana? ¿Qué harías si fueras la niña o niño por las aves?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños responden las preguntas relevantes del cuento. <p style="text-align: center;">• Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogáramos con los niños acerca del cuento leído - Los niños relacionan con situaciones reales - La docente argumenta sobre el contenido del cuento. 		
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionamos la ficha de aplicación: responder las preguntas formuladas del cuento - Realizamos las siguientes preguntas de Metacognición - ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultad tuve? ¿Para qué me servirá? 		5 min
	Transferencia	Leer un cuento cualquiera en la casa		

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

- Reina Sofía, 2012, cuentos clásicos, corporación Chirre S.A 2009. Lima-Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación-Lima Perú.

LA CAPERUCITA Y LAS AVES

Aquel invierno en las montañas de un pueblo lejano fue más crudo que de ordinario y el hambre se hacía sentir en la comarca. Pero eran las avecillas quienes llevaban la peor parte, pues en el eterno manto de nieve que cubría la tierra no podían hallar sustento.

Caperucita Roja, apiadada de los pequeños seres atrevidos y hambrientos, ponía granos en su ventana y miguitas de pan, para que ellos pudieran alimentarse. Al fin, perdiendo el temor, iban a posarse en los hombros de su protectora y compartían el cálido refugio de su casita.

Un día los habitantes de un pueblo cercano, que también padecían escasez, cercaron la aldea de Caperucita con la intención de robar sus ganados y su trigo.

-Son más que nosotros -dijeron los hombres-. Tendríamos que solicitar el envío de tropas que nos defiendan.

-Pero es imposible atravesar las montañas nevadas; pereceríamos en el camino - respondieron algunos.

Entonces Caperucita le habló a la paloma blanca, una de sus protegidas. La avecilla, con sus ojitos fijos en la niña, parecía comprenderla. Caperucita Roja ató un mensaje en una de sus patas, le indicó una dirección desde la ventana y lanzó hacia lo alto a la paloma blanca.

Pasaron dos días. La niña, angustiada, se preguntaba si la palomita habría sucumbido bajo el intenso frío. Pero, además, la situación de todos los vecinos de la aldea no podía ser más grave: sus enemigos habían logrado entrar y se hallaban dedicados a robar todas las provisiones.

De pronto, un grito de esperanza resonó por todas partes: un escuadrón de cosacos envueltos en sus pellizas de pieles llegaba a la aldea, poniendo en fuga a los atacantes.

Tras ellos llegó la paloma blanca, que había entregado el mensaje. Caperucita le tendió las manos y el animalito, suavemente, se dejó caer en ellas, con sus últimas fuerzas. Luego, sintiendo en el corazón el calor de la mejilla de la niña, abandonó este mundo para siempre.



FICHA DE APLICACIÓN N°3

Apellidos y nombre:.....Grado:.....

Sección:..... Fecha:.....

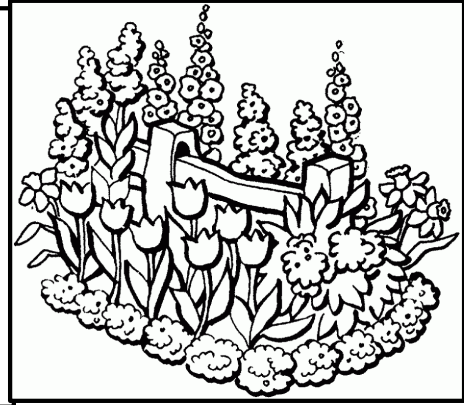
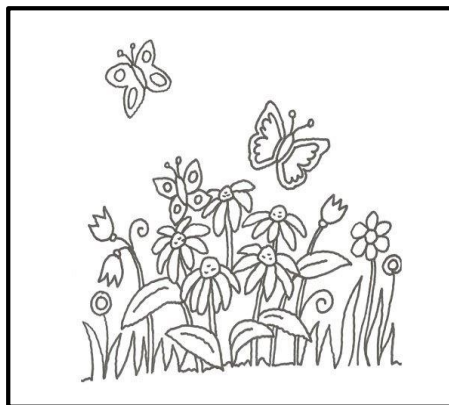
1. ¿En dónde las avcillas sufrían de hambre?

- A) En un campo de primavera
- B) En un desierto
- C) En las montañas de un pueblo lejano
- D) En la selva
- E) En la cierra

2. ¿ Dónde le ponía las migas del pan para las avcillas?

.....

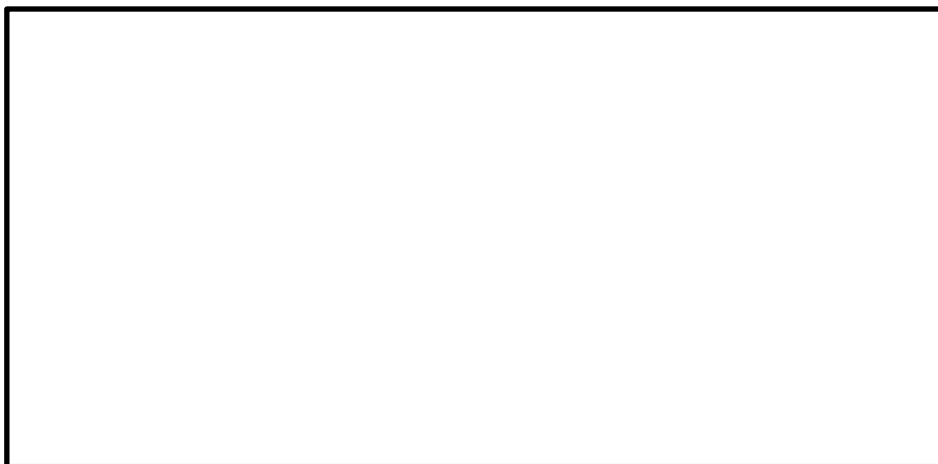
3. Colorea el lugar donde ocurrieron los hechos del cuento.



4. ¿Describe el lugar de los hechos del cuento?

.....
.....

5. Imagina y dibuja el lugar donde ocurrió el cuento



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4
TÍTULO: “EL VIEJO ÁRBOL” (cuento)




I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” 1.4. Área
: Comunicación
- 1.2. Grado : 2do “A”
- 1.3. Docente del aula : Marín Garay, María
- 1.4. Docente de la investigación : Paola, Pajuelo Garay
- 1.4. Tesista : Puente Mendoza, Rosa Vilma
- 1.5. Fecha : 24/10/16
- 1.6. Tiempo : 45 min.

II. . APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Diferencia lo real a lo imaginario a través del cuento leído “el viejo árbol”	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Observamos la siguiente imagen  <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿Quiénes están? ¿Qué están haciendo los pájaros? 	Niños Docente	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿De crees que se trata la imagen? ¿Qué tipo de texto representara la imagen?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Cómo empezará el cuento?		
	Propósito	Hoy comparamos lo real con lo imaginario del cuento el viejo árbol		
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento. - Formamos equipos de cuatro alumnos - Realizamos indicaciones a los niños que presten atención para entender el cuento. - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué tratará el texto? ¿Cómo empezará el cuento? • Durante la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el nombre del cuento “el viejo árbol” - Presentamos imágenes secuenciales del cuento  <ul style="list-style-type: none"> - La docente narra el cuento según las imágenes secuenciales del cuento - Hacemos algunas pausas para formular las siguientes preguntas: 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja bond • Papelote • Plumón • Colores • Lápiz • Tajador • Imágenes 	30 min	

		<p>¿De qué trata el cuento? ¿Qué sucedió con el pájaro? ¿Qué paso con el viejo árbol? ¿Los árboles hablan?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños responden las preguntas relevantes del cuento. <p style="text-align: center;">• Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogáramos con los niños acerca del cuento leído - Los niños relacionan con situaciones reales - La docente argumenta sobre el contenido del cuento. 		
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas - Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Fue fácil entender? ¿Para qué me sirve lo que aprendí? 		5 min
	Transferencia	Comenta entre los compañeros la experiencia		

VI.BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

Torres Denisse, cuentos clásicos, corporación Chirre S.A 2009. Lima-Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación-Lima Perú.

EL VIEJO ÁRBOL

Hace mucho tiempo en una soleada mañana, un hermoso pajarito decidió pararse en una de sus secas ramas del árbol, mientras que el ave limpiaba su delicado rojo plumaje, escucho que el árbol se lamentaba:

Árbol: – Que triste me siento, antes era bello y frondoso, ahora soy solo un montón de frágiles ramas, ¿A quién le importa un árbol que no da frutos?, ni siquiera los niños quieren treparse.

Pájaro: – A qué se debe tanta desdicha

Árbol: Pues veras hace más de 2 meses que los dueños de esa casa se fueron, y desde ese entonces no eh probado ni una sola gotita de agua, si no llueve pronto, seguro moriré.

Pájaro: -Oh que triste, quisiera ayudarte pero no sé cómo, solo soy un pequeño pajarito.

Árbol: – ¿Crees que puedas traerme aunque sea un chorrillo de agua en tu piquito?

Pájaro: – Claro, es una excelente idea, voy a pedirle ayuda a todos los pájaros del rumbo y juntos te refrescaremos ya verás.

Árbol: – Muchas Gracias pajarito. Las palomas, el cenizote, los jilgueros, las calandrias y otras aves del lugar, se reunieron en el río y dirigidas por el pajarito rojo, llevaron en sus picos agua para el viejo árbol.

Árbol: – Gracias, Muchas gracias a todos, que feliz y vivo me siento. Todos los días los pájaros regaban con mucha generosidad al árbol, poco a poco el viejo árbol fue recuperando su color, miles de hojas volvieron a crecer entre sus ramas y su tronco se hizo cada vez más fuerte, todo el volvió a estar lleno de esas hermosas y fragantes flores que pronto se convirtieron en jugosas manzanas, ¡Qué Bello! El árbol volvió a sentirse vivo y frondoso, la hermosura y presencia que el árbol daba al patio en el que vivía, provocó que la casa fuera nuevamente habitada, todos los días la señora de la casa regaba al árbol y este cada vez estaba más resplandeciente, los pájaros felices con la llegada de la primavera y por la dicha del árbol decidieron organizar una fiesta en el patio. El árbol contestó: ¡No! ¡No! ¡No!, no se paren en mis ramas por favor, que no ven que pueden tirar mis hojas, mis flores y mis frutos, a nadie le gusta los árboles secos, búsquense otro árbol para brincotear que hay muchos en este lugar. El pájaro rojo junto con los demás pájaros se fueron muy tristes por la actitud del árbol a quien tanto habían ayudado, la mañana siguiente una paloma intentaba hacer su nido en el viejo árbol, el árbol muy enojado dijo:

Árbol: - Oye que no ves que no puedes dañar y ensuciar mis ramas y mi tronco, hay muchos lugares donde puedes hacer tu nido, así que búscate otro. La paloma se fue avergonzada y triste, igual paso con las aves que lo ayudaron que trataban de alimentarse de las flores del árbol, poco a poco los pájaros se fueron alejando del patio y dejaron de visitar el árbol, el árbol continuo hermoso y resplandeciente por un tiempo pero cada día se sentía más pesado. Nadie comía ni tiraba sus manzanas, tenía tantos frutos y flores encima que sus ramas y su tronco comenzaron a inclinarse, la señora de la casa pidió a su esposo que cortara el árbol porque en cualquier momento podía caerse. El árbol lloró desconsoladamente, los pájaros escucharon y acudieron al patio.

Pájaro: ¿Qué te pasa viejo árbol, porqué lloras?

Árbol: – Estoy muy triste, no deje que ustedes tiraran mis flores ni que comieran mis frutos, ahora mis ramas pesan tanto que mi tronco se está doblando y van a cortarme.

Pájaro: No llores viejo árbol, nosotros te vamos a ayudar. Las aves empezaron a tirar las manzanas, las flores y las hojas del árbol, poco a poco el viejo árbol se fue enderezando y los señores de la casa decidieron no cortarlo, aunque por un tiempo el árbol tenía unas

pocas hojas entre sus ramas, vivió feliz rodeado de pajaritos agradeciendo siempre su generosidad.

FIN

FICHA DE APLICACIÓN N°4

Apellidos y nombres:

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....



1. ¿Por qué el viejo árbol estaba triste?

.....
.....

2. ¿Quién le ayudó al viejo árbol?

- a) La paloma
- b) La señora de la casa
- c) El pájaro rojo y otros pájaros

3. Observa la imagen y escribe 2 diferencias en el cuadro comparativo

	
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>

4. Escribe 3 características del viejo árbol

.....
.....
.....

5. Un árbol imaginario es cuando tiene:

- a) Hojas, ramas ,raíz, frutos y flores
- b) Ojos, boca, nariz, brazos y piernas
- c) Hojas, ramas raíz ojos, boca y nariz,

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5
TÍTULO: “EL GIGANTE EGOÍSTA” (cuento)



I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado :2do “A”
 1.4. Docente del aula : Marín Garay, María
 1.5. Docente de la investigación : Pajuelo Garay, Paola
 1.6. Tesista : Puente Mendoza, Rosa Vilma
 1.7. Fecha :26/10/16
 1.8. Tiempo : 45 min.

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS
Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales.	Reconoce las secuencias lógicas del cuento “el gigante egoísta”	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Adivinamos el contenido del “sobre de sorpresas” - Formamos grupos de 4 niños - Presentamos una cajita de sorpresas  <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las indicaciones correspondientes: Un representante de cada grupo tendrá que salir al frente y con los ojos cerrados tendrán que sacar un contenido de la “cajita de sorpresas - Los niños descubren las imágenes sobre el cuento del gigante egoísta 	Niños Docente	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿Qué contenía el sobre? ¿Qué imágenes descubrieron en el sobre? ¿Qué cuentos conocen?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿De qué tratara el cuento que vamos ver en el video?		
	Propósito	Hoy reconocemos las secuencias lógicas del cuento “el gigante egoísta”		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento. - Nos ubicamos en forma circular - Indicamos a los niños que escuchen con atención el video para entender - Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué será el video? ¿De qué tratara el video? • Durante la lectura - Mencionamos el nombre del cuento “el gigante egoísta ” - Presentamos el video en cañón multimedia 	video Hoja bond	30 min

		<ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan el video del cuento con atención - Después de terminar de escuchar el cuento realizamos las siguientes preguntas ¿que estaban haciendo los niños en el jardín antes que llegase el gigante? ¿qué paso cuando los niños se fueron del jardín? ¿Qué estación se presentó después que los niños se fueron? ¿qué hubiera pasado con el gigante si los niños no volvían al jardín? - Los niños responden las preguntas relevantes del cuento. <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura - Dialogamos con los niños acerca del cuento leído - La docente argumenta sobre el contenido del cuento. 	Papelote Plumón Colores Lápiz Tajador Imágenes	
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionamos la ficha de aplicación: Responde las preguntas formuladas - Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Fue fácil entender? ¿Para qué me sirve lo que aprendí? 		5 min
	Transferencia	Comentan con la familia acerca del cuento observado		

IV.BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

Oscar Wilde, cuentos clásicos, corporación Chirre S.A 2009. Lima-Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación-Lima Perú.

EL GIGANTE EGOISTA

Había una vez un gigante que nunca estaba en su mansión y que los niños utilizaban mucho su jardín porque era enorme, todos los días después de la escuela iban ahí a jugar. Hasta que un día llegó el gigante y estaban ahí jugando los niños el gigante se enfureció y les grito muy enojado "Salgan de mi jardín" los niños quedaron aterrorizados y salieron corriendo y desde que el gigante saco a los niños en su jardín fue invierno por siempre hasta que un día cuando despertó tuvo una sensación de olor a primavera (él estaba

orgullosa) y cuando miró por la ventana vio a todos los niños felices jugando en su jardín con los árboles llenos de flores el pasto verde un clima espectacular, bajo apresurada mente las escaleras pero cuando abrió la los niños lo vieron y quedaron nuevamente aterrorizados y todos salieron corriendo del gran jardín menos un niño muy pequeño que vio en la esquina más oscura de su jardín en donde todavía era invierno y el árbol seguía blanco y cubierto de nieve. El gigante fue silenciosamente con el pequeño niño que no lo vio porque tenía los ojos llenos de lágrimas... el gigante lo tomó bajo sus brazos y lo colocó en la cima del árbol, el árbol inmediatamente sacó flores y se puso muy muy verde, En cuanto los niños vieron lo que él hizo fueron corriendo hacia él y lo abrazaron pero de repente el gigante se empezó a marear y dijo niños quiero que este sea su jardín por siempre, al caer la noche el gigante cayó sobre el árbol se llenó de flores blancas y murió. A la mañana siguiente fueron los niños y lo vieron recostado sobre el árbol muerto lo vieron, enterraron y jugaron en su jardín por siempre.

Fin

FICHA DE APLICACIÓN N°5

Apellidos y nombres:

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. ¿Cómo empieza el cuento "El gigante egoísta"?

- a) Los niños se asustaron al ver al gigante
- b) Los niños estaban jugando en el jardín del gigante
- c) El gigante nunca estaba en su mansión

2. Lee y ordena la secuencia lógica en los espacios con números según corresponde.

- El gigante fue silenciosamente con el pequeño niño que no lo vio porque tenía los ojos llenos de lágrimas
- El gigante nunca estaba en su mansión y que los niños utilizaban mucho su jardín
- A la mañana siguiente fueron los niños y lo vieron recostado sobre el árbol muerto lo vieron, enterraron y jugaron en su jardín por siempre.

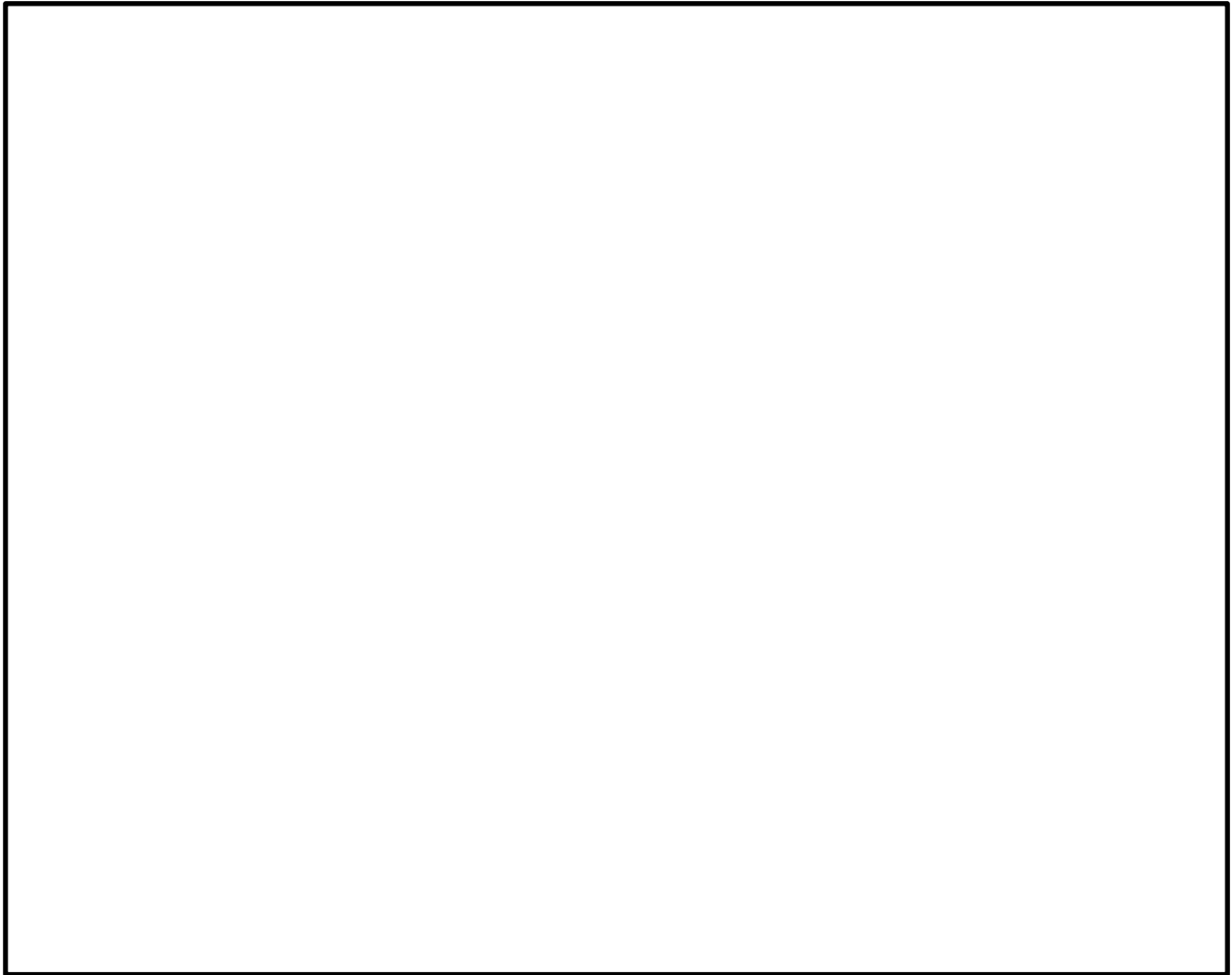
3. Enumera las imágenes según las secuencias lógicas del cuento y colorea



4. ¿Cómo finaliza el cuento? Explica brevemente

.....
.....

5. Imagina y grafica las secuencias de cuento leído en el siguiente cuadro



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6
TÍTULO: cuento "LA HILANDERA"



I. INFORMACION GENERAL

- 1.2. Institución Educativa : N° 33079 "Javier Heraud Pérez"
- 1.3. Grado :2do "A"
- 1.4. Área : Comunicación
- 1.5. Docente del aula : Marín Garay, María
- 1.6. Docente de la investigación :Paola, Pajuelo Garay
- 1.7 Tesista : Puente Mendoza, Rosa Vilma
- 1.8 Fecha :28/10/16
- 1.9 Tiempo : 45min.

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Reconoce el tipo de texto del cuento "La hilandera"	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<p>Mostramos una imagen</p>  <p>-Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en la imagen? ¿Serán personajes de algún texto?</p>	Niños Docente Imagen	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿Qué es un cuento? ¿Para qué nos sirve leer cuentos?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Por qué leemos los cuentos? ¿Cómo podemos responder las preguntas del cuento?		
	Propósito	Los niños identifican los personajes principales del cuento leído “La hilandera”		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento. - formamos grupos de 5 alumnos - Pedimos a los niños que presten atención para entender el cuento - Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto cuento? ¿Cuál será su final del cuento? <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribimos en la pizarra el nombre del cuento “la hilandera ” - Presentamos las imágenes del cuento en secuencias - La docente narra el cuento a través de las secuencias de imágenes 	Hoja bond Papelote Plumón Colores Lápiz Tajador Imágenes	30 min

		<ul style="list-style-type: none"> - Durante la narración la docente hace algunas pausas para formular las siguientes preguntas: ¿Qué aso con la hilandera? ¿Quién es hilandera? ¿Por qué le? - Los niños responden las preguntas relevantes del cuento. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogáramos con los niños acerca del cuento leído - La docente argumenta sobre el contenido del cuento. 		
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionamos la ficha de aplicación: reconoce el tipo de texto - Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿cómo lo aprendí? ¿para qué lo aprendí? 		5 min
	Transferencia	Comenta con sus compañeros acerca del cuento leído "La hilandera"		

IV.BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

Eloy Andrés, cuentos y leyendas, talleres gráficos de la imprenta "J. J.", 2009: Huánuco -Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación-Lima Perú

LA HILANDERA (Andrés Eloy Blanco)

Érase una vez un molinero muy pobre que no tenía en el mundo más que a su hija. Ella era una muchacha muy hermosa. Cierta día, el rey mandó llamar al molinero, pues hacía mucho tiempo no le pagaba impuestos. El pobre hombre no tenía dinero, así es que se le ocurrió decirle al rey:-Tengo una hija que puede hacer hilos de oro con la paja.- ¡Tráela! - ordenó el rey. Esa noche, el rey llevó a la hija del molinero a una habitación llena de paja y le dijo:-Cuando amanezca, debes haber terminado de fabricar hilos de oro con toda esta paja. De lo contrario, castigaré a tu padre y también a ti. La pobre muchacha ni sabía hilar, ni tenía la menor idea de cómo hacer hilos de oro con la paja. Sin embargo, se sentó frente a la rueca a intentarlo. Como su esfuerzo fue en vano, desconsolada, se echó a llorar. De repente, la puerta se abrió y entró un hombrecillo extraño. -Buenas noches, dulce niña.

¿Por qué lloras? -Tengo que fabricar hilos de oro con esta paja -dijo sollozando-, y no sé cómo hacerlo. -¿Qué me das a cambio si la hilo yo? -preguntó el hombrecillo. -Podría darte mi collar -dijo la muchacha.-Bueno, creo que eso bastará -dijo el hombrecillo, y se sentó frente a la rueca. Al otro día, toda la paja se había transformado en hilos de oro. Cuando el rey vio la habitación llena de oro, se dejó llevar por la codicia y quiso tener todavía más. Entonces condujo a la muchacha a una habitación aún más grande, llena de paja, y le ordenó convertirla en hilos de oro. La muchacha estaba desconsolada. ¿Qué voy a hacer ahora? se dijo. Esa noche, el hombrecillo volvió a encontrar a la joven hecha un mar de lágrimas. Esta vez, aceptó su anillo de oro a cambio de hilar toda la paja. Al ver tal cantidad de oro, la avaricia del rey se desbordó. Encerró a la muchacha en una torre llena de paja.-Si mañana por la mañana ya has convertido toda esta paja en hilos de oro, me casaré contigo y serás la reina. El hombrecillo regresó por la noche, pero la pobre muchacha ya no tenía nada más para darle. -Cuando te cases -propuso el hombrecillo- tendrás que darme tu primer hijo. Como la muchacha no encontró una solución mejor, tuvo que aceptar el trato. Al día siguiente, el rey vio con gran satisfacción que la torre estaba llena de hilos de oro. Tal como lo había prometido, se casó con la hija del molinero. Un año después de la boda, la nueva reina tuvo una hija. La reina había olvidado por completo el trato que había hecho con el hombrecillo, hasta que un día apareció. -Debes darme lo que me prometiste -dijo el hombrecillo. La reina le ofreció toda clase de tesoros para poder quedarse con su hija, pero el hombrecillo no los aceptó. -Un ser vivo es más precioso que todas las riquezas del mundo -dijo. Desesperada al escuchar estas palabras, la reina rompió a llorar. Entonces el hombrecillo dijo: -Te doy tres días para adivinar mi nombre. Si no lo logras, me quedo con la niña. La reina pasó la noche en vela haciendo una lista de todos los nombres que había escuchado en su vida. Al día siguiente, la reina le leyó la lista al hombrecillo, pero la respuesta de éste a cada uno de ellos fue siempre igual: -No, así no me llamo yo. La reina resolvió entonces mandar a sus emisarios por toda la ciudad a buscar todo tipo de nombres. Los emisarios regresaron con unos nombres muy extraños como Piedra blanda y Aguadura, pero ninguno sirvió. El hombrecillo repetía siempre: -No, así no me llamo yo. Al tercer día, la desesperada reina envió a sus emisarios a los rincones más alejados del reino. Ya entrada la noche, el último emisario en llegar relató una historia muy particular. -Iba caminando por el bosque cuando de repente vi a un hombrecillo extraño bailando en torno a una hoguera. Al tiempo que bailaba iba cantando: ¡La reina perderá, pues mi nombre nunca sabrá. Soy el gran Rumpelstiltskin! Esa misma noche, la reina le preguntó al hombrecillo: -¿Te llamas Alfalfa? -No, así no me llamo yo. -¿Te llamas

Zebulón? -No, así no me llamo yo. -¿Será posible, entonces, que te llames Rumpelstiltskin? -preguntó por fin la reina. Al escuchar esto, el hombrecillo sintió tanta rabia que la cara se le puso azul y después marrón. Luego pateó tan fuerte el suelo que le abrió un gran hueco. Rumpelstiltskin desapareció por el hueco que abrió en el suelo y nadie lo volvió a ver jamás. La reina, por su parte, vivió feliz para siempre con el rey y su preciosa hijita. FIN

FICHA DE APLICACIÓN N°6

Apellidos y nombres:

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. ¿A qué tipo de texto pertenece el cuento “La hilandera”

- a) Instructivo
- b) Narrativo
- c) Descriptivo

2. El texto narrativo es:

- a) Una receta
- b) Una noticia
- c) Un cuento

3. Has una breve narración con tus propias palabras lo que entendiste el cuento

.....
.....
.....

4. Colorea el dibujo que corresponde al texto narrativo



5. Según tu opinión ¿por qué decimos **texto narrativo**?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7
TÍTULO: CUENTO “EL MOLINO DE VIENTO”


I. INFORMACION GENERAL

- 1.2. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”
 1.3. Grado :2do “A”
 1.4. Área : Comunicación
 1.5. Docente del aula :Marín Garay, María
 1.6. Docente de la investigación :Paola, Pajuelo Garay
 1.7. Tesista : Puente Mendoza, Rosa Vilma
 1.8. Fecha :31/10/16
 1.9. Tiempo : 45 min.

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

competencias	Capacidad	indicador	Técnicas / Instrumentos
comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> · Escucha activamente diversos textos orales 	Reconoce si es verdadero o falso del cuento leído “El molino de viento”	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<p>- Observamos la siguiente imagen</p>  <p>¿Qué observamos en la imagen? ¿A qué crees que representa la imagen?</p>	Niños Docente	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿Qué cuentos conocen? ¿Les gusta leer cuentos?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Quiénes participan en el cuento?		
	Propósito	Hoy reconocemos si es verdadero o falso del texto leído “el molino del viento”		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento. - Nos en grupos - Indicamos a los niños que tienen que leer el cuento en forma individual y en forma silenciosa • Durante la lectura - Mencionamos el nombre del cuento “el molino del viento” - presentamos una hoja bond de texto escrito (cuento) a cada niño “el molino de viento” - Los niños leen en forma silenciosa y de forma individual - Luego de terminar de leer el texto la docente formula las siguientes preguntas: ¿de qué trato el cuento? ¿Qué paso con la niña? ¿Por qué se sentía culpable la niña de lo que sucedía? ¿será verdad que existe los conjuros? ¿qué opinas acerca del cuento leído) • Después de la lectura 	Hoja bond Plumón Colores Lápiz Tajador	30 min

		-Dialogáramos con los niños acerca del cuento leído -La docente argumenta sobre el contenido del cuento.		
CIERRRE	Evaluación	- Proporcionamos la ficha de aplicación: reconoce si es verdadero o falso del texto leído - Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?		5 min
	Transferencia	Comentan con los demás sobre el cuento leído		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

Andersen, cuentos clásicos, corporación Chirre S.A 2009. Lima-Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación-Lima Perú

CUENTO “EL MOLINO DE VIENTO”

Había una vez una niña llamada Nanni. Un día, en la escuela, Nanni escucha un cuento “el molino de Rannach”, la historia de un molinero que fue condenado a moler todas las piedras del mundo y enseñó a un niño un conjuro para alejar la lluvia.

Nanni, una niña con mucha imaginación, piensa que ella puede conjurar la lluvia por haber nacido el mismo día que el niño del cuento. Y así, poder conseguir el tesoro del molinero ya que donde vivía ella, se encontraba un molino abandonado cerca del río Rannach. Nanni era una niña que iba siempre sola, sin amigos. Pero un día, se hizo amiga de Josefa, Nanni contó su secreto de la riqueza que poseía el molino pero Josefa no se lo creyó. Para comprobar si era cierto, realizó un conjuro: alejar la lluvia

Después de varios días sin conseguir que se secara el río, hubo un incendio forestal donde falleció el hermano de Josefa. Nanni empezó a creerse que de verdad había hecho desaparecer la lluvia y se sentía culpable por la muerte de Gustav y por los daños que estaba causando el conjuro que había hecho. Solo deseaba que volviera todo como antes

Josefa no la dejaba en paz, la perseguía a todos lados y la culpaba por todo lo que había hecho sobre todo por lo de su hermano.

Un día, se encuentra con el sacerdote que daba clases de religión en la escuela. Este le ayuda a contar sus temores. La tranquiliza diciéndole que nadie puede conjurar la lluvia, que ella no ha hecho nada malo y que se lo cuente sin miedo a su madre, ya que ella entenderá que ha sido un cuento de niños.



FICHA DE APLICACIÓN N°7

Apellidos y nombres:

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. Escribe (V) si es verdadero y (F) si es falso en los paréntesis

Cuenta la historia de una niña llamada Nanni()

Nanni escuchó un cuento “el molino de viento”()

Un molinero que fue condenado a moler todas las piedras..... ()

Nanni se hizo amiga de Josefa y Margarita()

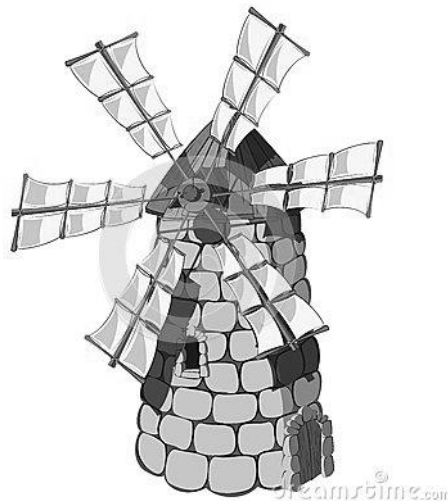
Nanni se hizo ideas que su conjuro hizo efecto.....()

2. ¿Crees que los conjuros es verdad? ¿por qué?

3. ¿Es verdad o falso que hubo incendio en el cuento? explica

4. ¿Qué opinas sobre el sacerdote?

5. ¿De qué trato el cuento? Colorea la respuesta correcta



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8
TÍTULO: “EL NUEVO TRAJE DEL EMPERADOR” (cuento)

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez ”
- 1.2. Grado :2do “A”
- 1.3. Área : comunicación
- 1.4. Docente de la aula : Marín Garay, María
- 1.5. Docente de la investigación : Paola, Pajuelo Garay
- 1.6. Tesista : Puente Mendoza, Vilma
- 1.7. Fecha :02/11/16
- 1.8. Tiempo : 45 min.

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
Comprende textos escritos.	Se apropia del sistema de escritura	Describe las características de los personajes del cuento: “El nuevo traje del emperador”	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre la experiencia de la clase anterior - Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trato la clase anterior? ¿Qué cuentos hemos narramos? ¿les gusta leer el cuento? 	Niños Docente	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿Cómo son los personajes del cuento? ¿Qué cuentos leyeron?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Qué características presentan los personajes del cuento?		
	Propósito	Hoy describiremos las características de los personajes del cuento: “El nuevo traje del emperador”		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento. - Nos ubicamos en forma ordena en filas - indicamos a los niños que presten atención para leer y entender el cuento que se va a leer - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué tratara el texto? • Durante la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el nombre del cuento “El traje nuevo del emperador” - Realizamos las indicaciones correspondientes para ver el video “el traje nuevo del emperador” - Presentamos el propósito de del cuento “ Hoy describiremos las características de los personajes del cuento: “El nuevo traje del emperador” - Observamos el video en cañón multimedia - Después que observaron el cuento formulamos las siguientes preguntas: ¿Cómo era el emperador? ¿Cuál era la intención del 	Hoja bond Papelote Plumón Colores Lápiz Tajador	30 min

		<p>emperador? ¿Cómo era la ciudad que vivía el emperador?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños responden las preguntas relevantes del cuento. <p>• Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogáramos con los niños acerca del cuento narrado por la docente - La docente argumenta sobre el contenido del cuento. 		
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionamos la ficha de aplicación: Responde las siguientes preguntas formuladas - Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿tuve dificultad para entender? ¿Nos servirá lo que aprendimos? 		5 min
	Transferencia	Comentas con la familia acerca del cuento leído		

IV.BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

Hans Andersen, cuentos clásicos, corporación Chirre S.A 2009. Lima-Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación-Lima Perú

FICHA DE APLICACIÓN N°8

Apellidos y nombre.....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. Realiza 3 descripciones del vestuario del emperador

.....
.....
.....

2. ¿Cómo era el primer ministro?

- A) Era gordo, pequeño y usaba lentes
- B) Era flaco, pequeño y usaba lentes
- C) Era gordo , robusto y usaba lentes

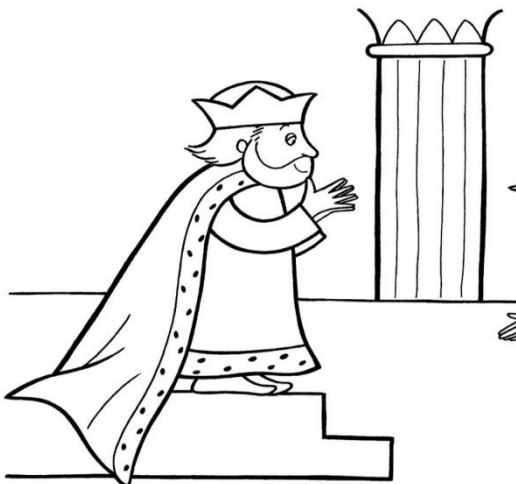
3. ¿Quién era Antuané?

.....

4. ¿Cómo eran los sastres falsos?

- a) Eran dos hombres, uno de ellos era alto y el otro pequeño
- b) Eran dos hombres, uno de ellos era gordo y el otro flaco
- c) Eran tres hombres, y todos eran flacos

5. Observa en la siguiente imagen y describe en las líneas.



.....
.....
.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9
TÍTULO: "EL MAGO DE OZ" (cuento)

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1 Institución Educativa : N° 32079 "Javier Heraud Pérez"
1.2 Grado : 2do "A"
1.3 Área : Comunicación
1.4 Docente del aula : Marín Garay, María
1.5 Docente de la investigación : Paola Pajuelo Garay
1.6 Tesista : Puente Mendoza, Rosa Vilma
1.7 Fecha : 04/11/16
1.8 Tiempo : 45 min.

II. DATOS CURRICULARES

2.1. APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales.	Relaciona las palabras con sus respectivas significados a través del cuento "el mago de oz"	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos la clase anterior - Realizamos las siguientes preguntas ¿de qué hablamos la clase anterior? ¿Qué cuentos hemos leído? - Los niños responden de manera liberal 	Niños Docente	10 min
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusta leer cuentos? ¿Por qué? ¿Qué cuentos leyeron? 	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Para que leemos los cuentos? 		
	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños infieren palabras nuevas a través de la lectura 		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento. - Formamos grupos de 4 niños - Indicamos a los niños que presten atención para entender el cuento - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué tratará el texto? <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos el nombre del cuento en tira léxica “el mago de Oz” - Presentamos un video del cuento “El mago de Oz” - Observamos y escuchamos el video con atención - Después de ver el video la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Quién es dorothy? ¿Con quienes vivía la niña? ¿Qué sucedió la niña? ¿Qué querían el león y el señor de hojalata? - Los niños responden las preguntas relevantes del cuento. <p>Después de la lectura</p>	Hoja bond Papelote Plumón Colores Lápiz Tajador	30 min

		<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños acerca del video - La docente argumenta sobre el contenido del cuento. 		
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formulados - Realizamos las siguientes preguntas de meta cognición: 		5 min
	Transferencia	Comenta con sus compañeros acerca del cuento observado		

IV.BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

Frank Baum, cuentos clásicos, corporación Chirre S.A 2009. Lima-Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación-Lima Perú

El mago de Oz (Frank Baum)

Dorothy era una linda niña que vivía en compañía de su tío Henry, el granjero, y su esposa, la tía Em. Los días eran algo aburridos en Kansas, pero Dorothy infundía su innata alegría, aderezada con los ladridos de su travieso perrito Totó. Todo parecía normal, pero el cielo hizo temer la llegada de un ciclón. Dorothy corrió al refugio y buscó a Totó asustada; Iba a apurarse cuando sintió que la casa era desgarrada de la tierra y se elevaba por los aires.

¡Estaba volando! Allí reparó que Totó iba con ella e incluso lo salvó de una caída inminente. Y tanto duraba el viaje que optó por dormir unas horas, hasta que un tremendo estrépito logró despertarla. Se asomó a la puerta, y comprobó que habían llegado a un hermoso lugar. Tenía hambre y desayunó lo que había en la alacena. Luego llegaron gentes extrañas que dijeron ser los Munckins, agradeciéndole por matar a la Bruja Mala, señalándole unos pies con zapatos de plata que lucían dentro de la casa. "Yo no maté a nadie, solo quiero volver a casa", dijo Dorothy, pero ellos no sabían nada de Kansas. "El Mago Oz te ayudará a volver a casa y para ello irás a Ciudad Esmeralda, lo que es muy peligroso", le dijeron, aconsejándole que siga el camino de ladrillos amarillos. La Bruja Buena del Norte la besó en la frente dejándole una huella bendita y con los zapatos de plata que calzaba, de la Bruja Mala estaría protegida. Y Dorothy, con su fiel

Totó, inició la búsqueda del Mago de Os. Pero no iría sola, pues en el camino hallaría al Espantapájaros que quería uncerebro, al Leñador de Hojalata que sufría por un corazón y al León Cobarde que moría por recuperar el valor. Los cinco irían a Esmeralda, en procura de recibir la ayuda poderosa del Mago de Oz, y no fue fácil. Saltaron abismos, vencieron a los feroces Kalidash, mezcla de oso con tigre; se salvaron de las amapolas venenosas y ayudaron a la Reina ratona a vencer al Gato montés. Al llegar, cada uno logró hablar con el Mago de Oz, quien, adquirió diversas formas, y a todos les dijo lo mismo: "Si quieren que les sirva, maten a la Bruja Mala del Oeste, les cumpliré todos sus deseos". Entonces buscaron y derrotaron esa Bruja; pero al volver, Dorothy y sus amigos se dieron con una sorpresa: ¡Oz era un farsante! Era sólo un viejecito, pero aun así cumplió con los deseos del Espantapájaros, del León y el Leñador y luego huyó en globo. Dorothy y Totó pudieron retornar a casa gracias a los zapatos de plata de la Bruja Mala. ¡Y todos fueron felices!

Fin

FICHA DE APLICACIÓN N°9

Apellidos y nombres:Grado.....

Sección:..... Fecha:.....

1. Relaciona los siguientes enunciados

- | | | |
|-------------------|---|------------------------------------|
| Dorothy | ● | ● Era la mascota de dorothy |
| Toto | ● | ● Era un muñeco de figura humana |
| El espantapájaros | ● | ● Era una niña que vivía en Kanzas |

2. Relaciona ¿Cuál era el deseo de los siguientes personajes?

- | | |
|-------------------------|------------------|
| a) El señor de hojalata | a) volver a casa |
| b) El espantapájaros | b) un corazón |
| c) El león | c) valor |
| d) Dorothy | d) un cerebro |

3. Relaciona con sus respectivos significados de los siguientes palabras

- | | |
|--------------|--------------------------------------|
| a) Abismos | Hacer ruido, resonar, formar tumulto |
| b) Estrépito | Que está a punto de suceder |
| c) Inminente | Profundidad grande y peligrosa |

4. Relaciona los siguientes enunciados con sus respuestas

- | | |
|----------------|------------------|
| La bruja buena | Del este y oeste |
| La bruja mala | Del norte y sur |

5. Representa gráficamente al señor de hojalata con su respectivo des



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10
TÍTULO: “LA BELLA Y LA BESTIA” (cuento)

I. INFORMACION GENERAL






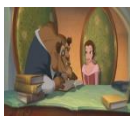
- 1.1 Institución Educativa : N°33079 “Javier Heraud Pérez”
- 1.2 Grado :2do “A”
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Docente de Práctica : Marín, Garay María
- 1.5 Docente de la práctica :Lady Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumno (a) practicante : Puente Mendoza, Vilma
- 1.7 Fecha :28/10/16
- 1.8 Tiempo : 45 min.

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA /INSTRUMENTOS
Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos orales	Infiere el significados de las palabras o interpretaciones a través del cuento “la bella y la bestia”	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre la experiencia de la clase anterior - Realizamos las siguientes preguntas: ¿de qué hablamos la clase anterior? ¿qué cuentos leyeron? ¿les gusta leer cuentos? 	Niños Docente	

	<p>Recuperación de saberes previos</p> <p>¿Qué cuentos conocen? ¿Cómo es un cuento?</p>	Lenguaje verbal	10 min
	<p>Conflicto cognitivo</p> <p>¿Es fácil de entender el cuento? ¿Por qué??</p>		
	<p>Propósito</p> <p>Hoy comprendemos y aprendemos a inferir el significado de las palabras a través del cuento la bella y la bestia</p>		
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento. - Ubicamos a los niños en grupos para narrar el cuento - Indicamos a los niños que presten atención y concentración para entender el cuento - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué crees que tratara el texto? <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionamos el nombre del cuento “la bella y la bestia” - La docente narra el cuento a través de las imágenes secuenciales <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> - Durante la lectura la docente hace algunas pausas para formular las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba la bella? ¿Cuántas hermanas tenía la bella? - Los niños responden las preguntas relevantes del cuento. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogáramos con los niños acerca del cuento narrado por la docente 	<p>Hoja bond Papelote Plumón Colores Lápiz Tajador Imágenes</p>	30 min

		- La docente argumenta sobre el contenido del cuento.		
CIERRRE	Evaluación	- Proporcionamos la ficha de aplicación: responde las preguntas formuladas - Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué aprendí? ¿tuve dificultad de aprender?		5 min
	Transferencia	Comenta en la familia sobre el cuento leído		

IV.BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

Madame Leprince, cuentos clásicos, corporación Chirre S.A 2009. Lima-Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación-Lima Perú

La bella y la bestia (Madame Leprince de Beaumont)

Había una vez un mercader muy rico que tenía seis hijos, tres varones y tres mujeres; y como era hombre de muchos bienes y de vasta cultura, no reparaba en gastos para educarlos y los rodeó de toda suerte de maestros. Las tres hijas eran muy hermosas; pero la más joven despertaba tanta admiración, que de pequeña todos la apodaban “la bella niña”, de modo que por fin se le quedó este nombre para envidia de sus hermanas.

No sólo era la menor mucho más bonita que las otras, sino también más bondadosa. Las dos hermanas mayores ostentaban con desprecio sus riquezas ante quienes tenían menos que ellas; se hacían las grandes damas y se negaban a que las visitasen las hijas de los demás mercaderes: únicamente las personas de mucho rango eran dignas de hacerles compañía. Se lo pasaban en todos los bailes, reuniones, comedias y paseos, y despreciaban a la menor porque empleaba gran parte de su tiempo en la lectura de buenos libros.

Las tres jóvenes, agraciadas y poseedoras de muchas riquezas, eran solicitadas en matrimonio por muchos mercaderes de la región, pero las dos mayores los despreciaban y rechazaban diciendo que sólo se casarían con un noble: por lo menos un duque o conde

La Bella —pues así era como la conocían y llamaban todos a la menor - agradecía muy cortésmente el interés de cuantos querían tomarla por esposa, y los atendía con suma

amabilidad y delicadeza; pero les alegaba que aún era muy joven y que deseaba pasar algunos años más en compañía de su padre.

De un solo golpe perdió el mercader todos sus bienes, y no le quedó más que una pequeña casa de campo a buena distancia de la ciudad.

Totalmente destrozado, lleno de pena su corazón, llorando hizo saber a sus hijos que era forzoso trasladarse a esta casa, donde para ganarse la vida tendrían que trabajar como campesinos.

Sus dos hijas mayores respondieron con la altivez que siempre demostraban en toda ocasión, que de ningún modo abandonarían la ciudad, pues no les faltaban enamorados que se sentirían felices de casarse con ellas, no obstante su fortuna perdida. En esto se engañaban las buenas señoritas: sus enamorados perdieron totalmente el interés en ellas en cuanto fueron pobres.

FICHA DE APLICACIÓN N° 10

Apellidos y nombres:

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. Escribe el significado de las siguientes palabras:

Envidia.....

Bondad.....

2. La palabra **hechizo** significa:

- a) es un acto mágico que suele pretender producir efectos
- b) Es la acción realizada por medio de poderes
- c) Es el arte de actos o palabras

3. Lee el siguiente párrafo e interpreta con tus propias palabras en las líneas.

De un solo golpe perdió el mercader todos sus bienes, y no le quedó más que una pequeña casa de campo a buena distancia de la ciudad.

.....
.....
.....
.....

4. ¿A qué se refieren con decir **las personas de mucho rango**? Infiere

.....
.....
.....

5. Infiere el significado de la palabra **DIGNIDAD**

.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11
TÍTULO: “EL LEÓN Y EL RATÓN” (cuento)


I. INFORMACION GENERAL

1.1. Institución Educativa	: N°33079 “Javier Heraud Pérez”
1.2. Grado	:2do “A”
1.3. Área	: Comunicación
1.4. Docente de Práctica	: Marín, Garay María
1.5. Docente de la práctica	:Lady Pumayauri de la Torre
1.6. Alumno (a) practicante	: Puente Mendoza, Vilma
1.7. Fecha	: 09/11/16
1.8. Tiempo	: 45 min.

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Descubre las reacciones de los personajes del cuento “el león y el ratón”	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos una imagen  <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños que observan el imagen - Realizamos las siguientes preguntas: ¿que observan en esta imagen? 	Niños Docente	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿Qué tipo de texto es? ¿Ustedes han leído alguna vez un cuento? ¿Qué cuentos?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿De qué manera podemos comprender un cuento?		
	Propósito	Hoy manifestamos las reacciones de los personajes del cuento “el león y el ratón”		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento. - Formamos grupos de 4 alumnos - Indicamos a los niños que presten atención y concentración para poder leer y comprender el texto que se va a leer - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué tratara el texto? <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el nombre del cuento “el ratón y el león” - presentamos una hoja bond escrito el texto(cuento) - Los niños leen el cuento de forma individual - Los niños dialogan con sus compañeros acerca del cuento leído. - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué paso con el ratón? ¿Qué le hizo el león al ratón? ¿El león era malo? - Los niños responden las preguntas relevantes del cuento. 	Hoja bond Papelote Plumón Colores Lápiz Tajador Imágenes	30 min

		Después de la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Dialogáramos con los niños acerca del cuento - La docente argumenta sobre el contenido del cuento. 		
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionamos la ficha de aplicación: responde las preguntas formuladas - Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me servirá lo que aprendí? ¿tuve dificultad de aprender? 		5 min
	Transferencia	Comenta con sus compañeros acerca del cuento leído		

IV.BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

Félix María Samaniego, 1781, cuentos clásicos, corporación Chirre S.A 2009. Lima-Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación-Lima Perú

El león y el ratón

Una tarde muy calurosa, un león dormitaba en una cueva fría y oscura. Estaba a punto de dormirse del todo cuando un ratón se puso a corretear sobre su hocico. Con un rugido iracundo, el león levantó su pata y aplastó al ratón contra el suelo.

-¿Cómo te atreves a despertarme? -gruñó- Te-voy a aplastar

-Oh, por favor, por favor, perdóname déjame marchar

-¿Quieres tomarme el pelo? -dijo el león-. ¿Cómo podría un ratoncillo pequeño como tú va a ayudar a un león grande y fuerte como yo?

El león Se echó a reír con ganas. Se reía tanto que en un descuido deslizó su pata y el ratón escapó. Unos días más tarde el león salió de caza por la jungla. Estaba justamente pensando en su próxima comida cuando tropezó con una cuerda estirada en medio del sendero. Una red enorme se abatió sobre él y, pese a toda su fuerza, no consiguió liberarse. Cuanto más se removía y se revolvía, más se enredaba y más se tensaba la red en torno a él.

El león empezó a rugir tan fuerte que todos los animales le oían, pues sus rugidos llegaban hasta los mismos confines de la jungla. Uno de esos animales era el ratón, que se encontraba royendo un grano de maíz. Soltó inmediatamente el grano y corrió hasta el león.

— ¡Oh, poderoso león! -chilló- Si me hicieras el favor de quedarte quieto un ratito, podría ayudarte a escapar.

El león se sentía ya tan exhausto que permaneció tumbado mirando cómo el ratón roía las cuerdas de la red. Apenas podía creerlo cuando, al cabo de un rato, se dio cuenta de que estaba libre.

-Me salvaste la vida, ratónenle — dijo —. Nunca volveré a burlarme de las promesas hechas por los amigos pequeños



FICHA DE APLICACIÓN N° 11

Apellidos y nombres:

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

Responder las siguientes preguntas:

1. Observa el siguiente imagen e interpreta la reacción del león en las líneas.



.....
.....

2. ¿Qué reacciones tenía el león hacia el ratón cuando se encontró?

.....
.....

3. ¿Cómo fue la reacción del león cuando se quedó atrapado en la red?

.....
.....

4. Observa el siguiente imagen y explica la reacción del ratón



.....

5. ¿Cómo reaccionarias al encontrarte con un león?

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12
TÍTULO: cuento “LA LLAVE DE ORO”


I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Institución Educativa :N° 33079 “Javier Heraud Pérez”
 1.2. Grado :2do “A”
 1.3. Área :Comunicación
 1.4. Docente del aula :Marín Garay, Maria
 1.5. Docente de la investigación :Paola, Pajuelo, Garay
 1.6. Tesista : Puente Mendoza, Rosa Vilma
 1.7. Fecha :11/11/16
 1.8. Tiempo : 45 min.

III. APRENDIZAJE ESPERADO.

competencias	Capacidad	indicador	Técnicas/Instrumentos
Comprende Textos escritos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Crea un final diferente al cuento leído “la llave de oro”	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos un juego de memoria con los personajes de los diferentes cuentos  <ul style="list-style-type: none"> - Formamos equipos de 5 alumnos - cada equipo participa en adivinar las parejas de los personajes 	Niños Docente	10 min
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trato el juego? ¿qué cuentos leyeron? ¿les gusta leer cuentos? 	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿En qué se diferencian los cuentos?		
	Propósito	Hoy crearemos un final diferente al cuento leído "la llave de oro"		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento. - Ordenamos las mesas en forma circular - Pedimos a los niños que presten atención y concentración para leer y comprender el texto - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué crees que tratara el texto? • Durante la lectura - Presentamos el título del cuento "la llave de oro" - Presentamos un papelote escrito el cuento "La llave de Oro" - Leemos el cuento con la participación de los niños - La docente hace algunas preguntas ¿Qué paso con el niño? ¿Dónde vivía el niño? ¿Que 	Pizarra Hoja bond Papelote Plumón Colores Lápiz Tajador	30 min

		<p>encontró primero el niño? ¿Qué tesoros habrá sido en el cofre?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños responden las preguntas relevantes del cuento. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogáramos con los niños acerca del cuento leído - Los niños relacionan con situaciones reales - La docente argumenta sobre el contenido del cuento. 	Imágenes	
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionamos la ficha de aplicación: responder las preguntas formuladas - Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿tuve dificultad? ¿Cómo me sentí? ¿¿para qué me servirá lo que aprendí? 		5 min
	Transferencia	Leer un cualquier cuento en casa		

IV.BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

Hermanos Grim, cuentos clásicos, corporación Chirre S.A 2009. Lima-Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación-Lima Perú

LA LLAVE DE ORO

Hubo una vez, hace mucho tiempo, un niño muy pobre que vivía en una cabaña cerca del bosque. Un frío día de invierno, el más frío que jamás había conocido, el niño salió a buscar leña a pesar de la espesa capa de nieve que cubría los caminos. Tras recoger y cargar la leña en su trineo, el pequeño tenía tanto frío que decidió encender un fuego para calentarse un poco allí mismo. El niño escarbó un poco en la nieve para colocar la leña. Cuando quedó al descubierto el suelo helado, el niño se quedó sorprendido al encontrar una pequeña llave de oro. -Si hay una llave aquí es porque la cerradura debe de estar cerca -pensó el niño. Entonces el siguió escarbando con sus manos, más abajo

de la capa de hielo, y empezó a sacar tierra. Después de un ratito el niño descubrió un cofre metálico.- ¡Ojalá ésta sea la llave que abre este cofre! -exclamó el niño-. Este cofre debe de encerrar algún tesoro. El niño movió la caja en todos los sentidos para encontrar la cerradura, que parecía estar bien oculta. Después de un rato buscando afanoso, el niño descubrió la cerradura. El agujero era tan pequeño que apenas se veía. A pesar de que el agujero era pequeño, la llave entró sin ningún problema. El muchacho la giró delicadamente y... Ahora tendremos que esperar a que el niño levante la tapa para saber, al igual que él, que maravillosos tesoros esconde el cofre.



FICHA DE APLICACIÓN N° 12

Apellidos y nombres:

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. Crea un final diferente del cuento leído

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Imagina y dibuja el final diferente del cuento leído en el siguiente cuadro



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13
TÍTULO: cuento “EL ASNO DEL MOLINERO”

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”
 1.2. Grado :2do “A”
 1.3. Área :Comunicación
 1.4. Docente del aula :Marín Garay María
 1.5. Docente de la investigación :Paola, Pajuelo Garay
 1.6. Tesista : Puente Mendoza, Rosa Vilma
 1.7. Fecha :14/11/16
 1.8. Tiempo : 45 min.

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Comprende Textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Analiza la intensión del personaje del cuento “el asno del molinero”	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	- Entonamos una canción “el asno del molinero” - Presentamos un papelote escrito la canción Había una vez un molinero	Niños Docente Papelote	

		<p>Que era muy tonto muy Muy tonto ,si si si si si</p> <p>Que quería vender su burro Y le salió mal y le salió mal</p>		10 min
	Recuperación de saberes previos	¿De qué trato la canción? ¿Qué texto empieza con “había una vez”? ¿Qué cuentos leyeron? ¿Les gusta leer cuentos?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento que vamos a leer?		
	Propósito	Hoy analizaremos las intenciones de los personajes del cuento leído “el asno del molinero”		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento. - indicamos a los niños que presten atención y concentración para entender el cuento que se va a narrar - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué crees que tratará el texto? <p style="text-align: center;">Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribimos el nombre del cuento en la pizarra “el asno del molinero” - Presentamos imágenes secuenciales - La docente narra el cuento según las imágenes secuenciales - Durante la narración la docente realiza algunas pausas para formular las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué paso con el molinero? ¿Por qué le llevaron a vender al burro? ¿Porque perdió su cosecha de trigo? ¿Qué opinas sobre la intención del molinero? - Los niños responden las preguntas relevantes - Los niños dialogan en grupo sobre el cuento narrado <p style="text-align: center;">Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dialogáramos con los niños acerca del cuento leído 	<p>Hoja bond</p> <p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Tajador</p> <p>Imágenes</p>	30 min

		-La docente argumenta sobre el contenido del cuento. Los niños relacionan el cuento con situaciones reales		
CIERRRE	Evaluación	- Proporcionamos la ficha de aplicación: responder las preguntas formuladas - Realizamos las siguientes preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá?		5 min
	Transferencia	Comenta en la casa sobre el cuento leído		

IV.BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

Hans Andersen, cuentos clásicos, corporación Chirre S.A 2009. Lima-Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación-Lima Perú

FICHA DE APLICACIÓN N° 13

Apellidos y nombres:

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. ¿Qué intención tenía el molinero antes de salir de su casa?
 - a) De ir a mercado y comprar víveres
 - b) De vender a su único burro
 - c) De ganar mucho dinero
2. ¿Qué intenciones tenían las personas que se encontraban en el camino?
.....
.....
3. ¿Qué hubiera pasado si el molinero no le hacía caso a los demás?
.....
4. ¿Qué opinas sobre la intención de los personajes que se encontraron en el camino?
.....

5. Observa la imagen y describe la intención de los personajes



.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14
TÍTULO: “EL CONEJITO SOÑADOR”



II. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”
- 1.2. Grado :2do “A”
- 1.3. Área : comunicación
- 1.4. Docente de aula : Marín Garay, María
- 1.5. Docente de la investigación :Paola, Pajuelo Garay
- 1.6. Tesista : Puente Mendoza, Rosa Vilma
- 1.7. Fecha :16/11/16
- 1.8. Tiempo : 45 min.

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
Comprende Textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales.	Emite la opinión crítica sobre los personajes del cuento “el conejito soñador”	Focha de aplicación Lista de cotejo

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos un juego de memoria - Presentamos una serie de imágenes de los personajes de diferentes cuentos conocidos en siluetas o en imágenes  <ul style="list-style-type: none"> - Formamos equipo de 5 alumnos - Cada equipo tienen que adivinar sus pareja del personajes - El equipo ganador es quien tiene más puntos en adivinar 	Niños Docente Imágenes	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿Personajes de que texto son? ¿De qué cuentos son los personajes observados?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Les gusta leer el cuento? ¿Porque?		
	Propósito	Hoy damos nuestra opinión crítica sobre el cuento “ el conejito soñador”		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento. - Formamos grupos de 5 niños - indicamos a los niños que presten atención y concentración para dar lectura al texto - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué crees que tratara el texto? • Durante la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el nombre del cuento “El conejito soñador” - La docente narra el cuento a través de las siguientes siluetas 	Imágenes Hoja bond Plumón Colores Lápiz	30 min

		<ul style="list-style-type: none"> - Durante la lectura la docente hace algunas pausas para formular las siguientes preguntas: ¿Qué paso con el conejito? ¿Por qué sus amigos se fueron? ¿Qué contaba el conejito? ¿Qué opinas sobre el conejito? - Los niños responden las preguntas relevantes - Los niños dialogan en grupo sobre el cuento narrado <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogáramos con los niños acerca del cuento leído - Los niños relacionan con situaciones reales - La docente argumenta sobre el contenido del cuento. 	Tajador Imágenes	
Cierre	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionamos la ficha de aplicación: Responde las preguntas formuladas - Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Cómo lo aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué me servirá? 	Ficha de aplicación	5 min
	Transferencia	Comenta la experiencia en casa		

IV.BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

Rodríguez, cuentos y leyendas, editoriales "J.J". 2007. Lima-Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación-Lima Perú

EL CONEJITO SOÑADOR

Había una vez un conejito soñador que vivía en una casita en medio del bosque, rodeado de libros y fantasía, pero no tenía amigos. Todos le habían dado de lado el elefante y la mariposa y se pasaba el día contando historias imaginarias sobre hazañas caballerescas, aventuras submarinas y expediciones extraterrestres. Siempre estaba inventando aventuras como si las hubiera vivido de verdad, hasta que sus amigos se cansaron de escucharle y acabó quedándose solo.

Al principio el conejito se sintió muy triste y empezó a pensar que sus historias eran muy aburridas y por eso nadie las quería escuchar. Pero pese a eso continuó escribiendo. Las historias del conejito eran increíbles y le permitían vivir todo tipo de aventuras. Se imaginaba vestido de caballero salvando a inocentes princesas o sintiendo el frío del mar

sobre su traje de buzo mientras exploraba las profundidades del océano. Se pasaba el día escribiendo historias y dibujando los lugares que imaginaba. De vez en cuando, salía al bosque a leer en voz alta, por si alguien estaba interesado en compartir sus relatos.

Un día, mientras el conejito soñador leía entusiasmado su último relato, apareció por allí una hermosa conejita que parecía perdida. Pero nuestro amigo estaba tan entregado a la interpretación de sus propios cuentos que ni se enteró de que alguien lo escuchaba. Cuando acabó, la conejita le aplaudió con entusiasmo.-Vaya, no sabía que tenía público-dijo el conejito soñador a la recién llegada -.Te ha gustado mi historia?-Ha sido muy emocionante -respondió ella-. ¿Sabes más historias?-¡Claro!- dijo emocionado el conejito -. Yo mismo las escribo.- ¿De verdad? ¿Y son todas tan apasionantes?- ¿Tú crees que son apasionantes? Todo el mundo dice que son aburridísimas... - Pues eso no es cierto, a mí me ha gustado mucho. Ojalá yo supiera saber escribir historias como la tuya pero no sé...El conejito se dio cuenta de que la conejita se había puesto de repente muy triste así que se acercó y, pasándole la patita por encima del hombro, le dijo con dulzura:- Yo puedo enseñarte si quieres a escribirlas. Seguro que aprendes muy rápido-¿Sí? ¿Me lo dices en serio?

- ¡Claro que sí! ¡Hasta podríamos escribirlas juntos!- ¡Genial! Estoy deseando explorar esos lugares, viajar a esos mundos y conocer a todos esos villanos y malandrines -dijo la conejita-Los conejitos se hicieron muy amigos y compartieron juegos y escribieron cientos de libros que leyeron a niños de todo el mundo. Sus historias jamás contadas y peripecias se hicieron muy famosas y el conejito no volvió jamás a sentirse solo ni tampoco a dudar de sus historias.

FICHA DE APLICACIÓN N° 14

Apellidos y nombres:

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. Emite una opinión crítica sobre el conejito. Explica

.....
.....

2. Emite una opinión positiva de la conejita. Explica

.....
.....

3. ¿Qué opinas sobre la conejita?

.....
.....

4. Emite una opinión crítica sobre el cuento leído

.....
.....

5. ¿Estás de acuerdo con el contenido del cuento leído?

.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15
TÍTULO: "EL SECRETO DEL REY GOJO" (cuento)


I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 "Javier Heraud Pérez"
 1.2. Grado : 2do "A"
 1.3. Área : comunicación
 1.4. Docente del aula : Marín Garay, María
 1.5. Docente de la investigación : Pajuelo Garay, Paola
 1.6. Tesista : Puente Mendoza, Rosa Vilma
 1.7. Fecha : 18/11/16
 1.8. Tiempo : 45 min.

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales.	Valora la actitud de los personajes "el secreto de rey Gojo"	Fichas de aplicación Lista de cotejo

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<p>- Observamos el imagen</p>  <p>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en la imagen? ¿a quiene observamos?</p>	Niños Docente	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿Qué es lo que nos hace entender la imagen observada? ¿De que tratará el cuento?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Cómo terminara el final del cuento que vamos a leer?		
	Propósito	Hoy valoramos las actitud de los personajes del cuento “el secreto de rey Gojo”		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento. - pedimos a los niños a sentarse en forma media luna - indicamos a los niños que presten atención y concentración para dar lectura al texto - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué crees que tratará el texto? • Durante la lectura - Anunciamos el nombre del cuento “El secreto de rey Gojo” - Proporcionamos ficha textual del cuento “el secreto de rey Gojo” - Los niños leen el cuento en voz silenciosa 	Hoja bond Plumón	30 min

		<ul style="list-style-type: none"> - Luego de terminar la lectura realizamos las siguientes preguntas la docente hace algunas pausas para formular las siguientes preguntas: ¿Cómo fue la actitud del personaje? ¿Qué paso con el rey Gojo? ¿Quién le dio poder al rey Gojo? • Después de la lectura - Dialogamos con los niños acerca del cuento leído - Los niños relacionan con situaciones reales - La docente argumenta sobre el contenido del cuento. 	Colores Lápiz Tajador Imágenes	
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Proponemos la ficha de aplicación: responder las preguntas formuladas - Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ¿Para qué me sirve lo que aprendí? 	Ficha de aplicación	5 min
	Transferencia	Comenta la experiencia con la familia		

IV.BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

Rodríguez Eva, 2012, cuentos y leyendas Corporación “J y J” 2009. Lima-Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación-Lima Perú

El secreto del rey Gojo

Había una vez un reino en el que todo el mundo era feliz. Su gobernante, el rey Gojo, había conseguido llevar la paz y la felicidad a aquel lugar gracias a su valentía y su ingenio. Tiempo atrás, su reino había sido invadido por un ejército malvado que tenía sometidos a sus habitantes.

Pero el rey Gojo había conseguido expulsarlos gracias a un traje mágico que le llenaba de valor que el Hada del Bosque le había regalado. El rey Gojo no quería que nadie se enterara de que su atuendo tenía poderes. Si el enemigo lo descubría y se lo robaba sería el fin de su reinado y de su pueblo.

Pero un día el sastre real se dio cuenta de que el traje del rey Gojo tenía un descosido en el pantalón, así que lo cogió mientras el rey dormía, pero le puso otro traje de copia para que no se diera cuenta, pero esa noche un pequeño ejército de soldados vinieron de lejos atacó el castillo por sorpresa. En pocas horas, el rey Gojo y sus soldados habían vencido al enemigo.

Cuando llegó a sus aposentos, descubrió que había un traje allí. No entendía qué pasaba, así que llamó al sastre para pedirle explicaciones.

- Querido sastre, no necesito un traje nuevo. Este que tengo me gusta. ¿Por qué me has hecho otro?

- Majestad, el traje que veis ahí es el que usas siempre. El que estas puesto es nuevo.

- ¿Quieres decir que he luchado sin mi traje? ¿Que he dirigido a mi ejército y vencido al enemigo por mis propios medios?

- Sí, majestad - respondió el sastre, que no salía de su asombro ante aquella situación.

- Entonces, te envía el Hada del Bosque, ¿verdad?

- ¿Qué hada, señor? Yo soy un simple sastre que aprendió el oficio de su padre. Será mejor que descanséis, majestad. Habéis dormido poco y el esfuerzo os hace perder el juicio.

Ese día, el rey Gojo descubrió que el gran regalo que le había hecho el Hada del Bosque no era un simple traje, sino el valor y la confianza que se necesitaba para dirigir un gran reino y defender la paz de sus gentes.

FIN



FICHA DE APLICACIÓN N° 15

Apellidos y nombres:

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. ¿Cómo fue su actitud del rey Gojo?
.....
2. ¿Cómo era su actitud del rey Gojo al principio?
 - a) Era miedoso por perder su atuendo
 - b) Era renegón
 - c) Era valiente por defender su atuendo
3. ¿Cómo te gustaría que fuera su actitud del rey Gojo?
.....
.....
4. ¿De qué personaje te gustó su actitud?
.....
.....
5. ¿Qué opinas sobre la actitud del sastrero?
.....
.....
6. Colorea el personaje que más te gustó su actitud



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16
TÍTULO: cuento “LA BRUJA DESORDENADA”


I. INFORMACION GENERAL


- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”
- 1.2. Grado :2do “A”
- 1.3. Área :Comunicación
- 1.4. Docente de aula :Marín Garay, María
- 1.5. Docente de la investigación :Paola Pajuelo, Garay
- 1.6. Tesista : Puente Mendoza, Rosa Vilma
- 1.7. Fecha : 21/11/16
- 1.8. Tiempo : 45 min.

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Juzga el contenido del cuento “la bruja desordenada”	Ficha de aplicación Lista de cotejo

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Observamos la siguiente imagen  <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿a quienes observamos? ¿qué están haciendo? 	Niños Docente Imagen	10 min
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llamará el cuento que vamos a leer? ¿Les gusta leer cuentos? 	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ¿De qué tratará el cuento que vamos a leer? 		
	Propósito	Hoy juzgaremos la actuación de los personajes a través del cuento “la bruja desordenada”		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento. - Formamos grupos de 2 niños - Indicamos a los niños que presten atención y concentración para dar lectura al texto - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué crees que tratará el texto? • Durante la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos el nombre del cuento “la bruja desordenada” - Presentamos el cuento escrito en un papelote el cuento 	Hoja bond Papelote Plumón Colores Lápiz Tajador Imágenes	30 min

		 <p>Había una vez una bruja llamada Lola que hacía unas pócimas y unos hechizos increíbles.</p> <p>Tenía recetas para conseguir cualquier cosa, y sabía hechizos que nadie más en el mundo conocía. Era tan famosa que todas las brujas del mundo querían robarle los libros que contenían todos sus secretos.</p> <p>Lo cierto es que la bruja Lola era una bruja perfecta. Bueno, casi perfecta. Porque lo cierto es que tenía una gran defecto: era muy desordenada. Pero a ella le daba lo mismo, porque cuando necesitaba algo que no encontraba lanzaba un hechizo y aparecía.</p> <p>Pero un día el hechizo de la bruja Lola para localizar cosas falló. Ella no entendía qué podía pasar, porque era el mismo hechizo de siempre. Un ratoncito que vivía en su casa y que en tiempos había sido un niño, se subió a una mesa y le dijo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bruja Lola, no es el hechizo lo que falla sino que no buscas el libro correcto. - ¿El libro correcto? ¿Y cual es el libro correcto? Madre mía... ¡estoy perdiendo la memoria! 		
		<ul style="list-style-type: none"> - Leemos con la participación de los niños - La docente lee el primer párrafo y los niños leen el siguiente párrafo - Durante la lectura la docente hace algunas pausas para formular las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué paso con la bruja? ¿Por qué era desordenada la bruja? ¿qué hubiera pasado le la bruja no <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños acerca del cuento leído - Los niños relacionan con situaciones reales - La docente argumenta sobre el contenido del cuento. 		
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionamos la ficha de aplicación : responder las preguntas formuladas - Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué aprendí? ¿para qué me servirá? 	Ficha de aplicación	5 min
	Transferencia	Comenta sobre el cuento leído en la casa		

IV.BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

Rodríguez, mis cuentos favoritos, Corporación Chirre S.A 2009: Lima. Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación-Lima Perú

LA BRUJA DESORDENADA

Había una vez una bruja llamada Lola que hacía unas pócimas y unos hechizos increíbles. Tenía recetas para conseguir cualquier cosa, y sabía hechizos que nadie más en el mundo conocía. Era tan famosa que todas las brujas del mundo querían robarle los libros que contenían todos sus secretos.

Lo cierto es que la bruja Lola era una bruja perfecta. Bueno, casi perfecta. Porque lo cierto es que tenía un gran defecto: era muy desordenada. Pero a ella le daba lo mismo, porque cuando necesitaba algo que no encontraba lanzaba un hechizo y aparecía.

Pero un día el hechizo de la bruja Lola para localizar cosas falló. Ella no entendía qué podía pasar, porque era el mismo hechizo de siempre. Un ratoncito que vivía en su casa y que en tiempos había sido un niño, se subió a una mesa y le dijo.

- Bruja Lola, no es el hechizo lo que falla sino que no buscas el libro correcto.

- ¿El libro correcto? ¿Y cuál es el libro correcto? Madre mía... ¡estoy perdiendo la memoria!

La bruja Lola intentó hacer un hechizo para recuperar la memoria, pero como no sabía en qué libro estaba y tampoco se acordaba, no pudo hacerlo.

-Si me conviertes otra vez en niño y me dejas marchar te ayudaré a buscar la pócima que necesitas para recuperar la memoria -dijo el ratoncito.

-Está bien, pero, ¿cómo sé que no me vas a engañar? -dijo la bruja Lola.

-Puedes hacer un hechizo para cerrar la puerta para que no me escape. En ese libro de ahí tienes las instrucciones para hacerlo. Si me conviertes en niño de nuevo te ayudaré a colocar todo esto y encontraremos todo lo que no encuentras. Pero después me tienes que dejar marchar.

La bruja Lola accedió, hizo el hechizo para cerrar la puerta y convirtió al ratón de nuevo en niño. Juntos ordenaron todo aquel desastre. Pero como el niño no se confiaba mucho de la bruja Lola cogió uno de sus libros de hechizos y pócimas y lo escondió por si acaso.

Cuando acabaron de ordenarlo todo, el niño le pidió a la bruja Lola que le abriera la puerta, pero ésta le traicionó y le volvió a convertir en ratón.

En poco tiempo, la bruja Lola volvió a tener su laboratorio mágico tan desordenado que era imposible encontrar nada. Y cuando la bruja Lola se dio cuenta de que no encontraba lo que necesitaba intentó lanzar el hechizo para encontrar cosas. Pero lo había olvidado. Y también había olvidado la receta de pócima para acordarse de las cosas. Intentó buscar los libros, pero aquello era un auténtico desastre.

Entonces la bruja se acordó del ratón, y le prometió que esta vez lo dejaría marchar como un niño normal si le ayudaba a recoger aquello. Al ratoncito le pareció bien y ayudó a la bruja Lola.

Cuando terminaron de ordenar toda, la bruja Lola se dio cuenta de que el libro que buscaba no estaba allí.

-¿Buscas esto? -le dijo el niño, sacando el libro de hechizos que había escondido la vez anterior.

-¡El libro! ¡Dámelo!

El libro contenía todos los hechizos y pócimas que necesitaba la bruja Lola: el hechizo de encontrar cosas, la pócima para recordar lo olvidado y, por supuesto, el conjuro para convertir al niño en ratón. El niño lo sabía, y no estaba dispuesto a devolver el libro.

-No te acerques. Abre la puerta y déjame marchar.

La bruja abrió la puerta con la intención de engañar al niño y quitarle el libro pero el muchacho fue más listo. En el libro había un conjuro para desordenarlo todo que había estudiado muy bien. Así que, cuando la puerta se abrió, el niño lo recitó mientras lanzaba el libro que tenía entre manos.

-Ahora tendrás que ordenarlo todo tú sola si quieres volver a encontrar algún libro, bruja mentirosa.

Así fue como el niño logró escaparse de la bruja Lola, que tardó semanas en ordenarlo todo de nuevo. Eso sí, tanto trabajo le costó colocar cada cosa en su sitio, que no volvió a tener su laboratorio mágico desordenado nunca más ni tampoco a convertir a ningún niño en ratón.

FIN



FICHA DE APLICACIÓN N° 16

Apellidos y nombres:

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

2. ¿Será justo que la bruja convierte en ratón al niño? ¿Por qué?

.....
.....

3. ¿Cómo calificas la actuación de la bruja desordenada?

.....
.....

4. ¿Qué opinas sobre la actuación del niño?

.....
.....

5. Escribe 4 defectos que no te gusta de la bruja desordenada

1.....

2.....

3.....

4.....

5. ¿te gustó la actuación del niño? ¿Por qué?

.....
.....

SESION DE APRENDIZAJE N° 17
TÍTULO: cuento “EL RATÓN DE LA CIUDAD Y EL RATÓN DEL CAMPO”

I.INFORMACION GENERAL

- 2.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”
 2.2. Grado : 2do “A”
 2.3. Área : Comunicación
 2.4. Docente de aula : Marín Garay, María
 2.5. Docente de la investigación : Paola, Pajuelo Garay
 2.6. Tesista : Puente Mendoza, Rosa Vilma
 2.7. Fecha : 24/11/16
 2.8. Tiempo : 45 min.

APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS
Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales.	Escribe un resumen a través del cuento “el ratón de la ciudad y el ratón del campo”	Ficha de aplicación Lista de cotejo

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<p>-Realizamos una adivinanza “adivina adivinador”</p> <p>- Presentamos tarjetas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; text-align: center;">Habí a una vez</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; text-align: center;">Éras e una vez</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; text-align: center;">De pronto</div> </div> <p>- ¿Qué dice en las tarjetas? ¿a qué tipo de texto pertenece el texto?</p>	Niños Docente Tarjetas	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿Les gusta leer los cuentos? ¿Qué cuentos conocen?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Cómo serán los personajes del cuento que vamos a leer?		
	Propósito	Hoy escribiremos un resumen a través del cuento “el ratón de la ciudad y el ratón del campo”		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento - Ubicamos a los niños en filas de dos - indicamos a los niños que presten atención y concentración para entender el cuento a través del video - Realizamos las siguientes preguntas: ¿qué video observaremos? ¿De qué crees que tratara el video? • Durante la lectura - Anunciamos el nombre del cuento “El ratón de la ciudad y el ratón del campo” - Presentamos un video del cuento “el ratón de la ciudad y el ratón del campo” - Los niños observan y escuchan el video con atención - Luego de terminar de ver el video realizamos las siguientes preguntas: ¿Dónde vivía el ratón de campo? ¿Cómo era su casa? ¿Cómo era su vida? ¿Quién vino a visitarle? ¿Cómo era la 	Cañón multimedia Hoja bond Plumón Colores	30 min

		<p>vida en el campo para el ratón de ciudad? ¿Y la de la ciudad? ¿Qué hizo con su primo de campo? ¿Por qué se aburría el ratón de ciudad en el campo? ¿Qué ajeteo notaría el ratón de campo en la ciudad? ¿Cómo se sintió el ratón de campo cuando volvió a su casa?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños acerca del cuento leído - Los niños relacionan con situaciones reales - La docente argumenta sobre el contenido del cuento. 	<p>Lápiz Tajador</p>	
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluamos con la guía de observación - Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Para qué me servirá lo que aprendí? 	Ficha de aplicación	5 min
	Transferencia	Leer un cuento diferente a lo leído		

IV.BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

Esopo, mis cuentos favoritos corporación chirre S.A 2007: Lima-Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación-Lima Perú

FICHA DE APLICACIÓN N° 17

Apellidos y nombres:

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

Realiza un resumen del cuento **“El ratón del campo y el ratón de la ciudad”**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18
TÍTULO: cuento “LA MAZORCA DEL ORO”

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez”
 1.2. Grado :2do “A”
 1.3. Área : Comunicación
 1.4. Docente de aula :Marín Garay, María
 1.5. Docente de la investigación :Paola, Pajuelo Garay
 1.6. Tesista : Puente Mendoza, Rosa Vilma
 1.7. Fecha :25/11/16
 1.8. Tiempo : 45 min.

1.9. APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS
Comprende textos escritos.	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Opina si le gusta o le disgusta sobre el contenido del cuento “La mazorca de oro”	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	Realizamos una canción “librito” Libro librito Cuenta cuentito Algo muy bonito Para aprender y ser muy feliz	Niños Docente	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿De qué trato la canción? ¿Les gusta leer cuentos? ¿Cómo son los cuentos?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿De qué crees que tratara el cuento?		
	Propósito	Hoy opinaremos sobre el contenido del cuento “La mazorca de oro”		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento. - formamos grupos de 5 alumnos - Indicamos a los niños que leerán individualmente el cuento en voz silenciosa - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué crees que tratará el texto? • Durante la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el nombre del cuento “La mazorca de oro” - Proporcionamos ficha textual del cuento - Los niños leen el cuento el forma individual y en voz silenciosa - Monitoreamos a los niños si todos están leyendo - Luego que terminan de leer la lectura, la docente formula las siguientes preguntas: ¿Dónde vivían la pareja? ¿Qué cultivaban? ¿qué hacían del maíz? ¿que encontró la mujer en medio de la mazorca de maíz? 	Hoja bond Plumón Colores Lápiz Tajador	30 min

		<ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura - Dialogamos con los niños acerca del cuento leído - Los niños relacionan con situaciones reales - La docente argumenta sobre el contenido del cuento. - Los niños responden las preguntas relevantes 		
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formulados - Realizamos las siguientes preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ¿Para qué me servita lo que aprendí? 	Ficha de aplicación Lista de cotejo	5 min
	Transferencia	Leer un cuento diferente a lo leído		

IV.BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

Rodríguez, cuentos clásicos Corporación Chirre S.A 2009: Lima-Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación-Lima Perú

La mazorca de oro

Cuentan que en una casa vivía una humilde mujer con sus 5 hijos y su esposo, pero con la desventaja de que tenían muy pocas posibilidades económicas.

La pobre señora vivía y mantenía a sus hijos con sacrificio y esfuerzo propio.

Su actividad consistía en cultivar el maíz que le daba ciertos resultados, ya que su esposo, que era un ebrio, no le ayudaba en nada, ni hacía nada por el mismo, mucho peor por su mujer y sus hijos. Todo lo que se ganaba se gastaba en el maldito licor, y el poco sueldo que a veces le entregaban, apenas le alcanzaban para ciertos gastos esenciales.

Gracias a la agricultura y al esfuerzo de la pobre mujer, podían comer todos los días.

Un día de esos en que empezó a limpiar las mazorcas, vio de repente que algo brillaba al fondo del granero, pero no le dio mucha importancia, ya que el sol era muy fuerte y penetraba por la ventana, no hizo caso y decidió seguir trabajando.

Paso el tiempo y llegó la época de cosecha, la mujer se puso muy contenta al ver sus mazorcas gruesas, pero al mismo tiempo estaba triste, porque su marido no se había recuperado, seguía bebiendo como un condenado.

Al acercarse un poco más a sus mazorcas, vio un brillo intenso, sin poder resistir más su curiosidad, se acercó y recogió lo que había sido ¡sorpresa! Era una mazorca con cada uno de sus granos de oro.

Al darse cuenta de esto la mujer agradeció a Dios y dijo:- Gracias Señor por bendecir a mi familia.

Vendió la mazorca en muchos miles de sures y le puso un buen negocio al marido para que no siga bebiendo.

El hombre muy agradecido sinceramente con su mujer, cambió radicalmente su estilo de vida, convirtiéndose en un hombre trabajador y ayudador con su mujer.

Finalmente la familia alcanzó la felicidad que tanto ansiaban tener



FICHA DE APLICACIÓN N° 18

Apellidos y nombres:

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. ¿Te gustó su actitud del esposo de la señora? ¿Por qué?

.....
.....

2. ¿Te gusto su actitud de la señora? ¿Por qué?

.....
.....

3. ¿Te gustó el contenido del cuento? ¿Por qué?

.....
.....

4. ¿Qué opinas sobre el encuentro de mazorca?

.....
.....

5. ¿Te gustaría que suceda algo similar en tu caso?

.....
.....

6. ¿Qué te gustaría encontrarte en un campo? Menciona

.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19
TÍTULO: cuento “la astucia del conejo”

I. INFORMACION GENERAL

- 1.10. Institución Educativa :N° 33079 “Javier Heraud Pérez”
 1.11. Grado :2do “A”
 1.12. Área : comunicación
 1.13. Docente de aula :Marín, Garay, María
 1.14. Docente de la investigación :Paola, Pajuelo garay
 1.15. Tesista : Puente Mendoza, Rosa Vilma
 1.16. Fecha :28/11/16
 1.17. Tiempo : 90 min.

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

competencias	Capacidad	indicador	Técnicas/Instrumentos
Comprende Textos escritos.	Se apropia del sistema de escritura	Opina sobre los personajes del cuento “La astucia del conejo”	-Ficha de aplicación -Lista de cotejo

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	- Entonamos una canción “cuento cuentos” Cuento cuentos donde estas Quiero leer un cuentito Te busco en el libro y te encontré Quiero leer y quiero aprender	Niños Docente	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿De qué se trató la canción? ¿En que encontramos los cuentos?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Todos los cuentos son iguales? ¿Por qué?		
	Propósito	Hoy aportaremos nuestra opinión acerca de los personajes del cuento “la astucia del conejo”		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento. - Formamos grupos de cuatro integrantes - Indicamos a los niños que presten atención y concentración para entender el cuento - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué crees que tratara el texto? • Durante la lectura - Anunciamos el nombre del cuento “La astucia del conejo” - presentamos papelote escrito y colocamos en la pizarra - La docente narra el cuento con la participación de los niños - Durante la lectura la docente hace algunas pausas para formular las siguientes preguntas: ¿Qué paso con el conejito? ¿Qué estaba haciendo? ¿con quién se encontró el conejo? ¿Qué hubiera pasado con el conejo si no hacia su astucia? ¿Qué opinas sobre el tigre? ¿qué opinas del conejo? • Después de la lectura 	Hoja bond Papelote Plumón Colores Lápiz Tajador Imágenes	30 min

		<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños acerca del cuento leído - Los niños relacionan con situaciones reales - La docente argumenta sobre el contenido del cuento. 		
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas - Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Para qué lo hice? ¿Me servirá lo que aprendí? 		5 min
	Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> - Comenta con sus familias sobre lo aprendido 		

IV.BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

Rodríguez, mis cuentos favoritos, corporación Chirre S.A 2009.cuentos clásicos maravillosos. Lima. Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación-Lima Perú.

La astucia del conejo

Una linda tarde de verano, un conejo descansaba tranquilamente tumbado sobre la hierba. Sigilosamente, un tigre se acercó a él y dando un rugido, le amenazó.

-¡Ya eres mío, conejo escurridizo! ¡Llevo días intentado atraptarte y al fin te tengo!

¡No había escapatoria! Tenía las fauces del tigre a tan poca distancia que hasta podía sentir su fétido aliento sobre su rosada naricilla. La única posibilidad que le quedaba era sacar provecho de su propia astucia.

– ¡Un momento, un momento, señor tigre! Tengo algo muy importante que decirle.

– ¿Qué quieres? ¡No me apetece hablar, sino zamparte de un bocado!

El conejo tragó saliva y le plantó cara disimulando el miedo.

-¿Usted me ha visto bien? ¿No ve lo flaco y pequeño que soy?

– Sí, pero me da igual ¡Te voy a comer de todas formas, así que no te resistas!

– Pues se equivoca, porque aquí donde me ve, soy dueño de varias vacas que ahora mismo pacen tranquilamente en lo alto de la montaña que está justo detrás de usted. Su carne exquisita y si me perdona la vida, puedo regalarle una ¡Así tendrá comida para muchos días, se lo aseguro!

– ¿Es eso cierto? ¡No me estarás engañando!...

– ¡Pues claro que no! ¡Podemos ir ahora mismo a por ella! ¡Venga conmigo y se la mostraré!

El tigre no estaba muy convencido pero decidió seguir al conejo. Cuando llegaron al pie de la montaña, el conejo siguió con su convincente actuación.

– ¿Ve aquellos bultos de color negro que se ven en la cima? ¡Son mis vacas! Ahora espere aquí abajo. Subiré yo sólo y cuando le avise, abra los brazos. Yo lanzaré la vaca y usted la recogerá.

– De acuerdo, pero date prisa que estoy muerto de hambre.

El conejo corrió hasta la cima de la montaña. Los bultos no eran

Vacas sino piedras, pero el tigre estaba tan lejos que sólo distinguía unas grandes moles de color parduzco. Desde arriba, el conejo le gritó.

– ¡Vaca va! ¡Extienda los brazos para agarrarla bien!

El conejo echó a rodar la piedra ladera abajo y el tigre, cegado por el sol, no se dio cuenta de lo que era hasta que la tuvo muy cerca. Cuando se percató, echó a correr como un loco en dirección contraria a la falsa vaca que le pisaba los talones a toda velocidad. A duras penas se libró de ser aplastado y quedar fino como una hoja de papel; lo consiguió porque justo cuando estaba a punto de ser alcanzado por la roca, saltó hacia la izquierda y cayó de bruces sobre un charco que alivió su caída. Aun así, su cuerpo crujió y se estremeció de dolor.

FICHA DE APLICACIÓN N° 19

Apellidos y nombres:

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. ¿Qué opinas sobre el personaje “El conejo”?

.....
.....

2. ¿Qué opinas sobre el personaje “El tigre”?

.....
.....

3. ¿Qué opinas sobre la astucia del conejo?

.....
.....

4. ¿Qué opinas sobre la actitud del tigre?

.....
.....

5. ¿Qué opinas sobre el contenido del cuento?

.....
.....

6. ¿Qué hubiera pasado si el conejo no tenía su astucia?

.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20
TÍTULO: cuento "LOS CUATRO AMIGOS"

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 "Javier Heraud Pérez"
- 1.2. Grado : 2do "A"
- 1.3. Área : comunicación
- 1.4. Docente de aula : María, Marín Garay
- 1.5. Docente de la investigación : Paola, Pajuelo Garay
- 1.4. Tesista : Puente Mendoza, Rosa Vilma
- 1.5. Fecha : 30/11/16
- 1.6. Tiempo : 45 min.

2. APRENDIZAJE ESPERADO.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
Comprende textos escritos.	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Opina sobre el final del cuento leído "Los cuatro amigos"	

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	Dialogamos con los niños acerca de la clase anterior del cuento “La astucia del conejo” Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué de que hablamos la clase anterior? ¿De qué trató el cuento?¿	Niños Docente	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿Cómo son los cuentos? ¿Les gusta leer los cuentos?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Qué pasara con los personajes del cuento?		
	Propósito	Hoy leeremos el cuento y daremos nuestra opinión sobre el final del cuento “Los cuatro amigos”		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento. - Pedimos a los niños que nos ubiquemos en columnas - indicamos a los niños que presten atención y concentración para dar lectura al texto - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué crees que tratara el texto? • Durante la lectura - Anunciamos el nombre del cuento “Los cuatro amigos” - Indicamos a los niños que deberán de leer el texto - presentamos ficha textual individual “los cuatro amigos” - después de terminar de leer el cuento la docente hace algunas pausas para formular las siguientes preguntas: ¿Qué 	Hoja bond Papelote Plumón Colores Lápiz Tajador Imágenes	30 min

		<p>le paso a la tortuga? ¿Quiénes eran sus amigos de la tortuga?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Dialogáramos con los niños acerca del cuento leído - Los niños relacionan con situaciones reales - La docente argumenta sobre el contenido del cuento. 		
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionamos la ficha de aplicación - Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ¿Para qué lo hice? ¿Para qué me servirá? 		5 min
	Transferencia	Realiza un final diferente al cuento leído		

IV.BIBLIOGRAFÍA:

Para el alumno

Rodríguez, mis cuentos favoritos, Corporación Chirre S.A 2009: Lima- Perú

Para el docente

Ministerio de educación: fascículos de rutas de aprendizaje primario, comunicación, 2015: -Lima Perú

Los cuatro amigos

Tiempo atrás, en las selvas de la India los animales tenían la capacidad de razonar y hablar. Un día, un cuervo reposaba tranquilamente a la sombra de un árbol, cuando vio acercarse a un cazador con muy malas intenciones.

El ave se quedó muy quieta para no llamar la atención del hombre y vio cómo ponía una trampa para cazar, y colocaba trigo encima de ella. Al cabo de un rato, una bandada de palomas llegó para comerse el trigo. En cuanto pusieron sus patitas en la trampa, una red cayó sobre ellas y quedaron atrapadas. Pero haciendo uso de su inteligencia, las palomas aletearon y volando con la red sobre ellas, fueron con el

amigo ratón y éste, sin pedir nada a cambio, mordió la red con sus dienteillos y logró liberar a las palomas.

El cuervo vio el acto de generosidad del ratón y deseó con todas sus fuerzas ser su amigo. Después insistir y de que el ratón perdió el miedo al cuervo, ambos se hicieron amigos y se fueron a vivir a un lugar donde había agua y pastos, donde nadie pudiera matar al ratón.

En su nuevo hogar, el ratón y el cuervo se encontraron con la tortuga, quien no los reconoció y, muerta de miedo, se lanzó al agua. Sin embargo, cuando reconoció la voz del cuervo, quien era su amigo, la tortuga salió tranquila.

El ratón comenzó a contarles sus hazañas y cómo había aprendido a valorar la amistad sincera por encima de todas las cosas. Así los tres se fueron haciendo inseparables.

Un día, llegó un venado asustado porque lo perseguían unos cazadores y tanto el ratón, como el cuervo y la tortuga lo aceptaron y protegieron. El venado permaneció algún tiempo con ellos, pero un día no volvió. El cuervo voló para buscarlo y lo encontró atrapado en una red. Regresó a contarles a los otros dos, y juntos fueron a rescatarlo. El ratón cortó con sus dientes la red, pero venado sintió mucha tristeza, porque cuando regresara el cazador la única que no podría escapar sería tortuga. Y así fue.

Al volver el cazador, el cuervo voló, el ciervo corrió y el ratón se escondió, y la pobre tortuga fue puesta en una red. Al ver a su amiga atrapada, los otros tres amigos idearon el plan perfecto para rescatarla, que todos atacaron al cazador mientras la tortuga escapo y luego se fueron felices para siempre los cuatro amigos



FICHA DE APLICACIÓN N° 20

Apellidos y nombres:

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

Opina sobre el final del cuento con tus propias palabras.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ANEXO 9 FOTOS



