

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



UDH

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

<http://www.udh.edu.pe>

TESIS:

**“PROGRAMA EDUCATIVO JAMUPAYAY HUÁNUCO PARA
MEJORAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES
DE 4° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
No 32002 VIRGEN DEL CARMEN - HUÁNUCO - 2018”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

TESISTA

Bach. Jackeline, MOGOLLÓN ROJAS

ASESORA

Dra. Laddy Dayana, PUMAYAURI DE LA TORRE

**HUÁNUCO - PERÚ
2018**



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 16:30 horas del día 28 del mes de diciembre del año 2018, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilan Escobedo Rivera	Presidente
Mg. José Tacca Puma	Secretario
Lic. Manuel Eliab Grandes Anapan	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 266-2018-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: "*Programa Educativo Jamupayay Huánuco para mejorar la identidad cultural de los estudiantes de 4º grado de la Institución Educativa Integrada N° 32002 Virgen del Carmen-huánuco-2018*", presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Jackeline MOGOLLÓN ROJAS** para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de Trece y cualitativo de Suficiente

Siendo las 17.30 horas del día viernes 28 del mes de diciembre del año 2018, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.


.....
Presidente (a)


.....
Vocal (a)


.....
Secretario (a)

DEDICATORIA

A Dios que me ha dado la oportunidad para seguir y cumplir mi promesa, a mi familia por brindarme su apoyo, a mi hijo que fue mi motor para seguir escalando este camino del triunfo, sobre todo a mi madre por su apoyo y amor inagotable.

AGRADECIMIENTO

- ❖ A Dios que me dio la fortaleza para no decaer en el proceso de mi carrera profesional.
- ❖ A la Universidad de Huánuco por brindarnos una educación de excelencia y así garantizar mi desempeño como una futura docente de calidad.
- ❖ A la Facultad de Educación por ser parte de todas las experiencias vividas dentro de ello, y lograr los objetivos que en mi buscaban.
- ❖ A mi asesora de tesis Dra. Laddy Pumayauri de la Torre por tener mucha paciencia, brindándome la información y aclarando así mis dudas.
- ❖ A la Institución educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” a cargo de la Sra. Directora Gloria Rojas Cristóbal,
- ❖ A la profesora de aula del 4° grado, Elena Lourdes Montero Arteta por cooperar conmigo en la aplicación del proyecto, por sus buenas recomendaciones para mejorar cada día, por su paciencia y ayuda incondicional.
- ❖ A mis alumnos del 4° “A”, quienes fueron mis cómplices para que mi proyecto sea favorable para ellos y así obtener buenos resultados.
- ❖ Finalmente agradecer a los que hicieron posible este reto con su tiempo y paciencia.

ÍNDICE

	Pág.
PORTADA	
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN	vii
INTRODUCCIÓN	viii

CAPÍTULO I

PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema	11
1.2. Formulación del Problema	13
1.3. Objetivo General	13
1.4. Objetivo Específicos	13
1.5. Justificación de la Investigación	14
1.6. Limitaciones de la Investigación	16
1.7. Viabilidad de la Investigación	16

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación	17
a. Antecedentes Internacionales	17
b. Antecedentes Nacionales	19
c. Antecedentes Locales	20
2.2. Bases teóricas	22
2.2.1. El Enfoque Histórico - Cultural	22
A. Teoría Sociocultural	22
B. Teoría del Aprendizaje Cognoscitivo Social	23
2.2.2. Programa Jamupayay Huánuco	25
A) Definición del Programa Jamupayay Huánuco	25
B) Componentes de un Programa	26
C) Objetivos de un Programa	27
D) Tipos de Estrategias Didácticas	27
E) Estrategias de Enseñanza	28

F) Centros Arqueológicos	29
G) Sistema de Evaluación del Programa	35
H) Metodología del Programa	36
2.2.3. Identidad Cultural	38
A. Definición de identidad cultural	38
2.2.4. Identidad Cultural	45
a. Cultura e identidad: una pareja conceptual indisociable	45
b. Identidad cultural un concepto que evoluciona	45
c. Identidad cultural como Fuente de Aprendizaje	49
d. Identidad Cultural y sus Implicancias	50
e. Identidad cultural en la Educación	51
2.2.5. Importancia del desarrollo de la identidad cultural	53
2.2.6. Aspectos básicos para el desarrollo de la identidad cultural	55
2.3. Factores que influyen en el logro de una identidad	57
2.4. Elementos de la identidad cultural	58
2.5. Definición de términos	64
2.6. Hipótesis	65
2.7. Variables	65
2.7.1. Variable Independiente	65
2.7.2. Variable Dependiente	65
2.8. Operacionalización de variables	66

CAPÍTULO III

METODOLGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación	69
3.1.1. Enfoque	70
3.1.2. Alcance o nivel de Investigación	70
3.1.3. Diseño de investigación	71
3.2. Población y Muestra	72
3.2.1. Población	72
3.2.2. Muestra	73
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	74
3.3.1. Para la recolección de los datos	75
3.3.2. Para la representación de los resultados	75

3.3.3. Para el análisis e interpretación de los resultados	76
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	
4.1. Procesamiento de Datos	77
4.2. Resultados del post test	89
4.3. Contrastación de Hipótesis y Prueba de hipótesis	99
CAPÍTULO V	
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	
5.1. Con las Bases Teóricas	101
5.2. Con la Formulación del Problema	103
5.3. Con la Hipótesis	103
CONCLUSIONES	104
RECOMENDACIONES	105
BIBLIOGRFÍA	106
ANEXOS	110
✓ Matriz de consistencia	
✓ Resolución de aprobación	
✓ Resolución de asesor	
✓ Constancia de aplicación	
✓ Instrumentos Pre test y Post test	
✓ Sesiones Instrumentos	
✓ Fotografías	
✓ Nominas	

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación titulado: “**PROGRAMA EDUCATIVO JAMUPAYAY HUÁNUCO**” PARA MEJORAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32002 “**VIRGEN DEL CARMEN**” DE HUÁNUCO -2018.

¿Mejoran la identidad cultural con la aplicación del programa

“Jamupayay Huánuco”? Para lo cual se plantió como objetivo general:

Mejorar la en los alumnos del 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución N° 32002 “Virgen del Carmen”. identidad cultural con la aplicación del programa “Jamupayay Huánuco”

El trabajo de investigación ejecutado fue de diseño cuasi experimental en el pre test y post test, porque, no se pudo controlar de manera paralela ambos grupos, de nivel experimental porque su objetivo fue demostrar trabajando en relación causa y efecto de tipo aplicada porque se demostró en la aplicación de conocimientos vivenciales con su medio ambiente y su realidad a mejorar el nivel de identidad cultural, lo cual se logró con la aplicación de las 20 sesiones de aprendizaje.

La población del presente estudio estuvo conformado por 74 alumnos. La investigación se llevó a cabo con una muestra de 27 alumnos del 4° “A” que conformaron el grupo experimental y 26 alumnos del 4° “B” que correspondió al grupo control.

Los resultados que se obtuvieron son: En el pre test del grupo experimental, se observó un 9% y en el grupo control un 16% tienen conocimiento de la identidad cultural; así mismo en el post test después de la aplicación del programa los resultados en el grupo experimental fue de un 83% y en el grupo control un 18% han logrado mejorar su identidad cultural, se propone a la I.E propiciar el uso de programas educativas de visitas guiadas a fin de mejorar la identidad cultural el los alumnos.

PALABRAS CLAVES: Jamupayay, Jamupayay Huánuco e identidad, identidad cultural, programa educativo.

INTRODUCCIÓN

Hoy existe dentro de “la sociedad un escaso sentimiento de pertenencia a la comunidad social, de hecho el pequeño residuo identitario surge momentáneamente con ocasión de eventos especiales como los eventos deportivos y fechas puntuales como las fiestas patrias, aunque contrario a esto los individuos día a día ven facilitado el identificarse por la gastronomía, vestimenta, actividades de diversión, la misma geografía. Es por eso que este progresivo desapego y minusvaloración de lo próximo propio” (Norambuena y Mancilla citó a Gonzales y Aralla, 2005:222)

Así mismo, la existencia y la importancia se hace inmenso en la sociedad se está adquiriendo, entre otras, una respuesta positiva respecto a una educación vivencial donde el ámbito escolar se conecte con la realidad de manera social y vivencial.

En las “sociedades modernas se presenta un problema de identidad por que se posee mucha información (impresa y telecominucada), y en toda esa información hay muy poco que pueda llamarse “mío” o “nuestro” (Klapp, 1973:14.

Algunos medios de comunicación son agentes que transmiten y son cómplices de traer otras costumbres, dan formación y no transmiten información educativa

El punto de partida de este proyecto de investigación son las características encontradas en los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” que influyen en su identidad cultural tales como: no respetan, ni cuidan ni valoran el patrimonio culturales; estos aspectos implican a mejorar la identidad cultural.

Para superar este problema es necesario conocer estrategias, talleres, programas que si pueden mejorar este problema siendo procedimientos a la enseñanza y aprendizaje vivenciales y que cada una de ellas tiene propósitos que se debe lograr en los alumnos. Por ello se plantea el programa “Yamupayay Huánuco”, que permitirá mejorar la identidad cultural. Los estudiantes podrán participar, elaborar y concientizar durante todo el

programa que permitirá recoger experiencias útiles para su convivencia diaria en el aula.

Se busca mejorar en el alumno la identidad cultural que les llevará al logro de sus capacidades de identificarse y valorar los elementos de la identidad cultural, que les permitirá ser alumnos autónomos en la toma de decisiones al verdadero concepto de la identidad cultural de su medio local o regional.

La aplicación del proyecto permitió la mejora de la identidad cultural en los alumnos de 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” Distrito de Huánuco. El Programa “Yamupayay Huánuco” constituye en salidas de visitas a lugares turísticos de Huánuco para motivar al aprendizaje vivencial, con la finalidad de incentivar y mejorar la identidad cultural conformada por sesiones y sus instrumentos de evaluación.

Formulación del problema

¿En qué medida el programa educativo Jamupayay Huánuco mejora la identidad cultural de los estudiantes del 4° Grado de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” de Huánuco-2018? El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del programa educativo Jamupayay Huánuco permite mejorar la Identidad Cultural de los estudiantes del 4° Grado de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” de Huánuco -2018.

Objetivos específicos:

- a. Identificar el grado de identidad cultural que tienen los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” Huánuco – 2018.
- b. Aplicar el programa Jamupayay Huánuco para mejorar la identidad cultural en los estudiantes del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” de Huánuco – 2018.
- c. Evaluar el nivel de identidad cultural con la aplicación del programa Jamupayay Huánuco en los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” Huánuco – 2018.

El contenido del presente trabajo de investigación está dividido en cinco capítulos, y detallamos a continuación:

CAPÍTULO I: PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN. Se exponen la descripción del problema, formulación del problema, objetivo general, objetivo específico, justificación de la investigación, limitaciones de la investigación, viabilidad de la investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO. Los antecedentes de la investigación, bases teóricas, definición conceptual de términos, hipótesis, variables y operacionalización de variables.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Considera el tipo de investigación, diseño, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos,

CAPITULO IV: RESULTADOS, Los procesamientos de datos, contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis.

CAPITULO V: DISCUCIÓN DE RESULTADOS, responde con las bases teóricas, con la formulación del problema y con la hipótesis.

Finalmente se describen las conclusiones, las recomendaciones y presentación de anexos.

La tesista

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema.

En el Perú, las ciudades son cada vez más y como muchos lo han advertido, escenarios del encuentro de expresiones culturales de todas las regiones, en ese aspecto existe una influencia de los medios de comunicación masivos que incentivan estilos de vida propios de las grandes ciudades, lo que conlleva a cambios en los esquemas de pensamiento y de orientación valórica de las personas, generando conflictos cognitivos en los estudiantes por determinar cuál es su verdadera identidad cultural.

Conforme al estudio de investigación que se realizó en la institución Educativa, se pudo notar el bajo nivel de desarrollo cultural, tomando en cuenta las causas que hacen de esto un problema latente, la falta de fomentar en los estudiantes el amor a su dialecto, la práctica de otros bailes que no son lo nuestro, interés a las áreas de matemática y comunicación, lo cual no está mal que sea una preocupación, pero esto también hace que arrimemos la importancia que tiene el impulsar nuestra cultura, los concursos del mejor platillo pero nuevo

que esta fuera de nuestra comida culinaria huanuqueña , y así como otras que aleja al estudiante de nuestra identidad y nuestra cultura.

Todos estos factores que en un futuro causaran efecto desastroso donde solo veremos a nuestros estudiantes adoptar costumbres ajenas y con nuevas identidades culturales, la consecuencia será un fiasco que solo demandaran lo ajeno.

Viendo todo esto en la Institución Educativa se vio la necesidad de actuar de inmediato a la ejecución del programa “Jamupayay Huánuco” donde como un héroe cultural ayudará a que nuestros estudiantes mejoren la identidad cultural que por culpa de programas televisivos , la moda , dialecto ajeno, vestimenta y música y entro otros, aleja a nuestros estudiantes de la realidad donde vivimos y solo vean lo de afuera , así con esta gran razón damos inicio a salvaguardar de manera propicia en mejorar la enseñanza un poco más vivencial, donde los estudiantes podrán observar y caminar sobre tierra donde caminaron nuestros ancestros y de los que Dios nos brindó y nos hizo únicos de tener una bella ciudad como lo es Huánuco.

La educación peruana hoy en día no se viste del color de nuestro país, si no fuera por el futbol o algún aniversario o fundación que se celebra, tenemos que vivirlo al 100% transmitiendo desde en nivel inicial donde el niño crezca con los rasgos culturales amando lo nuestro primero, donde aunque venga costumbres de afuera, podamos solidificar ese orgullo de ser huanuqueños, identificándonos en nuestra forma de hablar, de danzar, de preparar comidas típicas de nuestra ciudad.

El programa curricular nacional tiene como eje principal desarrollar la Identidad Cultural y Social del educando que es la base pero la formación integral de la personalidad del niño o niña y que va permitir que los estudiantes desarrollen su identidad cultural, el aprecio y respeto hacia su comunidad (Ministerio de Educación, 2009:206).

sin embargo existe una brecha entre lo propuesto por el Ministerio de Educación y las Instituciones Educativas, pues en esta última no se realizan actividades educativas propias destinados a desarrollar competencias y capacidades orientados a lograr la identidad cultural de nuestros niños y niñas, más por el contrario se continua con la práctica tradicional de enseñar nuestra cultura de manera abstracta, cuando en realidad se debería planificar, organizar y vivenciar nuestro patrimonio cultural, para valorar el conocimiento cultural de amor, respeto, y valor hacia nuestro patrimonio a fin de lograr nuestra identificación cultural.

En este segmento de la institución Educativa de nuestra ciudad de Huánuco encontramos las características relevantes para realizar el estudio donde se observa con frecuencia la falta de identidad cultural. Por lo expuesto nos hacemos la siguiente interrogante:

¿Podrá “Jamupayay Huánuco mejorar la identidad cultural en los estudiantes del 4° Grado de primaria?

1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida el programa educativo Jamupayay Huánuco mejora la identidad cultural de los estudiantes del 4° Grado de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” de Huánuco-2018?

1.3.OBJETIVOS GENERAL

- Determinar en qué medida la aplicación del programa educativo Jamupayay Huánuco permite mejorar la Identidad Cultural de los estudiantes del 4° Grado de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” de Huánuco -2018.

1.4.OBJETIVOS ESPECIFICOS

- d. Identificar el nivel de identidad cultural que tienen los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” Huánuco – 2018.

- e. Aplicar el programa Jamupayay Huánuco para mejorar la identidad cultural en los estudiantes del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” de Huánuco – 2018.
- f. Evaluar el nivel de identidad cultural después de la aplicación del programa “Jamupayay Huánuco” en los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” Huánuco – 2018.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo surgió a raíz de la preocupación de la investigadora por indagar y tratar de proponer una alternativa de solución sobre uno de los muchos problemas que pasan en la sociedad y que no pueden ser filtrados en el sistema educativo, afectando a los estudiantes y a su experiencia de aprendizaje. Resolviendo y evitando dichos problemas comienza con su identificación y conocimiento. Las instituciones educativas deben reconocer qué tipos de asuntos sociales son la principal preocupación, y educar a los estudiantes y padres de familia sobre las formas de luchar contra ellos. Los maestros y los padres pueden colaborar con estrategias para minimizar los problemas sociales en las escuelas.

Cada vez son mayores los retos que impone la dinámica de la sociedad y en materia educativa es una constante la necesidad de apropiarse de metodologías y recursos que lleven a los educandos a interesarse y a permanecer en el sistema educativo con motivación por adquirir educación pertinente y de calidad. En este sentido quisimos aplicar el programa “Jamupayay Huánuco” en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de menores de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” de Huánuco como un medio alterno para lograr que los estudiantes valoren su patrimonio cultural de una manera práctica y divertida.

En estos tiempos los docentes intentan desarrollar competencias relacionados a la identidad cultural utilizando medios audiovisuales y la internet, si bien es cierto que por este medio se logra poner en contacto a los estudiantes con las diferentes expresiones artísticas y culturales, tanto nacionales como mundiales, también es cierto que este tipo de aprendizajes se pierde en lo abstracto y ese es el principal problema que tenemos cuando tratamos de orientar la enseñanza en la esfera personal de la identidad cultural para que estos sean significativos y sean aprovechados en beneficio del desarrollo de conocimiento, destrezas, valores, actitudes que fortalezcan el sentido de identidad y el respeto a nuestro patrimonio cultural

En este sentido consideramos que la escuela está llamada a brindar respuestas a los requerimientos sociales del momento, poniéndose a tono con el aprovechamiento de las herramientas tecnológicas, empleándolas para adquirir y enriquecer el conocimiento, fortalecer valores y afianzar las expresiones culturales y folklóricas autóctonas; gracias a lo cual es posible lograr que las sociedades progresan sin dejar de reconocer su historia y con ella todo el legado cultural que se transmite de generación en generación, pero esto debe hacerse en el lugar de los hechos, de una manera dinámica e interactiva con el patrimonio cultural que se desea estudiar para valorarlo.

De lo anterior podemos decir y concluir que la aplicación del programa educativo “Jamupayay Huánuco mejoro la identidad cultural de los estudiantes de 4° Grado de la institución Educativa “Virgen del Carmen” de Huánuco-2018”, se constituyó en una estrategia pedagógica muy valiosa para aportar a la construcción de saberes, valores y destrezas no solo en los estudiantes, sino también en los miembros de la comunidad educativa.

1.6.LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación presento las siguientes limitaciones:

- ✓ La inasistencia de algunos estudiantes que perjudicaron la aplicación del programa “Jamupayay Huánuco”.
- ✓ La demora de los permisos para desarrollar las actividades de visitas de estudio.
- ✓ Identidad cultural débil por parte de los estudiantes

1.7.VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación fue viable porque se realizó actividades pedagógicas que tuvo carácter interactivo, personalizado, dinámico y ágil, lo cual dicha investigación conto con:

- ✓ Recursos humanos: participaron los estudiantes de investigación tanto el grupo control como el grupo experimental, la directora de la Institución Educativa, los docentes activos, asesora del proyecto y con la participación de los padres de familia.
- ✓ Recursos Físicos: materiales que se usaron para el desarrollo de las actividades de las sesiones de aprendizaje,
- ✓ Recursos Financiero: el trabajo de investigación desarrollado fue financiado por la investigadora.

Existió actividades pedagógicas dentro de la investigación que tuvo carácter interactivo, personalizado, dinámico y ágil que hizo presumir a los sujetos de la investigación del grupo control y el grupo experimental pudiendo participar en el programa educativo Jamupayay Huánuco, para ello se seleccionó sesiones de aprendizaje propuestos en las Rutas de Aprendizaje a los cuales se les ha adaptado aspectos relacionados a los fines del proyecto y que está sido visto con mucha expectativa por los padres de familia por cuanto no implicaba la asignación de mayores recursos económicos por parte de ellos y quienes estuvieron de acuerdo con los fines y objetivos de este proyecto de investigación acción.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

a) A NIVEL INTERNACIONAL

COLUMBA MARIA del Socorro Melania del Carpio Rodríguez (2011) presentó la tesis titulada “Pluralismo jurídico, derecho humano a la identidad cultural y globalización de la “universidad de Granada”. Universidad de Granada de Colombia. Tesis para obtener el grado de doctor. Conclusiones:

- Vivimos actualmente en la etapa histórica de la transmodernidad, según lo afirman entendidos de la materia, como Fernando Coelho profesor de la Universidad Paranaense (Brasil), La cual se caracteriza por la interacción de la posmodernidad con otros dos elementos: información y globalización.
- La globalización acusa marcados efectos en dos categorías políticas, estrechamente vinculada como son: El Estado y el derecho. En el primero de ellos, con características saltantes como la disminución de la soberanía.

SAUL ZERPA Hely (2005) presentó la tesis titulada: “Educación Estética e Identidad Cultural Regional” de la “Universidad Pedagógica Experimental Libertar” de la ciudad Bolívar, estado Bolívar de Venezuela. Conclusiones:

- Dado que el contexto donde se desarrolló el estudio fue con niños de segundo grado de primaria, habla de las teorías de personalidad y una descripción de las etapas de la educación básica legalizada en Venezuela. Se propusieron como objetivos específicos, identificar las manifestaciones de la cultura tradicional de ciudad de bolívar y analizar el plan de estudio en las áreas donde eran fáciles la introducción de elementos de la cultura tradicional.
- Como resultado se realizó la propuesta educativa incluyendo objetivos por cada manifestación cultural: gastronomía, patrimonio histórico regional, manifestaciones musicales, bailes tradicionales, juegos y juguetes tradicionales, para aplicarlos en el área educativa para incluirlos en el currículo básico.
- Finalmente, se concluye que es posible reorientar los proyectos de aprendizaje en función de las necesidades de la localidad, resaltando las manifestaciones culturales y sus orígenes; por otro lado, apunto que hay un amplio margen de estudio la incorporación de manifestaciones tradicionales locales: ciencias sociales, lengua, educación física y matemáticas. Enfatiza en que depende de la creatividad del docente y la globalización de los contenidos.

LÓPEZ, L., SUAREZ, R., LOPEZ, J. (2005) presentó la tesis titulada: “La Identidad Cultural en una Proyección Axiológica y Formativa”. Del “Instituto Superior Pedagógico Blas Roca Calderio. Granma, Cuba. Conclusiones:

- Los autores se basan en varias tesis del campo de la investigación en valores y su relación con la educación, concluyen en la educación de valor es asumida como proceso formativo integral y su concreción se advierten la instrucción, educación y desarrollo, por lo cual los

valores adquieren una magnitud muy importante y se consideran bases socio fisiológicas de la educación.

- El desconocimiento por parte de los maestros orientadores o su estabilidad laboral, la cual no les permiten realizar una labor pedagógica integral, dejando de lado el aspecto cultural, tan vital para la vivencia de su contexto. Concluyen que los niños disfrutan de ese tipo de literatura y se crean ambientes de inspiración pictórica y escritura y que los abuelos de la región desconocen muchos aspectos propios de su cultura.
- Realizaron la elaboración de las propuestas: “Utilización de la tradición oral como estrategias pedagógicas para fomentar el amor a la literatura y al entorno cultural en la escuela rural mixta de Arrayanes”. En ella proponen talleres de desarrollo anual y encuentros culturales por periodos. A la vez, consideran que es necesario realizar proyectos de aula con la anticipación de padres, maestros y personas de la comunidad.

b) NIVEL NACIONAL

GIL MONTERO, Blanca (2005) presentó su tesis titulado “Propuesta y aplicación del diseño curricular diversificación del área de historia regional para mejorar la identidad cultural lambayecana en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Federico Villarreal”. Universidad César Vallejo. Chiclayo. Conclusiones:

- Me ha permitido verificar la relación que existe entre los resultados obtenidos con la hipótesis propuesta, deduciendo inferencias que permitan verificar su validez.
- Constatando que los resultados de la gran mayoría llegan una respuesta positiva, ya que la recepción de dichos lugares, identifican a nuestros alumnos con el reconocimiento de cada uno de ellos llevándoles a la reflexión.

VARGAS ORTIZ de Zevallos (2009), presentó la tesis titulada “Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de “San José de Moro”. La Libertad. Conclusiones:

- Las estrategias didácticas planificadas para el desarrollo de contenidos orientados al reconocimiento del medio social inmediato, si bien es cierto corresponden a los cuatro tipos de estrategias recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica, éstas solo son parcialmente adecuadas a los contenidos, puesto que se ha detectado que su orientación se inclina hacia el recuerdo, codificación y organización de información o desarrollo de destrezas
- Motoras; pero se deja de lado algunos requerimientos de este tipo de contenidos tales como: promover habilidades de investigación, apreciación, resolución de problemas, escucha activa y participación en actividades de su familia, escuela y comunidad. Y del mismo modo, se ha identificado que el trabajo de los valores como el respeto, la convivencia armónica, la solidaridad, el compañerismo y la conciliación son escasamente abordados a través de la planificación de estrategias didácticas que permitan su aprendizaje.

c) A NIVEL LOCAL

ALBORNOZ RUBINA, Marco Antonio (2001) presentó la tesis titulada “El Complejo Arqueológico de UMPASH, su valor pedagógico, histórico y turístico - Distrito de Obas”. Provincia de Yarowilca. Conclusiones:

- La arqueología contribuye unas series de enriquecimiento cultural para los lugareños de ese lugar, donde el turismo acrecentará de manera positiva dando un logro económico que contribuya en los bolsillos futuros de los pobladores, fortalece la identidad mediante los hechos que se logren mediante la ejecución del proyecto.

HUAYANAY QUITO, Gilberto Juan (2016), presento su tesis titulada “La Narrativa Oral Andina y la Identidad Cultural en los Estudiantes de la Institución Educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha”.

Conclusiones:

- Después de haber realizado un estudio minucioso se identificó con toda claridad que la práctica de la narrativa oral andina influye positivamente en el aprendizaje de la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha, en cuanto a este objetivo específico planteado se logró un resultado notable de un 38%, en la escala CASI SIEMPRE, como prueba de ello se menciona el conocimiento de la narrativa oral andina es la base fundamental para la práctica de la identidad cultural y mantenerlo por siempre.
- Partiendo de un análisis exhaustivo sobre el tema se llegó a constatar que los indicadores, así como la permanencia, motivación y enseñanza de la narrativa oral andina con sus propias características, promueve la identidad cultural en los estudiantes, como prueba de ello se mantiene hasta la actualidad las costumbres y tradiciones.

BARDON DÍAZ, Mirtha (2008) presentó la tesis titulada “Los restos arqueológicos como fuentes de estudio en la historia en la educación en los alumnos del 4° Grado de la Institución educativa de la Institución educativa “Marcos Durand Martel”. ISPP “Marcos Duran Martel”. Huánuco. Tesis para optar el título de profesor de educación primaria.

Conclusiones:

- La enseñanza de la historia es más eficaz cuando se realiza mediante la observación directa de los restos arqueológicos, monumentales y otras especies históricas.
- La historia no es una simple transmisión de conocimiento, sino más bien una autoafirmación de los valores de una raza o un pueblo.

- Los restos arqueológicos constituyente fuente inagotable para la enseñanza de la historia en la escuela primaria, principalmente de las épocas pre-Inca o Inca.

MENDOZA FIGUEROA, Sandra (2008) Visitas de estudio a la zona arqueológica de Kotosh como estrategia para desarrollar la identidad cultural en los alumnos del 4° Grado en el Institución Educativa “Marcos Durand Martel”. ISPP “Marcos Duran Martel”. Huánuco. Tesis para optar el título de profesor de educación primaria. Conclusiones:

- Las visitas de estudio influyes de manera integral a los niños ya que la identidad de cada persona tiende a ser una ideología de pertenecía.
- La enseñanza del reconocimiento de cada lugar, ha sido provechoso para los alumnos, llegando así a una conclusión positiva y fortuita.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EL ENFOQUE HISTÓRICO-CULTURAL

A. TEORÍA SOCIOCULTURAL

También conocido como `sociocultural´ o `psicología cultural´) inaugurado por Lev S. concibe el desarrollo personal como una construcción cultural, que se realiza a través de la socialización con adultos de una determinada cultura mediante la realización de actividades sociales compartidas.

Para Vykotski "el hecho humano se produce gracias a la actividad conjunta y se perpetúa y garantiza mediante el proceso social de la educación, entendida ésta en un sentido amplio y no sólo según los modelos escolares de la historia más reciente", (Vygotsky 1990:94).

En su obra "Identidad Nacional y Globalización" el sociólogo alemán Heinz, la identidad, compartimos muchos de sus preceptos conducentes al estudio del fenómeno como un proceso de equilibración de dos tendencias contradictorias: la

conservadora, tendiente a la defensa de la idiosincrasia del sistema frente al entorno y la adaptativa, conducente a atemperar el sistema conforme a los cambios del mundo circundante. El proceso se dirige a evitar posiciones extremas cuya adopción conduciría a la pérdida de la identidad; en el caso de sobredimensionar la primera, el sistema parece por conservadurismo y en el segundo caso, se disemina en el entorno, sobrevive por adaptación; pero pierde su identidad como ente propio, deja de ser sujeto identitario y pierde su razón de ser, (Dietrich 2000: 129)

Ferire (2004:3) señala que la educación basada en la interacción entre educar y aprender requiere seguir los siguientes pasos: observa un rigor metodológico: desarrolla la investigación; respeto por el conocimiento particular de cada estudiante; ejercita el pensamiento crítico; respeta la ética y estética; haz lo que dices y arriégate aceptando lo nuevo, al tiempo que rechazas cualquier forma de discriminación; reflexión críticamente acerca de las practicas educacionales; y asume tu identidad cultural: Cuatro son los aspectos más importantes en el desarrollo de la identidad cultural de las personas: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento de su medio social inmediato, el reconocimiento de su medio natural inmediato y el reconocimiento de diversos aspectos de la cultura.

B. LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE COGNOSCITIVO SOCIAL

Bandura, A (1987) afirma que:

Esta teoría destaca la idea de que buena parte del aprendizaje humano se da en el medio social. Al observar a los otros, la gente adquiere conocimientos, reglas, habilidades, estrategias, creencias y actitudes. También aprende acerca de la utilidad y convivencia de diversos comportamientos fijándose en modelos y en las consecuencias de su proceder, y actúa de acuerdo con lo que cree que debe esperar como resultado de sus actos. (p. 102)

Según la teoría de Albert Bandura, todo aprendizaje influye del entorno social, esta actividad formativa es guiado por las personas mayores, ya que ellos son espejos humanos para las nuevas generaciones, de tal manera que el mencionado teoría dio sustento legal al presente trabajo de investigación, es decir, la permanencia y uso cotidiano de la narrativa oral andina en seno de la comunidad y comunicación entre padres e hijos, esta interrelación social ha promovido compromiso y responsabilidad para mantener la identidad cultural hasta la actualidad en los estudiantes de la institución educativa “José Varallanos”

Wolff (citado por Bandura, 1987) piensa que:

La adquisición o asimilación de toda experiencia, hecho o situación; que moldea, predispone, regula o dirige la conducta efectiva de un sujeto. El aprendizaje se logra con la experiencia, se perfecciona con la práctica y las cosas aprendidas dejan huellas que se relacionan entre sí. El ser humano se desarrolla física, psíquica y socialmente, dentro de un ambiente. El ambiente es todo aquello que rodea al sujeto. Existe, un ambiente natural, determinado por el medio geográfico, fuerza de la naturaleza. Clima, fauna, flora; un ambiente social, constituido por la familia, la escuela y la sociedad misma; un ambiente cultural, integrado por todas las manifestaciones inventadas por el hombre (p. 103) 52.

El ambiente social en un mundo abierto rodeado de naturaleza promueve un conjunto de conocimientos empíricos, como tal tiene mayor impacto en la formación de los estudiantes, en base a ello esta teoría enfatiza que todo aprendizaje se adquiere del ambiente social, en ese sentido la narrativa oral andina se aprende en el ambiente social y producto de ello se mantiene la identidad cultural.

2.2.2. PROGRAMA JAMUPAYAY HUÁNUCO

A) DEFINICIÓN DEL PROGRAMA “JAMUPAYAY HUÁNUCO”

La palabra “Jamupayay Huánuco” tiene como significado:

- ❖ Jamupayay: palabra en quechua que significa “ visitar repetidas veces”
- ❖ En conjunto “Jamupayay Huánuco” vendría a ser “Conociendo Huánuco”

Jamupayay Huánuco, es un programa por el cual el estudiante pudo reconocer e identificarse con su cultura transmitiéndole nuevos conocimientos acerca de nuestra ciudad, así como a valorar el amor hacia su cultura local y regional.

Este programa consistió en planificar visitas a lugares turísticos de Huánuco, se programaron las actividades con todos los estudiantes por un día a Tomayquichua, Kotosh y el recorrido por la ciudad de Huánuco, en diferentes fechas. El objetivo de la visita fue conocer, preguntar e interiorizar la importancia de conocer nuestra cultura. Las metodologías que se hicieron uso en este programa fueron:

1. **La observación participante:** método interactivo donde les lleva más allá de mirar sino de extraer conocimiento del lugar.
2. **La entrevista en profundidad:** técnica de recojo de información, donde se obtuvo conocimiento de los miembros del grupo social cultural.
3. **Trabajo de indagación:** se presentó información de situaciones donde pusieron en juego sus ideas, conceptos y valores en cuestión.

Este tipo de trabajo de investigación se planifico adecuadamente de tal forma que se fueron cubriendo todos los objetivos propuestos. Fue posible lograr aprendizajes integrados y fue organizado por zonas internacionales. Por ejemplo, si se pudiera organizar una visita para estudiar las zonas arqueológicas de Huánuco, en donde se estudiaría no solo el aspecto histórico, sino la relación de la población con su medio, las actividades económicas, las costumbres, el folklore, etc., obteniendo de esa

manera, como ya se manifestó, un aprendizaje globalizado, (Altamirano, 2000:41).

El programa de visitas guiadas, se basa en la observación directa del paisaje y el entorno arqueológico, cada estudiante tiene la oportunidad de realizar observaciones y formularse las siguientes interrogaciones sobre las características de los elementos del paisaje ¿Dónde está ubicado?, ¿A qué distancia de la ciudad se encuentra?, ¿Cuáles son las características?, ¿Qué importancia tiene el centro arqueológico?, entre otros

Los centros arqueológicos son lugares que todo estudiante debe visitar y disfrutar porque su visita es una oportunidad de alimentar su aprendizaje, (Altamirano, 2000:41).

En todo caso, la visita a los centros arqueológicos de Huánuco formará parte fundamental de la preparación de los estudiantes y por lo mismo debe ser considerado como recurso pedagógico de suma importancia e interés.

Esta estrategia, se orienta a lograr que cada estudiante desarrolle habilidades de observación en su medio, estimulando el interés y el conocimiento de su realidad. Promueve también el desarrollo de actitudes para la conservación del ambiente, (Altamirano, 2000:41).

B) COMPONENTES DEL PROGRAMA

Según Rojas (2001), señala que para la formulación de un programa hay que conocer la problemática, por ello se deben aplicar los pasos propios de la planificación tales como:

- Determinar una meta o metas
- Caracterizar la situación actual
- Identificar las fortalezas y debilidades para lograr metas.
- Desarrollar acciones, actividades a lograr
- Evaluación de programas en la que deben considerarse los indicadores, avances, logros, funcionalidad, etc.

C) OBJETIVOS DEL PROGRAMA “JAMUPAYAY HUÁNUCO”

- Identificar los lugares turísticos que queremos visitar para conocer su cultura.
- Resaltamos los sucesos y acontecimientos más importantes de los lugares que visitaremos.
- Visitar los lugares turísticos que se encuentran planificados.
- Valorar la identidad cultural de nuestra región, resaltando lo más importante de cada lugar visitado.
- Mejorar la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado.

D) TIPOS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE SE EMPLEARAN EN EL PROGRAMA “JAMUPAYAY HUÁNUCO” PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

Sabemos que existen tantos modelos didácticos como realidades educativas y enfoques pedagógicos podamos encontrar, es por ello que las estrategias didácticas que estamos planificando para las sesiones de aprendizaje no siempre son las mismas, puesto que su selección depende de muchos factores, tales como la intensidad pedagógica, el contenido del curso, las características de los alumnos, los recursos y materiales que tengan a disposición, el conocimiento del docente sobre el tema, la emoción que pueda causarle, la creatividad, etc., (Revilla, 2012).

Del mismo modo, debemos tomar en cuenta que apuntamos por una educación vivencial puesto que “al ponerlas en práctica desencadenan la actividad didáctica clave para lograr los aprendizajes”, es por ello que muchas de las actividades que encontremos en las sesiones de aprendizaje estarán redactadas en función del alumno; las cuales, secuenciadas, conforman la estrategia planificada por la investigadora, (Bixio, 1999).

E) ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL PROGRAMA JAMUPAYAY HUÁNUCO

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, los objetivos que se buscan y la naturaleza de los conocimientos, con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje.

En la educación basada en competencias quien aprende lo hace al identificarse con lo que produce, al reconocer el proceso que realiza para construir y las metodologías que utiliza. Al finalizar cada etapa del proceso se observan y evalúan la(s) competencia(s) que el sujeto ha construido. La educación basada en competencias es un enfoque sistemático del conocer y del desarrollo de habilidades; se determina a partir de funciones y tareas precisas. Se describe como un resultado de lo que el alumno está capacitado a desempeñar o producir al finalizar una etapa. La evaluación determina qué específicamente va a desempeñar o construir el estudiante y se basa en la comprobación de que el alumno es capaz de construirlo o desempeñarlo.

Para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de este programa se tomará en cuenta los siguientes procesos pedagógicos:

5.1. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL (Para las cinco competencias).

1. Problematización

Basadas en dilemas morales, problemáticas ambientales, asuntos públicos, situaciones cotidianas, etc.

2. Análisis de información

Nos permite identificar lo que paso acerca de las problemáticas y contrastar con folletos, fichas informativas, laminas, bibliografías, etc.

3. Acuerdo o toma de decisiones

Nos permite identificar lo que pasó acerca de la problemática y contrastar con la bibliografía tales como: compromisos, acuerdos y conclusiones.

F) CENTROS ARQUEOLÓGICOS DE HUÁNUCO INVOLUCRADOS EN EL PROGRAMA JAMUPAYAY HUÁNUCO

Se propone visitar dos lugares turísticos de Huánuco, se consideró estos dos lugares que son el complejo arqueológico de Kotosh y la zona turística de tomayquichua, ya que en mi investigación pude observar algunas tesis que solo priorizaban lo que era lugares de Huánuco centro, lo cual quise indagar más, y haciendo presupuesto quise que los estudiantes conozcan también estas zonas turísticas de manera vivencial, ya que en muchos casos olvidamos que estas zonas mencionadas son dejadas de lado pero sabemos que pertenecen a nuestra ciudad de Huánuco, a ello me llevo a aplicar y extender mi visita de estudio donde mi estudiantes conozcan más que por historia de una manera real.

6.1. VISITA AL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE KOTOSH

❖ **“El Complejo Arquitectónico de Kotosh**, se ubica a 4 kilómetros de la actual ciudad de Huánuco. Se compone de una serie de edificios uno encima del otro es decir superpuestos con 6 periodos de ocupación continua que datan desde el precerámico (2,500- 1,900 a.c.) hasta el I o II siglo d.c. kotosh es la evidencia más temprana de arquitectura pública y ceremonial en los andes”.

El nombre de Kotosh procede del quechua “coto”, que significa montículo de piedras.

Es considerado como uno de los templos más antiguos del Perú y de América (data de hace 4000 años), desde que fuera investigada en 1958 por la misión arqueológica de la

Universidad de Tokio a cargo del Dr. Seichi Izumi. Aunque en años recientes se han descubierto templos más antiguos que Kotosh, no ha dejado de ser, en la actualidad, uno de los sitios arqueológicos más importantes del Perú y evidencia de que la antigua civilización peruana estaba en tiempos remotos organizada en torno a Templos formando una sociedad compleja, (Bardón Díaz, 1971: 29). Poner más información de kotosh.

❖ **El Templo de las Manos Cruzadas de Kotosh:**

- **Ubicación espacial/ temporal:** Huánuco/ 2000 a.C. periodo Precerámico, el hombre de Kotosh corresponde a uno de los primeros pueblos sedentarios del Perú que se asentó a orillas del río Mito, exactamente a tres kilómetros de lo que es hoy la ciudad de Huánuco. Fue descubierto en 1960 por un grupo de arqueólogos japoneses liderados por Seiichi Izumi, quienes para encontrar el templo principal tuvieron que remover casi siete metros de escombros. El hallazgo de las manos cruzadas empotradas en una de las paredes sirvió para denominar el edificio como El Templo de las Manos Cruzadas.
- **Características Estéticas:** El templo está hecho de piedra y barro en una superficie de 9.40 m. por 9.30 m. sobre una plataforma de 10 m. de altura al cual se subía por unas escaleras de piedra. Las paredes son gruesas y en su interior están diseñadas hornacinas trapezoidales a unos 70 cm. del suelo. Se ingresa por un portón de 2.15 m. ubicada en la pared sur. La pared principal es la del norte donde se encuentra el nicho mayor con un pórtico ciego que tiene en su interior otro nicho menor que fue destinado para alguna deidad u ofrenda. A ambos lados del pórtico, debajo de cada hornacina, se encuentran las dos esculturas de las manos cruzadas. Actualmente sólo se conservan las réplicas puesto que las originales fueron llevados al Japón por los descubridores. El piso está hecho de tierra apisonada y presenta dos niveles de

manera descendente; en la parte central se observa un agujero, que, debido a las cenizas encontradas, se cree que se trató de un horno con dos chimeneas horizontales que servía para dar culto al fuego.

El significado de las manos cruzadas que se disponen simétricamente, en una se sobrepone la mano derecha sobre la izquierda y en la otra la izquierda sobre la derecha, hace una directa alusión al sentido de equilibrio y al principio dualista que estuvo bien arraigado en el hombre peruano.

- **Valor cultural:** por su antigüedad, el templo de Las Manos Cruzadas no sólo representa el principio de la arquitectura monumental y religiosa de América, sino que es una de las primeras muestras de la escultura en nuestro continente. Por eso es importante rescatar su valor artístico además del cultural.

6.2. VISITA A LA ZONA TURÍSTICA DE TOMAYQUICHUA

❖ **Lugar Turístico de Tomayquichua**, el distrito de Tomayquichua se encuentra a 14 kilómetros de Huánuco. El clima es un poco caliente y resalta el ambiente de campiña que se vive. Desde la carretera se observa un escrito en la cima de un cerro que dice. “Tomayquichua tierra de la Perricholi”.

Tomayquichua es rústica, rodeada de casas andinas, majestuosos paisajes, gente amable y serena que responde atentamente nuestras curiosidades.

El origen del distrito de Tomayquichua se remonta a la época pre-hispánica, siendo los Chupachos los primeros habitantes quienes se encontraban en la cuenca del río Huallaga. Desde entonces el poblado adoptó el nombre de Tumay-kicwa que proviene de los vocablos quechuas “Tumay” o “Tumaj” que significa “Valle” y de “Kichwa” que significa “Tierra templada”, traducido al español sería algo así como valle templado.

La plaza principal es pequeña, con grandes árboles y en la parte central se ha construido una pileta. En una de las calles

del perímetro de la plaza se encuentra la Iglesia de Tomayquichua y el local municipal del distrito.

La iglesia de Tomayquichua es muy antigua, data de 1610. Tomayquichua es un pueblo en donde la mayoría de las casas son de un solo piso, pero el moderno local municipal se levanta impresionante con una construcción de cuatro pisos, contrastando y rompiendo el esquema del lugar.

En el frontis del municipio se encuentra un monumento donde se distingue a la Perricholi y el virrey Amat y Juniet en un tierno abrazo de amor, simbolizando el romance que vivieron estos dos personajes tan disimiles durante la época colonial. También encontramos una calesa o carruaje de dos ruedas. Las fiestas más importantes son los carnavales, (Paredes, 2014).

6.3. VISITA A LA CIUDAD DE HUÁNUCO

❖ **La Plaza de Armas de Huánuco**, en el centro lo ornamenta una pileta en piedra de granito, fue inaugurado en 1880. En la época pre-incaica fue sagrado para el grupo étnico de los Chupaichos. Adornada con árboles de ficus y jacarandá que rodean la pileta ubicada en el centro, y que ostenta su belleza en el corazón de, la Plaza Mayor de nuestra ciudad; fue construida por el escultor italiano Pedro Caretti desde 1845, utilizando para su acabado Piedra de Granito y es de una sola pieza.

Aquí se recuerda el fusilamiento de los Héroes Huanuqueños, que se levantaron contra la denominación española en 1812 y también la proclamación de la independencia antes que todas las ciudades del Perú el 15 de julio de 1820.

❖ **El Puente Calicanto**, magnífica obra del siglo, pasado se extiende sobre el majestuoso río Huallaga, sirve de enlace entre ciudad de Huánuco y la carretera a Tingo María, construida a base de piedra de canto rodado unida con mezcla de cal, arena y claras de huevo.

Tiene una extensión de 60 mts, sobre el río Huallaga, y está formado por dos columnas que terminan en balcones semicirculares, se empezó a construir en 1879, concluyéndose 5 años después. Construida con los señores Santos Benedetti, Santos Lázaro y Víctor Alvertini.

- ❖ **La Iglesia Catedral**, La Antigua Catedral fue construida en el año de 1618 fue reconstruida en muchas oportunidades, siendo la última en la década del 70.

Ubicada en la parte norte de la Plaza de Armas. El actual edificio es de estilo moderno y funcional, diseñado por el arquitecto alemán Kuno, su género es único a nivel mundial. En la construcción destacan dos torres que simbolizan dos manos en actitud de plegaria. En su interior guarda la bellísima imagen del Señor de Burgos, escultura de una sola pieza, muy venerada por los fieles huanuqueños. Así mismo en su interior se guardan reliquias del siglo antepasado, como la casulla que perteneció a Santo Toribio de Mogrovejo, el báculo del Monseñor Teodoro del Valle, entre otros.

También se puede apreciar la colección pictórica de gran valor artístico perteneciente a la Escuela Cuzqueña; destacan por su singular belleza el cuadro de “La Virgen del Rosario”, “Santa Rosa de Lima”, denominada también “Los Esposorios de Santa Rosa”, “La Virgen de Guadalupe”, obsequio de Fray José Mujica. Así también resalta la escultura del apóstol Juan y la Virgen Dolores.

- ❖ **La danza de la cofradía de los Negritos**, constituye la expresión artística y popular más importante del departamento de Huánuco, sus orígenes se remontan al trabajo de los negros esclavos en las haciendas coloniales de Huánuco evocando a través del ritmo cadencioso de su danza el esplendor de pasadas épocas virreinales y el trabajo en los campos agrícolas, constituye también una genuina expresión de la alegría por su libertad y emancipación. Durante la celebración

de la Navidad y Pascuas de Reyes los integrantes de diferentes cofradías o comparsas bailan en las calles ante toda la población, compitiendo entre ellos en cuanto al lucimiento de su vestimenta agilidad y destreza al compás de una música Afro-Hispana.

El inicio de la danza es realizado por “Los Caporales” representados por dos negros cubiertos sus rostros con máscaras relucientes de cuero, elegantemente vestidos con trajes de terciopelo oscuro, bordados con hilos de oro y plata, cintas de cristal, lentejuelas, se atavían con adornos caprichosos que cuelgan de su pecho y en los hombros llevan chatarreras doradas. Complementan su vestimenta con vistosos sombreros de plumas de colores encendidos, colocándose cascabeles en las piernas para llevar conjuntamente con sonoras campanillas de bronce y gruesos látigos, el compás de su música contagiante, son los que señalan a la cuadrilla los pasos a seguir.

Otro personaje de raída levita y larguísima barba constituye un integrante importante de la danza, es el “Corochano”, que representa mediante su máscara a un viejo hidalgo de la nobleza española, quien con su matraca y látigo que agita constantemente gasta bromas al público y asusta a los niños.

Las manifestaciones de alegría y danzas de la cuadrilla los Negritos con los demás personajes en número de dieciséis, es realizada alrededor de dos figuras centrales “El Turco” y “La Dama” símbolos de la nobleza española propietarios de la hacienda y dueños hasta antes de la liberación de los esclavos de su libertad.

Otro personaje es el “Abanderado”, de raza blanca, que cubre su rostro con una careta de dicho color, quien se desplaza entre los danzantes enarbolando una bandera de la libertad.

❖ **Carnaval Huanuqueño**, fiesta popular y costumbrista, que se festeja del 20 de enero al 20 de febrero. Durante su desarrollo

se realizan una serie de actos, como la entrada triunfal a la ciudad de Don Calixto, rey del carnaval. También destacan el juego de “Los Compadres” y “Las Comadres”, juntamente con el halado, colocación y corte de árbol (Pacae), en los diferentes barrios, el cual es decorado de acuerdo a las costumbres y se danza al compás de la popular cashua y de las y de las mulizas huanuqueñas.

G) SISTEMAS DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA “JAMUPAYAY HUÁNUCO”

Evaluación de los Aprendizajes adquiridos en el programa

Jamupayay Huánuco:

Tobón (2004), propone el concepto de valoración para resaltar el carácter apreciativo de la evaluación y enfatizar en que es ante todo un procedimiento para generar valor (reconocimiento) a lo que las personas aprenden, basado en la complejidad, puesto que tiene en cuenta las múltiples dimensiones y relaciones entre estudiantes, empresas y profesores. La valoración, aunque constituye un juicio de valor, se regula con base en una serie de criterios previamente acordados con los estudiantes. De forma resumida, la evaluación por competencias tiene las siguientes características:

- 1) es un proceso dinámico y multidimensional que realizan los diferentes agentes educativos implicados (profesores, estudiantes, institución) y la propia sociedad)
- 2) tiene en cuenta tanto el proceso como los resultados del aprendizaje
- 3) ofrece resultados de retroalimentación de manera tanto cuantitativa como cualitativa
- 4) tiene como horizonte servir al proyecto ético de vida (necesidades, personales, fines, etc.) de los estudiantes
- 5) reconoce las potencialidades, las inteligencias múltiples y las zonas de desarrollo próximo de cada estudiante

6) se basa en criterios objetivos y evidencias consensuadas socialmente, reconociendo además la dimensión subjetiva que siempre hay en todo proceso de evaluación; se vincula con la mejora de la calidad de la educación ya que se trata de un instrumento que retroalimenta sobre el nivel de adquisición y dominio de las competencias y además informa sobre las acciones necesarias para superar las deficiencias en las mismas, (Tobón, 2006)

El objetivo central de la evaluación es identificar y describir el nivel de los aprendizajes: capacidades, conocimientos, habilidades y actitudes, debidamente articulados e integrados. La evaluación de los aprendizajes está orientada principalmente al mejoramiento de sus procesos y resultados. Por ello es considerada como un acto educativo en el que los estudiantes y los profesores aprenden de sus aciertos y errores, (Tobón, 2006).

La evaluación de los aprendizajes es un proceso permanente que determina en los docentes de nuestra institución educativa la toma de decisiones y cambios que se realizarán en las metodologías aplicadas en las diversas áreas curriculares. Para ello se tendrá en cuenta la normatividad de evaluación para la promoción y permanencia en el grado por niveles, (Tobón, 2006).

H) METODOLOGÍA DEL PROGRAMA “JAMUPAYAY HUÁNUCO”

La Metodología que se utilizó fue la activa participativa enfatizando la estrategia del trabajo grupal y de experiencias directas y por competencias este programa educativo se realizó partiendo por la siguiente orden:

❖ **Planificación:** Se considera lo siguiente:

- Organiza actividades para diseñar las sesiones.
- Planifica los días de visita a los centros arqueológicos.
- Aplicación de las secuencias metodológicas.

❖ **Ejecución:** Se considera lo siguiente:

- Participa en las diferentes actividades con del programa de Jamupayay Huánuco.

- Elabora un documental y folletos de los centros arqueológicos visitados.

❖ **Evaluación:** se considera lo siguiente:

- Evalúa la práctica realizada en el lugar después de aplicación del programa.
- Identifica y valora los centros arqueológicos de Huánuco.

La visita guiada, se realizó a través de la observación vivencial y participativa. El desarrollo del programa requirió de actividades de visita – sesión de clase, los pasos que ayudo a realizar y de cumplir nuestros objetivos fueron:

- **Interacción con la realidad concreta:** teniendo en cuenta como base las experiencias de los docentes y la necesidad que tiene los alumnos, buscamos que el alumno(a) despierte interés de aprender como aventurando en esta visita de aprender y conocer lugares que ellos nunca habían experimentado de cerca, hicieron uso de su cuadernos de viaje donde anotaron y dibujaron lo que ellos pudieron ver, palpar, oler y experimentar con libertad.
- **Vivencias valorativas:** mediante estas visitas buscamos la formación de actitudes favorables a partir de su participación en la demostración de experiencias directas y de valorar su medio ambientes y conocer su identidad.
- **Estructuración de la experiencia y compromiso:** se buscó que el alumno se comprometa y tome en cuenta que consecuencias trae el abandono de amar lo nuestro y de aceptar de donde somos, nuestra forma de hablar, de vestir, etc. Así cada uno hizo un compromiso de amor y cuidado que merece nuestros lugares turísticos de nuestra ciudad de Huánuco. Todos estos pasos nos permitió cumplir con nuestros objetivos.

2.2.3. IDENTIDAD CULTURAL

a. DEFINICIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL

Se entiende por identidad cultural a todos aquellos elementos que permiten identificarlos, caracterizarlos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que, al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. Que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendemos o no es cultura.

La identidad cultural es un conjunto de características principales que comparten los miembros de un grupo, clase social, etnia, nación y región continental, que los distingue a un grupo de otro. La identidad cultural, tiene un carácter social, que contrasta con la identidad individual que pertenece a un solo sujeto. Las representaciones de la identidad propia se atribuyen y se reciben de otros, a esto se le denomina autoidentidad, y a la identidad de los otros se le conoce como alteridad; estos términos representan dos modalidades que se denota especialmente en los grupos, étnicos que sufren discriminación que pueden ser muy distintas incluso entre sí, Biagini, (2008)

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento o comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad, Biagini, (2008).

Para comprender adecuadamente el término “identidad cultural”, partiremos por conceptualizar las dos palabras

componentes del mismo, extrayendo los aportes que consideramos más valiosos de cada una para permitirnos, luego de analizar concepciones de diversos autores sobre el tema, conceptualizar un enfoque propio de la identidad cultural que orientará el trabajo práctico de la presente investigación, Biagini, (2008).

La palabra “identidad” proviene del latín *identitas* que quiere decir “lo mismo”, “lo que es lo mismo” e incluso “ser uno mismo” (Carrero, 2007. Online Etymology Dictionary, 2012).

Tanto Belkis (2011), indican que existen dos tipos de identidades, una personal y otra colectiva, también llamada social o cultural. Ambas identidades se desarrollan de manera articulada puesto que siempre existe una interacción entre un yo y un otros. La identidad personal, hace referencia a los rasgos físicos, psicológicos, afectivos, intelectuales y actitudinales que las personas desarrollan y fortalecen constantemente; mientras que la identidad colectiva tiene un origen histórico, puesto que se refiere a los elementos o significados heredados de nuestra familia y comunidad, los cuales se van construyendo e interpretando y nos permiten ser parte de una colectividad, en un espacio y tiempo determinados; se desarrollan y entran en crisis, corriendo el riesgo de desaparecer si es que no se cultivan en el tiempo.

Ambos tipos de identidades permiten a una persona diferenciar a otra en particular o a un grupo social determinado. Es decir, permite a la persona determinar si “yo” comparto algunos rasgos similares con el “otro” o los “otros”; y es en base a la interacción cotidiana, que podemos definir si compartimos o no una identidad colectiva y al mismo tiempo reafirmar nuestra propia identidad personal. Debemos recalcar que el poder diferenciar a los otros, no debe llevar a las personas a discriminar sino a conocer, respetar y valorar esas diferencias.

Siguiendo esta concepción, cabe pensar que cada uno de nosotros tenemos distintas identidades colectivas, es decir, sentir que pertenecemos a distintos grupos, puesto que “la diversidad intrínseca de la especie humana y las tendencias de cada individuo a agruparse con otros en función de sus propias perspectivas y aficiones” (Kaliman, 2006:35) hacen que se ratifique esta idea, pudiendo afirmar, que una persona asume múltiples identidades, dependiendo del contexto en el que se desenvuelva.

Sin embargo, las identidades al irse constituyendo dentro de las representaciones que hacen las personas a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, estando sujetas a una historización y a un constante proceso de cambio y transformación, donde el uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura, implica buscar conjuntamente en qué podríamos convertirnos, cómo nos han representado y cómo afecta ello al modo cómo podríamos representarnos, conforman un sistema de acción donde las personas y grupos, actúan de manera interactiva, comunicativa, influyente, emocional y negociada en sus relaciones, que les permite tomar decisiones comunes puesto que comparten fines, significados y campos de acción expresados a través del lenguaje, (Castiel, 2001:47).

Por otro lado, la palabra cultura proviene del latín cultura, cuyo significado estaba más relacionado al cultivo de la tierra y la labranza. Este significado va evolucionando y comienza a utilizarse en los siglos XVI y XVII con connotaciones más figurativas haciendo referencia al cuidado, el honor, el cultivo a través de la educación o el cultivo del alma.

Según Castiel (2001:47), es uno de los autores que mejor define la palabra “cultura”, pues menciona que ésta es la configuración lógica que una persona hace sobre significaciones persistentes y compartidas, las cuales adquiere por medio de su

afiliación a un grupo; dichas significaciones permiten a la persona interpretar los estímulos del ambiente y a sí mismo según actitudes, representaciones y comportamientos comúnmente valorados en estos grupos. Además, menciona que la cultura tiende a proyectarse en las producciones y comportamientos, lo que permite asegurar su reproducción a través del tiempo.

La cultura genera un modo de vivir, cohesión social, riqueza, empleo y equilibrio territorial; cumpliendo con la más importante función social, la de proporcionar a las personas y grupos humanos una estimación de sí mismo, lo que resulta condición indispensable para cualquier desarrollo, personal o colectivo (Molano, 2007).

Asimismo, Castiel (2001), hace mención a dos tipos de cultura, la expresiva, referida a la tradición, costumbres, peculiaridades y manifestaciones culturales como el arte, el folklore, la literatura, etc., y la cultura instrumental, referida a la adaptación que realizan las personas para enfrentar los problemas de la vida en un contexto particular, tales como las migraciones, la globalización y la eliminación de las fronteras geográficas por el boom de los medios de comunicación y la internet, que están acelerando las adaptaciones que las personas hacen para entrar al ritmo de la modernidad, muchas veces a costa de abandonar su cultura convirtiendo sus espacios e identidades en lo que él llama un “pool cultural universal”, es decir un uniformismo cultural.

En este sentido, consideramos que la educación es un factor clave en la conservación de la cultura y en la formación de la identidad de las personas, puesto que cada grupo humano siempre tenderá a expresar su propia cultura y a su vez deberá construir y reconstruir su identidad en la interacción con el otro. “Al ser el hombre capaz de dirigir su evolución...debe intervenir educando (y) así, mantener la multiculturalidad que actualmente estamos alcanzando” (Castiel, 2001:48)

Rescatar lo valioso de nuestra cultura peruana es importante, porque como se mencionó en la Conferencia mundial sobre las Políticas Culturales desarrollada en México en 1982, y en la cual el Perú participó con la presencia del Dr. Luis Enrique Tord: la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden, (Unesco, 1982:43).

En este sentido, consideramos que la educación es un factor clave en la conservación de la cultura y en la formación de la identidad de las personas, puesto que cada grupo humano siempre tenderá a expresar su propia cultura y a su vez deberá construir y reconstruir su identidad en la interacción con el otro. “Al ser el hombre capaz de dirigir su evolución...debe intervenir educando (y) así, mantener la multiculturalidad que actualmente estamos alcanzando” (Castiel, 2001:48)

La escuela y los docentes como mediadores de este proceso, deberán guiar adecuadamente a los estudiantes para que conozcan, valoren, quieran, cuiden y respeten su cultura y la de los otros; adaptándose de la mejor manera para lograr una adecuada convivencia. Por ello podemos “afirmar que la cultura es lo que determina la denominada identidad cultural”. En síntesis, rescatando las ideas básicas, podemos destacar tres para el término identidad: a) Son los rasgos culturales que caracterizan a un conjunto de personas. b) Existe una identidad individual y más de una identidad colectiva que se interrelacionan mutuamente. c) La identidad colectiva se construye en la interacción dialógica y a través de acciones negociadas en el plano de las relaciones interpersonales. Y cuatro ideas básicas para el término cultura: a)

Son significados persistentes y compartidos por un grupo que permiten la interpretación y actuación en el entorno. b) Se expresa en producciones y comportamientos. c) No es estática pues depende de las adaptaciones realizadas por las personas. d) Nos permite ser más humanos, racionales, éticos, comprometidos, expresivos, puesto que nos permite reconocernos como proyectos inacabados con la aspiración de trascender, (González, 1998:56).

Por todo ello, entendemos la identidad como el sentimiento positivo y de pertenencia que tienen las personas o grupos de personas hacia un conjunto de características, experiencias y herencias sujetas a un proceso histórico de cambio y transformación. Y entendemos, la cultura como aquellos valores, actitudes, comportamientos, representaciones y significados, constantes y compartidos por un grupo de personas, los cuales les permiten tener un modo de vivir, interpretar y reflexionar sobre la realidad y sobre sí mismos, generando cohesión social y desarrollo, puesto que les da la posibilidad de adaptarse a los diversos contextos conservando, intercambiando y haciendo evolucionar la identidad colectiva que traen consigo. Definidos los conceptos de “identidad” y “cultura”, nos adentraremos a conceptualizar el término “identidad cultural”. Siendo muchos los autores que han intentado definir la identidad cultural, en este punto recogeremos las ideas principales y aspectos coincidentes de aquellas definiciones que consideramos más valiosas, para luego formular la definición que sustentará nuestro enfoque hacia el tema, (González, 1998:56).

La identidad cultural, en principio, es una de identidad colectiva, entendida ésta como un tejido de imágenes y percepciones integradas en la postura psicológica del 18 individuo, a través de las cuales las personas interpretan códigos sociales desde sus experiencias y del discurso e intentan coordinar su acción con las de otros en diversas prácticas sociales

auto-adscribiéndose a grupos sociales con los que encuentran características, intereses o rasgos comunes. Estas imágenes y percepciones se encuentran en las motivaciones psico-biológicas, sociales y filosóficas de las personas, y son una síntesis de la cultura y la personalidad que llevan consigo, (González, 1998:56).

La expresión de la vida cotidiana de una comunidad tales como su idioma, el arte, la literatura, las instituciones sociales, las tradiciones, los conocimientos, las creencias, los valores, los hábitos, las costumbres, etc.; también son consideradas como parte de la identidad cultural. Tales expresiones culturales, se desarrollan y expresan en un tiempo y momento histórico determinados, por lo que son susceptibles a cambios y coexisten en el marco de las relaciones intergeneracionales, por lo que constantemente entrarán en crisis, restauraciones, demoliciones y reconstrucciones, a través de las cuales se irán construyendo y reconstruyendo los significados y expresiones socioculturales que nos permiten diferenciarnos de los demás y sentirnos enraizados y parte de la comunidad. En este sentido, la identidad cultural también puede ser entendida como un sentimiento de pertenencia y valoración a este conjunto de elementos culturales constitutivos de la matriz cultural de donde procede cada persona, los cuales, según la Unesco (1982), se convierten en una riqueza que potencia las posibilidades de realización del ser humano, pues moviliza a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y aprovechar aportes externos relacionados con su idiosincrasia, a fin de continuar creando y recreándose.

Por ello, podemos conceptualizar la identidad cultural como: El sentimiento positivo y de pertenencia que presentan las personas de un colectivo hacia la historia y expresiones materiales e inmateriales de su comunidad de origen y de la comunidad en la que pueden estar insertos; lo cual enmarca sus acciones a través de valores, actitudes, comportamientos, representaciones y significados, que configuran un modo de vivir,

interpretar y reflexionar sobre la realidad y sí mismos, permitiéndoles generar cohesión y desarrollo social si es que estos rasgos son compartidos, (González, 1998:56).

Finalmente, la identidad cultural es también el vínculo histórico que recoge nuestro pasado, determina nuestro presente y proyecta el futuro. Conocer la historia, reflexionar sobre ella, compararla con la actualidad y proyectar un futuro, nos permitirá vincularnos con nuestros orígenes, identificar las causas de nuestro presente y realizar proyectos conjuntos o personales que encaminen el futuro, (González, 1998:56).

2.2.4. IDENTIDAD CULTURAL

a. CULTURA E IDENTIDAD: UNA PAREJA CONCEPTUAL INDISOCIABLE

Los conceptos de cultura e identidad son conceptos estrechamente interrelacionados.

En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentra en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad.

El concepto de identidad se construye a partir de materiales culturales, (Barth, 1976:21).

b. IDENTIDAD CULTURAL UN CONCEPTO QUE EVOLUCIONA

Para poder comprender el concepto de identidad cultural, es necesario conocer la evolución del concepto de cultura y cómo ha llegado hasta nuestros días.

• IDENTIDAD

Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria.

Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que la diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo: manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial”, (Romero, 2005:62).

La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad. Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural.

El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos”, (Bákula, 2000:169).

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

La identidad es un concepto complejo que incluye diversas aristas, las cuales se arman de forma dinámica para dar como resultado lo que somos cada uno como personas y las que compartimos en grupos.

La identidad se trata de un conjunto de características de una persona o elementos que la distinguen de otras. La identidad puede sufrir modificaciones o variaciones a lo largo de la vida de una persona, según las vivencias, experiencias y crisis, ya que no se trata de “algo” rígido o imposible cambiar.

La formación de la identidad, en el aspecto psicológico, se concibe como un sentimiento de mismidad personal, esta se comienza a formar a temprana edad cuando reconocemos nuestro origen, la familia, el territorio donde vivimos y sólo acaba cuando termina la vida. La identidad tiene una gran cantidad de aristas que harán a una persona “ser como es”.

Durante la interacción con el entorno y los diferentes grupos, como el colegio, los amigos, las actividades e incluso la relación con sus hermanos, es que una persona siente afinidad, se identifica y quiere pertenecer a ellos, de la misma forma en que se diferencia de otros tantos, donde se entienden los límites, las emociones, el manejo de la conducta para respetar a esos otros que también son identidades.

En el crecimiento se tiene concepción de quién se es y a dónde se desea ir, es decir, los planes de vida, los anhelos, estudios, sueños, tomando decisiones y siendo fieles en el mayor de los casos a las propias creencias. Los adolescentes suelen tener conflictos en este sentido, pues buscan sus propias ideas y se rebelan contra las que no comparten.

Las crisis propias de la vida, como el divorcio, la crisis vocacional o profesional, la pérdida de algún ser querido, los duelos producto de desapegos, los cambios de etapas, etc., siempre promueven un movimiento dinámico de la identidad, por ello a muy avanzada edad se pueden seguir sufriendo modificaciones, aunque más leves.

- **CULTURA**

Para (Kuper, 2001:21) explica que esta palabra tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. En Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido por la palabra civilización que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa). Lo opuesto era considerado barbarie y salvajismo. Este concepto se va articulando con la idea de la superioridad de la civilización, por lo tanto, de la historia de las naciones que se consideraban civilizadas. El concepto evoluciona y se introducen niveles y fases de civilización, por lo tanto, de la historia de las naciones que se consideraban civilizadas. El concepto evoluciona y se introducen niveles y fases de civilización, el significado de la palabra se asocia a progreso material, (Kuper, 2001:21).

Antropológicamente cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y las costumbres. Recién hacia mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo, (Kuper, 2001:21).

En los 50, la palabra cultura podía ser vista como un obstáculo al progreso y desarrollo material. Así lo expresa un documento realizado por expertos de Naciones Unidas en 1951: “Hay un sentido en que el progreso económico acelerado es imposible sin ajustes dolorosos. Las filosofías ancestrales deben ser erradicadas; las viejas instituciones sociales tienen que desintegrarse; los lazos de casta, credo y raza deben romperse y grandes masas de personas incapaces de seguir el ritmo del progreso deberán ver frustradas sus expectativas de una vida cómoda. Muy pocas comunidades están dispuestas a pagar el precio del progreso económico”. (OEA, 2002:1).

Como menciona Rey (2002:19) “La cultura no es lo valiosamente accesorio, el cadáver exquisito que se agrega a los temas duros del desarrollo como el ingreso per cápita, el empleo o los índices de productividad y competitividad, sino una dimensión que cuenta decisivamente en todo proceso de desarrollo, tanto como el fortalecimiento institucional, la existencia de tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía”.

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo”.

c. LA IDENTIDAD CULTURAL COMO FUENTE DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Mones (2001) demuestra la urgencia de trabajar a nivel de profesores en formación inicial con la identidad cultural e incorporar en el currículum de todas las áreas el estudio explícito de esta temática, que a partir de su propia cultura las personas seamos capaces de insertar la información recíproca de las diferentes culturas en contacto.

Bueno (2001) realiza todo un análisis de la identidad y la educación en el que se demuestra que la enseñanza basada en la preocupación por el humanismo sólo será posible por medio del estudio de la identidad cultural, porque de lo contrario, afirma, no es posible educar humanísticamente a nadie al margen de sus determinaciones de raza, cultura, sexo, idioma.

Para Hernández y Romero (2001) incluir en las áreas curriculares tiene como objetivo el conocimiento de cada individuo y de los “otros”, de otras comunidades y de las interacciones que en ellas se dan; en las que, cada individuo asume roles y en las

que se configuran procesos de identidades individuales y sociales.

García y Cascajero (2001:85) hacen mucho énfasis en la utilidad que presta la educación en identidad cultural para provocar aprendizajes de calidad, de una permanencia tal que por medio de su estudio sea posible desarrollar una serie de capacidades y valores que constituyan al niño como un sujeto crítico y propósito en la sociedad.

d. **IDENTIDAD CULTURAL Y SUS IMPLICANCIAS EN LA EDUCACIÓN**

La cultura lleva implícita un proceso de aprendizaje que se desarrolla en dos dimensiones: el de aprender y el de transmitir. Se aprende y se transmite todo el sistema de creencias, valores y comportamientos a través de un idioma, que es también cultura. Se aprende tanto a nivel individual como a nivel social, generacional, en un proceso ontogenético-filogenético. Este proceso de aprendizaje y transmisión se da tanto en la cotidianidad de las relaciones humanas como en las instituciones sociales que tienen propósitos más estructurados y definidos como la escuela. Incluso, la relación entre cultura y educación se hace evidente desde la antropología pedagógica de Spranger que concibe la educación como la “propagación de la cultura”, (Estébanez, 1985).

Igualmente, el proceso de aprendizaje y transmisión de la cultura conlleva implícitamente un sentido de desarrollo y formación. Por un lado, implica el proceso de socialización que es en esencia el aprendizaje del individuo de vivir y convivir con el grupo social. Igualmente implica el desarrollo de la personalidad, las capacidades y potencialidades del individuo para perfeccionarse y realizarse. De la misma forma conlleva un proceso de humanización, proceso mediante el cual el sujeto perfila su condición humana. Implícita también está la idea de lo

dado por la socialización (apropiación de normas y órdenes institucionales) y la enculturación (lenguajes, usos, costumbres y saberes). En el sentido de formación y construcción, el hombre es sujeto que crea, recrea y renueva la cultura y los órdenes sociales, (Yurén, 2000:27).

Desde una interpretación de la construcción de la identidad como afiliación, las instituciones educativas tienen la finalidad de afirmar, realizar y adaptar los educandos a los elementos objetivos de la cultura y la sociedad. Es decir, la escuela se convierte en una institución que reproduce, afirma y confirma los elementos culturales y las interacciones del cuerpo social. La escuela se convierte en la institución o agente social que perpetúa la cultura.

Dentro de esta misma perspectiva, el educador es el representante de la cultura que educa desde la cultura, en la cultura para la cultura. Es por tanto un reproductor que busca la adaptación del individuo, el estudiante, al sistema cultural para que realice así su propio ser. Es la educación como reproducción cultural y social. El educador es tributario de la cultura que transmite y hace de puente entre dos generaciones.

e. IDENTIDAD CULTURAL EN LA EDUCACIÓN

“Es el sentimiento de pertenencia a una cultura determinada, construido a través de la adopción e internalización de elementos culturales comunes a dicho grupo humano, y que permite marcar diferencias al relacionarse con otros individuos”, (Altamirano, 2000:45).

Para comprender adecuadamente el término “identidad cultural”, partiremos por conceptualizar las dos palabras componentes del mismo, extrayendo los aportes que consideramos más valiosos de cada una para permitirnos, luego de analizar concepciones de diversos autores sobre el tema,

conceptuar un enfoque propio de la identidad cultural que orientará el trabajo práctico de la presente investigación.

La cultura genera un modo de vivir, cohesión social, riqueza, empleo y equilibrio territorial; cumpliendo con la más importante función social, la de proporcionar a las personas y grupos humanos una estimación de sí mismo, lo que resulta condición indispensable para cualquier desarrollo, personal o colectivo.

En esta medida, la escuela ha tenido y tiene aún un papel preciso y bien definido en el proceso de estructuración de la sociedad peruana, proceso de estructuración que adquiere por ese motivo una especificidad básica y cuya comprensión constituye una de las condiciones esenciales para entender nuestra historia.

El papel de la escuela no es, evidentemente, el de “promover el desarrollo de la comunidad” tal como lo fue la moda de los años 60 a raíz de la Conferencia de Punta del Este frente a la “amenaza cubana”. No es, pues, el papel de modernizadora dentro de los marcos existentes, tal como hace la “educación popular” de las ONGs en el Perú.

Según Castiel (2001:36) es uno de los autores que mejor define la palabra “cultura”, pues menciona que ésta es la configuración lógica que una persona hace sobre significaciones persistentes y compartidas, las cuales adquiere por medio de su afiliación a un grupo; dichas significaciones permiten a la persona interpretar los estímulos del ambiente y a sí mismo según actitudes, representaciones y comportamientos comúnmente valorados en estos grupos.

Además, menciona que la cultura tiende a proyectarse en las producciones y comportamientos, lo que permite asegurar su reproducción a través del tiempo, (Castiel, 2001:47).

En las expresiones populares y folklóricas descansan gran parte de la personalidad de un pueblo, y es que en todo proceso cultural la tradición representa la raíz de la actividad cultural del pueblo, siendo la tradición en donde se asientan los valores que caracterizan la cultura de un pueblo, de ahí la resistencia y respuesta autóctonas y nacionalistas. Entonces parece obligado y necesario definir políticas culturales frente a este nuevo desafío derivado de la globalización, definir las líneas maestras de una política cultural que abraque una visión amplia de la cultura. (Ministerio de Educación, 2006: 170).

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden, (Unesco, 1982)

En nuestro caso, Huánuco es nuestro hogar, con todo lo que hay en ella: sus danzas, sus ritos, sus costumbres, sus restos arqueológicos y demás aspectos, lo mismo que debemos querer cuidar, valorar y amar, de allí que, si queremos que no se derrumbe ni se pierda el interés debemos ver en nuestros niños a los agentes que se encarguen de esas tareas, pues hoy con “esos sujetos actuantes y activos” y en base a cultivar y desarrollar su reflexión sobre el valor que tiene Kotosh, podemos iniciar el cultivo de su identidad, que es el propósito del presente trabajo.

2.2.5. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

La importancia del desarrollo de la identidad cultural en la escuela como eje curricular es muy amplia y podemos describirla a través de los siguientes ámbitos:

- **En la escuela** su implementación es fundamental, ya que permite la construcción de una estructura curricular pertinente y actualizada acorde con las necesidades del mundo globalizado, lo que va a favorecer ampliamente, ya que posibilita la participación activa de muchos actores, tanto docentes, estudiantes como la comunidad educativa.
- **En lo social**, la importancia del desarrollo de la identidad cultural en los espacios educativos como sociales radica en que su presencia en la estructura curricular, así como en el diseño y ejecución de proyectos en el sector público y privado, comprometen labores relacionadas a fines culturales y del rescate del patrimonio cultural material e inmaterial. A pesar de que los movimientos migratorios han permitido el desplazamiento cultural, puede también manifestarse por la intromisión de una cultura extranjera debido, probablemente, a la colonización, lo que tendrá un impacto negativo, tal como nos refiere Bammer (1994). La escasa identidad y la poca práctica de los valores democráticos han generado en nuestro país fenómenos lamentables como la guerra que desencadenó sendero luminoso, lo que hace imprescindible el desarrollo de la identidad cultural y, sobre todo, las adecuadas relaciones interculturales.
- **En lo político**, se debe procurar la atención del Estado a través de políticas encaminadas a reducir las desigualdades sociales, las que están relacionadas al género, raza, etnicidad o religión, que el estado rehuía atender. En esa preocupación, Cotler y Cuenca (2011) sostienen que vivimos en una época en la que la identidad cultural es ahora motivo de atención en la implementación de políticas estatales, precisamente al reconocer su importancia en el aspecto social.
- **En lo cultural**, el apego y amor por la tierra donde se ha nacido es una constante y a pesar de los procesos de migración, no se pierde esta identificación, así como se desarrolla la toma de conciencia de la identidad cultural, nos explica Rivera (2008);

esto se convierte en un sentimiento de pertenencia, lo que viene a constituir un potencial social. La política cultural de un país es fundamental y adecuada, ya que rescata todo el conjunto de valores materiales y espirituales que constituyen el acervo e ideario patrio, rechazando toda forma de pretensión de arrebatarnos de esa extensa condición.

2.2.6. ASPECTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Hemos mencionado anteriormente algunas de las características de la identidad cultural, las cuales aludían al proceso de su desarrollo. Dicho proceso es dinámico y creador, dado en un tiempo y contexto determinados, por lo que podemos afirmar que es inconcluso, pues está en permanente cambio y reestructuración entrando en crisis para luego lograr una evolución.

En nuestro caso, Huánuco es nuestro hogar, con todo lo que hay en ella: sus danzas, sus ritos, sus costumbres, sus restos arqueológicos y demás aspectos, lo mismo que debemos querer cuidar, valorar y amar, de allí que, si queremos que no se derrumbe ni se pierda el interés debemos ver en nuestros niños a los agentes que se encarguen de esas tareas, pues hoy con “esos sujetos actuantes y activos” y en base a cultivar y desarrollar su reflexión sobre el valor que tiene Kotosh, podemos iniciar el cultivo de su identidad, que es el propósito del presente trabajo.

En este sentido y conjugando los aportes de los autores mencionados, proponemos el desarrollo de cuatro aspectos básicos en el desarrollo de la identidad cultural de las personas:

- 1. El aspecto territorial y natural:** referido al aspecto geográfico y demográfico de una nación o espacio específico. Las características de este territorio, influirán de alguna manera sobre

los demás aspectos de la construcción de la identidad. Por ejemplo: Si nacemos o vivimos en Tarapoto, sabremos que sus orígenes serían Chancas y Cumbazas, tendríamos la oportunidad de participar de la tradicional fiesta de San Juan y tal vez tendríamos en casa algún adorno elaborado con huairuros; características que no serán completamente iguales en otra parte del Perú.

2. El aspecto histórico y la memoria: referido al conocimiento teórico de los hechos históricos nacionales y locales, así como de nuestros orígenes humanos, familiares y comunitarios. Es importante también conocer los patrones culturales y sus cambios, a fin de ser conscientes de la mezcla cultural que va consolidando una evolución de la cultura. Conocer bien esta historia, permite al hombre crear una memoria de la misma en sus estructuras mentales, reflexionar sobre ella y por ende analizar el presente y proyectarse adecuadamente al futuro.

3. El aspecto simbólico y artístico: referido a las manifestaciones de la cultura que no son tangibles, es decir, son creadas por nuestra imaginación, aceptadas y compartidas con un conjunto de personas y expresadas a través de nuestros actos. Estas creaciones son morales, religiosas, artísticas y lingüísticas.

4. El aspecto material: referido a las manifestaciones de la cultura que son tangibles, es decir, son creaciones del hombre que las ha realizado solo o en conjunto y podemos visitar, apreciar o utilizar.

Altamirano (2000:87) ha determinado los elementos que tienen una influencia importante en el desarrollo de la identidad cultural de las personas. En este sentido y conjugando los aportes de los autores mencionados, proponemos el desarrollo de cuatro aspectos básicos en el desarrollo de la identidad cultural de las personas.

2.3. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL LOGRO DE UNA IDENTIDAD

A. CONTEXTO SOCIAL: El niño se desarrolla dentro de un contexto determinado que va a ejercer una gran presión sobre él, condicionando las elecciones que realiza.

Se diferencia entre los componentes recibidos y los elegidos. Los primeros hacen referencia a los componentes sobre los que el niño no tiene elección (raza, género, cultura de procedencia) y que representa el contexto para la elección de los restantes componentes.

Por lo tanto, el entorno social y cultural representan un factor muy influyente en la obtención de la identidad, por ejemplo en determinadas culturas muy tradicionales será más común encontrar niños con identidad hipotecada, mientras que otras sociedades, por norma general, suele dejar un margen de libertad más amplio que propicia el logro de identidad.

Los niños que forman parte de minorías étnicas van a experimentar una moratoria más intensa o duradera debido a que tienen que debatirse entre los valores de su grupo o las exigencias de la cultura mayoritaria.

En algunos casos la influencia cultural del grupo al que pertenecen es tan influyente que el niño se verá abocado a hipotecar su identidad, en otros casos la moratoria será tan acusada que los sujetos pueden volver al estatus de difusión.

Además, añadir que, en ocasiones, los grupos minoritarios sufren discriminación por parte del mayoritario por lo que los adolescentes verán mermadas sus alternativas a explorar y entre las que elegir.

B. CONTEXTO FAMILIAR: Las relaciones familiares y estilos de parentesco tienen gran influencia sobre el logro de identidad por parte de los niños.

Los niños y niñas que viven en familias democráticas en las que se establece una atmósfera idónea para expresarse y ser

escuchados tienen más facilidades para alcanzar un sentimiento de identidad personal.

Los niños pueden revelarse respecto a sus padres y elegir su propio camino, pero permanecerán más tiempo en el estatus de moratoria al no contar con el apoyo de sus padres.

Entre los hijos de padres permisivos también es común la identidad hipotecada, ya que sus padres no les exigen que tomen decisiones, por lo que la opción más fácil es tomar prestadas las elecciones de los demás.

También es posible que estos niños huyan de la adopción de compromisos permaneciendo en situación de difusión de identidad, al igual que le pasa a los hijos e hijas de padres diferentes.

2.4. ELEMENTOS DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Consideramos relevante mencionar que la identidad cultural, como proceso de construcción social, está conformada por elementos que ya hemos venido mencionando en este texto, siendo estos los que caracterizan a la identidad de unos con otros. Según este punto de vista de la investigación se compone de: la historia, la gastronomía, la religiosidad popular, el folclor. Y estas son:

- **La Historia:** Suarez (1985), en el libro, "Grandes Interpretaciones de la Historia", menciona que: en la lengua originaria la historia tiene un significado - 49 diferente, por lo tanto, expresa concepciones distintas (p.13). Por lo tanto, la historia es la ciencia que se encarga de estudiar acontecimientos pasados, dignos de memoria, sean públicos o privados, a ello Bloch (1988), en su libro, "Introducción a la Historia", manifiesta que: no podemos comprender el presente es porque ignoramos el pasado. Es decir, el pasado explica nuestro presente (p.38). En ese sentido, estudiar la historia no para juzgar sino para comprender y proyectarnos a partir de lo sucedido.

Así mismo, es una ciencia muy dinámica y cambiante, pues cada día vivido se convierte en historia; por eso está presente en todas las disciplinas del conocer de carácter científico. Por ejemplo: la literatura refleja la historia, así como Derecho y economía.

Por tanto, hablar de identidad cultural es hablar también de historia, puesto que no hay identidad sin un pasado y no hay presente sin pasado, y esta es la que nos sirve para entender el pasado y sobre todo para valorar, cuidar y proteger el legado cultural que en un determinado periodo histórico los pobladores de una comunidad nos dejaron, en definitiva, ver lo que hicieron y hacen pasadas y presentes generaciones.

La relevancia de la ciencia histórica, es porque guarda relación con el pasado de las personas, quienes se identifican con la tradición y costumbre, la religión, el folclor, etc.

- **La Religiosidad Popular:** Korstanje (2007) manifiesta que definir a la religiosidad popular es una tarea difícil. Durante la historia, las disciplinas del conocimiento como la teología, sociología y antropología han estudiado el tema. A pesar de ello, hasta la actualidad no hay una definición precisa y producto del consenso en materia de religiosidad popular. Dice el antropólogo polaco Bronislaw Malinowski (1993:98) que las emociones generan la magia y la religión y están relacionados con diferentes aspectos de la vida amor, muerte, etc. (p.02)

En tal sentido, Velasco (1987) indica que: La religiosidad se entendería por el sistema religioso visto desde una determinada perspectiva: su lado exterior, visible. La religión vivida tal como aparece en el conjunto de mediaciones, sobre todo activas y rituales características de unos grupos de personas o de un colectivo determinado. Ningún elemento del sistema religioso existe completamente independiente de los demás, por tanto, a ese cuerpo expresivo de acciones rituales que llamamos religiosidad corresponde una forma particular de

experiencias, sentimientos, representaciones racionales y unas actitudes de base que no dejan de hacerse presentes en la mediación ritual. (p. 388).

El autor indica que: popular se entiende de varias formas, señalemos tres más importantes: a) Popular para significar lo propio del proletariado, de la clase obrera, de la clase trabajadora. Como cuando hablamos de un barrio popular o de la “Iglesia popular”. b) Popular pueden entenderse en el sentido de lo que pertenece a la cultura y a la tradición del pueblo, como cuando hablamos de la sabiduría popular del refranero o de las danzas populares o de la música popular de una región o de los trajes típicos de una zona. c) “Popular”, por último, puede significar lo propio del hombre medio, del no especializado, del que no ha recibido una formación especial ni ejerce especiales responsabilidades. Se llama popular en este sentido al hombre medio, al “lego” en oposición al culto en determinado sector. (Pp. 388 -389).

Por otro lado, tenemos a la Asociación Latinoamericana de Religiosos, a través del programa latinoamericano de estudios socio religiosos, la cual expresa que la religiosidad popular es: “...la mezcla de muchos aspectos. Desde este punto de vista, el sincretismo juega un papel fundamental” (p. 01).

En la III Conferencia General del Episcopado Latinoamericano – CELAM, desarrollado en Puebla el año 1979, define la religiosidad popular como religión del pueblo, esto significa el conjunto de creencias determinadas por Dios. De esta convicción se manifiesta diferentes actitudes. Se trata de la forma o de la existencia cultural que la religión adopta en un pueblo determinado. La religión del pueblo latinoamericano. Pollak (1992), plantea que la religiosidad popular es conjunto

de idiosincrasia como ritos que originó el catolicismo como mágico y secular, (p.19).

- **La Gastronomía:** Significa el arte de preparar una buena comida”, así como “la afición a comer exquisitamente”. La gastronomía se entiende que estudia la relación entre alimento y cultura. Algunos aún, siguen definiendo como el estilo de cocinar, relacionándolo con los platos y servir en la mesa, esta es una concepción errónea. Sostenemos que la gastronomía estudia elementos culturales a partir de los alimentos o comidas para el ser humano. Esta concepción es vinculante con otras manifestaciones artísticas como las bellas artes, ciencia social, ciencia natural e además con la ciencia exacta. Por eso el gastrónomo degusta, transforma, narra historias, descubre, vincula, entiende, contextualiza, experimenta e investiga. Esta es una concepción interdisciplinaria.

Según los estudios de Valderrama (2010), la gastronomía peruana genera más de S/. 40.000 millones, que representa el 11,2% del PBI que se proyecta para el 2009. Haciendo una comparación con los ingresos de la minera del 2008 (p. 01). Entonces estamos en pleno desarrollo y generación de ingresos al país. Además, el autor citado menciona que el aporte más valioso de la gastronomía peruana no es solo el aspecto económico, sino la promoción cultural en el ámbito nacional y mundial. Es decir, nuestra gastronomía es la identidad cultural, porque valora el producto agropecuario e hidrobiológico nacional (Valderrama, 2010, p. 5-6). Asimismo, en una encuesta de la empresa de opinión “APOYO” (2010), nos manifiesta los peruanos nos sentimos orgullosos por cuatro cosas: la comida, Machu Picchu, las ruinas arqueológicas y nuestra historia. La comida se ubica en el primer lugar para representarnos a los peruanos, superando a la artesanía, la

música, los bailes folclóricos y al fútbol nacional, que esta desprestigiado.

Recalcamos que la gastronomía es un reflejo de la misma cultura dejado por nuestros antepasados desde los pre-incas hasta la actualidad, así como refiere Acurio (2008) La cocina del Perú como una caja llena de sorpresa porque calidad alimentos que tenemos más los aditivos hacen perfecta la cocina.

Luego de 7000 años de creación, la cocina peruana es hoy una perfecta fusión en la que sentimientos andinos y europeos crearon un amplio recetario popular el cual, luego de los aportes africanos, chinos, y japoneses, principalmente, adquirió un rostro único, delicioso e inconfundiblemente peruano. (p. 06).

Así mismo, Ginocchio, citado por Valderrama (2010), destaca que la gastronomía, es la que nos representa a nivel mundial, es el elemento cultural más importante. Esta expresión cultural, por ningún motivo genera conflictos entre peruanos ni extranjeros, de lo contrario nos une más.

- **El Folklore:** Conocido como folclore, es una palabra de raíz inglesa, específicamente de la palabra “folklore”, define al conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc., tradicionales de un pueblo, Por tanto, el vocablo folklore resulta de dos palabras anglosajonas Folk-Lore que pueden traducirse por “saber del pueblo”. Este saber del pueblo tiene mucho que ver con la cultura alcanzada, con el grado de desarrollo, con las formas de interacción, de expresión, tanto de sentimientos como deseos, todos ellos con un arraigo legendario y tradicional.

En tal sentido, la mejor descripción de este elemento identitario, lo hace el historiador Puig (1995) en su Diccionario Folklórico Piurano, y considera que folklore es: El aporte lingüístico; la literatura en sus vertientes de cuentos, coplas, adivinanzas, fábulas, rimas; es folklore los vocabularios y dialectos. (p. 206).

- **La Lengua:** En cuanto a la definición de la palabra, esta viene del latín “lingua”, que significa “sistema de comunicación oral y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana. Vocabulario y gramática propios y característicos de una época, de un escritor o de un grupo social”

En base a la definición, debemos añadir que la enseñanza y valoración de la lengua, debe ser hablada actualmente, y tener un alfabeto establecido. Mencionamos esto, porque en la región Lambayeque observamos que muchas instituciones se empeñan por enseñar o revalorar el muchik, hablándose hasta de una identidad muchik, más no lambayecana, a pesar de que esta actualmente ya no lengua hablada, y menos tiene un alfabeto claramente establecido.

- **La Naturaleza:** La raíz de esta palabra proviene de “naturaleza”, es esencia y propiedad de cada ser”. A la vez es el conjunto, orden y disposición de todo lo que compone el universo. También es virtud, calidad o propiedad de las cosas, y especie, género o clase.

La naturaleza tanto en flora, fauna, hidrografía, orografía, etc., que son características de una región y que son parte del devenir histórico de un pueblo, lo que permite que las actuales generaciones se identifiquen con la naturaleza de su terruño, porque es ella parte de la memoria colectiva. Por ello, es sumamente importante el conocimiento que se debe tener respecto a esta, a fin de cuidar, proteger y conservar lo que

Dios nos dio, no para destruirla, sino para hacer un uso racional y sostenido de la misma.

2.5. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS

- 1. Jamupayay Huánuco:** Es un programa de visitas guiadas, donde se planifica, organiza, ejecuta y evalúa cada actividad realizada por el docente a sus estudiantes, de las cuales ellos deberán aportar sus opiniones acerca de dicho lugar, y así desarrollar su identidad cultural, valorando, amando y respetando el lugar Arqueológico de Kotosh.
- 2. Jamupayay:** palabra en quechua que significa “ visitar repetidas veces”
- 3. Jamupayay Huánuco:** Conociendo Huánuco.
- 4. Planificación:** Se considera la organización de actividades para diseñar las sesiones, antes de la aplicación donde se Planifica los días de visita a los centros arqueológicos para su aplicación de las secuencias metodológicas del programa.
- 5. Ejecución:** Se considera la participación de los estudiantes en las diferentes actividades con el programa de Jamupayay Huánuco, como elaborar un documental y folletos de los centros arqueológicos visitados.
- 6. Evaluación:** se Evalúa la práctica realizada en el lugar después de aplicación del programa donde identifica y valora los centros arqueológicos de Huánuco.
- 7. Identidad cultural:** Se entiende por identidad cultural a todos aquellos elementos que permiten identificarlos, caracterizarnos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc.
- 8. La historia:** es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad. Por otra parte, la palabra se utiliza para definir al período histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo.
- 9. Religiosidad popular:** es un concepto de las ciencias sociales en el ámbito religioso, especialmente de la antropología de la religión, de

la sociología de la religión, la historia de las religiones y otras ciencias de la religión que ayuda a la identidad de cada pueblo.

10. Gastronomía: Conjunto de conocimientos y actividades que están relacionados con los ingredientes, recetas y técnicas de la culinaria así como con su evolución histórica.

11. Folklore: Conjunto de tradiciones, leyendas, creencias, costumbres, proverbios, etc., populares y mantenidos por la tradición. "la música del folclore latinoamericano es muy variada

2.6. HIPÓTESIS

La aplicación del programa de **Jamupayay Huánuco** mejora la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2018.

2.7. VARIABLES

2.7.1. Variable Independiente:

Programa "Jamupayay Huánuco"

Es un programa de educación vivencial guiados en los centros arqueológicos, orientados y seleccionados por el investigador para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del 4° Grado de la institución educativa "Virgen del Carmen"- Huánuco.

2.7.2. Variable Dependiente: Identidad cultural

Es el sentimiento de pertenencia donde el niño o niña se identificará con sus raíces de su lugar de nacimiento diferenciándose así de los demás, por su lengua, cultura, costumbre, dialecto, todo esto para fortalecer la identidad cultural en sí mismo.

2.7.3. Variables Intervinientes:

- **Identidad cultural:** Casi todos los niños no observan programas culturales, se enfocan en programas de concursos o dibujos infantiles, dejando de lado programas musicales o documentales.

2.8. CUADRO DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENCIONES	INDICADORES	INSTRUM.
VARIABLE INDEP. Programa Jamupayay Huánuco	Planificación	<p>Actividades para diseñar el programa de Jamupayay Huánuco”.</p> <p>Programación del cronograma de los procesos pedagógicos.</p> <p>Planifica los días de visita a los centros arqueológicos.</p> <p>Aplicación de las sesiones de aprendizaje.</p>	Sesiones de aprendizaje
	Ejecución	<p>Aplicación del programa “Jamupuyay Huánuco”.</p> <p>Aplicación del cronograma de los procesos pedagógicos.</p> <p>Desarrollo de las sesiones de aprendizaje en el grupo experimental</p> <p>Participa en las diferentes actividades del programa de Jamupayay Huánuco.</p> <p>Elabora un documental y folletos de los centros arqueológicos visitados.</p>	
	Evaluación	<p>Evalúa la práctica realizada en el lugar después de la aplicación del programa con el cuestionario.</p> <p>Identifica y valora los centros arqueológicos de Huánuco.</p>	
	Historia	<p>Registra información sobre la ubicación geográfica de Kotosh.</p> <p>Reconoce el significado de la palabra Kotosh.</p>	

<p>VARIABLE DEPENDIENTE.</p> <p>Identidad Cultural</p>	<p>(cultura)</p>	<p>Elabora un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh.</p> <p>Narra la historia de las Manos Cruzadas.</p> <p>Elabora trípticos sobre los restos arqueológicos de Kotosh.</p> <p>Ubica sucesos importantes sobre la fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo.</p> <p>Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi.</p> <p>Elabora una maqueta del templo de Kotosh.</p> <p>Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto.</p>	<p>Guía de observación</p>
	<p>Religiosidad popular (festividad)</p>	<p>Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh.</p> <p>Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua.</p> <p>Explica las etapas históricas sobre la construcción de “La Iglesia La Catedral”.</p>	
	<p>Gastronomía (típica)</p>	<p>Prepara platos típicos de Tomayquichua.</p> <p>Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco.</p>	
	<p>Folklore (tradiciones, vestimenta, música, danza y arte)</p>	<p>Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh</p> <p>Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua.</p> <p>Elabora una maqueta de la plaza de tomayquichua.</p>	

		<p>Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco.</p> <p>Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua.</p> <p>Ejecuta una coreografía de la danza "Carnaval Huanuqueño".</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

CAPÍTULO III

METODOLÓGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo aplicada, que es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación Aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar (Sánchez y Reyes, 2002:13).

La investigación seleccionada nos permitió aplicar el programa “Jamupayay Huánuco” a la variable de estudio, que en este caso constituyó el Grupo Experimental, donde los estudiantes a través de una serie de actividades mejorando así su identidad cultural, a comparación del Grupo Control, en donde no se aplicó ninguna experiencia. La aplicación adecuada del programa “Jamupayay Huánuco” nos permitió emitir conclusiones dando se dio buenos resultados en la experimentación del estudio.

3.1.1. ENFOQUE

El enfoque que se prestó para la aplicación del trabajo de investigación fue el método experimental utilizada de forma cuantitativa para la recolección y el análisis de datos, para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente el uso de estadística para establecer con exactitud de patrones de comportamiento en una población, en donde la información de los datos obtenidos por medio del pre y post test serán procesados y analizados a través de sus medidas de tendencias central (la mediana, media aritmética, Este paradigma es el más usado en las ciencias exactas o naturales; “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. Según explica (Hernández, 1991:3).

3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN

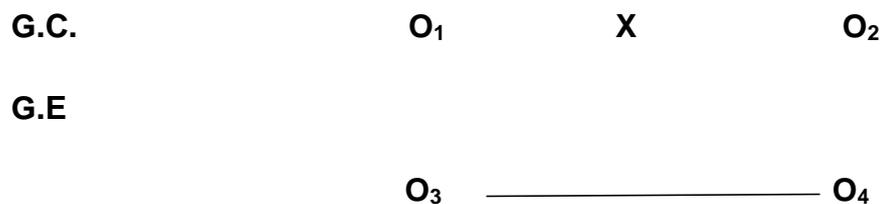
Finalmente, el nivel de investigación corresponde a los Estudios de comprobación de Hipótesis Causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permitirá la predicción. Además, hay que tener en presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas.

El estudio de Comprobación de Hipótesis Causales nos permitió plantear una hipótesis que explicó tentativamente sobre la mejora de una situación problemática, que en este caso fue la identidad cultural y que se verificó a partir de los resultados obtenidos a nivel del post test, donde la puntuación fue de forma creciente, en el Grupo Experimental se demostró la validez del Programa “Jamupayay Huánuco”. (Sánchez y Reyes, 2002:23).

3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño que se aplicó es el Cuasi – Experimental de dos grupos no equivalentes. Este diseño permitió realizar una evaluación antes y después de la intervención del Programa “Jamupayay Huánuco” al grupo experimental, comparando además los hallazgos en el grupo control para los resultados, después de la intervención, donde se supo que la experiencia funcionó cuando difieran las puntuaciones en el post test a favor del grupo experimental. (Sánchez y Reyes, 2002:105).

El diseño se representa a través del siguiente esquema:



Donde:

G.E = Grupo Experimental (4° “A”)

G.C = Grupo Control (4° “B”)

O₁, O₃ = Es la evaluación de la variable dependiente (Identidad cultural).

O₂ = Los resultados del experimento.

O₄ = Es la medición de la dependiente en el grupo control.

X = Es la aplicación de la variable de interés sobre el grupo de experimento (Programa “Jamupayay Huánuco”).

3.1.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Según Hugo Sánchez Carlessi (2002:43), el método experimental consiste en organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones

causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales y contrastando sus resultados con grupos de control de comparación. En el siguiente trabajo de investigación se utilizó el método experimental ya que mediante la aplicación del Programa mis “Cuentos Ecológicos” se pudo relacionar las causas y efectos que producirán las actitudes ambientales en los alumnos del 3º grado ya que contaran con la comparación de dos grupos (experimental y control).

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

A) Población

La población estuvo conformada por el total de 91 estudiantes que fueron extraídas de la nómina del 4º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” – Huánuco. Se distribuye de la siguiente manera:

CUADRO N° 1

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN CONFORMADA POR LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N°32002 “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO-2018

GRADO /SECCION	SEXO				ALUMNOS	
	V	%	M	%	TOTAL	%
4° “A”	8	30%	19	70%	27	100
4° “B”	11	52%	10	48%	21	100
4° “C”	11	42%	15	58%	26	100
TOTAL	30	41%	44	59%	74	100

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E N°32002 “Virgen del Carmen”

ELABORACIÓN: MOGOLLÓN ROJAS, Jackeline.

B) Muestra

Es una parte significativa de la población que debe conformar las mismas propiedades y características de ella. Para ser objetiva requiere ser seleccionada con técnicas adecuadas. (Carrasco, 2007:237).

La muestra estuvo compuesta por 33 estudiantes que fueron seleccionados en forma intencionada por el método no probabilístico, es decir, elegidos por el muestreo aleatorio. (Carrasco, 2007:237).

Los grupos de trabajo de la investigación estuvieron compuestos por los estudiantes del 4° “A” conformaron el grupo Experimental y del 4° grado “B”, conformaron el grupo control. Se distribuye de la siguiente manera.

CUADRO N° 2

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIO CONFORMADA POR LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA I. E. N°32002 “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO-2018

GRUPO/SECCIÓN	SEXO				TOTAL DE ALUMNOS	
	V	%	M	%		
G.E: 4° “A”	8	58%	19	42%	27	100%
G.C: 4° “C”	11	51%	15	49%	26	100%
TOTAL	19	36%	34	64%	53	100%

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E N°32002 “Virgen del Carmen”

ELABORACIÓN: MOGOLLÓN ROJAS, Jackeline.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE (DATOS)	Fichaje	Fichas Bibliográficas De investigación y resumen.
	Observación	Guía de observación
INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS EXPERIMENTACIÓN	Programa “Jamupayay Huánuco”	Sesiones de aprendizaje
ANÁLISIS DE DATOS TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN (DATOS)	Estadística Descriptiva	La mediana, media aritmética

3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

En el presente proyecto de investigación se empleó los siguientes instrumentos para la aplicación del programa “Jamupayay Huánuco” donde se pudo desarrollar las actividades para mejorar la identidad cultural haciendo uso de los siguientes instrumentos.

- **El fichaje:** permitió registrar datos o información proveniente de diversas fuentes bibliográficos, sobre el programa “Jamupayay Huánuco” y de la identidad cultural.
- **Ficha de resumen:** se utilizó para realizar la recopilación de información de los diversos textos revisados.
- **Observación:** consistió en utilizar los sentidos para observar y registrar la mejora de la identidad cultural, esta técnica también se utilizó en el desarrollo del programa “Jamupayay Huánuco”.
- **Guía de observación en la escala cualitativa:** Es un instrumento de registro que evalúa desempeños, en ella se establecen categorías con rangos, permite mirar las actividades desarrolladas por el estudiante de manera más integral. Para ello es necesario presenciar el evento o actividad y registrar los detalles observados.

3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

A. EXPERIMENTACIÓN

➤ Programa “Jamupayay Huánuco”

Es un programa de visitas guiadas, donde se planificó, organizó, ejecutó y evaluó cada actividad realizada por el docente a sus alumnos, de las cuales ellos aportaron sus opiniones acerca de dicho lugar, y así desarrollaron su identidad cultural, valorando, amando y respetando los lugares turísticos de la ciudad de Huánuco

- ##### ➤ Sesiones de aprendizaje:
- son conjuntos de estrategias de actividades de aprendizaje planificadas, donde los estudiantes vivencian e interactúan en equipos dinámicos en función del rol que les corresponde desempeñar, con la finalidad de mejorar aprendizajes de los estudiantes.

En la investigación se ha aplicado las sesiones de aprendizaje a los estudiantes para saber si nuestra experimentación ha sido aplicable o no, dicho instrumento nos sirvió para poder evaluar los conocimientos y logros del estudiante en la mejora de la identidad cultural.

3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A. ESTADÍSTICA

Para el análisis e interpretación se hizo uso de la estadística descriptiva, como también el promedio porcentual para poder interpretar y consolidar los resultados obtenidos a nivel del pre y post test. Dentro de ello también pudimos considerar las siguientes medidas.

- **La media aritmética:** Es la medida de un conjunto de datos, es el punto donde se encuentra su centro de gravedad; es decir el puntaje que se obtiene con la distribución que corresponde a la suma de todos los puntajes y dividido entre el número total de los sujetos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

A. GRUPO EXPERIMENTAL

En esta parte del trabajo de investigación presentamos los resultados de la investigación debidamente sistematizados y detallados en los cuadros estadísticos, los mismos que facilitan el análisis y la interpretación correspondiente de la variable de estudios.

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a los estudiantes del 4° Grado "A" de Educación Primaria, que formaron el grupo experimental, con un total de 27 estudiantes de la Institución Educativa "Virgen del Carmen" de Huánuco, y que consistió en aplicar una guía de observación con 20 indicadores sobre la mejora de la identidad cultural, como son:

- Registra y reporta información sobre la ubicación geográfica de Kotosh.
- Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh.
- Elabora un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh.
- Narra la historia de las Manos Cruzadas.
- Elabora trípticos sobre los retos arqueológicos de Kotosh.
- Ubica sucesos importantes sobre la fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo.

- Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi.
- Elabora una maqueta del templo de Kotosh.
- Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto.
- Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh.
- Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua.
- Explica las etapas históricas sobre la construcción de “La Iglesia La Catedral”.
- Prepara platos típicos de Tomayquichua.
- Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco.
- Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh.
- Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua.
- Elabora una maqueta de la plaza de tomayquichua.
- Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco.
- Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua.
- Ejecuta una coreografía de la danza “Carnaval Huanuqueño”.

CUADRO N° 3

RESULTADOS DE PRE TEST DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “JAMUPAYAY HUÁNUCO” EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE NIVEL PRÍMARIA DE LA I.E. 32002 “VIRGEN DEL CARMEN”, HUÁNUCO – 2018

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL							
	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Registra y reporta información sobre la ubicación geográfica de Kotosh.	2	7%	13	48%	12	44%	27	100%
2. Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh	1	4%	6	22%	20	74%	27	100%
3. Elabora un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh.	0	0%	11	41%	16	59%	27	100%
4. Narra la historia de las Manos Cruzadas.	3	11%	10	37%	14	52%	27	100%
5. Elabora trípticos sobre los restos arqueológicos de Kotosh.	1	4%	9	33%	17	63%	27	100%
6. Ubica sucesos importantes sobre la fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo.	5	19%	10	37%	12	44%	27	100%
7. Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi.	1	4%	12	44%	14	52%	27	100%
8. Elabora una maqueta del templo de Kotosh.	3	11%	8	30%	16	59%	27	100%
9. Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto.	1	4%	6	22%	20	74%	27	100%
10. Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh.	2	7%	7	26%	18	67%	27	100%
11. Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua.	2	7%	10	37%	15	56%	27	100%
12. Explica las etapas históricas sobre la construcción de “La Iglesia La Catedral”.	2	7%	4	15%	21	78%	27	100%
13. Prepara platos típicos de Tomayquichua.	1	4%	7	26%	19	70%	27	100%
14. Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco.	1	4%	11	41%	15	56%	27	100%
15. Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh	3	11%	6	22%	18	67%	27	100%
16. Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua.	2	7%	7	26%	18	67%	27	100%
17. Elabora una maqueta de la plaza de tomayquichua.	5	19%	10	37%	12	44%	27	100%
18. Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco.	3	11%	10	37%	14	52%	27	100%
19. Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua.	6	22%	7	26%	14	52%	27	100%
20. Ejecuta una coreografía de la danza “Carnaval Huanuqueño”.	4	15%	10	37%	13	48%	27	100%
PROMEDIO		9%		32%		59%		100%

Fuente: Pre test

Elaboración: La Tesista

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN

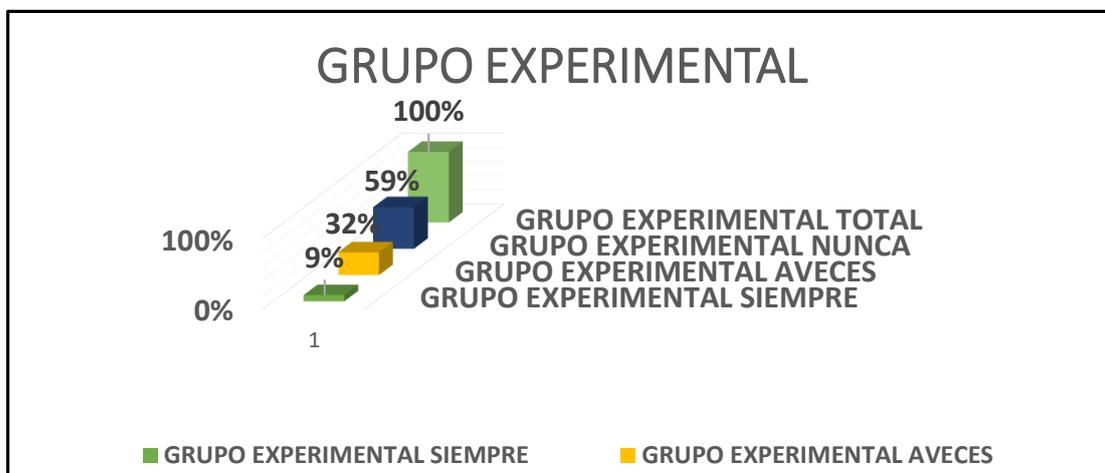
De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se observa que:

1. En la escala “Siempre” el 7% Registra y reporta información sobre la ubicación geográfica de Kotosh, en la escala “A veces” el 48%, mientras que la escala “Nunca” el 44% no registran información.
2. En la escala “Siempre” el 4% Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh, en la escala “A veces” el 22%, mientras que en la escala “Nunca” el 74% no reconocen el significado.
3. En la escala “Siempre” el 0%Elabora un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh, en la escala “A veces” el 41%, mientras que en la escala “Nunca” el 59% no elaboran un álbum.
4. En la escala “Siempre” el 11% Narra la historia de las Manos Cruzadas, en la escala “A veces” el 37%, mientras en la escala “Nunca” el 52% no narran la historia.
5. En la escala “Siempre” el 4% Elabora trípticos sobre los retos arqueológicos de Kotosh, en la escala “A veces” el 33%, mientras en la escala “Nunca” el 63% no elaboran trípticos.
6. En la escala “Siempre” el 19% Ubica sucesos importantes sobre la fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo, en la escala “A veces” el 37%, mientras en la escala “Nunca” el 44% no ubican sucesos.
7. En la escala “Siempre” el 4% Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi, en la escala “A veces” el 44%, mientras en la escala “Nunca” el 52% no realizan un mural.
8. En la escala “Siempre” el 11% Elabora una maqueta del templo de Kotosh, en la escala “A veces” el 30%, mientras en la escala “Nunca” el 59% no elaboran una maqueta.
9. En la escala “Siempre” el 4% Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto, en la escala “A veces” el 22%, mientras en la escala “Nunca” el 74% no comprende la historia.
10. En la escala “Siempre” 8% Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh, en la escala “A veces” 37%, mientras en la escala “Nunca” el 56% no comprenden el uso.
11. En la escala “Siempre” el 8% Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua, en la escala “A veces” el 15%, mientras en la escala “Nunca” el 78% no reconocen las fiestas patronales.

12. En la escala “Siempre” el 4% Explica las etapas históricas sobre la construcción de “La Iglesia La Catedral”, en la escala “A veces” el 26%, mientras en la escala “Nunca” el 70% no explican las etapas históricas.
13. En la escala “Siempre” el 4% Prepara platos típicos de Tomayquichua, en la escala “A veces” el 41%, mientras En la escala Nunca el 56% no preparan platos típicos.
14. En la escala “Siempre” el 11% Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco, en la escala “A veces” el 22%, mientras en la escala “Nunca” el 67% no elabora un cartel.
15. En la escala “Siempre” el 8% Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh, en la escala “A veces” el 26%, mientras en la escala “Nunca” el 67% no realizan con arcilla.
16. En la escala “Siempre” el 26% Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua en la escala “A veces” el 67%, mientras en la escala “Nunca” el 7% no demuestran armonía.
17. En la escala “Siempre” el 19% Elabora una maqueta de la plaza de tomayquichua, en la escala “A veces” el 37%, mientras en la escala “Nunca” el 44% no elaboran maquetas.
18. En la escala “Siempre” el 11% Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco, en la escala “A veces” el 37%, mientras en la escala “Nunca” el 52% no explican las características.
19. En la escala “Siempre” el 22% Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua, en la escala “A veces” el 26%, mientras en la escala “Nunca” el 52% no narran la leyenda.
20. En la escala “Siempre” el 15% Ejecuta una coreografía de la danza “Carnaval Huanuqueño”, en la escala “A veces” el 37%, mientras en la escala “Nunca” el 48% no ejecuta una coreografía.

GRÁFICO N°1

RESULTADOS DE PRE TEST DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA
“JAMUPAYAY HUÁNUCO” EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE
NIVEL PRÍMARIA DE LA I.E. 32002 “VIRGEN DEL CARMEN”, HUÁNUCO –
2018



Fuente: Cuadro N°3

Elaboración: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se observa que:

- Respecto a la mayor cantidad de estudiantes se ubican en la escala con 59%, “Nunca” desarrollan la identidad cultural.
- Respecto a la segunda escala el 32% de los alumnos “A veces” desarrollan la identidad cultural.
- Respecto a la menor cantidad el 9%. de estudiantes se ubican en la escala “Siempre”, eran pocos alumnos que si conocen la identidad cultural.
- De acuerdo a los resultados obtenidos del grupo experimental, el mayor porcentaje de estudiantes “a veces” conocen la identidad cultural.
- Si observamos los resultados aplicados con el pre test podemos concluir que la mayor parte de estudiantes del grupo experimental no lograron
- mejorar la identidad cultural, tal como se demuestra en los resultados obtenidos.

B. GRUPO CONTROL

En esta parte del trabajo de investigación presentamos los resultados de la investigación debidamente sistematizados y detallados en los cuadros estadísticos, los mismos que facilitan el análisis y la interpretación correspondiente de la variable de estudios.

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a los estudiantes del 4° Grado “C” de Educación Primaria, que formaron el grupo control, con un total de 26 estudiantes de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” de Huánuco, y que consistió en aplicar una guía de observación con 20 indicadores sobre la mejora de la identidad cultural, como son:

1. Registra y reporta información sobre la ubicación geográfica de Kotosh.
2. Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh.
3. Elabora un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh.
4. Narra la historia de las Manos Cruzadas.
5. Elabora trípticos sobre los retos arqueológicos de Kotosh.
6. Ubica sucesos importantes sobre la fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo.
7. Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi.
8. Elabora una maqueta del templo de Kotosh.
9. Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto.
10. Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh.
11. Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua.
12. Explica las etapas históricas sobre la construcción de “La Iglesia La Catedral”.
13. Prepara platos típicos de Tomayquichua.
14. Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco.

15. Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh.
16. Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua.
17. Elabora una maqueta de la plaza de tomayquichua.
18. Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco.
19. Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua.
20. Ejecuta una coreografía de la danza “Carnaval Huanuqueño”.

CUADRO N° 4

RESULTADOS DE PRE TEST DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “JAMUPAYAY HUÁNUCO” EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE NIVEL PRÍMARIA DE LA I.E. 32002 “VIRGEN DEL CARMEN”, HUÁNUCO – 2018

INDICADORES	GRUPO CONTROL							
	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Registra y reporta información sobre la ubicación geográfica de Kotosh.	2	8%	10	38%	14	54%	26	100%
2. Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh	2	8%	4	15%	20	77%	26	100%
3. Elabora un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh.	2	8%	9	35%	15	58%	26	100%
4. Narra la historia de las Manos Cruzadas.	2	8%	11	42%	13	50%	26	100%
5. Elabora trípticos sobre los restos arqueológicos de Kotosh.	1	4%	10	38%	15	58%	26	100%
6. Ubica sucesos importantes sobre la fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo.	3	12%	4	15%	19	73%	26	100%
7. Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi.	5	19%	10	38%	11	42%	26	100%
8. Elabora una maqueta del templo de Kotosh.	3	12%	10	38%	13	50%	26	100%
9. Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto.	1	4%	10	38%	15	58%	26	100%
10. Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh.	2	8%	10	38%	14	54%	26	100%
11. Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua.	3	12%	10	38%	13	50%	26	100%
12. Explica las etapas históricas sobre la construcción de “La Iglesia La Catedral”.	7	27%	6	23%	13	50%	26	100%
13. Prepara platos típicos de Tomayquichua.	6	23%	8	31%	12	46%	26	100%
14. Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco.	8	31%	6	23%	12	46%	26	100%
15. Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh	9	35%	6	23%	11	42%	26	100%
16. Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua.	9	35%	4	15%	13	50%	26	100%
17. Elabora una maqueta de la plaza de tomayquichua.	5	19%	9	35%	12	46%	26	100%
18. Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco.	6	23%	8	31%	12	46%	26	100%
19. Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua.	2	8%	8	31%	16	62%	26	100%
20. Ejecuta una coreografía de la danza “Carnaval Huanuqueño”.	3	12%	8	31%	15	58%	26	100%
PROMEDIO	16%		31%		53%		100%	

Fuente: Pre test
Elaboración: La Tesista

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN

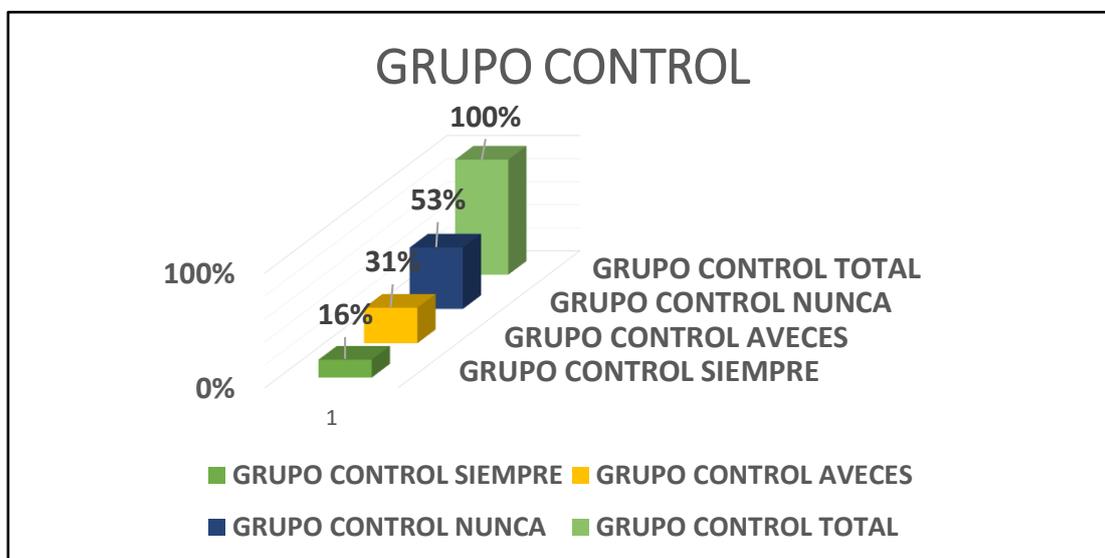
De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 4 y su respectivo gráfico, se observa que:

1. En la escala “Siempre” el 8% Registra y reporta información sobre la ubicación geográfica de Kotosh, en la escala “A veces” el 38%, mientras que la escala “Nunca” el 54% no registran información.
2. En la escala “Siempre” el 8% Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh, en la escala “A veces” el 15%, mientras que en la escala “Nunca” el 77% no reconocen el significado.
3. En la escala “Siempre” el 8%Elabora un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh, en la escala “A veces” el 35%, mientras que en la escala “Nunca” el 58% no elaboran un álbum.
4. En la escala “Siempre” el 8% Narra la historia de las Manos Cruzadas, en la escala “A veces” el 42%, mientras en la escala “Nunca” el 50% no narran la historia.
5. En la escala “Siempre” el 4% Elabora trípticos sobre los retos arqueológicos de Kotosh, en la escala “A veces” el 38%, mientras en la escala “Nunca” el 58% no elaboran trípticos.
6. En la escala “Siempre” el 12% Ubica sucesos importantes sobre la fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo, en la escala “A veces” el 15%, mientras en la escala “Nunca” el 73% no ubican sucesos.
7. En la escala “Siempre” el 19% Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi, en la escala “A veces” el 38%, mientras en la escala “Nunca” el 42% no realizan un mural.
8. En la escala “Siempre” el 12% Elabora una maqueta del templo de Kotosh, en la escala “A veces” el 38%, mientras en la escala “Nunca” el 50% no elaboran una maqueta.
9. En la escala “Siempre” el 4% Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto, en la escala “A veces” el 38%, mientras en la escala “Nunca” el 58% no comprende la historia.
10. En la escala “Siempre” 8% Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh, en la escala “A veces” 38%, mientras en la escala “Nunca” el 54% no comprenden el uso.
11. En la escala “Siempre” el 12% Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua, en la escala “A veces” el 38%, mientras en la escala “Nunca” el 50% no reconocen las fiestas patronales.

12. En la escala "Siempre" el 27% Explica las etapas históricas sobre la construcción de "La Iglesia La Catedral", en la escala "A veces" el 23%, mientras en la escala "Nunca" el 50% no explican las etapas históricas.
13. En la escala "Siempre" el 23% Prepara platos típicos de Tomayquichua, en la escala "A veces" el 31%, mientras el 46% no preparan platos típicos.
14. En la escala "Siempre" el 31% Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco, en la escala "A veces" el 23%, mientras en la escala "Nunca" el 46% no elabora un cartel.
15. En la escala "Siempre" el 35% Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh, en la escala "A veces" el 23%, mientras en la escala "Nunca" el 42% no realizan con arcilla.
16. En la escala "Siempre" el 35% Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua en la escala "A veces" el 15%, mientras en la escala "Nunca" el 50% no demuestran armonía.
17. En la escala "Siempre" el 19% Elabora una maqueta de la plaza de tomayquichua, en la escala "A veces" el 35%, mientras en la escala "Nunca" el 46% no elaboran maquetas.
18. En la escala "Siempre" el 23% Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco, en la escala "A veces" el 31%, mientras en la escala "Nunca" el 46% no explican las características.
19. En la escala "Siempre" el 8% Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua, en la escala "A veces" el 31%, mientras en la escala "Nunca" el 62% no narran la leyenda.
20. En la escala "Siempre" el 12% Ejecuta una coreografía de la danza "Carnaval Huanuqueño", en la escala "A veces" el 31%, mientras en la escala "Nunca" el 58% no ejecuta una coreografía.

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DE PRE TEST DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “JAMUPAYAY HUÁNUCO” EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE NIVEL PRÍMARIO DE LA I.E. 32002 “VIRGEN DEL CARMEN”, HUÁNUCO – 2018



Fuente: Cuadro N° 4
Elaboración: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se observa que:

- Respecto a la mayor cantidad de alumnos se ubican en la escala de 53%, con “Nunca”, conocen la identidad cultural.
- Respecto a la segunda escala de 31% con “A veces”, conocen la identidad cultural.
- Respecto a la menor cantidad de alumnos se ubican en la escala de 16%, con “Siempre”, conocen la identidad cultural.
- De acuerdo a los resultados obtenidos en el grupo control, el mayor porcentaje de alumnos se encuentran en la escala “siempre”, mostrando que los alumnos conocen la identidad cultura

4.2. RESULTADOS DEL POST TEST

A. GRUPO EXPERIMENTAL

En esta parte del trabajo se presenta los resultados obtenidos del post test que se aplicó a los estudiantes del 4° Grado de Educación Primaria, que formaron el grupo experimental, con un total de 27 estudiantes de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco, y que consistió en aplicar una guía de observación con 20 indicadores sobre la mejora de la identidad cultural, como son:

1. Registra y reporta información sobre la ubicación geográfica de Kotosh.
2. Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh.
3. Elabora un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh.
4. Narra la historia de las Manos Cruzadas.
5. Elabora trípticos sobre los retos arqueológicos de Kotosh.
6. Ubica sucesos importantes sobre la fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo.
7. Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi.
8. Elabora una maqueta del templo de Kotosh.
9. Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto.
10. Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh.
11. Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua.
12. Explica las etapas históricas sobre la construcción de “La Iglesia La Catedral”.
13. Prepara platos típicos de Tomayquichua.
14. Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco.
15. Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh.
16. Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua.
17. Elabora una maqueta de la plaza de tomayquichua.
18. Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco.
19. Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua.
20. Ejecuta una coreografía de la danza “Carnaval Huanuqueño”.

CUADRO N° 5
RESULTADOS DE POST TEST DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “JAMUPAYAY HUÁNUCO” EN LOS ESTUDIANTES DEL 4ºGRDO DE NIVEL PRÍMARIA DE LA I.E N°32002 “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO -2018

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL							
	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Registra y reporta información sobre la ubicación geográfica de Kotosh.	24	89%	3	11%	0	0%	27	100%
2. Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh	22	81%	4	15%	1	4%	27	100%
3. Elabora un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh.	22	81%	4	15%	1	4%	27	100%
4. Narra la historia de las Manos Cruzadas.	22	81%	3	11%	2	7%	27	100%
5. Elabora trípticos sobre los restos arqueológicos de Kotosh.	21	78%	4	15%	2	7%	27	100%
6. Ubica sucesos importantes sobre la fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo.	21	78%	4	15%	2	7%	27	100%
7. Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi.	23	85%	3	11%	1	4%	27	100%
8. Elabora una maqueta del templo de Kotosh.	22	81%	4	15%	1	4%	27	100%
9. Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto.	22	81%	5	19%	0	0%	27	100%
10. Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh.	22	81%	4	15%	1	4%	27	100%
11. Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua.	22	81%	4	15%	1	4%	27	100%
12. Explica las etapas históricas sobre la construcción de “La Iglesia La Catedral”.	23	85%	4	15%	0	0%	27	100%
13. Prepara platos típicos de Tomayquichua.	23	85%	3	11%	1	4%	27	100%
14. Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco.	23	85%	4	15%	0	0%	27	100%
15. Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh	21	78%	4	15%	2	7%	27	100%
16. Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua.	22	81%	4	15%	1	4%	27	100%
17. Elabora una maqueta de la plaza de tomayquichua.	23	85%	4	15%	0	0%	27	100%
18. Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco.	23	85%	4	15%	0	0%	27	100%
19. Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua.	23	85%	4	15%	0	0%	27	100%
20. Ejecuta una coreografía de la danza “Carnaval Huanuqueño”.	23	85%	4	15%	0	0%	27	100%
PROMEDIO	83%		14%		3.0%		100%	

Fuente: Post test
Elaboración: La Tesista

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN

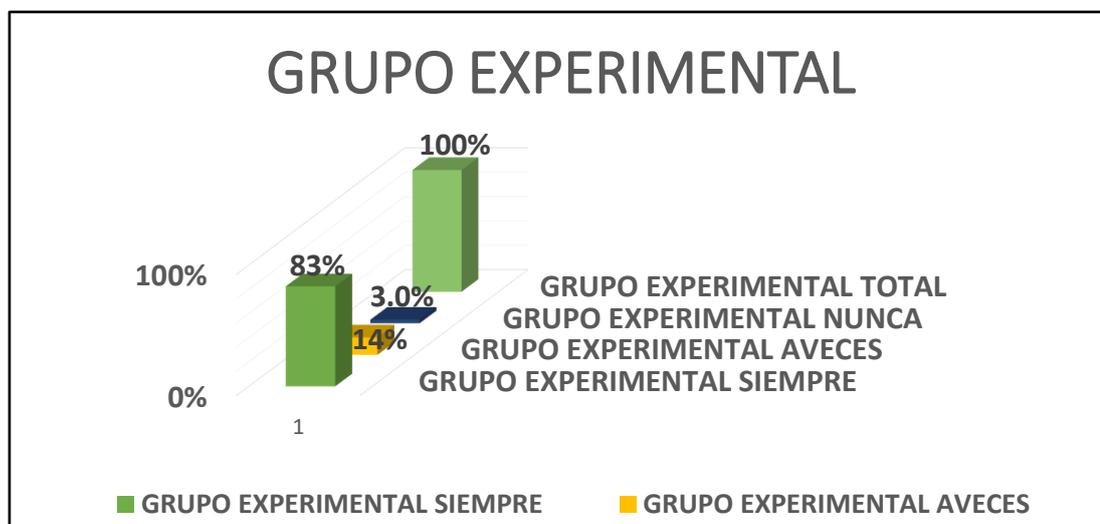
De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 5 y su respectivo gráfico, se observa que:

1. En la escala “Siempre” el 78% Registra y reporta información sobre la ubicación geográfica de Kotosh, en la escala “A veces” el 22%, mientras que la escala “Nunca” el 0% no registran información.
2. En la escala “Siempre” el 81% Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh, en la escala “A veces” el 19%, mientras que en la escala “Nunca” el 0% no reconocen el significado.
3. En la escala “Siempre” el 78%Elabora un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh, en la escala “A veces” el 22%, mientras que en la escala “Nunca” el 0% no elaboran un álbum.
4. En la escala “Siempre” el 85% Narra la historia de las Manos Cruzadas, en la escala “A veces” el 15%, mientras en la escala “Nunca” el 0% no narran la historia.
5. En la escala “Siempre” el 85% Elabora trípticos sobre los retos arqueológicos de Kotosh, en la escala “A veces” el 15%, mientras en la escala “Nunca” el 0% no elaboran trípticos.
6. En la escala “Siempre” el 81% Ubica sucesos importantes sobre la fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo, en la escala “A veces” el 19%, mientras en la escala “Nunca” el 0% no ubican sucesos.
7. En la escala “Siempre” el 85% Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi, en la escala “A veces” el 15%, mientras en la escala “Nunca” el 0% no realizan un mural.
8. En la escala “Siempre” el 93% Elabora una maqueta del templo de Kotosh, en la escala “A veces” el 7%, mientras en la escala “Nunca” el 0% no elaboran una maqueta.
9. En la escala “Siempre” el 89% Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto, en la escala “A veces” el 11%, mientras en la escala “Nunca” el 0% no comprende la historia.
10. En la escala “Siempre” 85% Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh, en la escala “A veces” 15%, mientras en la escala “Nunca” el 0% no comprenden el uso.
11. En la escala “Siempre” el 85% Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua, en la escala “A veces” el 15%, mientras en la escala “Nunca” el 0% no reconocen las fiestas patronales.

12. En la escala “Siempre” el 89% Explica las etapas históricas sobre la construcción de “La Iglesia La Catedral”, en la escala “A veces” el 11%, mientras en la escala “Nunca” el 0% no explican las etapas históricas.
13. En la escala “Siempre” el 89% Prepara platos típicos de Tomayquichua, en la escala “A veces” el 7%, mientras el 4% no preparan platos típicos.
14. En la escala “Siempre” el 93% Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco, en la escala “A veces” el 7%, mientras en la escala “Nunca” el 0% no elabora un cartel.
15. En la escala “Siempre” el 89% Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh, en la escala “A veces” el 11%, mientras en la escala “Nunca” el 0% no realizan con arcilla.
16. En la escala “Siempre” el 85% Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua en la escala “A veces” el 15%, mientras en la escala “Nunca” el 0% no demuestran armonía.
17. En la escala “Siempre” el 89% Elabora una maqueta de la plaza de tomayquichua, en la escala “A veces” el 11%, mientras en la escala “Nunca” el 0% no elaboran maquetas.
18. En la escala “Siempre” el 93% Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco, en la escala “A veces” el 7%, mientras en la escala “Nunca” el 0% no explican las características.
19. En la escala “Siempre” el 93% Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua, en la escala “A veces” el 11%, mientras en la escala “Nunca” el 0% no narran la leyenda.
20. En la escala “Siempre” el 89% Ejecuta una coreografía de la danza “Carnaval Huanuqueño”, en la escala “A veces” el 7%, mientras en la escala “Nunca” el 4% no ejecuta una coreografía.

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DE POST TEST DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “JAMUPAYAY HUÁNUCO” EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE NIVEL PRÍMARIA DE LA I.E. 32002 “VIRGEN DEL CARMEN”, HUÁNUCO – 2018



Fuente: Cuadro N° 5
Elaboración: La Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 05 con su respectivo gráfico presenta los resultados del post test del grupo experimental y podemos observar lo siguiente:

Respecto al grupo experimental:

- En la escala “Nunca”, en el pre test el 26% no desarrolla la identidad cultural, mientras que en el post test (después de la aplicación del programa “Jamupayay Huánuco”), El 0% ya no muestran desconocimiento de la identidad cultural.
- Y en la escala “Siempre” en el pre test, el 15% de los estudiantes desarrollan la identidad cultural, mientras que en el post test el 86% lograron mejorar la identidad cultural.

B. GRUPO CONTROL

En esta parte del trabajo se presenta los resultados obtenidos del post test que se aplicó a los estudiantes del 4° Grado “C” de Educación Primaria, que formaron el grupo experimental, con un total de 26 estudiantes de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco, y que consistió en aplicar una guía de observación con 20 indicadores sobre la mejora de la identidad cultural, como son:

1. Registra y reporta información sobre la ubicación geográfica de Kotosh.
2. Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh.
3. Elabora un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh.
4. Narra la historia de las Manos Cruzadas.
5. Elabora trípticos sobre los restos arqueológicos de Kotosh.
6. Ubica sucesos importantes sobre la fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo.
7. Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi.
8. Elabora una maqueta del templo de Kotosh.
9. Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto.
10. Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh.
11. Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua.
12. Explica las etapas históricas sobre la construcción de “La Iglesia La Catedral”.
13. Prepara platos típicos de Tomayquichua.
14. Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco.
15. Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh.
16. Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua.
17. Elabora una maqueta de la plaza de tomayquichua.
18. Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco.
19. Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua.
20. Ejecuta una coreografía de la danza “Carnaval Huanuqueño”.

CUADRO N° 6
RESULTADOS DE POST TEST DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “JAMUPAYAY HUÁNUCO” EN LOS ESTUDIANTES DEL 4ºGRDO DE NIVEL PRÍMARIA DE LA I.E N°32002 “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO -2018

INDICADORES	GRUPO CONTROL							
	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Registra y reporta información sobre la ubicación geográfica de Kotosh.	9	35%	5	19%	12	46%	26	100%
2. Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh	4	15%	9	35%	13	50%	26	100%
3. Elabora un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh.	2	8%	11	42%	13	50%	26	100%
4. Narra la historia de las Manos Cruzadas.	9	35%	5	19%	12	46%	26	100%
5. Elabora trípticos sobre los restos arqueológicos de Kotosh.	4	15%	9	35%	13	50%	26	100%
6. Ubica sucesos importantes sobre la fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo.	2	8%	11	42%	13	50%	26	100%
7. Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi.	8	31%	7	27%	11	42%	26	100%
8. Elabora una maqueta del templo de Kotosh.	9	35%	5	19%	12	46%	26	100%
9. Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto.	2	8%	11	42%	13	50%	26	100%
10. Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh.	2	8%	10	38%	14	54%	26	100%
11. Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua.	9	35%	5	19%	12	46%	26	100%
12. Explica las etapas históricas sobre la construcción de “La Iglesia La Catedral”.	4	15%	9	35%	13	50%	26	100%
13. Prepara platos típicos de Tomayquichua.	2	8%	11	42%	13	50%	26	100%
14. Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco.	2	8%	10	38%	14	54%	26	100%
15. Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh	3	12%	10	38%	13	50%	26	100%
16. Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua.	1	4%	10	38%	15	58%	26	100%
17. Elabora una maqueta de la plaza de tomayquichua.	9	35%	5	19%	12	46%	26	100%
18. Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco.	3	12%	10	38%	13	50%	26	100%
19. Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua.	9	35%	5	19%	12	46%	26	100%
20. Ejecuta una coreografía de la danza “Carnaval Huanuqueño”.	2	8%	8	31%	16	62%	26	100%
PROMEDIO	18%		32%		50%		100%	

Fuente: Post test
 Elaboración: La Tesist

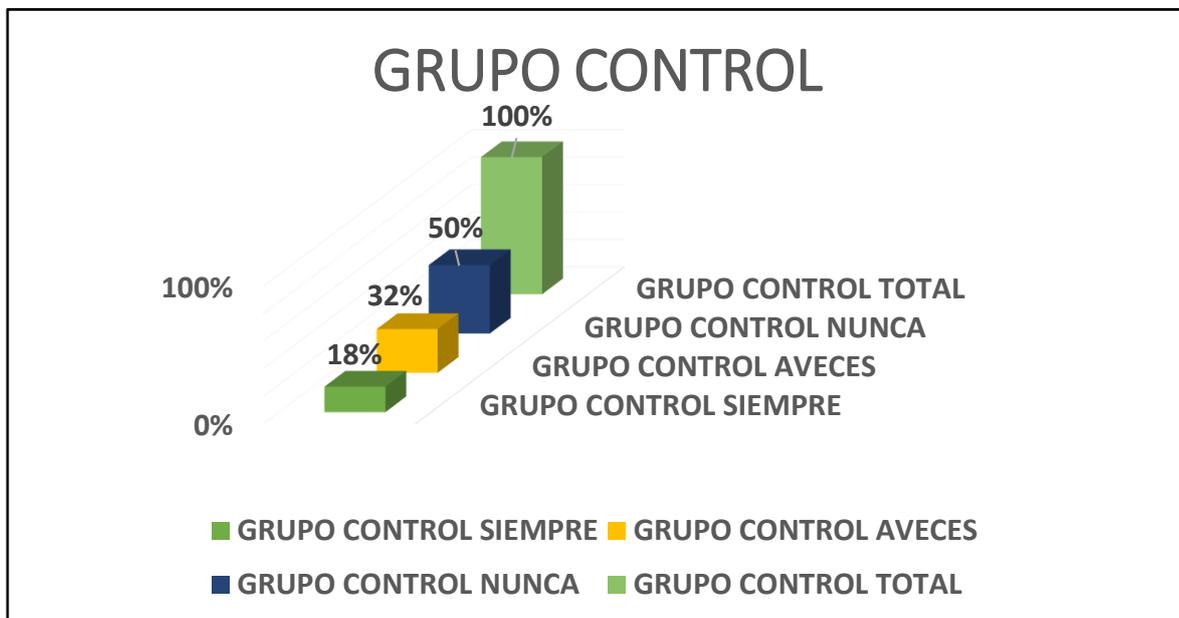
ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 6 y su respectivo gráfico, se observa que:

1. En la escala “Siempre” el 15% Registra y reporta información sobre la ubicación geográfica de Kotosh, en la escala “A veces” el 19%, mientras que la escala “Nunca” el 65% no registran información.
2. En la escala “Siempre” el 15% Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh, en la escala “A veces” el 35%, mientras que en la escala “Nunca” el 50% no reconocen el significado.
3. En la escala “Siempre” el 0%Elabora un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh, en la escala “A veces” el 77%, mientras que en la escala “Nunca” el 23% no elaboran un álbum.
4. En la escala “Siempre” el 8% Narra la historia de las Manos Cruzadas, en la escala “A veces” el 58%, mientras en la escala “Nunca” el 35% no narran la historia.
5. En la escala “Siempre” el 4% Elabora trípticos sobre los retos arqueológicos de Kotosh, en la escala “A veces” el 35%, mientras en la escala “Nunca” el 62% no elaboran trípticos.
6. En la escala “Siempre” el 8% Ubica sucesos importantes sobre la fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo, en la escala “A veces” el 46%, mientras en la escala “Nunca” el 46% no ubican sucesos.
7. En la escala “Siempre” el 12% Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi, en la escala “A veces” el 42%, mientras en la escala “Nunca” el 46% no realizan un mural.
8. En la escala “Siempre” el 4% Elabora una maqueta del templo de Kotosh, en la escala “A veces” el 23%, mientras en la escala “Nunca” el 73% no elaboran una maqueta.
9. En la escala “Siempre” el 8% Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto, en la escala “A veces” el 31%, mientras en la escala “Nunca” el 62% no comprende la historia.
10. En la escala “Siempre” 12% Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh, en la escala “A veces” 35%, mientras en la escala “Nunca” el 54% no comprenden el uso.

11. En la escala “Siempre” el 4% Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua, en la escala “A veces” el 35%, mientras en la escala “Nunca” el 62% no reconocen las fiestas patronales.
12. En la escala “Siempre” el 8% Explica las etapas históricas sobre la construcción de “La Iglesia La Catedral”, en la escala “A veces” el 31%, mientras en la escala “Nunca” el 62% no explican las etapas históricas.
13. En la escala “Siempre” el 12% Prepara platos típicos de Tomayquichua, en la escala “A veces” el 35%, mientras el 54% no preparan platos típicos.
14. En la escala “Siempre” el 4% Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco, en la escala “A veces” el 42%, mientras en la escala “Nunca” el 54% no elabora un cartel.
15. En la escala “Siempre” el 15% Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh, en la escala “A veces” el 38%, mientras en la escala “Nunca” el 46% no realizan con arcilla.
16. En la escala “Siempre” el 15% Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua en la escala “A veces” el 38%, mientras en la escala “Nunca” el 46% no demuestran armonía.
17. En la escala “Siempre” el 8% Elabora una maqueta de la plaza de tomayquichua, en la escala “A veces” el 58%, mientras en la escala “Nunca” el 35% no elaboran maquetas.
18. En la escala “Siempre” el 8% Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco, en la escala “A veces” el 42%, mientras en la escala “Nunca” el 50% no explican las características.
19. En la escala “Siempre” el 0% Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua, en la escala “A veces” el 46%, mientras en la escala “Nunca” el 54% no narran la leyenda.
20. En la escala “Siempre” el 0% Ejecuta una coreografía de la danza “Carnaval Huanuqueño”, en la escala “A veces” el 38%, mientras en la escala “Nunca” el 62% no ejecuta una coreografía

GRÁFICO N° 04
RESULTADOS DE POST TEST DE LA APLICACIÓN DEL
PROGRAMA “JAMUPAYAY HUÁNUCO” EN LOS
ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE NIVEL PRÍMARIA DE LA I.E.
32002 “VIRGEN DEL CARMEN”, HUÁNUCO – 2018



Fuente: Post test
 Elaboración: La Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 06 con su respectivo gráfico presenta los resultados del post test del grupo control y podemos observar lo siguiente:

- En la escala “Nunca”, en el pre test el 11% no desarrolla la identidad cultural, y en el post test el 52%.
- Y en la escala “Siempre” en el pre test, el 46% de los estudiantes desarrollan la identidad cultural, mientras que en el post test el 8% lograron mejorar la identidad cultural.

Al realizar comparaciones respecto a la escala “Siempre”, notamos las diferencias significativas tanto en el pre y post test. En el grupo experimental que corresponde al 4° “A”, en el pre test sólo el 15% desarrollaron la identidad cultural, y después de la aplicación del Programa “Jamupayay Huánuco”, en el post test el 86% mejoraron la identidad cultural en comparación con el grupo control correspondiente al 3° “C” mejoró levemente. Los resultados obtenidos finalmente muestra la influencia del Programa “Jamupayay Huánuco” para mejorar la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco.

4.3. CONTRASTACIÓN

Para la contratación de los resultados se consideraron los porcentajes que indican el mejoramiento de la identidad cultural, que expresa la escala “Si” a través del pre y post test. Los resultados son:

CUADRO N° 7

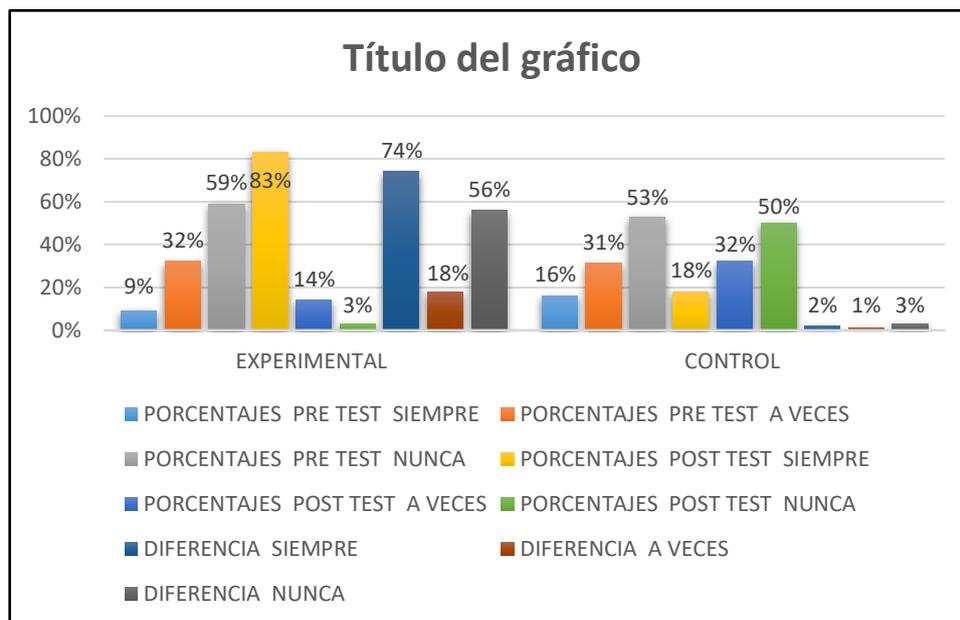
CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)

GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES						DIFERENCIA		
	PRE TEST			POST TEST			SI	A V	NUN
	SI	A V	NUN	SI	A V	NUN			
EXPERIMENTAL	9%	32%	59%	83%	14%	3%	74%	18%	56%
CONTROL	16%	31%	53%	18%	32%	50%	2%	1%	3%

Fuente: Cuadro N° 3, 4, 5 Y 6

Elaboración: La Tesista

GRÁFICO N° 5
RESULTADOS DE PRE TEST Y POST TEST DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA
“JUAMUPAYAY HUÁNUCO” EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE NIVEL
PRÍMARIA DE LA I.E “VIRGEN DEL CARMEN” DE HUÁNUCO-2018



Fuente: Cuadro N° 5
Elaboración: La Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 7 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la identidad cultural, por lo que se presenta los siguientes resultados:

- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje de 46% de estudiantes que desarrollaban la identidad cultural, por la cual este resultado se varió al aplicar el post test.
- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje de 15% de estudiantes que desarrollaban la identidad cultural, dado este porcentaje se incrementó en el post test con el 86%, siendo la diferencia del 71%, incremento que señala la influencia del programa “Jamupayay Huánuco”.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. CON LAS BASES TEÓRICAS

Para la discusión con las bases teóricas se ha tomado dos aportes importantes que se ha considerado en el presente estudio como son:

- **Según Vygotsky (1990:94).** "el hecho humano se produce gracias a la actividad conjunta y se perpetúa y garantiza mediante el proceso social de la educación, entendida ésta en un sentido amplio y no sólo según los modelos escolares de la historia más reciente".

El aporte de Vygotsky se pudo ver en el desarrollo del programa aplicado en los estudiantes, ya que este autor menciona que la relación social se da de manera conjunta y esto a su vez se lleva a la práctica donde los estudiantes pudieron desarrollarse de manera conjunta y así tener buenas evidencias y mejoras en la identidad cultural.

- **Según Ferre (2004:3),** señala que la educación basada en la interacción entre educar y aprender requiere seguir los siguientes pasos: observa un rigor metodológico: desarrolla la investigación; respeto por el conocimiento particular de cada estudiante; ejercita el pensamiento crítico; respeta la ética y estética; haz lo que dices y arriésgate aceptando lo nuevo, al tiempo que rechazas cualquier forma de

discriminación; reflexión críticamente acerca de las prácticas educativas; y asume tu identidad cultural: Cuatro son los aspectos más importantes en el desarrollo de la identidad cultural de las personas: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento de su medio social inmediato, el reconocimiento de su medio natural inmediato y el reconocimiento de diversos aspectos de la cultura.

El aporte de Ferire ha sido importante ya que señala puntos importantes donde el niño o niña interacciona mediante el desarrollo de investigación donde tiende a tener un pensamiento crítico y social desarrollando así su identidad cultural de manera natural despertando en ellos de identificarse de como son, de donde son, y en qué lugar viven y de lo que hay dentro de su tierra natal.

- **Según Bandura, A (1987)** afirma que: Esta teoría destaca la idea de que buena parte del aprendizaje humano se da en el medio social. Al observar a los otros, la gente adquiere conocimientos, reglas, habilidades, estrategias, creencias y actitudes. También aprende acerca de la utilidad y convivencia de diversos comportamientos fijándose en modelos y en las consecuencias de su proceder, y actúa de acuerdo con lo que cree que debe esperar como resultado de sus actos.

El aporte de Bandura se ha podido afirmar por que los estudiantes necesitaron basarse de información de las personas del lugar visitado y así preguntar que hacían en el lugar, que comían, y cuáles eran los hábitos que practicaban en esos tiempo, por eso fue muy importante en la aplicación de mi programa de visitas tal como se evidencia en los resultados obtenidos con la aplicación del post test donde el 86% a comparación de un 15% en el pre test nos habla que a través del programa “Jamupayay Huánuco” han logrado mejorar la identidad cultural.

5.2. CON LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida el programa educativo Jamupayay Huánuco mejora la identidad cultural de los estudiantes del 4° Grado de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” de Huánuco-2018?

El programa “Jamupayay Huánuco” fue diseñada para mejorar la identidad cultural en los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco -2018.

De acuerdo a los resultados obtenidos se confirma que la identidad cultural mejora significativamente con la aplicación del programa “Jamupayay Huánuco” en los estudiantes del 4° grado, como se demuestra en el 86% de los estudiantes que han mejorado su identidad cultural.

5.3. CON LA HIPÓTESIS

Ante la aplicación: el programa de visitas guiadas de “Jamupayay Huánuco” mejora la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa N°32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco -2018.

Se ha podido corroborar con los resultados obtenidos tal como se muestra en el cuadro N° 7 donde figuran los resultados del pre y post test en función a la escala que señala la identidad cultural, donde después de la experimentación a través del programa “Jamupayay Huánuco”, el grupo experimental logro la mejora de la identidad cultural en un 86%.

Por tanto estos resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

CONCLUSIONES

- Con la aplicación del programa “Jamupayay Huánuco” produjo efectos positivos y significativos en desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del 4° Grado “A” de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” tal como lo demuestra los resultados de mejora 15% hasta el 46%, logrando mejorar su identidad cultural en el grupo experimental.
- Se determinó mediante el instrumento “escala de identidad cultural” y la observación directa, que el 86% de los estudiantes del 4° Grado de la institución Educativa N°32002 “Virgen del Carmen”, poseían un nivel bajo de identidad cultural antes de la aplicación del programa “Jamupayay Huánuco”, pues su promedio de puntajes era 15%(pre test) y después de la aplicación del mencionado programa el promedio de puntajes fue de 46%(post test).
- Se aplicó satisfactoriamente el programa “Jamupayay Huánuco”, consistiendo en 20 sesiones de clase, los cuales fueron conforme a los intereses y necesidades de los estudiantes del 4° Grado de la Institución Educativa N°32002 “Virgen del Carmen”: Resultando cada uno de ellos idóneos para avivar y motivar la atención en los estudiantes, lo que permitió fusionar adecuadamente las actividades destinadas a mejorar la identidad cultural.
- Se evaluó el nivel de identidad cultural después de la aplicación del programa “Jamupayay Huánuco” en los estudiantes del 4° Grado de la Institución Educativa N°32002 “Virgen del Carmen” Huánuco, donde el 46% mejoraron la identidad cultural.

RECOMENDACIONES

- Hacer una réplica de esta investigación en las zonas rurales.
- A la Directora de la Institución Educativa N°32002 “Virgen del Carmen” de ampliar la investigación sobre la mejora de la identidad cultural realizando proyectos impulsando el desarrollo de la identidad cultural de sus docentes para que estos transmitan a los estudiantes.
- A los docentes de la Institución Educativa, fomentar nuestras riquezas turísticas de nuestra ciudad donde los estudiantes puedan observar y sentir de cerca mediante visitas a los lugares turísticos que tiene nuestra ciudad de Huánuco.
- A la comunidad, mantener viva nuestras raíces sin importar el qué dirán, para que así nuestra identidad nunca muera.
- A nuestro alcalde de Huánuco, fomentar actividades de cultura donde pueda verse latente nuestras costumbres en danza, comidas, vestimenta etc.
- A los padres de familia, instruir a sus hijos desde pequeños enseñándoles de donde son, impidiendo así que las costumbres de otros países ingresen en sus conocimientos olvidando lo nuestro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz Rubina, M. A. (2001). *TESIS: El complejo arqueológico de Umpash, su valor histórico y turísticos en los niños de Obas*. Obas-Perú.
- Altamirano, T. (2000). *Patrimonio cultural, multiculturalidad y mercado cultural encuentros históricos*. Ecuador: Flacso.
- Aquino Gómez, J. L. (2006). *TESIS: El valor del centro arqueológico de Nunash para la enseñanza de la historia local en los niños de Pachas*. Huánuco.
- Bákula. (2000). *técnicas y recursos para el desarrollo de las clases*. Madrid: Rialp, S.A.
- Bardon Díaz, M. (2008). *TESIS: Los restos arqueológicos como fuentes de estudio en la historia en la educación en los alumnos de Marcos Duran Martel*. Huánuco.
- (Barth, 1976)
- Belkis, A. (2011). *la cultura escolar. una mirada desde la información de la identidad cultural de los escolares*, 29.
- (BUENO, 2001).
- (Biagini, IDENTIDAD CULTURAL, 2008)
- Canales Palomino, M. G. (2016). *TESIS: La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gomez Arias Dávila- Tingo Maria*. Tingo Maria.
- Carcés, G. E. (2001). *Identidad y educación*. España: KRK.
- Carrero, V. (2007). *El sentido del "Ser"*. *Electronica de motivación y emoción*, 26,27.
- Castel. (2001). *El desarrollo de la identidad étnico - identidad*. Madrid: La Muralla S.A.
- Díaz, B. (1971). *los restos arqueológicos*. Perú: Ariel.
- Dietrich. (2000). *El desafío de la identidad frente a un mundo globalizado*. Argentina: Ariel.
- (DIXIO, 1999)

- Educacion, M. d. (2009). *Desarrollo de la identidad personal y social del niño*. Lima-Perú.
- educacion, M. d. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Perú.
- Estébanez, P. (1985). *Teoría de la educación*. España: Trillas.
- Ferire. (2004). *La cultura, un incentivo para el desarrollo local*. Argentina: Paidós.
- Fredrik, B. (1976). *los grupos étnicos y sus fronteras*. Mexico: Leader.
- G., P. (1982). *Guia cultural de kotosh*.
- Gil Montenegro, B. (2006). *TESIS: Propuesta y aplicacion del diseño curricular diversificado del area de historia regional para mejorar la identidad cultural lambayecana en los alumnos*. Chiclayo.
- González, G. (1998). *Lo universal y lo específico en la cultura*. Bogota: UNINCCA.
- Gutierrez Ramirez, A. (2015). *TESIS: La identidad cultural como contenido transversal en el diseño de los proyectos de aprendizaje de instituciones educativas de la Ugel 06 de Lima*. Lima.
- H, B. (2008). *diccionario de pensamiento alternativo*. Buenos Aires: KRK.
- Hernández, S. (1991). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill.
- Huayanay Quito, G. J. (2016). *TESIS: La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la institucion educativa José Varallanos de Jesus , Lauricocha*. Lauricocha.
- (KALIMAN, 2006).
- Kuper. (2001). *Estrategias de educacion constructivista*. Lima-Perú: San Marcos.
- Martinez, B. (2001). *identidades y educación*. España: KRK.
- Mendoza Figueroa, S. (2008). *TESIS: Visitas de estudio a la zona arqueologica de otosh como estrategia para desarrollar la identidad cultural en los alumnos del 4° grado*. Huanuco.
- Molano. (2007). *El patrimonio cultural y esarrollo turístico*. Lima: SEPIA.
- Mones, A. (2001). *construcción de la identidad personal, social y generacional*. Argentina: Sudamericana.

- Mones, A. (2001). *construcción de la identidad personal, social y generacional*. Argentina: Sudamericana.
- OEA. (2002). *la cultura*.
- Paredes. (2014). *guia cultural de kotosh*.
- Pérez Herrera, N. (2013). *TESIS: Propuesta de un programa de identidad cultural para la institucion educativa nacional Jaén de Bracamoros*. Cajamarca.
- Revilla. (1012). *Las funciones sociales de la cultura*. Perú: SEPIA.
- Rey. (2002). *El curriculum escolar, invencion de la modernidad. perspectivas docentes, 3-13*.
- Reyes. (2002). *Metodologia y diseños en la investigación científica*. Perú: Universitaria.
- Rixio, C. (1999). *enseñar a aprender*. Rosario: Homo Sapiens.
- Rodriguez, C. M. (2011). *TESIS: pluralismo juridico, derecho humano a la identidad cultural y globalización de la Univeridad de granada*. Granada- colombia.
- Rojas, S. (2001). *Guía para realizar investigaciones sociales*. Mexico: Valdés.
- Romero. (2005). *San jose del moro y la arqueologia del valle*. Perú: primera edicion.
- Romero, H. y. (2001). *Acerca de la identidad*. Buenos Aires: TREA.
- Sanchez. (2002). *Metodologia y diseños en la investigación científica*. Perú: Universitaria.
- (Suarez, 1985).
- Tobón. (2004). *Alalyzing the multidimensionality of text in education. Handbook of complementary methods in education reasearch, 77-94*.
- UNESCO. (1982). *Recomendaciones , convenciones y declaraciones*.
- Vygotsky. (1896). *El enfoque historico:cultural en psicologia*.
- Yurén, M. (2000). *Formación, etnicidad y relación pedagogica en formación y puesta a distancia*. Mexico: Paidos.
- (A. 2018,02. *Qué es La identidad*. Equipo de Redacción de Concepto.de. Obtenido 2018,04, de <http://concepto.de/que-es-identidad/>)

Fuente: <http://concepto.de/que-es-identidad/#ixzz5D7ojt5Cx>

- (Zerpa, 2005) Educación estética e identidad cultural regional. Bolívar, Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertad (UPEL). 2005.
- (LÓPEZ, 2005) La identidad cultural en una proyección axiológica y formativa. Instituto superior pedagógico Blas Roca Calderio. Granma, Cuba, 2005.
- (Wolf, 1987).

ANEXOS

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 4° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32002 “VIRGEN DEL CARMEN”-DE HUANUCO, 2018

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES			
			VARIABLES	DIMENCIÓN	INDICADORES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL ¿En qué medida mejorará la identidad cultural de los estudiantes de 4° grado de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” de Huánuco -2018.	1.1.1.OBJETIVOS GENERAL •Determinar en qué medida la aplicación del programa educativo “Jamupayay Huánuco” permitirá mejorar la Identidad Cultural de los estudiantes del 4° Grado de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” de Huánuco -2018. 1.1.2.OBJETIVOS ESPECIFICOS a. Identificar el grado de identidad cultural que tienen los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Virgen	La aplicación del programa de visitas guiadas de Jamupayay Kotosh mejorara la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” de Huánuco -2018.		Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aplicación del programa “Jamupuyay Huánuco”. ❖ Aplicación del cronograma de los procesos pedagógicos. ❖ Desarrollo de las sesiones de aprendizaje en el grupo experimental ❖ Participa en las diferentes actividades del programa de Jamupayay Huánuco. ❖ Elabora un documental y folletos de los centros arqueológicos visitados. 	
				Historia (cultura)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Registra información sobre la ubicación geográfica de Kotosh. 2. Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh. 3. Elabora un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh. 4. Narra la historia de las Manos Cruzadas. 5. Elabora trípticos sobre los restos arqueológicos de Kotosh. 6. Ubica sucesos importantes sobre la fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo. 7. Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi. 8. Elabora una maqueta del templo de Kotosh. 9. Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto. 	

	<p>del Carmen” Huánuco – 2018. b.Aplicar el programa Jamupayay Huánuco para mejorar la identidad cultural en los estudiantes del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” de Huánuco – 2018 c.Evaluar el nivel del programa Jamupayay Huánuco para mejorar la identidad cultural en los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” Huánuco – 2018 después de la aplicación del programa Jamupayay Huánuco.</p>				<p>Religiosidad popular (festividad)</p>	<p>12. Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh. 13. Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua. 14. Explica las etapas históricas sobre la construcción de “La Iglesia La Catedral”.</p>	
					<p>Gastronomía (típica)</p>	<p>15. Prepara platos típicos de Tomayquichua. 16. Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco.</p>	
					<p>Folklore (tradiciones, vestimenta, música, danza y arte)</p>	<p>17. Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh 18. Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua. 19. Elabora una maqueta de la plaza de tomayquichua. 20. Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco. 21. Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua. 22. Ejecuta una coreografía de la danza “Carnaval Huanuqueño”.</p>	

RESOLUCION N° 046-2018-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 10 de mayo del 2018

Visto, el expediente N° 225-2018 de la alumna Jackeline MOGOLLON ROJAS, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado *"Programa Educativo Jamupayay Huánuco para mejorar la Identidad cultural de los alumnos del 4to grado de la Institución Educativa Integrada N° 32002 Virgen del Carmen de Huánuco-2018"*.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna Jackeline MOGOLLON ROJAS presenta el Proyecto de *"Programa Educativo Jamupayay Huánuco para mejorar la Identidad cultural de los alumnos del 4to grado de la Institución Educativa Integrada N° 32002 Virgen del Carmen de Huánuco-2018"* y con Informe N° 10-2018-PAEBIP/UDH/MGB del Dr. Magno Gómez Baldeón; Informe N° 014-FCEYH-UDH-2018 del Mg. Joel Guido Aguirre Palacin y el Informe N° 012-MEGA-DH-FCEYH-UDH-2018 del Lic. Manuel Eliab Grandes Anapan recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: **APROBAR** el Proyecto de *Programa Educativo Jamupayay Huánuco para mejorar la Identidad cultural de los alumnos del 4to grado de la Institución Educativa Integrada N° 32002 Virgen del Carmen de Huánuco-2018"* correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Jackeline MOGOLLON ROJAS, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCION N° 129-2016-FCEyH-UDH

Huánuco, 29 de setiembre del 2016

Visto, el expediente N° 607-2015 presentado por la alumna Jackeline MOGOLLÓN ROJAS, quien solicita cambio de Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 466-2016-R-CU-UDH de fecha 23 de mayo del 2016, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social;

Que, con Resolución N° 247-2016-D-FCEyH-UDH se le designa como asesor metodológico al Prof. Fileno Dávila Gabriel, quien ha perdido el vínculo laboral con la Institución;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR a la Dra, Laddy Dayana Pumayauri de la Torre como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna Jackeline MOGOLLÓN ROJAS, de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fileno Dávila Gabriel
DECANO

FER/Ppg

Distribución: EAP Educación. Interesado. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo

"AÑO DEL DIÁLOGO Y RECONCILIACIÓN NACIONAL"

CONSTANCIA

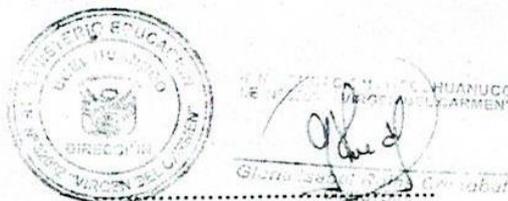
LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°32002
"VIRGEN DEL CARMEN" DE HUÁNUCO QUE AL FINAL SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, la estudiante de la facultad de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, la señorita **JACKELINE MOGOLLÓN ROJAS**, identificada con DNI N° 41255149, ha realizado la aplicación del proyecto de investigación denominado **PROGRAMA EDUCATIVO "JAMUPAYAY HUÁNUCO" PARA MEJORAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ALUMNOS DE 4° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 32002 "VIRGEN DEL CARMEN" DE HUÁNUCO-2018**, comenzando el 28 de junio hasta el 05 de julio; demostrando durante su permanencia, responsabilidad y puntualidad durante el cumplimiento de su trabajo.

Se expide la presente constancia a petición verbal de la interesada y para los fines que crea conveniente.

Huánuco, 05 de julio del 2018.



Directora

**PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL
GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES																													
		I) ¿Registra y reporta información sobre la ubicación geográfica de Kotosh?			J) ¿Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh?			3. ¿Elaboran un álbum sobre los restos arqueológicos de otosh?			4. ¿Narra la historia de las Manos Cruzadas?			5. ¿Elabora trípticos sobre los retos arqueológicos de Kotosh?			6. ¿Ubica sucesos importantes sobre fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo?			7. ¿Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi?			8. ¿Elabora una maqueta del templo de Kotosh?			9. ¿Comprende y construye una maqueta del puente Calicanto?			10. ¿Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh?		
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans		1				1			1		1				1		1				1			1			1			1
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel		1			1			1			1				1			1		1				1			1			1
5	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana		1			1			1			1			1	1						1			1			1			1
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll		1				1		1						1			1				1			1			1			1
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago		1				1		1			1	1					1				1			1			1		1	
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes Berenice		1			1				1			1			1			1			1			1		1				1

9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo		1			1				1				1				1			1			1	
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel Angel		1			1								1				1			1			1	
11	GRADOS AIRA, Belize Besai	1				1		1		1				1		1		1					1		1
12	HIPOLITO HURTADO, Alesy Ariana	1				1		1	1					1	1			1					1		1
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel		1			1			1					1				1					1	1	
14	MACCA GARCIA, Nieves		1			1			1			1	1					1					1		1
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams			1		1		1				1		1				1			1		1		1
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri			1		1		1				1		1				1			1		1		1
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith Jackelinne			1		1		1				1		1				1			1		1		1
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi			1		1		1				1		1				1			1		1		1
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome			1		1		1				1		1				1			1		1		1
20	PASCO SOTO, Camila			1		1		1				1		1				1			1		1		1
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro			1		1		1				1		1				1			1		1		1
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo			1		1		1				1		1				1			1		1		1

23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli			1			1			1			1				1			1				1			1			1	
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli		1		1				1			1			1			1			1				1			1		1	
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo			1			1			1			1		1					1			1			1	1				
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay		1				1			1			1	1						1			1			1				1	
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero		1				1			1			1		1					1			1			1			1		
TOTAL		2	13	12	1	6	20	0	11	16	3	10	14	1	9	17	5	10	12	1	12	14	3	8	16	1	6	20	2	7	18
PORCENTAJE		7.4	48.	44.	3.7	22.	74	0	41	59.	11	37	51.	3.7	33	62.	18.	37	44.	3.7	44.	51.	11	29.	59.	3.7	22.	74	7.4	25.	66.
		%	1%	4%	%	2%	%	%	%	2%	%	%	8%	%	.3	9%	5%	%	4	%	4%	8%	%	6%	2	%	2%	%	%	9%	6%

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural
AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural
NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES																																
		11. ¿Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua?			12. ¿Explica las etapas históricas sobre la construcción de la "Iglesia La Catedral"?			13. ¿Prepara platos típicos de Tomayquichua?			14. ¿Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco?			15. ¿Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh?			16. ¿Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua?			17. ¿Elabora una maqueta de la plaza de Tomayquichua?			18. ¿Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco?			19. ¿Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua?			20. ¿Ejecuta una coreografía una de la danza "Carnaval Huanuqueño"?					
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N			
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	1					1			1			1			1			1			1			1			1			1			1
2	BERROSPI CRESPO, Dara L.		1			1			1			1							1		1				1	1								1
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí L.			1			1			1			1		1				1			1			1			1	1	1				
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago		1				1		1				1			1			1	1					1		1							1
6	ESPINOZA BRAVO, Milca A	1					1			1			1			1			1		1				1		1				1			1
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra J.		1				1		1				1			1			1	1					1	1								1
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes			1	1					1			1			1			1			1			1			1			1			1
9	ESPIRITU YAURI, Edinson G.			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús M.			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1

11	GRADOS AIRA, Belize Besai			1			1		1					1	1				1			1			1			1
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy A.			1			1		1				1			1	1				1			1			1	
13	LORENZO ANCHILLO, María I.			1		1			1				1			1			1			1			1			1
14	MACCA GARCIA, Nieves			1			1		1				1			1			1			1			1			1
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon W		1				1		1	1					1		1			1			1			1		1
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri		1				1		1		1			1			1			1			1			1		1
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith J.		1				1		1			1		1					1		1				1			1
18	MORENO CISNEROS, Katerine		1				1		1			1		1					1		1				1			1
19	ORBEZO GARAY, Ivone S		1				1		1			1		1					1		1			1			1	
20	PASCO SOTO, Camila			1		1			1		1			1			1				1	1						1
21	RENGIFO VALVERDE, Erick A.			1	1			1			1			1					1		1				1			1
22	REYUES ESPINOZA, Alem G.			1			1		1			1	1						1			1			1			1
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Y.		1				1		1			1		1			1			1			1			1		1
24	SANTOS MARCELO, Sidney C.		1				1		1		1			1		1			1			1			1			1
25	TOLENTINO COZ, Alberto H.			1			1		1			1		1		1			1		1				1			1
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin			1			1		1		1		1			1			1			1			1			1

27	VICTORIO GARCIA, Diana L.			1		1				1				1				1		1			1			1			1			1			1			1		
TOTAL		2	10	15	2	4	21	1	7	19	1	11	15	3	6	18	2	7	18	5	10	12	3	10	14	6	7	14	4	10	13									
PORCENTAJE		7.4	37	55.	7.4	14.	77.	3.7	25.	70.	3.7	40.	55.	11	22.	66.	7.4	25.	66.	18.	37	44.	11	37	62.	22.	25.	51.	14	37	48									
		%	%	5	%	8	7	%	9	3	%	7	5	%	2	6	%	9	6	5	%	4	%	%	9	2	9	8	.8	%	.1	%	%	%	%	%	%	%	%	%

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural
AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural
NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

PRE TEST GRUPO CONTROL
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES																													
		1.¿Registra y reporta información sobre la ubicación geográfica de Kotosh?			2.¿Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh?			3. ¿Elaboran un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh?			4. ¿Narra la historia de las Manos Cruzadas?			5. ¿Elabora trípticos sobre los retos arqueológicos de Kotosh?			6. ¿Ubica sucesos importantes sobre fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo?			7.¿Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi?			8. ¿Elabora una maqueta del templo de Kotosh?			9. ¿Comprende y construye una maqueta del puente Calicanto?			10. ¿Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh?		
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE ROJAS, Breissi E.			1			1			1	1				1		1					1			1			1			1
2	ALEJO MARIN, Ebony L.			1			1			1	1				1				1			1			1			1			1
3	BONILLA ARRIAGA, Nilson E.		1				1			1			1		1				1			1			1			1			1
4	BRUSH BERAÚN, Maykol J.	1				1				1			1		1				1			1			1			1			1
5	CALERO CUSTODIO, Cesar J.		1		1					1			1		1	1			1			1			1			1			1
6	CASANOVA SALAZAR, Luis Y.			1			1		1				1			1			1			1			1			1			1
7	CIVICO CONDEZO, Yudeny H.			1			1			1	1					1			1		1				1			1			1
8	CRUZ CORNELIO, Mariafernanda S.			1			1			1			1			1			1	1					1			1			1
9	DOROTEO INGUNZA, Anheli J			1			1		1				1			1			1		1				1			1			1

10	FALCON MOLINA, Brad C.			1		1		1				1			1		1			1			1			1	
11	GAVINO ANTONIO, Yomira E.		1			1			1		1			1		1				1		1		1			
12	GOMEZ LINO, Dayron V.		1		1				1		1			1	1					1		1					1
13	GONZALES FLORES, Thayra T.		1			1		1			1			1	1			1				1		1			
14	HUERTAS ISAIAS, Enrique M.			1		1		1		1			1	1			1					1		1			
15	JARA MASGO, Linda Y.			1		1		1		1			1		1		1					1		1			
16	LOPEZ ESPINOZA, Gerson L.			1		1		1		1			1	1			1					1		1			
17	PALACIOS ARMAS, Nandito M.		1			1		1		1		1			1		1					1		1			
18	PALOMINO CAJAS, Briyith A.			1		1		1		1				1		1				1		1				1	
19	PINEDO MARTEL, Nicolas		1			1		1		1				1		1				1		1		1		1	
20	RAMIREZ OSCATE, Yanheli V.			1		1		1		1		1				1				1		1				1	
21	RIVERA ARTETA, Nelyda R.			1		1		1		1	1				1		1			1		1			1		1
22	RIVERA JUSTO, Anguie E.		1			1		1		1			1		1		1					1			1		1
23	SAYAS HUARAUYA, Thalia N.			1		1	1			1			1	1			1	1				1					1
24	SANGAMA PONCE, Shahruck A.	1				1		1		1			1			1				1		1			1		
25	SHAQUIA VEGA, Liz Karol		1			1		1		1				1		1						1		1			1

26	VALERIO ORBEGOSO, Anaiss		1				1		1			1			1			1		1				1	1			1			
TOTAL		2	10	14	2	4	20	2	9	15	2	11	13	1	10	15	3	4	19	5	10	11	3	10	13	1	10	15	2	10	14
PORCENTAJE		7.6	38.	53.	7.6	15.	76.	7.6	34.	57	7.	42.	50	3.8	38.4	57.	11	15.3	73	19.	38.4	42.3	11.5	38.4	50	3.8	38.4	57.6	7.6	38.4	53.8
		%	4%	8%	%	3%	9%	%	6	.6	6	3	%	%	%	6	.5	%	%	2	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES																													
		11. ¿Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua?			12. ¿Explica las etapas históricas sobre la construcción de la "Iglesia La Catedral"?			13. ¿Prepara platos típicos de Tomayquichua?			14. ¿Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco?			15. ¿Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh?			16. ¿Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua?			17. ¿Elabora una maqueta de la plaza de Tomayquichua?			18. ¿Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco?			19. ¿Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua?			20. ¿Ejecuta una coreografía una de la danza "Carnaval Huanuqueño"?		
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE ROJAS, Breissi E.			1		1				1			1		1				1			1			1			1			1
2	ALEJO MARIN, Ebony L.			1		1				1			1		1				1			1			1			1			1
3	BONILLA ARRIAGA, Nilson E.			1			1			1	1		1	1		1			1			1			1			1			1
4	BRUSH BERAÚN, Maykol J.			1			1			1	1		1	1		1			1			1	1		1			1			1
5	CALERO CUSTODIO, Cesar J.		1				1			1	1		1			1			1			1			1			1			1
6	CASANOVA SALAZAR, Luis Y.		1				1	1		1			1			1			1			1			1			1			1
7	CIVICO CONDEZO, Yudeny H.		1		1			1		1			1	1					1	1			1					1			1
8	CRUZ CORNELIO, Mariafernanda S.		1		1			1					1			1	1					1			1			1			1
9	DOROTEO INGUNZA, Anheli J			1			1	1					1	1					1			1			1			1			1
10	FALCON MOLINA, Brad C.			1		1		1					1			1	1					1			1			1			1

11	GAVINO ANTONIO, Yomira E.	1				1				1	1				1	1			1			1			1	1		
12	GOMEZ LINO, Dayron V.		1			1				1			1		1		1			1					1		1	
13	GONZALES FLORES, Thayra T.		1			1			1			1	1				1			1			1			1		
14	HUERTAS ISAIAS, Enrique M.			1	1				1				1			1	1			1			1					1
15	JARA MASGO, Linda Y.			1	1				1			1			1	1				1			1					1
16	LOPEZ ESPINOZA, Gerson L.			1				1			1			1		1	1			1	1							1
17	PALACIOS ARMAS, Nandito M.			1				1			1		1		1	1				1			1			1		1
18	PALOMINO CAJAS, Briyith A.	1						1			1		1						1			1			1			1
19	PINEDO MARTEL, Nicolas		1				1	1			1				1					1			1		1			1
20	RAMIREZ OSCATE, Yanheli V.			1				1			1			1					1			1			1			1
21	RIVERA ARTETA, Nelyda R.		1				1	1			1				1				1	1			1					1
22	RIVERA JUSTO, Anguie E.			1			1		1				1		1					1	1				1			1
23	SAYAS HUARAUYA, Thalia N.			1			1		1				1						1		1				1		1	
24	SANGAMA PONCE, Shahruck A.	1			1				1			1	1						1	1				1			1	
25	SHAQUIA VEGA, Liz Karol		1		1				1				1	1					1					1		1	1	
26	VALERIO ORBEGOSO, Anaiss		1		1				1				1						1		1				1		1	

TOTAL	3	10	13	7	6	13	6	8	12	8	6	12	9	6	11	9	4	13	5	9	12	6	8	12	2	8	16	3	8	15
PORCENTAJE	11.5 %	38.4 %	50 %	26. 9%	23 %	50 %	23 %	30.7 %	46. 1 %	30. 7%	23 %	46.1 %	34. 6%	23 %	42.3 %	34. 6%	15.3 %	50 %	19. 2 %	34.6 %	46.1 %	23 %	30.7 %	46. 1 %	7.6 %	30.7 %	61.5 %	11. 5 %	46.1 %	57.6 %

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

**POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL
GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES																																
		1. ¿Registra y reporta información sobre la ubicación geográfica de Kotosh.?			2. ¿Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh?			3. ¿Elaboran un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh?			4. ¿Narra la historia de las Manos Cruzadas?			5. ¿Elabora trípticos sobre los restos arqueológicos de Kotosh?			6. ¿Ubica sucesos importantes sobre la fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo?			7. ¿Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi?			8. ¿Elabora una maqueta del templo de Kotosh?			9. ¿Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto?			10. ¿Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh?					
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N			
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans																																	
2	BERROSPI CRESPO, Dara L	1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí L	1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz N	1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca A	1				1		1			1			1			1			1			1			1			1			1		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra J	1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1		
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes	1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson G	1			1			1				1			1		1				1		1			1			1			1		
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús M	1			1			1			1			1			1				1		1			1			1			1		
11	GRADOS AIRA, Belize Besai	1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy		1			1		1			1					1			1			1			1			1			1			1

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES																																
		11. ¿Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua?			12. ¿Explica las etapas históricas sobre la construcción de "La Iglesia La Catedral"?			13. ¿Prepara platos típicos de Tomayquichua?			14. ¿Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco?			15. ¿Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh?			16. ¿Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua?			17. ¿Elabora una maqueta de la plaza de Tomayquichua?			18. ¿Explica las características de la plaza de armas de Huánuco?			19. ¿Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua?			20. ¿Ejecuta una coreografía de la danza "Carnaval Huanuqueño"?					
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N			
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1		
2	BERROSPI CRESPO, Dara	1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí L	1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz N	1			1			1			1			1			1				1		1						1					
5	DAZA VILLAR, Deryan D	1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca A	1			1			1			1				1			1		1			1			1			1			1		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra	1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1		
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes	1			1			1				1		1			1				1		1			1			1			1		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson G	1			1			1			1				1		1			1			1			1			1			1		
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús M	1				1		1			1			1			1			1			1			1			1			1		
11	GRADOS AIRA, Belize B		1		1			1			1			1			1			1			1			1			1			1		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy	1			1			1			1			1			1			1			1				1			1			1	

**TEST GRUPO CONTROL
GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES																													
		1. ¿Registra y reporta información sobre la ubicación geográfica de Kotosh.?			2. ¿Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh?			3. ¿Elaboran un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh?			4. ¿Narra la historia de las Manos Cruzadas?			5. ¿Elabora trípticos sobre los restos arqueológicos de Kotosh?			6. ¿Ubica sucesos importantes sobre la fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo?			7. ¿Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi?			8. ¿Elabora una maqueta del templo de Kotosh?			9. ¿Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto?			10. ¿Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh?		
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE ROJAS, Breissi E.			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1
2	ALEJO MARIN, Ebony L.			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1
3	BONILLA ARRIAGA, Nilson E.		1				1			1			1			1			1			1			1			1			1
4	BRUSH BERAÚN, Maykol J.			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1
5	CALERO CUSTODIO, Cesar J.		1			1			1			1			1			1			1			1			1			1	
6	CASANOVA SALAZAR, Luis Y.			1		1			1			1			1			1			1			1			1			1	
7	CIVICO CONDEZO, Yudeny H.			1		1			1			1			1			1			1			1			1			1	
8	CRUZ CORNELIO, Mariafernanda S.			1		1			1	1					1			1			1			1						1	
9	DOROTEO INGUNZA, Anheli J	1				1			1			1			1	1		1			1			1			1			1	
10	FALCON MOLINA, Brad C.	1				1			1			1			1			1			1			1			1			1	

		INDICADORES																													
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	11. ¿Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua?			12. ¿Explica las etapas históricas sobre la construcción de "La Iglesia La Catedral"?			13. ¿Prepara platos típicos de Tomayquichua?			14. ¿Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco?			15. ¿Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh?			16. ¿Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua?			17. ¿Elabora una maqueta de la plaza de Tomayquichua?			18. ¿Explica las características de la plaza de armas de Huánuco?			19. ¿Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua?			20. ¿Ejecuta una coreografía de la danza "Carnaval Huanuqueño"?		
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE ROJAS, Breissi E.			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1
2	ALEJO MARIN, Ebony L.			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1
3	BONILLA ARRIAGA, Nilson E.			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1
4	BRUSH BERAÚN, Maykol J.			1			1		1				1			1			1			1			1			1			1
5	CALERO CUSTODIO, Cesar J.		1			1				1		1				1			1			1			1			1			1
6	CASANOVA SALAZAR, Luis Y.			1		1				1		1				1		1				1			1			1			1
7	CIVICO CONDEZO, Yudeny H.	1				1				1		1				1			1			1			1			1			1
8	CRUZ CORNELIO, Mariafernanda S.	1					1		1				1			1			1		1				1			1			1
9	DOROTEO INGUNZA, Anheli J	1					1		1				1			1			1		1				1			1		1	

10	FALCON MOLINA, Brad C.		1				1		1				1		1					1	1				1
11	GAVINO ANTONIO, Yomira E.	1					1			1			1		1					1			1	1	
12	GOMEZ LINO, Dayron V.			1		1				1			1		1					1	1			1	
13	GONZALES FLORES, Thayra T.	1				1				1			1		1					1	1				1
14	HUERTAS ISAIAS, Enrique M.		1			1				1			1		1					1	1			1	
15	JARA MASGO, Linda Y.	1				1			1				1		1					1	1				1
16	LOPEZ ESPINOZA, Gerson L.	1			1	1				1			1		1	1					1	1			1
17	PALACIOS ARMAS, Nandito M.		1			1				1			1		1	1					1			1	
18	PALOMINO CAJAS, Briyith A.		1			1				1			1		1						1	1			1
19	PINEDO MARTEL, Nicolas	1			1					1			1		1					1	1			1	
20	RAMIREZ OSCATE, Yanheli V.	1				1				1			1		1					1	1			1	
21	RIVERA ARTETA, Nelyda R.			1	1	1				1			1		1					1	1			1	
22	RIVERA JUSTO, Anguie E.			1		1				1			1		1					1	1			1	
23	SAYAS HUARAUYA, Thalia N.			1		1				1			1		1					1	1			1	
24	SANGAMA PONCE, Shahruck A.			1		1				1			1		1					1	1			1	1
25	SHAQUIA VEGA, Liz Karol			1		1				1			1		1					1	1			1	1

26	VALERIO ORBEGOSO, Anaiss			1	1					1			1			1		1			1			1			1			1			
TOTAL		9	5	12	4	9	13	2	11	13	2	10	14	3	10	13	1	10	15	9	5	12	3	10	13	9	5	12	2	8	16		
PORCENTAJE		35 %	19%	46%	15%	35%	50%	8%	42%	50%	8%	38%	54%	12%	46%	54	4%	38%	58%	35%	19%	46%	12%	38%	50%	35%	19%	46%	8%	31%	62%		

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

GUÍA DE OBSERVACIÓN
PRE TEST

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES																															
		1. ¿Registra y reporta información sobre la ubicación geográfica de Kotosh?			2. ¿Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh?			3. ¿Elaboran un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh?			4. ¿Narra la historia de las Manos Cruzadas?			5. ¿Elabora trípticos sobre los retos arqueológicos de Kotosh?			6. ¿Ubica sucesos importantes sobre fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo?			7. ¿Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi?			8. ¿Elabora una maqueta del templo de Kotosh?			9. ¿Comprende y construye una maqueta del puente Calicanto?			10. ¿Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh?				
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N		
1																																	
2																																	
5																																	
4																																	
5																																	
6																																	
7																																	
8																																	
9																																	
10																																	

TOTAL																																								
PORCENTAJE																																								

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

TOTAL																												
PORCENTAJE																												

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural
AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural
NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

**GUÍA DE OBSERVACIÓN
POST TEST**

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES																													
		1. ¿Registra y reporta información sobre la ubicación geográfica de Kotosh.?			2. ¿Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh?			3. ¿Elaboran un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh?			4. ¿Narra la historia de las Manos Cruzadas?			5. ¿Elabora trípticos sobre los restos arqueológicos de Kotosh?			6. ¿Ubica sucesos importantes sobre la fundación de Tomayquichua empleando una línea de tiempo?			7. ¿Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi?			8. ¿Elabora una maqueta del templo de Kotosh?			9. ¿Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto?			10. ¿Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh?		
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															

13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														
20																														
21																														
22																														
23																														
24																														
25																														
26																														
TOTAL																														
PORCENTAJE																														

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural
AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural
NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

PROGRAMA EDUCATIVO "JAMUPAYAY HUÁNUCO"



RESPONSABLE: Mogollan Rojas, Jackeline

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa :N°32002"Virgen del Carmen"
- 1.2 Director: Gloria Esteban Rojas
- 1.3 Grado/sección: 4° "A"
- 1.4 Docente de aula: Elena Lourdes Montero Arteta
- 1.5 Investigadora: Mogollón Rojas, Jackeline
- 1.6

II. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA "JANUPAYAY HUÁNUCO"

El presente programa JAMUPAYAY HUÁNUCO se desarrollan mediante sesiones de aprendizaje, organizadas secuencialmente desde la presentación de la situación significativa o el reto, y su planificación con los niños y las niñas, hasta la evaluación del proceso y del programa. En las sesiones se desencadenan los procesos pedagógicos que aparecen de forma recurrente, y los procesos didácticos orientados al desarrollo de competencias y a la identidad cultural.

Reiteramos que es importante considerar que el planteamiento del reto del que parte el programa Jamupayay Huánuco están orientados a mejorar la identidad cultural de nuestros estudiantes, recordemos que ellas se encuentran adaptadas a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de manera vivencial, y para ello se ha tenido en cuenta una secuencia en las sesiones a fin de que se garantice el logro de competencias seleccionados por la investigadora y que son necesarios para el aprendizaje del programa Jamupayay Huánuco.

Este programa tiene la secuencia didáctica de una unidad didáctica con sus respectivas sesiones de aprendizaje y sub-sesiones de las visitas, motivo por el cual esta integra las áreas curriculares de Comunicación, Ciencia y Ambiente, Personal Social; y Matemática, en ella proponemos retos que deben ser

resueltos por los niños y niñas a través de las competencias de las áreas señaladas, partiendo de la especificidad de cada una.

Estamos convencidos de que este programa permitirá revertir considerablemente el problema de identidad cultural de nuestros educandos, será de gran utilidad y motivará la reflexión pedagógica y el intercambio de conocimientos con nuestros pares, en tu propia escuela como en los grupos de interaprendizaje. Estaremos a la espera de sus comentarios o sugerencias luego de haber evaluado el programa y las sesiones de aprendizaje.

III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA “JAMUPAYAY HUÁNUCO”

3.1. Objetivos Generales

- ✓ Mejorar la identidad cultural de los estudiantes con su local regional, a través del conocimiento y comprensión de su medio natural y socio cultural y la formación de actitudes favorables hacia los elementos culturales de su localidad.
- ✓ Cooperar con la formación integral del estudiante para ser ciudadano genuino, identificado y comprometido con el mejoramiento de su identidad cultural en su ciudad.

3.2. Objetivos específicos

- ✓ Afirmar su identidad como Huanuqueños, valorando su riqueza cultural y reconociendo su pasado histórico.
- ✓ Resaltamos los sucesos y acontecimientos más importantes de algunos centros turísticos de su local regional.
- ✓ Valorar la diversidad cultural y las oportunidades del desarrollo de la identidad cultural que ofrece su local regional.
- ✓ Interiorizar normas de convivencia y valores.
- ✓ Vivenciar experiencias valorativas sobre costumbres y tradiciones con actitud crítica.
- ✓ Promover el sentido de pertenencia de su localidad, valorando su medio y participando en acciones de conservación.

- ✓ Valorar la identidad cultural de nuestra región, resaltando lo más importante de cada lugar visitado: Folclor, infraestructura, danza, comida, historia, y su religión.

IV. RECURSOS DEL PROGRAMA “JAMUPAYAY HUÁNUCO”

- **RECURSOS HUMANOS:** Alumnos, docentes, padres de familia, directora de la Institución Educativa.
- **RECURSOS FÍSICOS:** Los lugares turísticos propuestos en el programa.
- **RECURSOS ECONÓMICOS:** Financiamiento económico por la tesista.

V. RESPONSABLE:

La tesista: Mogollón Rojas, Jackeline.

VI. BENFICIADOS POR EL PROGRAMA “JAMUPAYAY HUÁNUCO”

Los estudiantes del 4° grado del nivel primario de la Institución Educativa “Virgen del Carmen”

VII. DURACIÓN

El programa está diseñado para ser aplicado en 2 meses considerando las visitas a los lugares turísticos.

VIII. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	RESP.	RECURSOS	FECHA	MAYO	JUNIO	JULIO
Aplicación del pre test	La tesista	Guía de observación	28/05/18	X		
1era. Sesión: Ubicación geográfica de Kotosh	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	18/06/18		X	
2do. Sesión: Significado de la palabra Kotosh	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	18/06/18		X	
3era. Sesión: Restos arqueológicos de Kotosh	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	19/06/18		X	
4ta. Sesión: Las Manos cruzadas	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	19/06/18		X	
5ta.Sesión:Trípticos sobre los restos arqueológicos de kotosh	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	20/06/18		X	
6ta. Sesión: Historia y fundación del distrito de tomayquichua	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	20/06/18		X	
7ma. Sesión: La casa de la perricholi	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	21/06/18		X	
8ava. Sesión: El templo de Kotosh	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	21/06/18		X	
9ena. Sesión: El puente calicanto	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	22/06/18		X	
10ma. Sesión: Código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	22/07/18			X
11ava. Sesión: Fiestas patronales de Tomayquichua	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	25/07/18			X
12ava.Sesión:La iglesia la catedral	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	25/07/18			X
13ava. Sesión: Platos típicos de tomayquichua	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	27/07/18			X
14ava.Sesión: Comidas de Huánuco	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	27/07/18			X
15ava.Sesión:Ceramicas de arcilla	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	28/07/18			X
16ava. Sesión: danza de tomayquichua	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	28/07/18			X
17ava. Sesión: elabora maqueta de la plaza de tomayquichua	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	02/07/18			X
18avo. Sesión: la plaza de armas de Huánuco	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	02/07/18			X
19. Sesión: Narración de leyendas	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	03/07/18			X
20. Sesión: Danza Huanuqueñas	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	03/07/18			X
Aplicación del post test	La tesista	Objetos propuestos en el programa.	04/07/18			X

IX. SISTEMAS DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA “JAMUPAYAY HUANUCO”

Evaluación de los Aprendizajes adquiridos en el programa Jamupayay Huánuco:

Sergio Tobón (2004), propone el concepto de valoración para resaltar el carácter apreciativo de la evaluación y enfatizar en que es ante todo un procedimiento para generar valor (reconocimiento) a lo que las personas aprenden, basado en la complejidad, puesto que tiene en cuenta las múltiples dimensiones y relaciones entre estudiantes, empresas y profesores. La valoración, aunque constituye un juicio de valor, se regula con base en una serie de criterios previamente acordados con los estudiantes. De forma resumida, la evaluación por competencias tiene las siguientes características: 1) es un proceso dinámico y multidimensional que realizan los diferentes agentes educativos implicados (profesores, estudiantes, institución) y la propia sociedad); 2) tiene en cuenta tanto el proceso como los resultados del aprendizaje; 3) ofrece resultados de retroalimentación de manera tanto cuantitativa como cualitativa; 4) tiene como horizonte servir al proyecto ético de vida (necesidades, personales, fines, etc.) de los estudiantes; 5) reconoce las potencialidades, las inteligencias múltiples y las zonas de desarrollo próximo de cada estudiante 6) se basa en criterios objetivos y evidencias consensuadas socialmente, reconociendo además la dimensión subjetiva que siempre hay en todo proceso de evaluación; se vincula con la mejora de la calidad de la educación ya que se trata de un instrumento que retroalimenta sobre el nivel de adquisición y dominio de las competencias y además informa sobre las acciones necesarias para superar las deficiencias en las mismas (García, 2005; Tobón, 2005; citados por Tobón, 2006)

El objetivo central de la evaluación es identificar y describir el nivel de los aprendizajes: capacidades, conocimientos, habilidades y actitudes, debidamente articulados e integrados. La evaluación de los aprendizajes está orientada principalmente al mejoramiento de

sus procesos y resultados. Por ello es considerada como un acto educativo en el que los estudiantes y los profesores aprenden de sus aciertos y errores.

La evaluación de los aprendizajes es un proceso permanente que determina en los docentes de nuestra institución educativa la toma de decisiones y cambios que se realizarán en las metodologías aplicadas en las diversas áreas curriculares. Para ello se tendrá en cuenta la normatividad de evaluación para la promoción y permanencia en el grado por niveles.

X. METODOLOGÍA DEL PROGRAMA “JAMUPAYAY HUÁNUCO”

La Metodología que se utilizará será la activa y por competencias, partiendo de la siguiente orden:

K) Planificación: Se considera lo siguiente:

- Organiza actividades para diseñar las sesiones.
- Planifica los días de visita a los centros arqueológicos.
- Aplicación de las secuencias metodológicas.

L) Ejecución: Se considera lo siguiente:

- Participa en las diferentes actividades con del programa de Jamupayay Huánuco.
- Elabora un documental y folletos de los centros arqueológicos visitados.

M) Evaluación: se considera lo siguiente:

- Evalúa la práctica realizada en el lugar después de aplicación del programa.
- Identifica y valora los centros arqueológicos de Huánuco.

La visita guiada, se realizó a través de la observación vivencial y participativa. El desarrollo del programa requirió de actividades de visita – sesión de clase, los pasos que ayudo a realizar y de cumplir nuestros objetivos fueron:

- **Interacción con la realidad concreta:** teniendo en cuenta como base las experiencias de los docentes y la necesidad que

tiene los alumnos, buscamos que el alumno(a) despierte interés de aprender como aventurando en esta visita de aprender y conocer lugares que ellos nunca habían experimentado de cerca, hicieron uso de su cuadernos de viaje donde se anota y dibuja lo que ellos pudieron ver, palpar, oler y experimentar con libertad.

- **Vivencias valorativas:** mediante estas visitas buscamos la formación de actitudes favorables a partir de su participación en la demostración de experiencias directas y de valorar su medio ambientes y conocer su identidad.
- **Estructuración de la experiencia y compromiso:** se buscó que el alumno se comprometa y tome en cuenta que consecuencias trae el abandono de amar lo nuestro y de aceptar de donde somos, nuestra forma de hablar, de vestir, etc. Así cada uno hizo un compromiso de amor y cuidado que merece nuestros lugares turísticos de nuestra ciudad de Huánuco. Todos estos pasos nos permitieron cumplir con nuestros objetivos.

XI. SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA JAMUPAYAY HUÁNUCO

1° Se realizará el paseo a la ciudadela de Kotosh:

- ❖ Ubicaremos a Kotosh en el mapa de Huánuco.
- ❖ Indagaremos acerca de las costumbres de los pobladores de Kotosh.
- ❖ Visita al Templo de Kotosh y los restos arqueológicos.
- ❖ Elaboramos réplicas de las cerámicas observadas.
- ❖ Elaboramos maquetas del Templo de Kotosh.

2. Se realizará el paseo al distrito de Tomayquichua:

- ❖ Ubicamos al distrito de Tomayquichua en el mapa de Huánuco.
- ❖ Conocemos las danzas típicas del distrito de Tomayquichua.

- ❖ Indagamos acerca de las fiestas patronales y platos típicos del distrito de Tomayquichua.
- ❖ Visitamos la casa de la Perricholi.
- ❖ Realizamos una réplica de la plaza de Tomayquichua.
- ❖ Contamos la leyenda del distrito de Tomayquichua.

3. Se realizará el paseo a distintos lugares de la ciudad de Huánuco:

- ❖ Visita y recorrido a la plaza de armas de Huánuco.
- ❖ Visita al Puente Calicanto.
- ❖ Visitamos la Iglesia La Catedral.
- ❖ Observamos videos de las danzas de Huánuco.

XII. CUESTIONARIO PARA LOS LUGARES QUE VISITAREMOS

A. CIUDADELA DE KOTOSH

PREGUNTAS	CIUDADELA DE KOTOSH
1. ¿Qué costumbres tienen en Kotosh?	
2. ¿Qué significa la palabra Kotosh?	
3. ¿Cuál es la historia de las Manos Cruzadas?	
4. ¿Qué restos arqueológicos existen en el templo de Kotosh?	
5. ¿Qué formas tienen las cerámicas de Kotosh?	
6. ¿Cuál era el nombre real de la perricholi?	

B. DISTRITO DE TOMAYQUICHUA

PREGUNTAS	DISTRITO DE TOMAYQUICHUA
1. ¿En qué provincia encontramos al distrito de Tomayquichua?	
2. ¿Qué danzas costumbristas existen en Tomayquichua?	
3. ¿Cuáles son las fiestas patronales y platos típicos del distrito de Tomayquichua?	

4. ¿Qué reliquias encontramos en la casa de la Perricholi?	
5. ¿Quién fue la Perricholi?	

C. CIUDAD DE HUÁNUCO.

PREGUNTAS	CIUDADELA DE KOTOSH
1. ¿Qué podemos observar en la plaza de armas? ¿De qué está elaborado la pileta?	
2. ¿Qué materiales fueron empleados en la elaboración del Puente Calicanto? ¿Qué historia existe del Puente Calicanto?	
3. ¿Cuántos años tiene la iglesia La Catedral? ¿Qué imagen sagrada podemos encontrar dentro de la iglesia?	
4. ¿Qué danzas hemos observado? ¿Qué colores resaltan en los disfraces?	

ACTIVIDAD DE VISITAS A LOS CENTROS TURISTICOS DE HUÁNUCO

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 32002 "Virgen del Carmen"
 1.2. **Área** : Personal social
 1.3. **Grado** : 4to Sección: A
 1.4. **Docente de aula** : Elena Lourdes Montero Arteta
 1.5. **Docente de Práctica** : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 1.6. **Alumno (a) practicante** : Mogollón Rojas Jackeline
 1.7. **Fecha:** 08/06/18 **Duración:** 9 am – 12:30pm

II. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

N°	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	FECHA
01	Elaboración de actividades de visita	Tesista	X
02	Solicitud de autorización a la directora de la institución educativa	Tesista	X
03	Tramite de contrato de transporte	Tesista	X
04	Solicitud de permiso de padres(s) o tutor(es) de los estudiantes, el cual se especifican las condiciones	Docente del 4° grado "A"	X
05	Ejecución de la visita de estudio	Tesista	X
06	Traslado de los estudiantes: Se reúnen al grupo y se proporcionan las indicaciones finales sobre los objetivos de la visita, las restricciones, las normas que deben observar, etc.	Tesista	X
07	Recorrido de los lugares turísticos de Huánuco Poner en contacto a los estudiantes con las experiencias directas que se han previsto. Tomar nota de algunos aspectos que puedan servir para el análisis de la experiencia. Controlar el tiempo del recorrido y, si es posible, hacer los ajustes necesarios para que no se desbalancee la distribución del mismo. Agradecer, cuando sea necesario, las atenciones que se tendrán de parte de los pobladores del lugar visitado. Dar por terminado el recorrido. Verificar que el grupo esté completo.	tesista	X
08	Análisis de la experiencia Comentar las impresiones del grupo sobre el recorrido y el desempeño de los estudiantes; felicitarlos si se estima pertinente y formular recomendaciones para futuras visitas.		

Identidad cultural

Desarrollo de Actividades de Visita al Complejo

Arqueológico De Kotosh



RESPONSABLE: Jackeline Mogollón Rojas

HUÁNUCO – PERÚ

2018

VISITA AL CENTRO ARQUEOLÓGICO DE KOTOSH



I. DATOS DE LA VISITA DE ESTUDIO

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1.1. Lugar | : Centro Arqueológico de Kotosh |
| 1.2. Fecha | : 08 de Junio de 2018 |
| 1.3. Responsable | : Mogollón Rojas Jackeline |
| 1.4. Hora de salida | : 8:00 am |
| 1.5. Hora de llegada | : 12:45 pm |
| 1.6. Tesista Responsable | : Jackeline Mogollón Rojas |

II. FUNDAMENTACIÓN

La visita se ejecutará con los estudiantes de 4° "A" de la Institución Educativa N°32002 "Virgen del Carmen", en cumplimiento a lo programado y acuerdos asumidos, a la región de Huánuco,.... de mayo de 2018, desarrollando actividades del programa "Jamupayay Huánuco" para mejorar la identidad cultural en los estudiantes en el área de personal social.

III. OBJETIVOS

- Observar los elementos históricos – culturales del centro arqueológico de Kotosh.
- Conocer los tipos de templo que existe en el lugar de Kotosh.
- Desarrollar experiencias vivenciales con el medio local.
- Identificar significados de las palabras con que son conocidas estos restos arqueológicos de la zona.
- Valorar la identidad de la zona arqueológica.
- Elaborar replicas sobre la zona arqueológicas de Kotosh.

Identidad cultural

Desarrollo de Actividades de Visita a la Zona Turística de Tomayquichua



RESPONSABLE: Jackeline Mogollón Rojas

HUÁNUCO – PERÚ

2018

VISITA AL CENTRO TURÍSTICO DE TOMAYQUICHUA



IV. DATOS DE LA VISITA DE ESTUDIO

- 4.1. **Lugar** : Centro Turístico de Tomayquichua
4.2. **Fecha** :de Mayo de 2018
4.3. **Responsable** : Mogollón Rojas Jackeline
4.4. **Hora de salida** : 8.00am
4.5. **Hora de llegada** : 12:45pm
4.6. **Tesista Responsable** : Jackeline Mogollon Rojas

V. FUNDAMENTACIÓN

La visita se ejecutará con los estudiantes de 4° "A" de la Institución Educativa N°32002 "Virgen del Carmen", en cumplimiento a lo programado y acuerdos asumidos, a la región de Huánuco,.... de mayo de 2018, desarrollando actividades del programa "Jamupayay Huánuco" para mejorar la identidad cultural en los estudiantes en el área de personal social.

VI. OBJETIVOS

- Observar los elementos históricos – culturales del centro turísticos de tomayquichua.
- Conocer las costumbres de los pobladores.
- Desarrollar experiencias vivenciales con el medio local. .
- Valorar la identidad del centro turístico de tomayquichua.
- Elaboran replicas sobre el centro turístico de tomayquichua.

Identidad cultural

Desarrollo de Actividades de Visita a la CIUDAD DE HUÁNUCO



RESPONSABLE: Jackeline Mogollón Rojas

HUÁNUCO – PERÚ

2018

VISITA A LA CIUDAD DE HUÁNUCO



VII. DATOS DE LA VISITA DE ESTUDIO

- 7.1. **Lugar** : Centro Arqueológico de Kotosh
7.2. **Fecha** :de Mayo de 2018
7.3. **Responsable** : Mogollón Rojas Jackeline
7.4. **Hora de salida** : 8:00 am
7.5. **Hora de llegada** : 12:45pm
7.6. **Tesista Responsable** : Jackeline Mogollon Rojas

VIII. FUNDAMENTACIÓN

La visita se ejecutará con los estudiantes de 4° "A" de la Institución Educativa N°32002 "Virgen del Carmen", en cumplimiento a lo programado y acuerdos asumidos, a la región de Huánuco,.... de mayo de 2018, desarrollando actividades del programa "Jamupayay Huánuco" para mejorar la identidad cultural en los estudiantes en el área de personal social.

IX. OBJETIVOS

- Observar los elementos históricos – culturales de nuestra ciudad de Huánuco.
- Conocer las características, fiestas y costumbres de Huánuco.
- Desarrollar experiencias vivenciales con el medio local.
- Identificar las danzas huanuqueñas de nuestra ciudad.
- Valorar la identidad de nuestras comidas típicas.
- Elaborar comidas típicas de nuestra región.



ACTIVIDAD DE VISITA N°1

“Investigando la Ubicación Geográfica de Kotosh”



1° MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- Establecer un ambiente de seguridad y confianza dialogando sobre :“El templo arqueológico de Kotosh”
- Identificar la ubicación geográfica del templo de kotosh
- Forman grupos de trabajo, mediante una técnica seleccionada:
- Establecen las zonas o lugares que serán visitados.
- Reciben las instrucciones de la docente, para la observación del templo de kotosh con ayuda de información adquirida por la docente y que se utiliza en la localidad, durante la visita de estudio.



➤ INFORMACIÓN DEL COMPLEJO DE KOTOSH

Es considerado como uno de los templos más antiguos del Perú y de América (data de hace 4000 años), desde que fuera investigada en 1958 por la misión arqueológica de la Universidad de Tokio a cargo del Dr. Seiichi Izumi. Aunque en años recientes se han descubierto templos más antiguos que Kotosh, no ha dejado de ser, en la actualidad, uno de los sitios arqueológicos más importantes del Perú y evidencia de que la antigua civilización peruana estaba en tiempos remotos organizada en torno a Templos formando una sociedad compleja.

Lo construyeron cerca al río Higuera, un afluente del río Huallaga, muy cerca de donde hoy en día está la ciudad de Huánuco. El clima y la geografía son propicios para la vida humana así como para el desarrollo de la agricultura y la ganadería.

Las construcciones más antiguas de Kotosh datan de alrededor del 2000 a.C. y siguieron viviendo allí hasta los primeros años de nuestra era.

Parte de la magia de viajar por Perú es la sorprendente cantidad de monumentos arqueológicos ubicados en las cercanías de las principales ciudades. Un claro ejemplo: la zona arqueológica monumental de Kotosh, con el Templo de las Manos Cruzadas, **ubicado** a 5 kilómetros de la ciudad de Huánuco, en la margen derecha del río Higuera y de la carretera Huánuco – La Unión.

Con casi 4.000 años de antigüedad, Kotosh es uno de los primeros vestigios de civilización humana de Perú y uno de los más antiguos de América. Está constituido por estructuras piramidales, que fueron una serie de templos, como el Templo Blanco, Templo de los Nichitos, y entre los que destaca el Templo de las Manos Cruzadas, por haberse encontrado dos pares de esculturas en alto relieve, de brazos cruzados, trabajadas en barro crudo, es indudable el alto nivel jerárquico de la

- Realizan la visita de estudio para observar y reconocer la ubicación geográfica del complejo de Kotosh:
 - PRIMERO:** invitar a los estudiantes a observar en lugar detenidamente, contemplamos juntos la zona y su geografía,
 - LUEGO** de entregarles la información sobre la ubicación geográfica plasmada en una hoja, pedimos escuchar con atención mientras vamos leyendo la historia de Kotosh.



- Durante el recorrido, se realiza las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el nombre de este lugar que estamos visitando?
 - ¿A qué departamento pertenece?
 - ¿Por qué lo llamamos zona arqueológica de kotosh?
 - ¿Cuál es su ubicación geográfica?
 - ¿Qué podemos hacer para mantener esta zona arqueológica viva?



- En cada lugar docente indica: visitado la
en sus
 cuadernos de visita, de acuerdo a lo observado, describan la zona arqueológica de Kotosh (Debe anotarse el nombre del lugar); tomando fotos, haciendo una relación de los nombres de los tipos de templo que hay en la zona e identificando la ubicación geográfica del lugar, tomando en cuenta el color, el olor, de la tierra y observando y palpando con sus propias manos la forma de las piedras y de los templos que hay en el lugar.
- Desarrollando así un aprendizaje vivencial donde con sus propias manos construirán sus propias experiencias significativas.
- También se les pedirá recoger una pequeña muestra de tierra del dicho lugar para ser pegado en su cuaderno de visitas como sello vivido.
- **Regreso al aula**



2° MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Dialogan sobre sus vivencias, exponiendo, ante el pleno, sus conclusiones sobre lo observado por cada grupo; mostrando las fotos tomadas, leyendo la información recogida, escrita y visual tanto como en fotos acerca de la zona o lugar visitado.
- Cual lluvia de ideas, se anota en la pizarra los aspectos más relevantes de las exposiciones grupales.
- Luego los estudiantes, con el acompañamiento de la docente, sistematizan la información acopiada; elaborando un rompecabeza acerca de la ubicación geográfica de la zona arqueológica de Kotosh donde mientras van realizando con el acompañamiento de la docente realizamos las siguientes preguntas: De acuerdo a lo observado...
 - ¿Dónde se ubica la zona de Kotosh?
 - ¿Qué tipos de templos pudimos observar?
 - ¿A cuántos kms se encuentra el templo de Kotosh?
 - ¿De qué están hechas los muros?
 - ¿En qué departamento se encuentra ubicado el templo de Kotosh?
 - ¿Es importante para nosotros el templo de Kotosh? ¿por qué?
- Realizamos una sesión de aprendizaje (clases).

3° MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Escriben resúmenes de los nuevos saberes, en el cuaderno de viaje conjuntamente con la foto de la visita.

4° MOMENTO: EVALUACIÓN

- Se realizará en todo el proceso mediante una guía de observación.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 01

Nombre del estudiante _____

Grado:

sección:

1. ¿Dónde se ubica la zona de Kotosh?

.....
.....
.....

2. ¿Qué tipos de templos pudimos observar?

.....
.....
.....

3. ¿A cuántos kms se encuentra el templo de Kotosh?

.....
.....

4. ¿De qué están hechas los muros?

.....
.....

5. ¿En qué departamento se encuentra ubicado el templo de Kotosh?

.....
.....

6. ¿Es importante para nosotros el templo de Kotosh? ¿Por qué?

.....
.....
.....

7. Realiza un croquis del recorrido



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: “Ubicación Geográfica de Kotosh”

III. DATOS INFORMATIVOS:

- 3.1. Institución Educativa : N° 32002 “Virgen del Carmen”
 3.2. Área : Personal social
 3.3. Grado : 4to Sección: A
 3.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
 3.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 3.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
 3.7. Fecha:18/06/18 Duración: 90min

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales	Registra información sobre la ubicación geográfica de Kotosh.

V. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos de la visita que hemos realizado a Kotosh.	Alumnos y docente
	Motivación	Les mostramos un mapa donde se ubica Kotosh Los niños identifican la ubicación de Kotosh	Lámina
	Recuperación de saberes previos	¿En qué departamento se encuentra Kotosh? ¿En qué provincia ubicaremos a Kotosh?	Alumnos y docente
DESARROLLO	Propósito	Proponemos a los niños a realizar una rompecabezas para ubicar a Kotosh 	Cartón Goma Colores imágenes
	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Informamos que se realizará un rompecabezas con ayuda de los niños. ✓ Mostramos los material cartón (reciclaje) que vamos a utilizar. ✓ Cada niño elige el material que utilizará para elabora el rompecabezas. ✓ Debemos de dejarlo secar cuando terminemos de pintar y pegar las imágenes. ✓ Recogemos nuestro rompecabezas elaborado por los propios niños. ✓ La docente da algunas instrucciones para armar correctamente nuestro rompecabezas. ✓ Finalmente recordamos el lugar donde se ubica Kotosh. 	Rompecabeza Alumnos Docente
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará con una guía de observación a cada alumno realizando una serie de preguntas. ✓ ¿En qué departamento se ubica Kotpsh? ✓ Cada niño debe dibujar el mapa de Huánuco para ubicar a Kotsh en una hoja bond. 	Guía de observación

VI. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales
DESEMPEÑO	Registra información sobre la ubicación geográfica de Kotosh.
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de observación

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 18 DE JUNIO DEL 2018

FIRMA DEL ALUMNO

GUIA DE OBSERVACIÓN N° 01

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
	Registra la información sobre la ubicación geográfica de Kotosh.	Responde en qué departamento se ubica kotosh			Elabora un mapa conceptual con información de kotosh			Elabora un rompecabezas del mapa de Huánuco para ubicar a Kotosh		
	APELLIDOS Y NOMBRES	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll	X			X			X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X			X			X		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X			X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X			X			X		
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes Berenice	X			X			X		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X			X			X		
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel Angel	X			X			X		
11	GRADOS AIRA, Belizze Besai		X		X			X		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana	X			X			X		
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel	X				X		X		
14	MACCA GARCIA, Nieves	X			X			X		
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams	X			X			X		
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri		X			X			X	
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith Jackelinne	X			X			X		
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi	X			X			X		
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome		X		X				X	
20	PASCO SOTO, Camila				X			X		
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro		X		X			X		
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo	X			X			X		
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli		X		X			X		
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli	X			X			X		
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo		X				X			X
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	X			X			X		
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero	X			X			X		
TOTAL		21	6	0	24	2	1	24	2	1
PORCENTAJE		78%	22%	0%	89%	7%	4%	89%	7%	4%



ACTIVIDAD DE VISITA N° 2

“Buscando el Significado de la Palabra Kotosh”

1º MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- Después de recorrer la zona arqueológica de Kotosh.
- Organizamos a los estudiantes por equipos, para hacer el papel de periodistas y así obtener información de qué significado tiene la palabra “Kotosh”
- Para esto harán uso de su cuaderno de visitas, donde anotaran toda información obtenida de los lugareños del lugar de estudio.



- Una vez terminado pedimos a los estudiantes anotar sobre que significa la palabra Kotosh intercambiar la información para ver si tienen alguna coincidencia en ello.

2º MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- En el aula los estudiantes transmiten la información para sus compañeros
- Preguntamos de cuál es el significado de la palabra Kotosh,
- Pedimos a cada estudiante traer periódico donde buscaran el significado de la palabra kotosh.



➤ **Luego responden a las siguientes preguntas:**

- ¿Qué necesitaste para hallar información?
- ¿Quién te dio la información?
- ¿Qué información obtuviste?
- ¿Qué significado tiene la palabra kotosh?

➤ Los alumnos leen y junto con la docente mediante una lluvia de ideas y por grupos sistematizan las ideas del tema de estudio.



3º MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Escriben resúmenes de los nuevos saberes, en el cuaderno de viaje conjuntamente con la foto de la visita.

4º MOMENTO: EVALUACIÓN:

- Se realizará en todo el proceso mediante una guía de observación y calificando las tareas asignadas en el aula.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 02

Nombre del estudiante _____

Grado:

sección:

1. ¿Qué necesitaste para hallar información?

.....
.....
.....

2. ¿Quién te dio la información?

.....
.....
.....

3. ¿Qué información obtuviste?

.....
.....

4. ¿Qué significado tiene la palabra kotosh?

.....
.....

5. ¿Cómo te sentiste ser un periodista por un día?

.....
.....
.....
.....

6. Escribe un resumen acerca del tema

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO: “Significado de la palabra Kotosh”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32002 “Virgen del Carmen”
- 1.2. Área : Personal social
- 1.3. Grado : 4to Sección: A
- 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
- 1.7. Fecha : 18/06/18 Duración: 90min

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas.	Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh.

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos de la visita a kotosh sobre la información sobre el significado de la palabra kotosh	Alumnos y docente
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntamos a los niños acerca del templo de Kotosh. ✓ Cada niño debe comentarnos como se escribe la palabra Kotosh. ✓ Los niños deben traer periódicos. 	Alumnos docentes Periódico
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué significa la palabra Kotosh? ▪ ¿En qué idioma está? 	Alumnos y docente
DESARROLLO	Propósito	<p>Proponemos a los niños realizar un:</p> <p align="center">COLLEGE CON LAS LETRAS DEL PERIÓDICO.</p> 	Papel de colores Goma Periódico
	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños deben elegir las letras de la palabra “Montículo de piedras”. ✓ Recortan del periódico y lo pegan en una hoja bond de colores, cortado en alguna silueta. ✓ Cada niño debe realizar el trabajo de la mejor manera. ✓ La docente indica a los niños la forma para pegar las letras. ✓ Considerando los espacios y tamaños de letra. ✓ Pegamos nuestros trabajos en el nuestro cuaderno de viaje. 	Alumnos Docente Cuaderno de visitas
CIERRE	Evaluación	Se evaluará con una guía de observación a cada alumno realizando una serie de preguntas.	Guía de observación

IV. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Interpreta críticamente fuentes diversas.
DESEMPEÑO	Reconoce e interpreta el significado de la palabra Kotosh.
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de Observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social ,2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 18 DE JUNIO DEL 2018

FIRMA DEL ALUMNO

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 02

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
		Identifica el significado de la palabra kotosh.			Busca las letras de la palabra kotosh con la ayuda de un periódico.			Realiza el trabajo de collage formando el significado de "montículo de piedras".		
	APELLIDOS Y NOMBRES	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll	X			X			X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago		X		X			X		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X			X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X			X			X		
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes B.	X			X			X		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X			X			X		
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel Angel	X			X			X		
11	GRADOS AIRA, Belize Besai		X		X			X		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana		X		X			X		
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel	X			X			X		
14	MACCA GARCIA, Nieves	X				X			X	
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams	X			X			X		
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri		X		X			X		
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith .J	X			X			X		
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi	X			X			X		
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome	X				X			X	
20	PASCO SOTO, Camila	X			X			X		
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro	X			X			X		
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo	X			X			X		
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli	X			X			X		
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli	X			X			X		
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo		X			X			X	
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	X			X			X		
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero	X			X			X		
TOTAL		22	5	0	24	2	0	24	3	0
PORCENTAJE		81%	19%	0%	89%	7%	0%	89%	11%	0%



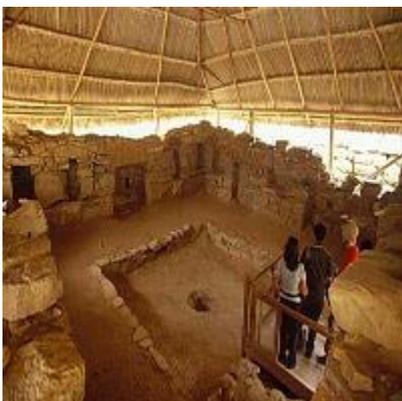
ACTIVIDAD DE VISITA N° 03

“Explorando los Restos Arqueológicos de Kotosh”



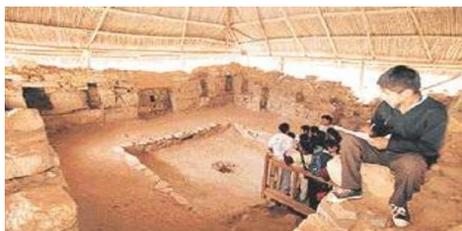
1° MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- Pedimos a los estudiantes observar los restos arqueológicos en la zona de estudio.
- Dejamos que los estudiantes experimente mediante su visión, el tacto, para así evidenciar vivencialmente y cambiar opiniones entre ellos.
- Pasamos a cada resto arqueológico donde irán anotando estas evidencias en su cuaderno de visitas.



2º MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Después de observar estos restos arqueológicos desde el lugar de estudio.
- Formamos un círculo donde intercambiarán experiencias que obtuvieron cuando pudieron ver y tocar estos restos arqueológicos de Kotosh.
- Ya en el aula, pedimos a los alumnos realizar la técnica de la mesa redonda.
- Donde mostraremos laminas pequeñas con imágenes de los restos arqueológicos de Kotosh.
- Pediremos también que recorten cada uno de ellos, para así elaborar el álbum de los restos arqueológicos.



- Preguntamos:
 - ¿De qué manera obtuvimos la información?
 - ¿Qué sentiste cuando tuviste un contacto real con los restos arqueológicos?
 - ¿De qué material están hechos?
 - ¿Cuántos restos arqueológicos observaste?

3º MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Escriben resúmenes de los nuevos saberes, en el cuaderno de viaje conjuntamente con la foto de la visita.
- Dan por terminado el álbum con los restos arqueológicos del lugar de Kotosh, y exponen el resultado del trabajo final.
- El aprendizaje vivencial – activo conlleva a buscar una mejora en la identidad cultural de cada estudiante, donde mostraran el cambio y el valor que dan al lugar visitado.



4º MOMENTO: EVALUACIÓN:

- Se realizará en todo el proceso mediante una guía de observación y calificando las tareas asignadas en el aula.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 03

Nombre del estudiante _____

Grado:

sección:

1. ¿Qué necesitaste para hallar información?

.....
.....
.....

2. ¿Quién te dio la información?

.....
.....
.....

3. ¿Qué información obtuviste?

.....
.....

4. ¿Qué significado tiene la palabra kotosh?

.....
.....

5. ¿Cómo te sentiste ser un periodista por un día?

.....
.....
.....
.....

6. Escribe un resumen acerca del tema

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO: “Restos Arqueológicos de Kotosh”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32002 “Virgen del Carmen”
- 1.2. Área : Personal social
- 1.3. Grado : 4to Sección: A
- 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
- 1.7. Fecha: 19/06/18 Duración:90 mints

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.	Elabora un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos de la visita que hemos realizado a Kotosh y los restos arqueológicos que hemos realizados.	Alumnos y docente
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntamos a los estudiantes que restos arqueológicos hemos observado. ✓ Cada estudiante debe darnos su opinión sobre lo que pudieron descubrir con la visita. 	Alumnos docentes
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué restos arqueológicos hemos observado? • ¿Cómo podemos conocer los restos arqueológicos de Kotosh? 	Alumnos y docente
DESARROLLO	Propósito	<p>La docente propone realizar: <u>la técnica mesa redonda</u></p>  	Alumnos docente Láminas Hojas bond
	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente acomoda las mesas para que todos los niños se encuentren cómodos en el conversatorio. ✓ Cada niño se ubica en su lugar. ✓ La docente va mostrando las imágenes de los restos arqueológicos de kotosh. ✓ La docente pide a los estudiantes que recorten imágenes de los restos arqueológicos de Kotosh que será entregado por la docente. ✓ Realizan un pequeño álbum de los restos arqueológicos de Kotosh 	Alumnos Docente Papelotes Papel de colores Gomas
CIERRRE	Evaluación	Se evaluará con una guía de observación a cada estudiante realizando una serie de preguntas.	Guía de observación

IV. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.
DESEMPEÑO	Elabora un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de Observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 19 DE JUNIO DEL 2018

FIRMA DEL ALUMNO

GUIA DE OBSERVACIÓN N° 03

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
	Elabora un álbum sobre los restos arqueológicos de Kotosh	Se organizan en una mesa redonda			Observan las imágenes de los restos arqueológicos de kotosh			Elaboran un álbum con las imágenes de los restos arqueológicos de Kotosh		
	APELLIDOS Y NOMBRES	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll	X			X			X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X			X				X	
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X			X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X			X			X		
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes B.	X			X			X		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X			X			X		
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel Angel		X			X		X		
11	GRADOS AIRA, Belizze Besai	X			X				X	
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana	X			X				X	
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel	X					X	X		
14	MACCA GARCIA, Nieves		X		X			X		
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams	X			X			X		
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri	X			X			X		
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith Jackelinne	X				X		X		
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi		X			X			X	
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome	X			X			X		
20	PASCO SOTO, Camila	X			X			X		
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro	X				X		X		
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo		X		X			X		
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli	X			X			X		
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli	X			X			X		
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo		X		X				X	
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	X			X			X		
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero		X		X			X		
TOTAL		21	6	0	22	4	1	22	5	0
PORCENTAJE		78%	22%	0%	81%	15%	4%	81%	19%	0%



ACTIVIDAD DE VISITA N°04

“Conociendo Las Manos Cruzadas”



1° MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- Pedimos a los estudiantes observar las manos cruzadas en la zona de estudio.
- Dejamos que los estudiantes experimente mediante su visión, el tacto, para así evidenciar vivencialmente y cambiar opiniones entre ellos.
- Pasamos al interior del templo donde se encuentra las manos cruzadas donde irán anotando estas evidencias en su cuaderno de visitas.
- Tomaremos fotos del templo de las manos cruzadas para recopilar fotos de la visita de estudio.

2º MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Después de observar el templo de las manos cruzadas desde el lugar de estudio.
- Formamos un círculo donde intercambiarán experiencias que obtuvieron cuando pudieron ver, palpar y escuchar sobre la leyenda de las manos cruzadas.
- Ya en el aula, pedimos hacer uso de su cuaderno de visita donde guardan evidencias de lo observado
- Entregamos información sobre la historia y la leyenda de las manos cruzadas a cada estudiante.
- Mostraremos láminas pequeñas con imágenes de las manos cruzadas.
- Pediremos también que hagan su propio resumen con dibujos secuenciales sobre la leyenda de las manos cruzadas en su cuaderno de visita.



- Preguntamos:
 - ¿De qué manera obtuvimos la información?
 - ¿Qué sentiste cuando tuviste un contacto real con el templo de las manos cruzadas?
 - ¿de qué material están hechos?
 - ¿Qué usamos para obtener fotos del lugar de estudio?
 - ¿Dónde se encuentra el Templo de las Manos Cruzadas?
 - ¿Dónde se ubica la cultura Kotosh?
 - ¿Qué es el centro arqueológico de Kotosh?

3º MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Escriben resúmenes de los nuevos saberes, en el cuaderno de viaje conjuntamente con la foto de la visita.
- Dan por terminado el álbum con los restos arqueológicos del lugar de Kotosh, y exponen el resultado del trabajo final.
- El aprendizaje vivencial – activo conlleva a buscar una mejora en la identidad cultural de cada uno.

4º MOMENTO: EVALUACIÓN:

- Se realizará en todo el proceso mediante una guía de observación y calificando las tareas asignadas en el aula.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 04

Nombre del estudiante _____

Grado:

sección:

1. ¿De qué manera obtuvimos la información?

.....
.....
.....

2. Dibuja el templo de las manos cruzadas



3. ¿Qué usamos para obtener evidencias del lugar de estudio?

.....
.....

4. ¿Qué observaste dentro del templo de las manos cruzada?

.....
.....
.....

5. ¿De qué material estará hecho las manos cruzadas?

.....
.....
.....

6. ¿Qué significado tiene cada par de las manos cruzadas, explica

.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO: “Las Manos Cruzadas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32002 “Virgen del Carmen”
 1.2. Área : Personal social
 1.3. Grado : 4to Sección: A
 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
 1.7. Fecha: 19/06/18 Duración: 90mints

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Comprende el tiempo histórico	Narran la historia de las Manos Cruzadas.

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos de la visita que hemos realizado a Kotosh y las manos cruzadas que hemos observado.	Alumnos y docente
	Motivación	Preguntamos a los niños si conocen la leyenda de las manos cruzadas que hemos observado en el templo de Kotosh. Escuchamos diversas opiniones de los niños.	Alumnos docentes
	Recuperación de saberes previos	¿Qué historia tienen las manos cruzadas? ¿Escuchaste la historia de las manos cruzadas? ¿Dónde se encuentra el Templo de las Manos Cruzadas? ¿Dónde se ubica la cultura Kotosh?	Alumnos y docente
DESARROLLO	Propósito	<p><i>Pedimos a los niños a escuchar atentamente la historia de:</i></p> <p>LAS MANOS CRUZADAS</p>  <p>Mucho más antes de la civilización incaica, a 5 Km de Huánuco, en el hoy denominado Kótosh (25), vivían dos gallardos jóvenes, cuyo padre ya entrado en años no acertaba en escoger a su sucesor puesto que ambos tenían las mismas cualidades para gobernar. Ñauco parecía ser el más preferido por su bondad, su ternura y la manera de ver las cosas de su pueblo; mientras que Pallao, que se distinguía por su valentía, casi siempre ocupaba su tiempo en el arte de la guerra.</p> <p>Una tarde, el joven guerrero Pallao, al retornar a la casa paterna después de una de sus tantas correrías, se enteró que su hermano Ñauco sería coronado en la fiesta central del año como el sucesor de su padre, ya que la junta de ancianos así lo había declarado. Pallao, con la sangre que le hervía, lleno de envidia, decidió asesinarlo.</p> <p>Disimulando todo su enojo preparó la manera cómo vengarse de su hermano.</p> <p>Al llegar el día señalado, la familia real y el pueblo asistieron al Templo Sagrado, y en medio de gran pompa su anciano padre ungió a Ñauco como su sucesor.</p> <p>Pallao, después de haber presenciado la ceremonia, cuidó que todos se retiraran del Templo, y cuando Ñauco ya se</p>	Alumnos docente Láminas Hojas bond

	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes se sentarán en el piso del aula. ✓ La maestra narra la historia de las manos cruzadas. ✓ Los estudiantes deben comprender la historia. ✓ La docente realizará diferentes preguntas para lograr la comprensión total de la historia por parte de los niños. ✓ La docente pide a los estudiantes realizar un resumen de la leyenda de las manos cruzadas. 	Alumnos Docente
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará con una guía de observación a cada estudiante realizando una serie de preguntas. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde se encuentra el Templo de las Manos Cruzadas? • ¿Dónde se ubica la cultura Kotosh? ✓ Cada niño debe colocar en su cuaderno de visita el resumen de la historia de las manos cruzadas. 	Guía de Observación

IV. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Comprende el tiempo histórico
DESEMPEÑO	Narran la historia de las Manos Cruzadas.
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de Observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 19 DE JUNIO DEL 2018

FIRMA DEL ALUMNO

GUIA DE OBSERVACIÓN N° 04

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
	Narran la historia de las Manos Cruzadas.	Escucha la historia sobre las manos cruzadas			Responde preguntas sobre la historia de las manos cruzadas			Realiza una resumen sobre la narración de las manos cruzadas		
	APELLIDOS Y NOMBRES	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X				X	
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll	X				X		X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X				X		X		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X		X	X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X			X			X		
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes B.	X			X			X		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X			X			X		
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel	X			X			X		
11	GRADOS AIRA, Belizze Besai	X			X			X		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana		X		X			X		
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel	X			X			X		
14	MACCA GARCIA, Nieves		X		X			X		
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams	X				X			X	
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri	X			X			X		
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith Jackelinne		X		X			X		
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi	X			X			X		
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome	X			X			X		
20	PASCO SOTO, Camila	X				X			X	
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro	X			X			X		
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo	X			X			X		
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli				X			X		
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli	X			X			X		
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo		X				X			X
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	X			X			X		
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero	X			X			X		
	TOTAL	23	4	0	21	4	2	21	3	1
	PORCENTAJE	85%	15%	0%	78%	15%	7%	78%	11%	4%

ACTIVIDAD DE VISITA N°05

“Elaborando Trípticos Sobre Los Restos Arqueológicos de Kotosh”



1º MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- La profesora organiza algunos puntos importantes de toda la zona arqueológicas de Kotosh, entrega a los alumnos una recopilación de todas zonas visitas.
- Se organiza a los estudiantes en equipos de dos para sacar puntos importantes de todas las zonas turísticas de Kotosh.

2º MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Al regreso al aula se organiza en un papelote los puntos importantes de las zonas de kotosh para tomar en cuenta para plasmarlo en la elaboración del “tríptico de las zonas arqueológicas de Kotosh”, con el fin de informar a todo el centro Educativo.
- Los estudiantes con la profesora como facilitadora en equipos de dos, escriben y organizan el informe sobre los restos arqueológicos de Kotosh en hoja bond y aplicando colores: primarios, secundarios, terciarios y Técnicas creativas Bidimensionales.



- Los estudiantes por equipos presentan su trabajo. Luego leen y explican el fundamento de su informe turístico y junto con la docente mediante una lluvia reflexionan sobre la importancia de la información turística.

3º MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Verificamos lo aprendido con un conjunto de preguntas sobre el tema de estudio.
- Estudio de cuantas maneras se puede informar a los demás, contar un extracto de nuestro lugar turístico Kotosh, mediante un tríptico.



4º MOMENTO: EVALUACIÓN:

- se realizará en todo el proceso mediante una guía de observación y calificando las actividad asignadas en el aula.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 05

Nombre del estudiante _____

Grado: _____ sección: _____

1. **Elabora un croquis del lugar visitado**



2. **Realiza un resumen de la información obtenida sobre los restos arqueológicos de Kotosh.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. **¿Quién fue el que descubrió los restos arqueológicos?**

.....
.....

4. **¿Cuáles son los restos arqueológicos?**

.....
.....
.....

5. **¿Cómo obtuvimos información sobre el tema?**

.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO: “Trípticos Sobre Los Restos Arqueológicos de Kotosh”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32002 “Virgen del Carmen”
 1.2. Área : Personal social
 1.3. Grado : 4to Sección: A
 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
 1.7. Fecha : 20/06/18 Duración:90mints

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos	Elabora trípticos sobre los restos arqueológicos de Kotosh.

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos de la visita que hemos realizado a Kotosh y sobre los restos arqueológicos.	Alumnos y docente
	Motivación	Preguntamos a los niños cuales son los principales restos arqueológicos de Kotosh. Anotamos en la pizarra todas las ideas que aporten los estudiantes.	Alumnos docentes
	Recuperación de saberes previos	¿Cómo debemos informar a los demás sobre los restos arqueológicos de Kotosh? ¿Qué necesitamos para hacer un tríptico?	Alumnos y docente
DESARROLLO	Propósito	La docente presenta algunos materiales. <u>TRÍPTICOS DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE KOTOSH</u> 	Alumnos docente Papel bond
	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente comunica a los estudiantes que elaboraremos trípticos con todos los restos arqueológicos de Kotosh. ✓ Elegimos dibujos que vamos a colocar en el tríptico para que se vea llamativo. ✓ Cada estudiante prepara un tríptico de la mejor manera posible. ✓ La docente revisa los trípticos de los estudiantes. ✓ 	Alumnos Docente Periódico
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará con una guía de observación a cada estudiante realizando una serie de preguntas. ✓ Cada estudiante debe pegar sus trípticos que elaboraron en su cuaderno de visitas. 	Guía de observación

IV. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos
DESEMPEÑO	Elabora trípticos sobre los restos arqueológicos de Kotosh.
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de Observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

VI. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, 20 DE JUNIO DEL 2018

FIRMA DEL ALUMNO

GUIA DE OBSERVACIÓN N° 05

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
		Eligen imágenes para la elaboración de un tríptico			Escribe puntos importantes para la elaboración de un tríptico			Elabora trípticos para informar sobre los restos arqueológicos de kotosh		
	APELLIDOS Y NOMBRES	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll	X			X			X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X			X			X		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X			X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X			X			X		
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes B.	X			X			X		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X			X				X	
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel A	X			X			X		
11	GRADOS AIRA, Belizze Besai	X			X			X		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana	X			X			X		
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel	X				X			X	
14	MACCA GARCIA, Nieves		X			X		X		
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams	X			X			X		
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri	X			X			X		
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith J	X			X				X	
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi	X			X			X		
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome	X			X			X		
20	PASCO SOTO, Camila		X			X		X		
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro	X			X			X		
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo	X				X			X	
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli	X			X			X		
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli	X			X			X		
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo		X				X	X		
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay		X		X			X		
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero	X			X			X		
TOTAL		23	4	0	22	4	1	23	4	0
PORCENTAJE		85%	15%	0%	81%	15%	4%	85%	15%	0%



ACTIVIDAD DE VISITA N°06

“Historia y Fundación del distrito de Tomayquichua”



1° MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- Se inicia el recorrido por la zona turística de tomayquichua.
- Pedimos a los estudiantes observar todo cuanto hay en el lugar, para hacer más óptimo su aprendizaje.
- Indicamos que en este recorrido haremos uso de nuestro cuaderno de visita, donde plasmaremos todo cuanto podamos recopilar mediante información que nos darán los lugareños de la zona turísticas de Tomayquichua.
- Invitamos a los estudiantes organizarse en círculo para dar inicio al recorrido de estudio e investigación.

2° MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Comunicamos a los estudiantes que a partir de la organización formaremos grupos donde dentro de ellos habrá un líder, quien se encargara de guiar al grupo.
- Ya organizados empezamos el recorrido buscando la información de los pobladores, los estudiantes en equipo, harán una pequeña entrevista a los lugareños donde les facilitara información sobre la fundación e historia de la zona turística.



- Luego de obtener información gracias a los lugareños invitamos a los alumnos recordar el siguiente pasó:
 - Darán uso del cuaderno de visita, donde proyectan la información y dibujos del lugar.
- Luego de realizar la información y hayan terminado con el trabajo, pedimos a los equipos que den lectura de su información obtenida.
- Preguntamos para obtener resultados activos:
 - ¿En qué fecha fue creado el distrito de Tomayquichua?
 - ¿Cómo se llama el fundador de Tomayquichua?
 - ¿Es importante la información de los lugareños?
- Los estudiantes leen lo escrito de su cuaderno de visita y junto con la docente mediante una lluvia de ideas sistematiza las ideas del tema de estudio. Así entenderán la importancia que tiene el mantener vivo nuestras zonas turísticas concluyen.



3º MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Se hace entrega de fotos secuenciales y de la fundación de la zona turística de tomayquichua.
- Pedimos a los estudiantes leerlo y así comprendan los puntos que dio inicio a esta historia.
- Todos juntos con las fotos que se les entrego ubican las características importantes de tomayquichua.
- Preguntamos de acuerdo a la línea de tiempo establecida que ordenaron juntos y comprenden el valor que tiene las zonas turísticas y de la manera como mantiene viva nuestra cultura e identidad.

4º Momento Evaluación:

- Se realizará en todo el proceso mediante una guía de observación y calificando las tareas asignadas en el cuaderno de viaje.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 06

Nombre del estudiante _____

Grado:

sección:

1. ¿En qué fecha fue creado el distrito de Tomayquichua?

.....
.....
.....

2. ¿A cuántos kilómetros se encuentra tomayquichua?

.....
.....
.....

3. ¿Cuántos años de antigüedad tiene la iglesia de tomayquichua?

.....
.....

4. ¿Cuál es el significado de la palabra tomayquichua?

.....
.....

5. ¿Con cuántos lugares turísticos cuenta?

.....
.....

6. ¿En qué año fue fundado la iglesia de tomayquichua?

.....
.....
.....

7. Realiza un croquis del recorrido



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TÍTULO: “Historia y Fundación del distrito de Tomayquichua”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32002 “Virgen del Carmen”
 1.2. Área : Personal social
 1.3. Grado : 4to Sección: “A”
 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
 1.7. Fecha : 20/06/18 Duración: 90mints

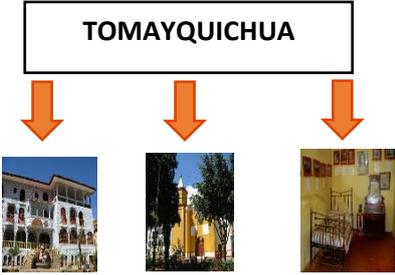
II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.	Ubica características importantes del distrito de tomayquichua empleando la descripción fotográfica

III.

IV.

V. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Probematización	Conversamos de la visita que hemos realizado al Distrito de Tomayquichua.	Alumnos y docente
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntamos sobre las respuestas que obtuvimos sobre la creación y fundación de Tomayquichua. ✓ Escuchamos atentamente las respuestas de los estudiantes. 	Alumnos docentes
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué fecha fue creado el distrito de Tomayquichua? • ¿Cómo se llama el fundador de Tomayquichua? 	Alumnos y docente
DESARROLLO	Propósito	La docente presenta la actividad que se va a realizar: <u>DESCRIPCIÓN GRÁFICA</u> <div style="text-align: center;">  </div>	Alumnos docente Papel bond De colores
	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente comunica a los estudiantes que tendrán que recordar todo lo indagado sobre la fundación, creación, geografía y lugares turísticos del distrito de Tomayquichua. ✓ Entregamos al azar imágenes con descripciones de las características de tomayquichua a los estudiantes. ✓ Los estudiantes deberán pegar cada característica gráfica en la pizarra. ✓ Una vez que se les entrego las imágenes, pasaran a la pizarra a pegar las características graficas que les toco. ✓ La docente pide a los estudiantes que expliquen la característica que le toco y contaran su experiencia. ✓ La docente corrige de ser necesario la actividad. 	Alumnos Docente Periódico

CIERRE	Evaluación	✓ Se evaluará con una guía de tiempo a cada estudiante realizando una serie de preguntas. ✓ Cada estudiante debe colocar el mapa en la pared del aula.	Guía de observación
---------------	-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

VI. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.
DESEMPEÑO	Ubica características importantes del distrito de toma quichua empleando la descripción fotográfica.
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de observación

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 20 DE JUNIO DEL 2018

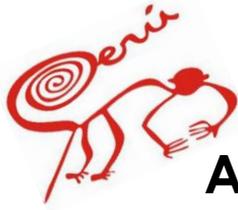
FIRMA DEL ALUMNO

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 06
SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
	Ubica características importantes del distrito de tomayquichua empleando la descripción fotográfica.	Comprende sobre el tiempo histórico y fundamento de tomayquichua			Ordenan las imágenes según las características importantes de tomayquichua			Usa la descripción geográfica para ubicar características importantes de tomayquichua		
	APELLIDOS Y NOMBRES	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll	X			X			X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X			X			X		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X			X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X			X				X	
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes B.	X			X				X	
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X				X		X		
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel Angel	X			X			X		
11	GRADOS AIRA, Belizze Besai	X				X		X		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana	X			X			X		
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel	X			X				X	
14	MACCA GARCIA, Nieves	X			X			X		
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams	X			X					X
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri		X		X			X		
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith Jackelinne	X			X			X		
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi	X			X			X		
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome	X			X				X	
20	PASCO SOTO, Camila		X			X		X		
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro	X			X			X		
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo	X			X			X		
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli	X			X			X		
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli		X		X			X		
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo		X				X			X
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	X			X				X	
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero	X			X			X		
TOTAL		22	5	0	23	3	1	20	5	2
PORCENTAJE		81%	19%	0%	85%	11%	4%	74%	19%	7%



ACTIVIDAD DE VISITA N° 07

“La Casa de la Perricholi”



1° MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- Conversamos de la visita que hemos realizado al Distrito de Tomayquichua y sobre lo que nos contaron los pobladores acerca de los personajes que se encuentran en los monumentos de la plaza de Tomayquichua.
- Hablamos de quien fue las personas que Vivian en esa casa, y describimos que representan los objetos que usaban los integrantes de esa familia.
- Preguntamos a los estudiantes
 - ¿Quiénes Vivian en la casa de la perricholi?
- Luego pedimos sacar su cuaderno de visita, para buscar la historia de la casa de la perricholi que nos informaron los pobladores durante nuestro recorrido a la zona de tomayquichua.

“LA CASA DE LA PERRICHOLI”



Hermosa casa de adobe construida sobre una cuesta empinada desde donde es posible observar el panorama del pueblo de Tomayquichua. Data aproximadamente del año 1739 y en ella vivió Micaela Villegas Hurtado, mujer de encantadora belleza conocida como “La Perricholi”. Dotada de imaginación, picardía y fácil memoria, recitaba con gracia romances caballerescos y escenas cómicas de alarcón y moreto; tocaba con habilidad el arpa y cantaba con donaire al compás de la guitarra las tonadillas de moda. Todas estas cualidades atraieron al virrey Amat y Juniet, quien finalmente la convirtió en su amante.

Actualmente, puede encontrarse en la casa un pequeño guarda ropa en la habitación principal y muebles de la época, una réplica de la cocina, un carruaje reconstruido,

2º MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Al regresar al aula pedimos organizamos en un papelote las opiniones recogidas de los pobladores, creando la historia vivida en “La Casa de la Perricholi” para plasmarla en un mural, juntamente con todas las fotos de nuestro recorrido a la zona de tomayquichua.
- Los estudiantes con la profesora como facilitadora en equipo de dos, elaboran el mural, pegan, pintan, decoran con su creatividad para luego ser expuesta en el colegio.



3° MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Se pregunta acerca del trabajo realizado con un conjunto de preguntas sobre el tema de estudio:
 - ¿Quiénes Vivian en la casa de la pericholi?
 - ¿Qué observaste en la casa de la perricholi?
 - ¿Que necesitamos para elaborar nuestro mural de "la casa de la perricholi"

4° MOMENTO: EVALUACIÓN

- Se realizará en todo el proceso mediante una guía de observación y calificando las actividades asignadas en su cuaderno de visita.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 07

Nombre del estudiante _____

Grado:

sección:

1. ¿Qué observaste en la casa de la perricholi?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Cómo se llamaba el virrey?

.....
.....
.....

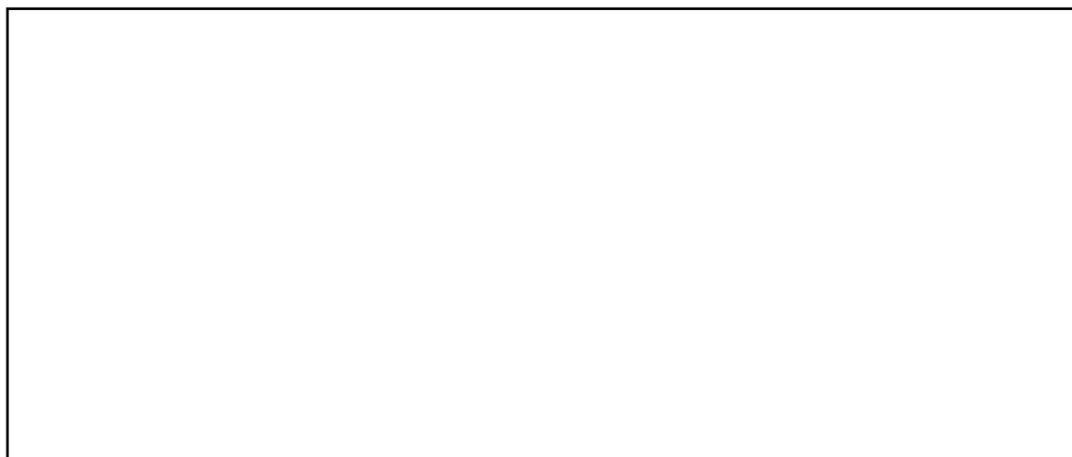
3. ¿cuál era el seudónimo con que era llamada, Doña Micaela Villegas?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Dónde se encuentra ubicado en monumento de la pareja real?

.....
.....
.....

5. Dibuja la casa de la perricholi



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO: “La casa de la Perricholi”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32002 “Virgen del Carmen”
- 1.2. Área : Personal social
- 1.3. Grado : 4to Sección: “A”
- 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
- 1.7. Fecha: 21/06/18 Duración: 90mints

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos	Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi.

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos de la visita que hemos realizado al Distrito de Tomayquichua y sobre lo que nos contaron los pobladores acerca de los personajes que se encuentran en los monumentos de la plaza de Tomayquichua.	Alumnos y docente
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes nos cuentan sobre que pudieron escuchar acerca de la Perricholi y el Virrey Amat. ✓ Los estudiantes solo comentarán de manera breve lo que saben. 	Alumnos docentes
	Recuperación de sabres previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién fue la Perricholi? • ¿Qué pudimos observar en la casa de la Perricholi? 	Alumnos y docente
DESARROLLO	Propósito	<p>La docente presenta la actividad que se va a realizar: realizamos un mural de la casa de la perricholi.</p> <p style="text-align: center;"><u>“LA CASA DE LA PERRICHOLI”</u></p> 	Alumnos docente
	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes pegan las imágenes con los objetos de todo lo que pudieron observar en la Casa de la Perricholi. ✓ Ellos deberán explicar cada ,objeto por equipos ✓ En un papelote seleccionamos fotos de nuestra visita para publicarlo en el patio de la institución educativa. ✓ Una vez terminado nuestro mural con las fotos de la casa de la Perricholi lo pegamos en la pared de nuestra aula. ✓ Finalmente nos tomamos fotos con el mural elaborado. 	Alumnos Docente Hojas de colores

CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará con una guía de observación a cada alumno realizando una serie de preguntas. ✓ Cada estudiante debe colocar en su fólder la breve reseña de la perricholi y dibuja sobre ello. 	Guía de observación
---------------	-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

IV. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos
DESEMPEÑO	Realiza un mural con fotos de la casa de la Perricholi.
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 21 DE JUNIO DEL 2018

FIRMA DEL ALUMNO

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 07

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
		Observan las imágenes sobre la casa de la perricholi			Selecciona imágenes para realizar un mural			Elabora un mural con fotos de la casa de la perricholi		
	APELLIDOS Y NOMBRES	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odalíz Nicoll	X			X			X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X			X				X	
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X			X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X			X			X		
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes B.		X		X			X		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo		X		X			X		
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel Angel	X				X		X		
11	GRADOS AIRA, Belizze Besai	X			X				X	
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana	X			X			X		
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel	X			X			X		
14	MACCA GARCIA, Nieves		X		X			X		
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams	X			X			X		
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri	X			X			X		
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith Jackelinne	X				X			X	
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi	X				X		X		
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome	X			X			X		
20	PASCO SOTO, Camila	X			X				X	
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro	X			X					X
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo	X			X			X		
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli	X			X			X		
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli	X			X			X		
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo		X				X			X
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	X			X			X		
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero	X				X		X		
TOTAL		23	4	0	22	4	1	21	4	2
PORCENTAJE		85%	15%	0%	81%	15%	4%	78%	15%	7%



ACTIVIDAD DE VISITA N°08

“Conociendo del Templo de Kotosh”



1°MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- Después de haber recorrido por la zona de kotosh, Invitamos a pasar a visitar y contemplar el “templo de Kotosh”.
- Pedimos a cada estudiante ser minucioso para ver las características únicas que tienen el templo de Kotosh.
- Se pregunta a cada estudiante :
 - ¿Qué características tienen?
 - ¿De qué material están elaboradas?
 - ¿Quiénes habrá hecho el templo de Kotosh?
 - ¿Quiénes habrán descubierto el templo de kotosh?
- ¿Podríamos elaborar una maqueta del “templo de Kotosh”?
- Pedimos plasmar en dibujo el templo de Kotosh en su cuaderno de visitas, para el desarrollo de nuestra actividad en clases.
- Se organiza a los estudiantes, y se les pide traer piedritas y silicona para la elaboración de nuestra maqueta.
- Se les brinda imágenes del “templo de Kotosh” e la pizarra.



2º MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Al regreso al aula se organiza a los estudiantes en equipos de dos para mostrar sus dibujos realizados para tomar en cuenta las características para elaborar sus propias maquetas escogidas por ellos mismos.
- Para dar inicio a la elaboración de la maqueta, Se les brinda imágenes del “templo de Kotosh” en la pizarra.
- Los estudiantes con la profesora como facilitadora, pedimos que expongan sobre la elaboración, qué técnicas realizaron y que usaron para dar un término de la maqueta del “templo de Kotosh”.

3º MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Verificamos lo aprendido con un conjunto de preguntas sobre el tema de estudio.
- Exponiendo la cerámica elaborado detallando sus características.



4º MOMENTO: EVALUACIÓN:

- se realizará en todo el proceso mediante una guía de observación y calificando las actividad asignadas en el aula.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 08

Nombre del estudiante _____

Grado: _____ sección: _____

1. ¿Qué características tienen el templo de Kotosh?

.....
.....
.....

2. ¿De qué material está elaborada?

.....
.....
.....

3. ¿Quiénes descubrieron el templo de Kotosh?

.....
.....
.....

4. ¿Cuál es el color particular que tiene el templo de Kotosh?

.....
.....
.....

5. ¿Cuántos años de antigüedad tiene?

.....
.....

6. Grafica el templo de kotosh



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO: “Templo de Kotosh”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32002 “Virgen del Carmen”
 1.2. Área : Personal social
 1.3. Grado : 4to Sección: “A”
 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
 1.7. Fecha: 21/06/18 Duración: 90mints

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.	Elabora una maqueta del templo de Kotosh.

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos de la visita que hemos realizado a Kotosh y sobre el templo de Kotosh.	Alumnos y docente
	Motivación	Preguntamos a los estudiantes las características más importantes que hemos observado en el templo de Kotosh. Presentamos las fotografías del templo de Kotosh	Alumnos docentes Fotografías
	Recuperación de saberes previos	¿Podemos realizar nuestro templo de kotosh? ¿Qué necesitamos para realizar nuestro templo de Kotosh?	Alumnos y docente
DESARROLLO	Propósito	La docente presenta algunos materiales para: <u>ELABORAR UNA MAQUETA</u> 	Alumnos docente Cajitas de fósforos
	Gestión y acompañamiento	✓ La docente presenta unas láminas y fotografías con las imágenes del Templo de Kotosh.  ✓ Cada estudiante tendrá en sus manos piedritas y para el techo del templo usaran pajitas.	Alumnos Docente Imágenes Maqueta

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observando las imágenes deben realizar su templo de Kotosh, empleando silicona y tijera para pegar las piedras.  <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide al estudiante que coloquen su maqueta en un lugar vacío para que seque. ✓ Los estudiantes opinan los trabajos realizados. 	
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará con una guía de observación a cada alumno realizando una serie de preguntas. ✓ Cada estudiante debe colocar su maqueta sobre una mesa. 	Guía de observación

IV. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.
DESEMPEÑO	Elabora una maqueta del templo de Kotosh.
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de Observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 21 DE JUNIO DEL 2018

FIRMA DEL ALUMNO

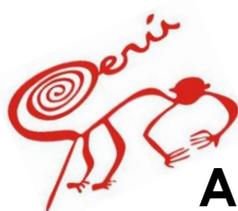
GUIA DE OBSERVACIÓN N° 08

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
	Elabora una maqueta del templo de Kotosh.	Comprende la historia sobre el templo de kotosh			Observa y define las características del templo de kotosh para su elaboración			Elabora con piedritas una maqueta del templo de Kotosh		
	APELLIDOS Y NOMBRES	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll	X			X			X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X				X		X		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X			X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X			X			X		
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes B.	X			X			X		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X			X				X	
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel Angel	X			X			X		
11	GRADOS AIRA, Belize Besai		X		X			X		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana		X		X			X		
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel					X		X		
14	MACCA GARCIA, Nieves		X		X			X		
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams	X			X			X		
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri	X			X				X	
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith Jackelinne	X				X		X		
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi	X			X			X		
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome	X				X			X	
20	PASCO SOTO, Camila		X		X			X		
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro	X					X	X		
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo	X			X			X		
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli	X			X			X		
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli	X			X			X		
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo			X			X		X	
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	X			X			X		
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero	X			X			X		
	TOTAL	22	4	1	21	4	2	23	4	0
	PORCENTAJE	93%	7%	0%	78%	15%	7%	85%	15%	0%



ACTIVIDAD DE VISITAS N° 09

“El Puente Calicanto”



1° MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- Establecer un ambiente de seguridad y confianza dialogamos sobre el recorrido que se hará en “El Puente Calicanto”
- Establecemos una norma de convivencia para realizar esta visita de forma adecuada y responsable.
- Invitamos a los estudiantes observar el puente calicanto, cada uno escribirá en su cuaderno de visita sobre lo que van observando, tanto en información y plasmando en dibujos.
- Mientras observan se les va contando una pequeña reseña sobre la fundación del puente de calicanto.

EL PUENTE CALICANTO

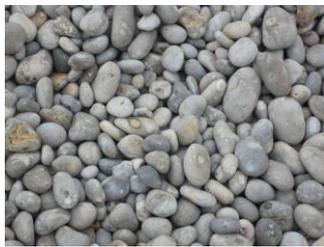
Magnífica obra del siglo, pasado se extiende sobre el majestuoso río Huallaga, sirve de enlace entre ciudad de Huánuco y la carretera a Tingo María, construida a base de piedra de canto rodado unida con mezcla de cal, arena y claras de huevo.

Tiene una extensión de 60 mts, sobre el río Huallaga, y está formado por dos columnas que terminan en balcones semicirculares, se empezó a construir en 1879, concluyéndose 5 años después. Construida con los señores Santos Benedetti,

- Deberán anotar la pequeña información sobre la fundación en su cuaderno de visitas.
- Para hacer más vivencial pedimos formar un puente con sus cuerpos, para luego preguntar lo siguiente:
 - ¿Quién fundo el puente calicanto?
 - ¿De qué fue hecho el puente?

2° MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Pedimos a los estudiantes formar un círculo, donde compartirán información de lo escrito en su cuaderno de visita y de los dibujos realizados sobre el lugar visitado.
- Informamos a los estudiantes que deberán traer para la clase piedritas que encuentres en casa y silicona para ser usadas en el desarrollo de clases.



- Después de leer la información cada uno de ellos deberán responder sobre lo que observamos en nuestro recorrido de visita del puente de calicanto.
 - ¿Cómo pudieron construir este puente?
 - ¿Quién ordeno a construirlo de esta manera?
 - ¿Cómo se llamó el fundador?
 - ¿Es importante cuidar nuestro puente calicanto? ¿Por qué?

3° MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Para el recojo de lo aprendido, los estudiantes deberán contar sobre la fundación del puente calicanto y de la forma como construyeron el puente
- Ellos deberán elaborar su propio mini puente de calicanto de piedritas.

4° MOMENTO: EVALUACIÓN

- Se realizará en todo el proceso mediante una guía de observación.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 09

Nombre del estudiante _____

Grado: _____ sección: _____

1. ¿Quién fundo el puente calicanto?

.....
.....
.....

2. ¿De qué fue hecho el puente?

.....
.....
.....

3. ¿Cómo pudieron construir este puente?

.....
.....

4. ¿Quién ordeno a construirlo de esta manera?

.....
.....

5. ¿Cómo se llamó el fundador?

.....
.....

6. ¿Es importante cuidar nuestro puente calicanto? ¿Por qué?

.....
.....
.....

7. Dibuja el puente calicanto



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO: “El Puente Calicanto”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32002 “Virgen del Carmen”
 1.2. Área : Personal social
 1.3. Grado : 4to Sección: “A”
 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
 1.7. Fecha: 22/06/18 Duración: 90mints

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos	Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto.

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos sobre nuestro recorrido por el puente Calicanto.	Alumnos y docente
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes observan las fotos pegados en el mural Huanuqueño previamente elaborados. ✓ La docente pedirá a cada niño que nos comente sobre la visita al puente Calicanto, brindando sus apreciaciones personales. ✓ Se ha pedido a cada estudiante traer piedritas y silicona para la clase siguiente. 	Alumnos docentes
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos podido observar en el puente Calicanto? • ¿Cuántos arcos tiene el puente Calicanto? • ¿De qué está elaborado el puente Calicanto? 	Alumnos y docente
DESARROLLO	Propósito	<p>La docente presenta la actividad que se va a realizar:</p> <p style="text-align: center;"><u>“EL PUENTE CALICANTO”</u></p> 	Alumnos docente
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra cuenta brevemente la creación del puente Calicanto, sobre que materiales se empleó para elaborar ese puente. ✓ Los estudiantes deben escuchar atentamente lo que cuenta la docente. ✓ La maestra pide a cada estudiante piedritas que ya se había pedido en la clase anterior. ✓ Los estudiantes deberán formar equipos de cuatro y hacer uso de las piedritas para la elaboración de su puente calicanto 	Alumnos Docente Piedritas Silicona

	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Una vez terminado la construcción de sus puentes, deberán exponerlos a los otros estudiantes de su clase. ✓ La maestra realizará diversas preguntas para lograr la comprensión. ✓ La maestra pide alternativas de solución para cuidar a nuestros lugares turísticos. 	
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará con una guía de observación a cada estudiante. ✓ Cada estudiante debe colocar en su fólder el resumen del puente Calicanto. ✓ Deberá escribir esta experiencia en su cuaderno de viaje. 	Guía de observación

IV. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos
DESEMPEÑO	Comprende la historia y construye una maqueta del puente Calicanto.
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 22 DE JUNIO DEL 2018

FIRMA DEL ALUMNO

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 09

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

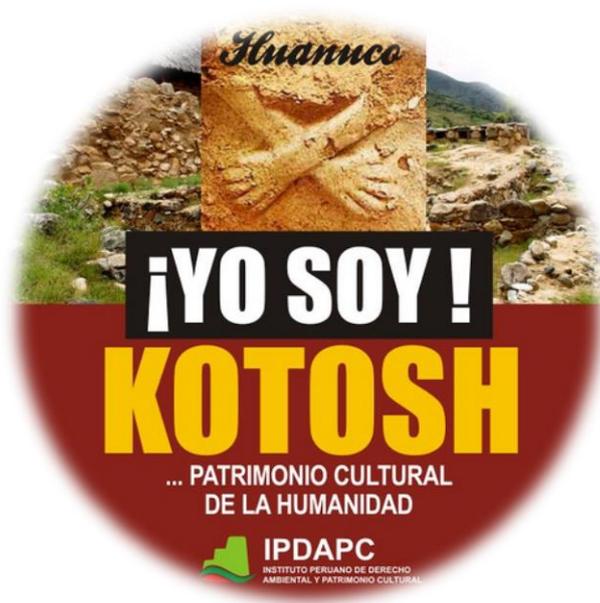
AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
		Escucha la historia del puente calicanto			Usan piedritas para la construcción del puente calicanto			Exponen el producto final de la elaboración del puente calicanto a sus compañeros de aula		
	APELLIDOS Y NOMBRES	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll	X			X			X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X			X			X		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X			X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X			X			X		
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes B.	X			X			X		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X			X			X		
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel Angel	X			X			X		
11	GRADOS AIRA, Belize Besai		X		X			X		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana		X		X			X		
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel	X			X			X		
14	MACCA GARCIA, Nieves	X			X			X		
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams	X			X				X	
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri	X			X			X		
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith Jackelinne	X			X			X		
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi		X			X		X		
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome	X			X			X		
20	PASCO SOTO, Camila	X			X			X		
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro	X			X			X		
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo		X			X			X	
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli	X			X			X		
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli	X			X					
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo		X			X			X	
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	X			X			X		
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero	X			X			X		
TOTAL		24	3	0	24	3	0	26	3	0
PORCENTAJE		89%	11%	0%	89%	11%	0%	96%	11%	0%

ACTIVIAD DE VISITA N°10

“Códigos de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh”



1º MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- Establecen un ambiente de seguridad y confianza dialogando sobre: el respeto , valor y de la forma como debe ser conservado al patrimonio cultural de Kotosh"
- La profesora organiza por grupos para proponer códigos de respeto, cuidado del patrimonio cultural de Kotosh en la Institución Educativa, en el cuidado y limpieza de estos lugares turísticos que debemos tener cada vez que visitemos estos lugares.
- Forman grupos de trabajo, mediante una técnica seleccionada.
- Establecen las zonas o lugares que serán visitados.
- Reciben las instrucciones, de la docente, para la observación de los templos y restos arqueológicas de Kotosh y de manera cómo actúan las personas, durante la visita de estudio.
- Durante el recorrido, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué material estará hecho? ¿Estarán libre de contaminación? ¿Qué es lo que contamina el medio ambiente? ¿Sabes que causaría si no cuidamos nuestros restos arqueológicos? ¿A quiénes afectaría? ¿Qué hacer para cuidar nuestro centro turístico?

- En cada lugar visitado la docente indica: en su cuaderno de visita, de acuerdo a lo observado, describan los agentes de contaminación del de nuestro ambiente (Debe anotarse el nombre del lugar); tomando fotos, haciendo una relación de algunos qué manera se debe cuidar, respetar y conservar nuestro patrimonio cultural.

Regresan al aula



2º MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Dialogan sobre sus vivencias, exponiendo, ante el pleno, sus conclusiones sobre lo observado por cada equipo; mostrando las fotos tomadas, leyendo la relación de los agentes contaminantes que contaminan y desvaloran a cada zona del lugar visitado.
- La docente, cual lluvia de ideas, anota en la pizarra los aspectos más relevantes de las exposiciones grupales.
- Luego los estudiantes, con el acompañamiento de la docente, sistematizan la información acopiada; construyendo un organizador visual. La docente, irá orientando el proceso de sistematización haciendo las siguientes preguntas: De acuerdo a lo observado...
 - ¿Cuál es la importancia de mantener limpio de desperdicios de nuestra zona patronal?
 - ¿Cuáles son los agentes que desvaloran la zona turística?
 - ¿Qué tipo de desperdicios observaste?
 - ¿Quién es el principal causante?
 - ¿Qué debemos hacer para respetar, cuidar y conservar viva nuestro patrimonio cultural?
- La profesora, refuerza los saberes, entrega una Ficha del “código para respetar, cuidar y conservar nuestro patrimonio de Kotosh”.

3º MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- La docente pide incorporar los códigos de respeto en un mural), a fin que los estudiantes tomen en cuenta y practiquen los códigos de respeto, valore y conserven su patrimonio cultural sobre el tema de estudio.

PERIÓDICO MURAL



PROPUESTAS PARA CONSERVAR PROTEGER NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

- Aprovechar la globalización y dar a conocer al mundo lo importante de nuestro patrimonio cultural.
- Incrementar la vigilancia en los centros históricos para que no sean dañados.
- Crear un grupo estudiantil donde se den charlas de orientación en diversas instituciones educativas de cómo conservar y proteger nuestro patrimonio cultural.
- Realizar pasacalles con carteles para que las personas tomen conciencia del daño que le causan a nuestro patrimonio cultural.
- Entrevistar a personas capacitadas en el tema para que nos enseñen como preservar nuestro patrimonio cultural.
- Crear una organización estudiantil regional o nacional para ayudar a los especialistas a restaurar los patrimonios que están en deterioro.
- Dar a conocer a las personas sobre el deterioro que causa la naturaleza a nuestros patrimonios culturales e intentar convencer que voluntariamente ayuden a reconstruirlo.
- Escriben las propuestas en su cuaderno de visitas, en el cuaderno de visitas.

4º MOMENTO: EVALUACIÓN:

- Se realizará en todo el proceso mediante una guía de observación y calificando su desempeño.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 10

Nombre del estudiante _____

Grado:

sección:

1. ¿Qué debemos hacer al visitar nuestra zona turística?

.....
.....

2. ¿Cómo prevenir el daño al patrimonio cultural?

.....
.....

3. ¿Cómo cuidaremos los lugares visitados?

.....
.....

4. ¿Cuáles son los agentes que desvaloran la zona turística?

.....
.....

5. ¿A que llamamos códigos de respeto y valor a nuestro patrimonio cultural? ¿y cuáles son?

.....
.....
.....

6. ¿Por qué es importante practicar los códigos de respeto y valor de nuestra zona turística?

.....
.....

7. ¿Qué debemos hacer para respetar, cuidar y conservar viva nuestro patrimonio cultural?

.....
.....
.....

8. ¿Sabes que causaría si no cuidamos nuestros restos arqueológicos?

.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: “Códigos de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32002 “Virgen del Carmen”
 1.2. Área : Personal social
 1.3. Grado : 4to Sección: “A”
 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
 1.7. Fecha : 22/06/18 Duración: 90mints

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.	Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh.

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos de la visita que hemos realizado a Kotosh y que debemos hacer para respetar, valorar y cuidar nuestros restos arqueológicos.	Alumnos y docente
	Motivación	Preguntamos a los niños que debemos hacer para respetar los restos arqueológicos de nuestra región. Cada niño debe proponer una idea para cuidar nuestro medio ambiente.	Alumnos docentes
	Recuperación de saberes previos	¿Qué pasaría si no cuidamos nuestro patrimonio cultural? ¿Qué debemos hacer con las personas que no cuidan el patrimonio cultural?	Alumnos y docente
DESARROLLO	Propósito	<p>La docente presenta:</p> <p style="text-align: center;"><u>Códigos de respeto y valor turístico</u></p> <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Valore las tradiciones y costumbres locales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de viajar, consulte sobre las costumbres y tradiciones locales del destino turístico que visitará (ritos, comidas, ceremonias, festividades, entre otros), así podrá compartir, participar e integrarse con la comunidad de mejor manera. • Aprenda algunos palabras en el idioma nativo. Con ellas podrá establecer un contacto más significativo con la comunidad local. • Respete y narra todo aquello que haya de un destino un lugar (lugar y diferente desde su historia, su arquitectura y sus valores culturales, naturales y propios como religión, música, arte, cocina, entre otros. Por ejemplo, solicite consentimiento para tomar fotografías al interior de iglesias, monumentos nacionales o a la comunidad local. </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Apoye a la economía local</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prefiera artículos de artesanía local y productos elaborados en el destino, esto le permitirá contribuir al desarrollo de las economías familiares, detallista y de pequeña escala. • Trate con respeto y amabilidad a vendedores y artesanos locales y promueva una relación comercial voluntaria y justa entre productores y consumidores. • No compre productos que evidentemente se aprecien falsificados, o que estén prohibidos por las normativas nacionales o internacionales. • Cuando se trate de adquisición de tours procure siempre el comercio establecido para evitar estafas y engaños. Prefiera los servicios turísticos que son operados por habitantes de la comuna o destino. • Infórmese sobre productos que estén con restricción legal de salida o entrada al país visitado. </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Respete el medio ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compre productos que no requieran para su elaboración el uso de plantas o animales en peligro de extinción. • Prefiera salidas grupales que permitan ahorros de recursos, dinero, combustible y una disminución de su huella de carbono. Busque el modo más eficiente y menos contaminante para desplazarse. • Reduzca, re-utilice y Recicle residuos sólidos durante su viaje. Lleve su propia botella de agua para rellenar; evite comprar productos con envoltorios y envases innecesarios, y no acepte bolsas plásticas para recibir compras de productos que puede transportar en otro medio. • Reduzca su consumo de agua y electricidad en los establecimientos de alojamiento turístico que visite; solicite utilizar sus toallas y sábanas por más de un día y al abandonar una habitación recuerde apagar luces, calefacción y aire acondicionado). </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Sea cuidadoso al visitar áreas silvestres, patrimoniales, arqueológicas u otras que le parezcan frágiles y/o valiosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procure regresar la basura generada en su visita a estas áreas (Incluso los residuos orgánicos), de lo contrario podría alterar la dieta alimenticia de la fauna silvestre nativa, ensuciar el paisaje y afectar al resto de los visitantes. • Elija recorridos que provoquen el menor impacto sobre el paisaje, privilegiando caminos y senderos existentes. Prefiera visitas guiadas, evitando así accidentes y disminuyendo la erosión y compactación del suelo en las áreas protegidas, a la vez que fortalecerá el trabajo local. • No incurra en delitos ambientales. Si visita un área protegida recuerde que hay un reglamento y que éste fue creado para preservar lugares y especies de gran valor ecológico y en muchas ocasiones en peligro de extinción. • No alimente a la fauna silvestre. • Respete la señalización e indicaciones de comunidades existentes en la zona que visita. Esto permitirá una visita más segura para usted, su familia y el entorno. • No retire recursos naturales, por ejemplo piedras, fósiles, caracoles, plantas, flores u otros, de su entorno original. • Contribuya al mantenimiento de la infraestructura y equipamiento presente en las áreas protegidas pagando la tarifa solicitada y utilizando adecuadamente las instalaciones. </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Sea un viajero informado y respetuoso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumpla las leyes y los reglamentos locales y nacionales. • Respete los derechos humanos y proteja a los niños de la explotación en cualquiera de sus formas, especialmente la sexual y laboral. • Infórmese de cómo puede recibir asistencia médica o ponerse en contacto con su embajada (para turistas extranjeros) en caso de emergencia. • Infórmese de las condiciones meteorológicas cuando accede a zonas cordilleranas o de condiciones hidrometeorológicas variables. Si realiza recorridos por sí solo o en grupo a la montaña, informe y deje un registro de su visita en Carabineros, CONAF u otra institución pertinente. • Infórmese en las oficinas de informaciones turísticas que cuenten con respaldo institucional oficial público o privado, de manera de obtener una información objetiva, actualizada y con servicios y actividades turísticas que cumplan las disposiciones legales de los lugares que visita. </div> </div> </div>	Alumnos docente Láminas Hojas bond

	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos a los niños los. “Código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh” ✓ Pedimos a los estudiantes observar los códigos. ✓ Una vez observado, pasamos a explicar de qué trata cada uno de ellos. ✓ La maestra pide propuestas para como conservar proteger, respetar y valorar nuestro patrimonio cultural. ✓ seleccionando las mejores ideas. ✓ La docente pide a los niños plasmar en corazones de papel las propuestas elegidas. ✓ Lo pegamos en papelotes para exhibirlos en el mural. ✓ Colocamos un título llamativo. 	Alumnos Docente Papelotes Papel de colores Gomas
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará con una guía de observación a cada estudiante realizando una serie de preguntas. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué será importante respetar, valorar y conservar nuestro patrimonio cultural como “la zona arqueológica de Kotosh”? • ¿Qué son los códigos de respeto? • ¿para qué nos sirven todo esto? ✓ Cada niño debe transcribir los códigos de respeto en su cuaderno de visitas. 	Guía de Observación

IV. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos
DESEMPEÑO	Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh.
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de Observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 22 DE JUNIO DEL 2018

 FIRMA DEL ALUMNO

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 10

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
	Comprende el uso del código de respeto y valor al patrimonio cultural de Kotosh.									
	Observa las imágenes de los códigos de respeto y valor									
	Comprende para que se usan los códigos de respeto y valor									
	Elabora nuevas propuestas para el cuidado del patrimonio cultural de kotosh									
	APPELLIDOS Y NOMBRES									
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll	X			X			X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X			X			X		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X				X	
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X			X			X		
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes B.	X			X			X		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X			X			X		
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel Angel	X			X			X		
11	GRADOS AIRA, Belize Besai	X			X			X		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana	X				X		X		
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel	X				X			X	
14	MACCA GARCIA, Nieves		X		X	X		X		
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams	X			X			X		
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri	X			X					X
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith Jackelinne	X					X	X		
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi	X			X			X		
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome	X			X			X		
20	PASCO SOTO, Camila		X			X		X		
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro	X			X				X	
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo	X			X			X		
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli	X			X			X		
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli		X		X				X	
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo		X				X			X
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	X				X		X		
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero	X				X		X		
TOTAL		23	4	0	21	4	2	21	5	1
PORCENTAJE		85%	15%	0%	78%	15%	7%	78%	19%	4%

ACTIVIDAD DE VISITA N°11

“Fiestas Patronales de Tomayquichua”



1° MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- Después de haber conversado y obtenido información acerca de las danzas y fiestas patronales con los lugareños de la zona de tomayquichua
- Pasamos a conocer más de sus fiestas patronales d esta zona.

2° MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Con ayuda de la información adquirida, pasamos a dar orden con fechas festivas del lugar.

FECHA FESTIVAS	FIESTAS PATRONALES
Febrero 12	Ambo Carnaval de Tomayquichua
Agosto 30	Festividad patronal de Santa Rosa de Lima
Diciembre 24-26	Danza de los negritos

- La docente forma unos equipos para dividir las actividades dándoles así las fotos que se tomó durante el recorrido de las diferentes zonas, iglesia, fiestas patronales de tomayquichua, etc.



3°

MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Al regreso al aula pedimos a los estudiantes poner en desarrollo de lo aprendido durante nuestro recorrido a la zona de estudio.
- Pedimos a los estudiantes elaborar una Fanelógrafo, donde se pondrán todas las fotos que se tomó en el lugar de estudio.
- Para la elaboración del fanelógrafo necesitaremos :
- Así obtendremos nuestro "fanelógrafo patronal"



4° MOMENTO: EVALUACIÓN

- Se evaluara en todo momento el proceso mediante una guía de observación y calificando la participación de cada estudiante.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 11

Nombre del estudiante _____

Grado: _____ sección: _____

1. ¿En qué fecha se celebra los carnavales de tomyquichua?

.....
.....

2. ¿En qué fecha salen de procesión de santa rosa de lima en tomayquichua?

.....
.....
.....

3. ¿En qué fechas se celebra la danza de los negritos en tomayquichua?

.....
.....
.....

4. ¿Qué usan los pobladores cuando hacen procesión por día de la Santa Rosa de Lima?

.....
.....

5. ¿Qué vestimenta usan en la danza de los negritos?

.....
.....

6. ¿Cuántos días duran los carnavales?

.....
.....
.....

7. Dibuja una de las fiestas patronales que se celebran en tomayquichua



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO: “Fiestas Patronales de Tomayquichua”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32002 “Virgen del Carmen”
 1.2. Área : Personal social
 1.3. Grado : 4to Sección: “A”
 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
 1.7. Fecha :25/06/18 Duración:90msts

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas.	Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua.

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos de la visita que hemos realizado al Distrito de Tomayquichua y sobre lo que nos contaron los pobladores.	Alumnos y docente
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños nos narraran brevemente lo que escucharon de las fiestas patronales considerando las fechas importante. ✓ Cada niño debe comentar sin excepción. 	Alumnos docentes
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántas fiestas patronales tiene Tomayquichua? • ¿Las personas son devotas a algún santo? 	Alumnos y docente
DESARROLLO	Propósito	<p>La docente presenta la actividad que se va a realizar.</p> <p><u>“FIESTAS PARONALES DE TOMAYQUICHUA</u></p> 	Alumnos docente imágenes
	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente cuenta brevemente sobre las fiestas patronales de Tomayquichua. ✓ Preparamos un franelógrafo con algunas imágenes y fotos que hemos tomado en nuestra visita. 	Alumnos Docente Imágenes Fotos

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Colocamos un título llamativo en nuestro mural para colocar nuestro franelógrafo.  <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los estudiantes que ubiquen el franelógrafo en un lugar visible donde pueda ser observado por los demás estudiantes de la institución educativa. ✓ Los estudiantes podrán identificar fácilmente las fiestas patronales de Tomayquichua. 	
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará con una guía de observación a cada estudiante realizando una serie de preguntas. ✓ Cada estudiante debe colocar en su cuaderno de visitas resumen y dibujos de las fiestas patronales de Tomayquichua. 	Guía de observación

IV. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Interpreta críticamente fuentes diversas.
DESEMPEÑO	Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua.
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 25 DE JUNIO DEL 2018

FIRMA DEL ALUMNO

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 11

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
	Reconoce las fiestas patronales de tomayquichua.	Comentan sobre las fiestas patronales de tomayquichua			Observa imágenes de las fiestas patronales de Tomayquichua.			Elabora un franelógrafo con fotos de las fiestas patronales de tomaquichua		
	APELLIDOS Y NOMBRES	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll	X			X			X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X			X			X		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X			X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X			X			X		
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes Berenice	X				X		X		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X				X			X	
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel Angel	X			X			X		
11	GRADOS AIRA, Belizze Besai	X			X			X		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana	X			X			X		
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel	X			X			X		
14	MACCA GARCIA, Nieves	X			X			X		
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams	X			X				X	
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri		X		X			X		
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith Jackelinne	X			X			X		
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi	X			X			X		
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome	X			X			X		
20	PASCO SOTO, Camila		X		X			X		
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro		X			X			X	
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo	X			X				X	
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli	X			X			X		
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli	X			X			X		
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo		X		X			X		
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	X			X			X		
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero	X			X			X		
TOTAL		23	4	0	24	3	0	23	4	0
PORCENTAJE		85%	15%	0%	89%	11%	0%	85%	15%	0%

ACTIVIDAD DE VISITA N° 12

“IGLESIA LA CATEDRAL”



1° MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- Establecer un ambiente de seguridad y confianza dialogamos sobre el recorrido que se hará en “La Iglesia La Catedral”
- Establecemos una norma de convivencia para realizar esta visita de forma adecuada y responsable.
- Invitamos a los estudiantes observar la iglesia “La Catedral” tanto fuera y luego el interior de la iglesia, cada uno escribirá en su cuaderno de visita sobre lo que van observando, tanto la información como plasmando en dibujos.
- Mientras observan se les va contando una pequeña reseña sobre la reseña histórica de “La Iglesia la Catedral”



2° MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Pedimos hacer uso de su cuaderno de visita para dar nota lo informado.
- Mientras explicamos sobre la historia de la iglesia ellos van tomando nota cada ritmo histórico,
- Pedimos a los estudiantes, ingresar al interior de la iglesia para que puedan ver los detalles de la iglesia, ellos dibujaran las cosas que van observando.
- Luego de terminar con la observación dicho lugar de estudio.
- Hacemos entrega de la información donde ellos harán una comparación con lo descrito en su cuaderno de visitas.

IGLESIA LA CATEDRAL

La Antigua Catedral fue construida en el año de 1618 fue reconstruida en muchas oportunidades, siendo la última en la década del 70.

Ubicada en la parte norte de la Plaza de Armas. El actual edificio es de estilo moderno y funcional, diseñado por el arquitecto alemán Kuno, su género es único a nivel mundial. En la construcción destacan dos torres que simbolizan dos manos en actitud de plegaria. En su interior guarda la bellísima imagen del Señor de Burgos, escultura de una sola pieza, muy venerada por los fieles huanuqueños. Así mismo en su interior se guardan reliquias del siglo antepasado, como la casulla que perteneció a Santo Toribio de Mogrovejo, el báculo del Monseñor Teodoro del Valle, entre otros.

También se puede apreciar la colección pictórica de gran valor artístico perteneciente a la Escuela Cuzqueña; destacan por si singular belleza el cuadro de "La Virgen del Rosario", "Santa Rosa de Lima", denominada también "Los Esposorios de Santa Rosa", "La Virgen de Guadalupe", obsequio de Fray José Mujica. Así también resalta la escultura del apóstol Juan y la Virgen Dolores.

3° MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Pedimos a los estudiantes leer la hoja con la información de la historia de la iglesia, así mismo se les entregara imágenes del Sagrada Señor de Burgos.
- Se les pide identificar cada uno de ellos,
- Comentamos sobre estas imágenes para luego ordenarlos de forma rítmica o secuencial.
- Plasmaran todo estas fotos en el mural del colegio



4° MOMENTO: EVALUACIÓN

- Se realizará en todo el proceso mediante una guía de observación.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 12

Nombre del estudiante _____

Grado: _____ sección: _____

1. ¿En qué año fue construida el antiguo catedral de Huánuco?
.....
.....
.....
2. ¿Cuál fue la última década que fue reconstruida la catedral de Huánuco?
.....
.....
.....
3. ¿Cómo se llamó el que diseño la catedral?
.....
.....
4. ¿Qué imágenes se puede encontrar dentro de la catedral?
.....
.....
.....
.....
.....
5. Dibuja la iglesia catedral de Huánuco.



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Nº 32002 “Virgen del Carmen”
 1.2. Área : Personal social
 1.3. Grado : 4to Sección: “A”
 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
 1.7. Fecha:25/06/18 Duración: 90mints

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales	Explica las etapas históricas sobre la construcción de la “Iglesia La Catedral”.

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos sobre nuestra visita a la iglesia La Catedral.	Alumnos y docente
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes observan las fotos pegados en el mural Huanuqueño previamente elaborados. ✓ La docente pedirá la opinión de cada niño sobre lo observado en la iglesia. 	Alumnos docentes
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen hemos podido observar? • ¿Cuándo se celebra la fiesta del Señor de Burgos? • ¿Qué características hemos podido resaltar en el interior de la Iglesia? 	Alumnos y docente
DESARROLLO	Propósito	<p>La docente presenta la actividad que se va a realizar:</p> <p style="text-align: center;"><u>“IGLESIA LA CATEDRAL”</u></p> 	Alumnos docente
	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente ubica a los estudiantes a sentarse en semicírculo. ✓ La docente cuenta brevemente como fue fundada y de las etapas importantes por la que paso la iglesia La Catedral. ✓ Cuenta también de la Imagen Sagrado Señor de Burgos, pero nos enfocaremos en las etapas históricas más importantes de la iglesia catedral ✓ La maestra entrega a los estudiantes unas cartillas con imágenes de las características más importantes de la iglesia, considerando la fecha de su creación. ✓ Para ello pediremos ordenar estas cartillas según las etapas históricas de la iglesia catedral. ✓ Cuando la maestra de la orden para desarrollar la estrategia, los estudiantes deben relacionar 	Alumnos Docente Cartillas Mural

		<p>las cartillas y deben ir uniéndose según corresponda.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Una vez terminado la docente supervisa el trabajo y pegamos en el mural. ✓ Pondremos un título llamativo que dará realce al trabajo. ✓ Cada estudiante debe explicar el trabajo realizado de manera ordenada. ✓ Tomamos fotos de nuestro mural para que puedan coleccionar. 	
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará con una guía de observación a cada alumno realizando una serie de preguntas. ✓ Cada estudiante debe colocar en su fólder las fotos del mural de la Iglesia La Catedral. 	Guía de observación

IV. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales
DESEMPEÑO	Explica las etapas históricas sobre la construcción de la "Iglesia La Catedral".
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 25 DE JUNIO DEL 2018

FIRMA DEL ALUMNO

GUIA DE OBSERVACIÓN N° 12

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
	Explica las etapas históricas sobre la construcción de la “Iglesia La Catedral”	Escucha sobre la fundación y de las etapas históricas de la iglesia catedral			Observa las cartillas con las etapas históricas de la iglesia catedral.			Coloca en un mural y explica las etapas históricas de la iglesia catedral.		
	APELLIDOS Y NOMBRES	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll	X			X			X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X			X			X		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X			X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X				X		X		
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes B.				X			X		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X			X				X	
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel	X				X		X		
11	GRADOS AIRA, Belizze Besai	X			X			X		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana	X			X			X		
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel	X			X				X	
14	MACCA GARCIA, Nieves	X			X			X		
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams	X			X			X		
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri	X			X			X		
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith J	X			X			X		
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi	X				X			X	
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome		X		X			X		
20	PASCO SOTO, Camila	X				X		X		
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro	X			X				X	
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo	X			X			X		
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli	X			X			X		
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli	X			X			X		
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo		X			X			X	
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	X			X			X		
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero		X		X			X		
TOTAL		24	3	0	22	5	0	22	5	0
PORCENTAJE		89%	11%	0%	81%	19%	0%	81%	19%	0%



ACTIVIDAD DE VISITAS N° 13

“Platos Típicos de Tomayquichua”



1° MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- Con los estudiantes recordamos de la entrevista que hicimos a los lugareños de la zona de tomayquichua.
- Pedimos hacer uso de su cuaderno de visitas, e invitamos a que se ubiquen donde anotaron acerca de los platos típicos de tomayquichua.
- En la sesión de clase anterior se les pidió traer la lista de ingrediente del plato que escogimos.
- Se forma dos equipos para la preparación del plato típico “Locro de Gallina” donde todos son participes en esta visita de estudio.

2° MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Al regreso al aula organizamos en un papelote la lista de ingrediente de este plato típico que es el “locro de gallina”
- Pedimos para ello la participación de los dos equipos:
 - Equipo uno: elabora la lista de ingrediente de este plato típico
 - Equipo dos: preparación del plato típico y lo plasmaran en su cuaderno de visita.

LOCRO DE GALLINA



INGREDIENTES:

- Gallina de chacra,
- papa,
- cebolla,
- orégano, ají amarillo pimienta-comino, aceite y sal al gusto.

PREPARACIÓN:

Hacer hervir las presas de la gallina juntamente con la papa. Así mismo en otra olla prepara la salsa con el ají amarillo, la cebolla, pimienta comino, ajos y sal al gusto. Las presas deben estar bien sazonadas agregar el orégano

- Decoramos la mesa de exhibición.
- Con ayuda de todos damos inicio a la exhibición del plato típico de tomayquichua donde un alumno se encargara en explicar el proceso de la preparación de este plato y a qué lugar pertenece.



3° MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Evaluaremos esta actividad con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué necesitaste para realizar la lista de ingredientes?
 - ¿Cuáles son los pasos para elaborar este plato típico?
 - ¿Qué ingredientes se necesita para preparar este plato típico?
 - ¿Este plato típico identifica a los lugareños de tomayquichua? ¿Por qué?

4° MOMENTO: EVALUACIÓN

- Evaluaremos esta actividad con una guía de observación.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 13

Nombre del estudiante _____

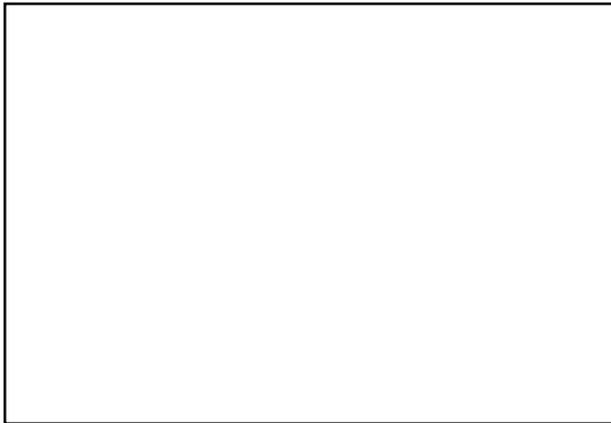
Grado:

sección:

1. ¿Cuántas comidas típicas tiene tomayquichua?

.....
.....

2. Grafica la imagen de la comida típica que degustaste en el salón



3. ¿De que estará hecho la chicha de jora?

.....
.....

4. ¿Cómo hacen el pan y que usan para cocinarlos?

.....
.....
.....

5. ¿Dónde se pone la chicha de jora para que macere(madure)?

.....
.....
.....

6. ¿Este plato típico identifica a los lugareños de tomayquichua? ¿Por qué?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TÍTULO: “Platos Típicos de Tomayquichua”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32002 “Virgen del Carmen”
 1.2. Área : Personal social
 1.3. Grado : 4to Sección: “A”
 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
 1.7. Fecha:27/06/18 Duración:90mnts

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.	Preparan platos típicos de Tomayquichua.

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos de la visita que hemos realizado al Distrito de Tomayquichua y sobre lo que nos contaron los pobladores acerca de sus platos típicos.	Alumnos y docente
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes nos cuentan sobre que pudieron escuchar acerca de los platos típicos del Distrito de Tomayquichua. ✓ Los estudiantes días previos a las clases ya realizaron un listado de los ingredientes que se utilizan en los platos típicos. 	Alumnos docentes
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué necesitamos para preparar un plato típico de Tomayquichua? • ¿Los platos típicos serán iguales en todos los distritos? 	Alumnos y docente
	Propósito	<p>La docente presenta la actividad que se va a realizar:</p> <p style="text-align: center;"><u>“PLATOS TÍPICOS DE TOMAYQUICHUA”</u></p> 	Alumnos docente

DESARROLLO			
	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide el plato típico que fueron elaborados por las madres de familia con la colaboración de los estudiantes responsables de cada equipo. ✓ Preparamos una mesa adornada para exhibir los platos típicos preparados por los estudiantes y madres del aula. ✓ Exhibimos en el patio, considerando los ingredientes que hemos utilizado en la preparación. ✓ Una vez que todo el alumnado esté invitado en la exhibición se procederá a la exposición de cada plato típico a cargo de los estudiantes. ✓ Una vez terminado la exposición procedemos a pasar al aula para degustar de los platos típicos. ✓ La docente y alumnos comparten los alimentos. 	Alumnos Docente Plato típico
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará con una guía de observación a cada estudiante realizando una serie de preguntas. ✓ Cada estudiante debe colocar en su folder los ingredientes de los platos típicos. 	Guía de observación

IV. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
--------------------	---------------------------------------

CAPACIDAD	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.
DESEMPEÑO	Preparan platos típicos de Tomayquichua.
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 27 DE JUNIO DEL 2018

FIRMA DEL ALUMNO

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 13

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
	Preparan platos típicos de Tomayquichua.	Realiza un listado de los ingredientes que se utilizara			Colabora en la preparación de las comidas típicas de tomayquichua			Exhibe platos típicos de tomayquichua		
	APELLIDOS Y NOMBRES	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll	X			X			X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X			X			X		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X			X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X			X			X		
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes B	X			X			X		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X				X		X		
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel	X			X			X		
11	GRADOS AIRA, Belizze Besai	X			X			X		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana		X		X				X	
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel		X		X			X		
14	MACCA GARCIA, Nieves	x					X		X	
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams	X			X			X		
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri	X			X			X		
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith J	X			X			X		
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi	X			X			X		
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome	X			X			X		
20	PASCO SOTO, Camila	X				X			X	
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro	X			X			X		
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo	X			X			X		
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli	X			X			x		
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli	X				X			x	
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo	X					X	X		
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay			X		X		X		
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero	X			X			X		
TOTAL		24	2	1	21	4	2	23	4	0
PORCENTAJE		89%	7%	4%	78%	15%	7%	85%	15%	0%



ACTIVIDAD DE VISITAS N° 14

“Comidas Típicas De La Ciudad De Huánuco”



1° MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- Establecer un ambiente de seguridad y confianza dialogamos sobre el recorrido que se hará en la ciudad de Huánuco.
- Establecemos una norma de convivencia para realizar esta visita de forma adecuada y responsable.
- Invitamos a los estudiantes observar la ciudad y no ubicamos en la plaza de armas, cada uno escribirá en su cuaderno de visita escribirán toda la información que les dará los lugareños de la ciudad y plasmando en dibujos sobre las comidas típicas de nuestra ciudad.



2° MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Pedimos hacer uso de su cuaderno de visita para dar nota lo informado.
- Mientras explicamos sobre las comidas típicas de Huánuco ellos van tomando nota.
- Pedimos a los estudiantes transmitir la lista de las comidas que existe en nuestra ciudad de Huánuco.
- Luego de terminar con la investigación de dicho lugar de estudio.
- Pedimos hojas de color para la elaboración de nuestro cartel publicitario.



PICANTE DE CUSHURO

El cushuro es una especie de alga que se encuentra en los bordes de las pozas y acequias en época de lluvias en el departamento de Huánuco.



TACACHO CON CECINA

El tacacho con cecina es un platillo sabroso, elaborado con plátano verde asado, cocido o frito.



PACHAMANCA

La pachamanca, plato típico huanuqueño, es uno de los potajes más degustados en la región.



LOCRO DE GALLINA

El locro de gallina es una sopa caliente y deliciosa. Es un platillo que representa la mezcla de dos culturas la hispánica y la inca.



JUANE DE GALLINA

El juane de gallina es uno de los platos clásicos de gran parte de la selva peruana.

3° MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Pedimos a los estudiantes dar lista de cuantas comidas típicas tenemos en nuestra ciudad.
- Comentamos sobre la variedad de comida que tenemos en nuestra ciudad y de lo bendecido que somos por ser parte de esta ciudad.
- luego decoraremos el cartel publicitario con nuestras las hojas de color que llevan imágenes de las comidas típicas de nuestra región.
- publicaran el cartel con las fotos de las comidas típicas en el colegio.

4° MOMENTO: EVALUACIÓN

- Se realizará en todo el proceso mediante una guía de observación.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 14

Nombre del estudiante _____

Grado: _____ sección: _____

1. ¿Qué comidas típicas podemos encontrar en nuestra ciudad de Huánuco?

.....
.....
.....

2. ¿Qué comida típica te gusta más?

.....
.....
.....

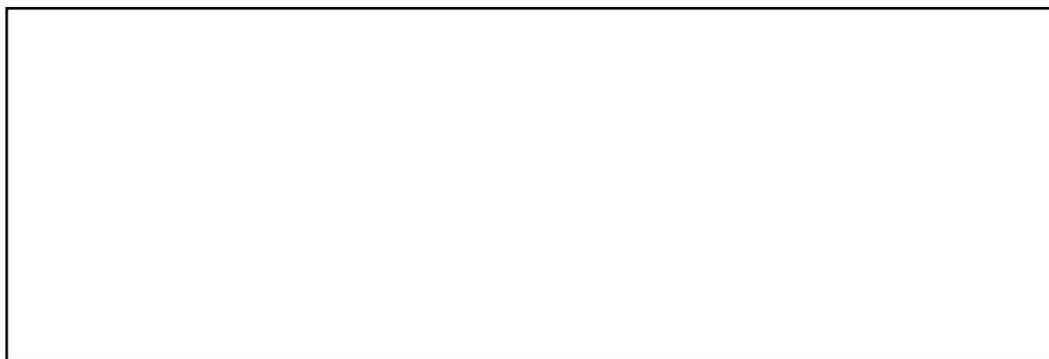
3. ¿Qué necesitamos para elaborar nuestro mural de las comidas típicas?

.....
.....

4. ¿Cómo lo vamos a elaborar?

.....
.....
.....
.....
.....

5. Dibuja las comidas típicas de Huánuco



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

TÍTULO: “Comidas típicas de la ciudad de Huánuco”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32002 “Virgen del Carmen”
 1.2. Área : Personal social
 1.3. Grado : 4to Sección: “A”
 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
 1.7. Fecha : 27/06/18 Duración:90mints

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.	Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco.

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos de la visita que hemos realizado en la ciudad de Huánuco.	Alumnos y docente
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostramos imágenes de los platos típicos de la ciudad de Huánuco. ✓ Los estudiantes deben identificar a que zona pertenece estos platos típicos. 	Alumnos docentes Fichas
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿A quiénes hemos preguntado para saber los platos típicos de Huánuco? • ¿A cuántas personas hemos preguntado? • ¿Todas las personas nos contaron lo mismo? 	Alumnos y docente
DESARROLLO	Propósito	<p>Proponemos a los estudiantes describir los platos típicos de Huánuco en un:</p> <p style="text-align: center;"><u>CARTEL PUBLICITARIO</u></p> 	Alumnos Docente
	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entregamos a los estudiantes hojas de colores. ✓ Ahí deben plasmar todo lo que les contaron los pobladores de Huánuco. ✓ Deben decorar las fotos de las comidas típicas en hojas de color. ✓ Elaboramos nuestro cartel publicitario utilizando cartulinas y papeles crepé. ✓ Todos los estudiantes deben participar en la elaboración del cartel publicitario. ✓ La docente indica que no olviden poner el título en nuestro cartel publicitario. ✓ Apoyamos de cómo deben ser pegados las hojas de colores escrito por los estudiantes. 	Alumnos Docente Papel crepe Cartulina Goma

		✓ Pegamos nuestro cartel en las afueras del aula para que pueda ser observada por los demás estudiantes de la Institución Educativa.	
CIERRRE	Evaluación	✓ Se evaluará con una guía de observación a cada estudiante realizando con una serie de preguntas.	Guía de observación

IV. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos
DESEMPEÑO	Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco.
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de Observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 27 DE JUNIO DEL 2018

FIRMA DEL ALUMNO

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 14

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
	Elabora un cartel publicitario acerca de las comidas típicas de la ciudad de Huánuco.	Comprende la información acerca de las comidas típicas de Huánuco			Participa en la elaboración del cartel publicitario sobre las comidas típicas de Huánuco			Publican su cartel acerca de las comidas típicas de Huánuco fuera del aula		
	APELLIDOS Y NOMBRES	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll	X			X			X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X				X		X		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X			X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X			X			X		
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes B.	X			X			X		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X			X			X		
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel	X				X		X		
11	GRADOS AIRA, Belizze Besai	X			X			X		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana	X			X			X		
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel	X			X			X		
14	MACCA GARCIA, Nieves	X			X			X		
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams	X			X			X		
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri	X			X			X		
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith J	X			X				X	
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi	X			X			X		
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome	X			X			X		
20	PASCO SOTO, Camila	X				X		X		
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro	X			X			X		
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo	X			X				X	
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli	X			X			X		
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli	X			X			X		
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo		X			X			X	
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	X			X			X		
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero		X			X		X		
	TOTAL	25	2	0	22	5	0	24	3	0
	PORCENTAJE	93%	7%	0%	81%	19%	0%	89%	11%	9%



ACTIVIDAD DE VISITA N°15

“Observamos las Cerámicas de Kotosh”



1º MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- Después de haber recorrido por la zona de kotosh, Invitamos observar las cerámicas que este lugar contiene.
- Pedimos a cada estudiante ser minucioso para ver las características que estas cerámicas tienen.
- Se pregunta a cada estudiante :
 - ¿Qué características tienen?
 - ¿De qué están hechas?
 - ¿Cuántas cerámicas hay?
 - ¿Podríamos elaborar alguna de ellas?
- Se organiza a los estudiantes, y se les pide escoger la cerámica de su elección.
- Pedimos plasmar en dibujo cada cerámica con su respectivo nombre en su cuaderno de visitas Para el desarrollo de nuestra actividad en clases.



2º MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Al regreso al aula se organiza a los estudiantes en equipos de dos para mostrar sus dibujos realizados para tomar en cuenta las características para elaborar sus propias cerámicas escogidas por ellos mismos , con el fin de experimentar lo que nuestros ancestros sintieron al moldear las cerámicas de Kotosh.
- Para dar inicio a la elaboración de su cerámica de Kotosh, presentamos imágenes de las cerámicas de kotosh en la pizarra.
- Los estudiantes con la profesora como facilitadora, pedimos que expongan sobre la elaboración, qué técnicas realizaron y que usaron para dar un término parecido al original.



3º MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Verificamos lo aprendido con un conjunto de preguntas sobre el tema de estudio.
- Exponiendo la cerámica elaborado detallando sus características.



4º MOMENTO: EVALUACIÓN:

- se realizará en todo el proceso mediante una guía de observación y calificando las actividad asignadas en el aula.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 15

Nombre del estudiante _____

Grado: _____ sección: _____

1. Grafica las cerámicas observadas del lugar visitado



2. ¿Qué características tienen las cerámicas?

.....
.....

3. ¿De qué material están fabricadas?

.....
.....

4. ¿Cuántas cerámicas pudiste observar?

.....
.....
.....

5. ¿Qué tipos de figuras tienen las cerámicas de Kotosh?

.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

TÍTULO: “Cerámicas de Kotosh”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32002 “Virgen del Carmen”
 1.2. Área : Personal social
 1.3. Grado : 4to Sección: “A”
 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
 1.7. Fecha: 28/06/18 Duración:90mnts

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Construye interpretaciones históricas	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.	Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos de la visita que hemos realizado a Kotosh y sobre la cerámica que hemos observado.	Alumnos y docente
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntamos a los estudiantes como son las cerámicas de Kotosh que hemos observado. ✓ Cada estudiante debe mencionar la forma y los detalles resaltantes de las cerámicas observadas. 	Alumnos docentes
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Podemos realizar nuestras cerámicas copiando el modelo de las cerámicas de Kotosh? • ¿Qué necesitamos para realizar nuestras cerámicas? 	Alumnos y docente
DESARROLLO	Propósito	<p>La docente presenta algunos materiales para realizar:</p> <p align="center"><u>“CERÁMICAS DE KOTOSH”</u></p> 	Alumnos docente
	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta unas láminas y fotografías con las imágenes de las cerámicas de Kotosh. ✓ Cada niño debe tener su arcilla para elaborar su cerámica. ✓ Presentamos las imágenes de las cerámicas de Kotosh en la pizarra. ✓ Cada estudiante elegirá la cerámica que más le guste para realizar el trabajo. 	Alumnos Docente Arcilla Periódico

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra irá supervisando el trabajo de los niños para ayudarlos. ✓ La docente pide a los niños que coloquen su cerámica sobre un periódico para colocarlo en el patio. ✓ Una vez seco los niños explicarán porque eligieron dicha cerámica. 	
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará con una guía de observación a cada alumno realizando una serie de preguntas. ✓ Cada niño debe colocar su cerámica sobre un estante. 	Guía de observación

IV. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos
DESEMPEÑO	Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 28 DE JUNIO DEL 2018

FIRMA DEL ALUMNO

GUIA DE OBSERVACIÓN N° 15

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
		Observa los tipos de cerámicas			Identifica características para la elaboración de las cerámicas			Elabora con arcilla una cerámica de kotosh		
	Realiza con arcilla cerámicas de Kotosh	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll	X			X			X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X			X			X		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X				X		X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X			X				X	
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes B.	X			X			X		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X			X			X		
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel Angel	X			X				X	
11	GRADOS AIRA, Belizze Besai	X			X				X	
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana	X			X			X		
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel	X				X		X		
14	MACCA GARCIA, Nieves	X				X		X		
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams	X			X			X		
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri	X			X			X		
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith Jackelinne	X			X			X		
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi	X			X			X		
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome	X			X			X		
20	PASCO SOTO, Camila	X				X		X		
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro	X			X			X		
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo	X			X			X		
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli	X			X			X		
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli		X		X			X		
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo		X				X		X	
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	X			X			X		
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero		X		X			X		
TOTAL		24	3	0	22	4	1	23	4	0
PORCENTAJE		89%	11%	0%	81%	15%	4%	85%	15%	0%



ACTIVIDAD DE VISITA N° 16

“Danzas de Tomayquichua”



1° MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- Después del recorrido a tomayquichua preguntamos sobre la danza típica de tomayquichua.
- Después de investigar cual es la danza con que se distingue la zona de tomayquichua, invitamos formar un círculo.
- Mostramos imágenes de esta danza típica donde preguntamos ¿Qué observan?
- Luego pedimos a los estudiantes observar un video sobre “los carnavales de tomayquichua”

La festividad se inicia con la elección de la reina del carnaval. Hay pasacalles, comparsas y bandas musicales. Los viajeros nacionales e internacionales juegan con pintura, talco y agua. También los danzantes exhiben fascinantes trajes típicos de esta región andina. También los danzantes

Si bien es cierto Huánuco tiene su forma típica de celebrar su Carnaval, en donde figuras como Don Calixto, se encuentran presentes, existen en los distintos pueblos interiores de Huánuco diferentes maneras tradicionales de hacerlo propio y original. Este es el caso del Carnaval de Tomayquichua que se realiza en el distrito de Tomay Kichwa en la provincia de Ambo

- Dialogan sobre lo observado y la profesora cuenta una pequeña reseña histórica sobre el carnaval de tomayquichua.

2º MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Dialogan sobre la danza de tomayquichua y comentan sobre los trajes del carnaval que observaron en el video.



Luego para su empleo final:

- Pedimos a los estudiantes escenificar esta danza tratando así de recordar los pasos que emplean en esta danza típica del lugar.
- Los estudiantes practican esta danza al compás de la música del carnaval.
- Fortalecemos el tema de estudio y la importancia que tiene nuestras danzas típicas para identificarnos ante los demás danzas.



3º MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Preguntamos: Con un conjunto de preguntas sobre el tema de estudio
 - ¿Cómo es el disfraz de los que bailan esa danza?
 - ¿Qué colores usan las mujeres en su disfraz?
 - ¿Los varones bailan con las mismas vestimentas todas las danzas?
 - ¿Nos identifica estas danzas como huanuqueños?
 - ¿Debemos valorarlas? ¿Por qué?
- Los estudiantes deben estar satisfechos con lo aprendido.

4º MOMENTO: EVALUACIÓN

- Se realizará en todo el proceso mediante una guía de observación y calificando la participación de cada estudiante.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 16

Nombre del estudiante _____

Grado:

sección:

1. ¿Qué danza observas?

.....
.....

2. ¿Cómo es el disfraz de los que bailan esa danza?

.....
.....
.....

3. ¿Qué colores de vestimenta usan las mujeres en la danza?

.....
.....
.....

4. ¿Los varones bailan con las mismas vestimentas todas las danzas?

.....
.....

5. ¿Nos identifica estas danzas como huanuqueños?

.....
.....

6. ¿Debemos valorarlas? ¿Por qué?

.....
.....
.....

7. Gráfica la danza observada



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

TÍTULO: “Danzas de Tomayquichua”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32002 “Virgen del Carmen”
- 1.2. Área : Personal social
- 1.3. Grado : 4to Sección: “A”
- 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
- 1.7. Fecha : 28/06/18 Duración: 90mints

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos de la visita que hemos realizado al Distrito de Tomayquichua y sobre lo que nos contaron los pobladores.	Alumnos y docente
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos el video de las danzas que hemos descubierto para conocerlas. ✓ Observamos un video con los estudiantes de las danzas típicas de tomayquichua. 	Alumnos docentes
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es el disfraz de los que bailan esa danza? • ¿Qué colores usan las mujeres en su disfraz? • ¿Los varones bailan con las mismas vestimentas todas las danzas? 	Alumnos y doente
DESARROLLO	Propósito	<p>La docente presenta la actividad que se va a realizar:</p> <p style="text-align: center;"><u>“DANZAS DE TOMAYQUICHUA”</u></p> 	Alumnos docente USB Radio
	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente cuenta una pequeña reseña histórica de las danzas. ✓ Cada estudiante escuchará con atención finalmente deberán comentar sobre lo escuchado. ✓ La docente propone a los estudiantes que formen equipos de dos para ensayar sobre los pasos de las danzas en el patio del colegio. ✓ La docente pone las melodías de las danzas. ✓ Los estudiantes intentaran pondrán en práctica los pasos que pudieron observar en el video. ✓ Luego junto a la docente formamos una pequeña coreografía. 	Alumnos Docente video
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará con una guía de observación. ✓ Cada estudiante debe escribir las danzas de tomayquichua y graficar la escena. 	Guía de observación

IV. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Interpreta críticamente fuentes diversas
DESEMPEÑO	Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua.
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 28 DE JUNIO DEL 20178

FIRMA DEL ALUMNO

GUIA DE OBSERVACIÓN N° 16

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
	Demuestra armonía en la ejecución de los pasos y figuras coreográficas de las danzas de tomayquichua	Observa los pasos sobre las danzas de tomayquichua			Práctica los pasos de las danzas observadas			Aplica con propiedad las figuras coreográficas en función del mensaje de la danza.		
	APELLIDOS Y NOMBRES	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll	X			X			X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X				X			X	
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X			X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X			X			X		
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes B.	X			X			X		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X			X			X		
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel Angel	X			X			X		
11	GRADOS AIRA, Belizze Besai	X			X			X		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana	X			X			X		
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel	X			X			X		
14	MACCA GARCIA, Nieves		X			X			X	
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams		X			X		X		
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri	X			X			X		
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith Jackelinne	X			X			X		
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi	X			X				X	
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome	X			X			X		
20	PASCO SOTO, Camila	X			X			X		
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro		X		X				X	
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo	X			X			X		
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli	X			X			X		
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli	X			X			X		
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo		X			X			X	
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	X			X			X		
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero	X			X			X		
	TOTAL	23	4	0	23	4	0	22	5	0
	PORCENTAJE	85%	15%	0%	85%	15%	0%	81%	19%	0%



ACTIVIDAD DE VISITA N° 17

“La Plaza de Tomayquichua”



1° MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- Después de nuestro recorrido por la zona de tomayquichua.
- Pedimos a los estudiantes hacer un paro en la plaza de tomayquichua donde tomaremos un respiro a mientras el aire abrazador refresque nuestros rostros.
- Luego organizamos a los estudiantes por equipos para visitar “La Plaza de Tomayquichua”.
- Harán uso de su cuaderno de viaje para anotar las características que observan del atractivo lugar.
- Cada estudiante deberá plasmar mediante un dibujo sobre “La Plaza de tomayquichua.



2º MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Al regreso al aula la profesora organiza en un papelote el croquis de las características que lograron obtener visualmente de dicho lugar
- Pedimos por equipo plasmar su dibujo sobre la “La Plaza de Tomayquichua”, considerando cada detalle que pudieron observar durante el recorrido de estudio
- Todo este desarrollo deberán anotarlo en su cuaderno de visita, considerando siempre el nombre del lugar.
- Los estudiantes con la profesora como facilitadora en grupo de dos, escriben deberán tener en cuenta sus materiales como: lápiz, colores, etc.
- Los estudiantes por equipos exponen el croquis realizado.
- Luego leen y explican las características y del porque es importante.

3º MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Se pregunta a los estudiantes sobre del por qué se les mando a elaborar un croquis y del por qué tomar en cuenta las características de “La Plaza de Tomayquichua”:
 - ¿Qué vamos a utilizar para elaborar un croquis de la plaza de tomayquichua?
 - ¿Qué características te llamaron más la atención?
 - ¿Cuándo fue fundada la plaza de tomayquichua?
 - ¿Qué materiales necesitaremos para realizar una maqueta?



- Mediante responde a las preguntas, haremos lista de los materiales que se necesitara para realizar una maqueta de la plaza de tomayquichua.
- Harán uso de toda su creatividad, sintiéndose libres de elegir la forma de realizar su trabajo.

Materiales:

- Plastilina de colores o arcilla.
- Temperas (si se ha de usar arcilla).

4º MOMENTO: EVALUACIÓN

- Se realizará todo el proceso mediante una guía de observación y calificando las actividades realizadas en clase.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 17

Nombre del estudiante _____

Grado: _____ sección: _____

1. ¿Dónde encuentra ubicado la plaza de armas?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué características tiene la plaza de tomayquichua?

.....
.....
.....

3. ¿Qué tamaño tiene la plaza?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué materiales necesitaremos para realizar una maqueta?

.....
.....
.....

5. Realiza un croquis de la plaza de tomayquichua



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17
TÍTULO: “La plaza de Tomayquichua”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32002 “Virgen del Carmen”
- 1.2. Área : Personal social
- 1.3. Grado : 4to Sección: “A”
- 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
- 1.7. Fecha:02/07/18 Duración:90mints

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos	Elabora una maqueta de la plaza de Tomayquichua.

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos de la visita que hemos realizado al Distrito de Tomayquichua y sobre las características de la plaza.	Alumnos y docente
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes nos cuentan sobre que pudieron observar en la plaza. ✓ El monumento de la Perricholi y el Virrey Amat. ✓ La pileta que está ubicado en el centro de la plaza y las bancas. ✓ Consideramos las áreas verdes. 	Alumnos docentes
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué necesitamos para armar una maqueta? • ¿Qué características podemos tomar para armar nuestra plaza? 	Alumnos y docente
DESARROLLO	Propósito	<p>La docente presenta la actividad que se va a realizar.</p> <p style="text-align: center;"><u>“LA PLAZA DE TOMAYQUICHUA”</u></p> 	Alumnos docente
	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes trabajarán con plastilina. ✓ Intentarán combinar colores para logra nuevos tonos e ir moldeando la plaza de Tomayquichua. ✓ Los estudiantes irán moldeando la plastilina sobre una base cartón. ✓ Una vez terminado retocarán con témpera de ser necesario. ✓ Colocarán algunas flores secas para decorar su plaza ✓ Una vez terminado su maqueta lo pondrán al sol para que seque de ser necesario. ✓ Colocarán la maqueta, para finalmente invitar a otras aulas a visitar su maqueta elaborada de plastilina. 	Alumnos Docente

CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará con una guía de observación a cada estudiante realizando una serie de preguntas. ✓ Cada estudiante debe colocar en su fólder las fotos de sus maquetas. 	Guía de observación
---------------	-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

IV. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos
DESEMPEÑO	Elabora una maqueta de la plaza de Tomayquichua.
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 02 DE JULIO DEL 2018

FIRMA DEL ALUMNO

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 17

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
	Elabora una maqueta de la plaza de Tomayquichua.	Observan con detalle la plaza de tomayquichua			Describen las características de la plaza de tomayquichua			Elabora con plastilina una maqueta de la plaza de tomayquichua		
	APELLIDOS Y NOMBRES	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll	X			X			X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X			X			X		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X			X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X			X			X		
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes B.	X			X			X		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X			X			X		
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel Al	X				X		X		
11	GRADOS AIRA, Belizze Besai	X			X			X		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana	X			X			X		
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel	X						X		
14	MACCA GARCIA, Nieves		X		X			X		
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams	X				X		X		
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri	X			X			X		
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith J	X			X			X		
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi	X			X			X		
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome	X				X			X	
20	PASCO SOTO, Camila	X			X			X		
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro		X		X			X		
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo	X			X			X		
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli	X			X				X	
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli	X			X			X		
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo		X		X			X		
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	X					X		X	
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero	X			X			X		
TOTAL		24	3	0	23	3	1	23	3	0
PORCENTAJE		89%	11%	0%	85%	11%	4%	85%	11%	0%



ACTIVIDAD DE VISITA N°18

“La Plaza de Armas de Huánuco”



1° MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- Establecer un ambiente de seguridad y confianza dialogamos sobre el recorrido que se hará en toda “la Plaza de Armas de Huánuco”
- Identificarán las características únicas que tiene “La Plaza de Armas”
- Forman grupos de trabajo, mediante una técnica seleccionada:
- Establecen las zonas o lugares que serán visitados.
- Reciben las instrucciones de la docente, para la observación de “La Plaza de Armas” con ayuda de información adquirida por la docente y que se utiliza en la ciudad de Huánuco, durante la visita de estudio.
- Realizan la visita de estudio para observar y anotar en su cuaderno de visita todas las características de “La Plaza de Armas” de nuestra ciudad de Huánuco:



- Invitar a los estudiantes a observar en lugar detenidamente, contemplamos la plaza de armas.
- De entregarles la información sobre la fundación y gráficos de la plaza, pedimos escuchar con atención mientras vamos leyendo.

Durante el recorrido, se realiza las siguientes preguntas:

- ¿En qué año fue fundado la plaza de armas de Huánuco?
 - ¿Qué características tiene?
 - ¿De qué material esta hecho?
 - ¿En dónde se encuentra ubicado la plaza de armas?
 - ¿Qué podemos hacer para mantener viva nuestra plaza de armas?
- En cada lugar visitado la docente indica: en su cuaderno de visita, de acuerdo a lo observado, describan la plaza de armas de Huánuco (Debe anotarse el nombre del lugar); tomando fotos, haciendo una relación de las características que tiene la plaza de armas que más hay en el lugar, tomando en cuenta la forma, el color, el tamaño y observando y palpando con sus propias manos la forma que tienen la pileta.
- Desarrollando así un aprendizaje vivencial donde con sus propias manos construirán sus propias experiencias significativas.

2º MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Dialogan sobre sus experiencias que tuvieron por el recorrido por la plaza de armas, exponiendo, ante el pleno, sus conclusiones sobre lo observado por cada grupo; mostrando las fotos tomadas, leyendo la información recogida, escrita y visual tanto como en fotos acerca de del lugar visitado.
- Cual lluvia de ideas, se anota en la pizarra los aspectos más relevantes de las exposiciones grupales.



- Luego los estudiantes, con el acompañamiento de la docente, sistematizan la información copiada; buscaran las piezas y formaran la plaza de armas de Huánuco donde mientras van realizando con el acompañamiento de la docente realizamos las siguientes preguntas: De acuerdo a lo observado...

- ¿Qué características tiene la plaza de armas?
 - ¿En qué ciudad se ubica?
 - ¿cuántas entradas tiene la plaza de armas?
 - Será importante cuidar nuestra plaza de armas? ¿Por qué?
- Realizamos una sesión de aprendizaje (clases N°17).

3° MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Exponen sus trabajos donde han unido las piezas de la plaza de armas, indicando con flechas las características más relevantes.

4° MOMENTO: EVALUACIÓN

- Se realizará en todo el proceso mediante una guía de observación.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 18

Nombre del estudiante _____

Grado: _____ sección: _____

8. ¿En qué año fue fundado la plaza de armas de Huánuco?

.....
.....
.....

9. ¿Qué características tiene?

.....
.....
.....
.....

10. ¿De qué material esta hecho la pileta de la plaza de armas?

.....
.....
.....

11. ¿En dónde se encuentra ubicado la plaza de armas?

.....
.....

12. ¿Qué podemos hacer para mantener viva nuestra plaza de armas?

.....
.....

13. ¿cuántas entradas tiene la plaza de armas?

.....
.....

14. Dibuja la plaza de armas



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

TÍTULO: “La Plaza de Armas de Huánuco”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32002 “Virgen del Carmen”
- 1.2. Área : Personal social
- 1.3. Grado : 4to Sección: “A”
- 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
- 1.7. Fecha: 02/07/18 Duración:90mints

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco.

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos sobre nuestro recorrido por La Plaza de Armas de Huánuco	Alumnos y docente
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes observan las fotos pegados en el mural Huanuqueño previamente elaborados. ✓ La docente pedirá a cada estudiante una opinión para que fundamente por qué deben venir a visitar Huánuco. 	Alumnos docentes
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos podido observar en la Plaza de Armas? • ¿De qué está elaborado la pileta? 	Alumnos y docente
DESARROLLO	Propósito	<p>La docente presenta la actividad que se va a realizar.</p> <p style="text-align: center;"><u>“LA PLAZA DE ARMAS DE HUÁNUCO”</u></p> 	Alumnos docente
	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra entrega a los estudiantes piezas de la plaza de armas. ✓ Los estudiantes agrupados por afinidad deberán armar esas piezas en un papelote para conseguir la plaza de armas de Huánuco. ✓ Luego deberán exponer el trabajo. ✓ Deberán resaltar las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco. ✓ Una vez terminado las exposiciones de la plaza de armas de Huánuco, incluimos una nueva actividad. ✓ Haremos una colección de fotos que fueron hechas el día de nuestro paseo. ✓ Coleccionamos un álbum para guardar esas fotos. 	Alumnos Docente

CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará con una guía de observación a cada estudiante realizando una serie de preguntas. ✓ Cada estudiante debe colocar en su fólder el álbum de fotos de la plaza de armas de Huánuco. 	Guía de observación
---------------	-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

IV. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Interpreta críticamente fuentes diversas.
DESEMPEÑO	Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco.
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 02 DE JULIO DEL 2018

FIRMA DEL ALUMNO

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 18

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
	Explica las características más importantes de la plaza de armas de Huánuco	Ordena las piezas de la imagen de la plaza de armas de Huánuco.			Explica y arma las piezas de la plaza de armas de Huánuco			Ubica las características más importantes de la plaza de armas		
	APELLIDOS Y NOMBRES	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll	X				X			X	
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X			X			X		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X			X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X				X			X	
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes B.	X			X			X		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X			X			X		
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel	X			X			X		
11	GRADOS AIRA, Belize Besai	X			X			X		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana	X			X			X		
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel	X			X			X		
14	MACCA GARCIA, Nieves	X			X			X		
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams	X				X		X		
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri	X			X			X		
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith J	X			X			X		
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi	X			X			X		
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome		X		X			X		
20	PASCO SOTO, Camila	X			X				X	
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro	X			x					
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo	X				X		X		
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli	X			X			X		
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli	X			X			X		
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo		X			X			X	
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	X			X			X		
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero	X			X			X		
	TOTAL	25	2	0	22	5	0	23	4	0
	PORCENTAJE	93%	7%	0%	81%	19%	0%	85%	15%	0%

ACTIVIDAD DE VISITAS N° 19

“Narración de Leyendas”



1° MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD

- Recordamos sobre nuestro recorrido por la zona turística de tomayquichua.
- Conversamos sobre la información obtenida por los pobladores donde encontraremos alguna leyenda contada por los lugareños.
- Formamos un círculo y con ayuda de su cuaderno de viaje donde se encuentra la dicha leyenda, pedimos dar lectura sobre ella.
- Dejamos que por ellos mismos construyan las escenas de la leyenda desde el principio, hasta el fin.

EL HECHIZO DE TOMAYQUICHUA

La leyenda

En las alturas de Tomayquichua se ubican las llamadas Lagunas de Estanco, célebres por su diafanidad y singular esplendor. Cuando amanece, y el sol se insinúa más bien pálido, su imagen se proyecta sobre la laguna, y el espectáculo no sólo es digno de perennizarse en la memoria, sino de robarlo y guardarlo en el corazón.

Pero quien en realidad se arriesga a perder el corazón es el visitante. La leyenda advierte y dice que cualquier hombre que se bañe en la laguna, quedará irremediablemente embrujado por sus aguas. De tal manera, que su corazón se arrebatará de amor por alguna mujer del lugar. ...

"VEN Y VISITA TOMAYKICHWA I A TIERRA DE LA PERRICHOLI"

2º MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Al regresar al aula pedimos a cada estudiante representar de la forma que ellos vean conveniente la leyenda que ya se había leído en dicho recorrido de estudio.
- Los estudiantes irán transmitiendo sus conocimientos mediante se desarrolla esta representación de dicha leyenda.



- Los estudiantes irán narrando la leyenda según lo hayan entendido. Para saber su nivel de comprensión de su narración haremos las siguientes preguntas:
 - ¿Sobre qué trata la leyenda que acabas de narrar?
 - ¿Tienen alguna comparación tu leyenda narrada con lo de tu compañero?
 - ¿Dónde obtuvimos esta información?
 - ¿A qué lugar pertenece esta leyenda? (comentan)

3º MOMENTO: PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Preguntamos sobre este trabajo de investigación:
 - ¿Qué usaste para recopilar esta información?
 - ¿Dónde plasmaste esta información sobre la leyenda?
 - ¿Comprendiste de cómo se narra una leyenda?

4º MOMENTO: EVALUACIÓN

- Se realizará en todo el proceso mediante una guía de observación.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 19

Nombre del estudiante _____

Grado: _____ sección: _____

1. ¿Qué usaste para recopilar esta información?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Dónde plasmaste esta información sobre la leyenda?

.....
.....
.....

3. ¿Qué sucede cuando algún visitante se bañe en la laguna?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿A qué lugar pertenece esta leyenda?

.....
.....

5. Dibuja sobre la leyenda de tomayquichua



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

TÍTULO: "Narración de Leyendas"

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32002 "Virgen del Carmen"
- 1.2. Área : Personal social
- 1.3. Grado : 4to Sección: "A"
- 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
- 1.7. Fecha: 03/07/18 Duración: 90 mints

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua.

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos de la visita que hemos realizado al Distrito de Tomayquichua, previamente se les deja que averigüen alguna leyenda del Distrito de Tomayquichua	Alumnos y docente
	Motivación	✓ Los estudiantes presentarán la leyenda en su cuaderno de viaje.	Alumnos docentes
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leyenda hemos encontrado? • ¿Todas las leyendas serán iguales? 	Alumnos y docente
DESARROLLO	Propósito	<p>La docente presenta la actividad que se va a realizar:</p> <p align="center"><u>“NARRACIÓN DE LEYENDAS”</u></p> 	Alumnos docente
	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra lleva un álbum decorada con imágenes observadas en Tomayquichua. ✓ Los estudiantes irán sacando un papelito con el nombre de algún alumno. ✓ El estudiante que sea mencionado empezará a narrar la leyenda que investigó y escribió en su hoja bond. ✓ Todos los estudiantes debidamente ubicados deberán escuchar atentamente las leyendas. ✓ Una vez terminado la narración de leyendas se realizará las preguntas para ubicar similitudes entre las leyendas contadas. 	Alumnos Docente Cajita
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará con una guía de observación a cada estudiante realizando una serie de preguntas. ✓ Cada estudiante debe colocar su cuaderno de viaje al lugar que corresponde. 	Guía de observación

IV. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Interpreta críticamente fuentes diversas
DESEMPEÑO	Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua.
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 03 DE JULIO DEL 2018

FIRMA DEL ALUMNO

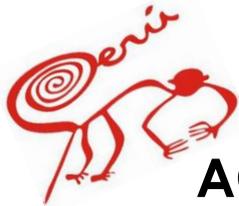
GUIA DE OBSERVACIÓN N° 19

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
	Narra la leyenda del distrito de Tomayquichua.	Escucha con atención sobre la leyenda de tomayquichua			Comprende la leyenda de tomayquichua			Narra la leyenda de tomayquichua		
	APELLIDOS Y NOMBRES	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	X			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nicoll	X			X			X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X			X			X		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X			X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X			X			x		
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes B.	X			X				X	
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X			X					
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel Angel	X			X			X		
11	GRADOS AIRA, Belizze Besai	x			X			x		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana	X				X			X	
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel	X			X			X		
14	MACCA GARCIA, Nieves	X			X			X		
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams		X		X			X		
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri	X			X			X		
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith Jackelinne	X			X			X		
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi	X			X			X		
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome		X			X		X		
20	PASCO SOTO, Camila	X				X			X	
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro	X			X			X		
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo	X			X			x		
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli	X			X				X	
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli	X			X			X		
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo		X			X			X	
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	X			X			X		
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero	X			X			X		
TOTAL		24	3	0	23	4%	0	22	5%	0
PORCENTAJE		89%	11%	0%	85%	15%	0%	81%	19%	0%



ACTIVIDAD DE ACTIVIDADES N° 20

“DANZAS HUANUQUEÑAS”



1° MOMENTO: CONTACTO CON LA REALIDAD:

- Dialogamos sobre todo nuestro recorrido por nuestra hermosa ciudad de Huánuco, y de haber conocido costumbres, platos típicos, iglesias y de conocer mucho sobre nuestros espectaculares lugares turísticos, como el templo arqueológico de Kotosh, el lugar de tomayquichua y de los exquisitos platos típicos de nuestra ciudad.
- Mediante estos recorridos de nuestra ciudad de Huánuco, pudimos conocer sobre las danzas huanuqueñas como:
 - Los negritos de Huánuco
 - El carnaval huanuqueño, etc.
- De los cuales juntamente con los estudiantes decidimos aprender más de estas danzas.
- Pedimos a los estudiantes hacer uso de su cuaderno de visita.

2° MOMENTO: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Compartimos con nuestros estudiantes las experiencias vividas
- Salimos al patio para dar rinda suelta a lo aprendido.
- Mirando un video de las danzas de Huánuco, practicamos la forma de danzar.
- Luego Hacemos un selección de una danza que practicaremos para danzar "Carnaval Huanuqueño"
- Con ayuda de un video, observamos los pasos de dicha danza elegida.
- Observamos que clase de vestimenta usan tanto la mujer como el varón.



3° MOMENTO PRACTICANDO LO APRENDIDO

- Hacemos dos filas para armar una coreografía de la danza.
- Con ayuda de una radio con la música del "Carnaval Huanuqueño" empezamos a danzar y formar la coreografía practicada.

4° MOMENTO: EVALUACIÓN

- Se realizará en todo el proceso mediante una guía de observación.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VISITA N° 20

Nombre del estudiante _____

Grado: _____ sección: _____

1. Nombra las danzas huanuqueñas

.....
.....
.....

2. ¿Conoces la danza del carnaval huanuqueño? ¿Por qué?

.....
.....

3. Qué vestimenta usa la mujer en la danza “carnaval huanuqueño”?

.....
.....
.....

4. ¿Qué vestimenta usan los varones?

.....
.....
.....

5. Dibuja la danza del carnaval huanuqueño



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20
TÍTULO: “Danzas Huanuqueñas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32002 “Virgen del Carmen”
- 1.2. Área : Personal social
- 1.3. Grado : 4to Sección: “A”
- 1.4. Docente de aula : Elena Lourdes Montero Arteta
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante : Mogollón Rojas Jackeline
- 1.7. Fecha: 03/07/18 Duración:90mints

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales	Ejecuta una coreografía de la danza “Carnaval Huanuqueño”

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Problematización	Conversamos con los niños sobre las danzas que hemos visto en nuestra ciudad, en las diferentes fechas.	Alumnos y docente
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra pone melodías de las danzas de Huánuco. ✓ Los niños deben identificar las danzas escuchando la melodía. 	Alumnos docentes
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué danzas hemos podido escuchar? • ¿En qué fechas se bailan estas danzas? 	Alumnos y docente
DESARROLLO	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta la actividad que se va a realizar. ✓ La docente cuenta a los estudiantes mediante imágenes la historia de las danzas principales de Huánuco. ✓ Luego proponemos a los estudiantes aprender la danza: <u>“CARNAVAL HUANUQUEÑO”</u> <div style="text-align: center;"> </div>	Alumnos docente
	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos a los estudiantes la danza de “Carnaval Huanuqueño” de la cual formaremos una coreografía. ✓ Salimos al patio para practicar los pasos con la melodía. ✓ Evaluamos a los estudiantes los siguientes aspectos: alegría, fuerza, aplomo, destreza, habilidad, galantería, etc. ✓ Tomamos fotos a los estudiantes en plena ejecución de la danza. 	Alumnos Docente Radio Cd

CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evaluará con una guía de observación a cada alumno realizando una serie de preguntas. ✓ Cada niño debe colocar en su fólder las fotos de las danzas presentadas. 	Guía de observación
---------------	-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

IV. EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales
DESEMPEÑO	Ejecuta una coreografía de la danza "Carnaval Huanuqueño"
TÉCNICA E INSTRUMENTO	Guía de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rutas del Aprendizaje de personal social, 2015.
- Sesiones de aprendizaje (unidad didáctica)

HUÁNUCO, 03 DE JULIO DEL 2018

FIRMA DEL ALUMNO

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 20

SI = Los estudiantes tienen identidad cultural

AVECES = los estudiantes escasamente tienen identidad cultural

NUNCA = los estudiantes no tienen identidad cultural

N°	INDICADORES	SUB INDICADORES								
	Ejecuta una coreografía de la danza "Carnaval Huanuqueño"	Observa los pasos de la danza "Carnaval Huanuqueño"			Practica la coreografía de la danza "carnaval huanuqueño"			Participa en una coreografía de la danza "carnaval huanuqueño"		
	APELLIDOS Y NOMBRES	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	AGUIRRE MENDOZA, Hans	x			X			X		
2	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel	X			X			X		
3	CLAUDIO ANGULO, Anahí Luana	X			X			X		
4	CRUZ NOLASCO, Odalíz Nicoll	X			X			X		
5	DAZA VILLAR, Deryan Diago	X				X		X		
6	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi	X			X			X		
7	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune	X			X				X	
8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhes B.	X			X			X		
9	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo	X			X			X		
10	FERNANDEZ DIAS, Jesús Miguel A	X			x			X		
11	GRADOS AIRA, Belizze Besai	X			x			X		
12	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana					X		X		
13	LORENZO ANCHILLO, María Isabel	X			X			x		
14	MACCA GARCIA, Nieves	X			X				X	
15	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams	X			X				X	
16	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri	X			X					X
17	MARTINEZ JINEZ, Mayorith J	X				X		x		
18	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi		X	X		X				X
19	ORBEZO GARAY, Ivone Salome	X			X			X		
20	PASCO SOTO, Camila	X			X			X		
21	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro	X				X		X		
22	REYUES ESPINOZA, Alem Gustavo	X			X					X
23	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yameli	X			X			X		
24	SANTOS MARCELO, Sidney Caroli	X			X			X		
25	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo		X		X			X		
26	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	X			X			X		
27	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero	X			X			X		
	TOTAL	24	2	1	22	5	0	21	3	3
	PORCENTAJE	89 %5	7%	4%	81%	19%	0%	78%	11%	11%

PRE TEST- GRUPO EXPERIMENTAL



INTENTANDO HACER UNA CERAMICA DE KOTOSH



NARRANDO LA LEYENDA DE TOMAYQUICHUA



ELABORANDO CERAMICAS DE KOTOSH

POST TEST- GRUPO EXPERIMENTAL



REALIZANDO UN MAPA CONCEPTUAL SOBRE LA LEYENDA DE LAS MANOS CRUZADAS



ELABORANDO NUESTRA CERAMICA DE KOTOSH



ELABORANDO NUESTRO ALBUM DE LAS ZONAS ARQUEOLÓGICAS DE KOTOSH

NUESTRA VISITA A LOS LUGARES TÚRISTICOS DE HUÁNUCO



ENTRADA EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE KOTOSH



CONOCIENDO LA PLAZA DE TOMAYQUICHUA



CONOCIENDO MÁS DE LA PIEDRA MAGNETICA



VISITA A LA IGLESIA "LA CATEDRAL"



VISITANDO HUÁNUCO



VISITA A LA PLAZA DE ARMAS



VISITANDO EL PUENTE CALICANTO



DIBUJANDO EL PUENTE CALICANTO



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica							
Código	1 0 0 0 0 0 1		32002 VIRGEN DEL CARMEN			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	12/03/2018		Fin		21/12/2018		Dpto.	HUANUCO						
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco		Código Modular	0 2 8 8 6 1 3		Característica ⁽⁴⁾	PC	Programa ⁽⁸⁾		-		Datos del Estudiante										
	Resolución de Creación N°		RDZ N° 105-77		Forma ⁽⁵⁾	Esc																
	Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		PRI	Grado/Edad ⁽³⁾		4	Sección ⁽⁶⁾		A	Turno ⁽⁹⁾		M										
	Modalidad ⁽²⁾		EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)																		
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾	
						Día	Mes	Año													Código Modular	Número y/o Nombre
1	D.N.I.	6.1.2.9.7.4.7.9	AGUIRRE MENDOZA, Hans			9	11	04	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI				
2	D.N.I.	6.1.4.6.7.1.6.9	BERROSPI CRESPO, Dara Leonel			9	10	10	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
3	D.N.I.	6.1.5.4.3.9.0.7	CLAUDIO ANGULO, Anahi Luana			9	10	01	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
4	D.N.I.	6.1.3.7.0.3.7.6	CRUZ NOLASCO, Odaliz Nikoll			9	09	05	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
5	D.N.I.	6.1.7.1.8.3.8.8	DAZA VILLAR, Deryan Diago			9	20	01	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
6	D.N.I.	6.1.5.4.3.8.3.7	ESPINOZA BRAVO, Milca Azumi			9	11	12	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
7	D.N.I.	6.1.5.4.3.8.3.8	ESPINOZA BRAVO, Tahyra Jesune			9	11	12	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
8	D.N.I.	6.2.0.5.4.7.1.8	ESPIRITU RODRIGUEZ, Angelhas Berenice			9	28	01	2009	M	P	P	NO	SI	C	NO	SP	SI				
9	D.N.I.	6.1.4.6.7.6.8.3	ESPIRITU YAURI, Edinson Gustavo			9	10	09	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
10	D.N.I.	6.1.4.6.7.4.2.4	FERNANDEZ DIAS, Jesus Miguel Angel			9	07	09	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
11	D.N.I.	6.2.0.7.5.8.1.7	GRADOS AIRA, Belizze Bezai			9	07	01	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
12	D.N.I.	6.1.7.7.6.4.8.2	HIPOLITO HURTADO, Alessy Ariana			9	06	03	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
13	D.N.I.	6.1.3.7.5.8.4.4	LORENZO ANCHILLO, Maria Isabel			9	20	05	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
14	D.N.I.	6.3.1.6.6.4.7.4	MACCA GARCIA, Nieves			9	24	07	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
15	D.N.I.	6.1.3.7.0.7.9.0	MARTEL MUÑOZ, Jhon Williams			9	01	07	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
16	D.N.I.	6.0.6.6.2.3.1.4	MARTEL SILVA, Meyli Yasuri			9	08	03	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
17	D.N.I.	6.2.4.6.8.6.7.1	MARTINEZ JINEZ, Mayorith Jackelinne			9	12	02	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI				
18	D.N.I.	7.5.1.1.4.7.9.3	MORENO CISNEROS, Katerine Jessi			9	04	03	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
19	D.N.I.	6.1.5.4.6.3.6.5	ORBEZO GARAY, Ivone Salome			9	18	12	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
20	D.N.I.	6.1.3.7.0.4.0.0	PASCO SOTO, Camila			9	01	05	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
21	D.N.I.	6.1.1.2.6.8.1.1	RENGIFO VALVERDE, Erick Alejandro			9	20	08	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
(4) Característ. : Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A, B, C... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD) Pùb. de gestión directa, (PGP) Pùb. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

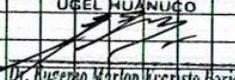
(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reentrantas.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anclará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
22	D.N.I. 6.1.4.4.5.7.6.5	REYES ESPINOZA, Alem Gustavo	9	03	09	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO		P	SI			
23	D.N.I. 6.1.4.6.7.4.4.8	RIVADENEIRA ESPINOZA, Yamely Yasuri	9	07	09	2008	M	P	P	NO	SI	C	NO		S	SI			
24	D.N.I. 6.1.5.4.3.6.0.5	SANTOS MARCELO, Sidney Carolai	9	05	05	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI			
25	D.N.I. 6.1.6.1.4.2.8.8	TOLENTINO COZ, Alberto Hidalgo	9	22	01	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO			SI			
26	D.N.I. 6.1.7.7.6.6.0.0	VALENZUELA RAMOS, Jaslin Lindsay	9	20	03	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI			
27	D.N.I. 6.1.5.4.5.3.2.5	VICTORIO GARCIA, Diana Lucero	9	30	10	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO		P	SI			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	8
Mujeres	19
Total	27


MONTERO ARTETA, ELENA LOURDES
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


ROJAS CRISTÓBAL, GLORIA ISABEL
 Directora de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 UNIDAD EJECUTIVA LOCAL DE EDUCACIÓN
 UGEL HUANUCO

 Dr. Eugenio Marlon Evaristo Borja
 JEFE DE GESTIÓN PEDAGÓGICA

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD 02-2018	12	02	2018

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁵⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
22	D.N.I. 7.1.1.1.7.2.0.2.2	RIVERA JUSTO, Anguie Elizabeth	28	02	2008	M	P	T	R	A	S	L	A	D	A	D	O		
23	D.N.I. 6.1.9.6.5.4.7.5	SALAS HUARAUYA, Thalia Nicolh	9	22	03	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
24	D.N.I. 6.1.4.6.7.5.3.8	SANGAMA PONCE, Shahruck Aquiles	9	02	11	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
25	D.N.I. 6.2.0.5.4.5.7.5	SHAQUIA VEGA, Liz Karol	9	13	01	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI				
26	D.N.I. 6.0.9.3.1.7.9.0	VALERIO ORBEGOSO, Anaiss Shamira	14	12	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	11
Mujeres	15
Total	26


ESPINOZA CANDUEÑAS, CHRISTINE EVA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



DROCAS CRISTOBAL, GLORIA ISABEL
 (Responsable) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 UNIDAD EDUCATIVA LOCAL DE EDUCACIÓN
 UGEL HUÁNUCO

Dr. Eugenio Marlan Expirito Borja
 JEFE DE GESTIÓN PEDAGÓGICA

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD 02-2018	12	02	2018