

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



TESIS

**CUENTOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
ALUMNOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33079 JAVIER HERAUD
PÉREZ, AMARILIS - HUÁNUCO – 2017”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

TESISTA

Bach. Maxwell, COZ JUAN DE DIOS

ASESORA

Dra. Paola Elizabeth, PAJUELO GARAY

HUÁNUCO – PERÚ
2018



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 16:00 horas del día 29 del mes de octubre del año 2018, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilán Escobedo Rivera	Presidente
Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre	Secretario
Lic. Karim Miluzca Valerio Gonzáles	Vocal


Nombrados mediante la Resolución N° 174-2018-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: "*Cuentos para la comprensión lectora en los alumnos del 2º grado de primaria de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Perez, Amarilis-Huánuco-2017*", presentada por el Bachiller en Ciencias de la Educación Maxwell COZ JUAN DE DIOS para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobado, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 14 (catorce) y cualitativo de suficiente

Siendo las 17:36 horas del día lunes 29 del mes de octubre del año 2018, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Presidente (a)


.....
Vocal (a)


.....
Secretario (a)

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme lograr mi carrera profesional.

A mis padres y hermanas por el apoyo económico y moral, quienes estuvieron a mi lado siempre inculcándome para hacer de mí una mejor persona.

El tesista

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad de Huánuco, por haberme aceptado ser parte de ella, abriéndome sus puertas para poder concluir con mi formación profesional.
- A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, por sus diferentes formas de enseñanza, quienes me incentivaron en muchos sentidos a seguir adelante.
- A la asesora Mg. Paola Pajuelo Garay por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico al presente trabajo de investigación.
- A la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”; especialmente al Dir. Mg. Bladimir López Figueroa por permitirme aplicar el proyecto de tesis; y a la Prof. Eliana Patricia León Alvarado y alumnos del segundo grado “A” por facilitar el desarrollo de las actividades programadas en dicho proyecto de tesis.
- Finalmente agradezco a todos los que fueron mis compañeros(as) de clase durante todos los ciclos de la Universidad, por su amistad y apoyo moral que han aportado a mis ganas de seguir adelante durante todo este proceso de mi carrera profesional.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE.....	iv
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.....	14
1.2. Formulación del problema.....	18
1.3. Objetivo general.....	18
1.4. Objetivos específicos.....	19
1.5. Justificación de la investigación.....	19
1.6. Limitaciones de la investigación	20
1.7. Viabilidad de la investigación.....	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	22
A) A nivel Internacional.....	22
B) A nivel Nacional.....	25
C) A nivel Local.....	29
2.2. Bases Teóricas.....	32
2.2.1. Enfoque pedagógico constructivista.....	32
2.2.2. Los cuentos.....	34
2.2.3. Metodología de la aplicación de cuentos.....	34
a) Planificación.....	34
b) Aplicación.....	34
c) Evaluación.....	34
2.2.4. Características de los cuentos.....	35

2.2.5. Partes del cuento.....	36
a) Comienzo o principio.....	36
b) Nudo.....	37
c) Final o desenlace.....	37
2.2.6. Elementos del cuento.....	38
2.2.7. Cuentos que se emplearán en el trabajo de investigación	39
2.2.8. Objetivos.....	39
2.2.9. Definición de Comprensión Lectora.....	40
2.2.10. Características de la Comprensión Lectora.....	42
2.2.11. Principios de la Comprensión Lectora.....	45
2.2.12. Niveles de la Comprensión Lectora.....	45
a) Nivel Literal.....	46
b) Nivel Inferencial.....	46
c) Nivel Crítico.....	47
2.2.13. Aprendizaje de la comprensión lectora.....	48
2.2.14. Etapas o momentos de la comprensión lectora.....	50
2.2.15. Factores en el proceso de comprensión lectora.....	52
a) Atención al alumno.....	52
b) Organización del tiempo de estudio.....	52
c) Técnicas/Organización del estudio.....	52
d) Memoria del alumno.....	53
e) Intervención del profesor en el alumno.....	53
f) Comprensión de contenidos.....	54
g) Estímulos del alumno.....	54
h) Actitudes frente a situaciones de evaluación.....	54
2.2.16. Importancia de la comprensión lectora.....	55
2.2.17. Desarrollo de la competencia: Lee diversos tipos de tex- Tos escritos en su lengua materna.....	56
2.2.18. Capacidades de comprensión de textos para la competen- cia propuesta.....	57
a) Obtiene información del texto escrito.....	57
b) Infiere e interpreta información del texto.....	57
c) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.....	57

2.2.19. Nivel de la competencia esperado.....	58
2.2.20. Desempeños del segundo grado.....	58
2.3. Definiciones conceptuales de términos básicos.....	59
2.4. Hipótesis.....	60
2.5. Variables.....	60
2.5.1. Variable Independiente.....	60
2.5.2. Variable Dependiente.....	60
2.5.3. Variable Interviniente.....	61
2.6. Operacionalización de variables.....	62

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación.....	63
3.1.1. Enfoque.....	63
3.1.2. Alcance o nivel.....	64
3.1.3. Diseño.....	64
3.2. Población y muestra.....	65
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	66
3.3.1. Para la recolección de los datos.....	67
3.3.2. Para la presentación de datos.....	68
3.3.3. Para el análisis e interpretación de datos.....	68

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Procesamiento de datos.....	69
4.2. Contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis.....	81

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Presentar la contrastación de resultados.....	83
CONCLUSIONES.....	87
RECOMENDACIONES.....	88
REREFENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	89
ANEXOS.....	94

RESUMEN

El presente trabajo se tituló: **“CUENTOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ”, AMARILIS, HUÁNUCO, 2017”**.

El trabajo de investigación fue de diseño cuasi experimental con dos grupos no equivalentes o con grupo control no equivalente (grupo aleatorio y no aleatorio), de nivel experimental porque su objetivo fue demostrar trabajando en relación causa y efecto; de tipo aplicada porque se caracterizó en la aplicación de los conocimientos teóricos a mejorar los niveles de comprensión lectora, lo cual se logró con la aplicación de las 20 sesiones de aprendizaje.

La población considerada fue de 43 alumnos de 2^{do} grado del nivel primaria y la muestra elegida de manera aleatoria considerando 14 alumnos de la sección “A” como grupo experimental y 18 alumnos de la sección “B” como grupo control.

El trabajo de investigación tuvo como objetivo principal mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos en los alumnos del 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución N° 33079 “Javier Heraud Pérez”,

Los resultados obtenidos son: en el pre test de 14 alumnos que eran del grupo experimental del 2° grado “A” solo el 19.65% lograron la comprensión lectora y el 80.35% no desarrolló la comprensión lectora, mientras que en el grupo control de 18 alumnos del 2° grado “B” un 27.05% sí logró la comprensión lectora, mientras que un 72.95% no lo lograron.

Sin embargo en el post test después de aplicar las 20 sesiones de aprendizaje, teniendo como base los cuentos se pudo observar una mejora significativa en el grupo experimental del 2° grado “A” donde un 85.35% logró mejorar el nivel de comprensión lectora y un 14.65% no logró mejorar la comprensión lectora.

En conclusión se ha mejorado la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos en el 2° grado “A” de la I.E. “Javier Heraud Pérez” donde el 85.35% ha logrado comprender lo que leen.

Se propone a la Institución Educativa propiciar el uso de los cuentos, a fin de mejorar el nivel de comprensión lectora de sus alumnos.

INTRODUCCIÓN

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo aprenderían los alumnos a comprender lo que leen.

En la actualidad estamos en una etapa de cambio en diversos niveles de la sociedad, la educación no está ajena a ello, estos cambios se dan básicamente en la aplicación de nuevas posturas y tendencias que van de la mano con el desarrollo integral de nuestros estudiantes, considerando las capacidades comunicativas que es: leer, comprender y escribir.

Para hablar de la comprensión lectora es importante entender inicialmente el acto de leer, el cual se entiende actualmente como una interacción entre el autor y el lector, es así como los niveles de comprensión lectora dan cuenta del bagaje de conocimientos que tienen los lectores para abordarla. Así mismo, dicho concepto se convierte en un indicador importante en el contexto escolar, (Ramos, 2013:28).

Las últimas evaluaciones a nivel mundial, dan cuenta que existe dificultades en los procesos de comprensión lectora en todos los niveles y modalidades de la educación, debido a la poca experimentación de los procesos comprensivos de los estudiantes, tal como señalan los resultados obtenidos en la Evaluación PISA 2015, donde el Perú, en ciencias alcanzó 397 puntos, 24 más que el 2012, ocupando así el puesto 63 de 69 naciones. Mientras que en comprensión lectora subió 14 puntos, de los 384 obtenido en el 2012 a 398, llegando a la ubicación 62 de la lista, frente a los 535 puntos que obtuvo Singapur, que ocupó el primer lugar (Ministerio de Educación, 2016, 4).

En virtud de lo anterior, los docentes de Educación Primaria, se han limitado, por ejemplo, a pedir a sus alumnos la elaboración de

resúmenes para evaluar la comprensión del texto; pero en muchos casos estos desconocen la manera de elaborarlos, e incluso, los mismos docentes no poseen conciencia de las estrategias que se siguen dentro del aula para ayudarles a construir las capacidades que les permitan cumplir con su propósito.

Es lamentable que no se haya profundizado lo suficiente sobre el problema de la enseñanza de la comprensión lectora en el aula y cuando se ha hecho de una manera tangencial; evidenciando problemáticas en relación al rol docente y esto se ve corroborado en el último informe hecho por el Ministro de Educación, quien dio a conocer los resultados obtenidos en la Evaluación Censal 2016, que señalan un bajo nivel de comprensión, donde solo el 46.4% presenta un nivel 2 y un 34.1% en matemática porcentaje que habla de una carencia de habilidades lectoras y matemáticas en los niños de todo el Perú y si visualizamos los resultados a nivel de nuestra región Huánuco, los porcentajes son aún más alarmantes, porque solo el 31.9% han logrado un nivel 2 en comprensión lectora, (Ministerio de Educación, 2016: 5).

Los lectores se acercan a los textos con propósitos definidos: entretenerse, informarse sobre un tema específico, encontrar placer estético, etc. Este propósito estará vinculado con el tipo de lectura que realizará. El proceso de comprensión de cualquier lector consiste en acercamientos progresivos al texto, mediante los cuales va elaborando hipótesis que luego rechazará o confirmará definitivamente.

El aprendizaje de la lectura es el más complejo que realiza el ser humano durante toda su vida. Pero los docentes tienen en sus manos la solución para resolver esta problemática que tanto preocupa a los padres de familia, gracias a una adecuada intervención en el aula de clase, porque hay que tener presente que los problemas de comprensión pueden tener su origen en el deficiente uso de las estrategias cognitivas y metacognitivas

necesarias para elaborar e integrar el significado del texto, (Bravo, 2010: 32).

Se considera que la comprensión de la lectura tiene como objetivo principal, la interpretación como también se extrae un significado del texto que se está leyendo; saber leer no es sólo decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino, fundamentalmente, se trata de comprender aquello que se lee, es decir, ser capaz de reconstruir el significado global del texto; ello implica identificar la idea núcleo que quiere comunicarnos el autor. El propósito que lo lleva a desarrollar dicho texto, la estructura que emplea, se puede decir que implica una acción intelectual de alto grado de complejidad en la que, el que lee elabora un significado del texto que contempla lo escrito por el autor, (Vegas, 2015:12).

Entre las características del problema se ha podido detectar en los alumnos de la Institución N° 32079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis-Huánuco, son los siguientes:

- Los alumnos tienen dificultades para localizar información ubicada entre los párrafos del cuento, así como su estructura.
- Dificultades para identificar las ideas principales o secundarias.
- No realizan el reconocimiento de las acciones de los personajes del cuento.
- Problemas para reconstruir la secuencia del cuento, así como para parafrasear su contenido y representarlo.
- No pueden localizar la información que no pertenece a la lectura.
- No pueden proponer títulos o finales para el cuento.
- Inconvenientes para construir organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un cuento (resúmenes).
- Problemas para diferenciar las características de los personajes, hechos, datos, acciones y los lugares del cuento.
- Dificultades para formular hipótesis sobre el cuento y su contenido a partir de los indicios que le ofrece

- Dilema para deducir el significado de palabras, características de personajes, de la causa de un hecho, del tema central del cuento
- Problemas para deducir el propósito, así como para opinar sobre las acciones y los hechos en los cuentos.
- Sus respuestas y opiniones acerca del contenido del cuento no tienen sentido.
- Emiten juicios que no guardan relación con el cuento leído.

Entre las posibles causas, tenemos el método que emplea el docente para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes que por un lado determina el poco acercamiento por parte de éste a otras estrategias que permitan elevar el nivel de competencia lectora en sus alumnos y, por otro, el temor que le produce explorar otras estrategias que exigen un grado mayor de acompañamiento al educando y, por qué no decirlo, de conocimientos por parte de quien orienta los procesos lectores; asimismo, los padres de familia, que no apoyan a consolidar el proceso de comprensión lectora, porque no leen por su nivel de instrucción y por las labores que desempeñan durante el día.

Como consecuencia del problema descrito, tenemos alumnos con bajos niveles de comprensión lectora, que no muestran interés frente a los textos que leen, y mucho menos comprenden lo que leen, todo esto dificulta el desarrollo de las capacidades comunicativas elementales en la formación de nuestros alumnos.

Por lo expuesto, como alternativa de solución frente al problema latente, se propuso los cuentos, que son narraciones que se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Los cuentos poseen un indudable valor literario lingüístico y pedagógico; además se utiliza diversas estrategias para utilizarlos con los niños buscando ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar

normas de vida, ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento en valores.

El uso de cuentos permitirá que los alumnos comprendan los textos que leen, de una manera sencilla y amena, posibilitándole herramientas para realizar actividades más complejas en materia de comprensión en los grados que accederán, así se beneficiará su aprendizaje en las demás asignaturas porque comprenderán todos los contenidos sin ninguna dificultad, así podrán obtener buenas calificaciones.

Se planteó la siguiente pregunta para realizar el trabajo de investigación: ¿De qué manera la comprensión lectora mejora con la aplicación de los cuentos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis. Huánuco, 2017?

El trabajo de investigación tuvo como objetivo general:

- Mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis. Huánuco, 2017.

El trabajo de investigación tuvo como objetivos específicos:

- Identificar el nivel de comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis. Huánuco 2017.
- Seleccionar los cuentos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis. Huánuco 2017.
- Aplicar los cuentos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis. Huánuco 2017.
- Evaluar el nivel de comprensión lectora después de la aplicación de los cuentos en los alumnos del 2° grado de

Educación Primaria de la Institución N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis. Huánuco, 2017.

El contenido del trabajo de investigación está dividido en tres capítulos y detallamos a continuación:

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. Se presentan la descripción del problema, formulación del problema, objetivo general, objetivos específicos, justificación de la investigación, limitaciones de la investigación y viabilidad de la investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO. Se presentan antecedentes de la investigación, las bases teóricas, definiciones conceptuales de términos básicos, hipótesis, las variables, y la operacionalización de variables.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Comprende tipo de investigación, enfoque, alcance o nivel, diseño, método, diseño, tipo y nivel de investigación, la población y la muestra con la que se trabajó, las técnicas e instrumentos de investigación, para la recolección de los datos, para el análisis e interpretación de datos.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Considera Tipo de investigación, enfoque, alcance o nivel, diseño, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, para la recolección de datos, para la presentación de datos, para el análisis e interpretación de datos.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS. Considera el procesamiento de datos, contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS. Culmina con la contrastación de resultados.

Finalmente se describen las conclusiones, las recomendaciones, referencias bibliográficas y la presentación de anexos.

EL TESISISTA

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo aprenderían los alumnos a comprender lo que leen.

En la actualidad estamos en una etapa de cambio en diversos niveles de la sociedad, la educación no está ajena a ello, estos cambios se dan básicamente en la aplicación de nuevas posturas y tendencias que van de la mano con el desarrollo integral de nuestros estudiantes, considerando las capacidades comunicativas que es: leer, comprender y escribir.

Para hablar de la comprensión lectora es importante entender inicialmente el acto de leer, el cual se entiende actualmente como una interacción entre el autor y el lector, es así como los niveles de comprensión lectora dan cuenta del bagaje de conocimientos que tienen los lectores para abordarla. Así mismo, dicho concepto se convierte en un indicador importante en el contexto escolar, (Ramos, 2013:28).

Las últimas evaluaciones a nivel mundial, dan cuenta que existe dificultades en los procesos de comprensión lectora en todos los niveles y modalidades de la educación, debido a la poca experimentación de los procesos comprensivos de los estudiantes, tal como señalan los resultados obtenidos en la Evaluación PISA

2015, donde el Perú, en ciencias alcanzó 397 puntos, 24 más que el 2012, ocupando así el puesto 63 de 69 naciones. Mientras que en comprensión lectora subió 14 puntos, de los 384 obtenidos en el 2012 a 398, llegando a la ubicación 62 de la lista, frente a los 535 puntos que obtuvo Singapur, que ocupó el primer lugar (Ministerio de Educación, 2016, 4).

En virtud de lo anterior, los docentes de Educación Primaria, se han limitado, por ejemplo, a pedir a sus alumnos la elaboración de resúmenes para evaluar la comprensión del texto; pero en muchos casos estos desconocen la manera de elaborarlos, e incluso, los mismos docentes no poseen conciencia de las estrategias que se siguen dentro del aula para ayudarles a construir las capacidades que les permitan cumplir con su propósito.

Es lamentable que no se haya profundizado lo suficiente sobre el problema de la enseñanza de la comprensión lectora en el aula y cuando se ha hecho de una manera tangencial; evidenciando problemáticas en relación al rol docente y esto se ve corroborado en el último informe hecho por el Ministro de Educación, quien dio a conocer los resultados obtenidos en la Evaluación Censal 2016, que señalan un bajo nivel de comprensión, donde solo el 46.4% presenta un nivel 2 y un 34.1% en matemática porcentaje que habla de una carencia de habilidades lectoras y matemáticas en los niños de todo el Perú y si visualizamos los resultados a nivel de nuestra región Huánuco, los porcentajes son aún más alarmantes, porque solo el 31.9% han logrado un nivel 2 en comprensión lectora, (Ministerio de Educación, 2016: 5).

Los lectores se acercan a los textos con propósitos definidos: entretenerse, informarse sobre un tema específico, encontrar placer estético, etc. Este propósito estará vinculado con el tipo de lectura que realizará. El proceso de comprensión de cualquier lector consiste en acercamientos progresivos al texto, mediante los cuales

va elaborando hipótesis que luego rechazará o confirmará definitivamente.

El aprendizaje de la lectura es el más complejo que realiza el ser humano durante toda su vida. Pero los docentes tienen en sus manos la solución para resolver esta problemática que tanto preocupa a los padres de familia, gracias a una adecuada intervención en el aula de clase, porque hay que tener presente que los problemas de comprensión pueden tener su origen en el deficiente uso de las estrategias cognitivas y metacognitivas necesarias para elaborar e integrar el significado del texto, (Bravo, 2010: 32).

Se considera que la comprensión de la lectura tiene como objetivo principal, la interpretación como también se extrae un significado del texto que se está leyendo; saber leer no es sólo decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino, fundamentalmente, se trata de comprender aquello que se lee, es decir, ser capaz de reconstruir el significado global del texto; ello implica identificar la idea núcleo que quiere comunicarnos el autor. El propósito que lo lleva a desarrollar dicho texto, la estructura que emplea, se puede decir que implica una acción intelectual de alto grado de complejidad en la que, el que lee elabora un significado del texto que contempla lo escrito por el autor, (Vegas, 2015:12).

Entre las características del problema se ha podido detectar en los alumnos de la Institución N° 32079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis-Huánuco, son los siguientes:

- Los alumnos tienen dificultades para localizar información ubicada entre los párrafos del cuento, así como su estructura.
- Dificultades para identificar las ideas principales o secundarias.
- No realizan el reconocimiento de las acciones de los personajes del cuento.

- Problemas para reconstruir la secuencia del cuento, así como para parafrasear su contenido y representarlo.
- No pueden localizar la información que no pertenece a la lectura.
- No pueden proponer títulos o finales para el cuento.
- Inconvenientes para construir organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un cuento (resúmenes).
- Problemas para diferenciar las características de los personajes, hechos, datos, acciones y los lugares del cuento.
- Dificultades para formular hipótesis sobre el cuento y su contenido a partir de los indicios que le ofrece
- Dilema para deducir el significado de palabras, características de personajes, de la causa de un hecho, del tema central del cuento
- Problemas para deducir el propósito, así como para opinar sobre las acciones y los hechos en los cuentos.
- Sus respuestas y opiniones acerca del contenido del cuento no tienen sentido.
- Emiten juicios que no guardan relación con el cuento leído.

Entre las posibles causas, tenemos el método que emplea el docente para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes que por un lado determina el poco acercamiento por parte de éste a otras estrategias que permitan elevar el nivel de competencia lectora en sus alumnos y, por otro, el temor que le produce explorar otras estrategias que exigen un grado mayor de acompañamiento al educando y, por qué no decirlo, de conocimientos por parte de quien orienta los procesos lectores; asimismo, los padres de familia, que no apoyan a consolidar el proceso de comprensión lectora, porque no leen por su nivel de instrucción y por las labores que desempeñan durante el día.

Como consecuencia del problema descrito, tenemos alumnos con bajos niveles de comprensión lectora, que no muestran interés frente a los textos que leen, y mucho menos comprenden lo que leen,

todo esto dificulta el desarrollo de las capacidades comunicativas elementales en la formación de nuestros alumnos.

Por lo expuesto, como alternativa de solución frente al problema latente, se propuso los cuentos, que son narraciones que se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Los cuentos poseen un indudable valor literario lingüístico y pedagógico; además se utiliza diversas estrategias para utilizarlos con los niños buscando ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar normas de vida, ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento en valores.

El uso de cuentos permitirá que los alumnos comprendan los textos que leen, de una manera sencilla y amena, posibilitándole herramientas para realizar actividades más complejas en materia de comprensión en los grados que accederán, así se beneficiará su aprendizaje en las demás asignaturas porque comprenderán todos los contenidos sin ninguna dificultad, así podrán obtener buenas calificaciones.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera la comprensión lectora mejora con la aplicación de los cuentos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis. Huánuco, 2017?

1.3. Objetivo general

Mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis. Huánuco, 2017.

1.4. Objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis. Huánuco 2017.
- b) Seleccionar los cuentos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis. Huánuco 2017.
- c) Aplicar los cuentos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis. Huánuco 2017.
- d) Evaluar el nivel de comprensión lectora después de la aplicación de los cuentos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis. Huánuco, 2017.

1.5. Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación se justificó porque surgió ante la necesidad de solucionar el problema que se presentó en la comprensión lectora en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución “Javier Heraud Pérez”, Amarilis. Huánuco, porque es vital en la sociedad contemporánea, pues es la base para aprender a lo largo de la vida. Constituye por lo mismo una competencia clave o fundamental.

El estudio contribuyó a que los alumnos puedan obtener un aprendizaje significativo que le ayudará a tener una mejor visión de las cosas, logrando de paso mejorar su ortografía y su expresión ante los demás. Asimismo, se logrará desarrollar habilidades para ser más críticos y expresivos a la hora de decir algo, bien sea hablado o escrito.

La investigación es de utilidad para el niño porque si logra ser un lector hábil, será capaz de generar nueva información a partir de la

que se ha obtenido con la lectura o usarla con provecho durante su vida.

Asimismo, el estudio es de utilidad para el docente, porque es necesario que comprendan que deben identificar a los estudiantes rezagados o con dificultades en sus capacidades lectoras, para producir las estrategias necesarias que faciliten un mejoramiento sustantivo de la comprensión lectora, focalizando donde corresponda hacerlo en pequeños grupos de trabajo con mayor cantidad de horas en esa hora

Sus beneficios son tantos que interesa a toda la sociedad, porque si sus miembros son lectores hábiles, capaces de generar nueva información a partir de la que se ha obtenido con la lectura o usarla con provecho, gana el conjunto de la sociedad en cuanto a su capacidad de aprendizaje.

1.6. Limitaciones de la investigación

Las limitaciones que se presentaron alrededor de la presente investigación, están relacionados con el aspecto metodológico debido a que los docentes de aula no buscan ni planifican estrategias para poder desarrollar la comprensión de textos escritos en los alumnos, la cual es una limitación para ellos y su desarrollo.

1.7. Viabilidad de la investigación

El siguiente estudio de investigación fue importante ejecutarlo porque se contó con el apoyo y respaldo de los agentes educativo, como son: El director, docentes, padres de familia y alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución “Javier Heraud Pérez”, Amarilis-Huánuco para solucionar el problema de comprensión lectora y contribuir a su solución.

El estudio es viable porque se cuenta con el tiempo suficiente y necesario de parte del tesista, quien pretende contribuir a la solución del problema latente.

También fue factible realizar el presente estudio, porque se contó con una infraestructura adecuada, donde las aulas garantizarán el logro de las capacidades lectoras, por ser ambientes que cuentan con textos. Así mismo, se contó con los recursos humanos como: el director de la Institución Educativa, la docente de aula, el investigador, revisores, alumnos y la intervención indirecta de los padres de familia.

Finalmente, se contó con las referencias bibliográficas necesarias y los materiales educativos, que no perjudicaron la economía de las familias, ya que se trabajó con fichas de bajo costo para mejorar la comprensión lectora de los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Hecha las revisiones bibliográficas en instituciones donde se realizan investigaciones relacionados a los problemas educativos, se pudo encontrar:

A) A NIVEL INTERNACIONAL

a) MARTÍNEZ LÓPEZ, Dirney y otros (2012) presentan la tesis “Desarrollo de la comprensión a través del uso de las tic para mejorar la capacidad lectora con los cuentos icónico-verbales en el grado primero de las instituciones educativas normal superior Florencia Urbana y rural Rio Negro del Municipio Puerto Rico Caquetá” en la Universidad de la Amazonia de Florencia, para optar el título profesional de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- En cuanto a las investigaciones a nivel Internacionales y Nacionales, realizadas por las pruebas LLECE y PISA (Internacional); y pruebas SABER 2009 (Nacional). Se muestra resultados de los estudiantes evaluados, tanto en el nivel internacional como nacional; que los estudiantes tienen un nivel de competencias muy bajo en lengua castellana y literatura; la mayoría de los alumnos evaluados no comprenden la lectura y no infieren la idea principal de un texto narrativo.

- Por otra parte, en los antecedentes regionales de las investigaciones realizadas por Pedagogos de la Universidad de la Amazonia, en el proyecto titulado "Estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos icónicos verbales a través del juego en el Grado Primero de Educación Básica Primaria". Plantea que la mayor dificultad que presentan los niños y niñas de primer grado, en cuanto a la comprensión de textos narrativos, concurre en el nivel inferencial; debido a que los niños no inferían la idea principal del texto, los estados de ánimo de los personajes, el lugar donde se desarrolló la historia, entre otros
- Los hallazgos del desarrollo de la investigación se iniciaron con una primera etapa diagnóstica que buscaba caracterizar el nivel de comprensión de textos narrativos icónico-verbales en los niños de grado primero de las Instituciones Educativas Normal Superior Florencia zona urbana y Rural Rio Negro; a partir de la aplicación de las pruebas diagnósticas donde se establecieron, entre los rasgos más destacados, los siguientes: la gran mayoría de los niños y niñas no infieren la idea principal del texto narrativo, las acciones, estados de ánimo de los personajes y la enseñanza que dejaba el cuento
- Como parte de la propuesta de intervención se elaboró el proyecto de aula con una propuesta didáctica, que buscaba integrar elementos relacionados con la comprensión de textos icónico-verbales, donde se tuvieron en cuenta las siguientes categorías: título del proyecto, objetivos, estándares de calidad, indicadores de logro, ejes temáticos ¡interdisciplinarios, actividades significativas, materialización, evaluación, entre otras.
- En la propuesta didáctica se pudo observar avances en las dos instituciones educativas, en la comprensión de textos narrativos ¡icónico- verbal en el nivel Inferencial y literal este proceso de investigación desarrollado permitió que los estudiantes

mejoraran el nivel de comprensión de textos narrativos (cuentos) a través del uso de las TIC como herramienta innovadora y metodológica.

b) PINEDA CARDONA, Margarita María (2007) presentan la tesis “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años” en la Universidad de Manizales de Colombia, para optar el título de Magister en Docencia. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- Las historias y cuentos infantiles narrados a los niños y niñas de 4 y 5 años en la investigación basada en resolución de problemas, generaron mucha participación oral y discusión alrededor de una situación planteada, lo que enriqueció significativamente sus expresiones orales.
- Niños y niñas lograron expresar oralmente aceptación o rechazo ante una idea, buscaron respuestas, aprendieron gradualmente a escuchar y ser escuchados y lo más importante a construir conjuntamente soluciones significativas a un problema dado.
- La investigación logró que los niños y niñas de 4 y 5 años, se interesaran por completar las historias a las que les faltaba el desenlace, buscando finales para cuentos inconclusos, favoreciendo ampliamente el desarrollo de la expresión oral.
- Los cuentos infantiles nos confirman una vez más su importancia dentro de la educación infantil, más aún cuando sus personajes son animales reales o irreales, que motivan la mente de niños y niñas y les genera toda una red de ideas alrededor de una fantasía.

c) SÁNCHEZ MENDOZA, Leticia y otros (2005) presentan la tesis “El cuento como estrategia metacognitiva para mejorar la comprensión lectora en la materia de historia en alumnos de

quinto año de primaria” en la Universidad Pedagógica Nacional de México, para obtener el título de Licenciada en Psicología Educativa. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- Elaborar un instrumento mediante el cual se pueda evaluar el nivel de comprensión lectora en ambos grupos de trabajo en los que en uno (grupo experimental), se utilice la estrategia metacognitiva del uso del cuento. Mientras en el otro (grupo control) se lleva una didáctica de manera tradicional, es decir en forma expositiva y sin el uso del cuento.
- Comparar las evaluaciones de conocimiento final en ambos grupos (postest), y observar si hubo diferencias significativas en la comprensión lectora que pueda asociarse al uso del cuento como estrategia metacognitiva.
- Observar si el uso del cuento es una adecuada estrategia metacognitiva para que los alumnos puedan apropiarse del conocimiento y al mismo tiempo puedan autorregularse. Con los resultados del estudio se puede decir que sí se logró cumplir este objetivo ya que, como se mencionó anteriormente, el grupo experimental tuvo un incremento del 70% en cuanto a su comprensión lectora y logró llegar a un nivel de lectura analítica.

B) A NIVEL NACIONAL

a) VEGA VÁSQUEZ, Cesar Hugo (2012) presenta la tesis “Niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de una Institución Educativa de Bellavista-Callao” en la Universidad “San Ignacio de Loyola”, para optar el grado Académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- El nivel de comprensión lectora de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao se ubica dentro de un nivel medio, lo que demuestra que los factores cognitivos que intervienen como procesos finalizan en un

producto que es la comprensión lectora.

- El nivel de la comprensión lectora literal de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista-Callao se ubica en un nivel bajo, dado a que tiene poca capacidad para prever la formulación de un texto.
- Es en el nivel de la comprensión lectora reorganizacional donde los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao observan mayores dificultades, ubicándose en un nivel bajo, dado que tiene poca capacidad de reordenar las ideas a partir de la información que obtienen para hacer una síntesis comprensiva de un texto.
- El nivel de la comprensión lectora inferencial de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao se ubica en un nivel bajo, dado que presentan dificultades para activar los conocimientos previos del lector y formular anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto.
- Es en el nivel de la comprensión lectora criterial donde los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista-Callao observan mayores logros, ubicándose en el nivel medio y alto, siendo capaces de formar juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo.

b) SAAVEDRA GAMBOA, Kelly Consuelo y otros (2010) presentan la tesis “Programa cuentos infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular san silvestre, Trujillo – 2010” en la Universidad “Cesar Vallejo” de Trujillo, para optar el grado de Licenciada en Educación Inicial. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- Los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo - presentaron un nivel de autoestima media antes de la aplicación del programa “cuentos

infantiles”, es decir los niños, en este nivel de autoestima y principalmente en situaciones difíciles optaban a comportarse como si tuvieran baja autoestima; siendo estable su comportamiento y con cierta seguridad cuando su contexto también es estable.

- Los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo - presentan un alto nivel de autoestima luego de la aplicación del programa “cuentos infantiles”, habiéndose observado que, como consecuencia de haber logrado una autoestima alta, afrontan nuevas metas con alegría, sintiéndose orgullosos de sus éxitos, se aceptan y se respetan a sí mismo, y a su grupo. Rechazando las actitudes negativas y expresando sinceridad en todos sus actos.
- Se observa que en el pre-test la mayoría de los niños y niñas de 5 años se ubican en el rango con menos de 13.5 puntos en la dimensión personal mientras que; después de aplicar el programa “Cuentos Infantiles”, el 100% de los niños y niñas de 5 años superan los 13.5 puntos; cabe indicar que el puntaje máximo que se puede obtener para esta dimensión es 21 puntos.
- En el pre-test se determinó que el 70% de los niños y niñas de 5 años se ubican en el rango con menos de 8.5 puntos en la dimensión social mientras que; después de aplicar el programa “Cuentos Infantiles”, el 100% de los niños y niñas de 5 años superan los 8.5 puntos, es decir que el Programa “Cuentos Infantiles” promueve activamente la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas con gran efectividad en la dimensión social, cabe indicar que el puntaje máximo que se puede obtener para esta dimensión es 15 puntos.

En el pre-test el 50% de los niños y niñas de 5 años se ubican en el rango con menos de 14.5 puntos en la dimensión afectiva mientras que; después de aplicar el programa “Cuentos Infantiles”, el 100% de los niños y niñas de 5 años superan los

14.5 puntos, cabe indicar que el puntaje máximo que se puede obtener para esta dimensión es 21 puntos.

c) BUZTINZA HERENCIA, Yolanda Elena y otros (2012)

presentan la tesis “Aplicación de la estrategia “antes, durante y después” en el Desarrollo del Nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas iniciales N° 85, 89, 206 y 215 de Ayaviri Provincia de Melgar Puno 2011” en la Universidad “Cesar Vallejo” de Puno, para obtener el grado de Magister en Educación con mención en Administración de la Educación. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de la estrategia antes, durante y después, influye significativamente en el desarrollo del nivel de comprensión lectora, demostrando con la prueba t de student en un 17.4 tal como se demuestra en la prueba de hipótesis. Ver pág. N° 82.
- El nivel literal luego de aplicar la estrategia antes, durante y después se obtuvo que en el pre test el 20% (6) presentan un nivel de inicio, el 40% (12) un nivel en proceso, y el 40% (12) un nivel logrado; y en el post test el 0% (0) presentan un nivel de inicio, el 10% (3) un nivel en proceso, y el 90% (27) un nivel logrado. Ver tabla N° 2.
- El nivel inferencial luego de aplicar la estrategia antes, durante y después se obtuvo que en el pre test el 50% (15) presentan un nivel de inicio, el 40% (12) un nivel en proceso, y el 10% (3) un nivel logrado; y en el post test el 0% (0) presentan un nivel de inicio, el 13% (4) un nivel en proceso, y el 87% (26) un nivel logrado. Ver tabla N° 3.
 - El nivel crítico luego de aplicar la estrategia antes, durante y después se obtuvo que en el pre test el 33 % (10) presentan un nivel de inicio, el 43% (13) un nivel en proceso; 24% (7) un nivel

logrado y en el post test el 0% (0) presentan un nivel de inicio, el 0% (0) un nivel en proceso, y el 100% (30) un nivel logrado. Ver tabla N° 4.

C) A NIVEL LOCAL

- a) **FLORES OVIEDO, Jackeline Janeth (2006)** presenta la tesis “Aplicación de Actividades Lúdicas para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado “B” de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán Medrano” Huánuco -2005” en la “Universidad de Huánuco” de Huánuco, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria. Arribó a las siguientes conclusiones:
- El uso de las actividades lúdicas utilizado como estrategia incrementó sustancialmente el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del 2do grado de la institución Educativa No 32011 "Hermilio Valdizán Medrano" Huánuco, confirmándose la hipótesis de investigación.
 - Las actividades lúdicas utilizadas como estrategia metodológica en el aula influyen positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del 2do grado de la institución Educativa N° 32011 "Hermilio Valdizán" Huánuco.
 - Se observaron diferencias significativas tanto en el grupo experimental como en el grupo control durante el post-test, asumiendo el grupo experimental valores superiores en la comprensión lectora.
 - Con relación a la comprensión lectora el promedio porcentual obtenido por los alumnos del grupo experimental es de 56.6%, lo cual indica que se logró un incremento sustancial en el desarrollo de la comprensión lectora; y el grupo de control es de 29.5%, lo que indica que sólo este porcentaje logró el propósito.
 - Las fluctuaciones positivas en el desarrollo de la comprensión

lectora en el grupo de control obedece a la presencia de variables intervinientes, que no fueron controlados por el experimento.

b) ZEVALLOS ZEVALLOS, Bertha Corina (2011) presenta la tesis “Aplicación del Programa Composición Escrita para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Progreso Ambo 2010” en la “Universidad de Huánuco” de Huánuco, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad Idioma Extranjero Inglés. Arribó a las siguientes conclusiones:

- Se comprobó la eficacia del programa de composición escrita para mejorar el proceso lector en los niños del cuarto grado de la Institución Educativa N° 32140, “Progreso” - Ambo.
- Después de haber experimentado el programa de composición escrita para mejorar el proceso lector se pudo determinar que los efectos son favorables toda vez que los resultados así demuestran un alto grado de significatividad.
- Se demostró la hipótesis general a través de la Correlación de Spearman con un valor de “r” calculada 0.99, lo cual nos indica que la relación entre ambas variables es muy efectiva, por consiguiente, aceptamos la hipótesis investigación que afirma "que el programa de composición escrita influye en el incremento del nivel de comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa N° 32140, "Progreso" Ambo - 2010".
- Se adecuó y aplicó las sesiones en base al Modelo de Hayes y Flower, que consta de 3 procesos: proceso de reflexión, proceso de textualización, proceso de interpretación.

c) VENTURA CRISPIN, Erica Luz (2005) presenta la tesis “Aplicación del Programa Educativo “Tú Creas” para Propiciar la Creatividad de Cuentos en los Alumnos del 3° Grado de Primaria

de la I.E. “Héroes de Jactay” Huánuco – 2005” en la “Universidad de Huánuco” de Huánuco, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria. Arribó a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del Programa Educativo TU CREAS ha incrementado las capacidades de creación de cuentos de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa "Héroes de Jactay" de Huánuco.
- El mayor incremento (44 %) se evidenció en las capacidades relacionadas a la redacción propiamente dicha, es decir al manejo gramatical, específicamente de la caligrafía, las reglas ortográficas, la sintaxis y el uso de conectores.
- En cuanto al manejo de las formalidades en la redacción del cuento, es decir en el manejo de la estructura del cuento: inicio, el desarrollo y el final, también se obtuvo un incremento del 44 %.
- El menor desarrollo (43 %) se evidenció en la coherencia entre los párrafos, entre título y contenido y la originalidad de éste.
- Se ha diseñado y aplicado efectivamente el Programa Educativo "Tu Creas" en los niños del tercer grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay de Huánuco, con los resultados ya explicados.

d) CABIA MANUEL, Ítalo Mario (2012) presenta la tesis titulada “Cuentos Huanuqueños para mejorar el nivel de Comprensión Lectora en los alumnos de 3º grado de Educación Primaria de la I.E 32011 Hermilio Valdizán”. Huánuco 2012 en la Universidad de Huánuco. Para obtener el Título de Licenciado en Educación. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Al iniciar el estudio se identificó el nivel de comprensión donde solo un 19% había logrado un nivel de comprensión literal, un 11% el nivel inferencial y un 5% un nivel crítico, porcentajes que nos muestra un nivel bajo de comprensión lectora.

- Se ha seleccionado 10 cuentos huanuqueños para el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos del 3º grado de Educación Primaria de la I.E 32011 “Hermilio Valdizán”-Huánuco-Perú.
- Los resultados comprobados nos demuestran que los cuentos huanuqueños como estrategias metodológicas es muy eficaz, pues ha logrado mejorar positivamente la comprensión lectora en los alumnos del 3 “B” de la I.E. N° 32011 “Hermilio Valdizán”.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Enfoque pedagógico Constructivista

Esta propuesta expone los fundamentos psicológicos, pedagógicos curriculares y metacognitivos que sustentan el desarrollo de la comprensión lectora a partir del constructivismo.

Los niños de primaria se encuentran en una etapa de su vida en la que están en pleno proceso de integración al mundo social. Advierten en sí una transformación de la cual están siendo objeto; van teniendo conciencia creciente de sí mismos como personas y son capaces de comunicarse apropiadamente con los adultos; se sienten atraídos por su medio ambiente y pueden pasar momentos observando y examinando lo que les interesa (Piaget, 1978: 172).

Estas características, unidas al constante interés por interactuar con los demás, proporciona al maestro una vía favorable para la formación de conceptos y el desarrollo de la comprensión lectora. Ante estas circunstancias es importante que el maestro conozca las características psicológicas del niño y el nivel de desarrollo en que se encuentra, ya que esto le permitirá adoptar las medidas pedagógicas adecuadas para estimular el proceso de aprendizaje y la construcción de habilidades que demanda la sociedad (Piaget, 1978: 181).

El enfoque psicogenético y constructivista de Piaget que sustenta los programas oficiales de enseñanza de la lectoescritura, conceptualiza el aprendizaje como el proceso mental mediante el cual el niño construye el conocimiento a través de las acciones que realiza al interactuar con los objetos y situaciones reales de su vida cotidiana (Sole, 2006: 42).

Vigotsky, ha señalado que el proceso de construcción de conocimiento depende de las interrelaciones sociales en las que se encuentra el individuo.

El comprender como se presenta las experiencias de aprendizaje en función del contexto y retomar las vivencias del niño dentro de su cultura como punto de partida para promover el aprendizaje del mismo, implica descubrir las consecuencias del desarrollo psicológico y de las formaciones intelectuales que ha logrado el educando. Dentro de estos elementos el lenguaje desempeña un papel esencial en el proceso de apropiación cultural (Vigotsky, 1930: 94).

Una de las aportaciones más importantes de Vigotsky a la psicología y a la educación en general fue estudiar la zona de desarrollo próximo. Para Vigotsky, el desarrollo sigue al aprendizaje que crea el área de desarrollo potencial, con ayuda de la mediación social por parte de las personas que rodean al educando. Vigotsky define la zona de desarrollo próximo como la distancia que existe entre el nivel real de desarrollo determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado por lo que el niño puede hacer con la ayuda del adulto (Vigotsky, 1930: 58).

Dicho Enfoque Constructivista de Vigotsky presenta especial importancia para la propuesta presentada porque consiste en que los alumnos a partir de la ayuda pedagógica,

como el uso de los libros didácticos, uso del tiempo en la lectura, gradualmente van tomando autocontrol de sus propios procesos psicológicos y habilidades intelectuales, lo que constituye un principio pedagógico básico en el proceso de desarrollar la comprensión lectora.

2.2.2. LOS CUENTOS

A. DEFINICIÓN

El cuento es el que se refiere o que va dirigido para los niños. Son narraciones breves de hechos imaginarios, cuenta con un grupo reducido de personajes, son esenciales en el cuento el carácter, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva, (Perón, 1996: 19).

La definición de cuento por otro lado es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. El cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario, (Alliende, 2004: 31).

Los cuentos son narraciones breves de hechos imaginarios, cuenta con un grupo reducido de personajes y con un argumento no demasiado completo

2.2.3. METODOLOGÍA DE APLICACIÓN DE LOS CUENTOS

a) Planificación

- Organiza actividades para aplicar los cuentos
- Adecua cada una de los cuentos para su aplicación
- Diseña un plan de aplicación de los cuentos.

b) Aplicación

- Aplica sesiones de comprensión lectora con los cuentos.

c) Evaluación

- Responde preguntas en los tres niveles de comprensión lectora: Literal, inferencial y crítico
- Verifica su nivel de comprensión lectora. (Becerra, 2001: 65).

2.2.4. CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS

Algunas de las características que se deben tener en cuenta para escribir un cuento son:

- Una de las características más importantes del cuento es que debe ser una narración corta.
- Adecuación a la Edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
- Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menor. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.

- Empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
- Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras , o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por si misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.
- Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- El Argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario, (Becerra, 2001: 65).

2.2.5. PARTES DEL CUENTO:

Las partes de un cuento son:

a) Comienzo o principio:

Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:

- Cuándo sucede la historia: época o tiempo
- Dónde sucede la historia: lugares

- Quiénes son los protagonistas y como son, (Ministerio de Educación, 2006: 80).

b) Nudo:

Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

- Problema: algo especial aparece o sucede
- Suceso: distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias

Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la conversación, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración, (Rueda, 1995: 152).

c) Final y desenlace:

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

- Conclusión: el problema se soluciona
- Final: se vuelve a la normalidad y cotidiana.
- Existen muchas clases de final: feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc., (Ministerio de Educación, 2006: 82).

Siendo el desenlace la resolución final del conflicto que se ha planteado a lo largo del nudo. Puede presentarse de dos maneras:

- **Un final cerrado:** cuando el autor o autora deja perfectamente acabada la acción, de modo que la historia no puede continuar.-
- **Un final abierto:** que permite que la narración pueda continuar con nuevos episodios, sin que cambie el sentido de los acontecimientos principales. Incluso el lector puede imaginar la continuación de la historia

2.2.6. ELEMENTOS DEL CUENTO

- ✓ Los personajes o protagonistas de un cuento, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, o utilizado el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización.
- ✓ El ambiente incluye el lugar físico donde se desarrolla la acción; corresponde a escenario geográfico donde los personajes se mueven.
- ✓ El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- ✓ La atmósfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. Debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar el misterio violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- ✓ La trama es el conflicto que mueve las acciones del relato. Da lugar a una acción que provoca tensión dramática. Generalmente, se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, como la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- ✓ La intensidad corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva.
- ✓ El tono corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.
- ✓

2.2.7. CUENTOS QUE SE EMPLEARÁN EN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

1. El niño y los clavos (Isaac Valverde)
2. Daniel y las palabras mágicas (Arjona Susana:2009)
3. La lechuza solitaria (Arjona Susana, 2009)
4. El viento y el sol (Esopo)
5. Los dos amigos y el oso (Samaniego Feliz María)
6. El ratón del campo y el ratón de la ciudad (Esopo)
7. El ratón granero (Arjona Susana:2009)
8. El gato con botas (Perrault Charles)
9. La princesa y la rana (E. D. Baker:2010)
10. El príncipe y el mendigo (Mark Twain)
11. El flautista de Hamelin (Hermanos Grimm)
12. Ser feliz es lo más bonito (Paz Eraisa: 2012)
13. La liebre y la tortuga (Esopo)
14. El duende y el búho (Amate Teresa Briz)
15. El caballito de madera (D. H. Lawrence)
16. La lechera (Félix María Samaniego)
17. La cigarra y la hormiga (Esopo)
18. El león y el ratón (Esopo)
19. Los tres cerditos (Narváez Concha López: 2005)
20. Carrera de zapatillas (Bernardis Alcain Alejandra)

2.2.8. OBJETIVOS EN CADA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Sesión 01: identificar la idea principal del cuento.

Sesión 02: ordenar las oraciones que corresponden al cuento.

Sesión 03: escribe las características de los personajes del cuento.

Sesión 04: compara las acciones de los personajes.

Sesión 05: se ubica imaginariamente en el lugar donde se desarrolla el cuento.

Sesión 06: relaciona a los personajes con sus acciones.
Sesión 07: reconoce el contenido del cuento.
Sesión 08: busca los significados de las palabras.
Sesión 09: deduce la relación causa-efecto.
Sesión 10: identifica las semejanzas y diferencias entre los personajes del cuento.
Sesión 11: comprende la enseñanza del cuento.
Sesión 12: escribe sinónimos y antónimos de las palabras del cuento.
Sesión 13: propone título para el cuento.
Sesión 14: propone un nuevo final para el cuento.
Sesión 15: escribe otros personajes que pueden ser incluidos en el cuento.
Sesión 16: deduce el significado de las frases.
Sesión 17: reconoce las imágenes que se relacionan con el cuento.
Sesión 18: realiza resúmenes del cuento.
Sesión 19: opina de manera libre sobre los personajes.
Sesión 20: opina sobre el contenido del texto, si fue a su agrado o no.

2.2.9. COMPRENSIÓN LECTORA

A. DEFINICIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se impide, siempre de la misma forma, jamás se da (Ibañez, 1999: 21).

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases; sin embargo cuando se lee no

siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, nuestra mentalidad no da para tanto; sinceramente, es posible incluso que se comprenda mal, como casi siempre ocurre. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos (Lopez, 2001, 2000: 72).

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión. En la lectura han configurado un nuevo enfoque de la comprensión. La comprensión, se concibe actualmente, como un proceso a través el lector elabora un significado de su interacción con el texto. La comprensión al que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión.

En este proceso de comprender el lector relaciona la información que el autor le presenta con la que él ya tiene, con sus conocimientos. Para comprender la palabra escrita el lector ha de estar capacitado para:

- Entender como el autor ha estructurado u organizado las ideas e información que el texto le ofrece.
- Relacionar las ideas e información del texto con otras ideas o datos que habrán de almacenarse en su mente. Por esas dos vías, el lector interactúa con el texto para elaborar un significado (Mendieta, 2008).

Esta nueva forma de entender la comprensión viene a refutar la vieja creencia de que la comprensión consiste únicamente en deducir un significado partir de la página escrita.

En síntesis, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el

proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma mediante la identificación de las relaciones o ideas que el autor presenta, entiende usted lo que está leyendo, relacionando las nuevas ideas con ideas ya almacenadas ya en su memoria, (Palomino, 2002: 60).

2.2.10. CARACTERÍSTICAS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

- Naturaleza constructiva de la lectura: para que se dé una adecuada comprensión de un texto, es necesario que el lector esté dedicado a "construir" significados mientras lee. En otras palabras, es necesario que el lector lea las diferentes partes del texto y el texto como totalidad dándoles significados o interpretaciones personales mientras lee. La lectura como construcción es un concepto fundamental que sirve de base a las demás características de la lectura. Leer construyendo significados implica por un lado, que el lector no es pasivo frente al texto, y por otro lado, que es una lectura que se lleva a cabo pensando sobre lo que se lee (Palomino, 2002: 62).
- Proceso de interacción con el texto. Esto quiere decir que la persona que empieza a leer un texto, no se acerca a él desprovista de experiencias, afectos, opiniones y conocimientos relacionados directa o indirectamente con el tema del texto o con el tipo de discurso que es. En otras palabras, el lector trae consigo un conjunto de características cognoscitivas, experienciales y actitudinales que influye sobre los significados que atribuye al texto y sus partes. De esta manera, por la naturaleza interactiva de la lectura, podemos decir que el texto no contiene el significado. sino que éste emerge de la interacción entre lo que el texto propone y lo que el lector

aporta al texto. Por ello, se dice que en la lectura comprensiva texto y lector entran en un proceso de interacción. (Palomino, 2002: 62).

- Como consecuencia de esta interacción, el lector se ve involucrado en un activo y constante proceso de integración de información. Esta integración de información se da simultáneamente en dos sentidos.
- En un primer sentido se da el tipo de integración que ya hemos descrito en el párrafo anterior, el que ocurre cuando el lector integra sus experiencias y conocimientos previos con las novedades que el texto trae. A esto se le denomina integración "externa".
- A otro nivel se da la integración llamada "interna", es decir, la integración que el lector hace entre las diferentes partes del texto mientras va leyendo y que le ayuda a seguir el hilo del pensamiento o la lógica del autor. La primera, la integración externa, es la que permite que aprendamos de lo que leemos, adquiriendo nuevos conocimientos, vocabulario, etc.
- La integración externa también posibilita que se evalúe la corrección y propiedad de la información que trae el texto, y si las características de éste coinciden con lo que se espera del tipo de discurso que es. La integración interna, a diferencia de la externa, se centra en seguir el texto evaluando su congruencia y consistencia no en contraste con la experiencia o conocimientos del lector, sino con lo que el autor mismo plantea o describe a lo largo de su texto. Ambos tipos de integración son necesarios para la denominada "lectura crítica".
- La lectura comprensiva como proceso estratégico. Esto quiere decir, que el lector va modificando su estrategia lectora o la manera cómo leen según su familiaridad con el

tema, sus propósitos al leer, su motivación o interés, el tipo de discurso del que se trata, etc. Es decir, acomoda y cambia sus estrategias de lectura según lo necesite. Así, por ejemplo, si el lector está muy familiarizado con el tema de un texto informativo, lo leerá con rapidez e integrará información del mismo modo. En cambio, si se trata de algo sobre lo cual sabe muy poco o casi nada, la velocidad de su lectura disminuirá notablemente y leerá con mayor cautela y atención, dándose un proceso más laborioso de comprensión.

- De igual modo, si el lector está disfrutando de una lectura narrativa que lee por el placer de hacerlo, probablemente no se preocupará de la velocidad ni de lograr una comprensión cabal y específica de todos los vocablos desconocidos que aparezcan.
- La lectura como aspecto metacognitivo. La metacognición alude a la conciencia constante que mantiene el buen lector respecto a la fluidez de su comprensión del texto, y a las acciones remediales de autorregulación y reparación que lleva a cabo cuando se da cuenta que su comprensión está fallando e identifica los orígenes de su dificultad (Pinzás, 1997: 26). Se trata, entonces, de un proceso ejecutivo de guía o monitoreo del pensamiento durante la lectura. Se trata, esencialmente, de estar alerta y de pensar sobre la manera cómo uno está leyendo, controlando la lectura para asegurarse que se lleve a cabo con fluidez y especialmente con comprensión. La meta cognición, por ello, tiene una connotación de control y guía de los procesos superiores (de pensamiento) que se utilizan en la comprensión lectora. Su desarrollo en el lector es fundamental pues facilita la independencia cognitiva y la habilidad de leer para aprender (Palomino, 2002: 65).

2.2.11. PRINCIPIOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA:

La comprensión está influida a la vez por la habilidad oral del lector, sus actitudes, el propósito de la lectura y su estado físico y afectivo general. Al implementar un programa de comprensión, el profesor ha de tener en cuenta estos principios:

- La experiencia previa del lector es uno de los elementos fundamentales dentro de su capacidad general para comprender un texto.
- La comprensión es el proceso de elaborar significados en la interacción con el texto.
- Hay distintos problemas o tipo de comprensión, pero esto no equivalen a habilidades aisladas dentro de un proceso global.
- La forma en que cada lector lleva a cabo las actividades de comprensión depende de su experiencia previa.
- La comprensión es un proceso asociado al lenguaje y debiera entrenárselo como parte integral de las técnicas del lenguaje: la audición, el habla, la lectura y la escritura (Peña, 2001: 84).

2.2.12. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles: Los niveles de comprensión lectora son graduaciones en la lectura a nivel de complejidad a saber:

- a) **Nivel literal:** se refiere a la aptitud o capacidad de nuestro amigo lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. Generalmente, este nivel de comprensión lectora es un proceso de lectura, guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiene a la información reflejada o consignada en el

texto. Hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector; en este nivel de comprensión lectora destaca las habilidades mnemotécnicas. La comprensión en este nivel es con preguntas literales sobre el tema leído, cuyas respuestas aparecen explícitamente en el texto (Aliende, 1992: 96).

Se operará a través de los siguientes indicadores:

- Señala el título del cuento
- Describe a los personajes del texto
- Describe el escenario donde se desenvuelve el texto
- Menciona el orden en el que se suceden los hechos y acciones de un texto.

b) Nivel inferencial: Se caracteriza porque es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lector lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permita crear nuevas ideas en torno al texto (Aliende, 1992: 97).

Se operará a través de los siguientes indicadores:

- Señala el tipo de texto y el propósito del texto a partir de un referente
- Deduce la causa de un hecho o idea del texto.
- Deduce el tema central de un texto.
- Deduce las cualidades de los personajes de una narración.

c) Nivel crítico: Para llegar a este nivel, es necesario efectuar una lectura reflexiva, reposada; su finalidad es entender todo el texto. Es una lectura más lenta, pues, se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto. Puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído. Este nivel se debe practicar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral. Toda lectura crítica requiere que el lector exprese opiniones personales en torno al tema leído, para que de esta manera demuestre haber entendido lo que expresa el texto; es decir, en este nivel el lector es capaz de meditar, reflexionar sobre el tema, llegando a una total comprensión, emitiendo su posición a través de una crítica y tomando decisiones sobre el particular (Aliende, 1992: 98).

Se operará a través de los siguientes indicadores:

- Opina sobre los hechos o sucesos de los textos.
- Comenta sobre las actitudes de los personajes que se presentan en el texto.

2.2.13. Aprendizaje de la comprensión lectora

La idea de que saber comprender representa la llave de acceso a la cultura y al conocimiento está profundamente enraizada en nuestra sociedad. Es una imagen que responde a la idea de alfabetización que se gestó a lo largo del siglo XIX y que enlaza tanto con la reivindicación de escolarización obligatoria vista como un elemento igualador entre todos los hombres y mujeres como con la necesidad de una educación adecuada al desarrollo industrial. Con todos los matices que

la complejidad de nuestras sociedades pueda aportar a la simplicidad de este enunciado, la importancia de la alfabetización ha ido aumentando con la constante extensión y diversificación de los usos del texto escrito producidos por una sociedad que cuenta ya con tantos siglos de existencia de la escritura (Pérez. 2002: 91).

Por ello, la comprensión lectora y su aprendizaje son un tema de un interés social permanente y no circunscrito exclusivamente a los ámbitos escolares, tal como una simple ojeada a nuestro alrededor permite observar. Así, por ejemplo, el interés de los padres por este aprendizaje ha permitido desarrollar programas de cooperación entre las familias y la escuela en los que las familias se comprometían, por ejemplo, a leer diariamente en voz alta juntamente con sus hijos y a seguir una serie de pautas facilitadas por la escuela. También, colaborando con el espacio escolar, han aparecido últimamente nuevos profesionales y nuevos programas de aprendizaje que se ofrecen, institucionalmente, o simplemente a través de anuncios, para la recuperación lectora de quienes no han alcanzado los niveles de competencia esperables a lo largo de su escolaridad. Las bibliotecas, por otra parte, se esfuerzan por llegar a sus lectores potenciales a través de iniciativas audaces como la instalación de puntos de préstamo en mercados o piscinas. Y la alfabetización forma parte también de las discusiones y decisiones políticas a través de las campañas de alfabetización impulsadas por los gobiernos de muchos países o de los mismos objetivos fundamentales de instituciones internacionales como la UNESCO, (Cordero, 2001: 23).

Aparte de estos ejemplos escogidos al azar sobre el interés social por la lectura, es bien conocido que la

investigación en este campo ha sido un aspecto privilegiado por parte de varias disciplinas durante las pasadas décadas. Los estudios psicológicos sobre el desarrollo intelectual consolidaron un enfoque cognitivo del procesamiento de la información como teoría hegemónica en el seno de la psicología evolutiva. Sus avances en el estudio sobre cómo se comprende fueron a encontrarse con los nuevos intereses de las teorías lingüísticas por *cómo* se usa el lenguaje en las distintas situaciones comunicativas y por qué configura un texto en tanto que unidad superior a la frase. Los estudios sobre la lectura se beneficiaron de esta confluencia a través de la definición del acto de lectura como un acto de comprensión de un mensaje en una situación de comunicación diferida a través de textos escritos. La psicolingüística estableció puentes entre ambas disciplinas, y muchos otros campos científicos interrelacionaron sus avances de tal forma que el conjunto resultante ofrece actualmente una descripción incomparablemente más profunda que la de hace algún tiempo sobre qué significa leer un texto (Aliende, 1992: 97).

2.2.14. ETAPAS O MOMENTOS DE LA COMPRESIÓN LECTORA

La comprensión lectora tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados (Solé, 1994: 63).

La comprensión lectora como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector.

Se divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura: (Solé, 1994: 86).

- a) Antes de la Lectura:** Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio.

Esta es, en síntesis, la dinámica de la lectura. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.

- b) Durante la Lectura:** Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto.

Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora. Siendo nuestro quehacer una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin

depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad. Sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.

- c) Después de la Lectura:** De acuerdo con el enfoque socio-cultural Vigotsky (1931, la primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter interpsicológico.

En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico.

La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). El fin supremo en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio (Solé, 1994: 87).

2.2.15. FACTORES EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA

Entre los factores que intervienen en el proceso de comprensión lectora tenemos:

- a) Atención del alumno:** La atención del alumno tiene una directa relación con la motivación del mismo, implica la captación que pueda lograr respecto a un tema, una clase o un asunto; para lo cual el docente debe tener especial atención en lograr, de su parte, el interés. La no comprensión puede ser la falta de “actitud” del alumno, como estar

directamente relacionada al desempeño del docente en su didáctica y en su pedagogía (Rueda, 1995: 86).

- b) Organización del tiempo de estudio:** Requiere ajustarse a una disciplina psicofísica que posibilite desarrollar el hábito del estudio y la voluntad de proponerse metas; esto implica el tiempo de disponibilidad, espacio físico como el socio cultural y/o familiar. En distintas investigaciones se ha demostrado que administrar eficazmente el tiempo es un factor importantísimo para alcanzar éxitos académicos. También se es consciente de lo difícil que es controlarlo y fácilmente se desperdicia en tareas improductivas y sin objetivos (Sánchez, 1998: 86).
- c) Técnicas / Organización del estudio:** Si bien las técnicas son elementos auxiliares que para lograr su efectividad depende totalmente de la buena aplicación y utilización en el momento oportuno y apropiado. Las técnicas no son “remedios” a los problemas de estudio, sino que se trata de anexos que requieren la estrategia del estudiante para ser aplicadas y dependen de la estrategia pedagógica del docente para ser enseñadas y practicadas. Para tener una visión de conjunto y comprender los pasos a seguir para estudiar una lección, el proceso es seguir cuatro fases adecuadas, tales como: síntesis inicial, análisis de cada pregunta, relacionar las ideas y síntesis final. Y así se concretan los cuatro pasos definitivos mencionados (Rueda, 1995: 86).
- d) Memoria del alumno:** Se entiende por memoria, la capacidad de retener y evocar información de naturaleza perceptual y conceptual. La Real Academia Española, también nos dice que memoria se le asigna al término evocar; por lo tanto, un alumno cuando recurre a su memoria, está evocando no sólo una palabra o frase, sino una interpretación que es producto

de elaboración propia del conocimiento adquirido. Es muy difícil tratar de definir el aprendizaje y la memoria de manera independiente porque el aprendizaje depende de la memoria para su permanencia y, de manera inversa; la memoria no tendría "contenido" si no tuviera lugar el aprendizaje. A la memoria se la puede definir como la retención del aprendizaje o de la experiencia. Para ejercitar la memoria y hacerla eficaz, es importante desarrollar: las fases de codificación, retención y recuerdo (Rueda, 1995: 86).

- e) Intervención del profesor en el alumno:** El docente es un instrumento principal del estudiante, también es una herramienta y debe ser el orientador a partir de brindar un nuevo conocimiento al alumno. Por lo tanto la intervención implica prudencia, conocimiento del alumno, profesionalismo, constancia, insistencia, y no dejar nunca de ser un buen "observador" como de ser un excelente "informador y formador". Es quien debe lograr la transmisión sistemática de los objetivos junto a los contenidos que se ha propuesto; debe promover en el alumno la exploración y la toma de conciencia de sus propias aptitudes, intereses, talentos y valores como base de la formación de un proyecto de vida. A medida que hace su intervención en la vida del alumno por medio de su materia, le proporciona elementos para guardar una clara coherencia entre sus opciones de vida y la tarea académica. El docente va desarrollando un contenido planificado, orientándolo en las técnicas de trabajo específicas, como en las técnicas de estudio y dirigiendo las actividades exigidas por este proceso (Rueda, 1995: 87).
- f) Comprensión de contenidos:** Al alumno se le brinda un lenguaje enriquecido para que él pueda adquirirlo como propio, se le proporciona los espacios para el diálogo, para los coloquios para ejercitar el razonamiento, donde puede

proponer una causa para ser defendida y de este modo se crean argumentos fundamentados. A su vez, estos argumentos ayudan a tomar sus propias decisiones. Este es un entrenamiento o ejercicio que debe ser, a su vez, fortalecido por la lectura, una “buena” lectura. De este modo se descalifica copiar dichos u opiniones y lograr hablar por sí mismo (Rueda, 1995: 87).

g) Estímulos del alumno: El alumno necesita una constante motivación respecto a su persona, a sus tiempos, a su carrera, a sus materias, a sus profesores y a su propia organización. Porque estos mismos factores mencionados, pueden convertirse en su peor enemigo cuando dejan de cautivarlo o de brindarle expectativas futuras posibles. Una de las mejores motivaciones para el estudio es saber estudiar. El estudiante que sabe estudiar entiende lo que estudia, sabe captar lo esencial de cada tema y es capaz de expresarlo de forma sintética; convierte el contenido de cada libro en una serie de respuestas para las preguntas que formula previamente (Rueda, 1995: 87).

h) Actitudes frente a situaciones de evaluación: Estas situaciones de evaluación son las situaciones o estados antes los exámenes. Descontando que el alumno ha estudiado, el docente debe evaluar su comprensión, su memoria, su aplicación y ejercitación, por lo tanto esto requiere de criterio, de estrategias que previamente deben haber sido conocidas y ejercitadas por el alumno para luego ser evaluadas (Rueda, 1995: 87).

2.2.16. IMPORTANCIA DE LA COMPRESIÓN LECTORA

La comprensión lectora tiene una gran importancia en la maduración y desarrollo de los niños; al leer le proporciona cultura, mejora y aumenta su vocabulario, actúa sobre la formación de su personalidad.

La comprensión lectora involucra un número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ningún momento, algo importante, “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito”, en esa comprensión interviene tanto el texto, su forma, contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos (Saldaña, 1998: 31).

El lector debe descubrir las diferencias mínimas entre las letras y las palabras lo cual no es un asunto de saber cómo mirar sino de saber qué es lo que hay que mirar.

Sabemos que la comprensión lectora es un proceso de análisis e interpretación de escritos a través de la lectura y en esta se emite un gran juicio de valor a lo que se ha entendido en algún texto, también se puede decir que es un proceso en el cual los alumnos integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos (Adler, 1996: 46).

El contenido de un texto es invariable, ya que es posible que dos lectores movidos por finalidades diferentes, extraigan de él distinta información, los objetos de la lectura son, pues, elementos que hay que tener en cuenta cuando se trata de enseñar a los niños a leer y a comprender lo que están leyendo.

Puesto que la comprensión de una lectura es necesariamente subjetiva, adquiere especial importancia considerar el aspecto de los logros de un niño (aunque el asunto no es ajeno al de los adultos), en determinada área

del conocimiento (la de la lectura en cuestión), y de su desarrollo en aspectos lógicos y lingüísticos, (Redfield, 1981: 51).

2.2.17. DESARROLLO DE LA COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA

Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con

su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo, (Programa Curricular: 2016).

2.2.18. CAPACIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS PARA LA COMPETENCIA PROPUESTA

a) Obtiene información del texto escrito: el estudiante localiza y selecciona información explícita en textos con un propósito específico.

b) Infiere e interpreta información del texto: el estudiante construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito. A partir de estas deducciones, el estudiante interpreta la relación entre la información implícita y la información explícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar con el contexto sociocultural del lector y del texto.

c) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Para ello, compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Asimismo,

emite una opinión personal sobre aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector, (Programa Curricular: 2016).

2.2.19. DESCRIPCIÓN DEL NIVEL DE LA COMPETENCIA ESPERADO AL FINAL DEL CICLO IV

Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la atención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.

2.2.20. DESEMPEÑOS DEL SEGUNDO GRADO

- ✓ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo: distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee.
- ✓ Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece

relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.

- ✓ Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que leen o que lee por sí mismo.
- ✓ Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración.
- ✓ Opina acerca de personas, personajes y hecho expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee, (Programa Curricular: 2016).

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **El cuento:** Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral; con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.
- **Planificación:** En esta parte se organizará cada una de las actividades a desarrollar con los cuentos.

- **Aplicación:** Consiste en desarrollar los cuentos con los niños, donde a través de estrategias acompañadas se animará la lectura.
- **Evaluación:** En esta parte se evaluará la aplicación de los cuentos.
- **La comprensión lectora:** Es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo.
- **Obtiene información del texto escrito:** Es la identificación de la información explícita del texto leído, como las ideas principales, personajes, elementos y secuenciando el contenido.
- **Infiere e interpreta información del texto:** Es la deducción e inferencia del contenido del texto.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:** Es la emisión de opiniones y juicios de valor sobre los personajes o el contenido del texto leído.

2.4. HIPÓTESIS

La comprensión lectora mejora con la aplicación de los cuentos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. "Javier Heraud Pérez", Amarilis, Huánuco, 2017.

2.5. VARIABLES:

2.5.1. Variable Independiente:

Los cuentos: Son narraciones breves de hechos imaginarios, cuenta con un grupo reducido de personajes, son esenciales en el cuento el carácter, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva. Se

operará los cuentos a partir de una planificación, aplicación y evaluación.

2.5.2. Variable Dependiente:

Comprensión lectora: Es la capacidad que posee cada uno de entender y elaborar el significado de las ideas relevantes de textos escritos de distinta naturaleza, asimilando, analizando e interpretando el mensaje que el texto contiene y relacionarlas con las ideas que ya tienen, por lo que se incidirá en el desarrollo de las capacidades en nuestros alumnos, como son: obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

2.5.3. Variable Intervinientes:

Inasistencia de los alumnos: Esta variable interviene porque del total de 21 alumnos, hubo 7 niños que no asistieron a clases, haciendo un porcentaje del 33% lo cual alteró la aplicación del presente estudio, por lo que no se concretó que la propuesta llegue a la totalidad de los alumnos de la muestra de estudio.

2.6. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUM.
VARIABLE INDEPENDIENTE Los cuentos	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> Organiza actividades para aplicar los cuentos Adecua cada una de los cuentos para su aplicación Diseña un plan de aplicación de los cuentos 	Sesiones de aprendizaje
	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> Aplica sesiones de comprensión lectora con los cuentos: 	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Responde preguntas en los tres niveles de comprensión lectora: Literal, inferencial y crítico Verifica su nivel de comprensión lectora. 	
VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión Lectora	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> Localiza la idea principal del cuento. Reconstruye la secuencia del cuento. Menciona las características de los personajes del cuento. Realiza comparaciones entre las acciones de los personajes. Reconoce el lugar donde se realiza el cuento. Relaciona a los personajes con sus acciones. Identifica las oraciones que no pertenecen al contenido del cuento. 	Ficha de aplicación
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce el significado de las palabras. Establece la relación causa-efecto de los sucesos del cuento. Identifica las semejanzas y diferencias entre los personajes del cuento. Determina la enseñanza del contenido del cuento. Deduce los sinónimos y antónimos de las palabras. Propone un nuevo título para el cuento leído. Propone un final para el cuento leído. Propone nuevos personajes para el cuento, escribiendo sus acciones. Deduce el significado de las frases que se presentan en el cuento. Infiere el contenido del texto en relación a las imágenes observadas. Realiza un resumen del contenido del cuento. 	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre las acciones de los personajes del cuento. Opina sobre el contenido del cuento. 	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

La investigación que se usó es aplicada, que es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación Aplicada buscó conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento universal, (Sánchez y Reyes, 2002:18).

La investigación Aplicada, permitió la aplicación de una estrategia, para dar solución a un problema y contribuir a su mejora, en ese sentido en la investigación se aplicó los Cuentos, a fin de solucionar los bajos niveles de comprensión lectora que presentaban los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis.

3.1.1. Enfoque

El enfoque de investigación que se empleo es el experimental, que consistió en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y

contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación, (Sánchez y Reyes, 2002: 43).

Este método de investigación Experimental, permitió trabajar las variables de estudio para conocer las posibles relaciones causa y efecto, es decir la relación que existe entre la variable independiente, que son los cuentos y dependiente, que es la comprensión lectora, que se ha comprobado los resultados a partir de la experiencia.

3.1.2. Alcance o nivel

El nivel de investigación que se utilizó en el presente trabajo de investigación, es el nivel de Estudios de Comprobación de Hipótesis Causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas, (Sánchez y Reyes, 2002: 23).

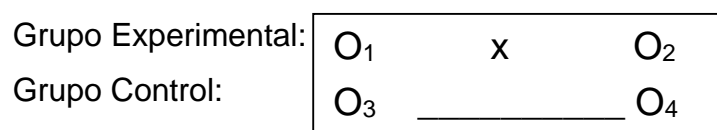
Este nivel de investigación permitió explicar los resultados obtenidos y verificar la relación de causa y efecto, que existe entre la variable independiente y dependiente, que en este caso fueron los cuentos y la comprensión lectora.

3.1.3. Diseño

Se utilizó el diseño Cuasi - Experimental con Dos Grupos no Equivalentes o con Grupo Control no Equivalente (O Grupo Control no Aleatorio). Este diseño consistió en que una vez que se dispone de los dos grupos, se evaluó a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplicó el tratamiento experimental y el otro siguió con las tareas o actividades rutinarias, (Sánchez y Reyes, 2002: 105).

El diseño propuesto orientó al estudio en cuanto a las variables de estudio, donde se aplicó un pre test tanto al grupo

control, como experimental, para conocer la situación inicial en que se presentó la muestra de estudio, seguidamente se aplicó la experiencia que consiste en la aplicación de los textos informativos para mejorar la comprensión lectora, en el grupo experimental y finalmente se aplicó un post test a ambos grupos para tener ,mayor conocimiento de lo que se significa la experiencia en el grupo experimental. El grupo control solo nos permitió comparar los resultados.



Donde:

GC = Grupo Control

GE = Grupo Experimental

O₁, O₃ = Pre Test.

O₂, O₄ = Post Test.

X = Variable Experimental de estudio

_____ = Ausencia de tratamiento

3.2. Población y muestra:

La población del presente estudio estuvo conformada por 43 alumnos del 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” – Amarilis.

La muestra se determinó por el muestreo no probabilístico, de tipo intencionado, a razón que se cuenta con los grupos de estudios, que estuvieron conformados por 43 estudiantes al igual que la población ya que solo se cuenta con dos secciones del 2º grado en la I.E. N°33079 “Javier Heraud Pérez” de Amarilis, (Sánchez y Reyes, 2002:131) Por tanto los alumnos del 2º grado “A” conformaron el grupo experimental, donde se usaron los criterios de exclusión a aquellos alumnos con problemas de inasistencias y los estudiantes del 2º grado “B”, conformaron el grupo control.

Se distribuyó de la siguiente manera:

CUADRO N° 02

POBLACION Y MUESTRA DE ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ”
AMARILIS 2017

GRADO / SECCIÓN	SEXO		TOTAL	
	V	M	Fi	%
2° “A”	8	13	21	48%
2° “B”	16	6	22	52%
TOTAL	24	19	43	100%

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E. N° 33079 “Javier Heraud Pérez” 2017
ELABORACION: El tesista

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el presente trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección y organización de datos	Fichaje	Fichas Bibliográficas De Investigación (textuales mixtas, comentario, resumen)
	Prueba escrita	Cuestionario Prueba de entrada Prueba de salida
Experimentación de datos	Los cuentos	Sesión de aprendizaje Fichas de aplicación
Presentación, interpretación y análisis de datos	Estadística descriptiva	Cuadros estadísticos Cuadro de distribución de frecuencia Frecuencia porcentual

3.3.1. Recolección la recolección de los datos

- **El fichaje:** Mediante esta técnica se sistematizó las bases teóricas de la investigación, haciendo uso como instrumento, las fichas

bibliográficas, y de investigación, como las fichas de resumen, comentario y textuales, donde se anotaron información sobre los cuentos y la comprensión lectora.

Estas fichas se utilizaron para todos los libros que eventualmente fueron útiles a nuestra investigación.

- **Cuestionario:** Es una técnica donde se plantea preguntas que ayudará a recoger información. En el trabajo de investigación el cuestionario nos permitirá realizar las preguntas para conocer el nivel de la comprensión lectora antes, durante y después de aplicar los cuentos para lograr la comprensión lectora. Estará compuesto por:
- **Prueba de entrada y de salida:** Esta técnica nos permitió recoger información sobre las habilidades y conocimientos que poseen los niños para comprender los textos que leen y para ello se utilizó como instrumento la prueba escrita.

La prueba escrita es un instrumento de medición cuyo propósito es que el estudiante demuestre la adquisición de un aprendizaje cognoscitivo, o el desarrollo progresivo de una destreza o habilidad. En este caso contestó una prueba de comprensión lectora.

- **Sesión:** Es una técnica donde secuenció las situaciones de aprendizaje, en cuyo desarrollo interactúan los estudiantes, docente y el propósito de aprendizaje todo con la finalidad de generar procesos cognitivos en los estudiantes, para así permitir el aprender a aprender y aprender a pensar, (Gonzales, 2002:31). Se aplicó las sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora utilizando como estrategia los cuentos con sus respectivas fichas de aplicación.
- **Ficha de aplicación:** Es un instrumento pedagógico que nos permitió recoger información para conocer los procesos pedagógicos de los estudiantes.

3.3.2. Para la presentación de datos

Se utilizó los resultados del pre test y post test en sus cuadros respectivos, a su vez nos permitió contrastar los resultados finales.

Los gráficos de barra nos permitieron presentar la información final de manera abreviada para una mejor explicación

3.3.3. Para el análisis e interpretación de datos: En el presente estudio se usó la frecuencia porcentual que se ha obtenido de los resultados del pre test y post test, multiplicando por cien, donde demostraron los logros obtenidos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

Resultados del pre test

a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del pre test, con la investigación aplicada “Cuentos para la comprensión lectora en los alumnos del 2° grado de Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, conformado la sección “B” el grupo control con un total de 18 estudiantes y la sección “A” que fueron parte del grupo experimental con un total de 14 estudiantes. En la cual se recogió información con los instrumentos siguientes: Ficha de aplicación, con veinte indicadores como son:

- Localiza la idea principal del cuento.
- Reconstruye la secuencia del cuento.
- Menciona las características de los personajes del cuento.
- Realiza comparaciones entre las acciones de los personajes.
- Reconoce el lugar donde se realiza el cuento.
- Relaciona a los personajes con sus acciones.
- Identifica las oraciones que no pertenecen al contenido del cuento.
- Deduce el significado de las palabras.
- Establece la relación causa-efecto de los sucesos del cuento.
- Deduce las semejanzas y diferencias entre los personajes del cuento.
- Determina la enseñanza del contenido del cuento.
- Deduce los sinónimos y antónimos de las palabras.

- Propone un nuevo título para el cuento leído.
- Propone un final para el cuento leído.
- Propone nuevos personajes para el cuento.
- Deduce el significado de las frases que se presentan en el cuento.
- Infiere el contenido del texto en relación a las imágenes observadas.
- Realiza un resumen del contenido del cuento.
- Opina sobre las acciones de los personajes del cuento.
- Opina sobre el contenido del cuento.

CUADRO N° 02

RESULTADOS DEL PRE TEST: CUENTOS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33079 "JAVIER HERAUD PÉREZ", AMARILIS, HUÁNUCO, 2017

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Localiza la idea principal del cuento	5	36	9	64	14	100	3	17	15	83	18	100
Reconstruye la secuencia del cuento	4	29	10	71	14	100	10	56	8	44	18	100
Menciona las características de los personajes del cuento	12	86	2	14	14	100	13	72	5	28	18	100
Realiza comparaciones entre las acciones de los personajes	1	7	13	93	14	100	3	17	15	83	18	100
Reconoce el lugar donde se realiza el cuento	7	50	7	50	14	100	6	33	12	67	18	100
Relaciona a los personajes con sus acciones	2	14	12	86	14	100	15	72	3	28	18	100
Identifica las oraciones que no pertenecen al contenido del cuento	4	29	10	71	14	100	5	28	13	72	18	100
Deduce el significado de las palabras	0	0	14	100	14	100	0	0	18	100	18	100
Establece la relación causa-efecto de los sucesos del cuento	1	7	13	93	14	100	1	6	17	94	18	100
Deduce las semejanzas y diferencias entre los personajes del cuento	0	0	14	100	14	100	0	0	18	100	18	100
Determina la enseñanza del contenido del cuento	1	7	13	93	14	100	2	11	16	89	18	100
Deduce los sinónimos y antónimos de las palabras	1	7	13	93	14	100	1	6	17	94	18	100
Propone un nuevo título para el cuento leído	2	14	12	86	14	100	2	11	16	89	18	100
Propone un final para el cuento leído	0	0	14	100	14	100	1	6	17	94	18	100
Propone nuevos personajes para el cuento	1	7	13	93	14	100	7	39	11	61	18	100
Deduce el significado de las frases que se presentan en el cuento	0	0	14	100	14	100	5	28	13	72	18	100
Infiere el contenido del texto en relación a las imágenes observadas	11	79	3	21	14	100	18	100	0	0	18	100
Realiza un resumen del contenido del cuento	0	0	14	100	14	100	0	0	18	100	18	100
Opina sobre las acciones de los personajes del cuento	2	14	12	86	14	100	7	39	11	61	18	100
Opina sobre el contenido del cuento	1	7	13	93	14	100	0	0	18	100	18	100
TOTAL	19.65%		80.35%		100%		27.05%		72.95%		100%	

FUENTE: Pre test
ELABORACIÓN: El tesista

b) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos del pre test en el cuadro N° 02, se puede observar lo siguiente:

En el grupo experimental:

- De los 14 alumnos que representan el grupo experimental:
- En la escala "SI" "Localiza la idea principal del cuento" representa el 36%; mientras en la escala "NO" el 64% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconstruye la secuencia del cuento" representa el 29% mientras en la escala "NO" el 71% no lo hace.
- En la escala "SI" "Menciona las características de los personajes del cuento" representa el 28%; mientras en la escala "NO" el 14% no lo hace.
- En la escala "SI" "Realiza comparaciones entre las acciones de los personajes" solo representa el 7%; mientras en la escala "NO" el 93% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce el lugar donde se realiza el cuento" representa el 50%; mientras en la escala "NO" el 50% no lo hace.
- En la escala "SI" "Relaciona a los personajes con sus acciones" representa el 14%; mientras en la escala "NO" el 86% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica las oraciones que no pertenecen al contenido del cuento" representa el 29%; mientras en la escala "NO" el 71% no lo hace.
- En la escala "SI" "Deduce el significado de las palabras" representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.
- En la escala "SI" "Establece la relación causa-efecto de los sucesos del cuento" representa el 7%; mientras en la escala "NO" el 93% no lo hace.
- En la escala "SI" "Deduce las semejanzas y diferencias entre los personajes del cuento" representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.
- En la escala "SI" "Determina la enseñanza del contenido del cuento" representa el 7%; mientras en la escala "NO" el 93% no lo hace.
- En la escala "SI" "Deduce el sinónimos y antónimos" representa el 7%; mientras en la escala "NO" el 93% no lo hace.
- En la escala "SI" "Propone un nuevo título para el cuento leído" representa el 14%; mientras en la escala "NO" el 86% no lo hace.

- En la escala "SI" "Propone un final para el cuento leído" representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.
- En la escala "SI" "Propone nuevos personajes para el cuento" representa el 7%; mientras en la escala "NO" el 93% no lo hace.
- En la escala "SI" "Deduce el significado de las frases que se presentan en el cuento" representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.
- En la escala "SI" "Infiere el contenido del texto en relación a las imágenes observadas" representa el 79%; mientras en la escala "NO" solo el 21% no lo hace.
- En la escala "SI" "Realiza un resumen del contenido del cuento" representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.
- En la escala "SI" "Opina sobre las acciones de los personajes del cuento" representa el 14%; mientras en la escala "NO" el 86% no lo hace.
- En la escala "SI" "Opina sobre el contenido del cuento" representa el 7%; mientras en la escala "NO" el 93% no lo hace.

En el grupo control:

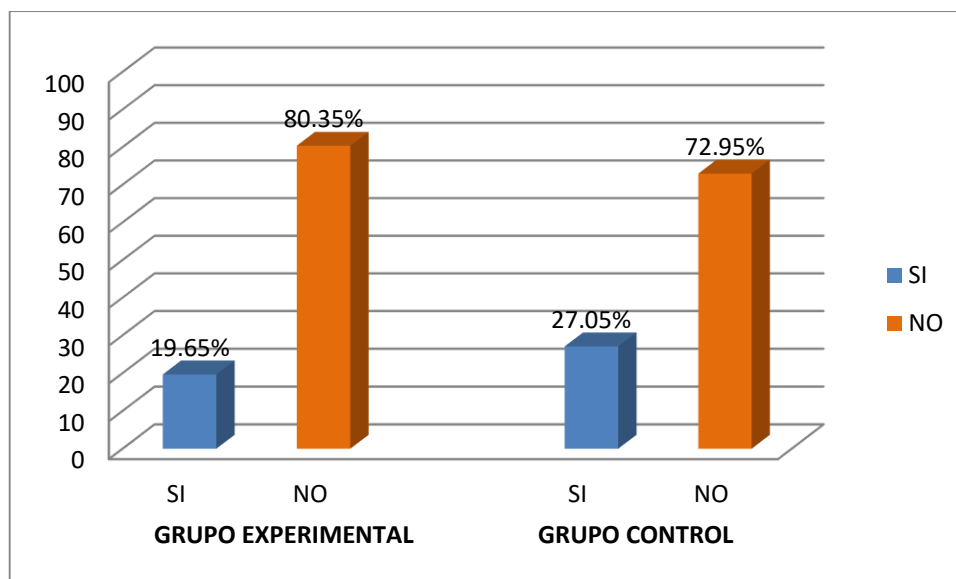
- De los 18 alumnos que representan el grupo control:
- En la escala "SI" "Localiza la idea principal del cuento" representa el 17%; mientras en la escala "NO" el 83% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconstruye la secuencia del cuento" representa el 56% mientras en la escala "NO" el 44% no lo hace.
- En la escala "SI" "Menciona las características de los personajes del cuento" representa el 72%; mientras en la escala "NO" el 28% no lo hace.
- En la escala "SI" "Realiza comparaciones entre las acciones de los personajes" solo representa el 17%; mientras en la escala "NO" el 83% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce el lugar donde se realiza el cuento" representa el 33%; mientras en la escala "NO" el 77% no lo hace.
- En la escala "SI" "Relaciona a los personajes con sus acciones" representa el 72%; mientras en la escala "NO" el 28% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica las oraciones que no pertenecen al contenido del cuento" representa el 28%; mientras en la escala "NO" el 72% no lo hace.
- En la escala "SI" "Deduce el significado de las palabras" representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.

- En la escala "SI" "Establece la relación causa-efecto de los sucesos del cuento" representa el 6%; mientras en la escala "NO" el 94% no lo hace.
- En la escala "SI" "Deduce las semejanzas y diferencias entre los personajes del cuento" representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.
- En la escala "SI" "Determina la enseñanza del contenido del cuento" representa el 11%; mientras en la escala "NO" el 89% no lo hace.
- En la escala "SI" "Deduce el sinónimos y antónimos" representa el 6% mientras en la escala "NO" el 94% no lo hace.
- En la escala "SI" "Propone un nuevo título para el cuento leído" representa el 11%; mientras en la escala "NO" el 89% no lo hace.
- En la escala "SI" "Propone un final para el cuento leído" representa el 11%; mientras en la escala "NO" el 89% no lo hace.
- En la escala "SI" "Propone nuevos personajes para el cuento" representa el 6%; mientras en la escala "NO" el 94% no lo hace.
- En la escala "SI" "Deduce el significado de las frases que se presentan en el cuento" representa el 28%; mientras en la escala "NO" el 72% no lo hace.
- En la escala "SI" "Infiere el contenido del texto en relación a las imágenes observadas" representa el 100%.
- En la escala "SI" "Realiza un resumen del contenido del cuento" representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.
- En la escala "SI" "Opina sobre las acciones de los personajes del cuento" representa el 39%; mientras en la escala "NO" el 61% no lo hace.
- En la escala "SI" "Opina sobre el contenido del cuento" representa el 0%; mientras en la escala "NO" el 100% no lo hace.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los alumnos del grupo experimental y el grupo control no desarrolló habilidades para desarrollar la comprensión lectora.

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST: CUENTOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ”, AMARILIS, HUÁNUCO, 2017



Fuente: Pre test
ELABORACIÓN: El tesista

c) Análisis e interpretación

Según los resultados que se muestra en el cuadro N° 02 y gráfico N° 01, respecto al pre test, se puede observar que: En el grupo experimental, solo el 19.65% comprenden lo que leen y el 80.35% de estudiantes aún tienen dificultades.

Mientras que en el grupo control, el 27.05% comprende lo que leen y el 72.95% también tiene dificultades para la comprensión.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los alumnos del grupo experimental no desarrolló habilidades para comprender lo que leen, y del control desarrollaron habilidades para la comprensión lectora en un 27.05%, tal como se observa en el cuadro N° 03 y en el gráfico N° 01.

Resultados del Post test

a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del post test, con la investigación aplicada “Cuentos para la comprensión lectora en los alumnos del 2° grado de Primaria de la Institución Educativa N°

33079 “Javier Heraud Pérez”, conformado la sección “B” el grupo control con un total de 18 estudiantes y la sección “A” que fueron parte del grupo experimental con un total de 14 estudiantes. En la cual se recogió información con los instrumentos siguientes: Ficha de aplicación, con veinte indicadores como son:

- Localiza la idea principal del cuento.
- Reconstruye la secuencia del cuento.
- Menciona las características de los personajes del cuento.
- Realiza comparaciones entre las acciones de los personajes.
- Reconoce el lugar donde se realiza el cuento.
- Relaciona a los personajes con sus acciones.
- Identifica las oraciones que no pertenecen al contenido del cuento.
- Deduce el significado de las palabras.
- Establece la relación causa-efecto de los sucesos del cuento.
- Deduce las semejanzas y diferencias entre los personajes del cuento.
- Determina la enseñanza del contenido del cuento.
- Deduce los sinónimos y antónimos de las palabras.
- Propone un nuevo título para el cuento leído.
- Propone un final para el cuento leído.
- Propone nuevos personajes para el cuento.
- Deduce el significado de las frases que se presentan en el cuento.
- Infiere el contenido del texto en relación a las imágenes observadas.
- Realiza un resumen del contenido del cuento.
- Opina sobre las acciones de los personajes del cuento.
- Opina sobre el contenido del cuento.

CUADRO N° 03

RESULTADOS DEL POST TEST: CUENTOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ”, AMARILIS, HUÁNUCO, 2017

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Localiza la idea principal del cuento	14	100	0	0	14	100	15	83	3	17	18	100
Reconstruye la secuencia del cuento	14	100	0	0	14	100	12	67	6	33	18	100
Menciona las características de los personajes del cuento	11	79	3	21	14	100	14	78	4	22	18	100
Realiza comparaciones entre las acciones de los personajes	10	71	4	29	14	100	3	17	15	83	18	100
Reconoce el lugar donde se realiza el cuento	14	100	0	0	14	100	15	83	3	17	18	100
Relaciona a los personajes con sus acciones	9	64	5	36	14	100	3	17	15	83	18	100
Identifica las oraciones que no pertenecen al contenido del cuento	9	64	5	36	14	100	12	67	6	33	18	100
Deduca el significado de las palabras	12	86	2	14	14	100	2	11	16	89	18	100
Establece la relación causa-efecto de los sucesos del cuento	14	100	0	0	14	100	16	89	2	11	18	100
Deduca las semejanzas y diferencias entre los personajes del cuento	12	86	2	14	14	100	5	28	13	72	18	100
Determina la enseñanza del contenido del cuento	11	79	3	21	14	100	4	22	14	78	18	100
Deduca los sinónimos y antónimos de las palabras	11	79	3	21	14	100	1	6	17	94	18	100
Propone un nuevo título para el cuento leído	14	100	0	0	14	100	11	61	7	39	18	100
Propone un final para el cuento leído	10	71	4	29	14	100	2	11	16	89	18	100
Propone nuevos personajes para el cuento	13	93	1	7	14	100	15	83	3	17	18	100
Deduca el significado de las frases que se presentan en el cuento	10	71	4	29	14	100	1	6	17	94	18	100
Infiere el contenido del texto en relación a las imágenes observadas	14	100	0	0	14	100	18	100	0	0	18	100
Realiza un resumen del contenido del cuento	9	64	5	36	14	100	5	28	13	72	18	100
Opina sobre las acciones de los personajes del cuento	14	100	0	0	14	100	13	72	5	28	18	100
Opina sobre el contenido del cuento	14	100	0	0	14	100	18	100	0	0	18	100
TOTAL	85.35%		14.65%		100%		51.45%		48.55%		100%	

FUENTE: Post test

ELABORACIÓN: El tesista

b) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos del post test en el cuadro N° 03, se puede observar lo siguiente:

En el grupo experimental:

- De los 14 alumnos que representan el grupo experimental:
- En la escala “SI” “Localiza la idea principal del cuento” representa el 100%; por lo tanto en la escala “NO” representa el 0%.
- En la escala “SI” “Reconstruye la secuencia del cuento” representa el 100%; por lo tanto en la escala “NO” representa el 0%.
- En la escala “SI” “Menciona las características de los personajes del cuento” representa el 79%; mientras en la escala “NO” el 21% no lo hace.

- En la escala "SI" "Realiza comparaciones entre las acciones de los personajes" solo representa el 71%; mientras en la escala "NO" el 29% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce el lugar donde se realiza el cuento" representa el 100%; por lo tanto en la escala "NO" representa el 0%.
- En la escala "SI" "Relaciona a los personajes con sus acciones" representa el 64%; mientras en la escala "NO" el 36% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica las oraciones que no pertenecen al contenido del cuento" representa el 64%; mientras en la escala "NO" el 36% no lo hace.
- En la escala "SI" "Deduce el significado de las palabras" representa el 86%; mientras en la escala "NO" el 14% no lo hace.
- En la escala "SI" "Establece la relación causa-efecto de los sucesos del cuento" representa el 100%; por lo tanto en la escala "NO" representa el 0%.
- En la escala "SI" "Deduce las semejanzas y diferencias entre los personajes del cuento" representa el 86%; mientras en la escala "NO" el 14% no lo hace.
- En la escala "SI" "Determina la enseñanza del contenido del cuento" representa el 79%; mientras en la escala "NO" el 21% no lo hace.
- En la escala "SI" "Deduce el sinónimos y antónimos" representa el 79%; mientras en la escala "NO" el 21% no lo hace.
- En la escala "SI" "Propone un nuevo título para el cuento" representa el 100%; por lo tanto en la escala "NO" representa el 0%.
- En la escala "SI" "Propone un final para el cuento" representa el 71%; mientras en la escala "NO" el 29% no lo hace.
- En la escala "SI" "Propone nuevos personajes para el cuento" representa el 93%; mientras en la escala "NO" el 7% no lo hace.

- En la escala "SI" "Deduce el significado de las frases que se presentan en el cuento" representa el 71%; mientras en la escala "NO" el 29% no lo hace.
- En la escala "SI" "Infiere el contenido del texto en relación a las imágenes observadas" representa el 100%; por lo tanto en la escala "NO" representa el 0%.
- En la escala "SI" "Realiza un resumen del contenido del cuento" representa el 64%; mientras en la escala "NO" el 36% no lo hace.
- En la escala "SI" "Opina sobre las acciones de los personajes del cuento" representa el 100%; por lo tanto en la escala "NO" representa el 0%.
- En la escala "SI" "Opina sobre el contenido del cuento" representa el 100%; por lo tanto en la escala "NO" representa el 0%.

En el grupo control:

- De los 18 alumnos que representan el grupo control:
- En la escala "SI" "Localiza la idea principal del cuento" representa el 83%; mientras en la escala "NO" el 17% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconstruye la secuencia del cuento" representa el 67% mientras en la escala "NO" el 33% no lo hace.
- En la escala "SI" "Menciona las características de los personajes del cuento" representa el 78%; mientras en la escala "NO" el 22% no lo hace.
- En la escala "SI" "Realiza comparaciones entre las acciones de los personajes" solo representa el 17%; mientras en la escala "NO" el 58% no lo hace.
- En la escala "SI" "Reconoce el lugar donde se realiza el cuento" representa el 83%; mientras en la escala "NO" el 17% no lo hace.
- En la escala "SI" "Relaciona a los personajes con sus acciones" representa el 17%; mientras en la escala "NO" el 83% no lo hace.
- En la escala "SI" "Identifica las oraciones que no pertenecen al contenido del cuento" representa el 67%; mientras en la escala "NO" el 33% no lo hace.

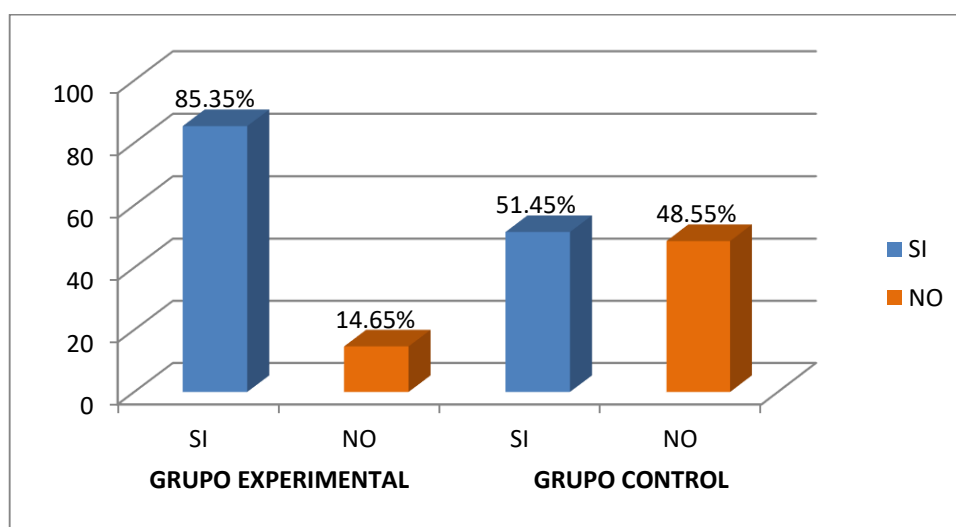
- En la escala "SI" "Deduce el significado de las palabras" representa el 11%; mientras en la escala "NO" el 89% no lo hace.
- En la escala "SI" "Establece la relación causa-efecto de los sucesos del cuento" representa el 89%; mientras en la escala "NO" el 11% no lo hace.
- En la escala "SI" "Deduce las semejanzas y diferencias entre los personajes del cuento" representa el 28%; mientras en la escala "NO" el 72% no lo hace.
- En la escala "SI" "Determina la enseñanza del contenido del cuento" representa el 22%; mientras en la escala "NO" el 78% no lo hace.
- En la escala "SI" "Deduce el sinónimos y antónimos" representa el 6% mientras en la escala "NO" el 94% no lo hace.
- En la escala "SI" "Propone un nuevo título para el cuento" representa el 61%; mientras en la escala "NO" el 39% no lo hace.
- En la escala "SI" "Propone un final para el cuento" representa el 11%; mientras en la escala "NO" el 89% no lo hace.
- En la escala "SI" "Propone nuevos personajes para el cuento" representa el 83%; mientras en la escala "NO" el 17% no lo hace.
- En la escala "SI" "Deduce el significado de las frases que se presentan en el cuento" representa el 6%; mientras en la escala "NO" el 94% no lo hace.
- En la escala "SI" "Infiere el contenido del texto en relación a las imágenes observadas" representa el 100%.
- En la escala "SI" "Realiza un resumen del contenido del cuento" representa el 28%; mientras en la escala "NO" el 72% no lo hace.
- En la escala "SI" "Opina sobre las acciones de los personajes del cuento" representa el 72%; mientras en la escala "NO" el 28% no lo hace.
- En la escala "SI" "Opina sobre el contenido del cuento" representa el 100%; por lo tanto en la escala "NO" representa el 0%.

Al observar los resultados podemos diferenciar los porcentajes, porque de los 14 alumnos que representa el grupo

experimental (2° “A”), el 85.35% de los alumnos lograron mejorar la comprensión lectora, mientras que en el grupo control (2° “B”), conformado por 18 alumnos, solo el 51.45% lograron mejorar la comprensión lectora.

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST: CUENTOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ”, AMARILIS, HUÁNUCO, 2017



Fuente: Post test
ELABORACIÓN: El tesista

b) Análisis e interpretación

Según los resultados que se muestra en el cuadro N° 03 y el gráfico N° 02, respecto al post test, se puede observar que: En el grupo experimental, el 85.35% comprenden lo que leen y solo el 14.65% de estudiantes aún tienen dificultades para la comprensión lectora. Mientras que en el grupo control, el 51.45% comprenden lo que leen y el 48.55% aún tiene dificultades para la comprensión.

Al observar los resultados podemos diferenciar los porcentajes, porque de los 14 alumnos que representa el grupo experimental (2° “A”), el 85.35% de los alumnos lograron mejorar la comprensión lectora, mientras que en el grupo control (2° “B”), conformado por 18 alumnos, solo el 51.45% lograron mejorar la comprensión lectora.

Las diferencias expresan que hubo resultados positivos con la aplicación de “Los Cuentos” en el mejoramiento de la comprensión lectora.

4.2. CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS

Para la contratación de los resultados se ha tomado los porcentajes que indican la comprensión lectora, tanto en el pre test y post test.

CUADRO N° 04

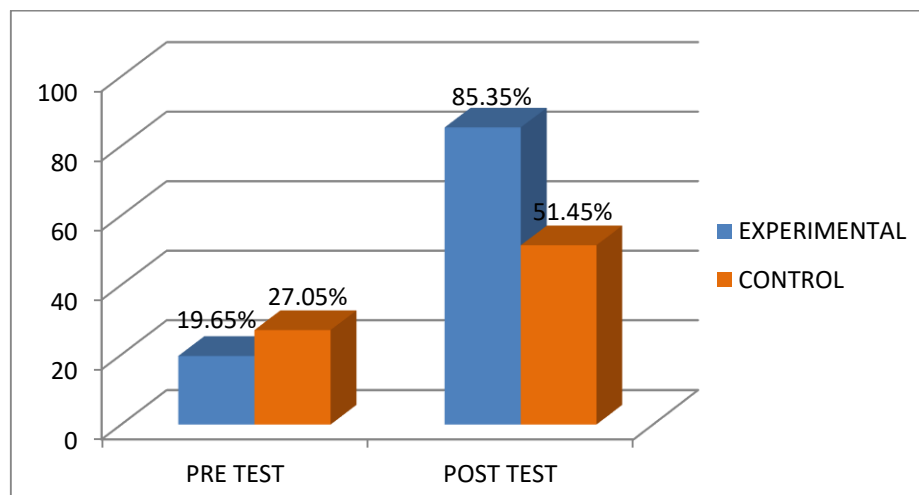
CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST: CUENTOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)

GRUPO DE ESTUDIOS	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
EXPERIMENTAL	19.65%	85.35%	65.7%
CONTROL	27.05%	51.45%	24.4%

Fuente: Cuadro N° 3 y 4
ELABORACIÓN: El tesista

GRÁFICO N° 03

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST: CUENTOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)



Fuente: Cuadro N° 04
ELABORACIÓN: El tesista

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 05 y el gráfico N° 03 se presentan los resultados consolidados de los porcentajes finales únicamente en la escala que

evidencia la comprensión lectora, por lo tanto, se presenta los siguientes resultados.

- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 19.65% de alumnos que sólo presentaban un buen nivel de comprensión lectora, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 85.35%. Siendo la diferencia de un 65.7%, incremento que señala la influencia de los cuentos para la comprensión lectora.
- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 27.05% de alumnos que sólo presentaban un buen nivel de comprensión lectora, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 51.45%. Siendo la diferencia de un 24.4%, este incremento señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Con el problema formulado

Ante el problema formulado inicialmente

¿De qué manera la comprensión lectora mejora con la aplicación de los cuentos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis. Huánuco, 2017?

Según los resultados obtenidos observamos en el cuadro N° 04 respecto al grupo experimental en el pre test (antes de la aplicación de los cuentos) solo un 19.65 % de estudiantes comprende lo que lee, pero después de la aplicación de los cuentos lograron mejorar la comprensión lectora en un 85.35% en los estudiantes del 2° grado “A” de Educación Primaria de la I.E. N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis. Huánuco, quedando demostrado que han logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora.

5.2. Con las Bases Teóricas

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró cinco aportes importantes como son:

Según Piaget (1978), mencionó “Las características, unidas al constante interés por interactuar con los demás, proporciona al maestro una vía favorable para la formación de conceptos y el desarrollo de la comprensión lectora. Ante estas circunstancias es importante que el maestro conozca las características psicológicas del niño y el nivel de desarrollo en que se encuentra, ya que esto le permitirá adoptar las

medidas pedagógicas adecuadas para estimular el proceso de aprendizaje y la construcción de habilidades que demanda la sociedad”.

El aporte brindado por Piaget nos permite comprender que el maestro debe crear un ambiente apropiado para el niño y ayudarlo a lograr un desarrollo integral y armónico de sus estructuras intelectuales, desarrollando de tal forma la comprensión lectora en los estudiantes.

Según Palomino (2001), “propicia el desarrollo de estrategias cognitivas para construir el significado del texto; comprender este proceso exige a los maestros mirar la lectura como objeto de conocimiento, abordando cada tipo de texto de distinta manera, según el propósito que se tenga y utilizando las estrategias cognitivas que mejor se ajusten a sus características, así como al tema tratado”.

Con el aporte de Palomino se pudo dar cuenta que no es lo mismo leer una novela o un cuento, que leer un texto informativo de carácter científico. Este modelo exige una planificación de situaciones auténticas de comunicación para leer y escribir para que no sigan siendo actividades artificiales y descontextualizadas, pues es así que la didáctica permite crear situaciones de la vida dentro y fuera del aula.

Según Cassany (2001), señala que: La comprensión lectora es como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos, reciben el nombre de micro habilidades (percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación). Su propuesta se basa en trabajar estas micro habilidades por separado para conseguir adquirir una buena comprensión lectora.

En conclusión, este enfoque con las micro habilidades que pide trabajar es que demanda mayor dedicación a la hora de empezar a leer un texto, con los textos informativos más aun ya que son textos cortos, pero demanda mayor análisis, es así que se logra obtener gran habilidad a la hora de comprender todo aquello que se lee.

Según Solé (2003), “defiende que los lectores ejecutamos el acto de la lectura a través de un cúmulo de experiencias y conocimientos que se ponen en juego al interactuar con un texto determinado. Enseñar a leer

no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después”.

El aporte brindado por Solé explica, que la persona para poder leer y comprender lo que está leyendo se le es necesario saber el propósito de la lectura para que de esa manera enfocar la atención de lo que leemos, es por tal motivo que necesariamente se tiene que trabajar con los momentos (antes, durante y después).

Según Condemarin (2010), “cuando se empieza a leer el autor del texto o emisor del mensaje, selecciona un contenido, lo organiza y lo codifica utilizando palabras que se inserten estructuras sintácticas y el lector o receptor decodifica el mensaje gracias a sus habilidades lectoras, su experiencia con el vocabulario”.

Finalmente los aportes de Condemarin, nos señala que la capacidad de comprender lo que se lee no depende solo del lector, sino también del texto, en la medida que sea demasiado abstracto, excesivo o abundante en palabras desconocidas es ahí que causa una mala comprensión del texto, ya que siempre es el docente quien elige el texto a leer, se tiene que tener en cuenta los símbolos verbales de nuestros estudiantes.

5.3. Con la hipótesis

Ante la afirmación: La comprensión lectora mejora con la aplicación de los cuentos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, Huánuco, 2017.

Se ha logrado confirmar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en el cuadro N° 04 donde figuran los resultados del pre test y post test de manera comparativos, señalándonos, que antes de la experiencia con los cuentos en el grupo experimental, solo el 19.65% presentaban presentan un buen nivel de comprensión lectora, pero después de la experiencia, el 85.35% de los alumnos, lograron mejorar sus niveles de comprensión lectora.

De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

Se ha logrado identificar el nivel de comprensión lectora (antes de la aplicación de los cuentos) con un total de 19.65% en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33079 “Javier Heraud Pérez”

Se ha logrado seleccionar los cuentos más llamativos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33079 “Javier Heraud Pérez

Se ha logrado aplicar los “cuentos” en alumnos del grupo experimental, a través de 20 sesiones de aprendizaje que se desarrolló, donde los alumnos han podido comprender de forma sencilla los cuentos que se han leído.

Finalmente el presente trabajo de investigación evaluó la comprensión lectora, con un 85.35% de mejora a base de los cuentos que se trabajó en el aula.

CONCLUSIONES

Al finalizar el trabajo de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis. Huánuco, 2017, donde el 85.35% han logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora. Ver cuadro N° 04
- Se ha identificado el nivel de comprensión lectora (antes de la aplicación de los cuentos) con un porcentaje de 19.65% en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis. Huánuco, 2017. Ver cuadro N° 02
- Se ha logrado seleccionar los cuentos más llamativos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis. Huánuco, 2017.
- Se aplicó los “cuentos” en alumnos del grupo experimental, a través de 20 sesiones de aprendizaje que se desarrolló, donde los alumnos han podido comprender de forma sencilla los cuentos que han leído.
- Los resultados obtenidos después de la aplicación de los cuentos nos ha permitido evaluar la comprensión lectora, siendo significativa ya que el 85.35% han logrado leer y comprender los textos con que se trabajó en el aula. Ver cuadro N° 04

RECOMENDACIONES

- ✓ A la Institución Educativa propiciar el uso de los cuentos infantiles para desarrollar habilidades para la comprensión lectora, ya que son del interés de los niños por haber demostrado su efectividad.
- ✓ A los docentes del nivel primario, diseñar y elaborar cuentos de cualquier índole para optimizar la comprensión lectora y facilitar la interpretación de los mensajes que se quiere que los alumnos internalicen para ampliar sus conocimientos y experiencias.
- ✓ A los padres de familia, generar el hábito lector en el hogar, de tal manera que puedan leer con sus hijos los cuentos, ya que es la base fundamental para que un pueblo y una nación se desarrolla.
- ✓ A toda la comunidad educativa, propiciar la lectura desde temprana edad en los niños, a través de círculos lectores o bibliotecas, donde los niños puedan acceder a una gran variedad de textos, entre ellos, los cuentos, que recrea la mente de los niños y les prepara para la internalización de aprendizajes significativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS:

- ALLIENDE, F. (1992). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- ADLER, (1996) Buenos lectores, Buenos Aires: Universal.
- BECERRA GARCÍA, Leonor (2001) La interacción didáctica en el marco de la enseñanza para la comprensión. Madrid: Universidad Complutense.
- CONDEMARIN, M. (2004). *Psicología de la lectura*. Madrid: Alianza Editorial.
- CORDERO Gallego, María Soledad (2001) Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura. Un estudio de entrenamiento. Madrid: Centro de Investigación y Documentación en Educación.
- CLEMENTE TORRES, M. (2001). Métodos de Comprensión Lectora, México: Manual Moderno.
- IBAÑEZ, J. (1999). Las dificultades lectoescritoras en el aula: Pautas para su diagnóstico y reeducación. Sevilla: Pinelo.
- LÓPEZ, Federic. (2001). Dos procedimientos de intervención en errores crónicos de la lectura y la escritura. Análisis y Modificación de Conducta.
- MENDIETA, L. (2008). Lenguaje y dislexias: enfoque cognitivo del retardo lector. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Lima Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Evaluación Censal 2017, Lima Perú.
- PALOMINO UGARTE, Jorge (2002). El Constructivismo Pedagógico, Santiago de Chile: Andrés Bello.
- PEREZ ESTEVE, Pilar (2002). La comprensión lectora y la competencia en Comunicación Lingüística, Buenos Aires: Alianza Editorial.
- PEÑA, M. (2001). Estudio de prevalencia de dificultades de lectura en niños escolarizados de Barranquilla (Colombia). Psicología desde el Caribe.

- PERÓN (1996) Una mirada a nuestra comprensión, Madrid: Bruño.
- PIAGET, Jean (1978). Psicología Cognitiva, Barcelona: Editorial Paidós.
- PINZAS, Juana (1997). Leer pensando. Introducción a la versión contemporánea de la lectura. Lima: PUCP. Fondo Editorial.
- RAMOS, M. (2013) La comprensión lectora como una enseñanza básica en la enseñanza de las ciencias naturales. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- REDFIELD, (1981).
- RUEDA, Mercedes (1995) La lectura: adquisición, dificultades e intervención. Salamanca: Editorial Amarú.
- SALDAÑA, J. (1998). Evaluación del proceso lector, Madrid: Bruño.
- SÁNCHEZ, Miguel (1998) Comprensión y redacción de textos. Barcelona: Edebé.
- SOLÉ, Isabel (2006). Estrategias de lectura, Barcelona: Editorial Graó.
- REDFIELD, E. (1981). Trastornos en el aprendizaje de la lectura. Madrid: Bruño.
- VEGAS, Arelis. (2015) Estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora dirigido al docente. España: Universidad de España.
- VIGOTSKY, LEV. (1930) "Pensamiento y lenguaje" La Habana
- CASSANY D. (2001). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Barcelona: Anagrama.

TESIS:

- BUZTINZA HERENCIA Yolanda Elena y otros (2012). Tesis: Aplicación de la estrategia “antes, durante y después” en el Desarrollo del Nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas iniciales N° 85, 89, 206 y 215 de Ayaviri Provincia de Melgar Puno 2011, Universidad “Cesar Vallejo” de Puno.
- FLORES OVIEDO Jackeline Janeth (2006). Tesis: Aplicación de Actividades lúdicas para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado “B” de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán Medrano” Huánuco -2005”, Universidad de

Huánuco.

- MARTÍNEZ LÓPEZ Dirney y otros (2012). Tesis: Desarrollo de la comprensión a través del uso de las tic para mejorar la capacidad lectora con los cuentos icónico-verbales en el grado primero de las instituciones educativas normal superior Florencia Urbana y rural Rio Negro del Municipio Puerto Rico Caquetá”, Universidad de la Amazonia de Florencia.
- PINEDA CARDONA Margarita María (2007). Tesis: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años, Universidad de Manizales de Colombia.
- SAAVEDRA GAMBOA Kelly Consuelo y otros (2010). Tesis: Programa cuentos infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010”, Universidad “Cesar Vallejo” de Trujillo.
- SÁNCHEZ MENDOZA Leticia y otros (2005). Tesis: El cuento como estrategia metacognitiva para mejorar la comprensión lectora en la materia de historia en alumnos de quinto año de primaria”, Universidad Pedagógica Nacional de México.
- VEGA VÁSQUEZ Cesar Hugo (2012). Tesis: Niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de una Institución Educativa de Bellavista-Callao”, Universidad “San Ignacio de Loyola”.
- VENTURA CRISPIN, Erica Luz (2005). Tesis: Aplicación del Programa Educativo “Tú Creas” para Propiciar la Creatividad de Cuentos en los Alumnos del 3° Grado de Primaria de la I.E. “Héroes de Jactay” Huánuco – 2005, Universidad de Huánuco.
- ZEVALLOS ZEVALLOS, Bertha Corina (2011). Tesis: Aplicación del Programa Composición Escrita para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Progreso Ambo 2010, Universidad de Huánuco.

FUENTES ELECTRÓNICAS:

- ARJONA, Susana. Leído el 21 de abril del 2017.
<https://cuentosinfantilescorto.com/daniel-y-las-palabras-magicas/>
- ARJONA, Susana. Leído el 21 de abril del 2017.
<http://www.revistaintercole.com.ar/contenidos-cuentos-cortos-y-poesias/la-lechuza-solitaria-392/index.html>
- AMATE, Teresa Briz. Leído el 21 de abril del 2017.
<http://www.vivirdiario.com/2/1/el-duende-y-el-buho-cuento/>
- ARJONA, Susana. Leído el 21 de abril del 2017.
http://www.ceiploreto.es/sugerencias/Comprension_lectora/segundo_ciclo/1/101/
- BERNARDIS, Alcain Alejandra. Leído el 21 de abril del 2017.
<https://www.guiainfantil.com/1210/cuento-infantil-carrera-de-zapatillas.html>
- D. Barker. Leído el 21 de abril del 2017.
<http://libro-de-cuentos.blogspot.pe/2010/05/la-rana-encantada.html>
- ESOPPO. Leído el 21 de abril del 2017.
<http://www.fabulasparaninos.com/2012/08/el-viento-y-el-sol.html>
- ESOPPO. Leído el 21 de abril del 2017.
<http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-laliebreylatortuga.htm>
- ESOPPO. Leído el 21 de abril del 2017.
<https://www.guiainfantil.com/1385/fabulas-para-ninos-la-cigarra-y-la-hormiga.html>
- ESOPPO. Leído el 21 de abril del 2017.
http://www.canallector.com/2250/El_le%C3%B3n_y_el_rat%C3%B3n_y_otras_f%C3%A1bulas_de_Esopo

- ESOPPO. Leído el 21 de abril del 2017.
<https://www.cuentosinfantilesinteractivos.com/ebook-infantil-gratis-el-raton-del-campo-y-el-raton-de-la-ciudad/>

- HERMANOS GRIMM. Leído el 21 de abril del 2017.
<http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-elflautistadehamelin.htm>
- H. Lawrence. Leído el 21 de abril del 2017.
<http://sinaloalee.blogspot.pe/2011/09/el-caballito-de-madera-de-d-h-lawrence.html>
- NARVÁEZ, López Concha. Leído el 21 de abril del 2017.
<http://www.violetamonreal.com/portal/DesktopModules/VioletaFront/Libros/Libro/tabid/99/Libro.aspx?lid=ce3eb5a5-4088-4398-9caf-c06b52d67b0c>

ANEXOS

1. Matriz de consistencia.
2. Resolución de aprobación
3. Resolución de asesor.
4. Constancia de aplicación del proyecto
5. Instrumentos de evaluación
 - a) Pre test
 - b) Post test
6. Sesiones y ficha de aplicación
7. Nóminas del 2º "A" y 2º "B"
8. Fotografías

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: CUENTOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33079 "JAVIER HERAUD PÉREZ", AMARILIS. HUÁNUCO, 2017.

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS DE INSTRUMEN.
¿De qué manera la comprensión lectora mejora con la aplicación de los cuentos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis. Huánuco, 2017?	<p>Objetivo General: Mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis. Huánuco, 2017.</p> <p>Objetivos Específicos: -Identificar el nivel de comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis. Huánuco 2017. -Aplicar los cuentos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis. Huánuco 2017. -Evaluar el nivel de comprensión lectora después de la aplicación de los cuentos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis. Huánuco, 2017.</p>	La comprensión lectora mejora con la aplicación de los cuentos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 33079 "Javier Heraud Pérez", Amarilis. Huánuco, 2017.	INDEPENDIENTE Los cuentos	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> Organiza actividades para aplicar los cuentos Adecua cada una de los cuentos para su aplicación Diseña un plan de aplicación de los cuentos 	<p>-Para la recolección de datos: El fichaje: fichas textuales, fichas de resumen, fichas bibliográficas Prueba escrita: Prueba de entrada y salida. Los cuentos: Sesión de aprendizaje, fichas de aplicación. -Experimentación Cuadros estadísticos Gráficos de barra -Estadística: Para el análisis e interpretación se hará uso de la Estadística aplicada y para ello se utilizarán los siguientes estadígrafos, como: Frecuencia porcentual, cuadros estadísticos.</p>
				Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> Aplica sesiones de comprensión lectora con los cuentos 	
				Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Responde preguntas en los tres niveles de comprensión lectora: Literal, inferencial y crítico Verifica su nivel de comprensión lectora. 	
			DEPENDIENTE Comprensión lectora	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> Localiza la idea principal del cuento. Reconstruye la secuencia del cuento. Menciona las características de los personajes del cuento. Realiza comparaciones entre las acciones de los personajes. Reconoce el lugar donde se realiza el cuento. Relaciona a los personajes con sus acciones. Identifica las oraciones que no pertenecen al contenido del cuento. 	
Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce el significado de las palabras. Establece la relación causa-efecto de los sucesos del cuento. Identifica las semejanzas y diferencias entre los personajes del cuento. Determina la enseñanza del contenido del cuento. Deduce los sinónimos y antónimos de las palabras. Propone un nuevo título para el cuento leído. Propone un final para el cuento leído. Propone nuevos personajes para el cuento, escribiendo sus acciones. Deduce el significado de las frases que se presentan en el cuento. Infiere el contenido del texto en relación a las imágenes observadas. Realiza un resumen del contenido del cuento. 					
				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre las acciones de los personajes del cuento. Opina sobre el contenido del cuento. 	

RESOLUCION N° 065-2017-D-FCEyH-UDH**Huánuco, 05 de junio del 2017**

Visto, el expediente N° 343-2017 del alumno Maxwell COZ JUAN DE DIOS, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado *"Cuentos para la comprensión lectora en los alumnos del 2º grado de primaria de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis, Huánuco, 2017"*.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, el alumno Maxwell COZ JUAN DE DIOS presenta el Proyecto de *"Cuentos para la comprensión lectora en los alumnos del 2º grado de primaria de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis, Huánuco, 2017"* y con Informe N° 004-2017-MPM/FCEYH del docente Lic. Mariciano Pablo Mogollon; Informe N° 030-2016-UDH de la Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre y el Informe N° 002-2017/AGBO.DOC.UDH-HCO de la Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordóñez recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

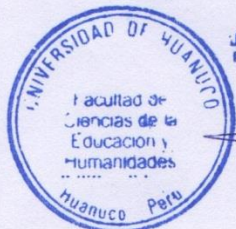
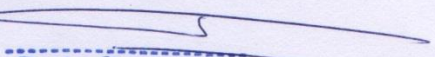
Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: APROBAR el Proyecto de *"Cuentos para la comprensión lectora en los alumnos del 2º grado de primaria de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis, Huánuco, 2017"*, correspondiente al alumno de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Maxwell COZ JUAN DE DIOS, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANIDADES
Froilán Escobedo Rivera
DECANO



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCION N° 035-2017-D-FCEyH-UDH
Huánuco, 04 de mayo del 2017

Visto, el expediente N° 0228-2017 presentado por el alumno **Maxwell COZ JUAN DE DIOS** quien solicita cambio de Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 466-2016-R-CU-UDH de fecha 23 de mayo del 2016, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Especialidad: Idioma Extranjero Inglés de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social;

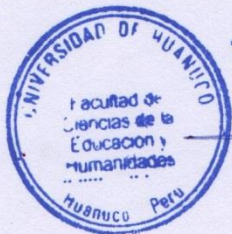
Que, con Resolución N° 086-2014-D-FCEyH-UDH se le designa como asesor metodológico al Lic. Fileno Almanzor Dávila Gabriel, quien ha perdido el vínculo laboral con la Institución;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR a la Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay como Asesor Metodológico de Tesis del alumno **Maxwell COZ JUAN DE DIOS**, de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANIDADES

Froilan Escobedo Rivera
DECANO

FER/Ppg

Distribución: Fac. CE y H. EAP Educación. **Interesado**. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo

Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS

El Director de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” – San Luis – Sector 5 – Amarilis, quien suscribe al final.

HACE CONSTAR:

Que el señor **COZ JUAN DE DIOS, Maxwell** estudiante del IX ciclo de la Facultad de Educación – Universidad de Huánuco, aplicó el proyecto de tesis de investigación, “ **Cuentos para la comprensión lectora en los alumnos del 2° grado “A” de primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”- Huánuco 2017**” desde el 5 de junio hasta el 14 de julio del 2017 (pre test, post test y 20 sesiones), quien asistió con normalidad, demostrando responsabilidad y compromiso durante la ejecución del proyecto.

Se expide la presente constancia a solicitud verbal de la parte interesada para los fines que crea conveniente.


Bladimir A. López Figueroa
DIRECTOR

San Luis, 14 de julio del 2017

PRE TEST - GRUPO EXPERIMENTAL 2° "A"

INDICADOR		Indicador 1		Indicador 2		Indicador 3		Indicador 4		Indicador 5		Indicador 6		Indicador 7		Indicador 8		Indicador 9		Indicador 10		Indicador 11		Indicador 12		Indicador 13		Indicador 14		Indicador 15		Indicador 16		Indicador 17		Indicador 18		Indicador 19		Indicador 20	
		Localiza la idea principal del cuento		Reconstruye la secuencia del cuento		Menciona las características de los personajes del cuento		Realiza comparaciones entre las acciones de los personajes		Reconoce el lugar donde se realiza el cuento		Relaciona a los personajes con sus acciones		Identifica las oraciones que no pertenecen al contenido del cuento		Deduce el significado de las palabras		Establece la relación causa-efecto de los sucesos del cuento		Deduce las semejanzas y diferencias entre los personajes del cuento		Determina la enseñanza del contenido del		Deduce los sinónimos y antónimos de las palabras		Propone un nuevo título para el cuento leído		Propone un final para el cuento leído		Propone nuevos personajes para el cuento		Deduce el significado de las frases que se presentan en el cuento		Infiere el contenido del texto en relación a las imágenes observadas		Realiza un resumen del contenido del cuento		Opina sobre las acciones de los personajes del cuento		Opina sobre el contenido del cuento	
APELLIDOS Y NOMBRES		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AQUINO VASQUEZ, Addy Sebastián		X	X		X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
2	CHARRE MAYLLE, Stihfany Carmen		X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
3	CONCEPCIÓN HUARANGA, Maycol B.	X			X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
4	CORDERO PEREZ, Eduardo Abel		X	X		X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
5	LEON LEO, Mitzu Mariin		X	X		X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
6	MAYLLE GARCIA, Yuver		X	X		X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
7	MENDOZA CABALLERO, Rosa María		X		X	X			X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X	X		X		X	
8	PONCIANO CANTEÑO, María Fernanda		X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
9	PRINCIPE TOLENTINO, Alvaro Alejandro	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
10	TINEO CONCEPCIÓN, Aisling Dalit	X			X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
11	TOLENTINO ABARCA, Yobleisa Yovana	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
12	VENTURA PALACIOS, Celia Edith		X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
13	VILLARAN DURAND, Darwin Maiicol		X		X	X			X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
14	YÑAPI LAVADO, Arianna Yamile	X			X	X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
		5	9	4	10	12	2	1	13	7	7	2	12	4	10	0	14	1	13	0	14	1	13	1	13	2	12	0	14	1	13	0	14	11	3	0	14	2	12	1	13
	100%	36	64	29	71	86	14	7	93	50	50	14	86	29	71	0	100	7	93	0	100	7	93	7	93	14	86	0	100	7	93	0	100	79	21	0	100	14	86	7	93

POST TEST - GRUPO EXPERIMENTAL 2° "A"

INDICADOR		Indicador 1		Indicador 2		Indicador 3		Indicador 4		Indicador 5		Indicador 6		Indicador 7		Indicador 8		Indicador 9		Indicador 10		Indicador 11		Indicador 12		Indicador 13		Indicador 14		Indicador 15		Indicador 16		Indicador 17		Indicador 18		Indicador 19		Indicador 20			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
APELLIDOS Y NOMBRES																																											
1	AQUINO VASQUEZ, Addy Sebastián	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
2	CHARRE MAYLLE, Sthefany Carmen	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
3	CONCEPCIÓN HUARANGA, Maycol B.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
4	CORDERO PEREZ, Eduardo Abel	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
5	LEON LEO, Mitzu Marilin	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
6	MAYLLE GARCIA, Yuver	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
7	MENDOZA CABALLERO, Rosa María	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
8	PONCIANO CANTEÑO, María Fernanda	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
9	PRINCIPE TOLENTINO, Alvaro Alejandro	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
10	TINEO CONCEPCIÓN, Aisling Dalit	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
11	TOLENTINO ABARCA, Yobleisa Yovana	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
12	VENTURA PALACIOS, Celia Edith	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
13	VILLARAN DURAND, Darwin Maicol	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
14	YÑAPI LAVADO, Arianna Yamile	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
		14	0	14	0	11	3	10	4	14	0	9	5	9	5	12	2	14	0	12	2	11	3	11	3	14	0	10	4	13	1	10	4	14	0	9	5	14	0	14	0		
	100%	100	0	100	0	79	21	71	29	100	0	64	36	64	36	86	14	100	0	86	14	79	21	79	21	100	0	71	29	93	7	71	29	100	0	64	36	100	0	100	0		

PRE TEST - GRUPO CONTROL 2° "B"

INDICADOR		Indicador 1		Indicador 2		Indicador 3		Indicador 4		Indicador 5		Indicador 6		Indicador 7		Indicador 8		Indicador 9		Indicador 10		Indicador 11		Indicador 12		Indicador 13		Indicador 14		Indicador 15		Indicador 16		Indicador 17		Indicador 18		Indicador 19		Indicador 20				
		Localiza la idea principal del cuento		Reconstruye la secuencia del cuento		Menciona las características de los personajes del cuento		Realiza comparaciones entre las acciones de los personajes		Reconoce el lugar donde se realiza el cuento		Relaciona a los personajes con sus acciones		Identifica las oraciones que no pertenecen al contenido del cuento		Deduce el significado de las palabras		Establece la relación causa-efecto de los sucesos del cuento		Deduce las semejanzas y diferencias entre los personajes del cuento		Determina la enseñanza del contenido del cuento		Deduce los sinónimos y antónimos de las palabras		Propone un nuevo título para el cuento leído		Propone un final para el cuento leído		Propone nuevos personajes para el cuento		Deduce el significado de las frases que se presentan en el cuento		Infiere el contenido del texto en relación a las imágenes observadas		Realiza un resumen del contenido del cuento		Opina sobre las acciones de los personajes del cuento		Opina sobre el contenido del cuento				
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ACOSTA MAYLLE, Fredy Franklin		X	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
2	CABELLO RAMOS, Simon Tadeo	X		X		X		X		X		X		X	X		X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
3	CASTILLO ARAUJO, Jeyson Anibal		X	X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		
4	CERVANTES SANCHEZ, Franchezca E.		X	X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		
5	DAZA VARA, Yosinet Bria	X			X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	X			X	X		X		X		X		X		X			
6	GONZALES RAMOS, Jhean Carlos		X	X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		
7	MELGAREJO CIERTO, Mari Luz.		X	X		X		X	X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X			
8	MELGAREJO CIERTO, Yaneth Cinthya		X	X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	X	X		X		X		X		X		X		X			
9	MURGA RUBINA, Yeferson Andres		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		
10	NAZAR ROJAS, Jhoni	X			X	X		X		X	X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X			
11	NOREÑA CAICO, Paul		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
12	PALACIOS KAQUI, Lurdes		X		X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
13	QUISPE LINO, Jesus Frank		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
14	SILVESTRE JUSTO, Orlando		X		X	X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
15	TENORIO MAYLLE, Cleydi Ange		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X	
16	TOLENTINO JUSTINIANO, Marcos Dangelo		X	X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
17	URBE ROBLES, Misael Moises		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
18	VILLAVICENCIO BLAS, Luis Fernando		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X	
		3	15	10	8	13	5	3	15	6	12	13	5	5	13	0	18	1	17	0	18	2	16	1	17	2	16	1	17	7	11	5	13	18	0	0	18	7	11	0	18			
	100%	17	83	56	44	72	28	17	83	33	67	72	28	28	72	0	100	6	94	0	100	11	89	6	94	11	89	6	94	39	61	28	72	100	0	0	100	39	61	0	100			

PRUEBA DE ENTRADA

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....**FECHA:**.....

El leñador honrado (Jordi Villaverde)

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua.

Entonces empezó a lamentarse tristemente: ¿Cómo me ganare el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡oh, maravilla! Una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:

Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata.

Tampoco es la mía dijo el afligido leñador.

Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro.

¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.



Luego de leer el cuento marca o responde las respuestas correctas:

1. ¿De qué trató el cuento?

- a) De un humilde leñador.
- b) De la honradez.
- c) Del engaño.
- d) De una hermosa Ada.

2. Ordena enumerando del 1 al 4

- Tampoco es la mía dijo el afligido leñador. ()
- Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua. ()
- Espera, buen hombre: traeré tu hacha. ()
- ¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía! ()

3. ¿Cómo era el leñador?

- d) Era una persona egoísta.
- e) Era una persona mentirosa.
- f) Era una persona honrada.
- g) Era una persona ociosa.

4. Escribe las acciones de los personajes:

ADA	LEÑADOR

5. ¿Dónde se realizó el cuento?

- a) En la ciudad.
- b) En el mar.
- c) En el desierto.
- d) En el bosque.

6. Colorea la acción correcta de cada personaje:

El leñador

Se echó a dormir

Perdió su hacha

La Ada

Entregó el hacha

Escondió el hacha

7. Subraya la oración que corresponde a la lectura:

- a) El leñador dijo que aquella no era la suya.
- b) Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua.
- c) Se llevó el hacha de oro.
- d) ¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

8. Escribe el significado de las siguientes palabras:

a) Afligido:.....

b) Sumergió:.....

9. ¿Qué crees que estuvo haciendo el leñador para que pierda su hacha?

.....
.....

10. Escribe las semejanzas y diferencias de los personajes:

SEMEJANZAS	
ADA	LEÑADOR

DIFERENCIAS	
ADA	LEÑADOR

11. ¿Qué nos enseña el cuento?

.....
.....

12. Encierra con un círculo los sinónimos y antónimos de las siguientes palabras:

Sinónimos:

Lamentar

Alegrar sonreír quejarse

Jornada

Trabajo ocio comer

Antónimos:

Lamentar

Deplorar alegrarse desolarse

Sumergir

Excursión flotar hundirse

13. Escribe un nuevo título para el cuento:

.....

14. Escribe otro final del cuento:

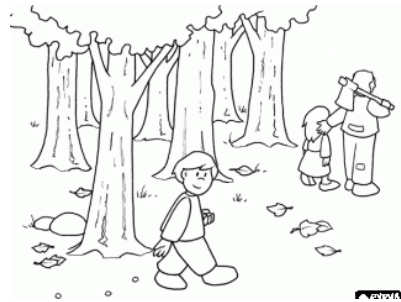
.....
.....
.....

15. Escribe el nombre de dos nuevos personajes que puedes incluir en el cuento:

16. ¿Qué significa la siguiente frase? Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.

.....
.....

17. Marca la imagen que corresponde al cuento:



18. Escribe un pequeño resumen del cuento leído:

.....
.....
.....
.....

19. ¿Qué te pareció la actitud del leñador?

.....
.....
.....

20. Te gustó el cuento. ¿Por qué?

.....
.....
.....

PRUEBA DE SALIDA

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....**FECHA:**.....

LEE ATENTAMENTE:

El traje nuevo del Emperador (Hans Christian Andersen)

Hace muchos años vivía un Emperador que gastaba todas sus rentas en lucir siempre trajes nuevos. Tenía un traje para cada ocasión y hora de día. La ciudad en que vivía el Emperador era muy movida y alegre. Todos los días llegaban tejedores de todas las partes del mundo para tejer los trajes más maravillosos para el Emperador. Un día se presentaron dos bandidos que se hacían pasar por tejedores, asegurando tejer las telas más hermosas, con colores y dibujos originales. El Emperador quedó fascinado e inmediatamente entregó a los dos bandidos un buen adelanto en metálico para que se pusieran manos a la obra cuanto antes.

Los ladrones montaron un telar y simulaban que trabajaban. Y mientras tanto, se suministraban de las sedas más finas y del oro de mejor calidad. Pero el Emperador, ansioso por ver las telas, envió al viejo y digno ministro a la sala ocupada por los dos supuestos tejedores. Al entrar en el cuarto, el ministro se llevó un buen susto '¡Dios nos ampare! ¡Pero si no veo nada!'

Pero no soltó palabra. Los dos bandidos le rogaron que se acercase y le preguntaron si no encontraba magníficos los colores y los dibujos. Le señalaban el telar vacío y el pobre hombre seguía con los ojos desencajados, sin ver nada. Pero los bandidos insistían: '¿No dices nada del tejido?'

El hombre, asustado, acabó por decir que le parecía todo muy bonito, maravilloso y que diría al Emperador que le había gustado todo. Y así lo hizo. Los estafadores pidieron más dinero, más oro y se lo concedieron. Poco después, el Emperador envió a otro ministro para inspeccionar el trabajo de los dos bandidos. Y le ocurrió lo mismo que al primero.

Pero salió igual de convencido de que había algo, de que el trabajo era formidable. El Emperador quiso ver la maravilla con sus propios ojos. Seguido por su comitiva, se encaminó a la casa de los estafadores. Al entrar no vio nada. Los bandidos le preguntaron sobre el admirable trabajo y el Emperador pensó:

'¡Cómo! Yo no veo nada. Eso es terrible. ¿Seré tonto o acaso no sirvo para emperador? Sería espantoso'. Con miedo de perder su cargo, el emperador dijo:

- Oh, sí, es muy bonita. Me gusta mucho. La apruebo. Todos los de su séquito le miraban y remiraban. Y no entendían al Emperador que no se cansaba de lanzar elogios a los trajes y a las telas.

Y se propuso a estrenar los vestidos en la próxima procesión. El Emperador condecoró a cada uno de los bribones y los nombró tejedores imperiales. Sin ver nada, el Emperador probó los trajes, delante del espejo. Los probó y los reprobó, sin ver nada de nada. Y todos exclamaban: - ¡Qué bien le sienta! ¡Es un traje precioso!

Fuera, la procesión lo esperaba. Y el Emperador salió y desfiló por las calles del pueblo sin llevar ningún traje. Nadie permitía que los demás se diesen cuenta de que nada veía, para no ser tenido por incapaz o por estúpido, hasta que exclamó de pronto un niño:

- ¡Pero si no lleva nada!

- ¡Dios bendito, escuchen la voz de la inocencia!, dijo su padre; y todo el mundo se fue repitiendo al oído lo que acababa de decir el pequeño.

- ¡No lleva nada; es un chiquillo el que dice que no lleva nada!

- ¡Pero si no lleva nada!, gritó, al fin, el pueblo entero.

Aquello inquietó al Emperador, pues sospechaba que el pueblo tenía razón; mas pensó: 'Hay que aguantar hasta el fin'. Y siguió más altivo que antes; y los ayudas de cámara continuaron sosteniendo la inexistente cola.

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿De qué trata el texto?

- a) De la honradez.
- b) Del respeto.
- c) De la soberbia.
- d) De la puntualidad.

2. Ordena enumerando del 1 al 4.

- a) Y le ocurrió lo mismo que al primero. ()
- b) Tenía un traje para cada ocasión y hora de día. ()
- c) Y se propuso a estrenar los vestidos en la próxima procesión. ()
- d) Los estafadores pidieron más dinero, más oro y se lo concedieron. ()

3. Imagínate y escribe como sería el emperador:

.....
.....
.....

4. Escribe dos características de los personajes del cuento:

EMPERADOR	SASTRES

5. ¿Dónde se realizó el cuento?

- a) En un reino.
- b) En una ciudad.
- c) En el desierto.
- d) En el bosque.

6. Escribe dos acciones que realizaban los siguientes personajes:

El emperador		
Los sastres		

7. Subraya las oraciones que no pertenecen al cuento:

- a) Fuera, la procesión lo esperaba.
- b) El pueblo pudo ver el vestido de esa hermosa tela.
- c) Y no entendían al Emperador que no se cansaba de lanzar elogios a los trajes y a las telas.
- d) El emperador se dio cuenta inmediatamente del engaño.

8. Escribe el significado de las siguientes palabras:

- Emperador:
- Desencajado:

9. ¿Qué crees que pensaron los sastres embusteros antes de ir al reino?

.....

.....

10. Escribe las semejanzas y las diferencias entre el emperador y los sastres embusteros:

SEMEJANZAS	
EMPERADOR	SASTRES

DIFERENCIAS	
EMPERADOR	SASTRES

11. ¿Qué nos enseña el cuento?

.....

12. Escribe los sinónimos y antónimos de las siguientes palabras:

..... Espantoso

..... Estafador

13. Escribe un nuevo título para el cuento:

.....

14. Escribe un nuevo final del cuento:

.....

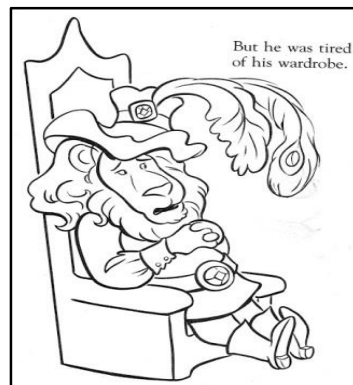
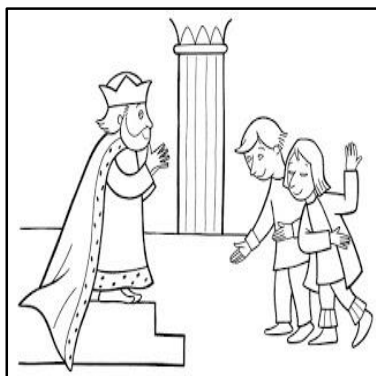
15. Escribe el nombre de dos personajes que puedes incluir al cuento:

.....

16. ¿Qué significa la siguiente expresión? 'Hay que aguantar hasta el fin' de acuerdo a la lectura:

.....

17. Marca la imagen que corresponda al cuento:



18. Escribe un pequeño resumen del cuento leído:

.....
.....
.....

19. ¿Qué opinas sobre la actitud del emperador?

.....
.....

20. ¿Qué te pareció el cuento?

.....
.....


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01
TÍTULO: “La idea principal de un cuento”
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado : 2° Sección: “B”
- 1.4 Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
- 1.5 Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
- 1.7 Fecha : 14/06/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Localiza la idea principal	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</p> 	Niños(as) Papelotes	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Por qué el niño está clavando esos clavos? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué crees que hizo el niño para que clavara tantos clavos?</p>	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	<p>¿Alguna vez hiciste tú ese trabajo?</p>	Docente Alumno	5 min
	Propósito	<p>Hoy pretendemos enseñar a identificar la idea principal.</p>	Docente Alumno	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre la idea principal de un cuento. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente entrega a los niños una copia con el cuento. <p>“El niño y los clavos” Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa. El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil</p>	Niños Docente	50 Minutos

		<p>controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca. Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento. Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, que sacase un clavo de la cerca. Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo: - Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma. Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal. Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte. Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron con que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos la estrategia lluvia de ideas para encontrar la idea principal del cuento. ✓ Pedimos a los niños que deben observar cuál fue la palabra que más se repite en el texto leído. ✓ Los niños comentarán de qué trató el cuento. ✓ Cada niño debe opinar su apreciación sobre el cuento. ✓ El docente guiará a los niños a encontrar la idea principal del cuento. 		
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Ficha de aplicación	20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 01

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: **Fecha:**

Luego de haber leído el cuento marca con un aspa (x) la respuesta correcta:

1. La idea principal del cuento es:

- a) El trabajo en los niños.
- b) El respeto a nuestros compañeros.
- c) El castigo de los padres.
- d) El sacrificio de los niños.

2. ¿Dónde encontramos la idea principal?

- a) En el inicio.
- b) En el desarrollo.
- c) En el cierre.
- d) En la moraleja.

3. ¿Qué palabra nos expresa la idea principal?

- a) La solidaridad.



- c) El castigo.
- d) El respeto.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02
TÍTULO: “Secuencia de un cuento”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: “B”
- 1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
- 1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
- 1.7. Fecha : 15/06/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
-------------	-----------	-----------	-----------------------

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Reconstruye la secuencia del cuento.	Ficha de aplicación
---	---	--------------------------------------	---------------------

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: <i>El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</i></p> 	Niños(as) Papelotes	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Por qué los niños se encuentran muy contentos? ¿Qué sucederá con los niños? ¿Por qué se muestran las letras en el dibujo?</p>	Docente Alumno	5 min
	Conflicto cognitivo	<p>¿Sabes cuáles son las palabras mágicas?</p>	Docente Alumno	
	Propósito	<p>Hoy pretendemos enseñar a ordenar la secuencia de un cuento.</p>	Docente Alumno	

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre la secuencia del cuento. ✓ Ordenamos cuatro tarjetas para dar secuencia al cuento a leer. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente entrega a los niños una copia con el cuento. <p style="text-align: center;">“Daniel y las palabras mágicas”</p> <p>Te presento a Daniel, el gran mago de las palabras. El abuelo de Daniel es muy aventurero y este año le ha enviado desde un país sin nombre, por su cumpleaños, un regalo muy extraño: una caja llena de letras brillantes.</p> <p>En una carta, su abuelo le dice que esas letras forman palabras amables que, si las regalas a los demás, pueden conseguir que las personas hagan muchas cosas: hacer reír al que está triste, llorar de alegría, entender cuando no entendemos, abrir el corazón a los demás, enseñarnos a escuchar sin hablar.</p> <p>Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar.</p> <p>Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.</p> <p>Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere.</p> <p>Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un buenos días, preciosa debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un te quiero de color azul.</p> <p>Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas.</p> <p>Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye.</p> <p>Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás. Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos preguntas sobre los sucesos del cuento. ✓ Identificamos los sucesos con antes, durante o después con el contenido del cuento. 	Niños Docente	50 Minutos
------------	--------------------------	---	------------------	---------------

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que los niños ordenen sus comentarios en relación al cuento. ✓ Cada niño subrayará el inicio, desarrollo y el final del cuento. ✓ El docente guiará a los niños a ordenar las secuencias del cuento. 		
CIERRRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Ficha de aplicación	20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 02

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Luego de haber leído el cuento marca con un aspa (x) la respuesta correcta:

1. ¿Cuándo funciona la magia?

- e) Antes de juntar las letras.
- f) Después de juntar las letras.
- g) Durante la mezcla de las letras.
- h) Antes de la separación de las letras.



2. La madre de Daniel se siente contenta con unos buenos días de su hijo

- e) Antes de levantar.
- f) Durante su sueño.
- g) Después de levantar.
- h) Antes de dormir.



3. Ordena la secuencia del cuento enumerándolos:

	Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacer sentir bien.
	En una carta, su abuelo le dice que esas letras forman palabras amables.
	Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás.
	Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar.


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03
TÍTULO: “Características de los personajes del cuento”
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: “B”
- 1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
- 1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
- 1.7. Fecha : 16/06/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Escribe las características de los personajes del cuento.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</p> 	Docente Niños(as) Imágenes	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	¿Por qué está triste el sapo? ¿Qué crees que le está diciendo el búho? ¿Qué sucederá con los dos personajes?	Docente Alumno	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo se comportará el búho en el cuento?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar a identificar las características de los personajes.	Docente Alumno	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre las características de los personajes de acuerdo a la imagen inicial. ✓ Jugamos con tarjetas ubicando las características de los personajes. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a los niños una copia con el cuento. <p>“La lechuza solitaria” No hace mucho tiempo existía una lechuza llamada Clara. Vivía en un tronco gastado y muy alto. Le encantaba salir de noche, como a todas las lechuzas.</p>	Niños Docente Cuento	50 Minutos

		<p>Ella estaba muy sola y siempre intentaba tener amigos, pero era muy malhumorada y le costaba mucho.</p> <p>La gente en el pueblo la quería mucho, pero cuando se lo demostraban, se le notaba el malhumor y se quedaba sola.</p> <p>Un día perdió la esperanza de poder encontrar un amigo y no quiso hablar más con nadie. ¡Ni siquiera con sus parientes! Pobre lechuza Clara...</p> <p>Una noche fría y oscura, andaba merodeando por ahí detrás de unos arbustos. Estaba cantando su canción favorita: "La lechuza". De repente, ¡Puff!, el señor sapo cayó del arbusto. Ella, muy sorprendida, lo ayudó, y el señor sapo le dio las gracias y empezaron a hablar de sus parecidos (eran muy parecidos con su malhumor). Desde entonces se hicieron amigos y vivieron felices.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos preguntas sobre los sucesos del cuento. ✓ Preguntamos sobre las características físicas de los personajes. ✓ Deducimos los lugares donde viven ambos personajes. ✓ Conversamos sobre la alimentación de los personajes del cuento. ✓ El docente guiará a los niños a encontrar las respuestas a sus interrogantes. 	Recursos verbales	
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Ficha de aplicación	20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 03

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Luego de haber leído el cuento marca con un aspa (x) la respuesta correcta:

1. ¿Dónde viven los sapos?

2. ¿Cómo está cubierto el cuerpo del búho?

- i) Con pelos.
- j) Con escamas.
- k) Con plumas.
- l) Con lana.



3. ¿De qué se alimentan los sapos?

4. ¿Cómo son los sapos? Escribe sus características:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO: “Comparaciones entre los personajes del cuento”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: “A”
- 1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
- 1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
- 1.7. Fecha : 19/06/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto.	Realiza comparaciones entre las acciones de los personajes.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</p> 	Docente Niños(as) Imágenes	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Qué sucede con el hombre? ¿Qué está haciendo el viento? ¿Por qué sonríe el sol?</p>	Docente Alumno	5 min
	Conflicto cognitivo	<p>¿Crees que se realizará entre los personajes en el cuento?</p>	Docente Alumno	
	Propósito	<p>Hoy pretendemos enseñar a comparar las acciones de los personajes del cuento.</p>	Docente Alumno	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre las acciones de los personajes del cuento. ✓ Ordenamos tarjetas sobre acciones de personajes de nuestro interés. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente entrega a los niños una copia con el cuento. <p>“El viento y el sol” El sol y el viento discutían para ver quién era el más fuerte. El viento decía: ¿Ves aquel anciano envuelto en una capa? Te apuesto a que le haré quitar la capa más rápido que tú.</p>	Niños Docente Cuento	50 Minutos

		<p>Se ocultó el sol tras una nube y comenzó a soplar el viento, cada vez con más fuerza, hasta ser casi un ciclón, pero cuando más soplaba tanto más se envolvía el hombre en la capa. Por fin el viento se calmó y se declaró vencido. Y entonces salió el sol y sonrió dulcemente al anciano. No pasó mucho tiempo hasta que el anciano, acalorado, se quitó la capa. El sol demostró entonces al viento que la suavidad y el amor de los abrazos son más poderosos que la furia y la fuerza.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos a los personajes del cuento. ✓ Realizamos preguntas sobre las acciones de cada personaje del cuento. ✓ Identificamos y subrayamos las acciones de los personajes. ✓ Cada niño encuentra una acción que fue realizada por algunos de los personajes. ✓ El docente guiará a los niños a encontrar las respuestas a sus interrogantes. 	Recursos verbales	
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Ficha de aplicación	20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 04

Apellidos y Nombres:

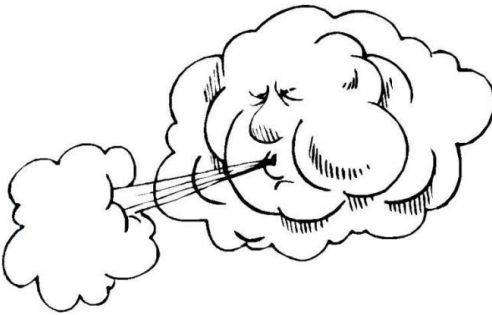
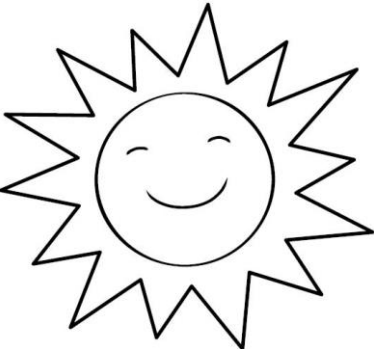
Grado y Sección: Fecha:

Luego de haber leído el cuento marca con un aspa (x) la respuesta correcta:

1. ¿El sol se compara con?

- a) El odio hacia los demás
- b) La fortaleza del anciano
- c) La soberbia de la nube.
- d) La suavidad y el amor.

2. Escribe y compara las características de los personajes.

El viento	El sol
	



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05
TÍTULO: “Reconoce el lugar del contenido del cuento”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
1.2. Área : Comunicación
1.3. Grado : 2° Sección: “A”
1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
1.7. Fecha : 21/06/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto escrito.	Reconoce el lugar donde se realiza el cuento.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: <i>El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</i></p> 	<p>Docente Niños(as) Imágenes</p>	<p>10 Minutos</p>
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Qué hace el oso? ¿Por qué está un joven en el árbol? ¿Qué crees que sucedió con el hombre que está en el suelo?</p>	<p>Docente Alumno</p>	5 min
	Conflicto cognitivo	<p>¿Por qué el oso apareció entre los jóvenes?</p>	<p>Docente Alumno</p>	
	Propósito	<p>Hoy pretendemos enseñar a ubicar el lugar donde se realiza el cuento.</p>	<p>Docente Alumno</p>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre el lugar donde se realiza el cuento. ✓ Ordenamos tarjetas para ubicar los lugares del cuento abordado. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente entrega a los niños una copia con el cuento. <p>“Los dos amigos y el oso”</p>	<p>Niños Docente</p> <p>Cuento</p>	

		<p>Érase una vez dos amigos que paseaban por el bosque. De pronto, apareció un oso que quería atacarlos. Uno de ellos se encaramó a un árbol y se escondió, mientras que el otro se quedó en el camino, se dejó caer al suelo y simuló que estaba muerto.</p> <p>El oso se acercó y lo olfateó, pero él aguantó la respiración, así que el animal pensó que estaba muerto y se fue.</p> <p>Cuando el oso se alejó, bajó y preguntó riendo a su compañero:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te decía el oso al oído? - Me decía que quien abandona a un amigo cuando hay peligro es un cobarde. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos a los personajes del cuento. ✓ Identificamos el lugar donde se realiza el cuento. ✓ Los niños subrayan las palabras que guardan relación con el lugar donde se realiza el cuento. ✓ El docente guiará a los niños a encontrar las respuestas a sus interrogantes. 	Recursos verbales	
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Ficha de aplicación	20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 05

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Luego de haber leído el cuento marca con un aspa (x) la respuesta correcta:

1. ¿Por dónde iban los dos amigos paseando?

- e) Por la playa.
- f) Por el parque.
- g) Por la calle.
- h) Por el bosque.

2. ¿Dónde se escondió uno de los amigos?

- m) En un hueco.
- n) En el árbol.
- o) Entre las hierbas.
- p) Entre las flores.

3. ¿Qué hizo el otro amigo?

- a) Se fue corriendo.
- b) Se quedó dormido.
- c) Se hizo al muerto.
- d) Se quedó sentado.

*Identifica el
lugar donde
sucedió el
cuento*




SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**TÍTULO: “Relaciona a los personajes y sus acciones”****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
1.2. Área : Comunicación
1.3. Grado : 2° Sección: “A”
1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
1.7. Fecha : 22/06/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Relaciona a los personajes con sus acciones.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: <i>El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</i></p> 	Docente Niños(as) Imágenes	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Qué aventura sucederá con los ratones? ¿De dónde llegan los ratones? ¿Por qué visten diferente?</p>	Docente Alumno	5 min
	Conflicto cognitivo	<p>¿Cómo se llama el cuento que vamos a leer?</p>	Docente Alumno	
	Propósito	<p>Hoy pretendemos enseñar a relacionar a los personajes con sus acciones.</p>	Docente Alumno	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre la relación de las acciones con los personajes que se presentan en los cuentos. ✓ Jugamos ordenando acciones con los personajes que le corresponden. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente entrega a los niños una copia con el cuento. “El ratón del campo y el ratón de la ciudad” Érase una vez un ratón que vivía en una humilde madriguera en el campo. Allí, no le hacía falta nada. Tenía una cama de hojas, un cómodo sillón, y flores por todos los lados. Cuando sentía hambre, el ratón buscaba frutas silvestres, frutos secos y setas, para comer. Además, el ratón tenía una salud de hierro. Por las mañanas, paseaba y corría entre los árboles, y por las tardes, se tumbaba a la sombra 	Niños Docente Cuento	50 Minutos

		<p>de algún árbol, para descansar, o simplemente respirar aire puro. Llevaba una vida muy tranquila y feliz.</p> <p>Un día, su primo ratón que vivía en la ciudad, vino a visitarlo. El ratón de campo le invitó a comer sopa de hierbas. Pero al ratón de la ciudad, acostumbrado a comer comidas más refinadas, no le gustó.</p> <p>Y además, no se habituó a la vida de campo. Decía que la vida en el campo era demasiado aburrida y que la vida en la ciudad era más emocionante.</p> <p>Acabó invitando a su primo a viajar con él a la ciudad para comprobar que allí se vive mejor. El ratón de campo no tenía muchas ganas de ir, pero acabó cediendo ante la insistencia del otro ratón.</p> <p>Nada más llegar a la ciudad, el ratón de campo pudo sentir que su tranquilidad se acababa. El ajetreo de la gran ciudad le asustaba. Había peligros por todas partes.</p> <p>Había ruidos de coches, humos, mucho polvo, y un ir y venir intenso de las personas. La madriguera de su primo era muy distinta de la suya, y estaba en el sótano de un gran hotel.</p> <p>Era muy elegante: había camas con colchones de lana, sillones, finas alfombras, y las paredes eran revestidas. Los armarios rebosaban de quesos, y otras cosas ricas.</p> <p>En el techo colgaba un oloroso jamón. Cuando los dos ratones se disponían a darse un buen banquete, vieron a un gato que se asomaba husmeando a la puerta de la madriguera.</p> <p>Los ratones huyeron disparados por un agujerillo. Mientras huía, el ratón de campo pensaba en el campo cuando, de repente, oyó gritos de una mujer que, con una escoba en la mano, intentaba darle en la cabeza con el palo, para matarlo.</p> <p>El ratón, más que asustado y hambriento, volvió a la madriguera, dijo adiós a su primo y decidió volver al campo lo antes que pudo. Los dos se abrazaron y el ratón de campo emprendió el camino de vuelta.</p> <p>Desde lejos el aroma de queso recién hecho, hizo que se le saltaran las lágrimas, pero eran lágrimas de alegría porque poco faltaba para llegar a su casita. De vuelta a su casa el ratón de campo pensó que jamás cambiaría su paz por un montón de cosas materiales.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos a los personajes del cuento. ✓ Identificamos el lugar donde se realiza el cuento. ✓ Los niños subrayan las acciones de los personajes para que puedan relacionar. ✓ Los niños realizan diferencias entre las acciones de los personajes. ✓ El docente guiará a los niños a encontrar las respuestas a sus interrogantes. 	Recursos verbales	
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Ficha de aplicación	20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 06

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Luego de haber leído el cuento relaciona con una línea a cada personaje con sus acciones:

El ratón de la ciudad	Comía jamón
El ratón del campo	Buscaba frutos silvestres y frutas ceras
	Se tumbaba a la sombra de algún árbol a descansar
	Hizo su cama con colchones de lana
	Huía asustado.
	Por las mañanas paseaba y corría entre los árboles



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO: “Identificando las oraciones que no pertenecen”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” –
Amarilis
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: “A”
- 1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
- 1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
- 1.7. Fecha : 23/06/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto.	Identifica las oraciones que no pertenecen al contenido del cuento.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</p> 	<p>Docente Niños(as) Imágenes</p>	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Qué está haciendo el ratón? ¿Cuál era la intención del ratón? ¿Por qué decidió hacer el agujero?</p>	<p>Docente Alumno</p>	5 min
	Conflicto cognitivo	<p>¿De qué tratará el cuento?</p>	<p>Docente Alumno</p>	
	Propósito	<p>Hoy pretendemos enseñar a relacionar a los personajes con sus acciones.</p>	<p>Docente Alumno</p>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre la relación de acciones de los personajes de los cuentos. ✓ Ordenamos tarjetas de acciones que se relacionen con los personajes. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente entrega a los niños una copia con el cuento. “El ratón del granero” 	<p>Niños Docente Cuento</p>	50 Minutos

		<p>Érase una vez un ratón que vivía debajo de un granero. Las tablas que formaban el suelo del granero tenían un agujerito, por el que, uno tras otro, los granos de trigo caían poco a poco a la madriguera.</p> <p>De ese modo vivía el ratón espléndidamente, estando siempre bien alimentado. Pero, al cabo de algún tiempo, comenzó a mortificarlo la idea de que ninguno de sus amigos supiese lo bien que le iba. Entonces se puso a roer la madera del granero, para agrandar el agujero de tal modo que pudiesen caer más granos en su madriguera. Hecho esto, corrió en busca de los demás ratones de los alrededores y los invitó a una fiesta en su granero.</p> <p>Venid todos a mi casa -les decía-, que os voy a obsequiar.</p> <p>Pero cuando llegaron los invitados, y quiso el ratón llevarlos hasta el agujero del granero, ya no había ningún agujero en las tablas, y en el nido no se veía ni un solo grano.</p> <p>El gran tamaño del agujero que el ratón había abierto en el suelo del granero, llamó la atención del granjero. Y éste lo había tapado, clavándole una tabla.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos a los personajes del cuento. ✓ Identificamos el lugar donde se realiza el cuento. ✓ Los niños subrayan las acciones de los personajes para que puedan relacionar. ✓ los niños leen detenidamente una vez el cuento. ✓ El docente guiará a los niños a encontrar las respuestas a sus interrogantes. 	Recursos verbales	
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Ficha de aplicación	20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 07

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Subraya y copia las líneas que no pertenecen al cuento:

“El ratón del granero”

Érase una vez un ratón que vivía debajo de un granero. En las calles frías en la ciudad. Las tablas que formaban el suelo del granero tenían un agujerito, por el que, uno tras otro, los granos de trigo caían poco a poco a la madriguera.

De ese modo vivía el ratón espléndidamente, estando siempre bien alimentado. Pero, al cabo de algún tiempo, comenzó a mortificarlo la idea de que ninguno de sus amigos supiese lo bien que le iba. Entonces se puso a roer la madera del granero, para agrandar el agujero de tal modo que pudiesen caer más granos en su madriguera. Hecho esto, corrió en busca de los demás ratones de los alrededores y los invitó a una fiesta en su granero.

Venid todos a mi casa -les decía-, que os voy a obsequiar.

Pero cuando llegaron los invitados, y quiso el ratón llevarlos hasta el agujero del granero, ya no había ningún agujero en las tablas, y en el nido no se veía ni un solo grano.

El gran tamaño del agujero que el ratón había abierto en el suelo del granero, llamó la atención del granjero. Que decidió abrir más grande ese agujero para ayudar al ratón. Y éste lo había tapado, clavándole una tabla.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO: “El significado de las palabras”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
1.2. Área : Comunicación
1.3. Grado : 2° Sección: “A”
1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
1.7. Fecha : 26/06/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Deduce el significado de las palabras.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</p> 	Docente Niños(as) Imágenes	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Qué vestía el gato? ¿A dónde se dirige el gato? ¿Quién quería quitar las botas al gato?</p>	Docente Alumno	5 min
	Conflicto cognitivo	<p>¿Por qué usaba las botas el gato?</p>	Docente Alumno	
	Propósito	<p>Hoy pretendemos enseñar a relacionar a los personajes con sus acciones.</p>	Docente Alumno	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre las acciones de los personajes. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente entrega a los niños una copia con el cuento. 	Niños Docente	50 Minutos

FICHA DE APLICACIÓN N° 08

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Marca con un aspa (x) el significado correcto de las siguientes palabras:

- 1. **Simpático:**
 - a) Alegre.
 - b) Molesto.
 - c) Carismático.
 - d) Ocioso.

- 2. **Sabroso:**
 - a) Amargo.
 - b) Delicioso.
 - c) Dulce.
 - d) Ácido.

Escribe el significado de las siguientes palabras:

a) La princesa suspiró:

.....
.....

b) Dotes de magia:

.....
.....


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**TÍTULO: “Relación causa-efecto”****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
1.2. Área : Comunicación
1.3. Grado : 2° Sección: “B”
1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
1.7. Fecha : 27/06/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto.	Establece la relación causa-efecto de los sucesos del cuento.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</p> 	Docente Niños(as) Imágenes	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	<p>¿A quién estamos observando? ¿Qué sucederá con la princesa? ¿Con quiénes vive una princesa?</p>	Docente Alumno	5 min
	Conflicto cognitivo	<p>¿Dónde vive una princesa?</p>	Docente Alumno	
	Propósito	<p>Hoy pretendemos enseñar a relacionar a los personajes con sus acciones.</p>	Docente Alumno	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre las acciones de los personajes del cuento. ✓ Jugamos con las acciones de los personajes. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente entrega a los niños una copia con el cuento. <p>“La princesa y la rana” Érase una vez un encantador príncipe que se llamaba encantador, iba paseando por el bosque cuando de pronto escucho una voz, era la abuelita</p>	Niños Docente Cuento	50 Minutos

		<p>de la princesa muy hermosa, que se llamaba Esmeralda y la abuela se llamaba Carolina</p> <p>La abuela dirigiéndose al príncipe encantador le dijo – espera, eres el príncipe encantador y él le respondió sorprendido -sí, porque- y ella le dijo que su nieta había sido trasformada en rana por la malvada y fea madrastra mágica, que era una bruja y odiaba a la princesa por ser muy bonita y que solo un príncipe la podía convertir en princesa, pero un príncipe mágico replicó y el príncipe respondió que quería ver a la princesa y la abuela respondió claro que sí y el príncipe al ver a la princesa beso al sapo y mágicamente suisssss salió la princesa. Tuvieron un hijo y vivieron felices por siempre.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos a los personajes del cuento. ✓ Identificamos el lugar donde se realiza el cuento. ✓ Los niños subrayan las acciones de los personajes para que puedan relacionar. ✓ los niños leen detenidamente una vez el cuento. ✓ Pedimos a los niños que subrayen las palabras que son nuevos para ellos. ✓ La docente realiza preguntas para que los niños relacionen las causas y los efectos de los contenidos del cuento. ✓ El docente guiará a los niños a encontrar las respuestas a sus interrogantes. 		
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Ficha de aplicación	20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 09

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Con quién se encontró la abuela de la princesa?

.....

2. ¿Por qué se había convertido en rana la hermosa princesa?

.....

3. ¿Por qué crees que la madrastra encantó a la princesa?

.....

4. ¿Por qué crees que el príncipe era encantador?

.....

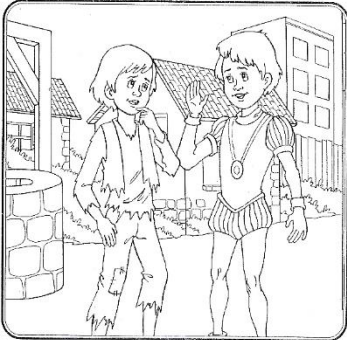
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10
TÍTULO: “Semejanzas y diferencias entre los personajes”
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: “B”
- 1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
- 1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
- 1.7. Fecha : 28/06/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto.	Identifica las semejanzas y diferencias entre los personajes del cuento.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</p> 	Docente Niños(as) Imágenes	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Quiénes son esos personajes? ¿Qué crees que conversan estos personajes? ¿Sobre qué tratará el cuento?</p>	Docente Alumno	5 min
	Conflicto cognitivo	<p>¿Dónde crees que se realiza el cuento?</p>	Docente Alumno	
	Propósito	<p>Hoy pretendemos enseñar a relacionar a los personajes con sus acciones.</p>	Docente Alumno	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre la identificación de las semejanzas y diferencias entre los personajes del cuento. ✓ Ordenamos cuatro tarjetas para relacionar semejanzas y diferencias. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a los niños una copia con el cuento. “El príncipe y el mendigo” Había un principito que un día salió a pasear solo, por un barrio pobre y cuando encontró a 	Niños Docente Cuento	50 Minutos

		<p>un muchacho que era en todo exacto a él, y le dijo que se parecían mucho. Entonces intercambiaron sus ropas, pero en aquel momento llegó la guardia buscando al príncipe y se llevaron al mendigo vestido en aquellos momentos con los ropajes de príncipe.</p> <p>El mendigo contó en la ciudad quién era y le tomaron por loco y el príncipe vivía en pobreza. Era ya mayor, cuando estalló la guerra con el país vecino y el príncipe luchó valientemente y gracias a él ganaron la guerra. Un día el general al verlo en el río bañándose se dio cuenta que tenía la señal de príncipe real.</p> <p>Comprendió entonces que la persona que ocupaba el trono no era el verdadero rey y, con su autoridad, ciñó la corona en las sienes de su auténtico dueño.</p> <p>El príncipe había sufrido demasiado y sabía perdonar. El mendigo no recibió más castigo que el de trabajar a diario.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos a los personajes del cuento. ✓ Identificamos el lugar donde se realiza el cuento. ✓ Los niños subrayan las acciones de los personajes para que puedan relacionar. ✓ los niños leen detenidamente una vez el cuento. ✓ Pedimos a los niños que subrayen las palabras que son nuevos para ellos. ✓ La docente realiza preguntas para que los niños relacionen las causas y los efectos de los contenidos del cuento. ✓ Los niños escriben en un cuadro realizado en la pizarra las semejanzas y diferencias de los personajes del cuento. ✓ El docente guiará a los niños a encontrar las respuestas a sus interrogantes. 		
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Ficha de aplicación	20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

HUÁNUCO, JUNIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 10

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Escribe en el cuadro las semejanzas y diferencias de los dos personajes del cuento:

SEMEJANZAS	
MENDIGO	PRÍNCIPE

DIFERENCIAS	
MENDIGO	PRÍNCIPE



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11
TÍTULO: “La enseñanza del cuento”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: “A”
- 1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
- 1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
- 1.7. Fecha : 03/07/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto escrito.	Determina la enseñanza del contenido del cuento.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</p> 	Docente Niños(as) Imágenes	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	¿Qué está haciendo el personaje? ¿Qué instrumento está tocando el personaje? ¿Qué animales le siguen?	Docente Alumno	5 min
	Conflicto cognitivo	¿A dónde los llevan este músico?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar a determinar el contenido del cuento.	Docente Alumno	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre el contenido de un cuento. ✓ Jugamos con tarjetas sobre el contenido de un cuento. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a los niños una copia con el cuento. “El flautista de Hamelín” 	Niños Docente Cuento	50 Minutos

		<p>En la alegre ciudad de Hamelín un día amaneció infestada de ratas, que empezaron a comerse toda la comida de la gente, tanta eran las ratas que no podían eliminarlos. Cierta día, un viajero ofreció eliminar a las ratas a cambio de una recompensa. Los pobladores aceptaron, el viajero extrajo su flauta y comenzó a tocar una extraña melodía. Todas las ratas salieron de sus escondrijos y comenzaron a seguir al músico, que se dirigió al río, donde las ratas se precipitaron a las aguas y murieron ahogadas.</p> <p>Concluida su tarea, el flautista retorna a Hamelin a reclamar su recompensa, pero los pobladores, ya librados de las ratas, se negaron a pagarle su trabajo. El flautista, casi sin molestarse, se retiró del pueblo con la promesa de volver.</p> <p>Regresó un día. Mientras los buenos cristianos de Hamelin estaban en la iglesia, el flautista volvió a entonar su instrumento, pero esta vez fueron todos los niños de Hamelin quienes lo siguieron, como presas de un encantamiento. Ciento treinta niños y niñas siguieron al músico, que los llevó hacia el interior de una cueva, y jamás se les volvió a ver por Hamelin.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos a los personajes del cuento. ✓ Identificamos las razones por las cuales actúo de esa manera el flautista. ✓ Conversamos sobre la mezquindad de la gente del pueblo. ✓ El docente guiará a los niños a encontrar las respuestas a sus interrogantes. 	Recursos verbales	
CIERRRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Ficha de aplicación	20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 11

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: **Fecha:**

Escribe la enseñanza del contenido del cuento:

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

En la alegre ciudad de Hamelín un día amaneció infestada de ratas, que empezaron a comerse toda la comida de la gente, tanta eran las ratas que no podían eliminarlos. Cierta día, un viajero ofreció eliminar a las ratas a cambio de una recompensa. Los pobladores aceptaron, el viajero extrajo su flauta y comenzó a tocar una extraña melodía. Todas las ratas salieron de sus escondrijos y comenzaron a seguir al músico, que se dirigió al río, donde las ratas se precipitaron a las aguas y murieron ahogadas.

Concluida su tarea, el flautista retorna a Hamelin a reclamar su recompensa, pero los pobladores, ya librados de las ratas, se negaron a pagarle su trabajo. El flautista, casi sin molestarse, se retiró del pueblo con la promesa de volver.

Regresó un día. Mientras los buenos cristianos de Hamelin estaban en la iglesia, el flautista volvió a entonar su instrumento, pero esta vez fueron todos los niños de Hamelin quienes lo siguieron, como presas de un encantamiento. Ciento treinta niños y niñas siguieron al músico, que los llevó hacia el interior de una cueva, y jamás se les volvió a ver por Hamelin.

ENSEÑANZA

.....

.....

.....

.....

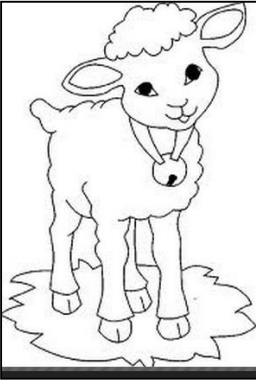
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12**TÍTULO: “Sinónimos v antónimos”****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
1.2. Área : Comunicación
1.3. Grado : 2° Sección: “A”
1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
1.7. Fecha : 03/07/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto.	Deduce los sinónimos y antónimos de las palabras.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</p> 	<p>Docente Niños(as) Imágenes</p>	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	<p>¿De qué se tratará el cuento? ¿Cómo se llama ese animalito? ¿Dónde viven esos animales?</p>	<p>Docente Alumno</p>	5 min
	Conflicto cognitivo	<p>¿Cuál será el título del cuento?</p>	<p>Docente Alumno</p>	
	Propósito	<p>Hoy pretendemos enseñar a relacionar a los personajes con sus acciones.</p>	<p>Docente Alumno</p>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre los sinónimos y antónimos de las palabras. ✓ Jugamos relacionado sinónimos y antónimos. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente entrega a los niños una copia con el cuento. <p>“Ser feliz es lo más bonito” Había una vez una mamá, un papá, un hijo y una hija que vivían en una cabaña chiquita pero bonita. Casi nunca salían, según ellos eran felices.</p>	<p>Niños Docente</p> <p>Cuento</p>	50 Minutos

		<p>Tenían tres ovejitas que se llamaban Susy, Susy Ten y Susy Mein. A ellas nunca las sacaban a pasear, cuando de repente apareció una lucecita del cielo lo cual era un angelito que de pronto les dijo - porque no sacan a pasear a sus ovejitas que son muy bonitas con su lana muy blanquita y suavcita y también pueden aprovechar para sacar a pasear a sus niños.</p> <p>Ellos no lo habían pensado y como tenían un gran bosque de lindos árboles, muchas flores y un aire muy puro siguieron el consejo del angelito y ahora todos salen a pasear a aquel gran bosque y se divierten tanto porque llevan golosinas y mucha comida. Nunca se imaginaron lo bien que lo pasarían en familia y desde entonces viven muy felices.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos a los personajes del cuento. ✓ Escribimos en una hoja todas las palabras nuevas. ✓ Entregamos a los niños los diccionarios para que busquen su significado y puedan deducir su sinónimo y antónimo. ✓ El docente guiará a los niños a encontrar las respuestas a sus interrogantes. 		
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Ficha de aplicación	20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 12

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Escribe el sinónimo y antónimo de las siguientes palabras:

SINÓNIMOS

ANTÓNIMOS

Empty oval for writing the synonym of 'VIVIR'.

VIVIR

Empty oval for writing the antonym of 'VIVIR'.

Empty oval for writing the synonym of 'SALIR'.

SALIR

Empty oval for writing the antonym of 'SALIR'.

Empty oval for writing the synonym of 'PASEAR'.

PASEAR

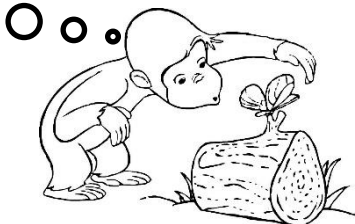
Empty oval for writing the antonym of 'PASEAR'.

Empty oval for writing the synonym of 'FELIZ'.

FELIZ

Empty oval for writing the antonym of 'FELIZ'.

Escribimos sinónimos y antónimos





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TÍTULO: “Un nuevo título para el cuento”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado : 2° Sección: “A”
 1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
 1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
 1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
 1.7. Fecha : 03/07/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto escrito.	Propone un nuevo título para el cuento leído.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</p> 	<p>Docente Niños(as) Imágenes</p>	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	<p>¿De qué se tratará el cuento? ¿Qué están realizando la tortuga y el conejo? ¿Habrá más personajes en el cuento?</p>	<p>Docente Alumno</p>	5 min
	Conflicto cognitivo	<p>¿Cuál será el título del cuento?</p>	<p>Docente Alumno</p>	
	Propósito	<p>Hoy pretendemos enseñar proponer un nuevo título.</p>	<p>Docente Alumno</p>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre nuevos títulos para nuestros cuentos. ✓ Jugamos inventando nuevos títulos para nuestros cuentos. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente entrega a los niños una copia con el cuento. <p>“La liebre y la tortuga” En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga. - ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga.</p>	<p>Niños Docente</p> <p>Cuento</p>	50 Minutos

		<p>Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estoy segura de poder ganarte una carrera. - ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre. - Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera. <p>La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta. Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.</p> <p>Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.</p> <p>Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!</p> <p>Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos a los personajes del cuento. ✓ Los niños anotarán nuevos títulos para el cuento. ✓ Deben ser títulos diferentes al que ya tiene el cuento. ✓ El docente guiará a los niños a encontrar las respuestas a sus interrogantes. 	Recursos verbales	
CIERRRE	Evaluació	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Ficha de aplicación	20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 13

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: **Fecha:**

Cambiamos el título del cuento:

“La liebre y la tortuga”

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie

NUEVO TÍTULO

.....



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

TÍTULO: “Un nuevo final del cuento”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado : 2° Sección: “A”
 1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
 1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
 1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
 1.7. Fecha : 04/07/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto escrito.	Propone un final para el cuento leído.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</p> 	<p>Docente Niños(as) Imágenes</p>	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Qué están haciendo los personajes? ¿Conoces a ese animalito? ¿Habrá más personajes en el cuento?</p>	<p>Docente Alumno</p>	5 min
	Conflicto cognitivo	<p>¿De qué tratará el cuento?</p>	<p>Docente Alumno</p>	
	Propósito	<p>Hoy pretendemos enseñar proponer un nuevo final para el cuento.</p>	<p>Docente Alumno</p>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre el final de los cuentos. ✓ Jugamos inventando finales para nuestro cuento. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a los niños una copia con el cuento. <p>“El duende y el búho” Había una vez un duende que vivía en una seta de chocolate del bosque. Cerca de su casa pasaba un</p>	<p>Niños Docente Cuento</p>	50 Minutos

		<p>río de aguas azules y transparentes. Todas las mañanas el duende atravesaba el río para comprar comida en el mercado del bosque. Le gustaba mucho hablar con sus amigos, el oso carnicero, la nutria pescadera y el lobo panadero.</p> <p>Un día el duende conoció a un nuevo animal del bosque que había viajado mucho por todo el mundo, era un búho muy sabio.</p> <p>El duende y el búho se hicieron muy amigos y todos los días se reunían en la casa de chocolate para jugar al ajedrez.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos a los personajes del cuento. ✓ Los niños anotarán nuevos títulos para el cuento. ✓ Deben ser títulos diferentes al que ya tiene el cuento. ✓ Luego pedimos a los niños que propongan un nuevo final para el cuento leído. ✓ El docente guiará a los niños a encontrar las respuestas a sus interrogantes. 	Recursos verbales	
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Ficha de aplicación	20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 14

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: **Fecha:**

Escribe un nuevo final para el cuento:

“El duende y el búho”

Había una vez un duende que vivía en una seta de chocolate del bosque. Cerca de su casa pasaba un río de aguas azules y transparentes. Todas las mañanas el duende atravesaba el río para comprar comida en el mercado del bosque. Le gustaba mucho hablar con sus amigos, el oso carnicero, la nutria pescadera y el lobo panadero.

Un día el duende conoció a un nuevo animal del bosque que había viajado mucho por todo el mundo, era un búho muy sabio.

El duende y el búho se hicieron muy amigos y todos los días se reunían en la casa de chocolate para jugar al ajedrez.

.....
.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15
TÍTULO: “Nuevos personajes para el cuento”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2° Sección: “A”
- 1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
- 1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
- 1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
- 1.7. Fecha : 05/07/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto.	Propone nuevos personajes para el cuento, escribiendo sus acciones.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: <i>El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</i></p> 	<p>Docente Niños(as) Imágenes</p>	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Qué estamos observando? ¿Alguna vez tuviste un así? ¿Qué te regalan en navidad?</p>	<p>Docente Alumno</p>	5 min
	Conflicto cognitivo	<p>¿Cuántos personajes habrá en el cuento?</p>	<p>Docente Alumno</p>	
	Propósito	<p>Hoy pretendemos enseñar proponer un nuevo final para el cuento.</p>	<p>Docente Alumno</p>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre la propuesta de nuevos personajes para nuestro cuento. ✓ Jugamos inventando nuevos personajes para nuestro cuento. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente entrega a los niños una copia con el cuento. <p>“El caballito de madera” En las Navidades pasadas, un padre le regaló a su hijo un caballito de madera y le dijo que Santa Claus se lo había</p>	<p>Niños Docente</p>	50 Minutos

		<p>traído. Que lo había dejado debajo del árbol de Navidad. El niño se puso tan contento que en todo el día no se separó del caballito de madera y jugó sin parar con él. Cuando llegó la noche y su padre le acompañó a su habitación a dormir, llevó el caballito de madera con él y lo puso junto a su almohada. Después le dio las buenas noches a su padre y se durmió.</p> <p>Al día siguiente, al despertarse, vio que el caballito de madera tenía una patita partida y muy triste se lo llevó a su padre para que le arreglara. Su padre le dijo que no estuviera triste y que pusiera el caballito cerca del árbol de navidad y le pidiera a Santa Claus que le arreglara la patita al caballito. El niño hizo lo que su padre le comentó. Después de desayunar, su padre le llevó a la escuela y le dijo:</p> <p>– Estudia mucho, que cuando regreses a casa el caballito tendrá la patita arreglada, porque Santa Claus te escuchará por ser un buen niño.</p> <p>Su padre que es carpintero, regresó a casa y le arregló la patita al caballito de madera. Cuando el niño regresó a casa desde la escuela fue corriendo hasta el arbolito de navidad y se encontró el caballito con su patita arreglada y lista para jugar.</p> <p>El niño hasta la noche estuvo jugando con su caballito, hasta que su padre lo llevó a su habitación para dormir. El niño puso el caballito cerca de su almohada, le dio un beso a su padre y le dijo:</p> <p>– Papa, yo sé que Santa Claus me regaló el caballito de madera, pero tú le arreglaste la patita.</p> <p>El niño le dio otro beso a su padre y le dijo:</p> <p>– Papá, también creo que tú eres mi Santa Claus. Te amo. Y diciendo esto se quedó dormido junto a su caballito de madera.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos a los personajes del cuento. ✓ Los niños identificarán a los personajes del cuento. ✓ Los niños crean nuevos personajes que pueden ser incluidos en el cuento. ✓ El docente guiará a los niños a encontrar las respuestas a sus interrogantes. 	Cuento	
CIERRRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Recursos verbales	Ficha de aplicación
				20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 15

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Escribe nuevos personajes para el cuento:

PERSONAJE:
ACCIÓN:

PERSONAJE:
ACCIÓN:

PERSONAJE:
ACCIÓN:

PERSONAJE:
ACCIÓN:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

TÍTULO: “Significado de las frases”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado : 2° Sección: “A”
 1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
 1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
 1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
 1.7. Fecha : 07/07/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto.	Deduce el significado de las frases que se presentan en el cuento.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</p> 	Docente Niños(as) Imágenes	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	¿Qué está haciendo la señora de la imagen? ¿Luego de sacar la leche de la vaca que se hace? ¿Será difícil sacar la leche de la vaca?	Docente Alumno	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Es la misma leche que tomamos en el desayuno?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar a deducir el significado de las frases.	Docente Alumno	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre la deducción de significados. ✓ Jugamos deduciendo significados con el dado preguntón. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente entrega a los niños una copia con el cuento. <p style="text-align: center;">“La lechera”</p> La hija de un granjero llevaba un recipiente lleno de leche a vender al pueblo, y empezó a hacer planes futuros:	Niños Docente Cuento	50 Minutos

		<p>- Cuando venda esta leche, compraré trescientos huevos. Los huevos, descartando los que no nazcan, me darán al menos doscientos pollos.</p> <p>Los pollos estarán listos para mercadearlos cuando los precios de ellos estén en lo más alto, de modo que para fin de año tendré suficiente dinero para comprarme el mejor vestido para asistir a las fiestas. Cuando esté en el baile todos los muchachos me pretenderán, y yo los valoraré uno a uno.</p> <p>Pero en ese momento tropezó con una piedra, cayendo junto con la vasija de leche al suelo, regando su contenido.</p> <p>Y así todos sus planes acabaron en un instante.</p> <p>Moraleja: No seas ambiciosa de mejor y más próspera fortuna, que vivirás ansiosa sin que pueda saciarte cosa alguna. No anheles impaciente el bien futuro, mira que ni el presente está seguro.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos a los personajes del cuento. ✓ Los niños identificarán a los personajes del cuento. ✓ Analizamos conjuntamente con los niños el significado de la moraleja. ✓ El docente escucha atentamente las respuestas, respetando siempre las opiniones de los demás. ✓ El docente guiará a los niños a encontrar las respuestas a sus interrogantes. 	Recursos vsebales	
CIERRRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Ficha de aplicación	20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 16

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Escribe el significado de las siguientes expresiones:

1. No anheles impaciente el bien futuro, mira que ni el presente está seguro.

2. Los pollos estarán listos para mercadearlos

3. Todos sus planes acabaron en un instante.





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

TÍTULO: “Observando imágenes”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado : 2° Sección: “A”
 1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
 1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
 1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
 1.7. Fecha : 10/07/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto.	Infiere el contenido del texto en relación a las imágenes observadas.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer</p> 	Docente Niños(as) Imágenes	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Qué insectos son los animalitos que observamos? ¿Qué está realizando la cigarra? ¿Mientras tanto que hace la hormiga?</p>	Docente Alumno	5 min
	Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar a deducir el significado de las frases.	Docente Alumno	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre la inferencia y como se infiere. ✓ Jugamos infiriendo hechos y acciones. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega a los niños una copia con el cuento. <p>“La cigarra y la hormiga” La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos. - ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga. - Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.</p>	Niños Docente Cuento	50 Minutos

		<p>La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.</p> <p>Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.</p> <p>- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.</p> <p>La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.</p> <p>- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?</p> <p>- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.</p> <p>- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno-</p> <p>Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.</p> <p>Moraleja: Quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos a los personajes del cuento. ✓ Los niños identificarán a los personajes del cuento. ✓ Los niños observarán detenidamente la imagen. ✓ Comentarán el escenario donde se desarrolla el cuento. ✓ Comentarán las acciones de los personajes. ✓ El docente guiará a los niños a encontrar las respuestas a sus interrogantes. 	Recursos verbales	
CIERRRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Ficha de aplicación	20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

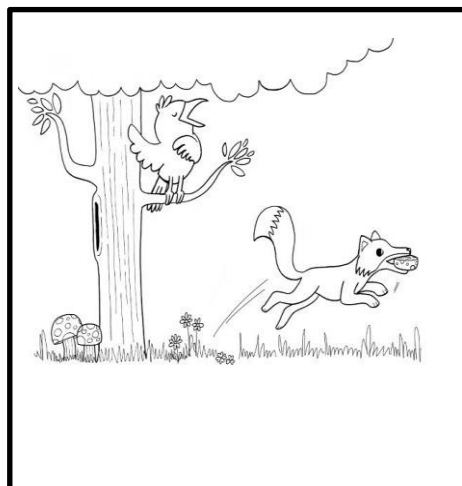
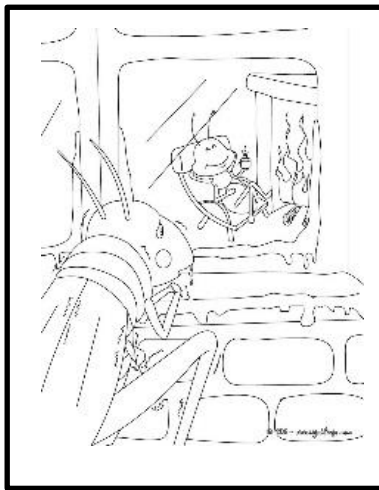
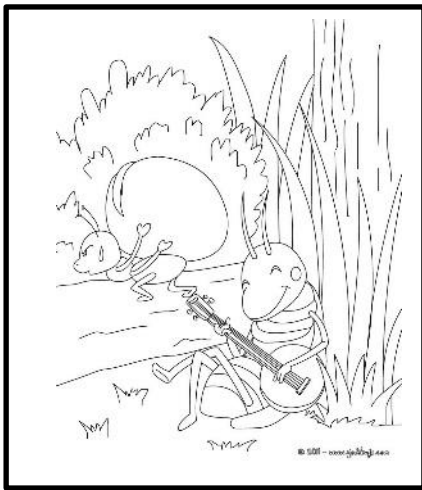
.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 17

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Colorea las imágenes que correspondan al contenido del cuento:




SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18**TÍTULO: “Resumen del cuento”****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
1.2. Área : Comunicación
1.3. Grado : 2° Sección: “A”
1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
1.7. Fecha : 11/07/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto.	Realiza un resumen del cuento.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</p> 	Docente Niños(as) Imágenes	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	¿Estos dos animales serán los únicos personajes del cuento? ¿Qué sucederá entre un león y un ratoncito? ¿Qué título tendrá este cuento?	Docente Alumno	5 min
	Conflicto cognitivo	¿De qué tratará el cuento?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar a realizar resúmenes.	Docente Alumno	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre los resúmenes y como se realiza ✓ Jugamos con tarjetas relacionando resúmenes. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente entrega a los niños una copia con el cuento. <p style="text-align: center;">“El león y el ratón”</p> <p>Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta</p>	Niños Docente Cuento	50 Minutos

		<p>interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:</p> <p>-¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!-</p> <p>El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:</p> <p>- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites –</p> <p>- ¡Ja, ja, ja! – se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!</p> <p>Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar. Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.</p> <p>Rápidamente corrió hacia lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:</p> <p>- No te preocupes, yo te salvaré.</p> <p>Y el león, sin pensarlo le contestó:</p> <p>- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.</p> <p>El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:</p> <p>- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.</p> <p>El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos a los personajes del cuento. ✓ Los niños identificarán a los personajes del cuento. ✓ Los niños observarán detenidamente la imagen. ✓ Comentarán el escenario donde se desarrolla el cuento. ✓ Comentarán las acciones de los personajes. ✓ Los niños vuelven a leer el cuento de manera silenciosa, luego irán subrayando las partes más importantes que les servirá para realizar su resumen. ✓ El docente guiará a los niños a encontrar las respuestas a sus interrogantes. 	Recursos verbales	
CIERRE	Evaluació	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Ficha de aplicación	20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

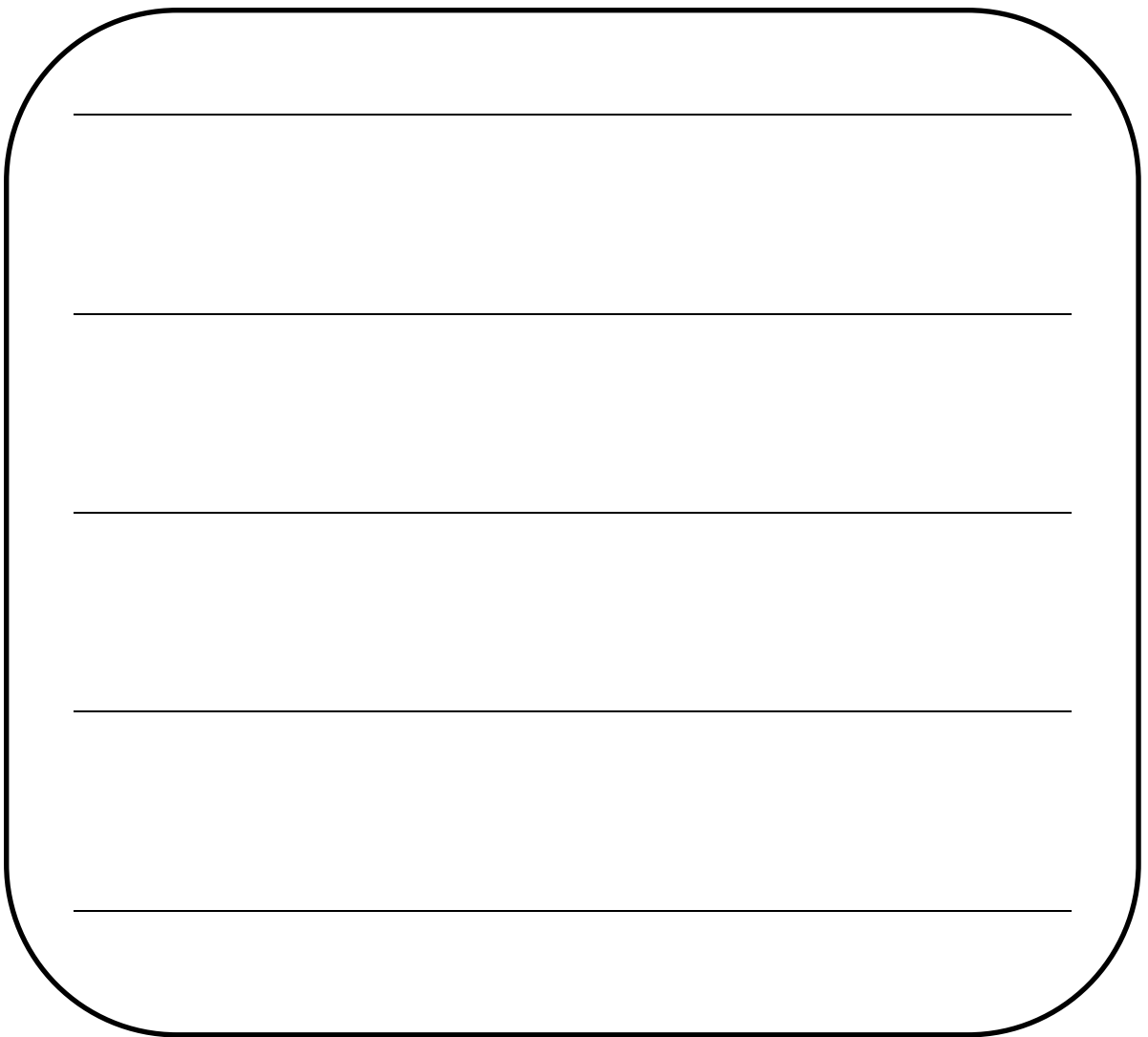
.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 18

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Escribe un resumen del cuento leído:



A large rounded rectangular box with five horizontal lines inside, intended for writing a summary of a story.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

TÍTULO: “Opiniones sobre los personajes del cuento”


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
1.2. Área : Comunicación
1.3. Grado : 2° Sección: “A”
1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
1.7. Fecha : 12/07/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Opina sobre las acciones de los personajes del cuento.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</p> 	Docente Niños(as) Imágenes	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	<p>¿A qué cuento pertenecen esos personajes? ¿Qué hace el primer cerdito? ¿Quién hace la mejor casita?</p>	Docente Alumno	
	Conflicto cognitivo	¿Qué hizo el lobo?	Docente Alumno	
	Propósito	Hoy pretendemos enseñar sobre las acciones de los personajes	Docente Alumno	5 min
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre las acciones de los personajes. ✓ Jugamos opinando sobre los personajes del cuento con el dado preguntón. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente entrega a los niños una copia con el cuento. <p>“Los tres cerditos” Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor: - Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí. A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese. El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después. El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que, aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos. - Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.</p>	Niños Docente	50 Minutos

		<p>Quando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:</p> <p>- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...</p> <p>- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!</p> <p>- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!</p> <p>Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.</p> <p>- Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...</p> <p>- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos</p> <p>- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!</p> <p>El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.</p> <p>El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:</p> <p>¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!</p> <p>Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.</p> <p>- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!</p> <p>Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.</p> <p>Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos a los personajes del cuento. ✓ Los niños identificarán a los personajes del cuento. ✓ Los niños observarán detenidamente la imagen. ✓ Comentarán el escenario donde se desarrolla el cuento. ✓ Comentarán las acciones de los personajes. ✓ Los niños brindan sus opiniones acerca de las acciones de cada personaje como bueno o malo, según considere. ✓ El docente guiará a los niños a encontrar las respuestas a sus interrogantes. 		
CIERRE	Evaluació	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Ficha de aplicación	20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 19

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Qué opinas:

1. ¿Qué hizo el primer cerdito? ¿Estuvo bien su trabajo? ¿Por qué lo hizo así?

.....
.....
.....

2. ¿Qué hizo el segundo cerdito? ¿Estuvo bien su trabajo? ¿Por qué lo hizo así?

.....
.....
.....

3. ¿Qué hizo el tercer cerdito? ¿Por qué no caía su casita? ¿Hizo bien las cosas?

.....
.....
.....

4. ¿Estuvo bien que el lobo atacara a los cerditos? ¿Por qué?

.....
.....
.....


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20**TÍTULO: “Opiniones sobre el contenido del cuento”****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 33079 “Javier Heraud Pérez” - Amarilis
1.2. Área : Comunicación
1.3. Grado : 2° Sección: “A”
1.4. Docente de aula : Eliana Patricia León Alvarado
1.5. Docente de Práctica : Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
1.6. Alumno (a) practicante : Maxwell Coz Juan de Dios
1.7. Fecha : 12/07/2017 Duración: 90 minutos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Opina sobre el contenido del cuento.	Ficha de aplicación

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>ANTES DE LA LECTURA: El docente presenta algunas imágenes para que los alumnos opinen sobre el contenido del cuento que se va a leer:</p> 	Docente Niños(as) Imágenes	10 Minutos
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Cuántos personajes estamos observando? ¿Qué aventura se presentará? ¿Cuál será el título del cuento?</p>	Docente Alumno	5 min
	Conflicto cognitivo	<p>¿De qué tratará el cuento?</p>	Docente Alumno	
	Propósito	<p>Hoy pretendemos enseñar a realizar resúmenes.</p>	Docente Alumno	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ESTRATEGIA DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocemos la estructura del cuento a través de un esquema. ✓ Observamos la lectura e identificamos las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace, resaltando de colores cada parte. ✓ Realizamos imágenes mentales del cuento. ✓ Dialogamos sobre los resúmenes ✓ Jugamos con tarjetas ubicando el resumen que corresponde al cuento. <p>DURANTE LA LECTURA Desarrollamos la lectura del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente entrega a los niños una copia con el cuento. <p>“Carrera de zapatillas” Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago. También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales. La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos: ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta. - Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.</p>	Niños Docente Cuento	50 Minutos

		<p>- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga. Y entonces, llegó la hora de la largada. El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados. La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada. Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas! - Ahh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa. Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo: - Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos. Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones. Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA! Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicamos a los personajes del cuento. ✓ Los niños identificarán a los personajes del cuento. ✓ Los niños observarán detenidamente la imagen. ✓ Los niños brindan sus opiniones acerca de las acciones de cada personaje como bueno o malo, según considere. ✓ Los niños comentan acerca del contenido del cuento. ✓ El docente guiará a los niños a encontrar las respuestas a sus interrogantes. 	Recursos verbales	
CIERRE	Evaluación	Entregamos una ficha de aplicación con preguntas relacionadas al cuento.	Ficha de aplicación	20 Minutos

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

HUÁNUCO, JULIO DEL 2017

.....
FIRMA DEL ALUMNO

FICHA DE APLICACIÓN N° 20

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Fecha:

Qué opinas:

5. Bríndanos tus opiniones acerca de los personajes del cuento:

.....
.....
.....

6. ¿Qué te pareció el cuento?

.....
.....
.....





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica							
Código	1 0 0 0 0 1		Número y/o Nombre	33079 JAVIER HERAUD PEREZ						Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	13/03/2017		Fin	30/12/2017		Dpto.	HUANUCO					
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huanuco		Código Modular	0 7 3 9 6 2 3		Característica ⁽⁶⁾	PC	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante															
			Resolución de Creación N°	R.D.D.N° 0921-88		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H / M																
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁴⁾	Apellidos y Nombres [*] (Orden Alfabético)		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽²⁾	2	Sección ⁽⁶⁾	SEGU NDO A	Turno ⁽⁹⁾	M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Pais ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre	
			Modalidad ⁽²⁾	EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)		Fecha de Nacimiento			Día	Mes	Año											
1	D.N.I.	7.6.1.0.1.1.3.2	AQUINO VASQUEZ, Addy Sebastian	16	06	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							0 6 9 1 8 0 8	1239	
2	D.N.I.	7.4.7.9.4.2.8.1	CALDERON MENDOZA, Xiomara Naomy	07	11	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	DA								
3	D.N.I.	6.1.7.0.5.0.1.4	CHARRE MAYLLE, Sthefany Carmen	24	01	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							0 5 0 7 4 4 0	0137 MIKJEL GRAU SEMINARIO	
4	D.N.I.	5.1.6.6.4.9.1.5	CONCEPCION HUARANGA, Maycol Brayan	23	04	2009	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI								
5	D.N.I.	6.1.8.9.8.5.3.5	CORDERO PEREZ, Eduardo Abel	30	08	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
6	D.N.I.	6.1.2.2.0.9.2.9	ESPIÑOZA VILLARREAL, Marycielo Mirtha	22	10	2007	M	R	P	SI	SI	C	NO	S	SI	DV								
7	D.N.I.	6.1.9.2.7.8.0.9	INGA PEREZ, Siomy Andrea	21	10	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
8	D.N.I.	6.1.7.7.6.7.7.1	LEON LEO, Mitzu Marilyn	07	07	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							0 8 4 8 3 7 4	MARCOS DURAN MARTEL	
9	D.N.I.	6.0.3.1.3.1.5.8	MAYLLE GARCIA, Yuver	30	07	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
10	D.N.I.	6.2.5.4.6.2.3.7	MENDOZA CABALLERO, Rosa Maria	01	03	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
11	D.N.I.	6.2.5.4.6.1.4.7	PEREZ AYALA, Sheryl	03	02	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	DI								
12	D.N.I.	7.7.6.8.1.7.7.8	PONCIANO CANTEÑO, Maria Fernanda	26	06	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	DI								
13	D.N.I.	6.1.8.9.8.6.0.0	PRINCIPE TOLENTINO, Alvaro Alejandro	21	09	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	DI								
14	D.N.I.	6.1.5.4.6.5.9.5	RODIL HUERTA, Carolina Karen	03	02	2009	M	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI									
15	D.N.I.	6.1.7.2.5.4.1.1	TINEO CONCEPCION, Aisling Dalit	24	07	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
16	D.N.I.	7.9.1.0.1.1.5.8	TOLENTINO ABARCA, Yobleisa Yovana	23	07	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
17	D.N.I.	6.2.6.2.6.6.1.0	TREJO PIÑAN, Jean Paul Julio	14	05	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							0 3 2 3 2 9 5	7066 ANDRES AVELINO CACERES	
18	D.N.I.	7.3.8.3.5.8.3.9	VENTURA PALACIOS, Celia Edith	10	11	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
20	D.N.I.	6.1.8.5.7.0.0.5	VILLARAN DURAND, Darwin Malcolm	10	08	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
21	D.N.I.	6.1.8.1.7.9.1.1	YÑAPI LAVADO, Arianna Yamile	11	06	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI							0 5 4 5 6 3 2	88229 SAN JUAN	

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial, registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA, C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°

(4) Característ. : Colocar " " si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (P°).
Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Sans Presencial, (AD) A distancia

(6) Sección : A, B, C, ... Colocar " " si es sección única o si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (PGD) P. de gestión directa, (PGP) P. de Gestión Privada, (PR) P. de Gestión Pública

(8) Programa : (PBN) FEBANA - Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PB) FEBAJA - Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBA) FEBAJA - Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar " " en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reentrante, Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante

(11) País : (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera


(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
En caso de no arrojar discapacidad, dejar en blanco


(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento		Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾						
			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			


 U.E. 311 EDUCACIÓN PRIMARIA
 LINEA DE EDUCACIÓN ALFABÉTICA
 PROF. GRUPO CESAR ROSAS NICOLÁS
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN

Resumen	
Hombres	8
Mujeres	13
Total	21


LEON ALVARADO, ELIANA PATRICIA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



LÓPEZ FIGUEROA, BLADIMIR ANDRES
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 6029-2017	1	03	2017



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.


Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo							Periodo Lectivo					Ubicación Geográfica						
Código			Número y/o Nombre		Gestión ⁽⁷⁾		PGD	Inicio	Fin		Tipo de discapacidad		Dpto.	Prov.							
Nombre de la DRE - UGEL			R.D.D.N.º		Forma ⁽⁵⁾		Esc.	Datos del Estudiante					Dist.	Centro Poblado							
Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular		Número y/o Nombre	
			Día	Mes	Año													Código Modular	Número y/o Nombre		
1	D.N.I. 60218825	ACOSTA MAYLLE, Fredy Franklin	01	02	2010	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO								
2	D.N.I. 61828459	CABELLO RAMOS, Simon Tadeo	19	05	2009	H	P	P	SI	NO	C		NO								
3	D.N.I. 60644458	CASTILLO ARAUJO, Jeyson Anibal	08	11	2008	H	R	P	SI	SI	Q	C	NO		S	SI		07	51	74	33121
4	D.N.I. 61776699	CERVANTES SANCHEZ, Franchezca Estela	06	05	2009	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
5	D.N.I. 63370577	DAZA VARA, Yosinet Bria	24	01	2010	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO		P	SI					
6	D.N.I. 62313221	GONZALES MORALES, Klisman Mesias	16	01	2010	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO		P	SI	DI	06	73	33	33008
7	D.N.I. 61312791	GONZALES RAMOS, Jhean Carlos	12	05	2009	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI		02	97	00	32629
8	D.N.I. 60313169	MELGAREJO CIERTO, Mari Luz	24	01	2008	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
9	D.N.I. 61661664	MELGAREJO CIERTO, Yaneth Cinthya	02	08	2009	M	P	P	NO	SI	C		NO		P	SI					
10	D.N.I. 62626641	MOGOLLON CASTAÑEDA, Ricky Oreste	02	12	2009	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
11	D.N.I. 74604102	MURGA RUBINA, Yeferson Andres	30	12	2008	H	R	P	SI	SI	Q	C	NO		P	SI					
12	D.N.I. 61665599	NAZAR ROJAS, Jhoni	04	11	2008	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
13	D.N.I. 63373725	NOREÑA CAICO, Paul	15	08	2009	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO		P	SI					
14	D.N.I. 61546288	PALACIOS KAUJI, Lurdes	14	12	2008	M	R	P	NO	SI	C		NO		P	SI					
15	D.N.I. 61727692	QUISPE LINO, Jesus Frank	04	11	2009	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI		04	26	48	34046
16	D.N.I. 60663447	SILVESTRE JUSTO, Orlando	20	09	2009	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI					
17	16073962300048	SOBRADO DOMINGUEZ, Lucas	04	08	2009	H	P	P	NO	SI	C		NO		P	NO	DI				
18	16073962300028	SOBRADO ROBLES, Max	11	06	2009	H	P	P	NO	SI	C		NO		S	NO					
19	D.N.I. 60218829	TENORIO MAYLLE, Cleydi Ange	25	02	2010	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO		P	SI					
20	D.N.I. 61546213	TOLÉNTINO JUSTINIANO, Marcos Dangelo	08	11	2008	H	R	P	SI	SI	C		NO		S	SI					
21	D.N.I. 61944255	URBÉ FLORES, Misael Moises	22	01	2009	H	R	P	SI	NO	C		NO			SI					


- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso ERA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial, registrar Edad (0,1,2,3,4,5) En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6 Colocar " " en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr) Primaria: (LI) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo
- (4) Caracterist : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso ERA (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (5) Forma : A,B,C... Colocar " " si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa : (PBN) PEBANA, Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PRJ) PEBAJA, Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PRJ PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar " " en caso de no corresponder
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Reingresante, (RE) Reentranste Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) China, (O) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (O) Otra lengua, (F) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro En caso de no adolescente discapacitado, dejar en blanco Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (15) IE de procedencia : El Cód. del Est. Se anulará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.
- (16) Nº de DNI o Cod. Del Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹¹⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular	Número y/o Nombre
22	D.N.I. 6.1.8.2.8.3.5.5	VILLAVICENCIO BLAS Luis Fernando	07	05	2009	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

U.F. 311 EDUCACIÓN FINANCIERA
 ÁREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA
 UCEL
 HUASUCO
 Prof. César Crespo Rojas
 ESPECIALISTA EN EVALUACIÓN
 19 ABR 2017

Resumen	
Hombres	16
Mujeres	6
Total	22


SOLORZANO PONCE, ENMA ANGELICA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


LOPEZ FIGUEROA, BLADIMIR ANDRES
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 0029-2017	1	03	2017

FOTOGRAFÍA N° 1



APLICACIÓN DEL PRE
TEST DE LOS ALUMNOS
DEL 2° GRADO DE
PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 33079
"JAVIER HERAUD
PÉREZ", AMARILIS,
HUÁNUCO, 2017

FOTOGRAFÍA N° 2



APLICACIÓN DEL POST
TEST DE LOS ALUMNOS
DEL 2° GRADO DE
PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 33079
"JAVIER HERAUD
PÉREZ", AMARILIS,
HUÁNUCO, 2017

FOTOGRAFÍA N° 3



EL DOCENTE NARRANDO
EL CUENTO PARA LA
COMPRESIÓN DE LOS
ALUMNOS

FOTOGRAFÍA N° 4



LOS ALUNOS DEL 2°
GRADO RESOLVIENDO LA
FICHA DE APLICACIÓN
DESPUÉS DE HABER
LEÍDO EL CUENTO.