

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL - PRIMARIA



## TESIS

**“TÉCNICA DEL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA  
MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE  
LA I.E. N° 104, PAUCARBAMBA- HUÁNUCO, 2016”.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA**

## TESISTA

**Bach. Cecilia Hortencia, REYNOSO PEÑA**

## ASESORA

*Lic. Yesenia Yanette, MORENO CASTAÑON*

**HUÁNUCO- PERÚ  
2018**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 16:00 horas del día 12 del mes de julio del año 2018, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre	Presidente
Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez	Secretario
Mg. Joel Guido Aguirre Palacin	Vocal

Nombrados mediante la Resolución Nº 074-2018-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: "*Técnica del Collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. Nº 104, Paucarbamba-Huánuco, 2016*", presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación Cecilia Horterncia REYNOSO PEÑA para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 12 y cualitativo de suficiente.

Siendo las 5:30 horas del día jueves 12 del mes de julio del año 2018, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....  
Presidente (a)

.....  
Vocal (a)

.....  
Secretario (a)

## **DEDICATORIA**

A Dios que me ha dado la vida y permitirme  
el haber llegado hasta este momento tan  
importante de mí formación profesional.

A mis adorados padres, por su apoyo  
incondicional y a mis hermanos por su  
motivación constante.

## AGRADECIMIENTO

- A la Universidad de Huánuco, centro del saber, que me permitió realizarme como profesional y por permitirme escalar en la parte académica.
  
- A la asesora. Lic. Moreno Castañón, Yesenia Yanette, por la orientación y ayuda que me brindó para la realización de mi tesis.
  
- Al personal directivo, docentes, niños y padres de familia de la Institución Educativa N° 104 Paucarbamba –Huánuco por su apoyo en la ejecución del presente estudio.
  
- A la docente del aula de 4 años; Alida Fortunata Reynoso Campos, por las facilidades brindadas para la ejecución del presente estudio.



## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
INDICE.....	iv
RESUMEN .....	vii
INTRODUCCIÓN .....	ii

### CAPITULO I

#### MARCO TEORICO

1. BASES TEÓRICAS .....	11
1.1. Teoría Vygotsky .....	11
1.2. La técnica del Collage.....	13
1.2.1. Propósito de la Técnica del Collage .....	144
- A continuación, señalamos algunos consejos prácticos para realizar el collage:.....	14
1.2.2. Características del collage .....	155
1.2.3. Tipos de Collage .....	16
a) Collage con Papel y Cartulina:.....	16
b) Collage con Materiales Sólidos: .....	16
c) Collage con Relieves de Pintura:.....	17
1.2.4. Pasos para aplicar las técnicas del Collage .....	17
1.2.5. Aplicaciones de la técnica del Collage.....	18
1.2.6. Técnicas o formas de trabajar con el collage .....	199
1.2.7. Importancia de la técnica del Collage .....	21
1.3. La Motricidad Fina.....	222
1.3.1. Desarrollo de la motricidad fina .....	22
1.3.2. Capacidad para desarrollar la motricidad en rutas del aprendizaje.....	24
1.3.3. La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia .....	24
1.3.4. La maduración motriz en niños de 3 a 6 años.....	25
a) Coordinación viso – motriz .....	26
b) Coordinación Viso-manual.....	26
- Actividades que ayudan al desarrollo la coordinación viso-manual: .....	27
c) Pinza digital .....	28

1.4 ANTECEDENTES.....	31
1.4.1 Antecedentes internacionales:.....	31
a) CEÑEDO ANCHUDIA, María Verónica. (2009- 2010), .....	31
b) AYALA BANCHEROS, Laura (2008),.....	32
c) VELASQUEZ MONTOYA (2010), .....	322
1.4.2 Antecedentes Nacionales.....	33
a) APAZA VILCA, Mery (2005),.....	33
b) RIOS ROJAS, Dominga (2005),.....	34
c) CHAVEZ REYES, K. y otros (2014), .....	344
1.4.3 Antecedentes Local .....	36
a) ALVARADO VARGAS, Patricia y otros (2008),.....	36
b) CLEMENTE RAMOS, D. y otros (1999), .....	37
c) CONDOR ALÓRTEGUI, Alex E. (2012), .....	38
1.5 DEFINICIÓN DE TERMINOS .....	39
1.6 HIPOTESIS.....	40
1.7 VARIABLES .....	400
1.7.1 VARIABLES INDEPENDIENTE.....	400
1.7.2 VARIABLE DEPENDIENTE.....	400
1.7.3 VARIABLE INTERVINIENTE .....	400
1.8 CUADRO DE OPERACIONALIDAD DE VARIABLES.....	400

## CAPITULO II

### MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Método y diseño:.....	422
2.1.1. Método .....	422
2.1.2. Diseño de Investigación:.....	433
2.2. Tipo y nivel de investigación: .....	444
2.2.1. Tipo de Investigación: .....	444
2.2.2. Nivel de Investigación: .....	444
2.3. Población y Muestra.....	455
2.3.1. Población .....	455
2.3.2. Muestra.....	455
2.4. Técnicas e Instrumentos .....	466
2.4.1. Para la recolección de datos: .....	466
2.4.2. Para la presentación de resultados: .....	477

## CAPITULO III

### RESULTADOS

3.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN .....	488
3.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST .....	488
a) Referencia.....	488
b) Resultados obtenidos.....	50
c) Análisis e interpretación.....	56
3.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST .....	57
a) Referencia.....	57
b) Resultados obtenidos.....	59
c) Análisis e interpretación.....	61
3.1.3. CONTRASTACION.....	62
3.1.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	63
3.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	63
3.2.1. Con el Problema Formulado .....	63
3.2.2. CON LAS BASES TEORICAS.....	64
3.2.3. CON LA HIPOTESIS .....	66
CONCLUSIONES .....	67
SUGERENCIAS.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	69
ANEXOS.....	73

## RESUMEN

El presente estudio de investigación se inició con la formulación de dicho problema: ¿Cómo influye la técnica del collage en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016?

Considerando que el presente estudio responde a la necesidad de desarrollar la Motricidad Fina, logrando a través de la aplicación de la Técnica del Collage que los estudiantes mejoraron su coordinación motora fina a realizar diversas actividades grafo plásticos.

La investigación es el resultado de un estudio experimental, con el diseño Cuasi-Experimental con dos grupos de equivalencia; uno de control con 21 niños de 4 años de la sección “Celeste” y uno de experimental, que contó con 21 niños de 4 años de la sección “Verde” con el tipo de investigación aplicado con el objetivo de mejorar la motricidad fina con la técnica del collage en los estudiantes de la I.E.I N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.

Finalmente se ha consolidado los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos conllevará a la discusión, donde podemos señalar que el 92.86% logró mejorar la motricidad fina, expresada en su capacidad de manejar la pinza digital, de controlar la destreza visual y manual.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la coordinación motriz en especial en la Motricidad fina en los niños (as) de 3 a 6 años es importante e influye de manera directa en el desarrollo integral en niños (as); porque le permite controlar y coordinar movimientos pequeños y muy precisos que le facilitará el aprendizaje sobre su entorno en la etapa de Educación Inicial a nivel mundial.

En este sentido señalamos que en el Perú existen muchas personas con problemas de motricidad fina.

Según la estadística del INEI, el 50.9% de los niños (as) tienen alguna discapacidad motriz. Según la estadística realizada por científicos, en niños prematuros, nacidos en el año de 2011, un tercio de ésta población infantil tiene problemas de motricidad fina en la escritura y con el paso del tiempo este problema va a desembocar en otros problemas secundarios en los niños como la baja autoestima e inseguridad, (INEI, 2014).

Es así, que en la I.E.I. N°104 Paucarbamba, se observaba que los estudiantes de 4 años, tienen grandes dificultades en el desarrollo de la Motricidad fina, que manifiesta dificultades al sostener el lápiz, recortar, pegar, pintar, doblar y dibujar; presentan dificultades en su escritura con reglones torcidos y trazan graffías de diferentes tamaños.

Entre las causas del problema, es la falta de estimulación por parte de la docente, ya que no da la debida importancia, al desarrollo de actividades poco significativas, se centra más en el coloreado, que no permite el desarrollo de la motricidad fina; asimismo los padres de familia no muestran interés en desarrollar este aspecto, por la labor que realizan a diario y por el desconocimiento de los beneficios de la motricidad fina.

Como consecuencia del problema, se presentó niños con poca precisión para trazar, descoordinación para realizar actividades manuales

y sobre todo se había truncado los procesos encaminados para la escritura, para el conocimiento de sí mismo y del mundo sercundante, al desarrollo de su censo motricidad, su sensibilidad, emotividad a fin de que se pueda expresarse plenamente.

Frente al problema latente se aplicó la Técnica del Collage, que es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie; es decir en ensamblar elementos variados en un todo unificado y que buscó afianzar el desarrollo de la Motricidad fina, (Bertis, 1999: 8).

Con el presente estudio de investigación La técnica del collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I. E. I. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016. Desarrolla la motricidad fina, capacidad básica para que el niño, como la niña pueda realizar actividades manuales y sobre todo de preparación para iniciarse en la escritura cuando ingrese al nivel Primaria.

Una vez realizado la experiencia se ha podido dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿Cómo influye la técnica del collage en el desarrollo de la Motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016?

Para la aplicación de esta estrategia, se formuló el siguiente objetivo general: Mejorar la Motricidad Fina con la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.

Y como objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de Motricidad Fina de los estudiantes de la I.E.I N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.
- Diseñar sesiones de aprendizaje con la Técnica del Collage para desarrollar la Motricidad Fina de los estudiantes de la I.E.I N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.

- Aplicar la Técnica del Collage para desarrollar la Motricidad fina de los estudiantes de la I.E.I N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.
- Evaluar el nivel de Motricidad fina después de la aplicación de la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.

Como hipótesis se planteó: La Técnica del Collage desarrolla la Motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 104, Paucarbamba-Huánuco, 2016, y queda demostrado en el presente estudio.

El presente estudio está organizado en tres capítulos:

- El I capítulo referido sobre el marco teórico, donde se señalan el sustento teórico que sirven de base a la investigación realizada, seguida de los antecedentes, la definición de términos, la hipótesis y las variables.
- En el II capítulo, se detalla los materiales y métodos, donde se describe los métodos y diseño utilizado, el tipo, nivel de investigación, la población y la muestra, así como las técnicas e instrumentos de investigación.
- El III capítulo hace referencia a los resultados, donde se señala el tratamiento estadístico e interpretación de los resultados, la contrastación y finalizando con la discusión de los resultados, que se ha hecho con el problema, con las bases teóricas y con la hipótesis.

La Tesista

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1. BASES TEÓRICAS**

##### **1.1. Teoría de Vygotsky**

Las orientaciones que contiene están sustentadas en la teoría socio histórico-cultural de Vigotsky en la que hace referencia a que la motricidad fina se alcanza en relación con el pensamiento, que va desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción, jugando en este caso un papel decisivo el dominio de los movimientos y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis, los cuales deben comenzar a ser estimulados para su desarrollo, desde el nacimiento del niño, (Veneranda, 2012:5).

Según Veneranda (2012:5) considera que las acciones que se proponen serán determinadas por las necesidades de los alumnos en la educación preescolar y considerándose los principios que consiste en:

- El centro de todo proceso educativo lo constituye la niña y el niño.
- El adulto como rector del proceso educativo.
- La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo.



- La vinculación de la niña y el niño con el medio circundante.
- La unidad entre lo instructivo y lo formativo.
- La vinculación de la institución infantil y la familia.
- La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo.
- La atención a las diferencias individuales.

Todos los niños van a adquirir las habilidades y los conocimientos propios de su medio cultural. Su crecimiento está mediatizado por la cultural en al que nace y vive.

La zona de desarrollo próximo El concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es central en el marco de los aportes de esta teoría al análisis de las prácticas educativas y al diseño de estrategias de enseñanza.

Se pueden considerar dos niveles en la capacidad de un alumno. Por un lado, el límite de lo que él solo puede hacer, denominado nivel de desarrollo real. Por otro, el límite de lo que puede hacer con ayuda, el nivel de desarrollo potencial.

La Zona de Desarrollo Potencial es la distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en esa tarea, (Veneranda, 2012:5).

Entre la Zona de Desarrollo Real y la Zona de Desarrollo Potencial, se abre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que puede describirse como:

- El espacio en que, gracias a la interacción y la ayuda de otros, una persona puede trabajar y resolver un problema o realizar una tarea de una manera y con un nivel que no sería capaz de tener individualmente.
- En cada alumno y para cada contenido de aprendizaje existe una zona que está próxima a desarrollarse y otra que en ese momento está fuera de su alcance.
- En la ZDP es en donde deben situarse los procesos de enseñanza y de aprendizaje. En la ZDP es donde se desencadena el proceso de construcción de conocimiento del alumno y se avanza en el desarrollo.

No tendría sentido intervenir en lo que los alumnos pueden hacer solos.

- El profesor toma como punto de partida los conocimientos del alumno y basándose en estos presta la ayuda necesaria para realizar la actividad. Cuando el punto de partida está demasiado alejado de lo que se pretende enseñar, al alumno le cuesta intervenir conjuntamente con el profesor, no está en disposición de participar, y por lo tanto no lo puede aprender.

- El concepto de ZDP permite la formación de los ya mencionados PPs, en tanto da cuenta del papel de la mediación del docente entre el alumno y los contenidos y la adquisición de herramientas necesarias para aprender, (Veneranda, 2012:5).

#### **- Aporte Cognitivo de Jean Piaget**

Piaget, ve el desarrollo como una interacción entre la madurez física (organización de los cambios anatómicos y fisiológicos) y la experiencia. Es a través de estas experiencias que los niños adquieren conocimiento y entienden. De aquí el concepto de constructivismo y el paradigma entre la pedagogía constructivista y el currículum.

Piaget, sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio y los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento, (Chávez, 2013:3).

La teoría que se sustenta en el presente estudio que contribuye a la ejecución, dando la importancia de la motricidad fina, que es un lenguaje, pues es el primer modo de comunicación con los demás y es necesario que los niños lo desarrollen y para ello se aplicará la técnica del collage.

### **1.2. La técnica del Collage**

El collage es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie; es decir en ensamblar elementos variados en un todo unificado.

El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés coller, que significa pegar, (Lora, 1994: 72).

El "collage" se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, etc. (Meniel, 1997:81).

### 1.2.1. Propósito de la Técnica del Collage

En definitiva, el collage pretende:

Reunir los elementos elegidos y disponerlos sobre un espacio plano y en un cierto orden es el objetivo perseguido. A través del manejo de estos materiales se logra como resultado la creación de una composición original e imaginativa.

Promover un medio de expresión cargado de libertad que se manifiesta en las múltiples formas y procedimientos empleados.

Ser una nueva forma de expresión artística ilimitada que permite al artista dar rienda suelta a su inspiración y a su fantasía, (Velázquez, 2003: 62).

- **A continuación, señalamos algunos consejos prácticos para realizar el collage:**
  - Para conseguir un collage con personalidad propia, debemos crearnos nuestro propio muestrario de papeles y objetos de cualquier naturaleza.
  - Antes de realizarlo deberemos analizar las diferentes maneras de trabajar el papel. Podemos contar una historieta o hacerlo a modo de ilustración, llevarlo al campo de lo figurativo, al campo de la abstracción, etc.
  - Podemos modificar la apariencia externa, cubriendo la superficie o parte de la superficie con pintura.
  - El collage pretende ser una forma de aproximación al objeto, mediante elementos integrantes de dicho objeto: materiales rudimentarios, funcionales, utilitarios. Todo, menos caer en la pura representación pintada y, por tanto, idealizada. En lugar de proponer una recreación de la realidad, el autor de collages sustituye esa realidad con otra; en lugar de proporcionar la tradicional evasión temporal de los sentidos hacia una obra

artística, el collage nos ofrece la actualidad de las cosas cotidianas, de los gestos habituales de la era en que vivimos”, (Ruiz, 1998: 63).

### **1.2.2. Características del collage**

Como características del collage podemos nombrar:

- La creatividad está implícita en el collage, ya que rompemos determinados materiales para reconstruirlos posteriormente, dándoles una nueva visión.
- El collage permite al alumnado poner en práctica conceptos como: elegir, eliminar, sustituir, separar. Posibilita manipularlos materiales, modificándolos, hasta encontrar la forma, la composición y el significado definitivo.
- Mediante este procedimiento podemos desarrollar la percepción visual, inculcar el sentido del orden, fomentar la imaginación, la asociación y adentrarnos en el mundo de la construcción de nuevas ideas.
- El collage posibilita la apropiación por parte del alumnado de imágenes visuales, procedentes de revistas y periódicos, que son incorporadas libremente a la obra que se está realizando, aportándoles otro significado.
- Permite realizar trabajos colectivos, de forma que el profesor o profesora observa la interacción persona-grupo, evitando la competencia y fomentando la auto reflexión y la independencia. El alumnado desarrolla conductas de respeto, tolerancia, participación, comunicación y colaboración, aprende a organizarse, estimularse y corregirse por él mismo. El papel del profesor o profesora debe centrarse en motivar constantemente al alumnado, facilitando el conocimiento de técnicas, fomentando la experimentación y la investigación, guiando con múltiples sugerencias que les ayuden a modificar, desechar y replantear. Todo esto nos conduce al desarrollo del pensamiento divergente.

- Se trata de un procedimiento que puede ser aplicado a cualquier nivel educativo, sólo hay que adecuarlo al nivel de conocimiento del alumnado, (Meniel, 1997. 25).

### **1.2.3. Tipos de Collage**

#### **a) Collage con Papel y Cartulina:**

Los collages hechos con papeles utilizan como materiales distintas formas imaginativas:

- Papeles en sus diferentes variantes, papeles arrugados, mojados, papeles en blanco y negro o color, papeles pintados o decorados con lápices, carboncillos, con colores al agua (gouache o acrílico), periódicos, carteles, folletos, programas, boletines (la tipografía impresa se puede convertir en parte primordial de la obra).
- Los papeles son pegados con cola blanca sobre un soporte (un cartón rígido de cierto grosor), (Zatsiorzki, 1995: 73).

#### **b) Collage con Materiales Sólidos:**

En Francia, los collages realizados con ayuda de materiales sólidos reciben el nombre de "ensamblajes".

Los materiales básicos utilizados son elementos de variado origen, tales como:

- Fragmentos de madera: Tiras, listones, molduras de marcos, madera rota quemada o pintada agrupadas de distintas formas.
- Tejidos: Telas, hilos, cordeles, cuerdas, sacos usados, etc.
- Metales: Bidones, chapas de metal, clavos, tornillos, monedas, llaves.

- Otros objetos: Fragmentos de cosas fuera de uso, chucherías de desecho, juguetes viejos, soldaditos de plomo, cucharas, tenedores, latas de conserva.

Unir, combinar, fijar materiales sobre un soporte rígido y resistente que aguante un peso importante es la misión del trabajo realizado.

La apariencia resultante del mosaico realizado con materiales sólidos puede ser alterada o modificada con un acabado con pintura o mediante la aplicación de fuego que altere la textura y el color de los mismos, (Lleiscá, 1995: 73).

### **c) Collage con Relieves de Pintura:**

Se realiza a través de la acumulación de pintura en un montón y aplicándola en capas superpuestas que alcanzan con relieve.

A partir de este volumen de materia se van creando formas imaginativas, (Lleiscá, 1995: 73).

Pueden incorporarse otros materiales para acompañar a la pintura como colores en polvo, arena, aserrín, virutas de madera, plástico, etc.

Leonardo da Vinci aconsejaba contemplar los viejos muros llenos de musgo para descubrir nuevas formas. Lo mismo podemos hacer nosotros con las texturas y perfiles de nuestra masa de pintura. (Lleiscá, 1995: 73)

### **1.2.4. Pasos para aplicar las técnicas del Collage**

- Reunir los elementos elegidos. Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico.

También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal.

- Disponerlos sobre un espacio plano y en un cierto orden.
- Las tres opciones para componer la obra:
  - El destino: consiste en tirar materiales sobre un soporte y pegarlos, así como se hayan quedado colocados
  - Aleatoria: sigue tus impulsos
  - Puesta en escena: tienes que componer primero el proyecto componerlo y ver el resultado antes de pegarlo, (Gonzales, 1998: 52).

### **1.2.5. Aplicaciones de la técnica del Collage**

El Collage, es una composición de diferentes materiales, pegados sobre un soporte. Se prefieren los materiales planos sobre los volumétricos, como el cartón, papel, etc. sobre cajas, prendas. Para conocer que es un collage, simplemente basta con saber que es un cuadro compuesto por diferentes materiales pegados sobre un soporte, (Mayer, 1998: 35).

El collage se puede combinar sin problemas con otras técnicas pictóricas o de dibujo, tal como el óleo, el grabado, la acuarela. Al igual que con otra asignatura donde se puede aplicar la técnica para desarrollar un contenido. En la actualidad es muy utilizado en las materias teóricas como son las de sociales entre otras, como por ejemplo geografía, historia, formación para la ciudadana, ya que proporciona que el alumno fije el conocimiento a través de imágenes y pueda explicarlo de una manera sencilla, teniendo un aprendizaje significativo, (Gonzales, 1998: 41).

### 1.2.6. Técnicas o formas de trabajar con el collage

Los diferentes tipos de collages nos definen básicamente cuáles son las técnicas que podemos utilizar, como son: Estudio de hojas secas, estudio de líneas, mosaico con tejidos, mosaico con tiras de papel, mosaico de estructuras tridimensionales, mosaico de formas dibujadas y recortadas, mosaico de papel charol cortado con tijera, mosaico de papel charol recortado a mano, mosaico de papel de celofán o acetato, mosaico de papel de seda, mosaico de teselas irregulares, mosaico de teselas regulares, mosaico de teselas regulares superpuestas, mosaico fotográfico, mosaico matérico, mosaico rasgado de papel charol, mosaico rasgado de papel de seda, ritmos de formas cortadas a tijera o recortadas a mano, siluetas cortadas con tijera, siluetas recortadas a mano.

En el presente estudio se utilizó las siguientes formas o técnicas de collage:

- Estudio de hojas secas. El estudio del color a través del collage de hojas secas, se procede:

Una vez recolectadas, prensadas y secas –más adelante barnizadas, blanqueadas incluso, y a veces también teñidas o pintadas–, las hojas constituyen un valioso enriquecimiento para cualquier colección de papeles coloreados. Recolectadas de todas las variedades, en todos los posibles matices de color –en número lo bastante elevado para permitir un fácil intercambio entre los estudiantes–, son a la vez agradables a la vista y un estímulo para trabajar con ellos en estudios libres. Como demuestran los estudios, estas hojas combinan muy bien con el papel coloreado; añaden innumerables tintas y matices, con modulaciones y formas que los papeles de color no poseen. Se utilizan de una en una o en grupos, en partes y de nuevo combinadas, repetidas e invertidas, siempre atendiendo al color



antes que a la forma. Por su riqueza cromática, las hojas se prestan a todas las formas de juego e imaginación, en toda clase de órdenes y agrupaciones. De ahí que sigan siendo un medio favorito de estudio. Naturalmente, cuando mejor se hacen los estudios de hojas es en su estación, en otoño; en otras épocas se emplearán hojas preparadas y conservadas que, por supuesto, ofrecen colores más apagados, menos vivos, (Lleiscá, 1995: 92).

- Estudio de líneas. Mediante la utilización de cuerdas e hilos, podemos representar composiciones figurativas y abstractas. La línea, abre el campo de investigación al alumnado, al estudiar el trazo, el gesto, en cada uno de los materiales mencionados, al representarlos sobre un soporte de forma directa, sin un dibujo previo o dibujando las líneas principales. El pegado se realizará paralelamente a su realización o al final, una vez que el dibujo esté perfectamente definido con el material elegido.
- Mosaico con telas. Podemos utilizar diferentes tipos de telas para realizar collages.
- Mosaico con tiras de papel. Consiste en cortar tiras de papel de diferentes tamaños y anchuras. Posteriormente se organiza la composición con base en una dirección determinada. Una variante es el trenzado de tiras.
- Mosaico de papel cortado con tijera. Permite el estudio del color a través de tintas planas que potencian el efecto de contraste cromático y la delimitación de las formas.
- Mosaico de papel de seda. Los papeles de seda se pegan unos encima de otros creando colores nuevos y diferentes. Con esta técnica se pueden crear composiciones figurativas y abstractas, estudiándose las posibles composiciones cromáticas en las que aparezcan efectos de contigüidad y de contraste.

- Mosaico rasgado de papel de seda. El proceso de ejecución es el mismo que en la técnica anterior, la única diferencia es el material a utilizar. A través del rasgado podemos estudiar cómo funcionan unos colores con otros, cómo se funden debido a la transparencia del papel creándose nuevos colores, cómo se mueven y rompen unos con otros. Podemos complicar el ejercicio cada vez más, intentando delimitar formas, reducir la gama de color o trabajar en una misma gama. En estas técnicas de recortado o rasgado aparece lo que podríamos denominar “línea quebrada” la cual surge al romper el papel con la mano. Este tipo de línea posee unas características determinadas, se hace más vibrante y su impacto es mayor, y a que se encuentra sujeta a la improvisación, y al juego de un plano respecto a otro. (Zatsiorzki, 1995: 25).

### **1.2.7. Importancia de la técnica del Collage**

- Permite tratar de una manera más sencilla una materia a priori difícil y que genera imágenes negativas
- Es fácil captar el interés de los niños
- El trabajo en grupo favorece la socialización
- Los niños asimilan la materia
- Se ponen de manifiesto las habilidades visuales y manuales
- Es una posibilidad de adoptar soluciones creativas
- Los trabajos realizados en papel de colores se cuelgan en las paredes blancas de forma que cuando el mismo tema vuelva a surgir durante el curso resulte fácil mirar a la pared y localizarlo.
- Otros grupos que trabajen en esa misma clase podrán mirar y aprender de los otros
- Hacer collages es divertido, (Zatsiorzki, 1995: 52).

### **1.3. La Motricidad Fina**

Micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. (Roja. E, 2007: 45)

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Fonseca, 1988:29)

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se puede plantear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. Barrueto (1990: 68).

#### **1.3.1. Desarrollo de la motricidad fina**

El área de desarrollo motriz, se relaciona principalmente en los movimientos coordinados de los músculos grandes y pequeños del cuerpo, generalmente se reconocen como motricidad gruesa, por ejemplo; gatear, caminar, correr, lanzar una pelota. En cambio, las actividades motrices finas,

son también los movimientos de los músculos pequeños, son algunas veces más refinadas que las actividades motrices gruesas. Por ejemplo; los manoteos casuales del niño hacia un objeto pequeño, se convierten poco a poco, en movimientos coordinados de toda la mano dirigidos hacia el objeto y por fin, en la acción precisa de cogerlo con los dedos pulgar e índice. Estas acciones de pinza son una tarea motriz fina de importancia y prerequisite para agrupar o amontar bloques pequeños, armar rompecabezas, cortar con tijeras y usar el lápiz de una manera adecuada, (López, 2009:87).

Sin embargo, algunas destrezas motrices finas, tiene como requisito previo algunas de las destrezas motrices gruesas, muchos de estos dos grupos se desarrollan simultáneamente. Ambas son tareas básicas que requieren diversos grados de control muscular y coordinación entre los ojos y la mano, es decir al ayudar al niño a desarrollar y plantear sus movimientos, que le permitan más independencia y libertad para moverse sin que lo dirijan o vigilen, y esta libertad de movimiento, ya sea el de correr o dibujar, motriz fina y motriz gruesa, son esenciales para el desarrollo del niño, (Ardanza, 2009:25).

Otro factor importante es el movimiento de la pinza, la coordinación de los dedos índice y pulgar permiten la mayoría de las actividades mejor coordinados como el rasgado, punzado, pegar, cortar coser, enhebrar, plegado, trozado, ensartado, (Espinoza, 2003:31).

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Se desarrolla en orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos, (Cedeño, 2010).

### **1.3.2. Capacidad para desarrollar la motricidad en rutas del aprendizaje**

Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo cada una de sus partes en un espacio y en un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, (Rutas de aprendizaje, 2016).

### **1.3.3. La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia**

La motricidad fina es el tipo de motricidad para que permita hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpreta emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la región pre- centre, (Gonzales, 1998:58).

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos, El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura, (Gonzales, 1998:58).

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace logran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos e interacción con el medio.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre, (Gonzales, 1998:58)

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y el desarrollo del ser humano.

Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz que incide en nuestros niños como una unidad.

Se considera la edad preescolar el movimiento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, el sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara, diferentes etapas de maduración).

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tenga el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos, (Acevedo, 2012: 2).

#### **1.3.4. La maduración motriz en niños de 3 a 6 años**

Los principios básicos de la psicomotricidad son asentados en los estudios psicológicos y fisiológicos del niño; en este concepto de la inteligencia señala Piaget la importancia de la actividad psicomotriz en la construcción de conceptos lógicos, (Gómez, 2001:45).

Por su parte Walon señala la importancia de la motricidad en el acontecimiento de la conciencia. Este autor agrupa al conjunto de comportamientos del desarrollo motor del niño y los divide en tres fases:

- “La primera fase abarca del nacimiento a los 6 meses se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión y esta desaparece alrededor de los 3 meses”, debido a estímulos externos que incita el ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios, (Durivage, 2000:18).
- “La segunda fase, de los 6 meses a los 4 años se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento”. En esta

etapa se observa que el niño se mueve en más extensión de espacio, se percibe ya la maduración de sus movimientos, pues el niño comienza a esta edad a lograr más control, (Durivage, 2000:18).

- “La tercera fase de los 4 a los 7 años de edad corresponde a la automatización de las posibilidades motrices que surgen en la anterior etapa y que forma la base necesaria para futuras adquisiciones”. En cada una de estas fases se observa una correspondencia, que se presenta a la vez, como un momento de progreso mental y como un tipo de comportamiento, (Durivage, 2000:18).

#### **a) Coordinación viso – motriz**

Según GROSSER, M. y cols, Globalmente se entiende como coordinación motriz la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación." (Cárdenas. La coordinación visomotriz para niños)

#### **b) Coordinación Viso-manual**

La coordinación viso-manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión, (Velázquez, 2003: 14).

Cabe resaltar que el sistema de educación en general, considera fundamentalmente la coordinación, pero en muchos casos, no se sigue un

proceso adecuado y no se hace una evaluación correcta. El niño puede haber aprendido el conocimiento que le brindaron en clase, pero al no tener desarrollo dicha coordinación, el pequeño no lo puede plasmar y lamentablemente su calificación sería baja. La coordinación manual, conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos involucrados, que intervienen directamente son: la mano- muñeca- el antebrazo- el brazo, (Velázquez, 2003: 19).

- **Actividades que ayudan al desarrollo la coordinación viso-manual:**

Camacho, también presenta una serie de actividades para afianzar la coordinación viso-manual:

- Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.
- Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.
- Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.
- Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.
- Realización de puzzles sencillos.
- Realizar la reproducción de la figura sin la presencia de la solución sino tan solo con el modelo.
- Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba, abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).
- Realizar la figura del infinito diversas veces sobre el papel o bien en pizarra.
- Juntar objetos
- Colorear dibujos.



- Recortar figuras sencillas. Inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados.
- Manipular plastilina y realizar figuras con ésta.
- Transcribir códigos de dibujos, graffías o números y debajo de este poner el signo que le corresponda según una regla inicial.
- Botar la pelota con las dos manos.
- Lanzar la pelota al aire y recogerla.
- Rodar la pelota por el suelo con una o dos manos.
- Lanzar, dejarla botar y recoger la pelota.
- Por parejas lanzarse la pelota.
- Pasarse la pelota con bote intermedio.
- Botar la pelota siguiendo el desplazamiento del compañero, (Camacho, 2001: 70).

### **c) Pinza digital**

Los niños en un primer momento, agarran los objetos con toda la mano. Más tarde, el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y es capaz de coger objetos mucho más pequeños. Normalmente los niños cogen los objetos pequeños con el índice y el pulgar es lo que se conoce como pinza digital.

El pulgar ocupa una posición y una función aparte en la mano ya que es indispensable para las pinzas pulgar-digitales con cada uno de los otros tres dedos, en particular el índice, y también en la constitución de una toma de fuerza con los otros cuatro dedos. Sin el pulgar la mano pierde la mayor parte de sus posibilidades, (Le Boulch, 1984: 28).

El pulgar tiene esta función tan importante, por una parte, a su situación por delante de la palma y de los otros dedos que le permite, en el movimiento de oposición, ir al encuentro de los otros dedos, en forma aislada o global, o separarse por el movimiento de contra-oposición para relajar la toma o

sujeción. Por otra parte, su función la debe a su gran flexibilidad funcional en razón de la organización muy particular de su columna osteoarticular y de sus motores musculares.

La pinza digital junto con la coordinación de la mano y el ojo componen uno de los objetivos principales de uno de las áreas de Educación Infantil.

La coordinación viso-manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, escribir, etc. (Bequer, 2002: 28).

En un futuro el aprendizaje de la pinza digital contribuirá también al desarrollo de la habilidad de la escritura, en especial, al agarrar el bolígrafo.

Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros, etc.

Gracias a estas adquisiciones el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente etc.

Para preparar al niño desde edades tempranas para estas habilidades se pueden hacer numerosos juegos: el juego de "este compró un huevo" para separarle los dedos y que tome conciencia de la independencia de cada uno de ellos (Kimmel, 2007: 62).

- Sugerencias de actividades para promover la utilización de una correcta pinza digital al trabajar con instrumentos gráficos
  1. Jugar con goma haciendo hilitos entre los dedos pulgar e índice. Poniendo luego palos o pinceles delante se les pide que sólo con esos dos dedos los tomen y que se les vayan a pegar.
  2. Enrollar y desenrollar tiras de papel.
  3. Realizar trazos continuos con deslizamientos de todo el antebrazo y la mano.

- 4.** Pintar con pintura de dedos de colores diferentes el pulgar y el índice. Colocar los instrumentos gráficos en frente de ellos y mostrar que van a dejar las huellas de los dos dedos modelando la manera correcta de colocarlos.
- 5.** Hacer títeres de dedo y que los coloquen en los dedos pulgar e índice para que los muevan y jueguen con ellos.
- 6.** Jugar con los dedos índice y pulgar como que fueran la boca del cocodrilo que tiene que morder el dedo que pasan por la mitad de los dos o el palo o instrumento gráfico. Hacerles luego relacionar que estos dos dedos son los que van a morder aquello con lo que trabajen para sostenerlo.
- 7.** Utilizar un elástico colocado en la mano en los dedos índice y pulgar, abrir y cerrar.
- 8.** Pellizcar masas o plastilina utilizando los dedos índice y pulgar. Es útil fabricar una esfera de plastilina de unos dos centímetros de diámetro, sujetarla entre el pulgar y el índice y hacerla rodar, mientras el codo está sobre la mesa y el antebrazo en posición vertical.
- 9.** Hundir con fuerza cada uno de los dedos en una bola de pasta de modelar.
- 10.** Trasladar papeles coloreados, hojitas, granos de cereales de una taza a otra (Rojas, 2007: 82).

## 1.4 ANTECEDENTES

Hecho las revisiones bibliográficas en instituciones donde se realizan investigaciones relacionados a los problemas educativos, se pudo encontrar:

### 1.4.1 Antecedentes internacionales:

a) **CEÑEDO ANCHUDIA, María Verónica. (2009- 2010)**, presenta el estudio titulado “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje del pre escritura en los niños/as de la sala N° 4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del Cantón Manta. Para optar el grado de licencia en ciencias de la Educación Especialidad Educación Parvularia, Bolivia. Llegó a las siguientes conclusiones:

- La motricidad fina influye todas las actividades que necesitan precisión.
- El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje.
- Los materiales más utilizados en la motricidad fina son papeles, plastilina crayones, punzones, etc.
- El desarrollo de la motricidad fina de los niños es bueno.
- La destreza fina influye en el proceso de la pre escritura.
- Los procesos de la motricidad fina harán que mejore en una etapa escolar.
- La institución cuenta con material para brindar una buena educación.
- No todos los padres de familia colaboran en el proceso enseñanza- aprendizaje.

- El desarrollo de la motricidad fina influye en el aprendizaje de los niños y niñas.

b) **AYALA BANCHEROS, Laura (2008)**, presenta el estudio titulado: Guía didáctica para afianzar el proceso de desarrollo de la motricidad fina en niños y las niñas de pre básica y primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Sagrado Corazón De Jesús de la ciudad de Ibarra, Ecuador. Para optar el grado de Licenciada en Educación en la Universidad Técnica del Norte, llegó a las siguientes conclusiones:

- La mayoría de niños y las niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice las técnicas grafo plásticas con precisión.
- El trabajo con la pinza digital es la base para iniciar con pre escritura y el manejo del lápiz, de acuerdo a los resultados es necesario estimular el trabajo con la misma.
- Los niños y las niñas en su mayoría no utilizan las tijeras de manera correcta.
- La mayoría de niños y las niñas presenta dificultades para utilizar el lápiz correctamente.
- Se deduce que los niños y las niñas no retuercen el papel con facilidad.
- El manejo de la pinza digital no es adecuado para trabajar el arrugado de papel.
- Con los resultados obtenidos determinamos que los niños y las niñas no utilizan el pegado de una manera adecuada.

c) **VELASQUEZ MONTOYA (2010)**, Marisela, presenta el estudio titulado: Técnicas y ejercicios para desarrollar la motricidad fina en los educandos de la Educación Básica de la Concepción, Sucre, presentado en la Universidad Bolivariana de Venezuela, quien llega a las siguientes conclusiones:

- Se ha contribuido en la enseñanza Preescolar, porque se ha mejorado e implementado actividades y ejercicios desde edades tempranas. Esta tarea fue compleja, pero se incidió porque es de suma importancia para el desarrollo psíquico como físico preparatorio para el niño.
- Se ha logrado concientizar a los docentes en la aplicación adecuada de técnicas y ejercicios para desarrollar en el preescolar (3-4 años de edad) su motricidad fina.
- Se ha logrado recordar al Docente que el desempeño motriz fino del niño/a esa base fundamental para su buen desarrollo en el proceso de aprendizaje.

Se ha propuesto ejemplos de técnicas sencillas aplicables para el desarrollo y mejoramiento de la motricidad fina en preescolares (3-4 años de edad), como la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc., que ayudaron a desarrollar la motricidad fina.

#### **1.4.2 Antecedentes Nacionales**

- a) **APAZA VILCA, Mery (2005)**, presenta el estudio titulado: La coordinación motriz para el aprestamiento de la lecto - escritura en los niños del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "San Francisco de Asís", presentado en el Instituto Superior Pedagógico "El Nazareno" de Huanta, Ayacucho, para obtener el título de Profesora de Educación Primaria, llegaron a las siguientes conclusiones:

- El 60% de los docentes encuestados denotan muchas limitaciones en la tarea de desarrollar la coordinación motriz.

- El 65% de los docentes muestran indiferencia en la elaboración de materiales que permitan una adecuada coordinación motora y su posterior aprestamiento.
- Es observable serias limitaciones de los niños y las niñas en el aprendizaje de la lecto escritura, motivada por una ausencia de un adecuado aprestamiento

b) **RIOS ROJAS, Dominga (2005)**, presenta la tesis titulada: “Factores que influyen en la deficiencia del movimiento de la motricidad fina para el recorte de papeles en niños pre escolares del Centro educativo “Mariscal Cáceres” del Callao – Lima, en el Instituto Superior Pedagógico Particular “Ricardo Palma, quien llego a las siguientes conclusiones:

- Un 42% de niños estudiados presentan deficiente motricidad fina para el pre corte de papeles a causa de los factores ambientales interno, falta de materiales en la unidad o salón de clases.
- Por otra parte, un 22.4% de niños no presentan materiales para practicar los movimientos corporales y el recorte de papeles a causa de los factores económicos.
- Y un promedio de 35.3% de niños realizaron recorte de papeles según la demostración realizada por el docente de aula, estableciendo cada niño diferentes movimientos de la mano para el recorte manual.

c) **CHAVEZ REYES, K. y otros (2014)**, presentan la tesis: “Influencia familiar en el desarrollo de las competencias para iniciar el primer grado de primaria, en los infantes de cinco años de cuatro Instituciones

Educativas del Distrito de Florencia de Mora- Trujillo, 2013” , de la Universidad Privada Antenor Orrego. Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- Las competencias para iniciar el primer Grado de Primaria se ubican en los niveles altos, en los infantes de cinco años de las cuatro Instituciones Educativas del Distrito de Florencia de Mora, de la ciudad de Trujillo, según el tipo de estructura familiar del que provienen, motivos de estudio.
- En este trabajo se demostró que hay mayor presencia de competencias lógico matemáticas, visuales, lingüísticas y lateralidad, en los infantes de cinco años de cuatro Instituciones Educativas del Distrito de Florencia de Mora, de la ciudad de Trujillo, que provienen de familias nucleares.
- En el grupo de niños y niñas de familias extensas, igualmente los mayores porcentajes se ubican en los niveles altos; pero también destacan niveles medios en los sujetos de estudio.
- Al realizar el análisis diferencial entre los niños y niñas según el factor estructura familiar, en las competencias para iniciar el primer grado, son diferentes en las competencias auditivas, siendo los niños de familias



nucleares quienes destacan en mayor medida en estas habilidades.

- No se hallan diferencias significativas en las competencias socioemocionales, lógicos matemáticos, visuales, psicomotoras, lingüísticas y lateralidad.
- Sin embargo, al analizar las diferencias en la escala general de la BCIPG, hallamos diferencias significativas en las competencias para iniciar el primer grado, destacándose los niños y niñas de familias nucleares respecto a aquellos de familias extensas.

### **1.4.3 Antecedentes Local**

a) **ALVARADO VARGAS, Patricia y otros (2008)**, presentan la tesis: “Programa grafo motriz en el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 059, San Miguel de Huácar- Ambo”, en el Instituto Superior Pedagógico Publico, “Marcos Duran Martel”. Para optar el título profesional de Profesora en Educación Inicial. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- Los contenidos del programa de actividades grafo motrices se ha elaborado de manera secuencial se ha tenido en cuenta las características de los niños de la I.E.I. N| 059 San Miguel de Huácar-Ambo.
- Los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 059 San Miguel de Huácar-Ambo. Pertenecientes al grupo experimental desarrollaron el programa grafos motrices con una adecuada planificación.

- Las pruebas de control al iniciar y terminar ejecutando un pre test y post test se aplicó al grupo experimental donde se logró obtener buenos resultados en las diferentes pruebas de grafo motricidad a diferencia del trabajo en el programa del ministerio de educación.

b) **CLEMENTE RAMOS, D. y otros (1999)**, presenta la tesis: “Influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 5 años del C.E.I. N°001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco-1999”, en el Instituto Superior Pedagógico Publico. Para optar el título de Profesores de Educación Inicial. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- La técnica del collage es efectiva para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años del C.E.I. N°001 “Carlos Showing Ferrari de Huánuco.
- El grupo experimental alcanzo puntaje más alto que el grupo de control en el promedio aritmético en las 5 pruebas aplicadas.
- La variable del grupo experimental es menor que del grupo de control, mostrando mayor homogeneidad que es por lo que sus resultados son elegibles en el criterio de decisión del coeficiente variabilidad en las pruebas 01, 03, 04 y 05.
- En las pruebas 01, 02, 03 y 05 el grupo experimental presenta mayor porcentaje de niños en la zona de normalidad.

- La prueba de hipótesis student” arroja que en las pruebas N° 01, 03,04 y 05 se rechaza la H(1) de la “No significatividad del experimento” y se acepta la H a que afirma la “Significatividad del grupo experimental”

c) **CONDOR ALÓRTEGUI, Alex E. (2012)**, presenta la tesis: “Aplicación de taller de dibujo para el desarrollo de la motricidad fina en niños del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004, San Pedro, Huánuco- 2006”, de la Universidad de Huánuco. Para optar el título de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de los talleres de dibujo en los alumnos del 2° grado de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco – 2006, donde el 88% han logrado el desarrollo de la motricidad fina.
- En el pre test tanto el grupo control, como experimental, se evidenciaron los bajos niveles de motricidad fina, donde solamente el 15.2% en el primer grupo y el 17.2% en el segundo grupo de los alumnos habían logrado el desarrollo de la motricidad fina, tal como se evidencia en el cuadro N° 03.
- Se diseñó y aplico en el grupo experimental, los talleres de dibujo, a través de 6 sesiones, donde los alumnos del segundo grado de la I.E.P. N° 32004 San Pedro, lograron un 88.7% mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

- Finalmente con los resultados obtenidos, podemos señalar que la aplicación de los talleres de dibujo, contribuye a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del 2° grado “C”, demostrando una adecuada coordinación viso manual, expresada una correcta direccionalidad en sus escritos, trazo de letras y figuras, coloreado, acabado de figuras incompletas, tal como se demuestra en la contratación de la hipótesis, donde hubo un incremento del 71.5% en el grupo experimental en el post test.

## 1.5 DEFINICIÓN DE TERMINOS

- **Técnica del Collage:** El collage es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie; es decir en ensamblar elementos variados en un todo unificado.
- **Planificación de la técnica:** Etapa en la que se planificó todas las acciones que se van a desarrollar para aplicar la técnica del Collage, encaminando las actividades hacia el logro de los objetivos propuestos.
- **Ejecución de la técnica:** Consiste en aplicar la técnica del Collage, de acuerdo a una planificación realizada y enmarcada dentro de sesiones de aprendizaje.
- **Evaluación de la técnica:** Consiste en verificar los logros que alcancen con la Técnica del Collage y compararlos con los objetivos propuestos.
- **Motricidad fina:** Esta motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.
- **Pinza digital:** Los niños en un primer momento, agarran los objetos con toda la mano. Más tarde, el pulgar se opone a los otros cuatro

dedos y es capaz de coger objetos mucho más pequeños. Normalmente los niños cogen los objetos pequeños con el índice y el pulgar es lo que se conoce como pinza digital.

- **Coordinación viso- manual:** Es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos.

## 1.6 HIPOTESIS

- La Técnica del Collage desarrolla la Motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 104, Pucarbamba-Huánuco, 2016.

## 1.7 VARIABLES

### 1.7.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

- **La Técnica el Collage:** El collage es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie; es decir en ensamblar elementos variados en un todo unificado.

### 1.7.2 VARIABLE DEPENDIENTE

- **Motricidad fina:** Es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, pintar, cortar, dibujar, pegar, delinear, etc.

### 1.7.3 VARIABLE INTERVINIENTE

- **Padres de Familia:** Los niños no cuentan con el apoyo de sus padres en el aprestamiento y no tienen recursos necesarios para comprar y mejorar la motricidad fina.

## 1.8 CUADRO DE OPERACIONALIDAD DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>V. I</b> <b>TÉCNICA DEL</b> <b>COLLAGE</b>	Planificación de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recolectar información para aplicar la Técnica del Collage</li> <li>Seleccionar las actividades a desarrollar con la técnica del Collage</li> <li>Organizar las actividades a desarrollar con la técnica del Collage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesiones de aprendizaje</li> <li>Fichas de actividades</li> </ul>
	-Ejecución de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar sesiones con la técnica del Collage para desarrollar la motricidad fina.</li> <li>Desarrolla fichas de aplicación con la técnica del Collage.</li> </ul>	
	Evaluación de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar la autoevaluación de todas las actividades realizadas</li> <li>Verifica los logros alcanzados con la técnica del Collage.</li> </ul>	
<b>V. D</b> <b>MOTRICIDAD</b> <b>FINA</b>	Pinza digital	<ul style="list-style-type: none"> <li>Troza papel lustre rojo en pedazos pequeños dentro de la manzana.</li> <li>Coge con los dedos índice y pulgar la semilla para pegar en la figura de la flor.</li> <li>Rasga papel lustre color amarillo colocando dentro del plato en forma de fideos</li> <li>Embolilla papel seda con los dedos y pega dentro de la pera</li> <li>Pinta el cuerpo del gusano con témpera utilizando el dedo índice.</li> <li>Pega las hojas grandes, medianas y pequeñas con los dedos índice y pulgar</li> <li>Rasga figuras de rostros con la pinza digital.</li> <li>Arma un muñeco de nieve con material reciclado</li> <li>Arrugar papel dentro de las alas del insecto</li> <li>Enrolla serpentina con la pinza digital para formar una mariposa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pre test</li> <li>Post test</li> <li>Ficha de aplicación</li> <li>Prueba de entrada y salida</li> </ul>
	Coordinación viso- manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dobla papel para hacer diferentes figuras (sobres, aviones, barcos, sombreros).</li> <li>Recorta las figuras geométricas y pega en donde corresponde.</li> <li>Desliza plastilina sobre la figura de la naranja</li> <li>Estampa las palmas de las manos para formar figuras.</li> <li>Recorta lana de colores siguiendo el camino.</li> <li>Pega diversas figuras de papel en el círculo siguiendo la secuencia por forma.</li> <li>Recorta figuras de revista creando una nueva imagen.</li> <li>Corta pedacitos de papel para hacer nuestro mosaico de ballena.</li> <li>Pega bolitas de plastilina en las líneas horizontales y verticales.</li> <li>Creamos diversos colores de pintura con la yema de nuestros dedos para pintar la manta del conejo.</li> </ul>	

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **2.1. Método y diseño:**

##### **2.1.1. Método**

En el presente estudio se ha seleccionado el Método Experimental, que consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones de causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación, (Sánchez y Reyes, 1998: 36).

Este método de investigación por su carácter científico nos permitió conocer las posibles relaciones causa y efecto, es decir la relación que existe entre la variable independiente, que es la técnica del Collage y dependiente, que es la Motricidad fina, permitiéndonos conocer la mejora después del experimento, donde se validó el estudio.

### 2.1.2. Diseño de Investigación:

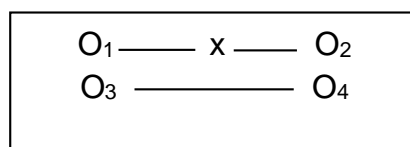
Se utilizó el diseño Cuasi - Experimental con dos Grupos no Equivalentes o con Grupo Control no Equivalente (O Grupo Control no Aleatorizado). Este diseño consistió en que una vez que se dispone de los dos grupos, se evalúa a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplicó el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias, (Sánchez y Reyes, 1998:94).

El diseño propuesto orientó en cuanto a las variables de estudio, donde se aplicó un pre test tanto al Grupo Control, como Experimental, para conocer la situación inicial en que se presentó la muestra de estudio, seguidamente se aplicó la experiencia que consistió en la aplicación de la Técnica del Collage para desarrollar la Motricidad Fina en el Grupo Experimental y finalmente se aplicó un post test a ambos grupos para conocer la efectividad del tratamiento dado al grupo de estudio, en donde el Grupo Control solo nos permitió comparar los resultados.

Presenta el siguiente esquema:

**Grupo Experimental**  
**Grupo Control**

**Donde:**



GC = Grupo Control

GE = Grupo Experimental

$O_1, O_3$  = Pre Test.

$O_2, O_4$  = Post Test.

X = Variable Experimental

———— = Ausencia de experimentación



## **2.2. Tipo y nivel de investigación:**

### **2.2.1. Tipo de Investigación:**

El tipo de investigación que se desarrolló en el presente trabajo de investigación es la aplicada, que es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. (Sánchez y Reyes, 1998:13)

La investigación Aplicada, como su nombre mismo lo señala permitió la aplicación de la Técnica de Collage como estrategia, para desarrollar la Motricidad Fina que aquejaba en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Paucarbamba-Huánuco.

### **2.2.2. Nivel de Investigación:**

El nivel de investigación que se enmarcó en el presente trabajo de investigación, fue el nivel de Estudios de Comprobación de Hipótesis Causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además, hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas, (Sánchez y Reyes, 1998: 17).

Este nivel de investigación permitió explicar los resultados que se han obtenido y comprobar la hipótesis formulada, para determinar la mejora de la Técnica del Collage frente al problema latente que constituyó la Motricidad Fina en los niños del Grupo Experimental.

## 2.3. Población y Muestra

### 2.3.1. Población

La población estuvo conformada por 62 estudiantes de 4 años del Nivel Inicial de la I.E.I. N° 104, Paucarbamba- Huánuco. Se distribuye de la siguiente manera:

**CUADRO N° 01**  
POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA  
I.E.I. N° 104, PAUCARBAMBA- HUÁNUCO.

INICIAL 4 AÑOS	NÚMERO DE ALUMNOS		TOTAL%	PORCENTAJE
	V	M		
“Verde”	08	13	21	34%
“Lila”	14	06	20	32%
“Celeste”	11	10	21	34%
TOTAL	33	29	62	100%

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E.I N° 104, Paucarbamba- Huánuco. 2016  
ELABORACION: Tesista

### 2.3.2. Muestra

Se ha elegido la muestra por el método no probabilístico, de tipo intencionada, que es definida; en este tipo de muestreo quien selecciona la muestra, es que esta sea representativa de la población donde es extraída. Lo importante es que dicha representatividad se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra. Una muestra intencional puede estar influenciada por las preferencias o tendencias, conscientes e inconscientes, de la persona que la obtiene, (Sánchez y Reyes, 2002:131), la cual está conformada por los 42 estudiantes de 4 años, siendo la sección “Verde”, el grupo experimental con 21 estudiantes y la sección “Celeste”, el grupo control con 21 estudiantes.

## CUADRO N° 02

MUESTRA: DEL GRUPO CONTROL SIENDO LA SECCIÓN CELESTE Y  
EXPERIMENTAL LA SECCIÓN VERDE.

EDAD / SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	fi	%
4 años "Verde" G.E	08	38%	13	62%	21	100%
4 años "Celeste" G.C	11	52%	10	48%	21	100%
TOTAL	19	45%	23	55%	42	100%

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E.I N° 104, Paucarbamba- Huánuco.2016

ELABORACION: La investigadora

### 2.4. Técnicas e Instrumentos

#### 2.4.1. Para la recolección de datos:

Comprenden las siguientes técnicas e instrumentos:

ACTIVIDADES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección de información (datos)	Fichaje	Bibliográfico Investigación(textuales mixtas, comentario, resumen)
	Observación	Prueba de entrada Prueba de salida
Experimentación	Técnica del Collage	Sesiones de aprendizaje
Tratamientos de información (datos)	Estadística descriptiva	La media aritmética

- **El fichaje:** Es una técnica de recolección de datos que permite recoger información relevante y sustanciosa sobre un material de estudio, (Alcides, 1999: 26), y para ello se utiliza las fichas textuales, fichas de resumen, fichas bibliográficas, para recolectar información sobre Motricidad Fina con la Técnica de Collage.
- **Observación:** Esta técnica permitió registrar los comportamientos, y las actitudes que demostraron los alumnos sobre determinadas situaciones de estudio, en este caso sobre la Motricidad fina.
  - **Ficha de aplicación:** Es un instrumento conformado por una lista de indicadores para evaluar el trabajo de los niños

utilizando la pinza digital antes de la aplicación de la Técnica de Collage.

Se empleará dos fichas de aplicación (pre test y post test) para obtener información sobre el nivel de los niños en la motricidad fina antes y después de la aplicación de la Técnica.

Luego cada sesión de aprendizaje deberá tener una ficha de aplicación para evaluar al final de la actividad la motricidad fina de los niños.

#### **2.4.2. Para la presentación de resultados:**

Para la presentación de datos se ha utilizado la “Técnica del Collage” y las sesiones de aprendizaje:

- ❖ **La Técnica del Collage** El collage es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie; es decir en ensamblar elementos variados en un todo unificado con la finalidad de mejorar la motricidad fina.
- ❖ **Sesiones de aprendizaje:** Son espacios adaptados a desarrollar aprendizajes de los estudiantes con su participación directa en el desarrollo de las actividades.

#### **2.4.3. Para el análisis e interpretación de datos**

Para el análisis e interpretación se hizo uso de la estadística descriptiva (cuadros de distribución de frecuencias y la media aritmética) y la representación gráfica de barras a fin de integrar de manera clara el comportamiento de los resultados antes y después de la aplicación.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS**

#### **3.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN**

##### **3.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST**

###### **a) Referencia**

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a los estudiantes de 4 años, conformando la sección “Celeste”, el Grupo Control, con un total de 21 estudiantes y la sección “Verde”, que fueron parte del Grupo Experimental con un total de 21 estudiantes, y que consistió en una lista de cotejo con 20 indicadores sobre la Motricidad Fina, como son:

- Troza papel lustre rojo en pedazos pequeños dentro de la manzana.
- Coge con los dedos índice y pulgar la semilla para pegar en la figura de la flor.
- Rasga papel lustre color amarillo colocando dentro del plato en forma de fideos
- Embolilla papel seda con los dedos dentro de la pera

- Pinta el cuerpo del gusano con témpera utilizando el dedo  ndice.
- Pega las hojas grandes, medianas y pequeñas. con los dedos índice y pulgar
- Rasga figuras de rostros con la pinza digital.
- Arma un muñeco de nieve con material reciclado
- Arrugar papel dentro de las alas del insecto
- Enrolla serpentina con la pinza digital para formar una mariposa
- Dobla papel para hacer diferentes figuras (sobres, aviones, barcos, sombreros).
- Recorta las figuras geométricas colocando en donde corresponde.
- Desliza plastilina sobre la figura de la naranja
- Estampa las palmas de las manos para formar figuras.
- Recorta lana de colores siguiendo el camino.
- Pega diversas figuras de papel en el círculo siguiendo la secuencia por forma.
- Recorta figuras de revista creando una nueva imagen.
- Corta pedacitos de papel para hacer nuestro mosaico de ballena.
- Pega bolitas de plastilina en las líneas horizontales y verticales.
- Creamos diversos colores de pintura con la yema de nuestros dedos para pintar la manta del conejo.

**b) Resultados obtenidos**

**CUADRO N° 3**

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST SOBRE: “TÉCNICA DEL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 104, PAUCARBAMBA- HUÁNUCO, 2016”.**

N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
1	Troza papel lustre rojo en pedazos pequeños dentro de la manzana.	6	29	15	71	21	100	21	100	0	0	21	100
2	Coge con los dedos índice y pulgar la semilla para pegar en la figura de la flor.	6	29	15	71	21	100	19	90	2	10	21	100
3	Rasga papel lustre color amarillo colocando dentro del plato en forma de fideos	3	14	18	86	21	100	18	86	3	14	21	100
4	Embolilla papel seda con los dedos dentro de la pera.	8	38	13	62	21	100	19	90	2	10	21	100
5	Pinto el cuerpo del gusano con témpera utilizando el dedo �ndice.	3	14	18	86	21	100	19	90	2	10	21	100
6	Dobla papel para hacer diferentes figuras (sobres, aviones, barcos)	4	19	17	81	21	100	18	86	3	14	21	100
7	Recorta las figuras geométricas colocando en donde corresponde.	6	29	15	71	21	100	18	86	3	14	21	100
8	Desliza la plastilina sobre la figura de la naranja.	6	29	15	71	21	100	19	90	2	10	21	100
9	Recortan lana de colores y pega siguiendo el camino	5	24	16	76	21	100	19	90	2	10	21	100
10	Estampa las palmas de las manos para formar figuras	3	14	18	86	21	100	21	100	0	0	21	100
11	Pegan diversas figuras de papel en el círculo siguiendo la secuencia por forma.	5	24	16	76	21	100	18	86	3	14	21	100
12	Recorta figuras de revista y pega en una hoja creando una nueva imagen	8	38	13	62	21	100	19	90	2	10	21	100
13	Pega las hojas grandes, medianas y pequeñas. con los dedos índice y pulgar	6	29	15	71	21	100	21	100	0	0	21	100
14	Corta pedacitos de papel de colores para hacer nuestro mosaico de ballena	3	14	18	86	21	100	20	95	1	5	21	100
15	Rasga figuras de rostros con la pinza digital	5	24	16	76	21	100	19	90	2	10	21	100
16	Modela bolitas en las líneas horizontales y verticales.	5	24	16	76	21	100	17	81	4	19	21	100

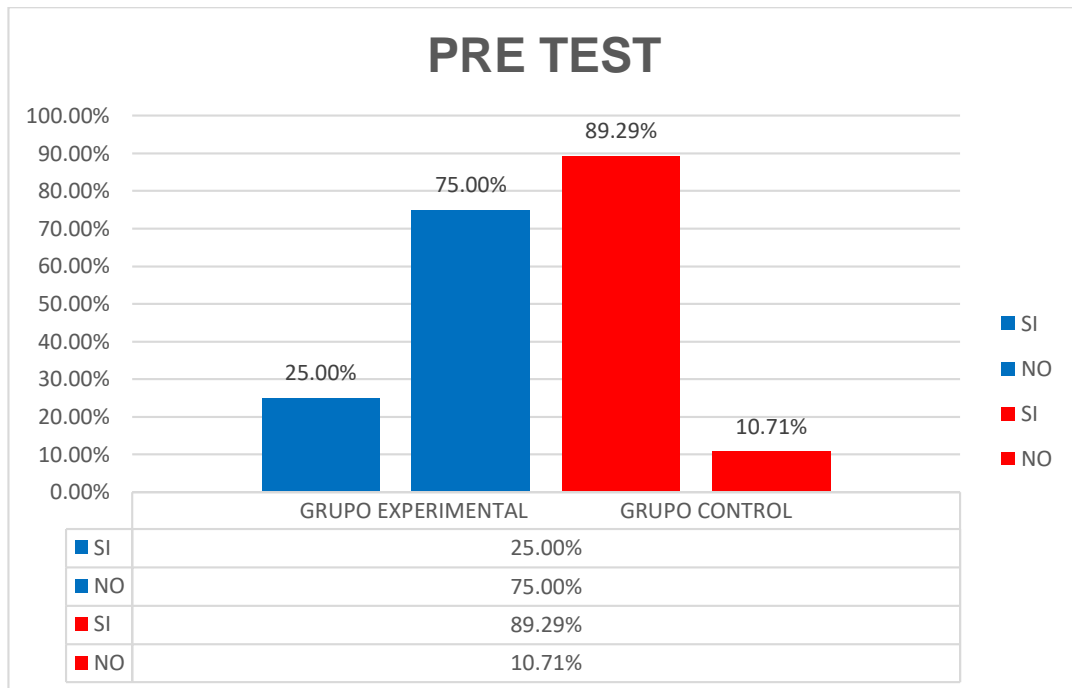
17	Arma un muñeco de nieve con material reciclado	3	14	18	86	21	100	20	95	1	5	21	100
18	Creamos diversos colores de pintura con la yema de nuestros dedos para pintar la manta del conejo.	6	29	15	71	21	100	18	86	3	14	21	100
19	Arrugar papel dentro de las alas del insecto	8	38	13	62	21	100	15	71	6	29	21	100
20	Enrolla la serpentina con la pinza digital para formar una mariposa	5	24	16	76	21	100	17	81	4	19	21	100
<b>PROMEDIO TOTAL</b>		25.00%		75.00%		100%		89.29%		10.71%		100%	

FUENTE: Pre test  
ELABORACIÓN: La tesista.

	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
SI	25.00%	89.29
NO	75.00%	10.71



**GRÁFICO N° 1**  
**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST “TÉCNICA DEL**  
**COLLAGE PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS**  
**ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 104, PAUCARBAMBA- HUÁNUCO,**  
**2016”.**



**FUENTE:** Cuadro N° 04

**ELABORACIÓN:** La tesista

**c) Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados que se muestran en el Cuadro N° 03 y gráfico N° 01, respecto al pre test, se puede observar que:

En el Grupo Experimental, solo el 25.00% de los es presentan habilidades para la Motricidad Fina y el 75.00% no presentan tal logro, mientras que, en el Grupo Control, solo el 89.29% de los estudiantes han logrado desarrollar habilidades para la Motricidad Fina y un 10.71% no presenta tal logro.

Estos resultados nos señalan que, en el pre test, la mayoría de los estudiantes tanto del Grupo Experimental, como Control, aún no han logrado desarrollar habilidades para la Motricidad Fina.

### 3.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST

#### a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del post test que se aplicó a los estudiantes de 4 años, conformando la sección “Celeste”, el Grupo Control, con un total de 21 estudiantes y la sección “Verde”, que fueron parte del Grupo Experimental con un total de 21 estudiantes, y que consistió en una lista de cotejo con 20 indicadores sobre la Motricidad Fina, como son:

- Troza papel lustre rojo en pedazos pequeños dentro de la fresa.
- Coge con los dedos índice y pulgar la semilla para pegar en la figura de la mesa.
- Rasga papel lustre color amarillo colocando dentro de la sartén.
- Embolilla papel seda con los dedos y pega dentro de la palta.
- Pinta la mariposa con témpera utilizando el dedo índice.
- Pega las hojas pequeñas, medianas y grandes. con los dedos índice y pulgar.
- Rasga figuras de rostros con la pinza digital.
- Arma un Papa Noel con material reciclado
- Arrugar papel dentro de las alas del pavo real.
- Enrolla serpentina con la pinza digital para formar un búho.
- Dobla papel para hacer diferentes figuras (sobres, aviones, barcos, sombreros).
- Recorta las figuras geométricas y pega en donde corresponde.
- Desliza plastilina sobre la figura de la zanahoria.
- Estampa las palmas de las manos para formar figuras.
- Recorta lana de colores siguiendo el camino.
- Pega diversas figuras de papel en el cuadrado siguiendo la secuencia por forma.
- Recorta figuras de revista creando una nueva imagen.

- Corta pedacitos de papel para hacer nuestro mosaico de conejo.
- Pega bolitas de plastilina en las líneas horizontales y curvas.
- Creamos diversos colores de pintura con la yema de nuestros dedos para pintar el arcoíris.

**b) Resultados obtenidos**

**CUADRO N° 4**

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST SOBRE: “TÉCNICA DEL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 104, PAUCARBAMBA- HUÁNUCO, 2016”.**

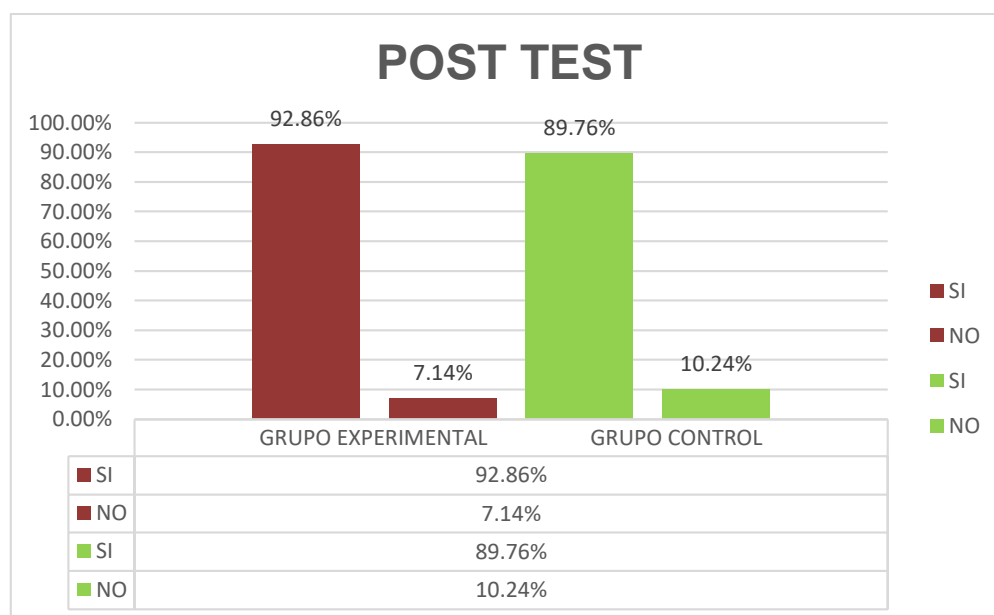
N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
1	Troza papel lustre rojo en pedazos pequeños dentro de la fresa	18	86	3	14	21	100	21	100	0	0	21	100
2	Coge con los dedos índice y pulgar la semilla para pegar en la figura de la mesa	17	81	4	19	21	100	21	100	0	0	21	100
3	Rasga papel lustre color amarillo colocando dentro de la sartén.	19	90	2	10	21	100	18	86	3	14	21	100
4	Embolilla papel seda con los dedos dentro de la palta	21	100	0	0	21	100	19	90	2	10	21	100
5	Pinta la mariposa con témpera utilizando el dedo índice.	19	90	2	10	21	100	19	90	2	10	21	100
6	Dobla papel para hacer diferentes figuras (sobres, aviones, barcos)	21	100	0	0	21	100	18	86	3	14	21	100
7	Recorta las figuras geométricas coloca en donde corresponde.	20	95	1	5	21	100	18	86	3	14	21	100
8	Desliza la plastilina sobre la figura de la zanahoria	19	90	2	10	21	100	19	90	2	10	21	100
9	Recortan lana de colores siguiendo el camino	21	100	0	0	21	100	19	90	2	10	21	100
10	Estampa las palmas de las manos para formar figuras	21	100	0	0	21	100	21	100	0	0	21	100
11	Pegan diversas figuras de papel en el cuadrado siguiendo la secuencia por forma.	19	90	2	10	10	100	18	86	3	14	21	100
12	Recorta figuras de revista en una hoja creando una nueva imagen	18	86	3	14	21	100	19	90	2	10	21	100
13	Pega las hojas grandes, medianas y pequeñas. con los dedos índice y pulgar.	21	100	0	0	21	100	21	100	0	0	21	100
14	Corta pedacitos de papel de colores para hacer nuestro mosaico del conejo.	18	86	3	14	21	100	20	95	1	5	21	100
15	Rasga figuras de rostros con la pinza digital.	20	95	1	5	21	100	19	90	2	10	21	100

16	Modela bolitas en las líneas horizontales y curvas.	19	90	2	10	21	100	17	81	4	19	21	100
17	Arma un papa Noel con material reciclado.	21	100	0	0	21	100	20	95	1	5	21	100
18	Creamos diversos colores de pintura con la yema de nuestros dedos para pintar el arcoíris.	19	90	2	10	21	100	18	86	3	14	21	100
19	Arrugar papel dentro de las alas del pavo real.	21	100	0	0	21	100	15	71	6	29	21	100
20	Enrolla la serpentina con la pinza digital para formar un búho.	18	86	3	14	21	100	17	81	4	19	21	100
<b>PROMEDIO TOTAL</b>		92.86%		7.14%		100%		89.76%		10.24%		100%	

FUENTE: Pre test  
ELABORACIÓN: La tesista.

	<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>	<b>GRUPO CONTROL</b>
<b>SI</b>	92.86%	89.76%
<b>NO</b>	7.14%	10.24%

**GRAFICO N° 2**  
**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST “TÉCNICA DEL**  
**COLLAGE PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS**  
**ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 104, PAUCARBAMBA- HUÁNUCO,**  
**2016”.**



**FUENTE:** Cuadro N° 04

**ELABORACIÓN:** La tesista

**c)Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados que se muestran en el Cuadro N° 04 y gráfico N° 02, respecto al post test se puede observar que:

En el Grupo Experimental, el 92.86% de los niños presentan habilidades para la Motricidad Fina y solo el 07.14% no presentan tal logro, mientras que, en el Grupo Control, el 89.76% de los niños han logrado desarrollar habilidades para la Motricidad Fina y un 10.24% no presenta tal logro.

Esto resultados nos señala que la mayoría de los niños del Grupo Experimental, han logrado desarrollar habilidades para la Motricidad Fina, gracias a la aplicación de la Técnica del Collage, mientras que, en el Grupo Control, no ha habido mejoras significativas.

### 3.1.3. CONTRASTACION

Para la contratación de los resultados se ha tomado los porcentajes que indican la mejora de la Motricidad Final, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados obtenidos son:

#### CUADRO N° 5

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS  
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCION A LOS PORCENTAJES (SI)**

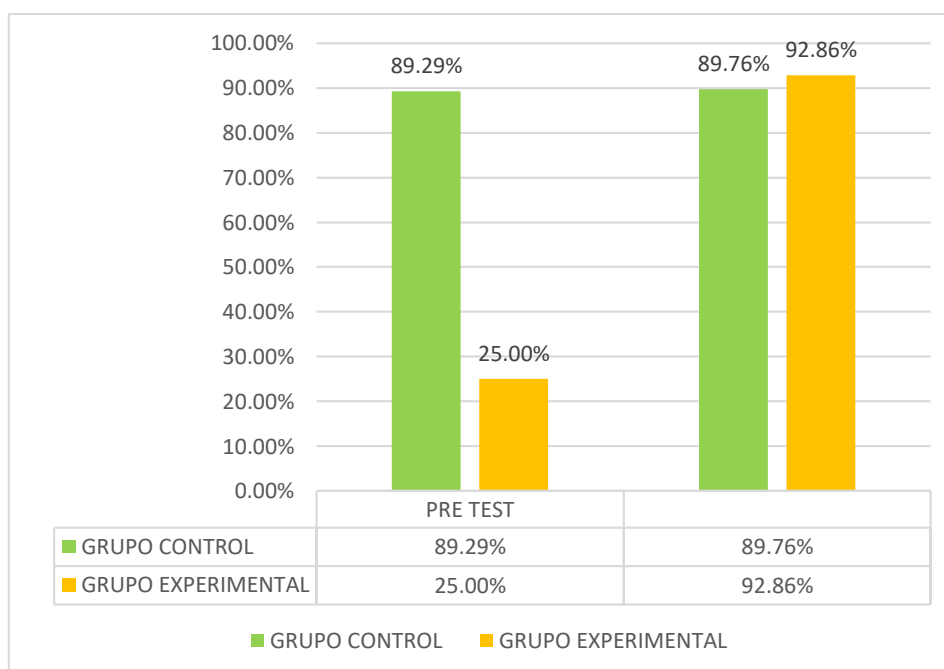
GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
CONTROL	89.29%	89.76%	0.47%
EXPERIMENTAL	25.00%	92.86%	67.86%

FUENTE: Cuadro N° 3 y 4

ELABORACION: La Tesista

#### GRÁFICO N° 3

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS  
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**



FUENTE: Cuadro N° 05

ELABORACIÓN: La tesista

### **3.1.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el cuadro N° 05 se presentan los resultados consolidados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la mejora de la Motricidad Fina, por tanto, se presenta los siguientes resultados:

- Respecto al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 89.29% de niños observados que solo presentaban un buen nivel de Motricidad Fina, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 89.76%. La diferencia es 0.47%, incremento que señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- Respecto al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 25.00% de niños observados que solo presentaban un buen nivel de Motricidad fina, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 92.86%. La diferencia es 67.86%, incremento que señala la influencia de la Técnica del Collage.

## **3.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **3.2.1. Con el Problema Formulado**

Ante el problema formulado inicialmente

¿Cómo influye la técnica del collage en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016?

De acuerdo a los resultados obtenidos se confirma que la Motricidad Fina desarrolla efectivamente con la aplicación de la Técnica del Collage en los niños de 4 años de la I.E N° 104, Paucarbamba- Huánuco, como se demuestra en el 92.86% de los niños que han logrado mejorar la Motricidad Fina.



### 3.2.2. CON LAS BASES TEORICAS

Para la discusión con las bases teóricas se ha tomado tres aportes importantes que se ha considerado en el presente estudio como son:

Según Hohmann (1996), nos señala que la Motricidad Fina, consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la Motricidad Fina conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista. Para conseguir esta destreza manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Una tarea complicada al principio, que es importante tener en cuenta, antes de exigir al niño una habilidad precisa en un espacio reducido como una hoja de papel.

El aporte dado por Hohmann, nos ha permitido aclarar sobre el significado de la Motricidad Fina para poder intervenir en el niño de tal manera que desarrolle habilidades para ejecutar actividades donde ha intervenido el ojo y la mano, comprendiendo que para lograr dichas habilidades fue necesario ejercitar al niño en la práctica y como señala el autor, antes de trabajar actividades en un papel, primero el niño ha desarrollado ejercicios prácticos, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde el 92.86% al culminar la investigación han demostrado que han mejorado su nivel de Motricidad fina.

Según Meinel (1997), nos señala acerca de la Técnica del Collage: Mediante este procedimiento podemos desarrollar la percepción visual, inculcar el sentido del orden, fomentar la imaginación, la asociación y adentrarnos en el mundo de la construcción de nuevas ideas. Se trata de un

procedimiento que puede ser aplicado a cualquier nivel educativo, sólo hay que adecuarlo al nivel de conocimiento del alumnado.

De acuerdo a los aportes dados por Meinel, la aplicación de la Técnica del Collage ha permitido desarrollar en el niño habilidades de destreza visual, así como manual porque han manipulado una diversidad de materiales para poder sobreponer en un gráfico, dibujo, donde el niño ha tenido que observar la acción a realizar y ha utilizado la pinza digital para cortar, ubicar material cortado, picado para decorar una figura, gráfico o dibujo. Esta práctica ha posibilitado el desarrollo de la Motricidad Fina, tal como se puede observar en los resultados obtenidos, porque antes de la aplicación de la Técnica del Collage solo el 15.95% de los niños presentaban un buen nivel de Motricidad Fina, pero después de la experimentación, se ha logrado que el 92.86% de los niños desarrollen su Motricidad Fina.

Según, Bequer (2002), nos señala que: La coordinación viso-manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, escribir, etc.

Para lograr la Motricidad Fina se ha tomado en consideración los aportes hecho por Bequer, aplicando las orientaciones dadas para lograr tal Motricidad Fina, donde la Técnica del Collage ha permitido a los niños desarrollar actividades donde ha trabajado los ojos y las manos al cortar, rasgar, pegar, rellenar, ubicar, completar una variedad de materiales para decorar figuras y siluetas de su interés, evidenciándose en los resultados obtenidos, donde el 92.86%

de niños que han logrado desarrollar la Motricidad Fina, gracias a las actividades realizadas con la Técnica del Collage.

### **3.2.3. CON LA HIPOTESIS**

Ante la afirmación: La Técnica del Collage desarrolla la Motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 104, Paucarbamba-Huánuco, 2016.

Se ha podido corroborar con los resultados obtenidos tal como se demuestra en el cuadro N° 5 donde figura los resultados de pre y pos test en función a la escala que señala el desarrollo de la Motricidad Fina, donde después de la experimentación a través de la Técnica del Collage, el grupo experimental han logrado desarrollar su Motricidad fina en un 92.86%.

Por tanto, estos resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

## CONCLUSIONES

De los resultados en el presente trabajo de investigación, se llega a las conclusiones:

1. Se ha mejorado la Motricidad Fina con la aplicación de la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de IE N°104, Paucarbamba- Huánuco, donde el 92.86% han logrado desarrollar la Motricidad Fina.
2. Se diagnosticó el nivel de Motricidad Fina de los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.
3. Se diseñó la Técnica del Collage para desarrollar la Motricidad Fina de los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.
4. Se aplicó la técnica del Collage en los niños del grupo experimental, quienes lograron en un 92.86% mejorar la Motricidad Fina, expresada en la capacidad de manejar la pinza digital, control de la destreza visual y manual.
5. Se evaluó el nivel de Motricidad fina después de la aplicación de la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.

## SUGERENCIAS

- A la Institución Educativa:  
Considerar dentro del Proyecto Curricular de la Institución Educativa la utilización de técnicas, como el Collage, a fin de afianzar y mejora el desarrollo de la Motricidad Fina en los estudiantes del nivel Inicial.
- A los docentes del Nivel Inicial:  
Tomar en cuenta las ventajas y beneficios que ofrece la Técnica del Collage para mejorar la Motricidad Fina, preparando a los niños para iniciarse en el mundo de la escritura, porque trabaja la pinza digital, la destreza visual y manual.
- A los padres de familia:  
Apoyar en la educación de sus hijos, reforzando las actividades que desarrolla el niño en el aula, como el uso de la Técnica del Collage, con materiales disponibles en el hogar, de tal manera que el niño afiance lo que ha aprendido, permitiendo ello hacer un trabajo más sólido y significativo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### • LIBROS

- FONSECA, Verde (1996) Estudio de la psicomotricidad. Barcelona: Editorial INDE.
- GONZÁLEZ, R (1998) Técnicas Gráfico Pláticas. Buenos Aires: Amanecer.
- LE BOULCH, Jean (1984). Desarrollo Psicomotor del nacimiento a los 6 años. Doñate. Madrid Doñate.
- LORA RISCO, Josefa (1989). Psicomotricidad. Hacia una Educación Integral. Perú. Editorial Desa. S.A.
- LLEISCÁ, Teresa (1995). La Técnica del Collage. Barcelona. Editorial Paidotribo.
- MEINEL, Kevin (1997). Didáctica del Movimiento. Desarrollo Motor de 0 a 6 años. Ciudad de la Habana. Editorial ORBE.
- Ministerio de Educación (2009), diseño curricular 2009.
- RUIZ, Ariel (1998). Metodología de la enseñanza de la Educación Física. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- ROJAS, E (2007). “Consideraciones acerca de la Motricidad Fina en la edad Inicial y Preescolar”: ISPEJV. La Habana.
- VELÁSQUEZ, Rafael (2003). Psicomotricidad Patrones de Movimiento. México: Editora. S.A. De C.V.
- VIGOSTSKI, Lev S. (1931). Pensamiento y Lenguaje Columbia. City Moll.
- WALLON, Henri (1978). Hacia una teoría de las Necesidades Infantiles y Adolescentes. Madrid. McGraw-Hill.
- ZATSIORZKI, Miguel (1995). El Collage. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- GÓMEZ, Juan (2001). La Coordinación Fina en Preescolar. México: Editorial.
- ACEVEDO, Cecilia (2012). Estudio Compartido del Desarrollo Psicomotor de niños de 5 años. Lima: Editorial San Ignacio de Loyola.

- LOPÉZ, B (2009) Estimulación Motriz para mejorar la Adquisición de la Lectoescritura. Argentina: Editorial el Cid.
- ARDANAZ, Laos (2009). La psicomotricidad. México: Editorial. México.
- BLÁZQUEZ, Domingo y Emilio Ortega (1984). La Actividad Motriz en el niño de 3 a 6 años. España: Editorial Cincel.
- CAMACHO Coy (2001). Programas de Motricidad para la Educación Básica Primaria: Editorial Kinesis.
- DURIVAGE, Johanne (1987). Educación y Psicomotricidad. Mexico: Editorial Trillad.
- CEDEÑO, Torres (2010). Una Propuesta de Organización de Escenario Escolar. España: Editorial. Torres.
- Enciclopedia para Educación Preescolar (2003).
- SANCHEZ y REYES (1998). Metodología y Diseño en la Investigación Científica. Lima: Editorial. Mantaro.
- ESPINOZA Ignacio (2003). Problemas de Aprendizaje. Quito: Editorial. Miraflores.
- TASAYCO, W (2002). Nuevo Manual Práctico de Educación Psicomotriz y Motricidad. Lima: Editorial Leave Comment.
- Rutas de Aprendizajes (2015). Ministerio de Educación. Lima: Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú
- **FUENTES ELECTRONICAS**
  - INEI. Estadística 2014. Lima Perú.
  - Carmen cárdenas Carrasco, la coordinación viso- motriz para los niños, (2009), <http://deliaramos.blogspot.pe/2009/10/coordinación-viso-motriz-para-los-niños.html>, consultado el 18/08/2015.
- **TESES**
  - CEÑEDO ANCHUDIA, María Verónica. (2009- 2010), presenta el estudio titulado “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños/as de la sala N° 4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Enes del Cantón Manta. Para optar el grado de licencia en ciencias de la Educación. Especialidad Educación Parvularia, Bolivia.

- AYALA BANCHEROS, Laura (2008), presenta el estudio titulado: Guía didáctica para afianzar el proceso de desarrollo de la motricidad fina en niños y las niñas de pre básica y primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Sagrado Corazón De Jesús de la ciudad de Ibarra, Ecuador. Para optar el grado de Licenciada en Educación en la Universidad Técnica del Norte,
- VELASQUEZ MONTOYA (2010), Marisela, presenta el estudio titulado: Técnicas y ejercicios para desarrollar la motricidad fina en los educandos de la Educación Básica de la Concepción, Sucre, presentado en la Universidad Bolivariana de Venezuela.
- APAZA VILCA, Mery (2005), presenta el estudio titulado: La coordinación motriz para el aprestamiento de la lecto - escritura en los niños del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "San Francisco de Asís", presentado en el Instituto Superior Pedagógico "El Nazareno" de Huanta, Ayacucho, para obtener el título de Profesora de Educación Primaria
- RIOS ROJAS, Dominga (2005), presenta la tesis titulada: "Factores que influyen en la deficiencia del movimiento de la motricidad fina para el recorte de papeles en niños pre escolares del Centro educativo "Mariscal Cáceres" del Callao – Lima, en el Instituto Superior Pedagógico Particular "Ricardo Palma.
- CHAVEZ REYES, K. y otros (2014), presentan la tesis: "Influencia familiar en el desarrollo de las competencias para iniciar el primer grado de primaria, en los infantes de cinco años de cuatro Instituciones Educativas del Distrito de Florencia de Mora- Trujillo, 2013", de la Universidad Privada Antenor Orrego. Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.
- ALVARADO VARGAS, Patricia y otros (2008), presentan la tesis: "Programa grafo motriz en el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 059, San Miguel de Huácar-Ambo", en el Instituto Superior Pedagógico Público, "Marcos Duran Martel". Para optar el título profesional de Profesora en Educación Inicial.



- CLEMENTE RAMOS, D. y otros (1999), presenta la tesis: “Influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 5 años del C.E.I. N°001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco-1999”, en el Instituto Superior Pedagógico Público. Para optar el título de Profesores de Educación Inicial.
- CONDOR ALÓRTEGUI, Alex E. (2012), presenta la tesis: “Aplicación de taller de dibujo para el desarrollo de la motricidad fina en niños del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32004, San Pedro, Huánuco- 2006”, de la Universidad de Huánuco. Para optar el título de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

**ANEXOS**



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



**RESOLUCION N° 0194-2015-FCEyH-UDH**

**Huánuco, 30 de octubre del 2015**

Visto, el expediente N° 0663-2015 presentada por la alumna **Cecilia Hortencia REYNOSO PEÑA**,  
solicitante de Asesor Metodológico de tesis.

**CONSIDERACIÓN:**

Que, mediante Resolución N° 1239-2014-R-CU-UDH de fecha 25 de diciembre del 2014, se aprobó el  
Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad e Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V del indicado Reglamento;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la  
Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 268-2009-CO-UDH del 11 de mayo del 2014 se considera  
en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación  
requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

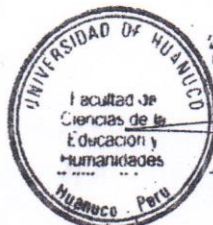
Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación  
científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de  
la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del  
25 de julio del 2013;

**RESUELVE:**

**Artículo único: DESIGNAR** a la Lic. **Yesenia Yanette Moreno Castañón** como Asesor Metodológico de Tesis de  
la alumna de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria **Cecilia Hortencia  
REYNOSO PEÑA**.

Regístrese, comuníquese y archívese,



**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES

*Froilan Escobedo Rivera*  
**DECANO**

**INFORME N°022-YYMC-2017**

**PARA** : Doc. Froilan Esobedo Rivera.  
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la  
Universidad de Huánuco.

**DE** : Lic. Yesenia Yanette Moreno Castañón.

**ASUNTO** : Informe de aprobación de la tesis titulado: "TÉCNICA DEL COLLAGE PARA  
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA  
I.E.I N°104, PAUCARBAMBA – HUÁNUCO 2016. Realizado por la bachiller  
REYNOSO PEÑA, Cecilia Hortencia.

**FECHA** : Lunes, 25 de setiembre del 2017.

Es muy grato dirigirme a si digna para saludarlo cordialmente y a la vez hacerle llegar el de aprobación de la tesis titulado; "TÉCNICA DEL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°104, PAUCARBAMBA – HUÁNUCO 2016. Realizado por la bachiller REYNOSO PEÑA, Cecilia Hortencia.

Estando en mi cargo el asesoramiento, acompañamiento durante la elaboración del trabajo de investigación realizada; se le asesoró en las siguientes acciones:

- Planteamiento del problema.
- Formulación de los objetivos.
- Selección de los contenidos del marco teórico.
- Revisión de las pruebas pre y post test.
- Revisión de las sesiones de aprendizaje.

Es todo cuanto le puedo informar respecto a la revisión de la tesis.



Atentamente

Lic. Yesenia Moreno Castañón





**RESOLUCION N° 173-2017-D-FCEyH-UDH**  
**Huánuco, 20 de octubre del 2017**

Visto, el expediente N° 767-2017 del bachiller **Cecilia Hortencia REYNOSO PEÑA**, quien solicita revisión del informe y designación de docentes dictaminadores de Tesis, para su revisión y sustentación correspondiente;

**CONSIDERANDO:**

Que, con expediente N° 767-2017 de la bachiller **Cecilia Hortencia REYNOSO PEÑA**, solicita revisión de la Tesis titulada **"Técnica del Collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba-Huánuco, 2016"** y la correspondiente sustentación;

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título II, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, mediante Resolución N° 117-2016-D-FCEyH-UDH de fecha 16 de setiembre del 2016 se aprueba la ejecución del Proyecto de tesis de la Bachiller en Ciencias de la Educación y con Resolución N° 194-2015-D-FCEyH-UDH-2017, se nombra como Asesor metodológico de Tesis a la Lic. Yesenia Yanette Moreno Castañón.

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

**SE RESUELVE:**

**Artículo Primero: DESIGNAR** como docentes dictaminadores de la tesis titulada **"Técnica del Collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba-Huánuco, 2016"** de la Bachiller en Ciencias de la Educación **Cecilia Hortencia REYNOSO PEÑA** a los docentes:

Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre

Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez

Mg. Joel Guido Aguirre Palacin

**Artículo segundo: FIJAR** un plazo de 07 días calendarios a partir de la fecha para emitir el dictamen respectivo por escrito acerca de la aceptación del trabajo, por parte de los docentes dictaminadores nombrados en el artículo precedente.

Regístrese, comuníquese y archívese,





PERU

## CONSTANCIA

Quien suscribe; la Directora de la Institución Educativa N° 104 de Paucarbamba:

### HACE CONSTAR:

Hace constar, que la señorita REYNOSO PEÑA, Cecilia Hortencia del IX ciclo de la Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades Escuela Académica de Educación Básica Inicial-Primaria de la Universidad de Huánuco ha realizado el Proyecto denominado "TÉCNICA DEL COLLAJE" para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°104 de Paucarbamba donde inicio el 24 de octubre y culminò el 02 de Diciembre del presente año su asistencia fue normal hasta la fecha, demostrando, Puntualidad, responsabilidad.

Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

20 de Diciembre del 2016.

Atentamente;



*Eva Luisa Kau Caballero*  
DIREL I KA (e)  
C.M. N° 1022480949

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÉCNICA DEL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°104,**

**PAUCARBAMBA- HUÁNUCO, 2016.**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
¿Cómo influye la técnica del collage en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 104, Paucarbamba-Huánuco, 2016?	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la efectividad de la técnica del collage en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años I.E.I N° 104, Paucarbamba-Huánuco, 2016.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b> *Diagnosticar el grado de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años I.E.I N°104, Paucarbamba6 Huánuco, 2016.</p> <p>*Apliar la técnica del collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años I.E.I N°104, Paucarbamba-Huánuco, 2016.</p> <p>*Evaluar el nivel de la motricidad fina después</p>	* La Técnica del Collage desarrolla la Motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 104, Paucarbamba-Huánuco, 2016.	<b>Variable Independiente: Técnica del collage</b>	<b>Planificación</b>	*Recolectar información para aplicar la Técnica del Collage. *Seleccionar las actividades a desarrollar con la Técnica del Collage. *Organizar las actividades a desarrollar con la Técnica del collage	La investigación corresponde al tipo de investigación Aplicada.  El nivel de investigación es de Estudios de Comprobación de Hipótesis Causales.  Se utilizará el diseño Cuasi - Experimental con Dos Grupos no Equivalentes o con Grupo Control no Equivalente (O Grupo Control no Aleatorizado). que se representa a través del	*La población está conformada por 63 estudiantes de la I.E.I. N°104, Paucarbamba- Huánuco. *La muestra, está compuesta por 41 estudiantes de la I.E.I. N°104, Paucarbamba- Huánuco. Quienes han sido elegidos en forma intencionada. Por lo tanto están conformados por la sección "Celeste" y la que conforma el "Verde"	<b>Recolección de datos</b> El fichaje: fichas textuales, fichas de resumen, fichas bibliográficas Observación: La lista de cotejo <b>Presentación de datos</b> Sesión de aprendizaje <b>Análisis e interpretación de los datos:</b> se usara la estadística aplicada, se utilizará estadígrafos: como la moda, la mediana y la aritmética.
				<b>Ejecución</b>	*Aplicar sesiones con la Técnica del Collage para desarrollar la motricidad fina. *Desarrolla fichas de aplicación con la Técnica del Collage.			
				<b>Evaluación</b>	*Realiza la autoevaluación de todas las actividades realizadas. *Verifica los logros alcanzados con la Técnica del Collage.			
			<b>Variable Dependiente : Motricidad fina</b>	<b>Pinza digital</b>	*Troza papel lustre rojo en pedazos pequeños dentro de la manzana. *Coge con los dedos índice y pulgar la semilla para pegar en la figura de la flor. *Rasga papel lustre color dentro del plato en forma de fideos. *Embolilla papel seda con los dedos dentro de la pera. *Colorea el cuerpo del gusano con ténpera utilizando el dedo índice. *Pegan diversas figuras de papel en el círculo siguiendo la secuencia por forma. *Recorta figuras de revista en una hoja creando una nueva imagen.			

	de la aplicación de la técnica del collage en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°104, Paucarbamba-Huánuco, 2016.				<ul style="list-style-type: none"> <li>*Coge las hojas grandes, medianas y pequeñas. con los dedos índice y pulgar</li> <li>*Corta pedacitos de papel de colores para hacer nuestro mosaico de ballena</li> <li>*Rasga figuras de rostros con la pinza digital</li> </ul>	siguiente esquema: GE O1 X O3 GC O2.... O4	grupo experimental	
				<b>Coordinación viso-manual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Dobla papel para hacer diferentes figuras (sobres, aviones, barcos)</li> <li>*Recorta las figuras geométricas en donde corresponde.</li> <li>*Desliza plastilina sobre la figura de la naranja.</li> <li>*Estampa las palmas de las manos para formar figuras.</li> <li>*Recorta lana de colores siguiendo el camino.</li> <li>*Modela bolitas en las líneas horizontales y verticales.</li> <li>*Arma un muñeco de nieve con material reciclado</li> <li>*Creamos diversos colores de pintura con la yema de nuestros dedos para pintar la manta del conejo.</li> <li>*Arrugar papel dentro de las alas del insecto</li> <li>* Enrollando la serpentina con la pinza digital para formar una mariposa</li> </ul>			

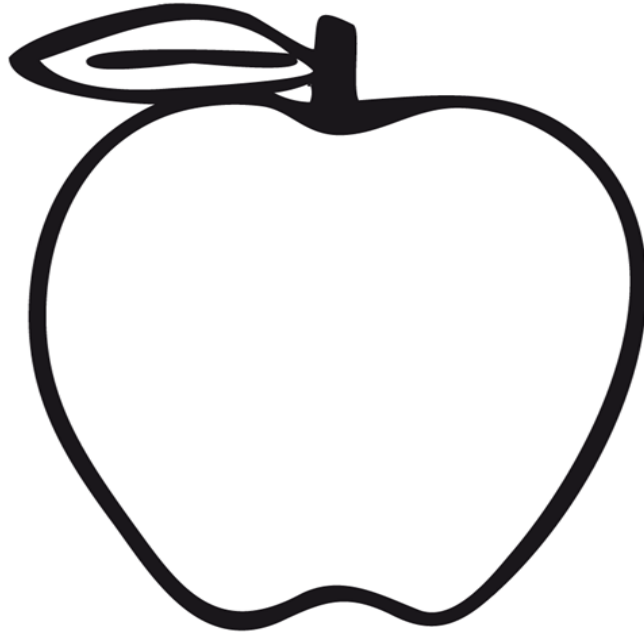


## PRUEBA DE ENTRADA

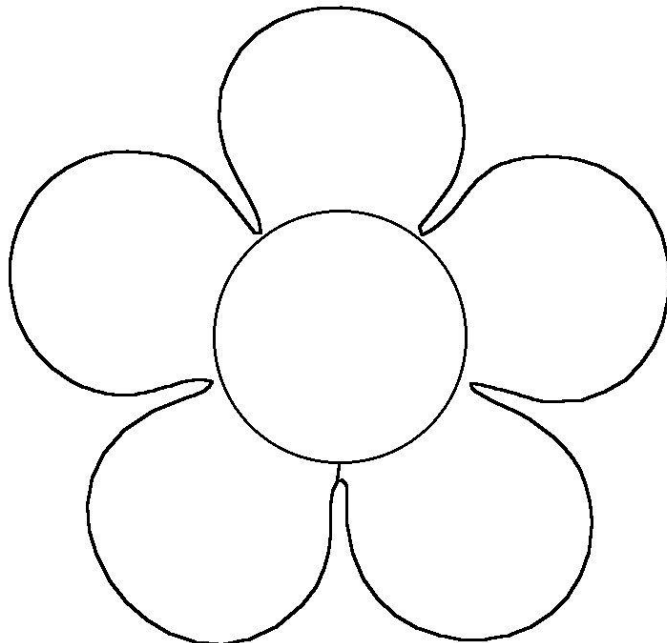
(PRE TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES: .....FECHA:.....

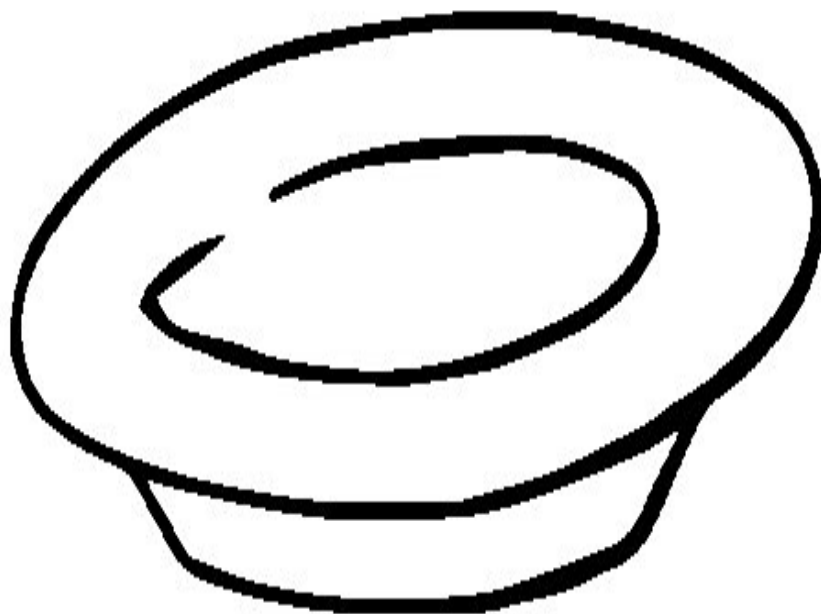
**1) Decora la manzana con trozos de papel color rojo.**



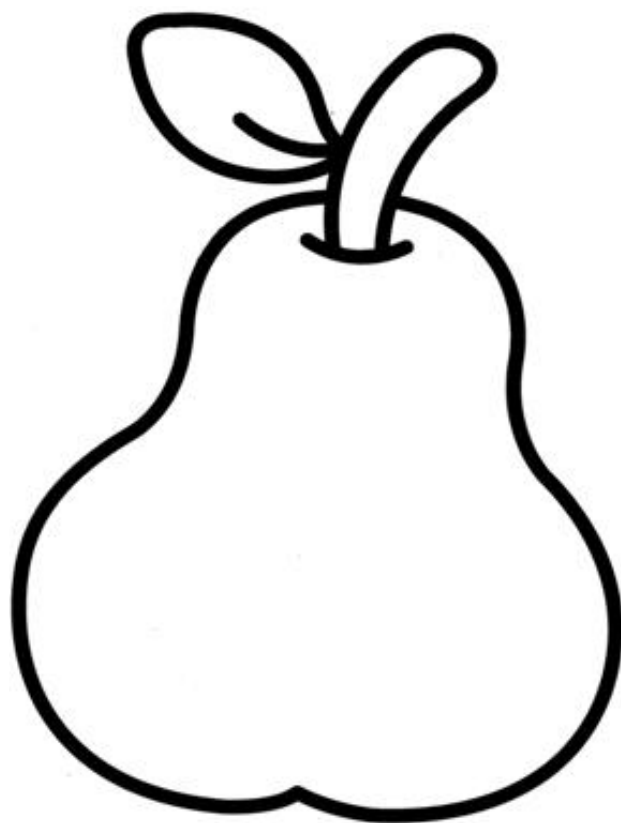
**2) Pega semillas al borde de la flor.**



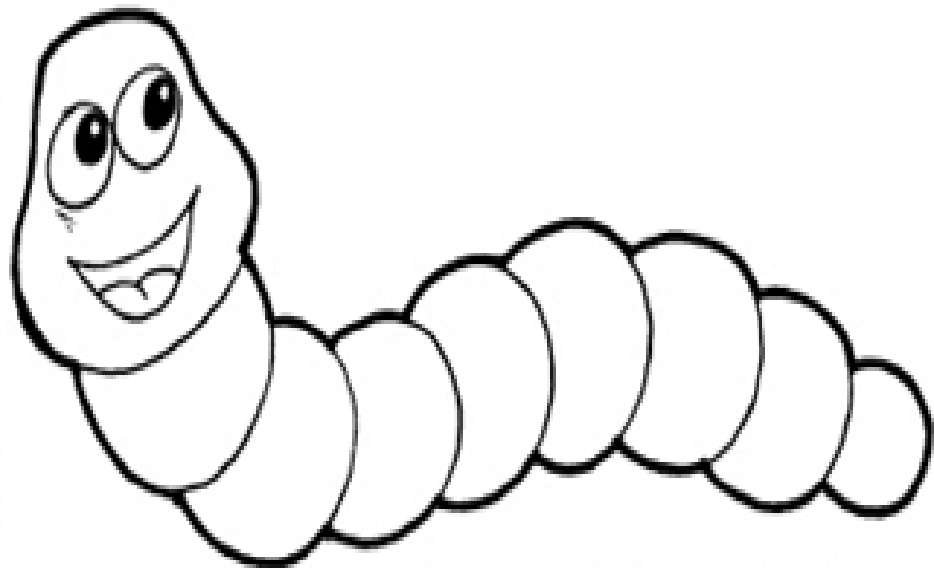
3) Pega en el centro del plato tiras de papel.



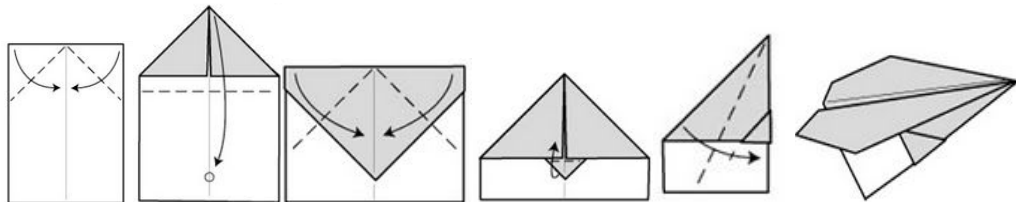
4) Rellena la pera con bolitas de papel.



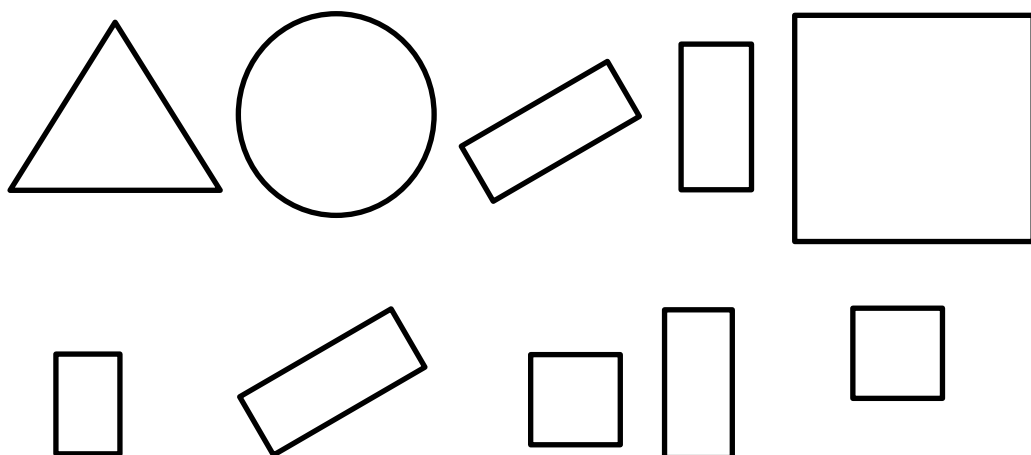
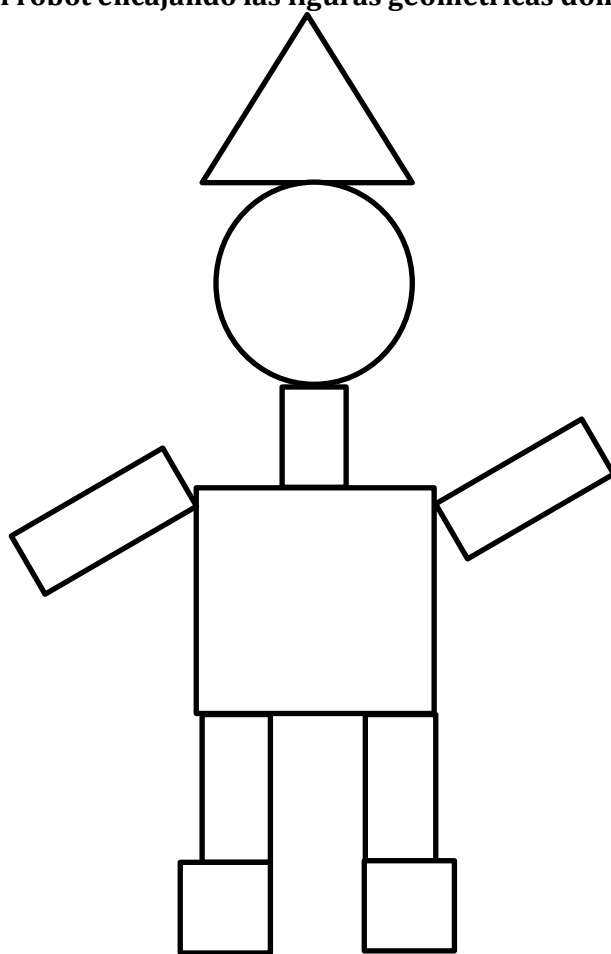
5) Decora la figura del gusano con d ctilo pintura



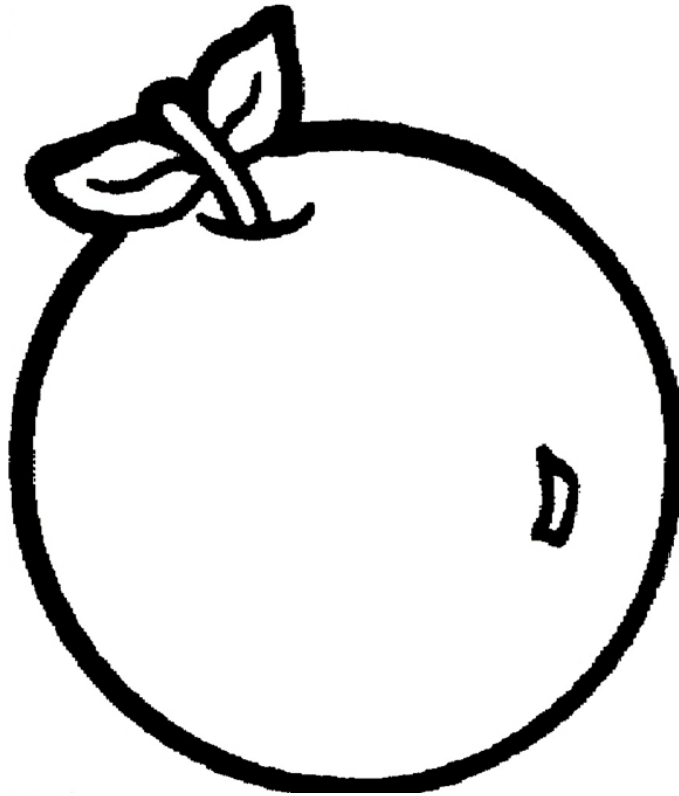
6) Observa y realiza los dobleces para obtener un avión.



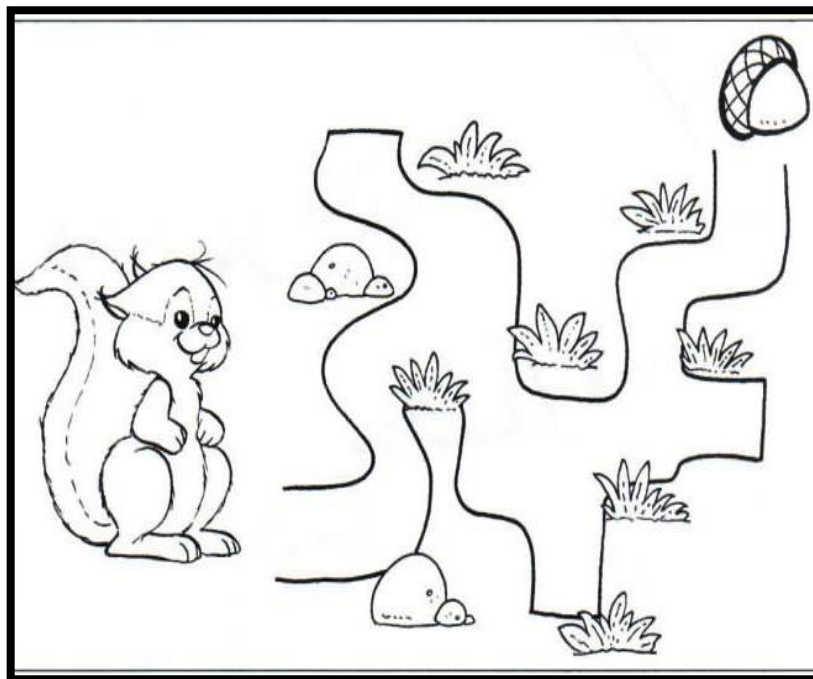
7) Arma el robot encajando las figuras geométricas donde corresponde.



8) Rellena el interior de la figura con plastilina.



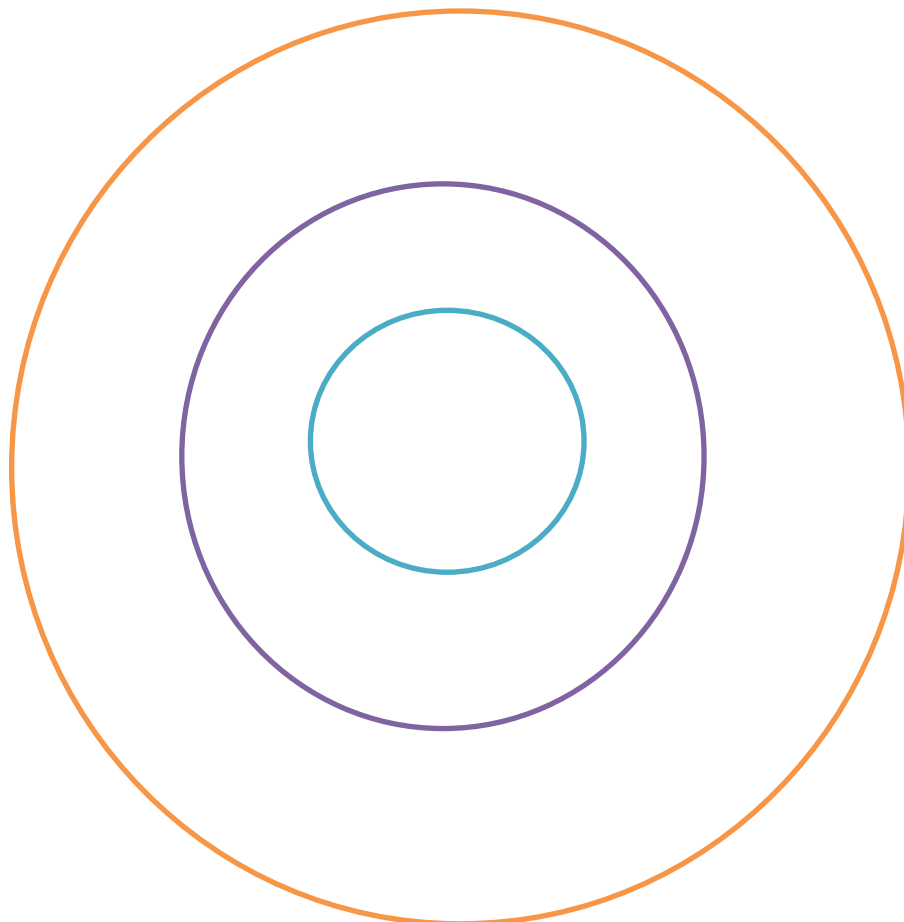
9) Pega lana en el camino de la ardilla hacia su nuez.



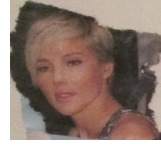
**10) Estampan las palmas de las manos para formar una mariposa.**



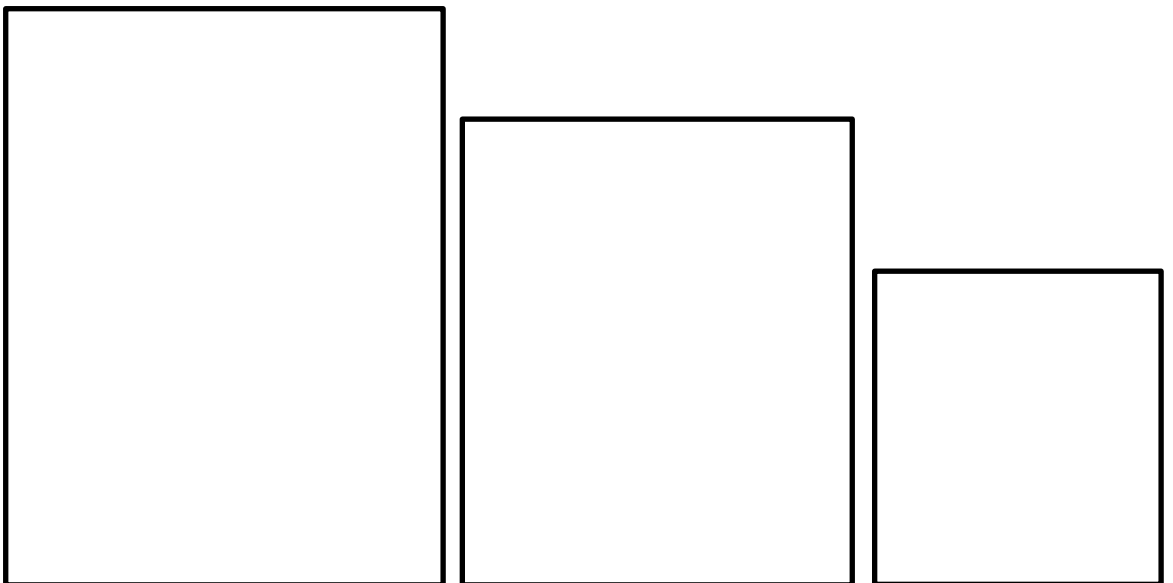
**11) Decoramos los círculos siguiendo la secuencia de figuras.**



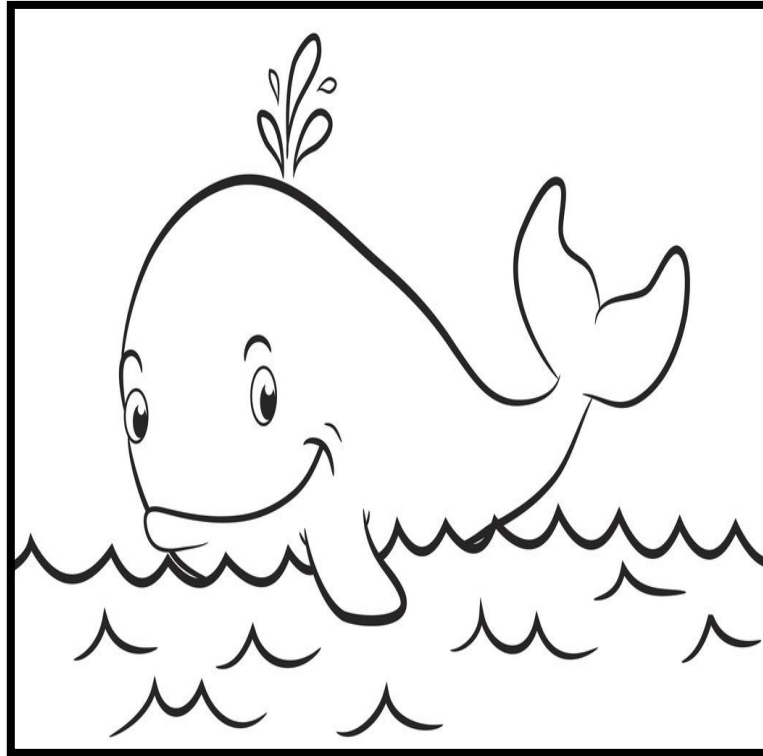
**12) Recorta y pega las figuras para formar una nueva imagen.**



**13) Coge y pega las hojas según el tamaño donde corresponde.**



**14) Corta y pega pedacitos de papel llenando toda la figura del cuadro de la ballena**



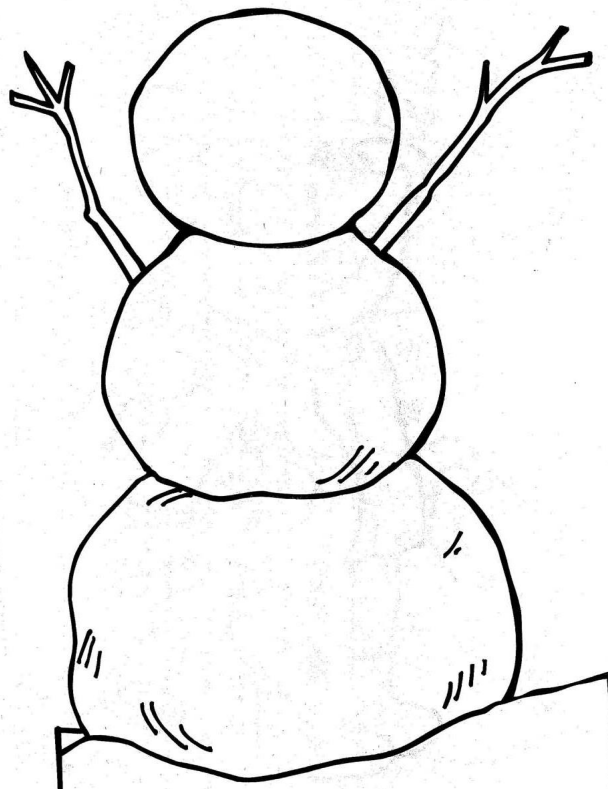
**15) Rasga de las revistas y pega rostros de personas**



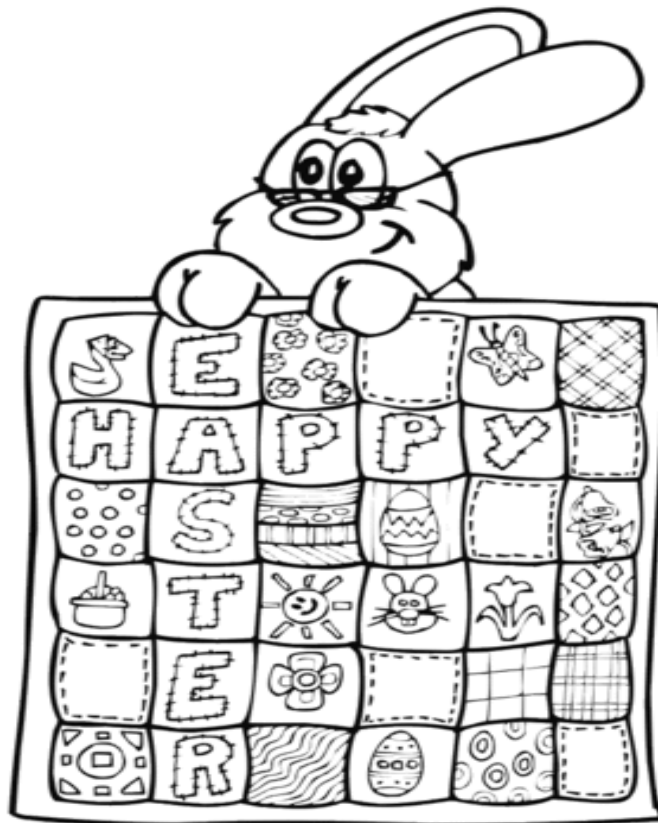
16) Pega bolitas de plastilina en las líneas horizontal y vertical.



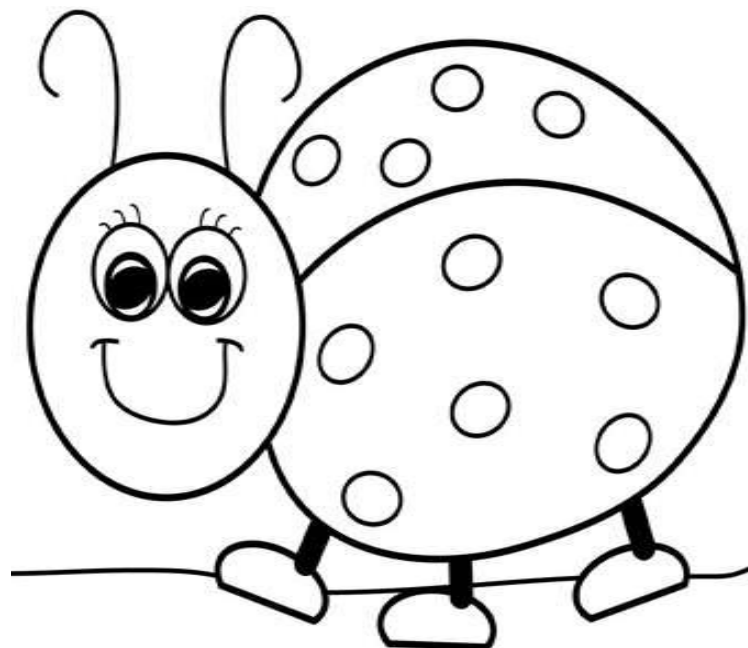
17) Decoramos el muñeco de nieve con material reciclado



18) Pinta la manta del conejo utilizando témpera y tu dedo  ndice.



19) Forma bolitas pequeñas de papel y pega en los  rculos de la mariquita



**20) Enrolla y pega serpentina formando una mariposa.**

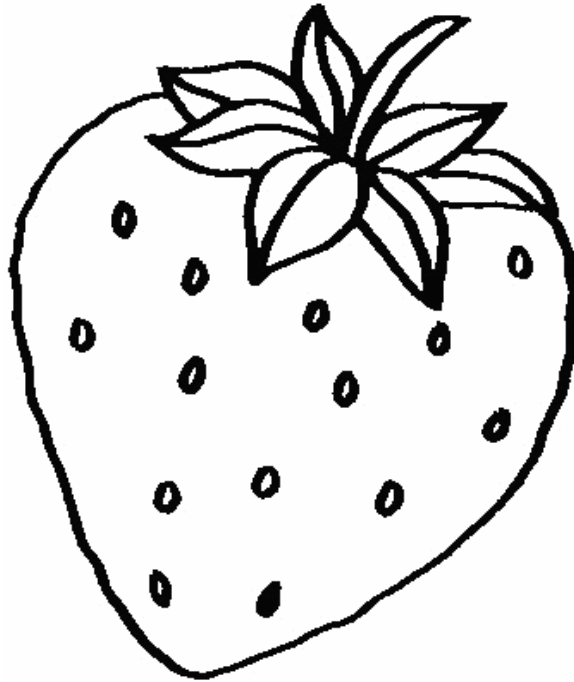


## PRUEBA DE SALIDA

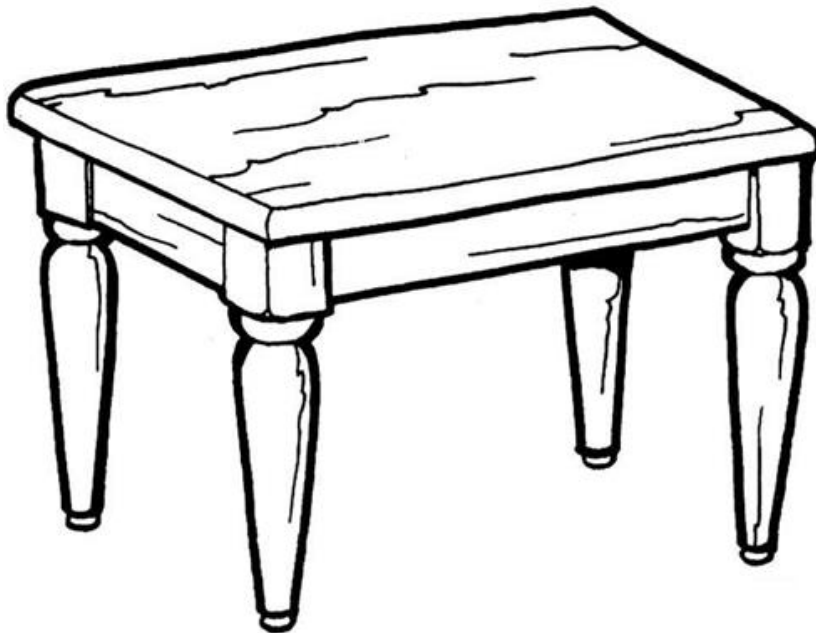
(POST TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES: .....FECHA: .....

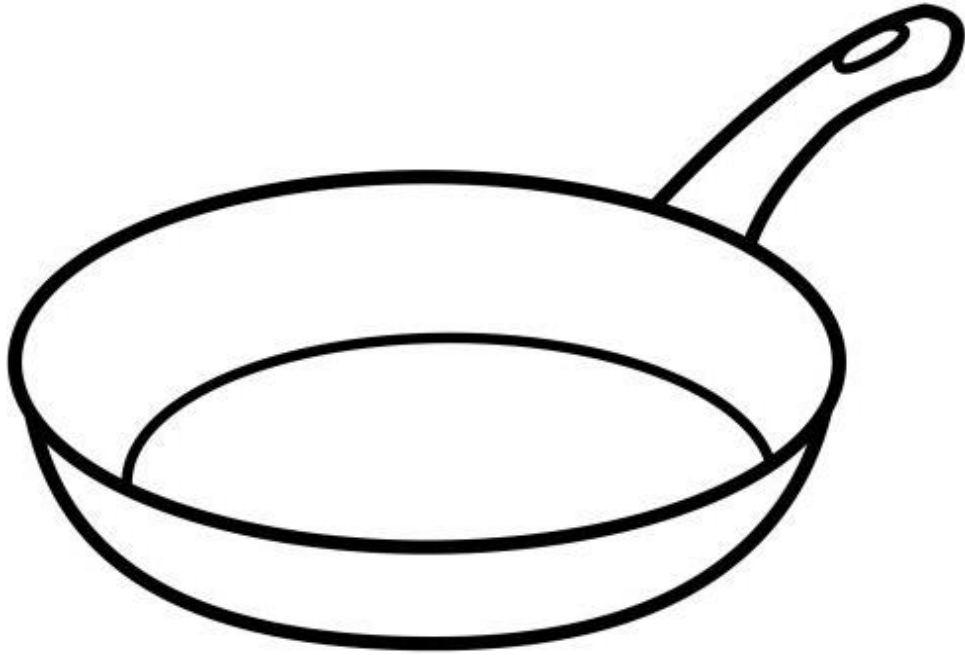
1. Decora la fresa con trozos de papel color rojo.



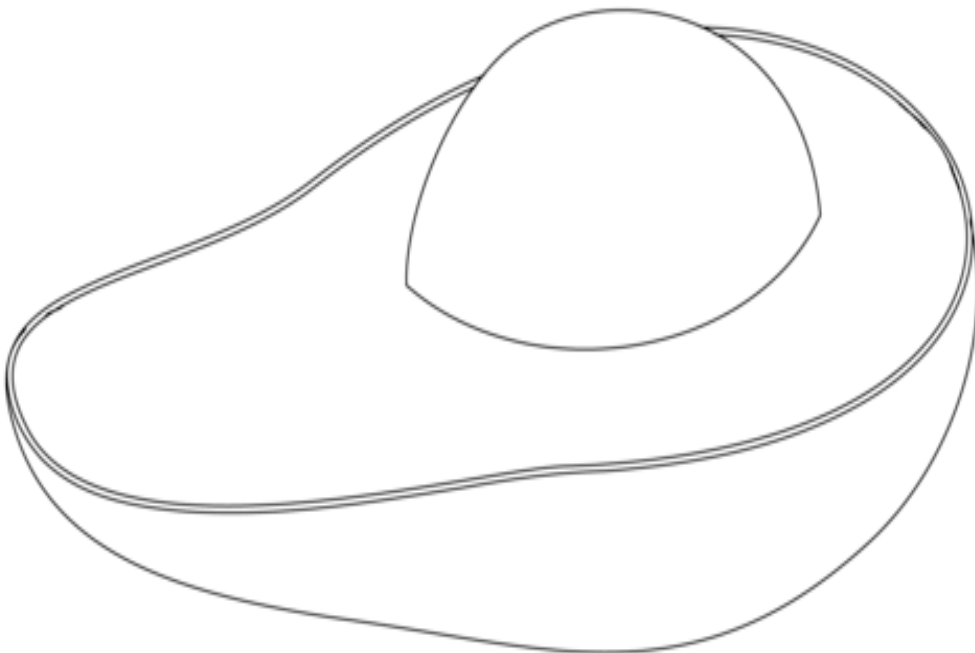
2. Pega semillas al borde de la mesa.



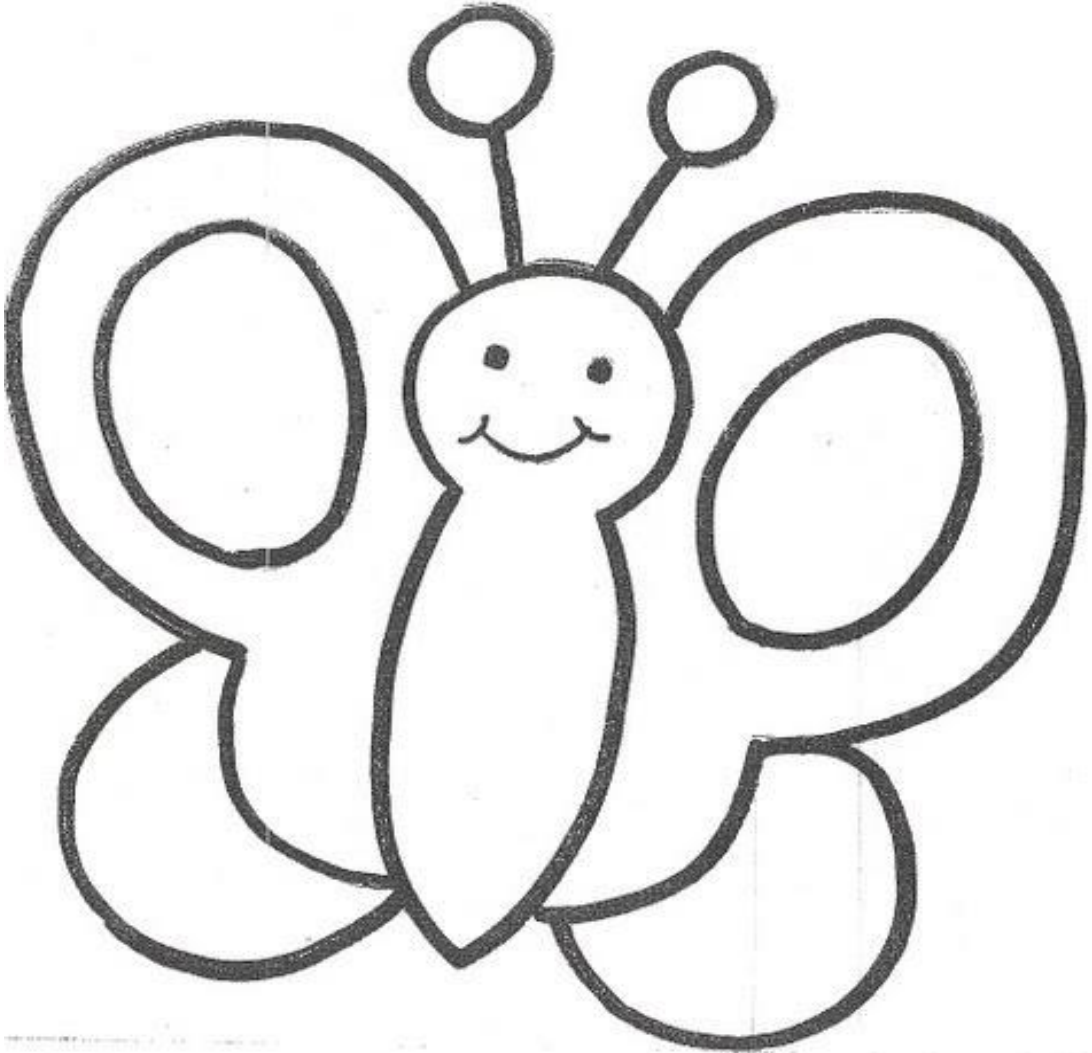
3. Pega el centro del sartén tiras de papel.



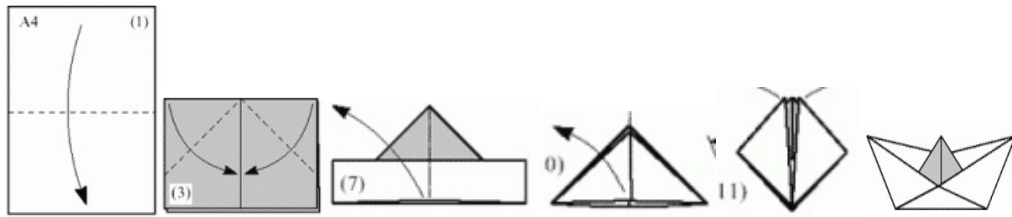
4. Rellena la palta con bolitas de papel.



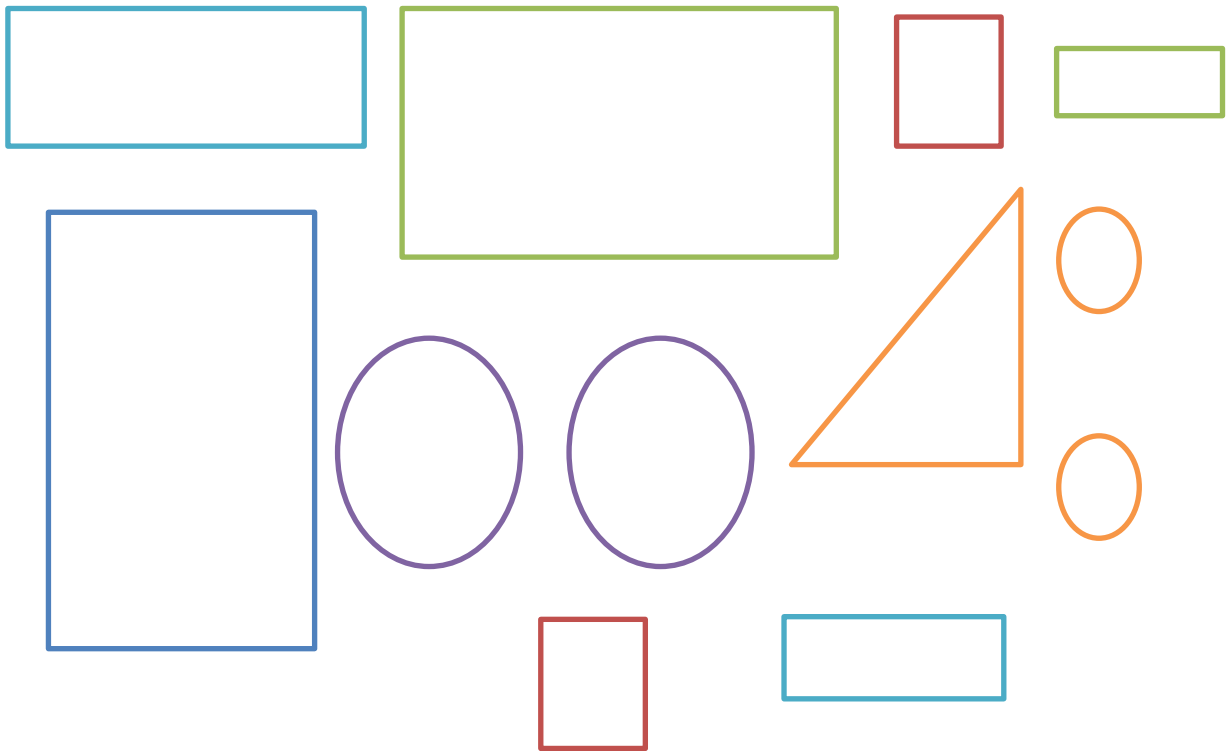
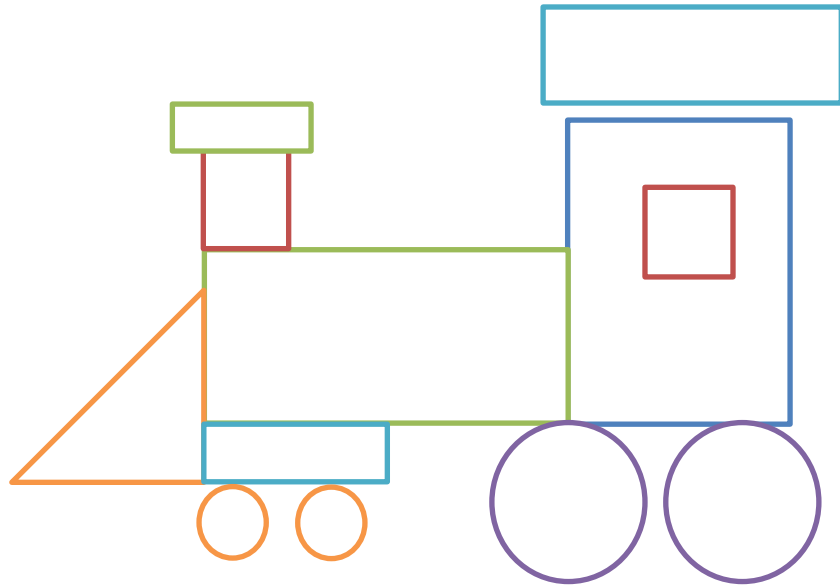
5. Decora la figura de la mariposa con d ctilo pintura.



**6. Observa y realiza los dobleces para obtener un barco**

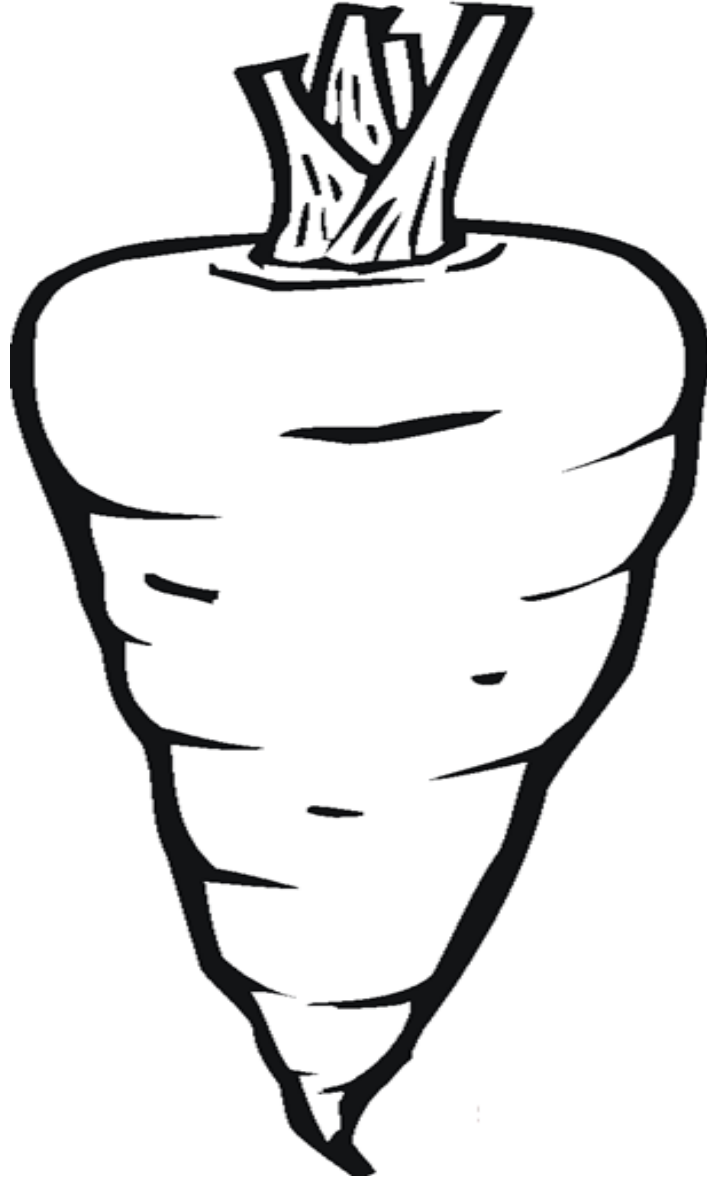


7. Arma el tren encajando las figuras geométricas donde corresponde.





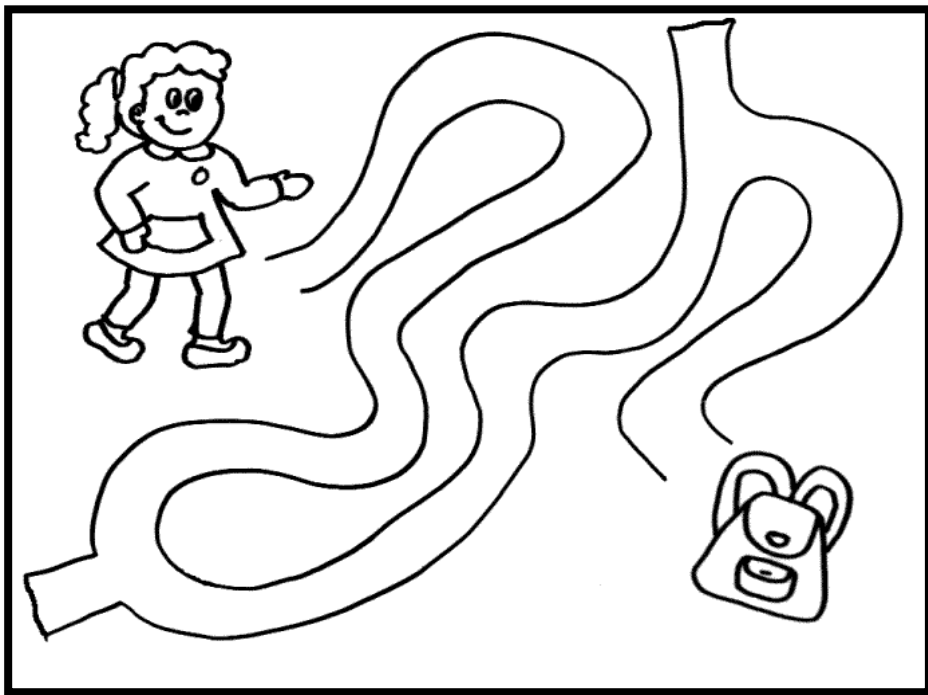
8. Rellena el interior de la figura con plastilina.



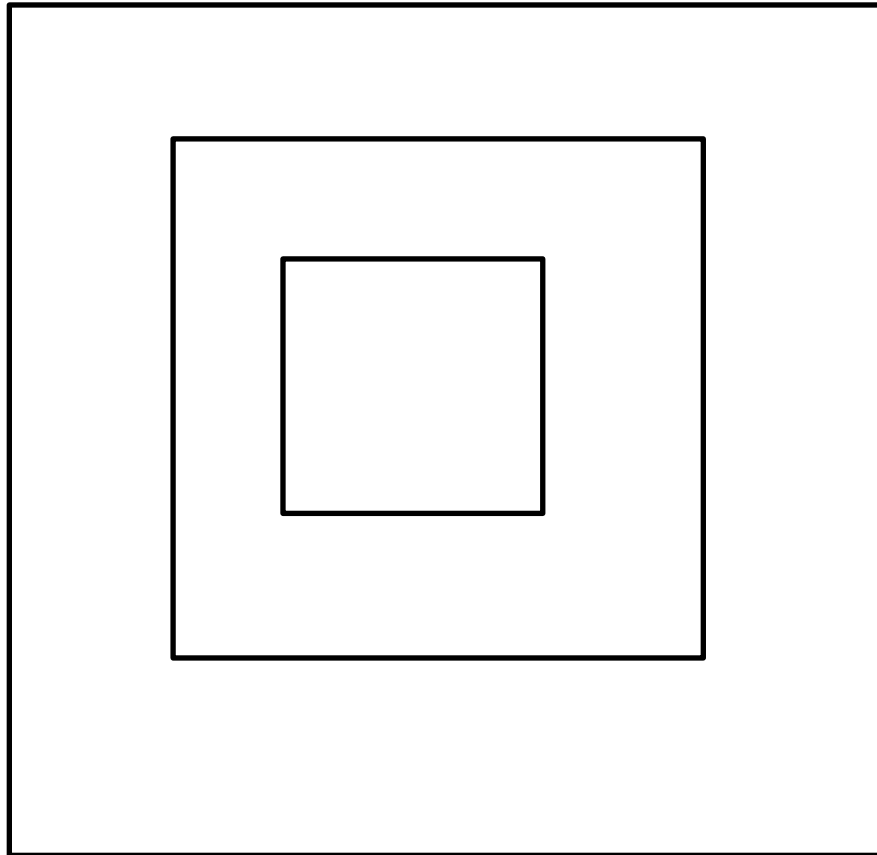
9. Estampa las palmas de las manos para formar un pato.



10. Pega lana en el camino de la niña hacia su mochila.

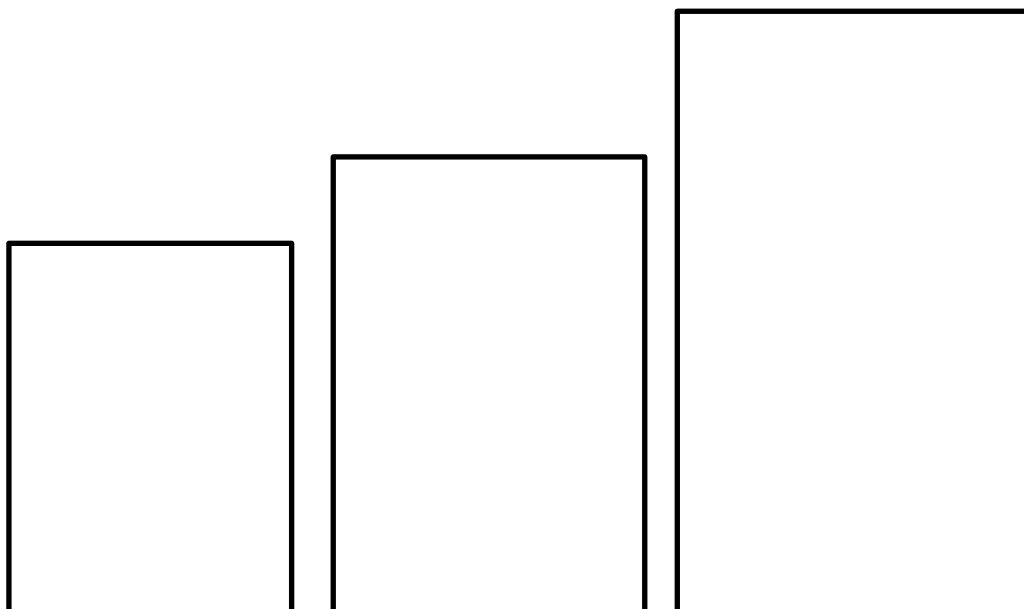


11. Pegan diversas figuras de papel en el cuadrado siguiendo la secuencia por color.

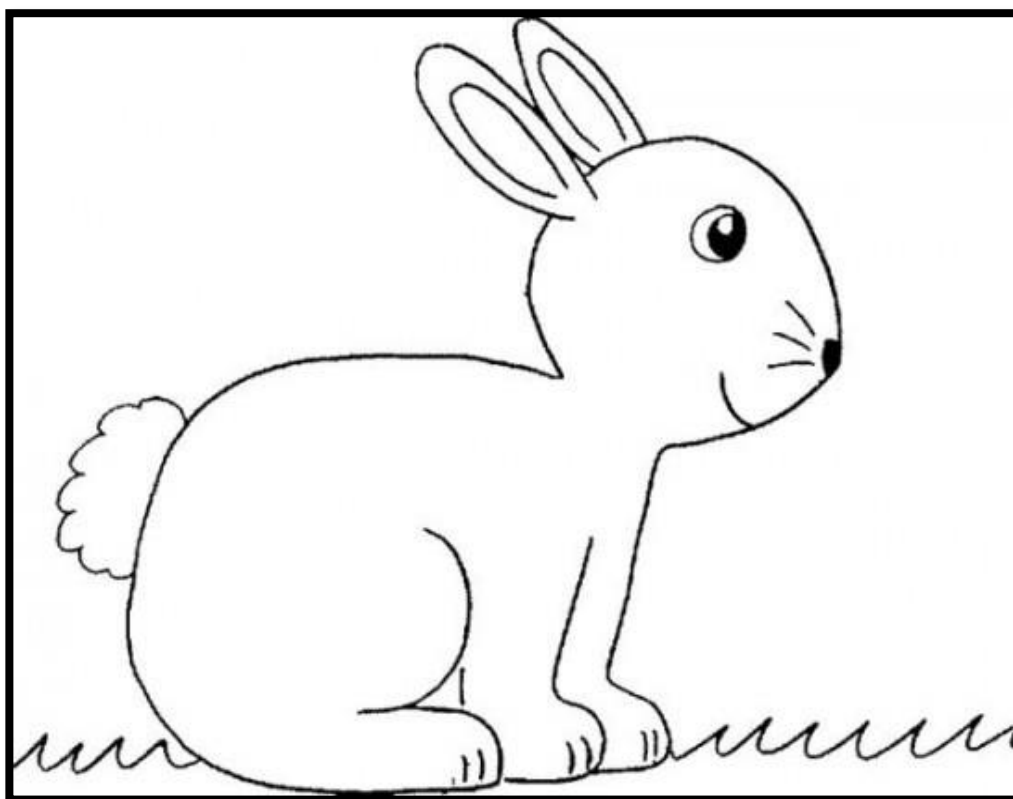


12. Recorta y pega figuras para formar una nueva imagen.

13. Coge y pega las hojas según el tamaño donde corresponde.



14. Corta y pega pedacitos de papel llenando toda la figura del cuadro del conejo.



15. Rasga de las revistas y pega figuras de animales.

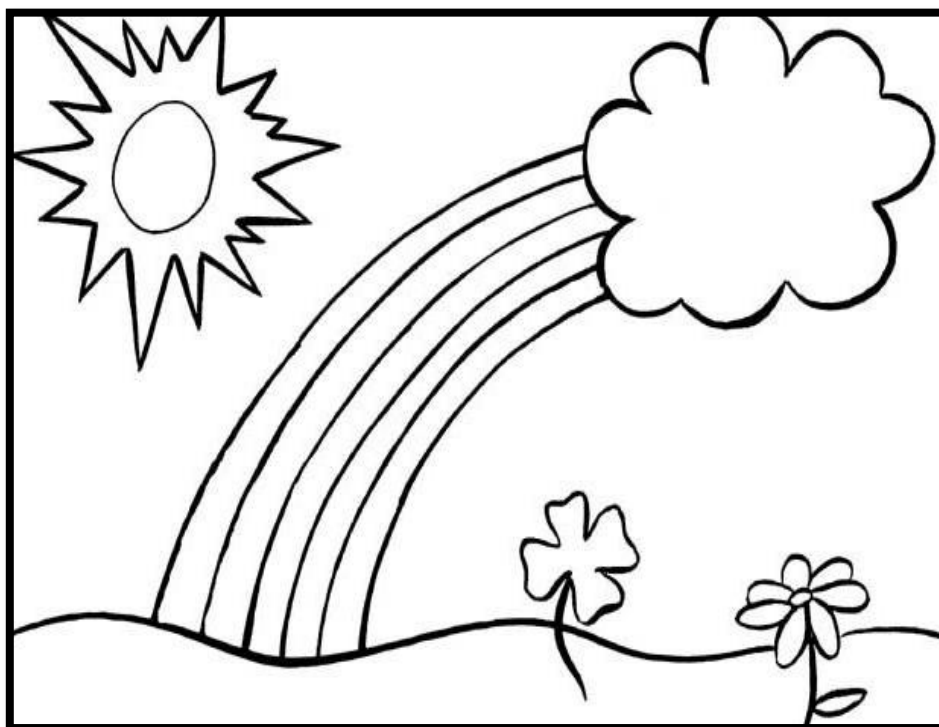
16. pega bolitas de plastilina en las líneas rectas y curva.



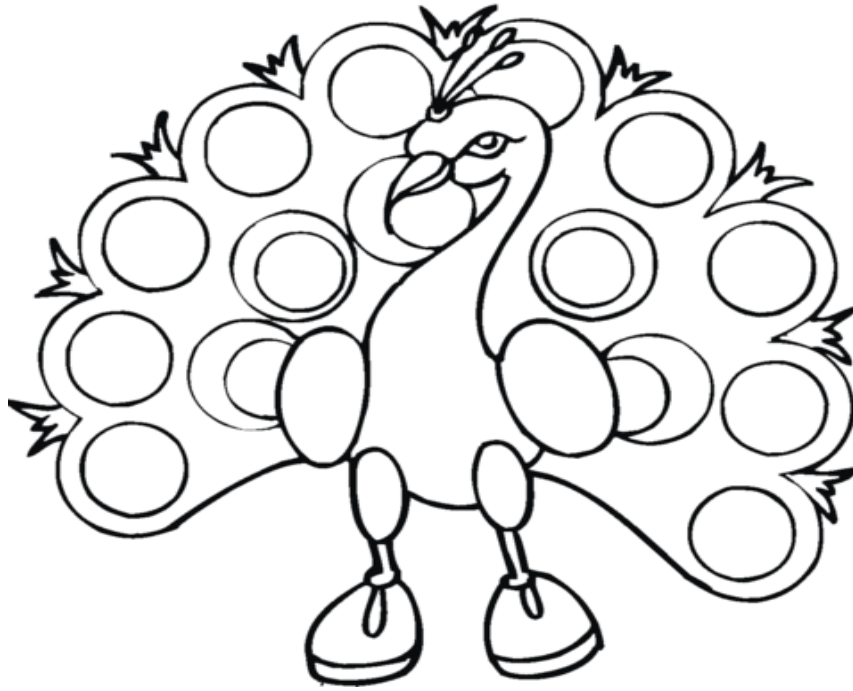
17. Decoremos a Papa Noel con material reciclado.



18. Pinta el arcoíris utilizando témpera y tu dedo  ndice.



19. Forma bolitas pequeñas de papel y pega en los círculos del pavo real.



20. Enrolla y pega serpentina formando un búho.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 1

**TÍTULO: “Disfruto trozando papel”**


### I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba  
1.2. Área : Personal Social  
1.3. Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4. Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5. Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6. Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7. Fecha :

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Troza papel lustre rojo en pedazos pequeños dentro de la manzana	Escases en trozar papeles con pinza digital.



M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b>  	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	Humanos, Carteles Útiles de aseo
	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Escases en trozar papeles con la pinza digital.	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	Se motiva a los niños con un juego: <b>“Lanzar la pelota”</b>  *Se les propone a los niños/as organizar pequeños equipos para jugar. Frente a cada equipo se coloca una caja a una distancia 15 – 20 cm para lanzar la pelota. Se estimulan a los niños/as para que traten de introducir la pelota en la caja. Los lanzamientos se realizarán de diferentes formas, a la señal del maestro se dará inicio al juego. Gana el equipo que más pelotas introduzca en la caja.	Pelotas cajas
	<b>SABERES PREVIOS</b>	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cómo se llama el juego?¿Cuántos equipos se formaron?¿Cuál de los equipos fue el ganador?	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Que identifiquen la técnica del collage con trozado de papeles para mejorar la motricidad fina	

<b>DESARROLLO</b>	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nos organizamos en semi círculo para empezar la actividad</li> <li>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en el <b>Disfruto trozando papel.</b></li> <li><b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Papel lustre</li> <li>-Goma</li> </ul> </li> </ul>  <p><b>Desarrollo de la actividad</b>  *La docente explica brevemente como se realizará el trozado del papel, la forma como debe de emplear los dedos para obtener buenos resultados.  *Luego de trozar cierta cantidad, pegan dentro de la manzana de la ficha de aplicación utilizando la goma.  *Al terminar colocan sus trabajos al frente para ser evaluados, cada niño sale a elegir el trabajo que más le gusto.  *El trabajo más votado acumulara puntos.</p> <p><b>Verbalizan</b>  Los niños y niñas exponen sus trabajos que realizaron.</p>	<p>Papel lustre Goma</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Pizarra Limpia tipo Plumones</p>
	<b>EVALUACIÓN</b>	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gusto trozar papeles con los dedos? ¿Tuvieron dificultades al trozar los papeles con los dedos?	

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**a) Para el alumno:**

➤ Revista Digital. Buenos Aires, Año 16, N° 160, setiembre de 2011

**b) Para la docente:**

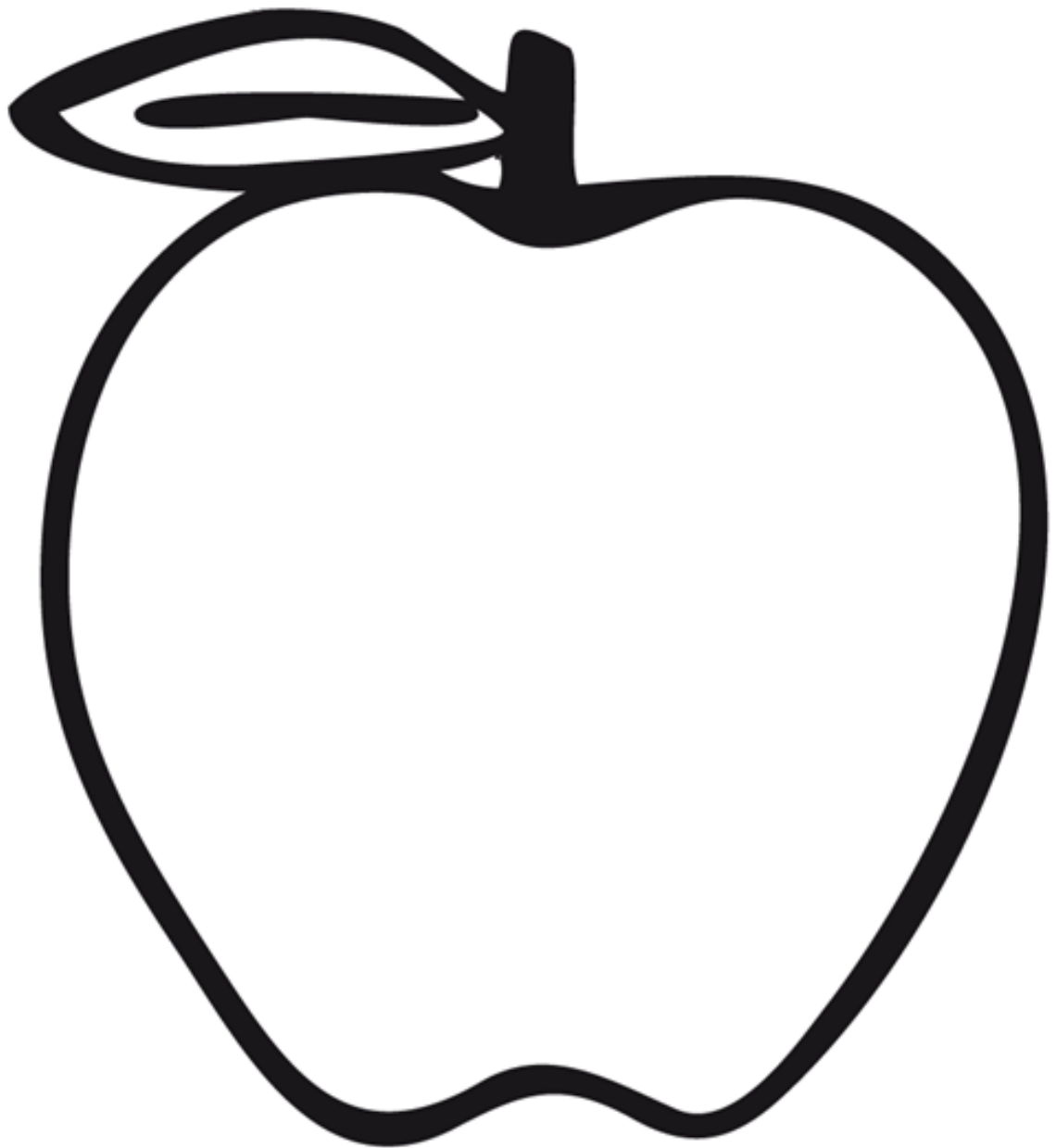
➤ Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 -Perú. Ministerio de Educación

.....  
**Firma de alumno de práctica**

## FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: .....FECHA:.....

- Decora la manzana con trozos de papel de color rojo



**TABULACIÓN N° 1**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Troza papel lustre rojo en pedazos pequeños dentro de la manzana	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andrelilth Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovani Neymar		
08	Gómez Chavez, Andréé Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 2

### TÍTULO: “Me divierto cogiendo semillas”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba  
1.2. Área : Personal Social  
1.3. Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4. Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5. Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6. Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7. Fecha :

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
*Construye su corporeidad	*Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	*Coge con los dedos índice y pulgar la semilla para pegar en la figura de la flor.	*Poca coordinación con los dedos índice pulgar para coger semillas

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b>  	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	Humanos, Carteles Útiles de aseo
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Poca coordinación en los dedos índice pulgar para coger semillas	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	Se motiva a los niños con un canción: <b>Este Dedito</b>  <p style="text-align: center;"><b>Este dedito compró un huevito, este lo cocinó, este le echó la sal, este lo probó, y este pícaro gordo, Se lo comió.</b></p>	
	<b>SABERES PREVIOS</b>	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué dedo lo cocino? ¿Cuál de los dedos lo hecho sal? ¿Cómo era el dedo que se lo comió?	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Se busca que los niños tengan más coordinación en los dedos índice pulgar para mejorar la motricidad fina	
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos organizamos en semi circulo para empezar la actividad</li> </ul>	

<b>DESARROLLO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en el <b>Me divierto cogiendo semillas</b></li> <li><b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-lenteja</li> <li>-alverja</li> <li>-Goma</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b>  *La docente hará entrega de dos recipientes con las semillas y la ficha de aplicación para que ellos elijan libremente con que decorar la flor.  *luego dará las indicaciones :  *El niño con el dedo índice echará la goma por el contorno de la figura.  *Luego cogerá con los dedos índice y pulgar las semillas para pegarlas.</p>  <p><b>Verbalización:</b>  Conversamos con los niños sobre el trabajo realizado, y la experiencia que obtuvieron al finalizar sus trabajos.</p>	lenteja alverja Goma  Recipientes Ficha de aplicación
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gusto pegar las semillas al borde de la flor? ¿Les fue fácil coger con los dedos índice y pulgar las semillas?	

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**V. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**

**VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**a) Para el alumno:**

➤ M<sup>a</sup> Lourdes García Jiménez 2006. ABC

**b) Para la docente:**

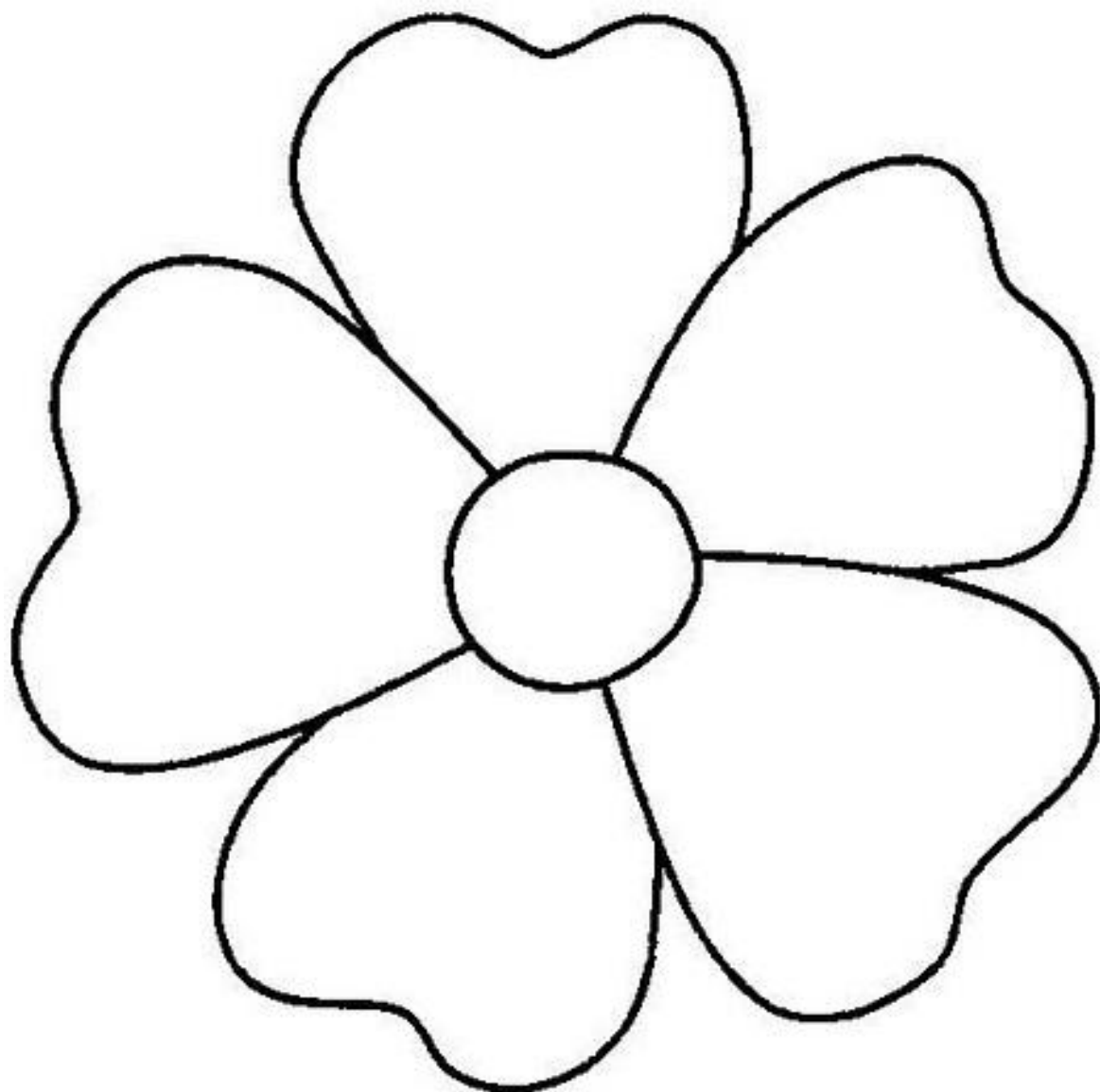
➤ Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 -Perú. Ministerio de Educación

.....  
**Firma de alumno de práctica**

## FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: ..... FECHA: .....

- Pega semillas al borde de la





**TABULACIÓN N° 2**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Coge con los dedos índice y pulgar la semilla para pegar en la figura de la flor.	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andreilith Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovani Neymar		
08	Gómez Chavez, Andreé Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 3**

**TÍTULO: “Jugar rasgando tiras de papel”**


**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba
- 1.2 Área : Personal Social
- 1.3 Edad : 4 años Sección : Verde
- 1.4 Docente de Aula : Alida Reynoso Campos
- 1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre
- 1.6 Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña
- 1.7 Fecha :

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PROBLEMA PRIORIZADO</b>
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Rasga papel seda amarillo dentro del plato en forma de fideos.	Falta de coordinación de los movimientos de los dedos.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b>  	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	Humanos, Carteles Útiles de aseo
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Falta de coordinación de los movimientos de los dedos.	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	Se motiva a los niños con un juego: <b>Pelota de papel</b>  *Se conformarán dos equipos dispersos en el terreno, uno tendrá una cinta verde en las manos y el otro una cinta azul y a una distancia aproximada de 3 metros se ubicará unas cajitas.  *Al sonido de las claves los niños (as) saldrán corriendo a tratar de coger la mayor cantidad de papeles de colores los cuales deberán envolverlos en forma de pelotitas y depositarlas en las cajitas que le correspondan a su equipo.	Cajas  Papel de colores
	<b>SABERES PREVIOS</b>	*Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cómo se llama el juego? ¿Qué se le entrego para hacer las pelotas?¿Cuántos equipos se formó y quien gano?	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Se busca que los niños tengan una buena coordinación en la motricidad fina.	

<b>DESARROLLO</b>	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nos organizamos en semi círculo para empezar la actividad</li> <li>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en el <b>Jugamos rasgando tiras papel</b></li> <li><b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Papel crepe</li> <li>-Goma</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente hace entrega de los materiales y la ficha de aplicación, y explica brevemente el collage con papel en tiras</li> <li>-Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.</li> <li>-Rasga libremente.</li> <li>-Rasga las tiras y pega juntas, en cualquier parte central de la figura.</li> <li>-Rasgar el papel en tiras largas y finitas</li> <li>-Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.</li> <li>-Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.</li> <li>-Pegan en el centro de la figura del plato para que se vea como los fideos</li> </ul>	<p>Papel crepe Goma</p> <p>Ficha de aplicación</p>
	<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colocan sus trabajos en la pizarra para ser evaluados.</li> </ul> <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exponen sus trabajos</li> <li>-Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar sus trabajos.</li> </ul>	<p>Pizarra</p> <p>Limpia tipo</p>
	<b>EVALUACIÓN</b>	<p>¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gusto pegar las tiras de papel en el centro del plato como fideos? ¿Les fue fácil rasgar el papel?</p>	

### III. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### a) Para el alumno:

- Texto de educación inicial ¡Hola 2! 5 años Lima-Perú 2008

##### b) Para la docente:

- Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 -Perú. Ministerio de Educación

.....  
**Firma de alumno de práctica**

## FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: .....FECHA: .....

- **Decora el centro del plato con tiras de papel.**



**TABULACIÓN N° 3**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Rasga papel seda amarillo dentro del plato en forma de fideos.	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andrelilth Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovani Neymar		
08	Gómez Chavez, Andréé Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 4**

**TÍTULO: “Me divierto haciendo embolillado”**


**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba  
1.2. Área : Personal Social  
1.3. Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4. Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5. Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6. Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7. Fecha :


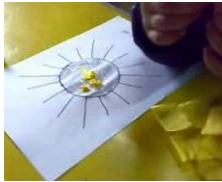
**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PROBLEMA PRIORIZADO</b>
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Embolilla papel seda con los dedos dentro de la pera.	Deficiencia en los dedos para hacer bolitas de papel.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b>  	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	Humanos, Carteles Útiles de aseo
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Deficiencia en los dedos para hacer bolitas de papel.	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	Se motiva a los niños con un juego: <b>Bolitas de plastilina.</b> -La docente hace entrega de plastilina a cada niño. -Pellizcar trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con el dedo (primero con el índice y después con el pulgar). - Luego hacer pasar lana por los agujeros que se realizara en las bolitas con un molda diente. -El que termina es el ganador.	Plastilina  Lana, moldadiente
	<b>SABERES PREVIOS</b>	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Qué es lo que hicieron con la plastilina? ¿Cómo se sintieron? ¿Quién termino primero?	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Que los niños aprendan a hacer collage con embolillado para mejorar la motricidad fina.	
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos organizamos en grupo de media luna para empezar la actividad</li> <li>• Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en el <b>Me divierto haciendo embolillado</b></li> </ul>	



<b>DESARROLLO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Materiales:</b> -Papel crepe -Goma</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad</b> *La docente hace entrega de la ficha de aplicación y los materiales. Luego da las siguientes indicaciones: Rasga, en pequeños pedazos y embolilla el papel. -Embolillar con el dedo índice y pulgar para darle otra forma y textura a la figura. -Hacer las bolitas del mismo tamaño, rellena y pega dentro de la figura.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocan sus trabajos en la pizarra para ser evaluados.</li> </ul> <p><b>Verbalización</b> -Exponen sus trabajos -Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar sus trabajos.</p>	<p>Papel crepe Goma</p> <p>Ficha de aplicación</p>
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gusto trozar, rasgar el papel? ¿Les fue fácil embolillar el papel?	

**IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**a) Para el alumno:**

- Guía Aula propuesta. 19 de setiembre-2013

**b) Para la docente:**

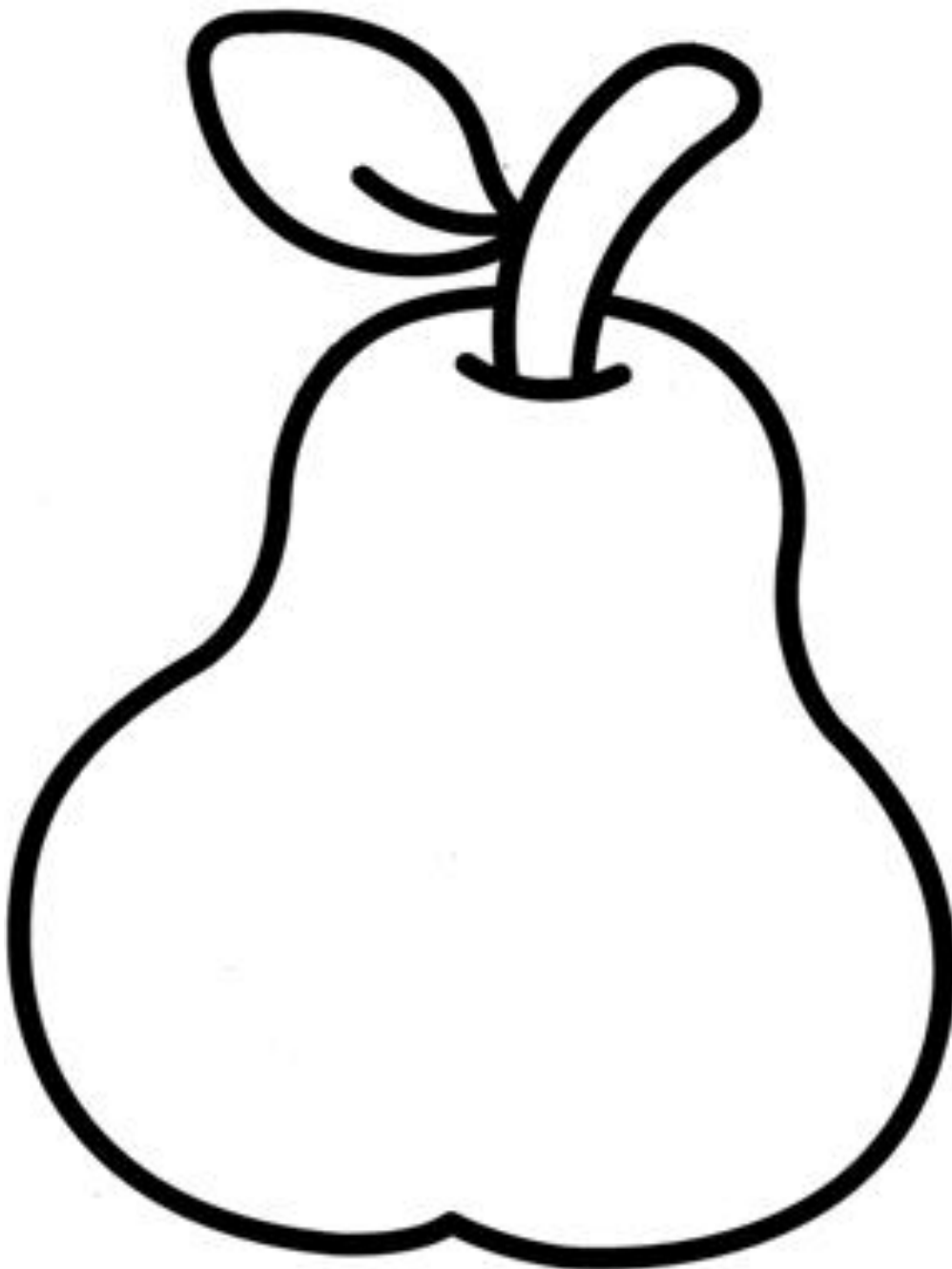
- Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 -Perú. Ministerio de Educación

.....  
Firma de alumno de práctica

**FICHA DE APLICACIÓN**

NOMBRE: .....FECHA: .....

- **Rellenar la pera con bolitas de papel.**



**TABULACIÓN N° 4**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Embolilla papel seda con los dedos dentro de la pera.	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andrelilth Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovanni Neymar		
08	Gómez Chavez, Andréé Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 5**

**TÍTULO: “Nos divertimos pintando con témpera”**


**I. DATOS INFORMATIVOS**


- 1.1 Institución Educativa Inicial : N  104 Paucarbamba  
1.2  rea : Personal Social  
1.3 Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4 Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6 Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7 Fecha :

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PROBLEMA PRIORIZADO</b>
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Pinto el cuerpo del gusano con témpera utilizando el dedo �ndice.	Desconocimiento del dedo �ndice.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b>  	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Desconocimiento del dedo índice.	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	*Se motiva a los niños con una canción: <p style="text-align: center;"><b><u>Con mi dedito</u></b></p> <p style="text-align: center;">Con mi dedito, digo: si, si            Con mi dedito digo: no, no            Digo, digo: si, si Digo, digo: no. No            Y este dedito se escondió            Con mi piecito, digo: si, si            Con mi piecito, digo: no, no            Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no            Y este piecito se escondió</p>	papelógrafo
	<b>SABERES PREVIOS</b>	*Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cómo se llama la canción? ¿Primero con que parte de nuestra mano decimos si y no? ¿Cómo se llama el dedo que utilizamos para decir Si y NO? ¿Con que otra parte de nuestra cuerpo decimos si y no?	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Se busca que los niños y niñas conozcan con facilidad el dedo índice para mejorar la motricidad fina	

<b>DESARROLLO</b>	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nos organizamos en grupo de media luna para empezar la actividad</li> <li>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en <b>Nos divertimos pintando con témpera</b></li> <li><b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Témpera de diferentes colores</li> <li>-vasija</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entregamos los materiales a utilizar y la ficha de aplicación.</li> <li>➤ El niño tomara la témpera con el dedo índice para pintar el cuerpo del gusano</li> <li>➤ El niño deslizará la pintura con el dedo para pintar el cuerpo del gusano como también lo pintará con las huellitas de su dedo.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez finalizado sus trabajos colocan en la pizarra para ser evaluados.</li> </ul> <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exponen sus trabajos</li> <li>-Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar sus trabajos.</li> </ul>	<p>Témperas Vasija</p> <p>Ficha de aplicación</p>
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<p>¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gusto decorar con su dedito? ¿Qué animalito decoraron con su dedito?</p>	

**IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**a) Para el alumno:**

- Cantajuego.Vevo Popurri

**b) Para la docente:**

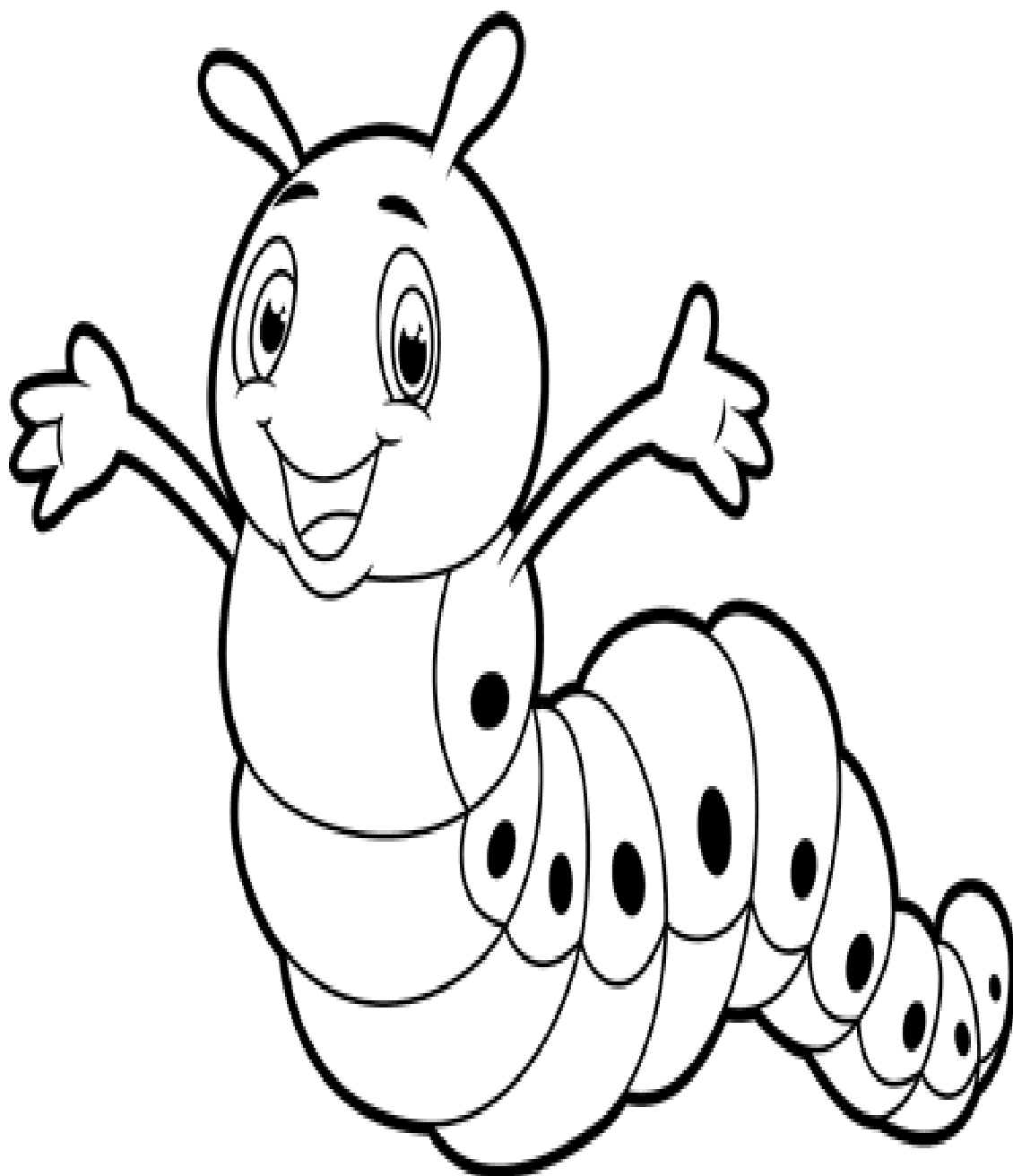
- Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 -Perú. Ministerio de Educación

.....  
Firma de alumno de práctica

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: .....FECHA: .....

- Decora la figura del gusano con dactilo pintura



**TABULACIÓN N° 5**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Pinto el cuerpo del gusano con témpera utilizando el dedo �ndice.	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andrelilth Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovanni Neymar		
08	Gómez Chavez, Andre� Neymar		
09	Go�e Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			



**SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 6**

**TÍTULO: “Collage de origami”**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

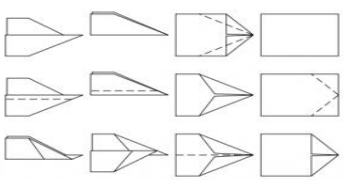
- 1.1 Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba  
1.2 Área : Personal Social  
1.3 Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4 Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6 Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7 Fecha :

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PROBLEMA PRIORIZADO</b>
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Dobla papel para hacer diferentes figuras (sobres, aviones, barcos)	Deficiencia en el movimiento y coordinación de las manos

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	Humanos, Carteles Útiles de aseo
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Deficiencia en el movimiento y coordinación de las manos	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>*Se motiva a los niños con un juego: Un divertido reto</p> <p>-Pídele a los niños que coloque tantas bandas elásticas como pueda alrededor de los conos de cartón.</p> <p>-Las bandas crean resistencia al extenderlas, así que deberá utilizar los músculos de sus manos para hacer la fuerza necesaria para colocarlas en los tubos. ¡Le encantará el reto!</p> <p>- El niño que termina será el ganador</p>	Bandas elásticas  Cono de cartón
	<b>SABERES PREVIOS</b>	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cómo se llama el juego? ¿Cómo les pareció el juego? ¿Quién coloco más ligas en el tubo de cartón?	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos la motricidad fina	
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos organizamos en grupo de media luna para empezar la actividad</li> <li>• Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en el <b>Collage con Origami</b></li> </ul> <b>Materiales:</b>	

<b>DESARROLLO</b>	<p>-Papel de colores -Goma</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b> -Se les entrega los materiales y la ficha de aplicación a cada niño -toma la hoja, ponla verticalmente y dóblala por la mitad en forma de rectángulo. -Desdobra otra vez el papel sin darle la vuelta. -Dobla los extremos del mismo lado las dos esquinas superiores, la parte superior nos debe quedar en forma triangulo terminado en punta. -Para empezar a hacer las alas del avión, de nuevo agarra cada extremo de la hoja y dóblalos a la mitad (toma las esquinas superiores de los bordes exteriores para doblarlas hacia el centro).</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez finalizado sus trabajos colocan en la pizarra para ser evaluados.</li> </ul> <p><b>Verbalización</b> -Exponen sus trabajos -Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar sus trabajos.</p>	<p>Papel de colores</p> <p>Ficha de aplicación</p>
<b>CIERR</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<p>¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gusto doblar el papel? ¿Qué figura les salió?</p>

**IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**a) Para el alumno:**

- [www.NuestroMundoCreativo.com](http://www.NuestroMundoCreativo.com)

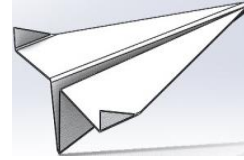
**b) Para la docente:**

- Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 -Perú. Ministerio de Educación

.....  
Firma de alumno de práctica

## FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: ..... FECHA: .....



- **Elabora un avión de papel con origami**

**TABULACIÓN N° 6**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Dobra papel para hacer diferentes figuras (sobres, aviones, barcos)	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andreilith Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovani Neymar		
08	Gómez Chavez, Andreé Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 7**

**TÍTULO: “Cortamos las figuras geométricas”**


**I. DATOS INFORMATIVOS**


- 1.1 Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba  
1.2 Área : Personal Social  
1.3 Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4 Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6 Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7 Fecha :

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PROBLEMA PRIORIZADO</b>
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Recorta las figuras geométricas donde corresponde.	Poco desarrollo de la motricidad fina en corte de figuras.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<p><b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	Humanos, Carteles Útiles de aseo
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Poco desarrollo de la motricidad fina en corte de figuras.	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	Se motiva a los niños con un ejercicio: <b>cortar con tijeras</b> * Coloca delante del niño las tijeras y tres tiras de papel. *Moldéale su mano para realizar el movimiento de abrir y cerrar las tijeras varias veces diciéndole “cortar”, cada vez que las tijeras se cierren. *Insístele para que corte una vez en cada tira y luego sigue con otra nueva.	Tijeras  papel
	<b>SABERES PREVIOS</b>	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Qué hicimos?¿Qué cortamos?¿Qué utilizamos para cortar?	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Se busca que los niños aprendan a cortar con tijeras para mejorar la motricidad fina	
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos organizamos en grupo de media luna para empezar la actividad</li> <li>• Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en el <b>Cortamos las figuras geométricas</b></li> <li>• <b>Materiales:</b> -tijeras -goma -ficha de aplicación</li> </ul>	Goma ficha de aplicación

<b>DESARROLLO</b>		<p><b>Desarrollo de la actividad</b>  *la docente da las siguientes indicaciones:  -corta con tijeras o dedos separando  -Cortar las figuras geométricas por las líneas sin pasarse.  -Ubicar cada figura en donde pertenece  -Pegar las figuras en donde corresponde</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez finalizado sus trabajos colocan en la pizarra para ser evaluados.</li> </ul> <p><b>Verbalización</b>  -Exponen sus trabajos  -Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar sus trabajos.</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gusto cortar con las tijeras? ¿Qué dedos ubicaron en los agujeros de la tijera? ¿Qué figura armaron?	

**IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**a) Para el alumno:**

- Libro de aprestamiento 5 años María Rosas Rivero 1997

**b) Para la docente:**

- Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 -Perú. Ministerio de Educación

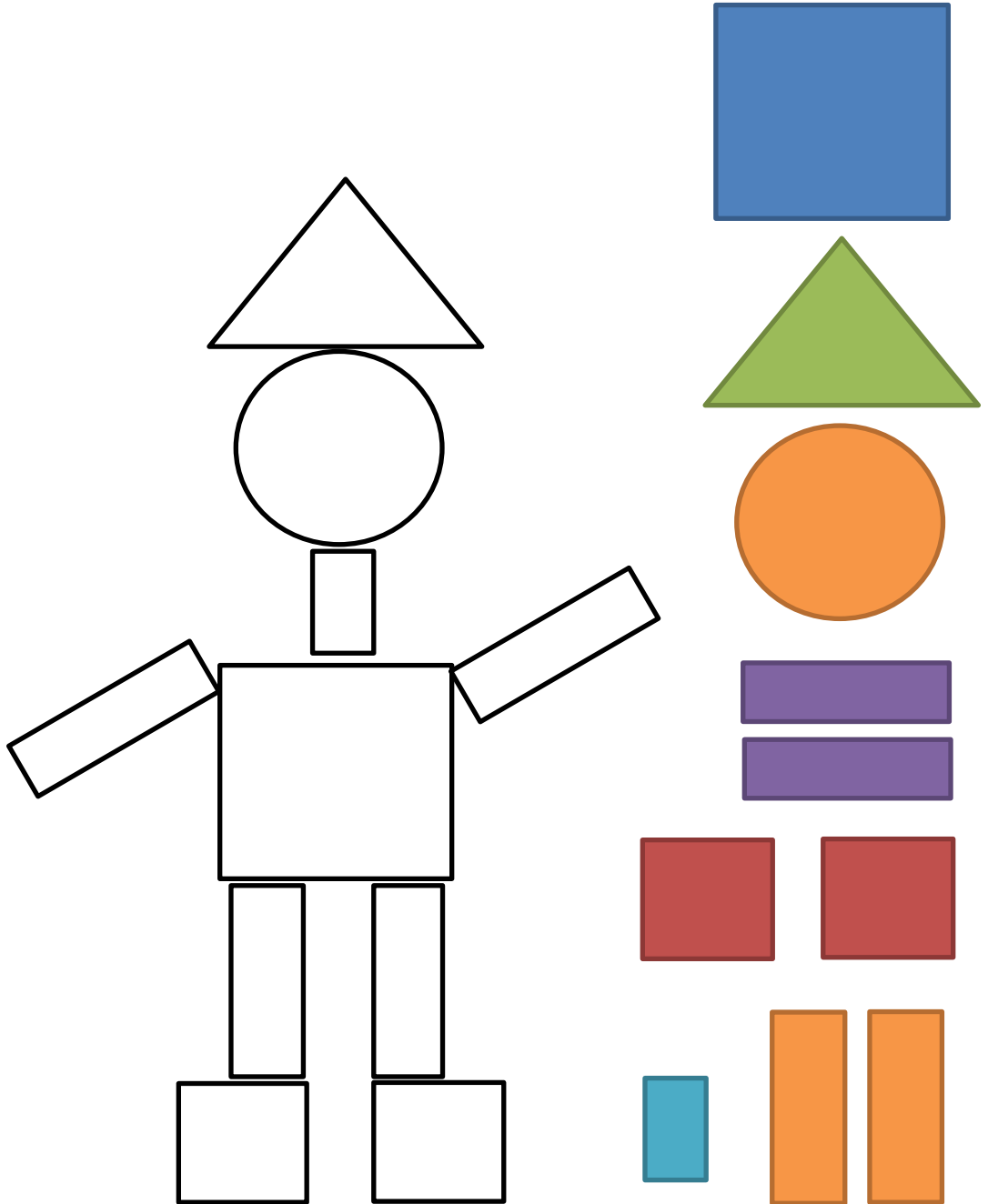
.....  
Firma de alumno de práctica



# FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: .....FECHA: .....

➤ Arma el robot encajando las figuras geométricas donde corresponde.



**TABULACIÓN N° 7**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Recorta las figuras geométricas en donde corresponde.	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andrelilth Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovani Neymar		
08	Gómez Chavez, Andréé Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 8**

**TÍTULO: “Me gusta deslizar plastilina con mis dedos”**

**I. DATOS INFORMATIVOS**


- 1.1 Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba  
1.2 Área : Personal Social  
1.3 Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4 Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6 Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7 Fecha :

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PROBLEMA PRIORIZADO</b>
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Desliza la plastilina sobre la figura de la naranja.	Falta de texturizar la plastilina con los dedos.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	Humanos, Carteles Útiles de aseo
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Falta de texturizar la plastilina con los dedos.	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	Se motiva a los niños con un juego: <b>Modelamos plastilina</b> -La docente hace entrega de plastilina -cada niño amasa y moldea de manera libre, representando lo que sienten, le sucede o percibe	plastilina
	<b>SABERES PREVIOS</b>	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cómo se sintieron al modelar la plastilina? ¿Cómo hiciste tu figura? ¿Cómo es la plastilina es suave, dura blanda?	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Que los niños aprendan a texturizar la plastilina para mejorar la motricidad fina	
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nos organizamos en grupo de media luna para empezar la actividad</li> <li>➤ Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en el <b>Me gusta deslizar plastilina con mis dedos</b></li> <li>➤ <b>Materiales:</b></li> </ul>	

<b>DESARROLLO</b>		<p>-plastilina -ficha de aplicación</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Manipulan los materiales presentados</li> <li>➤ Mostramos la manera de trabajar con los materiales</li> <li>➤ Cogemos un trozo de plastilina y lo deslizamos con nuestros dedos dentro de la figura.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego cada niño y niña se dispone a trabajar</li> <li>➤ Una vez finalizado sus trabajos colocan en la pizarra para ser evaluados.</li> </ul> <p><b>Verbalización</b></p> <p>-Exponen sus trabajos -Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar sus trabajos.</p>	<p>Plastilina Ficha de aplicación</p>
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<p>¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gusto cortar con las tijeras? ¿Qué dedos ubicaron en los agujeros de la tijera? ¿Qué figura armaron?</p>	

**IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**a) Para el alumno:**

- Libro de aprestamiento 5 años María Rosas Rivero 1997

**b) Para la docente:**

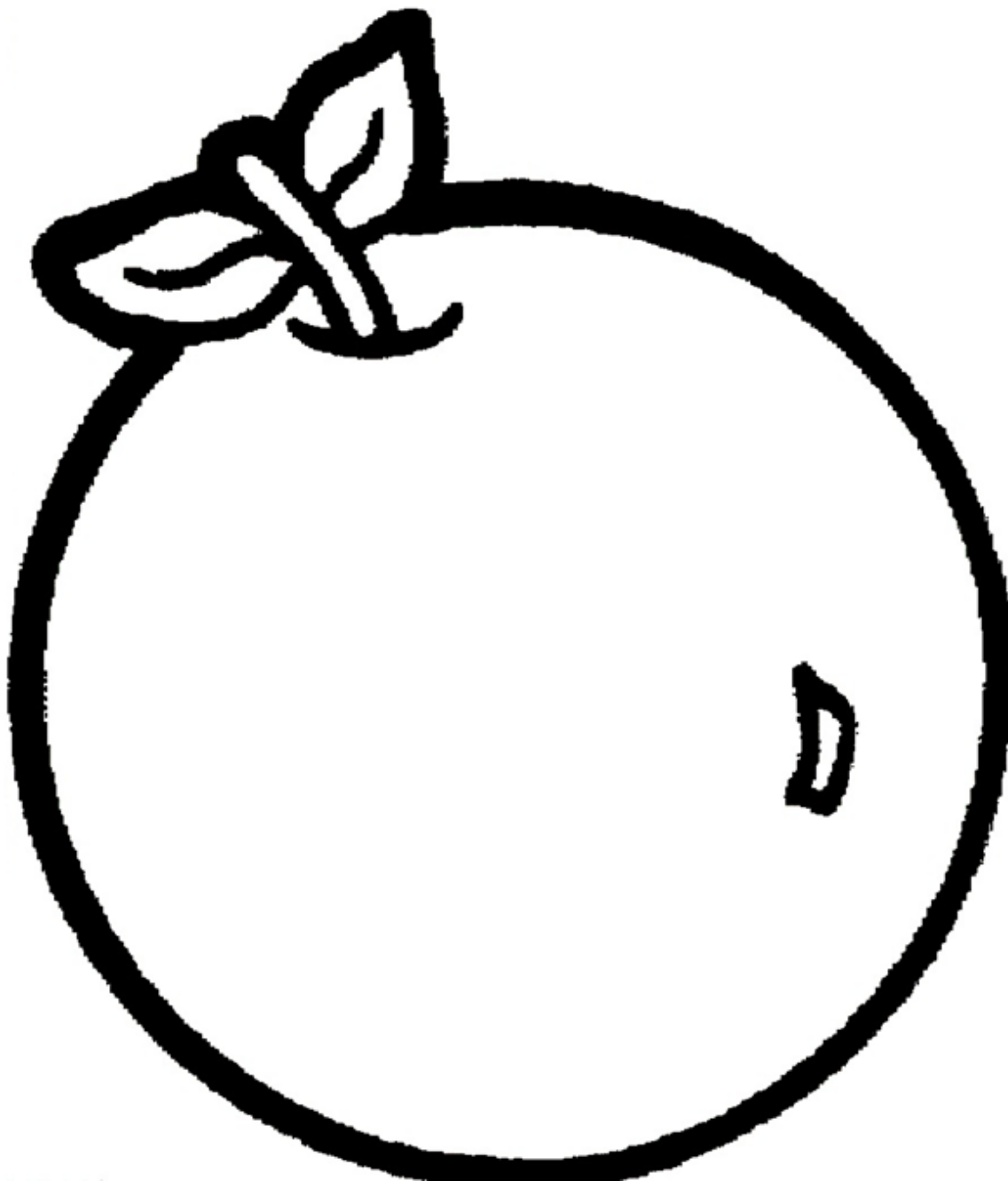
- Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 - Perú. Ministerio de Educación

.....  
Firma de alumno de Práctica

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: .....FECHA: .....

- Rellena el interior de la figura con plastilina.



**TABULACIÓN N° 8**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Desliza la plastilina sobre la figura de la naranja.	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andrelilth Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovani Neymar		
08	Gómez Chavez, Andréé Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N°9

### TÍTULO: “Hacemos caminitos con lana”

#### I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1 Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba  
1.2 Área : Personal Social  
1.3 Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4 Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6 Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7 Fecha :


#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Recortan lana de colores y pega siguiendo el camino.	Falta de linealidad de la motricidad fina



### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<p><b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	<p>Humanos Sectores del aula</p>
	<p><b>RUTINAS</b></p>	<p>Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas</p>	<p>Humanos, Carteles Útiles de aseo</p>
	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p>	<p>Falta de linealidad y direccionalidad de la motricidad fina</p>	
	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p>	<p>Se motiva a los niños con un juego: <b>Recorremos el camino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el patio dibujamos diversos caminos</li> <li>- Enseñamos como van a recorrer el camino</li> <li>- Observan lo realizado</li> <li>- Recorren por los Caminos a una orden</li> <li>- Ruedan pelotas y diversos materiales por el camino.</li> </ul>	
	<p><b>SABERES PREVIOS</b></p>	<p>Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿A que jugamos? ¿Todos los caminos eran iguales? ¿Qué materiales usaron en las manos para recorrer el camino?</p>	
	<p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p>	<p>Que aprendan la linealidad y direccionalidad para mejorar su motricidad fina</p>	

	<p style="text-align: center;"><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nos organizamos en grupo de media luna para empezar la actividad</li> <li>➤ Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en el <b>Hacemos caminitos con lana</b></li> <li>➤ <b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-lana</li> <li>-goma</li> <li>-ficha de aplicación</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mostramos un camino dibujado en la pizarra</li> <li>➤ Pasan sus dedos por el camino</li> <li>➤ Entregamos su ficha de aplicación y los materiales con los que van a trabajar.</li> <li>➤ Se da las indicaciones</li> <li>➤ Observar las imágenes y pegar la lana por el camino correcto.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez finalizado sus trabajos colocan en la pizarra para ser evaluados.</li> </ul> <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exponen sus trabajos</li> <li>-Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar sus trabajos.</li> </ul>	<p>lana goma ficha de aplicación</p> <p>Pizarra limpia tipo</p>
	<p style="text-align: center;"><b>CIERRE / EVALUACIÓN</b></p>	<p>¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gusto pegar lana? ¿Lograron ubicar el camino correcto de cada figura?</p>	

**IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**a) Para el alumno:**

- Centro concertado de educación especial “ángel rivière” autismo sevilla

**b) Para la docente:**

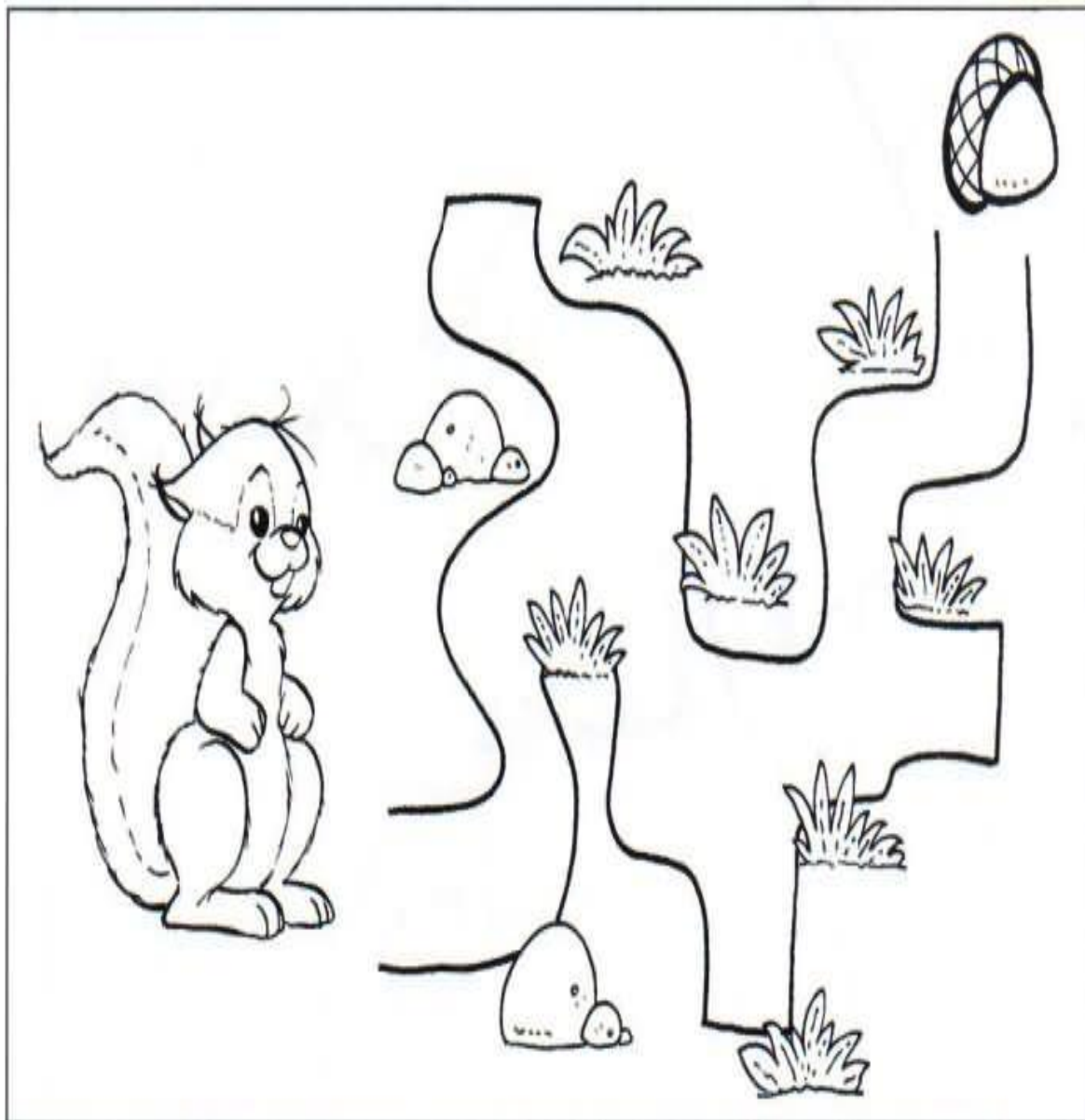
- Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 -Perú. Ministerio de Educación

.....  
Firma de alumno de práctica

### FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: .....FECHA: .....

- Pega lana en el camino de la ardilla hacia su nuez.



**TABULACIÓN N° 9**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Recortan lana de colores y pega siguiendo el camino.	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andrelilth Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovani Neymar		
08	Gómez Chavez, Andréé Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 10

### TÍTULO: “Disfruto estampando mis manitos”


#### I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1 Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba  
1.2 Área : Personal Social  
1.3 Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4 Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6 Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7 Fecha :

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Estampa las palmas de las manos para formar figuras	Poca imaginación para hacer estampados con las palmas de las manos

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	Humanos, Carteles Útiles de aseo
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Poca imaginación para hacer estampados con las palmas de las manos	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	Se motiva a los niños con una canción: <b>Las manos</b> A mis manos, a mis manos yo las muevo y las paseo y las paseo. A mis manos, a mis manos yo las muevo y las paseo haciendo así; haciendo ruido y poco ruido, golpeamos los pies, las manos también, haciendo ruido y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos también.	papelógrafo
	<b>SABERES PREVIOS</b>	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cómo se llama la canción?¿Con que parte de nuestro cuerpo golpeamos?¿Qué hicimos con las manos?	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Que plasmen su imaginación utilizando los manos y temperas para mejorar la motricidad fina.	
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nos organizamos en grupo de media luna para empezar la actividad</li> <li>➤ Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en el <b>Disfruto estampando mis manitos</b></li> <li>➤ <b>Materiales:</b> -Témpera -ficha de aplicación</li> </ul>	Témpera Ficha de aplicación

<b>DESARROLLO</b>		<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogamos sobre la actividad que vamos a realizar.</li> <li>-Muestra la lámina y lo pega en la pizarra con la figura de la mariposa.</li> <li>-Luego les coloca a cada niño en forma ordenada</li> <li>-La docente hace entrega de las fichas de aplicación</li> <li>- A cada uno se les entrega temperas en un plato descartable con témpera de diferentes colores para que realicen las figuras de la mariposa con las palmas de sus manos.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez finalizado sus trabajos colocan en la pizarra para ser evaluados.</li> </ul> <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exponen sus trabajos</li> <li>-Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar sus trabajos.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<p>¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gusto estampar sus manos? ¿Qué figura les salió? ¿Qué otras figuras podemos crear con nuestras palmas de nuestras manos?</p>	

**IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**a) Para el alumno:**

- Cantajuego.Vevo Popurri

**b) Para la docente:**

- Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 -Perú. Ministerio de Educación

.....  
Firma de alumno de práctica

## FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: .....FECHA: .....

- Estampan las palmas de las manos para formar una mariposa.





**TABULACIÓN N° 10**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Estampa las palmas de las manos para formar figuras	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andrelilth Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovani Neymar		
08	Gómez Chavez, Andréé Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 11**

**TÍTULO: “Pegamos figuras de papel siguiendo la forma”**

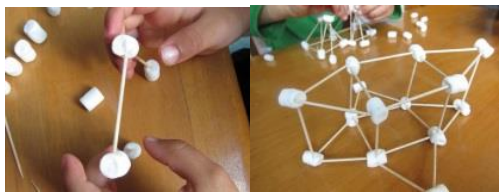
**I. DATOS INFORMATIVOS**



- 1.1 Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba  
1.2 Área : Personal Social  
1.3 Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4 Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6 Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7 Fecha :

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PROBLEMA PRIORIZADO</b>
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Pegan diversas figuras de papel en el círculo siguiendo la secuencia por forma.	Deficiencia para pegar papeles siguiendo adecuadamente la secuencia por forma

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<p><b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	Humanos, Carteles Útiles de aseo
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Deficiencia para pegar papeles siguiendo adecuadamente la secuencia por forma.	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>Se motiva con juego de <b>Esculturas en 3D</b></p> <p><b>Qué necesitas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Una bolsita de bombones, nubes o malvaviscos (<i>mini marshmallows</i>). Si no tienes bombones pueden usar uvas, gomitas o incluso bolitas de plastilina.</li> <li>*1 paquete de mondadientes (palillos).</li> <li>*Deja al niño experimentar para que haga las figuras que quiera.</li> </ul> 	
	<b>SABERES PREVIOS</b>	¿Cómo se llamaba el juego? ¿Qué utilizamos para nuestro juego? ¿Qué figuras formaron? ¿Les gusto el juego?	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Que aprendan a sostener adecuadamente la tijera para mejorar la motricidad fina	

<b>DESARROLLO</b>	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nos organizamos en grupo de media luna para empezar la actividad</li> <li>➤ Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en el <b>Pegamos figuras de papel siguiendo la forma</b></li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Papel seda de colores</li> <li>-Goma</li> <li>-ficha de aplicación</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente hace entrega recorte de diferentes figuras y la ficha de aplicación.</li> <li>➤ Da la siguiente indicación.</li> <li>➤ Observan el dibujo en el primer borde empezamos con los círculos. Luego con los cuadrados y triángulos y así sucesivamente pegaran hasta llegar al centro</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez finalizado sus trabajos colocan en la pizarra para ser evaluados.</li> </ul> <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exponen sus trabajos</li> <li>-Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar sus trabajos.</li> </ul>	Papel seda de colore Goma
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<p>¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gusto pegar diferentes figuras de colore? ¿Qué color empezaron a pegar primeo?</p>	

**IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**a) Para el alumno:**

- [espanol.babycenter.com/l25008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina](http://espanol.babycenter.com/l25008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina)

**b) Para la docente:**

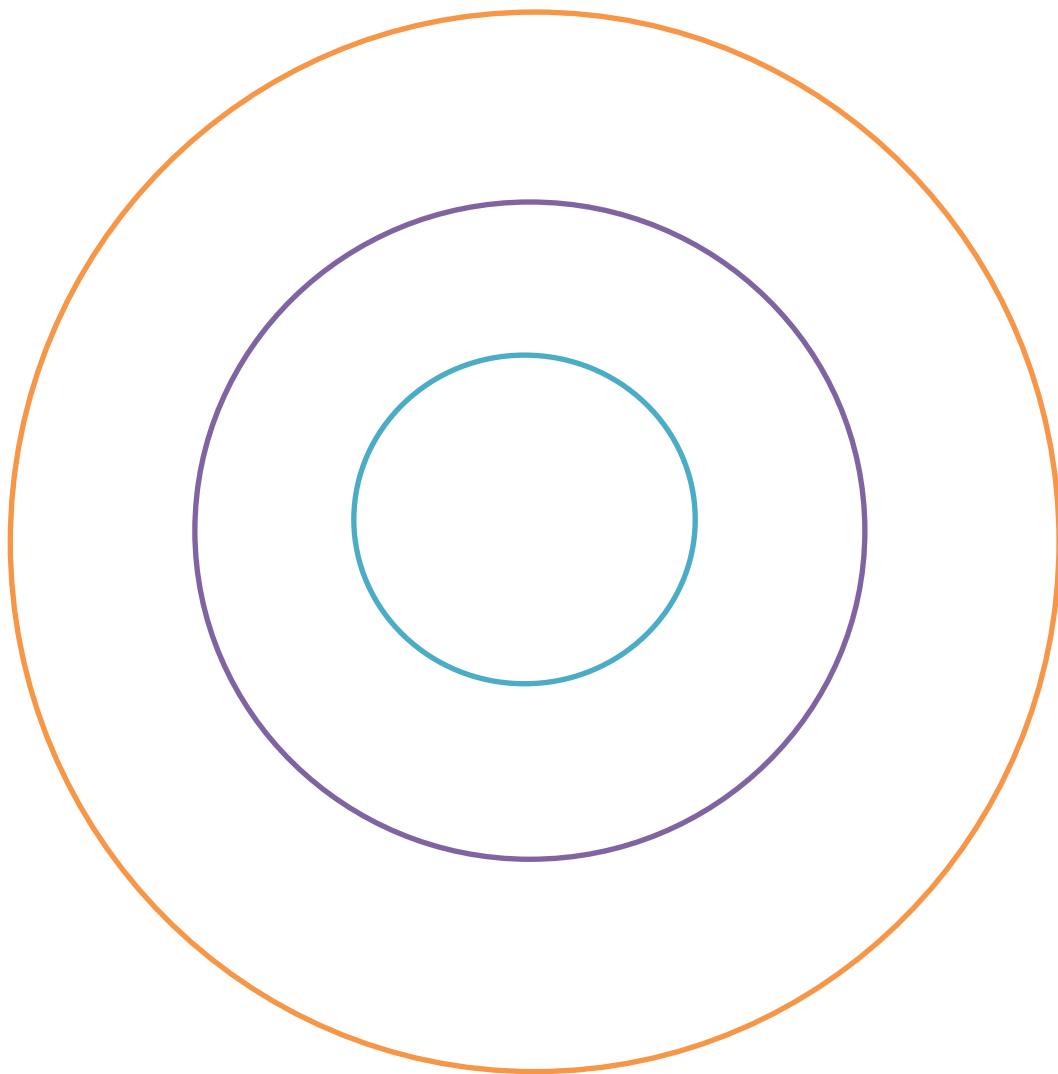
- Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 - Perú. Ministerio de Educación

.....  
**Firma de alumno de práctica**

## FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: .....FECHA: .....

- **Decoramos los círculos siguiendo la secuencia de figuras.**



**TABULACIÓN N° 11**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Pegan diversas figuras de papel en el círculo siguiendo la secuencia por forma.	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andrelilth Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovani Neymar		
08	Gómez Chavez, Andréé Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 12

### TÍTULO: “Collage surrealista”


#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba  
1.2 Área : Personal Social  
1.3 Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4 Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6 Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7 Fecha :


#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Recorta figuras de revista en una hoja creando una nueva imagen.	Poco dominio en el corte de figuras con tijera

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b>  	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	Humanos, Carteles Útiles de aseo
	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Poco dominio en el corte de figuras con tijera	
	<b>INICIO</b>	Se motiva con juego de <b>Un divertido reto</b> <b>Qué necesitas</b> Un par de tubos de cartón vacíos de papel higiénico. Bandas elásticas de colores. Opcional: papel de regalo o de colores para forrar los tubos.   *El niño que coloco más bandas elásticas será el ganador.	Bandas elásticas de colores  Conos de papel higiénico
	<b>SABERES PREVIOS</b>	¿Cómo se llamaba el juego? ¿En dónde colocaron las bandas elásticas? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para jugar? ¿Quién coloco más bandas elásticas?	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Que tengan más dominio en las manos para cortar figuras y mejorar la motricidad fina	
		➤ Nos organizamos en grupo de media luna para empezar la actividad	



	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en el <b>Collage de surrealista</b></li> <li>➤ <b>Materiales:</b></li> <li>-Revistas o catálogos</li> <li>-Goma</li> <li>-Tijera</li> <li>-ficha de aplicación</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente hace entrega de los materiales y la ficha de aplicación.</li> <li>➤ Da la siguiente indicación.</li> <li>➤ Primero recortamos todas aquellas cosas que nos llamen la atención de distintas revistas viejas y después sobre una cartulina vamos pegándolas hasta crear una imagen nueva.</li> </ul> <div data-bbox="938 779 1031 945" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez finalizado sus trabajos colocan en la pizarra para ser evaluados.</li> </ul> <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exponen sus trabajos</li> <li>-Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar sus trabajos.</li> </ul>	<p>Revistas, catálogos Goma Tijeras</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Limpia tipo</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p>¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gusto pegar diferentes figuras de colore? ¿Qué color empezaron a pegar primero?</p>	

**IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**a) Para el alumno:**

- [espanol.babycenter.com/l25008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina](http://espanol.babycenter.com/l25008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina)

**b) Para la docente:**

- Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 - Perú. Ministerio de Educación

.....  
**firma de alumno de práctica**

## FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: .....FECHA: .....

- **Recorta y pega las figuras para formar una nueva imagen**



**TABULACIÓN N° 12**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Recorta figuras de revista en una hoja creando una nueva imagen.	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andrelilth Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovani Neymar		
08	Gómez Chavez, Andréé Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 13

### TÍTULO: “Disfruto coleccionando hojas”



#### I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1 Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba  
1.2 Área : Personal Social  
1.3 Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4 Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6 Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7 Fecha :

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Coge y pega las hojas grandes, medianas y pequeñas. con los dedos índice y pulgar	Escases de coger la hoja con los dedos índice y pulgar

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<p><b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	Humanos, Carteles Útiles de aseo
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Escases de coger la hoja con los dedos índice y pulgar	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>Se motiva con juego de Esculturas de plastilina</p> <p><b>Qué necesitas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ plastilina de diferentes colores</li> <li>☑ Semillas piedras, etc.</li> </ul> <p>*Realizaran diferentes esculturas de su imaginación</p> 	Plastilina Semillas, piedras, etc.
	<b>SABERES PREVIOS</b>	¿Cómo se llama tu escultura? ¿Qué colores utilizaste para tu escultura? ¿Te gusta mucho tu escultura? ¿Qué le pusiste a tu escultura para adornarla?	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Que aprendan a coger la hoja con la pinza digital para mejorar la motricidad fina.	
		➤ Nos organizamos en grupo de media luna para empezar la actividad	

<b>CIERRE</b>	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en el <b>Disfruto coleccionando hojas</b></li> <li>➤ <b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hojas</li> <li>-ficha de aplicación</li> <li>-Tijeras</li> <li>-Goma</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente hace entrega de los materiales y la ficha de aplicación.</li> <li>➤ Da la siguiente indicación.</li> </ul> <p>-Se les entrega las hojas recolectadas          -Alista el área de trabajo          -Coloca el papel          -Coloca la ficha de aplicación, ahora permite que niños armen el Collage siguiendo la secuencia pequeña, mediana, grande.          -Mientras colocan cada hoja sobre el papel, aprovecha para darles información que es interesante para ellos.          -Una vez listo el Collage, asegúrate de que las hojas estén pegadas al papel.          -De esta manera podrán apreciar un precioso Collage con coloridas y divertidas hojas</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez finalizado sus trabajos colocan en la pizarra para ser evaluados.</li> </ul> <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exponen sus trabajos</li> <li>-Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar sus trabajos.</li> </ul>	Hojas Ficha de aplicación Tijera Goma
	<b>EVALUACIÓN</b>	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gusto pegar diferentes hojas de colore y tamaños? ¿Cuántas hojas de colores pegaste?	

**IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**a) Para el alumno:**

- Carolina Lina Llinas. <http://www.carolinallinas.com>

**b) Para la docente:**

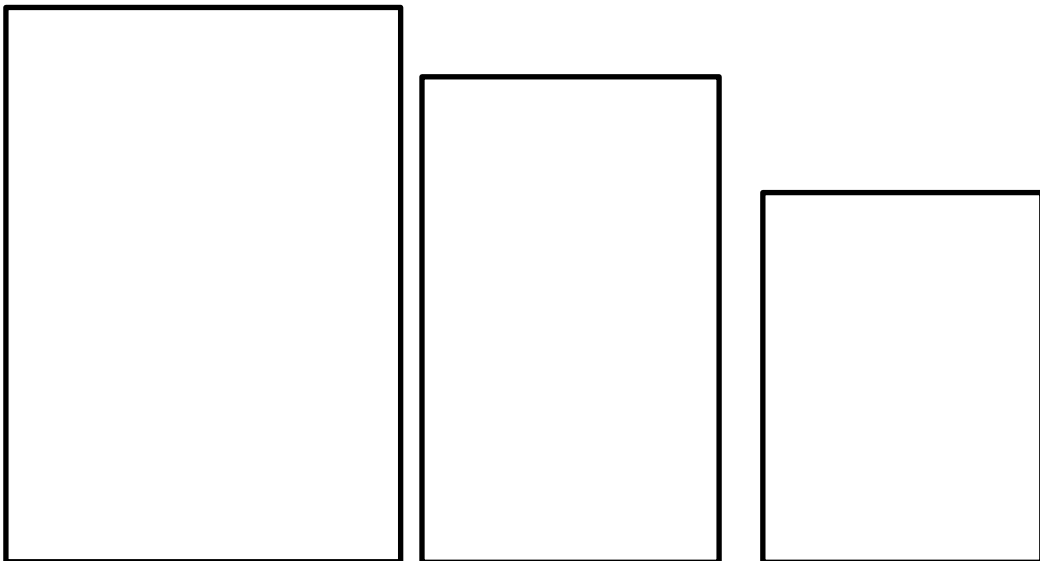
- Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 - Perú. Ministerio de Educación

.....  
 Firma de alumno de práctica

## FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: .....FECHA: .....

- **Coge y pega las hojas siguiendo una secuencia.**



**TABULACIÓN N° 13**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Coge y pega las hojas grandes, medianas y pequeñas. con los dedos índice y pulgar	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andreilith Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovani Neymar		
08	Gómez Chavez, Andréé Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			



**SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 14**

**TÍTULO: “Nos divertimos haciendo mosaico de animales”**



**I. DATOS INFORMATIVOS**


- 1.1 Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba  
1.2 Área : Personal Social  
1.3 Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4 Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6 Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7 Fecha :

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PROBLEMA PRIORIZADO</b>
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Corta pedacitos de papel de colores para hacer nuestro mosaico de ballena.	No utiliza adecuadamente la tijera para cortar

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<p><b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	Humanos, Carteles Útiles de aseo
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	No utiliza adecuadamente la tijera para cortar	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>*Se motiva con juego de <b>Diversión con pinzas</b></p> <p><b>Qué necesitas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Unas pinzas livianas.</li> <li>*Pompones de diferentes colores.</li> <li>*Un recipiente mediano de plástico para depositar los pompones.</li> <li>*3 o 4 tazas pequeñas de aluminio o plástico</li> <li>*La docente coloca el recipiente de pompones y las tazas pequeñas vacías en una mesa, al alcance del niño.</li> </ul> <p>-Se divide en 2 grupos niños y niñas el grupo que gane serán los campeones.</p> <p>-Luego se le pide al niño y niña que tome uno a uno los pompones con las pinzas, y que los deposite en cada taza por color.</p> 	
	<b>SABERES PREVIOS</b>	¿Cómo se llamaba el juego? ¿Con que lo hicieron? ¿Cuántos colores de pompones hay? ¿Qué les pareció el juego? ¿Qué grupo ha ganado?	

<b>DESARROLLO</b>	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Aprendan a utilizar adecuadamente la tijera para cortar y mejorar la motricidad fina.	
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nos organizamos en grupo de media luna para empezar la actividad</li> <li>➤ Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en él <b>Nos divertimos haciendo mosaico de animales</b></li> <li>➤ <b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-papel de colores</li> <li>- tijera de punta redonda</li> <li>-Goma</li> <li>-pincel para aplicar la cola</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente hace entrega de los materiales y la ficha de aplicación.</li> <li>➤ Da la siguiente indicación</li> </ul> <p>*Pedimos al niño que corte papelitos de acuerdo al dibujo que tenemos como base. En este caso tenemos una ballena en el mar, entonces le pediremos que corte papelitos azules, celestes, grises.</p> <p>*Cuando tenemos los papelitos cortados, vamos aplicando la goma en cada sector del dibujo con el pincel. Comenzaremos por el cielo que es lo que está más arriba, para no estar trabajando sobre lo que ya está pegado.</p> <p>*Aplicamos el pegamento a una de las áreas cerradas del color del cielo y luego pegamos los papelitos, con cuidado que no se toquen entre sí, sino que dejen un espacio alrededor de cada papelito.</p> <p>*Continuamos repitiendo estos pasos hasta completar todo el dibujo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>*Dejamos secar muy bien y listo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez finalizado sus trabajos colocan en la pizarra para ser evaluados.</li> </ul> <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exponen sus trabajos</li> <li>-Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar sus trabajos.</li> </ul>	<p>papel de colores tijera Goma pincel</p> <p>ficha de aplicación</p>
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gusto pegar diferentes hojas de colore y tamaños? ¿Cuánto hojas de colores pegaste?	

**IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**a) Para el alumno:**

- Revista Digital. Buenos Aires, Año 16, N° 160, Septiembre de 2011

**b) Para la docente:**

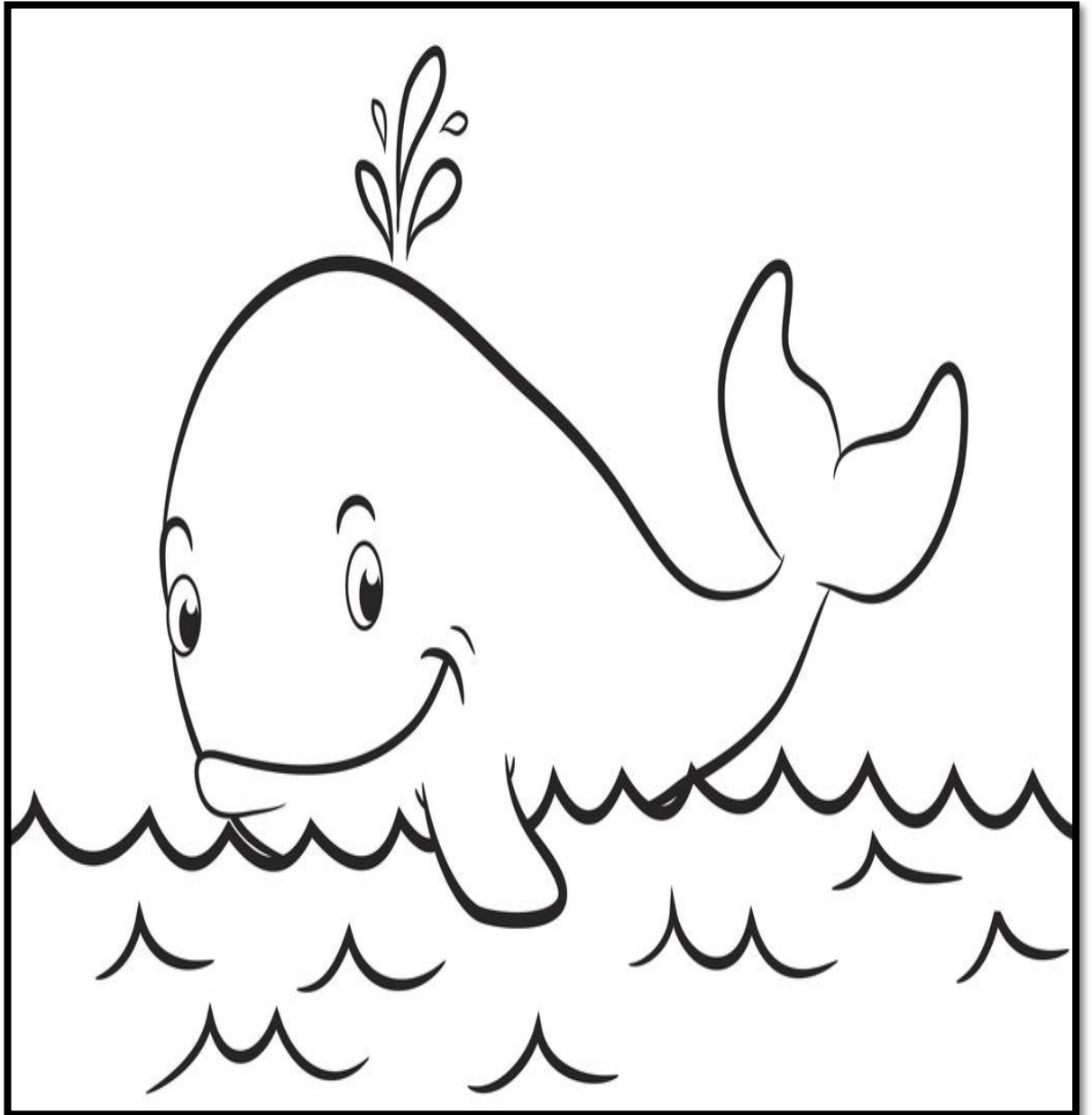
- Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 - Perú. Ministerio de Educación

.....  
**Firma de alumno de práctica**

## FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: .....FECHA: .....

- **Corta y pega pedacitos de papel llenando toda la figura del cuadro de la ballena**



**TABULACIÓN N° 14**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Corta pedacitos de papel de colores para hacer nuestro mosaico de ballena.	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andrelilth Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovani Neymar		
08	Gómez Chavez, Andréé Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 15

### TÍTULO: “Rasgamos figuras de revista”


#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba  
1.2 Área : Personal Social  
1.3 Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4 Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6 Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7 Fecha :


#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Rasga y pega figuras de rostros con la pinza digital.	Escases para rasgar figuras con la pinza digital.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b>  	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	Humanos, Carteles Útiles de aseo
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Escases para rasgar figuras con la pinza digital.	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	*Se motiva con una canción: <b>Dedo Pulgar</b> Dedo Pulgar, dedo Pulgar ¿Dónde estás? ¡Aquí estoy! ¡Gusto saludarte! ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy! ¡Yo también! (bis) Dedo Índice, dedo Índice Dedo Corazón, dedo Corazón Dedo Anular, dedo Anular Dedo Meñique, dedo Meñique Todos los hermanos, todos los hermanos ¿Dónde estáis? -¡Aquí estamos! - ¡Gusto saludarte! - ¡Gusto saludarte! ¡Ya nos vamos, ya nos vamos!	
	<b>SABERES PREVIOS</b>	¿Cómo se llamaba la canción? ¿Cómo se llama el dedo del medio? ¿Cuántos dedos tenemos? ¿El dedo más chiquito como se llama?	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Que aprendan a rasgar diferentes figuras para mejorar la motricidad fina	
		➤ Nos organizamos en grupo de media luna para empezar la actividad	



<b>DESARROLLO</b>	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en el <b>Rasgamos figuras de revistas</b></li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Catálogos o revistas</li> <li>- tijera de punta redonda</li> <li>-Goma</li> <li>-un dibujo de base</li> <li>-pincel para aplicar la cola</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente hace entrega de los materiales y la ficha de aplicación.</li> <li>➤ Da la siguiente indicación</li> </ul> <p>*Observan los rostros de las revistas lo cortaremos utilizando la pinza digital correctamente</p> <p>*Luego pegaremos en la ficha de aplicación.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez finalizado sus trabajos colocan en la pizarra para ser evaluados.</li> </ul> <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exponen sus trabajos</li> <li>-Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar sus trabajos.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<p>¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gusto pegar diferentes pedacitos de papel? ¿Qué dedos utilizamos para pegar los papelitos en la figura?</p>	

**IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**a) Para el alumno:**

- Revista Digital. Buenos Aires, Año 16, N° 160, Septiembre de 2011

**b) Para la docente:**

- Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 -Perú. Ministerio de Educación
- 

.....  
**Firma de alumno de práctica**

## FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: .....FECHA: .....

- **Rasga y pega rostros de personas**



**TABULACIÓN N° 15**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Rasga y pega figuras de rostros con la pinza digital.	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andrelilth Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovani Neymar		
08	Gómez Chavez, Andreé Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 16

### TÍTULO: “Me gusta modelar plastilina”

#### I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1 Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba  
1.2 Área : Personal Social  
1.3 Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4 Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6 Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7 Fecha :

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Modela bolitas en las líneas horizontales y verticales.	Poca coordinación de los dedos para modelar

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<p><b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	Humanos, Carteles Útiles de aseo
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Poca coordinación de los dedos para modelar	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	*Se motiva con un juego: <b>La papa se quema</b> *Los niños realizan un círculo y con un balón se lo van pasando uno a uno y van cantando: La papa se quema, se quema la papa..., hasta que dicen se quemó y al jugador que le quede el balón en ese momento saldrá del juego y realizara una penitencia.	pelota
	<b>SABERES PREVIOS</b>	¿Cómo se llama el juego? ¿Qué necesitamos para jugar? ¿Quién primero se quedó quemado? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron para pasar la pelota?	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Los niños al modelar plastilina mejora la coordinación de la motricidad fina	
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nos organizamos en grupo de media luna para empezar la actividad</li> <li>➤ Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en el <b>Me gusta modelar plastilina</b></li> <li>➤ <b>Materiales:</b> -Plastilina -Individual -vasija. -Silicona</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p>	plastilina individual vasija  silicona

<b>DESARROLLO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente hace entrega de los materiales y la ficha de aplicación.</li> <li>➤ Da la siguiente indicación <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pellizcar trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con el dedo (primero con el índice y después con el pulgar).</li> <li>- Luego pegar en las líneas horizontales y verticales.</li> </ul> </li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez finalizado sus trabajos colocan en la pizarra para ser evaluados.</li> </ul> <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exponen sus trabajos</li> <li>-Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar sus trabajos.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<p>¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gusto hacer bolitas de plastilina? ¿Qué dedos utilizamos para pegar hacer las bolitas? ¿Para que hicimos las bolitas?</p>	

**IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**a) Para el alumno:**

- Actividades para vacaciones.<http://www.multipress.com.mx>

**b) Para la docente:**

- Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 - Perú. Ministerio de Educación

.....  
**Firma de alumno de práctica**

# FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: .....FECHA: .....

- **Modela y pega bolitas en las líneas horizontales y verticales.**



**TABULACIÓN N° 16**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Modela y pega bolitas en las líneas horizontales y verticales.	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andrelilth Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovani Neymar		
08	Gómez Chavez, Andréé Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 17

### TÍTULO: “Armos figuras con material reciclado”


#### I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1 Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba  
1.2 Área : Personal Social  
1.3 Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4 Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6 Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7 Fecha :

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Arma un muñeco de nieve con material reciclado	Poca importancia en reusar materiales de reciclaje para hacer diferentes trabajos.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<p><b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	Humanos, Carteles Útiles de aseo
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Poca importancia en reusar materiales de reciclaje para hacer diferentes trabajos de collage.	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>*Se motiva con una canción: <b>A mis manos</b>  A mis manos, a mis manos  Yo las muevo  Y las paseo, y las paseo  A mis manos, a mis manos  Yo las muevo  Y el paseo haciendo así.  Haciendo ruido y poco ruido  Golpeamos los pies las manos también.</p>	
	<b>SABERES PREVIOS</b>	¿Cómo se llama la canción? ¿Cómo las movía mis manos? ¿Podemos hacer ruido con nuestras manos? ¿Los pies serán iguales que las manos? ¿Por qué?	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Los niños aprenden a reusar los materiales de reciclaje en sus trabajos de collage para mejorar la motricidad fina.	
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Nos organizamos en grupo de media luna para empezar la actividad</li> <li>➢ Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en el <b>Armamos figuras con material reciclado</b></li> </ul> <p><b>Materiales:</b>  -Algodón  -Palitos</p>	Algodón Palitos

<b>DESARROLLO</b>		<p>-Tapitas -Silicona -Papel -Bolsa</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente hace entrega de los materiales y la ficha de aplicación.</li> <li>➤ Da la siguiente indicación</li> </ul> <p>-Empezamos armar nuestro muñeco de nieve pegando todo los materiales que recolectamos un día antes. *Luego dejamos que seque.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez finalizado sus trabajos colocan en la pizarra para ser evaluados.</li> </ul> <p><b>Verbalización</b></p> <p>-Exponen sus trabajos -Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar sus trabajos.</p>	<p>Tapitas Silicona Papel Bolsa</p>
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<p>¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Qué utilizamos para armar nuestro muñeco de nieve? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para hacer nuestro trabajo? ¿Será importante reciclar?</p>	

**IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**a) Para el alumno:**

- Actividades para vacaciones.<http://www.multipress.com.mx>

**b) Para la docente:**

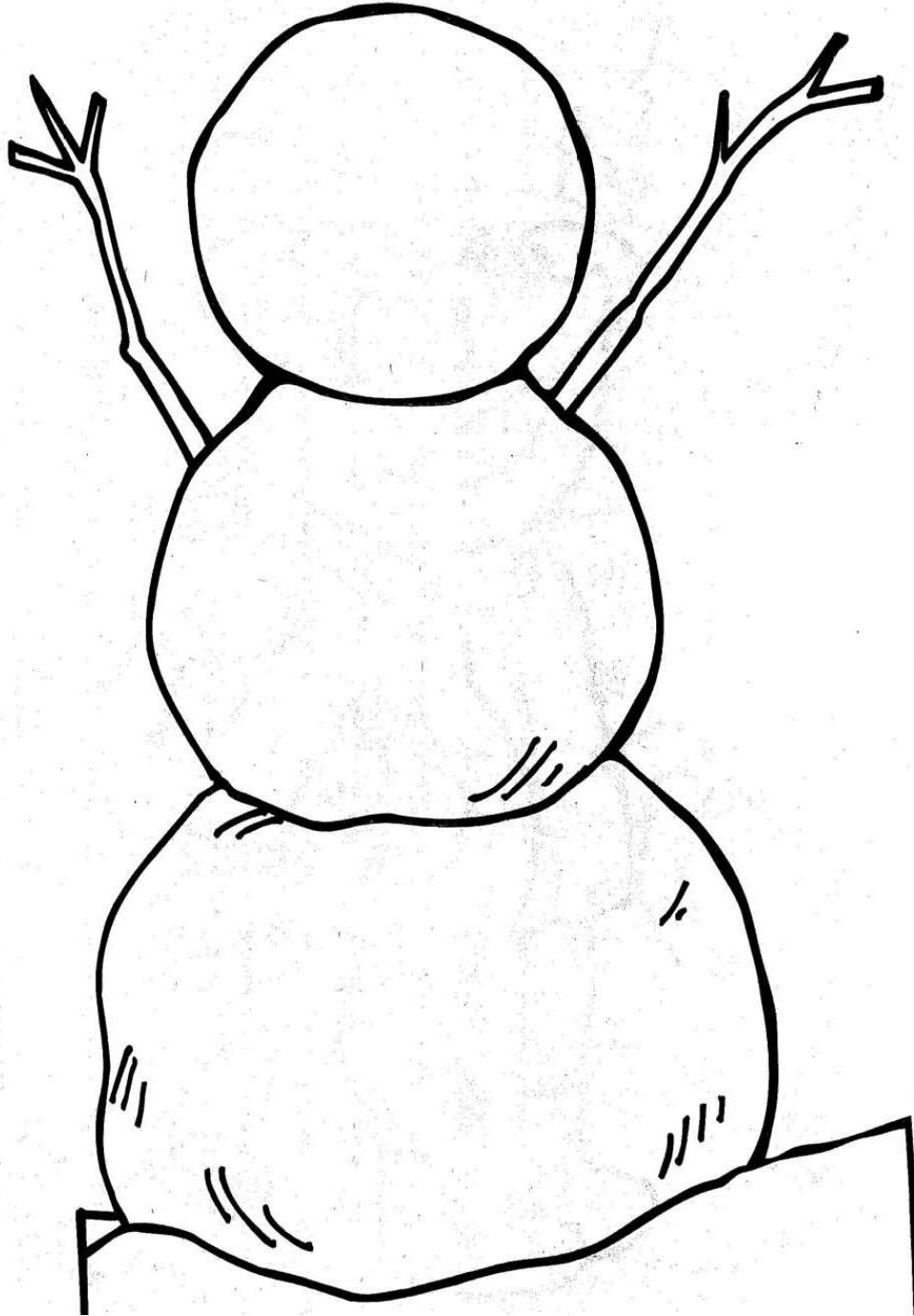
- Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 - Perú. Ministerio de Educación

.....  
**Firma de alumno de práctica**

## FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: .....FECHA: .....

- Decoramos el muñeco de nieve con material reciclado



**TABULACIÓN N° 17**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Arma un muñeco de nieve con material reciclado	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andrelilth Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovani Neymar		
08	Gómez Chavez, Andréé Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 18

### TÍTULO: “Creamos colores”


#### I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1 Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba  
1.2 Área : Personal Social  
1.3 Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4 Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6 Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7 Fecha :

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Creamos diversos colores de pintura con la yema de nuestros dedos para pintar la manta del conejo.	Poco movimiento de los dedos para combinar colores.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b>  	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	Humanos, Carteles Útiles de aseo
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Poco movimiento circulares de los dedos para combinar colores.	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	*Se motiva con un juego: <b>Ensartando cuentas</b> *Formamos dos filas de niños y niñas *la docente coloca los materiales para cada fila (cuentas de colores en una vasija, 2 pitas) en una mesa, delante de las filas. *Tocara el silbato para empezar el juego, la fila que logro encertar más cuentas en la pita será el ganador.	Cuentas Pitas Silbato Vasija.
	<b>SABERES PREVIOS</b>	¿Cómo se llama el juego? ¿Qué utilizamos para jugar? ¿Qué colores de cuentas había? ¿Qué fila gano?	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Movimiento circulares de los dedos para combinar colores para mejorar la motricidad fina.	
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nos organizamos en grupo de media luna para empezar la actividad</li> <li>➤ Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en el <b>Creamos colores</b></li> </ul> <b>Materiales:</b> -Témpera <b>Desarrollo de la actividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente hace entrega de los materiales y la ficha de aplicación.</li> <li>➤ Da la siguiente indicación</li> </ul>	Ficha de aplicación

<b>DESARROLLO</b>		<p>*Cada niño combinara dos colores de témpera para formar otro color. Y así sucesivamente hasta obtener muchos colores.</p> <p>*El nuevo color se ira pintando con las yemas de los dedos en los cuadros de la manta.</p>  <p>➤ Una vez finalizado sus trabajos colocan en la pizarra para ser evaluados.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>-Exponen sus trabajos</p> <p>-Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar sus trabajos.</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<p>�Qu� les pareció el trabajo realizado? �Qu� utilizamos para pintar? �Qu� colores combinamos para que salga otro color? �Cu�ntos colores hay ahora?</p>	

#### IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

#### V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Para el alumno:

b) Para la docente:

- Rutas de Aprendizaje "personal social" ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 -Perú. Ministerio de Educación

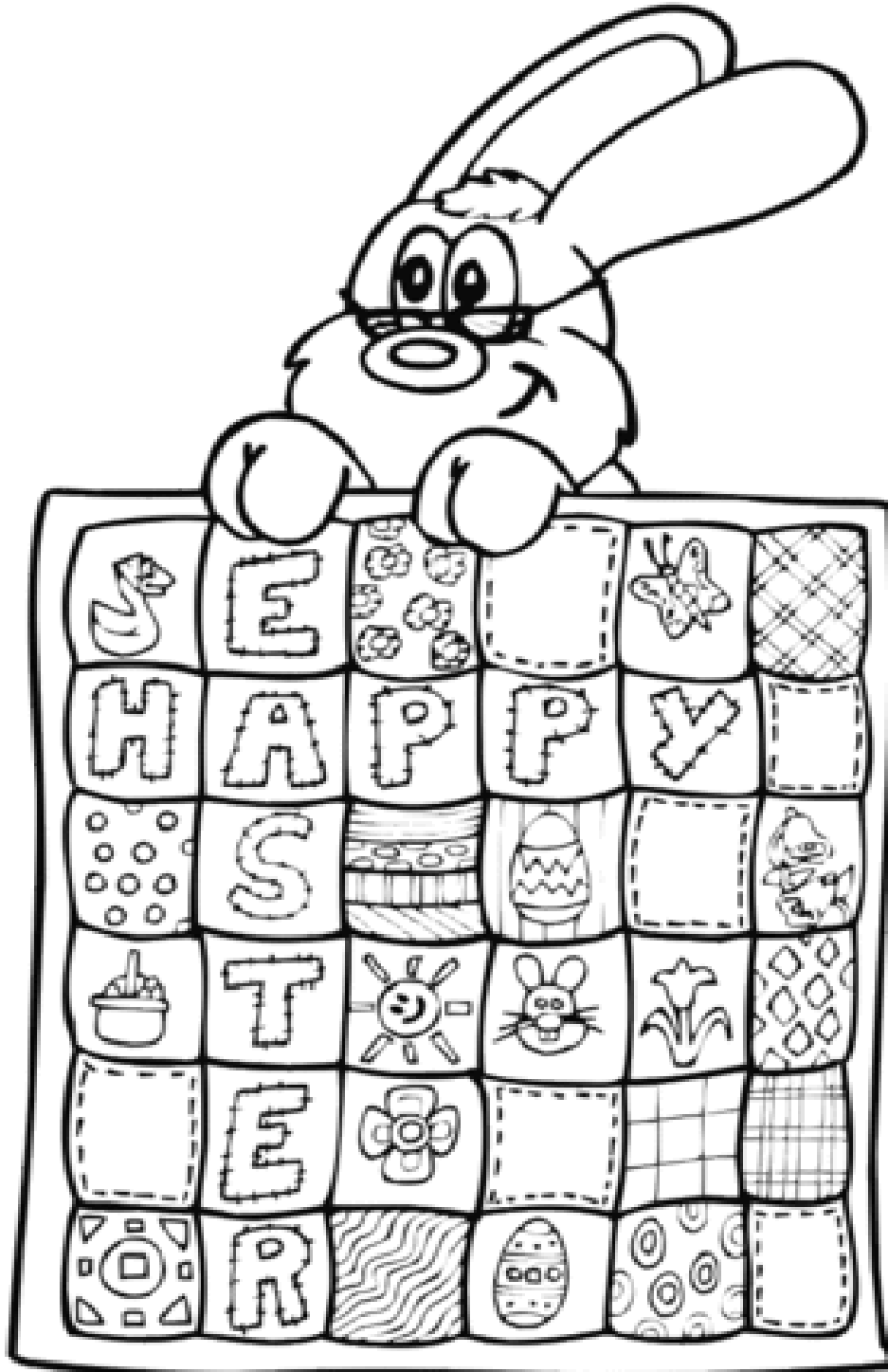
.....  
Firma de alumno de práctica



## FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: .....FECHA: .....

- Impregna la yema de tus dedos con témpera para pintar la manta del conejo.



**TABULACIÓN N° 18**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Creamos diversos colores de pintura con la yema de nuestros dedos para pintar la manta del conejo.	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andrelilth Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovanni Neymar		
08	Gómez Chavez, Andreé Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 19

### TÍTULO: “Nos divertimos arrugando papel”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba  
1.2 Área : Personal Social  
1.3 Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4 Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6 Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7 Fecha :

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	PROBLEMA PRIORIZADO
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Arrugar papel y pega dentro de las alas del insecto	Poca presión en las manos y dedos para formar bolitas de papel.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b>  	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	Humanos, Carteles Útiles de aseo
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Poca presión en las manos y dedos para formar bolitas de papel.	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	*Se motiva con un ejercicio para las manos: Abrir cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña. Los niños y niñas se ponen de pie con las piernas separadas al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos sujetando la pelota de goma.	
	<b>SABERES PREVIOS</b>	¿Qué ejercicio hicimos? ¿Qué utilizamos para realizar el ejercicio? ¿Conque sujetamos la pelota?¿Qué parte de nuestro cuerpo flexionamos?	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Se busca más presión de manos y dedos para formar bolitas de papel así mejorar la motricidad fina	
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nos organizamos en grupo de media luna para empezar la actividad</li> <li>➤ Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en <b>Nos divertimos arrugando papel</b></li> </ul> <p><b>Materiales:</b> -Papel de colores -Goma</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p>	

<b>DESARROLLO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente hace entrega de los materiales y la ficha de aplicación.</li> <li>➤ Da la siguiente indicación</li> </ul> <p>*Cada niño debe de presionar el papel de color para formar bolitas.</p> <p>*Luego pegar en la figura indicada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez finalizado sus trabajos colocan en la pizarra para ser evaluados.</li> </ul> <p><b>Verbalización</b></p> <p>-Exponen sus trabajos</p> <p>-Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar sus trabajos.</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<p>¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Qué utilizamos para formar bolitas? ¿Qué colores de bolitas de papel hicimos? ¿Cuántas bolitas hay en la alita de la mariquita?</p>	

**IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES**

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**a) Para el alumno:**

- Jiménez Rosales Vania. <http://www.primeraesuela.com/actividades-imprimibles-niños/index.htm>

**b) Para la docente:**

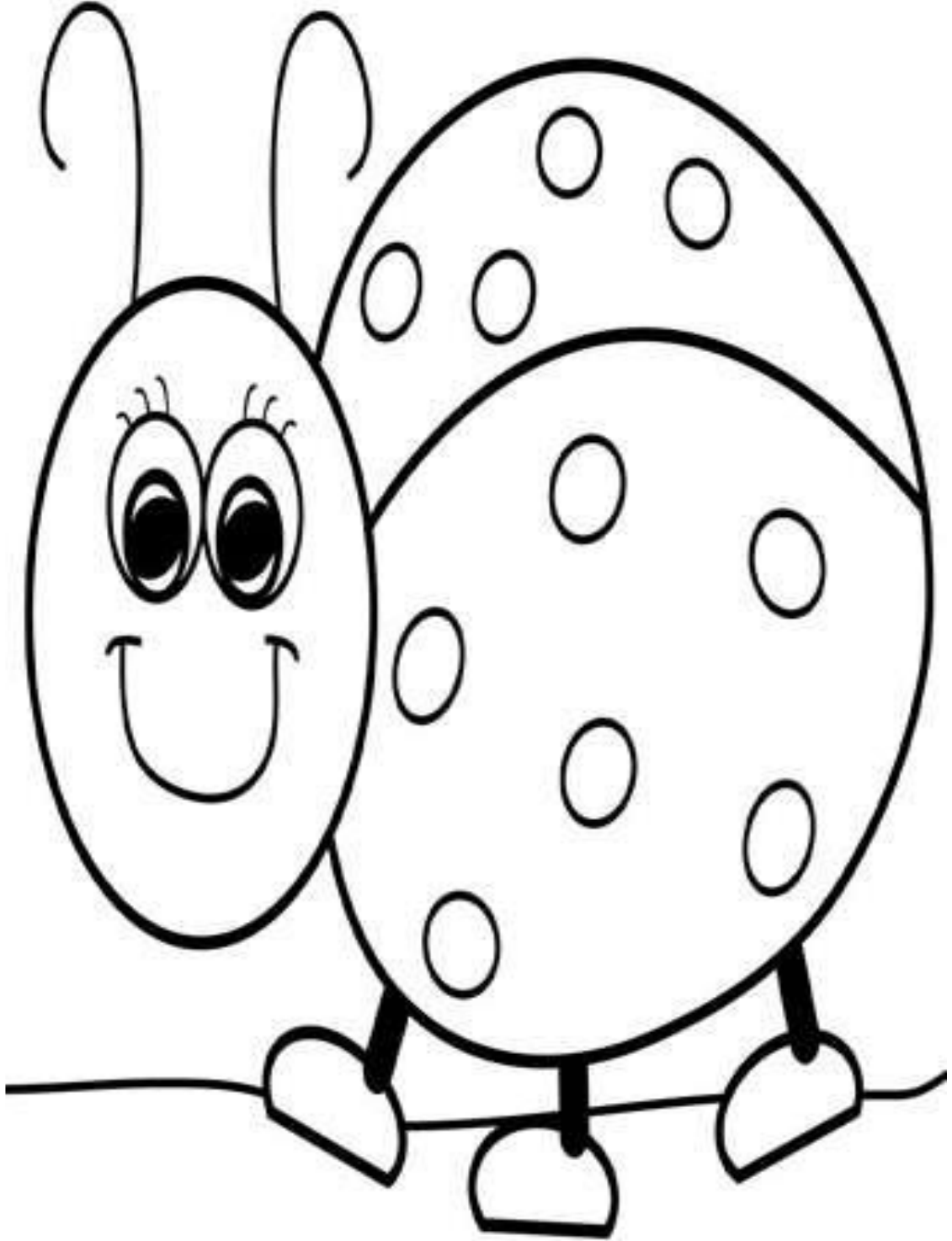
- Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 - Perú. Ministerio de Educación

.....  
**Firma de alumno de práctica**

## FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: .....FECHA: .....

- Forma bolitas pequeñas de papel y pega sobre las alas del insecto.



**TABULACIÓN N° 19**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Arrugar papel y pega dentro de las alas del insecto	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andrelilth Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Victor Steven		
05	Crespo Cabrera, Victor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovani Neymar		
08	Gómez Chavez, Andréé Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTAJE			

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 20**

**TÍTULO: “Creamos figuras con serpentina”**

**I. DATOS INFORMATIVOS**



- 1.1 Institución Educativa Inicial : N° 104 Paucarbamba  
1.2 Área : Personal Social  
1.3 Edad : 4 años Sección : Verde  
1.4 Docente de Aula : Alida Reynoso Campos  
1.5 Docente de práctica : Dra. Laddy Pumayauri de la Torre  
1.6 Alumno (a) practicante : Cecilia Reynoso Peña  
1.7 Fecha :

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PROBLEMA PRIORIZADO</b>
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Enrolla la serpentina con la pinza digital para formar una mariposa	Escases en la pinza digital para enrollar la serpentina



M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<p><b>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACIÓN:</b> Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Al agruparse deciden ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</li> <li>• <b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción, dinámica o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.</li> <li>• <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.</li> </ul>	Humanos Sectores del aula
	<b>RUTINAS</b>	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico ,cronológico normas de convivencia y palabras mágicas	Humanos, Carteles Útiles de aseo
	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Escases en la pinza digital para enrollar la serpentina	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	*Se motiva con un juego: <b>Enrollar la pelota con hilos.</b> *Los niños parados y los brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, se realiza movimientos circulares como si se enrollaría hilo en un ovillo. Relazamos con ambas manos.	
	<b>SABERES PREVIOS</b>	¿Cómo se llama el juego? ¿Qué materiales hemos usado? ¿Tuvieron dificultades para realizar la actividad?	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	Que los niños aprendan a utilizar la pinza digital para mejorar la motricidad fina.	
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nos organizamos en grupo de media luna para empezar la actividad</li> <li>➤ Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en el <b>Creamos figuras con serpentina</b></li> </ul> <p><b>Materiales:</b> -Serpentina -Goma -Tijera.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente hace entrega de los materiales y la ficha de aplicación.</li> <li>➤ Da la siguiente indicación</li> </ul>	Serpentina Goma tijera

		<p>*Cada niño seleccionara con los colores que trabajara, rizaremos la punta de la serpentina con los dedos para que se enrolle mejor iremos aumentando el color que queramos.</p>  <p>*Luego de haber terminado de enrollar una cantidad de serpentina de diferentes tamaños formaremos la figura que más nos gusta en nuestra ficha de aplicación.</p>  <p>➤ Una vez finalizado sus trabajos colocan en la pizarra para ser evaluados.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>-Exponen sus trabajos -Escuchamos la experiencia de cada niño al finalizar sus trabajos.</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<p>¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Qué utilizamos para formar bolitas? ¿Qué colores de bolitas de papel hicimos? ¿Cuántas bolitas hay en la alita de la mariquita?</p>	

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

### IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

### V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

#### a) Para el alumno:

- Revista Digital. Buenos Aires, Año 16, Nº 160, Septiembre de 2011

#### b) Para la docente:

- Rutas de Aprendizaje “personal social” ,2015 Perú, los gorriones 330 lima 9 - Perú. Ministerio de Educación

.....  
Firma de alumno de práctica

## FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: .....FECHA: .....

- **Enrolla y pega serpentina formando una mariposa**



**TABULACIÓN N° 20**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: enrolla la serpentina con la pinza digital para formar una mariposa	
		SI	NO
01	Ampudia Serna, Andrelilth Sayury		
02	Ampudia Zevallos, Vanessa Guadalupe		
03	Caballero Vázquez Yamilet		
04	Cartagena Lorenzo, Víctor Steven		
05	Crespo Cabrera, Víctor Eduardo		
06	Criollo Acuña, Ruth Jesselin		
07	Esteban Calero, Giovanni Neymar		
08	Gómez Chávez, André Neymar		
09	Goñe Ardiles, Arascely Lucero		
10	Hilario Pascal Dulceandrea, Regina		
11	Jesús Reyes, Sayuri Liliana		
12	Lima Cano, María Cristina		
13	López Morales, Alessandra Camila		
14	Maccha Leandro, Jhian Piero		
15	Ramírez Tarazona, Lilian Maritere		
16	Ramón Villadares, Deyvid Adriel		
17	Rojas Ochoa, Antony Andre		
18	Santillán Alejo, Neymar		
19	Tolentino Cabello Nataniel		
20	Valverde Rettis, Larisse Megan		
21	Vásquez Santamaría, María Olga Valentina		
TOTAL			
PORCENTALE			





# NOMINA DE MATRÍCULA - 2016

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

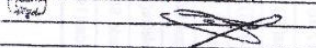
Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica																	
Código 1 0 0 0 0 1		Número y/o Nombre 104		Gestión (7)		PGD		Inicio 14/03/2016		Fin 23/12/2016		Dpto. HUANUCO		HUANUCO																	
Nombre de la DRE - UGEL UGEL Huanuco		Código Modular 0 6 2 4 2 2 1		Característica (4)		Programa (8)		Datos del Estudiante						Prov. HUANUCO																	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante (14)		Resolución de Creación N° R.D.D N° 0813		Forma (5)		Esc		Sexo (10)		País (11)		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna (12)		Segunda Lengua (12)		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre (13)		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad (14)		Dist. AMARILIS	
		Nivel/Ciclo (1)		INI Grado/Edad (2)		4 Sección (6)		Turno (9)		M																		Centro Poblado PAUCARBAMBA			
		Modalidad (3)		EBR Nombre Sección (Solo Inicial)		VERDE		Fecha de Nacimiento		Día Mes Año																		Institución Educativa de procedencia (15)			
																												Código Modular Número y/o Nombre			
1	D N I	6 1 9 6 2 4 0 8	AMPUDIA SERNA, Andreith Sayury				07	04	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI													
2	D N I	6 2 8 6 6 0 0 5	AMPUDIA ZEVALLOS, Vanessa Guadalupe				04	06	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI													
3	D N I	6 2 8 4 7 2 1 9	CABALLERO 'ASQUEZ, Yamilet Zoemy				12	06	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1 4 1 0	-	8 9								THOMAS ALVA EDISON		
4	D N I	6 2 8 2 8 7 3 2	CARTAGENA LORENZO, Victor Steven				13	05	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI													
5	D N I	6 3 2 0 3 8 7 4	CRESPO CABRERA, Victor Eduardo				12	03	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
6	D N I	6 3 1 2 9 2 6 2	CRIOLLO ACUÑA, Ruth Jesselin				15	06	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
7	D N I	6 2 8 6 6 1 0 1	ESTEBAN CALERO, Giovani Neymar				30	06	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
8	D N I	6 3 0 0 2 8 6 0	GOMEZ CHAVEZ, Andree Neymar				22	01	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI													
9	D N I	8 0 8 2 9 5 9 1	GOÑE ARDILES, Arascely Lucero				27	02	2012	M	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI													
10	D N I	6 2 8 6 6 2 3 0	HILARIO PASCAL, Dulceandrea Regina				25	09	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
11	D N I	6 2 7 9 6 3 7 8	JESUS REYES, Sayuri Liliana				05	04	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI													
12	D N I	6 3 2 3 8 6 7 5	LIMA CANO, Maria Cristina				12	03	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
13	D N I	6 3 0 9 3 4 0 0	LOPEZ MORALES, Alessandra Camila				03	12	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI													
14	D N I	6 2 7 9 6 1 5 9	MACCHA LEANDRO, Jhian Piero				04	05	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
15	D N I	6 2 8 6 5 8 8 9	RAMIREZ TARAZONA, Lilian Maritere				18	07	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI													
16	D N I	5 2 9 4 0 8 8 8	RAMON VALLADARES, Deyvid Adriel				05	08	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1 6 5 9	8 7 9									VENN EULER		
17	D N I	7 7 4 5 5 0 1 0	ROJAS OCHOA, Antony Andre				14	12	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
18	D N I	6 2 8 6 5 8 8 7	SANTILLAN ALEJO, Neymar Giovanny				20	07	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI													
19	D N I	6 3 2 3 8 5 7 8	TOLENTINO CABELLO, Nataniel Stefany				06	03	2012	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI													
20	D N I	6 2 8 6 6 1 6 3	VALVERDE RETTIS, Larisse Megan				11	09	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI													
21	D N I	6 3 2 0 3 8 3 0	VASQUEZ SANTAMARIA, Olga Valentina				27	10	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													

(1) Nivel/Ciclo: Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
 (2) Modalidad: (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.  
 (3) Modalidad: En el caso de E. Inicial registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4° Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).  
 (4) Modalidad: (U) Unicoctenio, (PM) Polioctenio Multigrado y (PC) Polioctenio Completo.

(5) Forma: (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia  
 (6) Sección: A,B,C... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial  
 (7) Gestión: (PGD)Pub. de gestión directa, (PGP)Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada  
 (8) Programa: (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN/PBJ) PEBAN/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder



(9) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
 (10) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Reptente, (RE) Reenfrante, Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
 (11) País: (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Amara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
 (12) Lengua: (SE) Sin Escotardad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
 (13) Escotardad de la Madre: (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco  
 (14) Tipo de discapacidad: (15) IE de procedencia Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
 (16) Nº de DNI o Cod. Del Est.: (16) Nº de Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matricula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>	
			Día	Mes	Año													Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24		UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL HUÁNUCO U.E. 311																	
25																			
26																			
27																			
28		Mg. El Genoveva Gabriel Jauregui																	
29		ESL: Maestra en Educación Inicial																	
30																			
31		23 ABR. 2016																	
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	8
Mujeres	13
Total	21

  
**REYNOSO CAMPOS, ALDA FORTUNATA**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

  
  
**E AUS CABALLERO EVA LUISA**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RDI N° 002-2016	5	04	2016





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NOMINA DE MATRÍCULA - 2016

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión Institucional Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica															
Código	1' 0 0 0 0 1	Número y/o Nombre	104			Gestión <sup>(7)</sup>	PGD	Inicio	14/03/2016	Fin	23/12/2016	Dpto.	HUANUCO														
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huanuco	Código Modular	0 6 2 4 2 2 1			Característica <sup>(4)</sup>	Programa <sup>(8)</sup>	Datos del Estudiante				Prov.	HUANUCO														
		Resolución de Creación N°	R.D.D N° 0813			Forma <sup>(5)</sup>	Esc	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Dist.	Centro Poblado							
		Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	INI	Grado/Edad <sup>(3)</sup>	4	Sección <sup>(6)</sup>	Turno <sup>(9)</sup>												M	AM...	PAUCARBAMBA						
Modalidad <sup>(2)</sup>	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)			CELESTE		Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>		Código Modular	Número y/o Nombre															
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)					Día	Mes	Año																		
1	D N I 6 3 2 0 3 7 6 5	BERMUDEZ CHAVEZ, Romina Hadasa					07	02	2012	M	P	P	SI	NO	C	NO	SP	SI	3	6	7	0	1	0	7	ESTRELLITAS II	
2	D N I 6 2 8 6 5 9 1 1	BERRIOS ROMAN, Prícila Talita					16	08	2011	M	I	P	SI	NO	C	NO	SI										
3	D N I 6 3 2 0 4 1 1 5	CABELLO MICHÍ, Bernice Amera Dayra					17	03	2012	M	I	P	NO	SI	C	NO	S	SI									
4	D N I 6 3 2 0 3 9 2 1	CABRERA CIPRIANO, Elvir Adriano					01	03	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	3	5	4	1	4	2	1	LOS ENCANTADORES	
5	D N I 6 3 1 3 6 1 0 3	CALDERON RODRIGUEZ, Daniela Mercedes					18	03	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	3	5	2	1	6	0	1	MIS PEQUEÑOS GENIOS	
6	D N I 7 7 6 1 3 9 8 8	CASIO HUAMAN, Willy Brayán					16	03	2012	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
7	D N I 6 3 2 0 4 0 4 9	CRUZ RAMOS, Ferggie Yasmin					07	01	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	3	5	2	1	6	0	1	MIS PEQUEÑOS GENIOS	
8	D N I 6 2 9 0 1 1 4 4	DURAN RIVERA, Euzeison Fredi					29	04	2011	H	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI	1	1	7	8	6	6	4	324	
9	D N I 6 2 9 0 1 1 4 5	DURAN RIVERA, Yanddy Azumi					29	04	2011	M	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI	1	1	7	8	6	6	4	324	
10	D N I 6 3 0 9 3 5 1 3	ESPINOZA DURAND, Sebastian Mateo					12	01	2012	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
11	D N I 6 3 0 9 3 4 4 9	EXALTACION GONZALES, Derek Wilmer					28	11	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
12	D N I 6 1 2 8 0 8 6 2	FRETTEL CHOGAS, Jhoan Isai					24	03	2012	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
13	D N I 6 2 3 3 0 7 3 9	JAVIER ESPINOZA, Nadine Heredia					21	07	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	3	5	2	1	6	0	2	RINCONCITO DEL SABER	
14	D N I 6 3 0 9 3 3 2 6	LIZANA DURAND, Anahi Alexandra					08	10	2011	M	I	P	NO	SI	C	NO	S	SI									
15	D N I 7 7 1 1 5 1 9 1	MAYTA MADRID, Massiel Danushka					28	05	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0	7	5	9	3	7	3	626 SAN ANDRES	
16	D N I 6 3 0 9 3 4 2 1	ORTIZ ROJAS, Guadalupe Del Rosario					22	12	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
17	D N I 6 2 8 2 8 7 7 2	PEÑA DIAZ, Mihayr Hassam					14	05	2011	H	I	P	SI	NO	C	NO	SI										
18	D N I 6 3 2 0 4 0 2 0	PONCIANO MEZA, Franco Aaron					05	01	2012	H	I	P	SI	NO	C	NO	SI										
19	D N I 6 3 3 2 4 8 1 8	RIOS JULCARIMA, Dayiro Alexander					27	08	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	3	6	7	8	1	0	5	ALGARROBO	
20	D N I 6 2 9 7 8 5 3 9	SALAS TRUJILLO, Cesar Heysen					16	09	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
21	D N I 6 2 7 9 6 1 0 5	SANTIAGO VALERIO, Jhan Franco					02	04	2011	H	I	P	SI	NO	C	NO	SI										

(1) Nivel / Ciclo Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria

Para el caso EBA: (INI) Inicial (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial

(3) Grado/Edad En el caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5)

En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6

En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°

Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (PI)

Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo

(5) Forma (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado

Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(6) Sección A, B, C... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión (PGD) Pub. de gestión directa (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada

(8) Programa (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes

(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos

(PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.

Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reingresante

(11) País Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante

(12) Lengua (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (U) Uruguay

(13) Escolaridad de la Madre (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extra

(14) Tipo de discapacidad (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(15) IE de procedencia (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sin discapacidad

(16) N° de DNI o Cod. Del Est. Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra institución educativa. El Cód. del Est. se anotará solo en el caso que el estudiante no posea DNI. Est.



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matricula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Lengua materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escolanía de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>				
			Día	Mes	Año													Código Modular	Número y/o Nombre			
22	D.N.I. . . . . 6.2.8.3.7.7.2.1	SHUAN HUAYTA, Genesis Paz	05	08	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		0597914	282					
23	D.N.I. . . . . 6.3.2.0.3.8.6.5	ZEVALLOS MIRAVAL, Christian Frank	22	02	2012	H	I	P	NO	SI	C	NO	SE	SI								
24																						
25																						
26																						
27																						
28																						
29																						
30																						
31																						
32																						
33																						
34																						
35																						
36																						
37																						
38																						
39																						
40																						
41																						
42																						
43																						
44																						
45																						
46																						
47																						
48																						
49																						
50																						

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL  
HUÁNUCO - UE 311

Dr. Gabriel Jaurges  
Jefe de Educación Inicial

9 ABR. 2016

Resumen	
Hombres	12
Mujeres	11
Total	23

*RbharSR*  
CHAVEZ DE PALPA, RAQUEL  
Responsable de la matricula  
Firma - Post Firma



*Eva Caballero*  
CABALLERO EVA LUISA  
Directora (a) de la Institución Educativa  
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina		
R.D. Institucional	Día	Mes
RDI N° 002-2016	5	04





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2016

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión Institucional Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Período Lectivo				Ubicación Geográfica						
Código		Número y/o Nombre	104				Gestión <sup>(7)</sup>	PGD	Inicio	14/03/2016	Fin	23/12/2016	Dpto.	HUANUCO								
Nombre de la DRE - UGEL		Código Modular	0 6 2 4 2 2 1				Característica <sup>(4)</sup>	Programa <sup>(8)</sup>	Datos del Estudiante										Prov.	HUANUCO		
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(19)</sup>	Resolución de Creación N°		R.D.D N° 0813		Forma <sup>(9)</sup>	Esc	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja al Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre	
		Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	INI	Grado/Edad <sup>(2)</sup>	4	Sección <sup>(6)</sup>	Turno <sup>(9)</sup>															M
1	D.N.I. . . . . 6.3.0.9.3.4.2.5	ALARCON MARRUJO, Harrison Jhoan		01	12	2011	H P P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	2	4	6	7	2	7	378 MIRKO A VALVERDE ALMEIDA	
2	D.N.I. . . . . 6.3.1.3.6.1.0.8	AYALA CHAHUA, Anthony Manuel		14	03	2012	H P P	SI	SI	C	NO	S	SI	3	5	2	1	6	0	4	MIS PRIMEROS PASOS	
3	D.N.I. . . . . 6.2.8.5.6.0.8.1	AYALA ELGU'RA, Patrick		16	06	2011	H I P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
4	D.N.I. . . . . 6.3.2.0.4.2.6.2	BERNABE TIXE, Aymir Johsuan		12	03	2012	H P P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	2	4	6	7	2	7	378 MIRKO A VALVERDE ALMEIDA	
5	D.N.I. . . . . 6.2.8.6.6.2.9.3	BERRIOS SANGAMA, Fernando Javier		13	10	2011	H P P	SI	SI	C	NO	P	SI	3	6	8	0	7	2	2	LAS DALIAS	
6	D.N.I. . . . . 6.3.0.9.3.4.7.5	BRAVO JUAN DE DIOS, Fernando Jesus		29	12	2011	H P P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1	2	4	6	7	2	7	378 MIRKO A VALVERDE ALMEIDA	
7	D.N.I. . . . . 6.2.8.6.6.1.0.0	CALERO GARAY, Marcos Josephmir		18	06	2011	H I P	SI	SI	C	NO	S	SI									
8	D.N.I. . . . . 7.7.5.0.9.4.1.1	CARO CASTILLO, Cleio Alexandra		15	12	2011	M P P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	3	3	5	5	1	2	VIRGEN MARIA INMACULADA	
9	D.N.I. . . . . 6.2.9.4.0.9.8.7	CRUZ PEREZ, Adriana Alyson		05	09	2011	M P P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0	2	7	1	1	0	6	256	
10	D.N.I. . . . . 6.2.9.4.0.9.8.8	CRUZ PEREZ, Briana Yuleysi		05	09	2011	M P P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0	2	7	1	1	0	6	256	
11	D.N.I. . . . . 6.2.8.9.1.7.1.2	GARCIA ARANCIAGA, Stiff Jeanpool		06	08	2011	H P P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	3	6	7	2	6	7	AURELIO BALDOR	
12	D.N.I. . . . . 6.3.0.9.3.4.8.7	GOMEZ TIBURCIO, Thiago Manuel		21	12	2011	H P P	SI	SI	C	NO	P	SI	3	6	8	0	7	2	2	LAS DALIAS	
13	D.N.I. . . . . 6.3.2.0.3.8.1.9	JUSTO SALGADO, Piero Nilton		14	02	2012	H P P	SI	SI	C	NO	S	SI	3	5	2	1	6	0	4	MIS PRIMEROS PASOS	
14	D.N.I. . . . . 6.3.3.4.4.5.6.0	LUCAS HILARIO, Yandel		20	08	2011	H P P	SI	SI	C	NO	S	SI	3	8	6	5	4	2	2	INTI ALTO	
15	D.N.I. . . . . 6.3.0.9.3.2.7.4	PARDO BERMUDEZ, Yamila Shiffer		02	11	2011	M RE P	SI	SI	C	NO	S	SI	3	5	2	1	6	0	4	MIS PRIMEROS PASOS	
16	D.N.I. . . . . 6.2.9.4.1.0.7.4	ROMERO DEUDOR, Junior Abisal		22	09	2011	H P P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	5	2	1	7	4	9	444	
17	D.N.I. . . . . 6.2.8.6.6.2.8.8	RUFINO ESTELO, Ferdinand Fritz		14	09	2011	H I P	SI	NO	C	NO		SI									
18	D.N.I. . . . . 6.3.0.9.3.4.1.5	SANTIAGO TARAZONA, Reyli Steve		04	12	2011	H P P	SI	SI	C	NO	S	SI	3	5	2	1	6	1	5	GOTITAS DE AMOR	
19	D.N.I. . . . . 7.7.1.2.3.0.9.3	SINCHE VALLES, Valentina Valeria		11	06	2011	M P P	SI	SI	C	NO	SE	SI	0	5	9	4	8	4	6	290 LA CASITA DEL SABER	
20	D.N.I. . . . . 6.2.9.3.5.5.9.5	VALVERDE FANANTE, Betsabe Hilary		03	10	2011	M P P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	2	4	6	7	2	7	378 MIRKO A VALVERDE ALMEIDA	
21																						

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria. Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado.  
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.  
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1,2,3,4,5,5. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P). Primaria: (U) Unioctente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.  
 (4) Característ. : (E) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA:(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.  
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA:(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.  
 (6) Sección : A, B, C. Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.  
 (7) Gestión : (PGD)Pub. de gestión directa, (PGP)Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada (solo EBA).  
 (8) Programa : (PBH) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos. PBN/PBJ PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder.  
 (9) Turno : (M) Mañana (T) Tarde, (N) Noche.  
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido (R) Replente, (RE) Reintegrante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.  
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) (C) (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.  
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.  
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.  
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motoria, (SC) Sordoceguera, etc. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco.  
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>	
			Día	Mes	Año													Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL  
HUÁNUCO U.E. 311

*Mg. Flor Gariberto Gabriel Jauriga*  
Especialista en Educación Inicial

28 ABR. 2016

Resumen	
Hombres	14
Mujeres	6
Total	20

*Eva Luisa Caballero*  
LAUS CABALLERO, EVA LUISA  
Responsable de la matrícula  
Firma - Post Firma



*Eva Luisa Caballero*  
LAUS CABALLERO EVA LUISA  
Director (a) de la Institución Educativa  
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RDI N° 002-2016	5	03	2016