

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL EDUCACIÓN BÁSICA:
INICIAL Y PRIMARIA



TESIS:

EL PROGRAMA “DRAMATIZANDO JUNTOS” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 32013 PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA - HUÁNUCO 2013

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL
Y PRIMARIA**

TESISTA: SILVA CONCEPCION, Joselyn Claudia

ASESOR: Lic. MORENO CASTAÑON, Yesenia

HUÁNUCO - PERÚ

2016

DEDICATORIA

Al creador de toda nuestra existencia, por su bondad y misericordia con nosotros; a mis padres y hermanos razón de mi superación y a los profesores del Perú, fuente del saber.

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad de Huánuco, centro del saber, cuyas aulas me acogieron para lograr mi formación profesional como docente del nivel inicial y primario.
- A todos los docentes de la Facultad De Educacion Básica Inicial Y Primaria de esta prestigiosa Universidad por su trabajo cotidiano y por su dedicación para que nuestra aspiración se haga realidad.
- A la Lic. Yesenia Moreno Castañón; por el asesoramiento en la realización de esta tesis, por su paciencia y por enseñarme a ser consecuente con mis ideas y conmigo misma.
- Al personal directivo, docente y alumnado en general de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco- 2013; por permitirme realizar el presente trabajo de investigación.

ÍNDICE

CARÁTULA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Bases Teóricas.....	11
Teoría del desarrollo cognitivo.....	11
Teoría de Vygotsky.....	12
La propuesta pedagógica.....	13
1.1. Programa.....	15
1.2. El Programa “Dramatizando Juntos”.....	15
1.2.1. Objetivos del programa “Dramatizando Juntos”.....	15
1.2.2. Pasos del programa “Dramatizando Juntos”.....	16
1.3. La Dramatización.....	16
1.3.1. Objetivos.....	18
1.3.2. Características.....	18
1.3.3. Elementos.....	18
1.3.4. Rol del docente en la dramatización.....	19
1.3.5. Partes de la dramatización.....	19
1.3.6. Fines didácticos de la dramatización.....	20
1.4. Expresión oral.....	20

1.4.1. Implicancias de la expresión oral.....	21
1.4.2. Aspectos importantes de la expresión oral.....	22
2. Antecedentes.....	26
2.1. A nivel internacional.....	26
2.2. A nivel nacional.....	27
2.3. A nivel local.....	28
3. Definición de términos.....	29
4. Hipótesis y variables.....	31
1.1. Hipótesis.....	31
1.2. Definición de variables.....	31
1.2.1. Variable Independiente.....	31
1.2.2. Variable dependiente.....	31
1.2.3. Variable Interviniente.....	31
1.3. Operalización de variables.....	32

CAPÍTULO II

MATERIALES Y METODOS

1. Método Y Diseño.	
1.1. Método de investigación.....	33
1.2. diseño de investigación.....	33
2. tipo y nivel de investigación.	
2.1. Tipo de investigación.....	34
2.2. Nivel de investigación.....	35
3. Población y muestra.	
3.1. Población.....	35
3.2. Muestra.....	36

4. Técnicas e instrumentos de investigación.	
4.1. Para la recolección de datos.....	37
4.2. Para la presentación de los resultados.....	38
4.3. Para el análisis e interpretación de resultados.....	38

CAPÍTULO III

RESULTADOS

1. Tratamiento estadístico e interpretación.....	39
2. Contrastación y prueba de hipótesis.....	46
3. Discusión de resultados.....	48

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo demostrar la efectividad del Programa “Dramatizando Juntos” para mejorar la expresión oral de los alumnos del 2º grado de educación primaria de la I.E.32013 Pedro Sánchez Gavidia – Huánuco-2013; para lo cual se utilizó el método experimental es investigar las posibles relaciones causa – efecto, exponiendo a uno o más grupos experimentales a acción de dos o más condiciones de tratamiento, comparando los resultados con uno o más grupos de control que no reciben el tratamiento. con una muestra no aleatoria (no probabilístico), y para la recolección de datos se utilizó como instrumento la lista de cotejo.

Luego de aplicarse las doce (12) sesiones, de la variable independiente, al grupo experimental; se procedió a recoger los datos en paralelo con el grupo control, a través de la lista de cotejo al inicio y al final del experimento. El Programa Dramatizando Juntos Consiste en enseñar a través de la dramatización de cuentos, fábulas, narraciones, canciones, poemas, juegos y dinámicas creadas por la docente o tomados de otros autores, relacionados con el objetivo de enseñanza. Permitirá a los niños desarrollarse positivamente en la vida. Diseñados por la tesista, con la finalidad de mejorar la expresión oral.

La muestra ha sido seleccionada por el muestreo no probabilístico es aquel en el cual no se conoce la probabilidad o posibilidad de cada uno de los elementos de una población de poder ser seleccionado en una muestra. (Sánchez Carlessi, Hugo, 1996:pag.116) en la razón que ya se cuentan con los grupos determinados, que son asignados por la dirección de la Institución Educativa. La muestra estuvo conformada por 22 alumnos que formaron parte del grupo control y 24 alumnos del grupo experimental. El análisis estadístico descriptivo mediante la prueba de hipótesis indica que, dentro de esta técnica se hizo uso de cuadros y gráficos estadísticos para vaciar y representar los resultados de la lista de cotejo, obtenidos de la aplicación del pre test y el pos test por ello llegamos a la conclusión que se tiene indicios suficientes para aceptar; que, la aplicación del Programa Dramatizando Juntos mejora la expresión oral.

INTRODUCCIÓN

El bajo nivel de expresión oral de los estudiantes del nivel primaria, es un problema latente en la actualidad; por lo que algunos docentes buscan dar solución mediante diferentes estrategias metodológicas, encontrando resultados positivos como negativos. Debido a la falta de interés de los estudiantes en la hora de clase. La preocupación de los docentes de la especialidad de educación primaria se centra en mejorar la expresión oral de sus alumnos. Es por ello que el presente trabajo de investigación plantea estudiar la importancia que tiene la expresión oral de los estudiantes para lograr mejores resultados en el ámbito académico. El problema de la expresión oral se ve en todas las Instituciones Educativas porque los alumnos presentan la falta de expresión con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Por falta de empleo de los recursos verbales y no verbales; esto implica el saber escuchar a los demás respetando sus ideas. La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad de manera fluida y con coherencia empleando un lenguaje verbal y no verbal pero también dice que tiene que saber escuchar. (MOSTACERO FLORES ELVIS, 1990:30).

En la escuela se ha valorado la sala de clase silenciosa porque se ha asociado el silencio con el pensamiento y el trabajo productivo de acuerdo a la buena conducta pero según la investigación educacional desmiente esas creencias que los estudiantes necesitan hablar y expresar con el fin de aprender y llegar a un manejo de un buen lenguaje (CONDEMARIN, 2009:25) En el Perú los estudiantes de Educación Primaria padecen el mismo problema, la falta de expresión oral debido al poco manejo de estrategias y metodologías de enseñanza que nos pueden llevar a desarrollar la capacidad del uso del lenguaje adecuado debido a que algunas Instituciones Educativas carecen de programas formativos de expresión y dramatizaciones para que los niños logren desarrollar sus expresiones con mayor claridad y solvencia. Esta evaluación durante el gobierno del presidente Alejandro Toledo Manrique del año 2004 que declaró en Emergencia Educativa, poniendo la importancia del desarrollo de capacidades comunicativas y el pensamiento lógico (PREAL,2004;34)

Esta dificultad de la falta de expresión oral también se puede ver en los diversos lugares del Perú y en forma concreta en nuestra Región Huánuco. Ahí los niños carecen de desarrollo de las habilidades comunicativas ya que en el hogar los padres no les prestan demasiada atención aunque también los medios de comunicación no ayudan a desarrollar la comunicación sobre todo la expresión oral. (MINEDU: 2009)

Por parte de las Instituciones de nuestra Región existen limitaciones donde el docente no siempre investiga, innova, debido a que su estilo de trabajo es repetitivo en el área de comunicación y a causa que las demás disciplinas no contribuyen al desarrollo de la expresión oral por eso los niños se expresan a su estilo natural predominando la informalidad expresiva donde se manifiesta el lenguaje vulgar como es el caso de todos los niños que no utilizan un lenguaje adecuado. (MINEDU: 2009)

En la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia en el segundo grado "B" se pudo observar, que los niños tienen las siguientes deficiencias: Poco impacto en la voz, poca entonación de la voz, una postura muy rígida y que no refleja serenidad, deficiencia al pronunciar algunas palabras y el uso exagerado de muletillas como "verdad" o "este". Y es por esta razón que propusimos un trabajo de investigación para desarrollar la expresión oral a través del programa denominado "Dramatizando Juntos" que consiste en realizar dramatizaciones de cuentos infantiles utilizando los títeres y la participación de los alumnos. Para así poder desarrollar la expresión oral y las bondades de una buena fluidez y capacidad de expresión. El programa permitió corregir dicho problema de expresión oral gracias a los instrumentos de evaluación que desarrollaremos mediante participaciones, pruebas orales para mejorar la expresión oral de los niños. Ya que dicho programa es ideal para fomentar la oralidad de los alumnos mediante las actuaciones propuestas en el programa "dramatizando juntos" que desarrollará la fluidez, la entonación adecuada, pronunciación y claridad del mensaje. Por lo conveniente se propone que los resultados de esta investigación sean favorables para los niños y que puedan desarrollar sus capacidades en la expresión oral y promover en ellos la participación y fomentar el uso adecuado del lenguaje, por lo expresado se propone la siguiente interrogante. (MINEDU: 2009)

Para la investigación se formuló la siguiente interrogante:

¿El programa “Dramatizando Juntos” mejora la expresión oral en los niños del segundo grado de primaria de la I.E. 32013 “Pedro Sánchez Gavidia”

Huánuco - 2013?

Objetivo General

Mejorar la expresión oral a través del programa “Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco-2013.

Objetivos Específicos

- ❖ Diseñar el programa “Dramatizando Juntos” para mejorar la expresión oral de los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. N°32013 Pedro Sánchez Gavidia.
- ❖ Aplicar el Programa “Dramatizando Juntos” para mejorar la expresión oral de los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. N°32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco-2013.
- ❖ Evaluar el nivel de expresión oral después de la aplicación del programa “Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. N°32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco –2013.

“El Programa Dramatizando Juntos”: Consistió en enseñar a través de la dramatización de cuentos, fábulas, narraciones, canciones, poemas, juegos y dinámicas creadas por la docente o tomados de otros autores, relacionados con el objetivo de enseñanza. Porque la expresión oral es importante para el desarrollo del buen lenguaje y una comunicación adecuada. También porque es un instrumento fundamental e indispensable para que el niño pueda desarrollarse por ser un medio de comunicación, conocimiento e integración ya que es necesario practicarlo. Con esto se sabe que la expresión oral tiene una función formativa social.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS

Teoría del desarrollo cognitivo

De acuerdo con Piaget, el intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamados esquemas que la persona utiliza para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir otros esquemas. A partir de sus observaciones concluyo que el niño comienza su vida con reflejos innatos. Estos cambian gradualmente a causa de la interacción del niño con el medio ambiente, desarrollándose otras estructuras físicas y finalmente mentales. Jean Piaget distingue tres tipos de conocimientos que el sujeto puede poseer, estos son los siguientes: físico, lógico – matemático y social.

El conocimiento social, puede ser dividido en convencional y no convencional. El social convencional, es producto del consenso de un grupo social y la fuente de este conocimiento está en los otros (amigos, padres, maestros, etc.).se puede concluir que a medida que el niño tiene contacto con los objetos del medio (conocimiento físico) y comparte sus experiencias con otras personas (conocimiento social),mejor será la estructuración del conocimiento.

De manera general se puede decir que el desarrollo cognitivo ocurre con la reorganización de las estructuras cognitivas como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencias y acomodación de las mismas de acuerdo con el equipaje previo de las estructuras cognitivas de los aprendices. Si la experiencia física o social entra en conflicto con los conocimientos previos, las estructuras cognitivas se reacomodan para incorporar la nueva experiencia y es lo que se considera como aprendizaje. El contenido del aprendizaje se organiza en esquemas de conocimiento que presentan diferentes niveles de complejidad. La experiencia escolar, por tanto, debe promover el conflicto cognitivo en el aprendiz mediante diferentes actividades, tales como las preguntas desafiantes de su saber previo, las situaciones desestabilizadoras, las propuestas o proyectos retadores, etc.

El desarrollo cognitivo, en resumen, ocurre a partir de la reestructuras de las estructuras cognitivas internas del aprendiz, de sus esquemas y estructuras mentales, de tal forma que al final de un proceso de aprendizaje deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio.

Teoría de Vygotsky

Vygotsky, al igual que Piaget, explica una **adaptación activa basada en la interacción del sujeto con su entorno**. El desarrollo de la estructura cognoscitiva en el organismo es concebido como un producto de dos modalidades de interacción entre el organismo y su medio ambiente: la exposición directa a fuentes de estímulo y de aprendizaje mediado. La experiencia de aprendizaje mediado es la manera en la que los estímulos remitidos por el medio ambiente son transformados por un agente mediador. Este agente mediador guiado por sus intenciones, su cultura y su inversión emocional, selecciona y organiza el mundo de los estímulos. Los 3 componentes de la interacción mediada son: el organismo receptor, el estímulo y el mediador. El efecto de la experiencia de aprendizaje mediado es la creación en los receptores de una disposición, de una propensión actitudinal

para beneficiarse de la exposición directa a los estímulos. Esto se puede traducir en **mediar para enseñar a aprender**.

Una interacción que lleve al aprendizaje mediado, necesariamente incluye una intención por parte del mediador (docente) de trascender las necesidades inmediatas o las preocupaciones del receptor al ir más allá del aquí y ahora en el tiempo y en el espacio.

Cualquier anticipación de resultados es una **construcción** interna en la realidad, que depende de una representación y también de un pensamiento inferencial por parte del niño (educando).

Vygotsky distingue dos clases de instrumentos mediadores, en función del tipo de actividad que posibilitan: la herramienta y los signos. Una herramienta modifica al entorno materialmente, mientras que el signo es un constituyente de la cultura y actúa como mediador en nuestras acciones.

La propuesta pedagógica

El niño es el principal actor y protagonista, y aprende a través de la actividad física y mental. La escuela y el maestro le proveen de experiencias variadas de interacción con la realidad, que les permiten explorar, observar, experimentar, cuestionar, investigar, formular hipótesis y producir.

El niño necesita interactuar con objetos, material educativo variado y con otros niños y adultos para construir sus conocimientos, desarrollar sentimientos, actitudes y valores.

Los contenidos, actividades y experiencia de los niños en la escuela están en estrecha relación con su vida cotidiana y con la cultura de su comunidad. Los contenidos del aprendizaje se organizan de una manera integrada, considerando al niño como una unidad biosicosocial, y su manera de aprender en forma global.

El material educativo es todo medio que facilita el aprendizaje del niño y niña que sirve para despertar la curiosidad y lo invita a experimentar y realizar

un aprendizaje significativo. Los materiales posibilitan la manipulación, comparación, diálogo y estimula la creatividad: así como el desarrollo de habilidades, destrezas, procedimientos, conceptos, aptitudes y valores para construir sus propios conocimientos. Al respecto:

“El material educativo, es un conjunto de medios y mensajes. Los materiales educativos pueden asumir en mayor o menor medida funciones específicas que le asigne el profesor” (Pérez Rosa, Castillo Elías, 1995:21).

Los materiales didácticos vienen a ser los recursos didácticos, que son fuentes de información para los niños sobre los contenidos del currículo y les dan un acceso directo a ellos. Al respecto:

“Los materiales didácticos en la interacción entre profesor y niños, los recursos se presentan como facilitadores de la comunicación y como mediadores” (Ministerio De Educación, 1999:251).

Sin embargo como fruto de las experiencias vale destacar que algunos materiales educativos que tienen menos significación son los manufacturados por niños, profesores y/o padres de familia, para tener mayor relieve y uso permanente de la investigación de un asunto específico. El material educativo no debe sustituir el objeto de aprendizaje.

La selección de los materiales educativos, debe estar regida por criterios básicos que:

- Estimula la capacidad reflexiva
- Favorezcan la experimentación
- Prioricen el aprendizaje por descubrimiento
- Ayuden el conocimiento del entorno
- Sirvan a varias actividades a la vez

(Estela Mendoza Greta, Implicancias de los Materiales Educativos, 1998:132).

El presente trabajo de investigación se sustenta en los siguientes fundamentos que enfocan sobre el Programa Dramatizando Juntos:

1.1. PROGRAMA

“Los programas son esfuerzos cuidadosamente planificados, comprensivos y sistemáticos para lograr objetivos claramente articulados “como tales ellos requieren que sean accesibles a los estudiantes y que utilicen un tiempo planificado como sucede con otros materiales escolares.

Los programas no existen simplemente para satisfacer las necesidades de los estudiantes sobre una hipotética demanda o para reforzar insuficiencias institucionales. Un programa contiene fines y objetivos para estudiantes de acuerdo a las características de las instituciones educativas y su contexto al igual que ocurre con el resto de los materiales curriculares y a los que se dedica tiempos y recursos (PETER Y AUBREY; 1975:17).

1.2. “El Programa Dramatizando Juntos”

Consiste en enseñar a través de la dramatización de cuentos, fábulas, narraciones, canciones, poemas, juegos y dinámicas creadas por la docente o tomados de otros autores, relacionados con el objetivo de enseñanza. Permitirá a los niños desarrollarse positivamente en la vida. Porque la expresión oral es importante para el desarrollo del buen lenguaje y una comunicación adecuada. También porque es un instrumento fundamental e indispensable para que el niño pueda desarrollarse por ser un medio de comunicación, conocimiento e integración ya que es necesario practicarlo. Con esto se sabe que la expresión oral tiene una función formativa social.

1.2.1 Objetivos del Programa Dramatizando Juntos

1. Estimular la motivación en los educandos para un aprendizaje de calidad.
2. Fomentar la creatividad y participación de los educandos en el proceso de enseñanza aprendizaje.
3. Trasmitir la enseñanza de una manera sencilla, clara y participativa.

4. Desarrollar habilidades y destrezas de niños/as en el nivel de 3º ciclo.
5. Desarrollar la capacidad de la expresión oral.

1.2.2. Pasos del Programa Dramatizando juntos

1. **Elaborar:** seleccionar, organizar y planificar las actividades que se van a realizar.
2. **Aplicar:** las actividades para mejorar la expresión oral.
3. **Evaluar:** es aquella que se realiza al finalizar cada tarea de aprendizaje y tiene por objetivo informar de los logros obtenidos, y eventualmente, advertir donde y en qué nivel existen dificultades de aprendizaje, permitiendo la búsqueda de nuevas estrategias educativas más exitosas.

1.3. LA DRAMATIZACIÓN

Es el proceso en cual los hechos y personajes dejan de ser lo que son para representar otra cosa a través de la actuación.

“Actividad mediante la cual, el individuo aflora su mundo interior, su pensar y sentir. Para ello, utiliza voz y cuerpo o solamente la expresión gestual y corporal”.

(Rosas Llenera, cesar. Pedagogía teatral para la escuela; 1996:32).

La dramatización permite a los alumnos el uso espontáneo del lenguaje. Esta tiene una gran importancia en la etapa infantil. Además de utilizarse para potenciar la expresión oral en el niño, podemos promover la creatividad, la imaginación, la capacidad de memoria, la expresión de emociones y sentimiento.

Esta técnica se refiere a la interpretación “**teatral**” de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas, es flexible, permisivo y facilita la experimentación estableciendo una experiencia común que pueda emplearse como base para la discusión.

Desde el punto de vista psicológico, alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de inhibiciones, ayudándoles a expresar sus sentimientos, actitudes y creencias.

La dramatización es fácil de planear pero exige gran habilidad en su aplicación real. Puede elegirse para proporcionar datos inmediatos y empíricos sobre relaciones humanas comunes a todo el grupo, logrando una indagación más profunda que los métodos convencionales.

Esta técnica resulta muy útil cuando existen problemas de comunicación en el grupo pues al despersonalizar la situación problemática y hacer abstracciones de las personas involucradas muestra y enfoca una faceta única y concreta de un problema, permitiendo mayor libertad de discusión. Esta técnica alivia tensiones y permite descargas psicológicas de los integrantes, al mismo tiempo que enseña a comprender y desarrollar aptitudes fuera de situaciones de la vida real.

Esta labor permite dramatizar algunas alternativas de desarrollar su comprensión al colocarse en el lugar de otro.

Otra ventaja de la dramatización es proporcionar oportunidades para que los individuos representen sus propios problemas existiendo la posibilidad de comprenderlos mejor al presentarlos en una forma más dramática.

La dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definitivas a pesar de sus ventajas, la dramatización no es más que un medio para llegar a un fin. Si se abusa de esta técnica, el grupo corre peligro de convertirse en una sociedad teatral de aficionados y la meta original del grupo queda distorsionada.

El elemento más importante de la dramatización es la espontaneidad, por lo que se recomienda evitar una estructuración demasiado rígida.

1.3.1. OBJETIVOS:

- Desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas, potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados.

Entre los principales objetivos de la dramatización tenemos:

- Ayuda eficazmente al desarrollo del niño y del joven.
- Desarrolla la creatividad, la imaginación y la fantasía.
- Aumenta la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y efectos.
- Desarrolla la socialización y el sentido de responsabilidad colectiva.
- Desarrolla habilidades y destrezas en el educando.

1.3.2. CARACTERÍSTICAS:

- Estimula el deseo de expresarse.
- Busca la expresión integral del alumno.
- Prioriza el proceso o la realización del proyecto del grupo.
- Parte de las propuestas o situaciones planteadas por los propios alumnos.
- Los alumnos juegan a ser.
- El grupo es el protagonista de la acción y lleva adelante el proyecto.

1.3.3. ELEMENTOS:

- **Los personajes:** Son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje.
- **El tema:** En el asunto que se enfoca o la presentación de un planteamiento.
- **situación:** Es la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, etc.
- **Argumento:** Es la serie de acciones que suceden unas u otras y que constituyen a la historia que de esos personajes se presenta en la dramatización.
- **Diálogo:** Constituyen el lenguaje hablado con que se comunica los personajes.

1.3.4. ROL DEL DOCENTE EN LA DRAMATIZACIÓN

El docente debe tener en cuenta lo siguiente:

- Partir de lo que el niño puede y alentarle partiendo de lo que es capaz de hacer.
- Debe ofrecer un equilibrio entre estímulo y autoridad.
- El docente debe estar en el juego y fuera del juego.
- Deberá ser un verdadero animador.
- Deberá crear un clima favorable y un ambiente de juego.

1.3.5. PARTES DE LA DRAMATIZACION

Son las siguientes:

- **La presentación:** Es el comienzo en el cual se conoce a los personajes y la situación inicial. En otras palabras se sabe de qué se va a tratar, donde están, qué tiempo es, de donde viene, que hace, etc.
- **El conflicto:** indica el o los problemas en que están envueltos los personajes. El conflicto puede ser entre personajes o consigo mismo o con el medio ambiente.
- **Crisis:** Es el momento en el que el conflicto principal se a grava, empeora y aumenta.
- **Clímax:** Es el contraste en que la situación agravada explota, es el punto culminante.
- **El desenlace:** Es el momento en que el enredo se desenreda. La tensión baja algo, hasta llegar al final o conclusión.

1.3.6. FINES DIDÁCTICOS DE LA DRAMATIZACIÓN

Son las siguientes:

- Enseñar al niño a escuchar una narración y a entender cada una de sus elementos.
- Fomentar en él, ante todo su afán de imitación para después poco a poco hacer aflorar sus dotes creativas y de improvisación.
- Iniciarle en un espíritu de equipo y de cooperación con sus compañeros haciéndole perder su divismo o sus inhibiciones según el caso.
- Enseñarle a hablar pensando en lo que se dice, no imitando pero si sabiendo por que ha de decir cada frase y el fin que se persigue con ello.

1.4. EXPRESIÓN ORAL

Es la declaración de una cosa con coherencia, originalidad, estética y con una correcta articulación y entonación y a la vez con mucha fluidez.

“La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas”.(Torre Puente Juan Carlos;1995:10)

Una de las prioridades del sistema es el logro de la expresión oral, las cuales deben desarrollarse en todas las áreas curriculares y espacios educativos, pues constituyen aprendizajes fundamentales y transversales.

La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

“La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de

elementos paralingüísticos para completar su significación final”. (MAYOR JUAN; 1995:63)

Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.

“La expresión oral no puede quedar planteada solamente como la relación entre un sistema abstracto de lengua y una producción individual, en el uso individual del sistema lingüístico transitan evaluaciones sociales que representan distintos modos de vida, de concepciones de mundo” (TYNER CATHLEE; 1995:34).

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

“La expresión oral es el acto realizado por los seres humanos para comunicar su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico, su opinión acerca de un tema u crítica” (ORTEGA CAMPOS IGNACIO;1999:72).

1.4.1. IMPLICANCIAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Debido a la gran importancia de la expresión oral en la vida escolar, porque permite el desenvolvimiento de nuestros alumnos, se ha planteado una serie de implicaciones para poder personalizar las intenciones de todo proceso de expresión oral, de tal manera que se logre el desarrollo de capacidades expresivas.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Al respecto: “A menudo

hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente” (CASSANY; 1990:38).

Para comunicar bien hay que “cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido es decir, el buen orador construye sus discursos con respeto escrupuloso tanto a la forma (el lenguaje que utiliza) como al fondo (lo que verdaderamente piensa, defiende y plantea)” (LLOBERA MIGUEL Y OTROS; 1995:55).

En la expresión oral. Lo recomendable es “buscar la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad; todo ello, respetando la coherencia interna del mensaje, pero esas características no impiden que cada cual tenga, o trate de buscar, un estilo propio fundado en sus específicos recursos y habilidades expresivas” (ÍBICO ROJAS; 1998:28)

También nos señalan que para comunicar bien hay que “cuidarla forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido” (DEL RIÓ MARÍA JOSÉ; 1993:41).

En la expresión oral y pública, lo que implica es “comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo, se utilizan recursos estilísticos: expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, y que se separan del lenguaje normal” (MANUEL ALONSO; 1990:83).

1.4.2. ASPECTOS IMPORTANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL:

Existen muchos aspectos importantes que aborda la expresión oral tomando en cuenta la similitud y sobre todo la intención con que la presentan los autores. El conocimiento de los aspectos que involucra la expresión oral, se podrá tener un mejor manejo en el desarrollo de las actividades expresivas que se realice.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención están los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar e desinterés.

Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

“La voz, es básicamente una buena dicción. Para ello, se debe respirar bien y utilizar los diferentes matices que da la entonación, así como las pausas. Una buena voz además de proyectar una imagen favorable, cautivadora, ayuda a que el emisor pueda presentar sus argumentos en forma más elegante y significativa. Atendiendo aquello de “dime como hablas y te diré quién eres” (GOMEZ TORREGO; 1995:56).

- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

“La postura es la relación de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo y su correlación entre la situación de las extremidades con respecto al tronco y viceversa. O sea, es la posición del cuerpo con respecto al espacio que le rodea y como se relaciona el sujeto con ella y está influenciada por factores: culturales, hereditarios, profesionales, hábitos (pautas de comportamiento), modas, psicológicos, fuerza, flexibilidad, etc” (ALCOBA LOPEZ ANTONIO; 1988:52).

- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y a cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación no se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

“La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor” (PASCUAL JOSE ANTONIO U OTROS; 1997:69).

- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.
- **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento, al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice.

- **Gestos:** Mehrabian calculó que el 55 % de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice oralmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.

2. ANTECEDENTES

2.1. A NIVEL INTERNACIONAL

Gallego García, Mario (2005) presentó la tesis titulada “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música”. Para optar el título de licenciado en la universidad Nacional de Quito, Ecuador. Llegando a las siguientes conclusiones:

- La presente investigación destaca que, los cuentos, son instrumentos capaces de estimular la expresión del niño en clase, conseguir su participación y mejorar su comprensión oral y su conocimiento de la lengua
- La música empleada en los cuentos, los poemas y las dramatizaciones ayuda a los niños a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, de creación y de regulación de las relaciones sociales y de la actividad individual y social. Con el dominio progresivo del lenguaje verbal interpretan, de forma más adecuada, el mundo que los rodea y, sobre todo, se facilita que esa interpretación no se realice al margen de la cultura.

Martínez Portillo (2006) presentó la tesis titulada “Manipulación del lenguaje literario de los alumnos de la Rioja – España” para optar el título de licenciado en la universidad de España, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- La presente investigación plantea que se desea recuperar para la escuela el placer de oír cuentos, historias, relatos sin ninguna pretensión academicista. Es decir, sin presionar a los alumnos con una batería de preguntas y ejercicios sobre personajes principales, temas, resúmenes,

localizaciones espaciales o temporales. Lo que hemos buscado siempre es poner en contacto directo a los alumnos con la literatura sin trampa, ni cartón, ni obligatoriedad alguna. Y este ha sido, y es, el objetivo fundamental: aproximar a los alumnos a la literatura de un modo tras un intenso trabajo de animación a la lectura, a través de la escenificación y narración oral de cuentos. Los resultados evidenciaron que bajo los principios de acción y diversión, tanto para los niños como para los profesores, constatamos que los alumnos toman contacto con la literatura de un modo gozoso; que pasan a protagonizar acciones voluntarias como lectores activos sin necesidad de obligarles en nada; que entre ellos se genera un dinamismo e intercambio de cuentos, novelas, ideas y opiniones sobre la literatura muy rico; y que el porcentaje de obras leídas después de cada animación se cuadruplicó.

2.2. A NIVEL NACIONAL

BURGA ESCALANTE, Carmen (1999) presentó la tesis titulada: “Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía” para optar el título de licenciada ,en la universidad Nacional del distrito de Mochumí - Provincia de Lambayeque. Quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- a) Las técnicas de expresión oral han permitido mediante su aplicación el incremento del nivel de expresión oral, previamente determinado a través de indicadores significativos.
- b) La aplicación de técnicas de expresión oral contribuyó al logro de una mejor comunicación lingüística.
- c) Los alumnos del grupo experimental que mostraban un nivel de expresión oral bajo, antes de la aplicación del estímulo, presentaban características similares a las del grupo control.
- d) El grupo experimental tuvo un incremento notorio después de la aplicación del estímulo, mejorando significativamente los aspectos: fluidez verbal, pronunciación y entonación, en cambio el grupo control no mostró mejoría

alguna, pues mantuvo calificaciones similares a las que presentaba anteriormente.

BECERRA ATALAYA, Elvira y OTROS (2007) presentó la tesis titulada “Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos del 1° grado de educación primaria del colegio nacional “Nicolás La Torre” para optar el título de licenciada, en la universidad de la provincia de Chiclayo.

Llegando a la siguiente conclusión:

- a) Los alumnos estimulados con el programa mejoraron su nivel de expresión oral, elevando a $14.10 + 2.35$ puntos de promedio en el pos test que comparado con el grupo control es mayor, ya que este obtuvo un calificativo de $9.03 + 0.91$ puntos.
- b) α Se comprueba la eficacia del estímulo al demostrarse con el 95% de confianza ($\alpha=0.05$) que el nivel de la expresión oral de los alumnos del grupo experimental se elevó.

2.3. A NIVEL LOCAL

GARCIA VICTOR (1963) presento la tesis titulada “el teatro de títeres en la educacion infantil”. Para optar el título de licenciado en educacion, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan Huánuco. Llegando a las siguientes conclusiones:

- La educacion de los niños debe ser divertida y amena y uno de los recursos más importantes para conseguir es el “teatro de títeres”.
- El teatro de títeres ayuda a que el niño comprenda mejor lo que se quiere decir.
- Queda demostrado que el teatro de títeres es un recurso importante que facilita la labor de la maestra pero requiere preparación.

BERROSPI CLAUDIO, ALCIRA Y OTROS (1994) presentó la tesis titulada “programa de títeres y prácticas de higiene en los niños de 5 años en los centros educativos de inicial de san Luis-“Amarilis”-Huánuco. Para optar el

título de licenciado, en la universidad Nacional Hermilio Valdizan Huánuco. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Queda demostrado que el programa de títeres aplicando en los niños de los centros educativos del nivel inicial, tiene un alto grado de efectividad en las prácticas de hábitos de higiene.
- Así mismo queda demostrando que el programa de títeres tiene eficacia en su aplicación para niños, porque es una técnica objetiva que concuerda con las características del niño, que más aprende viendo que solo escuchando.
- Queda confirmado que el teatro de títeres es de gran ayuda pedagógica porque el niño aprende en un ambiente alegre, ameno, educa y enseña deleitando y fortaleciendo la personalidad del niño.

3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- ✓ **“EI PROGRAMA DRAMATIZANDO JUNTOS”:** Consiste en enseñar a través de dramatizar cuentos, fábulas, narraciones, canciones poemas, juegos y dinámicas creadas por la docente o tomados de otros autores, relacionados con el objetivo de enseñanza.
- ✓ **Elaborar:** seleccionar, organizar y planificar las actividades que se van a realizar.
- ✓ **Aplicar:** las actividades para mejorar la expresión oral.
- ✓ **Evaluar** es aquella que se realiza al finalizar cada tarea de aprendizaje y tiene por objetivo informar de los logros obtenidos, y eventualmente, advertir donde y en qué nivel existen dificultades de aprendizaje, permitiendo la búsqueda de nuevas estrategias educativas más exitosas.
- ✓ **EXPRESIÓN ORAL:** Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás respetando sus ideas y las convenciones de participación.

- ✓ **La voz:** Sonido que se produce cuando el aire expulsado de los pulmones pasa por la garganta y hace que vibren las cuerdas vocales: si no subes la voz no oíré lo que estás diciendo.
- ✓ **Postura del cuerpo:** es la relación de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo y su correlación entre la situación de las extremidades con respecto al tronco y viceversa. O sea, es la posición del cuerpo con respecto al espacio que le rodea y como se relaciona el sujeto con ella y está influenciada por factores: culturales, hereditarios, profesionales hábitos (pautas de comportamiento), modas, psicológicos, fuerza, flexibilidad, etc. Si no tienes buena postura puedes enfermarte y las enfermedades no tienen cura.
- ✓ **Los gestos:** Movimiento de la cara, las manos u otra parte del cuerpo, con el que se expresa una cosa, especialmente un estado de ánimo: cuando hablamos, acompañamos las palabras con gestos; hizo un gesto afirmativo con la cabeza. Acción realizada por un impulso o sentimiento, especialmente cuando con ella se muestra educación, delicadeza o cariño: hizo un gesto de impaciencia; fue un gesto muy bonito por su parte enviarle una postal.
- ✓ **La mirada:** es la [observación](#) visual que se efectúa de algo. La mirada también implica una [expresión](#) de quien la emite, y así se habla de miradas frías y distantes, o de miradas que manifiestan enojo, [tristeza](#), dolor; y de otras miradas de amor, de [protección](#) o de consuelo.
- ✓ **La dicción:** es la forma de emplear las [palabras](#) para formar [oraciones](#), ya sea de manera [hablada](#) o [escrita](#). Se habla de buena dicción es cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el [idioma](#) al que estas pertenecen, sin atender al contenido o [significado](#) de lo expresado por el [emisor](#).
- ✓ **La estructura del mensaje:** es un proceso de comunicación efectivo con la audiencia es preciso darse a entender convirtiendo una idea en un hecho objetivo para transmitirlo al interlocutor, en consecuencia, la emisión de un mensaje deberá entenderse como un acto que exige una alta correlación entre la planeación de los contenidos que efectúa el publicista y el significado o validez que la audiencia le otorgará.

- ✓ **Vocabulario:** es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona u otra entidad (como un diccionario)

4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.1 HIPÓTESIS

La expresión oral se mejora con la aplicación del Programa “Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de educación primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidía Huánuco - 2013.

1.2. DEFINICIÓN DE VARIABLES

1.2.1. Variable. Independiente: Programa Dramatizando Juntos: este programa ayudará al niño a mejorar la expresión oral donde se realiza diversas actividades de enseñanza-aprendizaje como nombrar y pronunciar.

1.2.2. Variable. Dependiente: La expresión oral: es la forma de expresar sin barreras lo que uno piensa y también son habilidades de desarrollo en el aprendizaje tanto de la lengua materna.

1.2.3. Variable. Interviniente:

- **La familia:** por falta de apoyo de los padres en no corregir a sus hijos cuando hablan incorrectamente, la falta de consolidación de los aprendizajes dados en el aula pero que sean reforzados en casa, ya sea en los diálogos entre los padres, hijos y entre hermanos y la permisividad de los padres hacia los hijos que les permiten ver programas inadecuadas para sus edades de los niños, que adopte palabras vulgares a su léxico.

- **Los docentes:** la falta de interés por parte del docente para buscar, elaborar y aplicar estrategias que le ayuden a desarrollar de una forma más dinámica la expresión oral. En sus alumnos lo que hace que el estudiante no observe nada a su alrededor que lo motive a expresarse efectivamente.

1.3. CUADRO DE OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE “Programa Dramatizando Juntos”	Elaborar	✓ Selección de contenido a tratar para mejorar la expresión oral. ✓ Diseñar el programa.	SESIONES DE APRENDIZAJE LISTA DE COTEJO FICHAS DE APLICACIÓN
	Aplicar	✓ Estimular la motivación en los educandos para un aprendizaje de calidad. Presentando materiales y temas interesantes que les llame la atención. ✓ Fomentar la creatividad y participación de los educandos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Participando en cada actividad realizada ✓ Transmitir la enseñanza de una manera sencilla, clara y participativa. Realizando escenas de dramatización de cuentos pequeños. ✓ Desarrollar habilidades y destrezas de niños/as en el nivel de 1º ciclo. Realizando dramatizaciones de diferentes temas. ✓ Desarrollar la capacidad de la expresión oral. realizando diferentes sonidos onomatopéyicos. ✓ Realizar (12) actividades de dramatizaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Jugando expreso <i>mis emociones y sentimientos</i>. • Dramatizamos un cuento “el patito feo” • Conozcan mi familia • Imitamos a nuestras mascotas • Comunicándonos por teléfono • Dramatizando la responsabilidad • Bailando al son de la música que se escucha • Dramatizando con títeres un acontecimiento familiar. • Dramatizando con títeres un acontecimiento triste. • Dramatizando un acontecimiento en la escuela. • <i>Jugando con las palabras mágicas</i>. • <i>Reconociendo las palabras</i>. 	
	Evaluar	✓ La evaluación del Programa se ha dado de la siguiente manera: A través de la aplicación de Pre- Test inicialmente, para poder saber el nivel de expresión oral en el que se encuentran los niños antes de la aplicación del Programa. A través de las Fichas de coevaluación para evaluar el progreso gradual de los niños. Para saber la efectividad del Programa, la aplicación del Post- Test al término de éste.	
VARIABLE DEPENDIENTE EXPRESIÓN ORAL	La voz	❖ Expresa y transmite sentimientos y actitudes. ❖ Expresa gestos que permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.	
	La postura del cuerpo	❖ Al expresar oralmente muestra cercanía con las personas con quienes se comunica. ❖ Se expresa con una postura firme y erguida.	
	Los gestos	❖ Expresa movimientos corporales que ponen énfasis o acentuar el mensaje oral. ❖ Usar con cuidado expresiones gestuales para ser naturales, oportunos y convenientes.	
	La mirada	❖ Expresa con la mirada lo que piensa frente al auditorio ❖ Se expresa oralmente con una mirada que refleja serenidad y amistad.	
	La dicción	❖ Expresa un buen dominio del idioma. ❖ Expresa un dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.	
	La estructura del mensaje	❖ Se expresarse con claridad y coherencia.	
	El vocabulario	❖ Expresa un léxico que el receptor pueda entender.	

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. MÉTODO Y DISEÑO

1.1. Método de investigación.

La investigación se ejecutó utilizando el método experimental donde: “El propósito del Método Experimental es investigar las posibles relaciones causa – efecto, exponiendo a uno o más grupos experimentales a acción de dos o más condiciones de tratamiento, comparando los resultados con uno o más grupos de control que no reciben el tratamiento.

(SANCHEZ y REYES; 1996: 36)

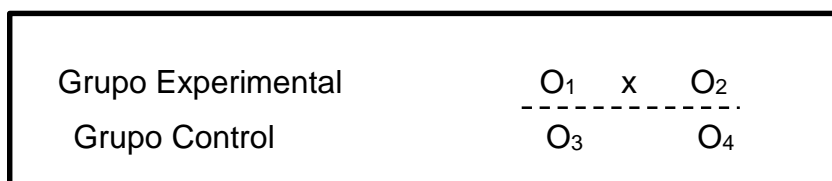
En la investigación se aplicó el Programa “Dramatizando Juntos” como causa – efecto que su aplicación produce en la expresión oral de los alumnos del 2º grado, que a su vez será comparado entre el grupo experimental el cual recibirá un tratamiento y el grupo control que no recibirá tratamiento alguno.

1.2. Diseño de investigación.

Se utilizó el diseño Cuasi - Experimental con Dos Grupos no Equivalentes o con Grupo Control no Equivalente (O Grupo Control no Aleatorizado). Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplicó el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias, (Sánchez y Reyes;1998:90).

Con este diseño permitió realizar una evaluación antes y después de la aplicación del “PROGRAMA DRAMATIZANDO JUNTOS” comparando los resultados con el grupo control después de la experimentación.

Presenta el siguiente esquema:



- GC** = Grupo control
- GE** = Grupo experimental
- O₁ , O₃** = Pre test.
- O₂ , O₄** = Post test.
- X** = Variable Experimental

2. Tipo y nivel de investigación

2.1. Tipo de Investigación:

El estudio comprende el tipo de investigación aplicada, que es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación Aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento universal, (Sánchez y Reyes; 1998:94

2.2. Nivel de investigación.

El nivel de investigación corresponde a los estudios de comprobación de hipótesis causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas, (Sánchez y Reyes; 1998: 17 – 18).

El estudio se enmarca en el nivel de investigación de Comprobación de Hipótesis Causales, porque se formulara una hipótesis y que al finalizar.

3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.1. Población

La población de estudio del presente trabajo de investigación lo constituyeron todos los alumnos del primer grado de Educación Primaria el estudio se comprobara los resultados que se obtengan a través del pos test ,donde los alumnos del 2º grado demostrara lo que han logrado mejorar la expresión oral a través del Programa “Dramatizando Juntos”.

CUADRO N°01

DISTRIBUCIÓN DE LA TABLA DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO CONFORMADA POR LOS ALUMNOS DEL 2º GRADO DE LA I.E. PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA -2013

SECCIONES	Niños	Niñas	%	TOTAL
2ºA	15	7	50	22
2ºB	12	13	50	25
TOTAL	27	20	100	47

FUENTE: Nóminas de los alumnos del 2º grado de la I.E. Pedro Sánchez Gavidia-2013.

ELABORACIÓN: Tesista

3.2. MUESTRA

La muestra ha sido seleccionada por el muestreo no probabilístico es aquel en el cual no se conoce la probabilidad o posibilidad de cada uno de los elementos de una población de poder ser seleccionado en una muestra.

(Sánchez; 1996:116).

En la razón que ya se contó con los grupos determinados, que son asignados por la dirección de la Institución Educativa. La muestra estuvo conformada por 22 alumnos que forman parte del grupo control y 25 alumnos del grupo experimental.

CUADRO N°02
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA EN LOS ALUMNOS DEL 2°
GRADO DE LA I.E. PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA -2013

SECCIONES	VARONES Y MUJERES	%	TOTAL
Grupo Experimental: 2°B	25	50	25
Grupo Control: 2°A	22	50	22
TOTAL	47	100	47

FUENTE: Nóminas de los alumnos del 2°grado de primaria de la I.E. Pedro Sánchez Gavidia-2013.

ELABORACIÓN: Tesista

4. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y MATERIALES

Comprenden las siguientes técnicas e instrumentos:

ACTIVIDADES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección de datos	➤ Observación	➤ Lista de cotejo
Procesamiento y análisis de datos	➤ Programa	➤ Sesiones de aprendizaje
Presentación de datos	➤ Estadística descriptiva	➤ Cuadro estadístico ➤ Gráficos estadísticos

4.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

- **La observación:** nos permitió describir los comportamientos que presentan los alumnos con respecto al mejoramiento de la expresión oral, por lo que constituyen una fuente de datos que describen situaciones permitiendo detectar progresivamente la existencia de irregularidades, así como progreso en los alumnos.
- **Lista de cotejo:** se empleó como instrumento la lista de cotejo para el mejoramiento de la expresión oral, para la cual se observara los siguientes aspectos:
 - Expresa y transmite sentimientos y actitudes hacia sus compañeros.
 - Expresa gestos que le permiten remarcar ideas o puntos clave del discurso.
 - Expresa cercanía con personas con quienes se comunica.
 - Expresa una postura firme y erguida.
 - Expresa movimientos corporales que le permita dar énfasis al mensaje oral.
 - Expresa con cuidado las expresiones gestuales.
 - Expresa con la mirada lo que piensa.
 - Expresa una mirada serena y amistosa.
 - Expresa un buen dominio del idioma.
 - Expresa un dominio de la pronunciación de las palabras.
 - Se expresa con claridad y coherencia.
 - Expresa un léxico que el receptor puede entenderle.

4.2. PARA LA REPRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

- **Programa:** esta técnica abarca de un trabajo cooperativo donde se aprende haciendo junto con otras esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.
- **Sesiones de aprendizajes:** estos instrumentos permitió el desarrollo de las actividades para mejorar el aprendizaje de la expresión oral, de manera clara y una postura firme.

4.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se hará uso de las Técnicas de la estadística descriptiva: Dentro de esta técnica se hizo uso de cuadros y gráficos estadísticos para vaciar y representar los resultados de la lista de cotejo, obtenidos de la aplicación del pretest y el posttest.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

1. Tratamiento estadístico e interpretación

1.1. Resultados del pre test y post test

- a) **Referencia:** en este capítulo consideramos y presentamos los resultados de la investigación debidamente sistematizada en los cuadros establecidos los mismos que van a manifestar la contrastación y discusión de resultados, los que se han organizado teniendo en cuenta el diseño cuasi experimental del pre test y post test con grupo control y experimental, presentamos 12 indicadores para ser usados en el instrumento aplicado como es la lista de cotejo, en sus respectivos cuadros de frecuencia y porcentuales, su gráfico y análisis e interpretación con la respectiva comparación de resultados.

Cuadro N°03

Resultados del pre test y post test para la expresión oral de los alumnos del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”Huánuco-2013.

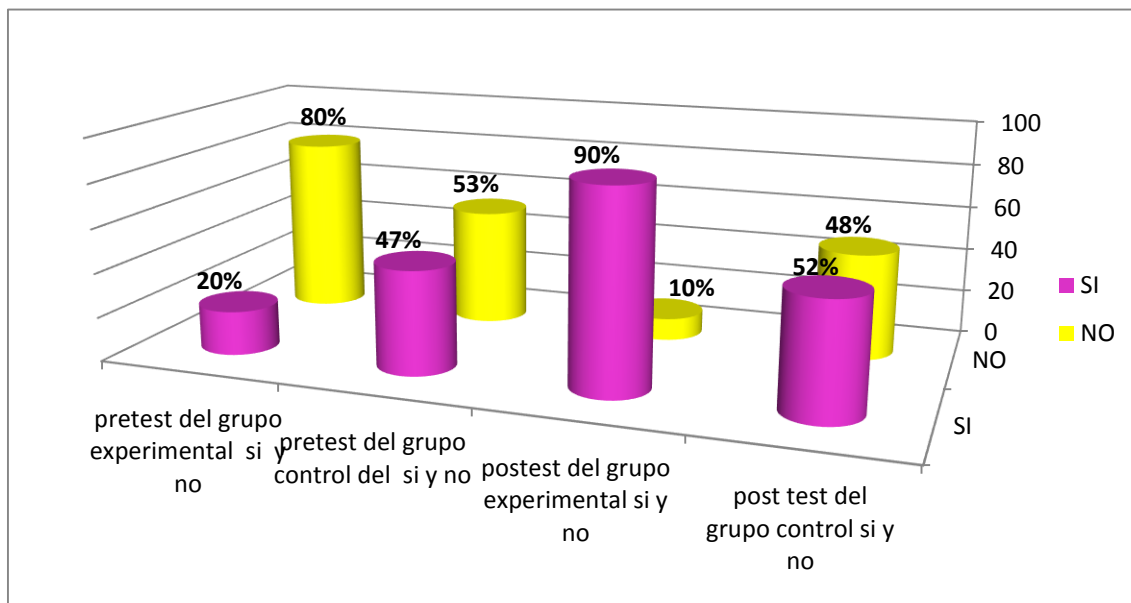
N°	INDICADORES	PRE TEST								POST TEST							
		GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
		SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO	
		Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
01	Expresa y trasmite sentimientos y actitudes hacia sus compañeros.	22	88	03	12	18	82	04	18.1	25	100	0	0	16	73	06	27
02	Expresa gestos que le permiten remarcar ideas o puntos clave del discurso.	10	40	15	60	16	73	06	27.2	25	100	0	0	14	64	08	36
03	Expresa cercanía con personas con quienes se comunica.	07	28	18	72	13	59	09	41	23	92	02	08	14	64	08	36
04	Expresa una postura firme y erguida.	05	20	20	80	11	50	11	50	22	88	03	12	13	59	09	41
05	Expresa movimientos corporales que le permita dar énfasis al mensaje oral.	02	08	23	92	12	55	10	45.4	22	88	03	12	13	59	09	41
06	Expresa con cuidado las expresiones gestuales.	01	04	24	96	11	50	11	50	22	88	03	12	11	50	11	50
07	Expresa con la mirada lo que piensa.	01	04	24	96	14	64	08	36.3	21	84	04	16	09	41	13	59
08	Expresa una mirada serena y amistosa.	04	16	21	84	10	46	12	55	21	84	04	16	09	41	13	59
09	Expresa un buen dominio del idioma.	02	08	23	92	07	32	15	68.1	24	96	01	04	09	41	13	59
10	Expresa un buen dominio en la pronunciación de palabras.	01	04	24	96	04	18.1	18	82	23	92	02	08	11	50	11	50
11	Se expresa con claridad y coherencia.	04	16	21	84	03	14	19	86.3	22	88	03	12	08	36	14	64
12	Expresa un léxico que el receptor puede entenderle.	02	08	23	92	04	18.1	18	82	21	84	04	16	10	45	12	55
PROMEDIO TOTAL		20%		80%		47%		53%		90%		10%		52%		48%	

FUENTE: resultado del pre y post test

ELABORADO: la tesista

GRÁFICO N°01

Resultados del pre test y post test para la expresión oral de los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco-2013.



FUENTE: resultado del pre y post test
ELABORADA: la tesista

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N°03 y el gráfico N°01, se puede notar: Con relación al grupo experimental en el pre test, solo el 20% de los alumnos logran mejorar la expresión oral y el 80% no presentan tal logro; mientras que en el grupo control, solo el 47% de los alumnos logran mejorar la expresión oral y el 53% no presentan tal logro.

Con relación al grupo experimental en el pos test, el 90% de los alumnos lograron mejorar la expresión oral con la ayuda del "PROGRAMA DRAMATIZANDO JUNTOS", solo el 10% no presenta tal logro, mientras que el grupo control, solo el 52% de los alumnos han logrado mejorar la expresión oral y el 48% no presentan tal logro.

CUADRO N°04

Resultados del pre test para la expresión oral de los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E.32013 Pedro Sánchez Gavidia

Huánuco - 2013.

N°	INDICADOR	PRE TEST							
		GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
		SI		NO		SI		NO	
		fi	%	fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Expresa y trasmite sentimientos y actitudes hacia sus compañeros.	22	88	03	12	18	82	04	18.1
02	Expresa gestos que le permiten remarcar ideas o puntos clave del discurso.	10	40	15	60	16	73	06	27.2
03	Expresa cercanía con personas con quienes se comunica.	07	28	18	72	13	59	09	41
04	Expresa una postura firme y erguida.	05	20	20	80	11	50	11	50
05	Expresa movimientos corporales que le permita dar énfasis al mensaje oral.	02	08	23	92	12	55	10	45.4
06	Expresa con cuidado las expresiones gestuales.	01	04	24	96	11	50	11	50
07	Expresa con la mirada lo que piensa.	01	04	24	96	14	64	08	36.3
08	Expresa una mirada serena y amistosa.	04	16	21	84	10	46	12	55
09	Expresa un buen dominio del idioma.	02	08	23	92	07	32	15	68.1
10	Expresa un buen dominio en la pronunciación de palabras.	01	04	24	96	04	18.1	18	82
11	Se expresa con claridad y coherencia.	04	16	21	84	03	14	19	86.3
12	Expresa un léxico que el receptor puede entenderle.	02	08	23	92	04	18.1	18	82
PROMEDIO TOTAL		20%		80%		47%		53%	

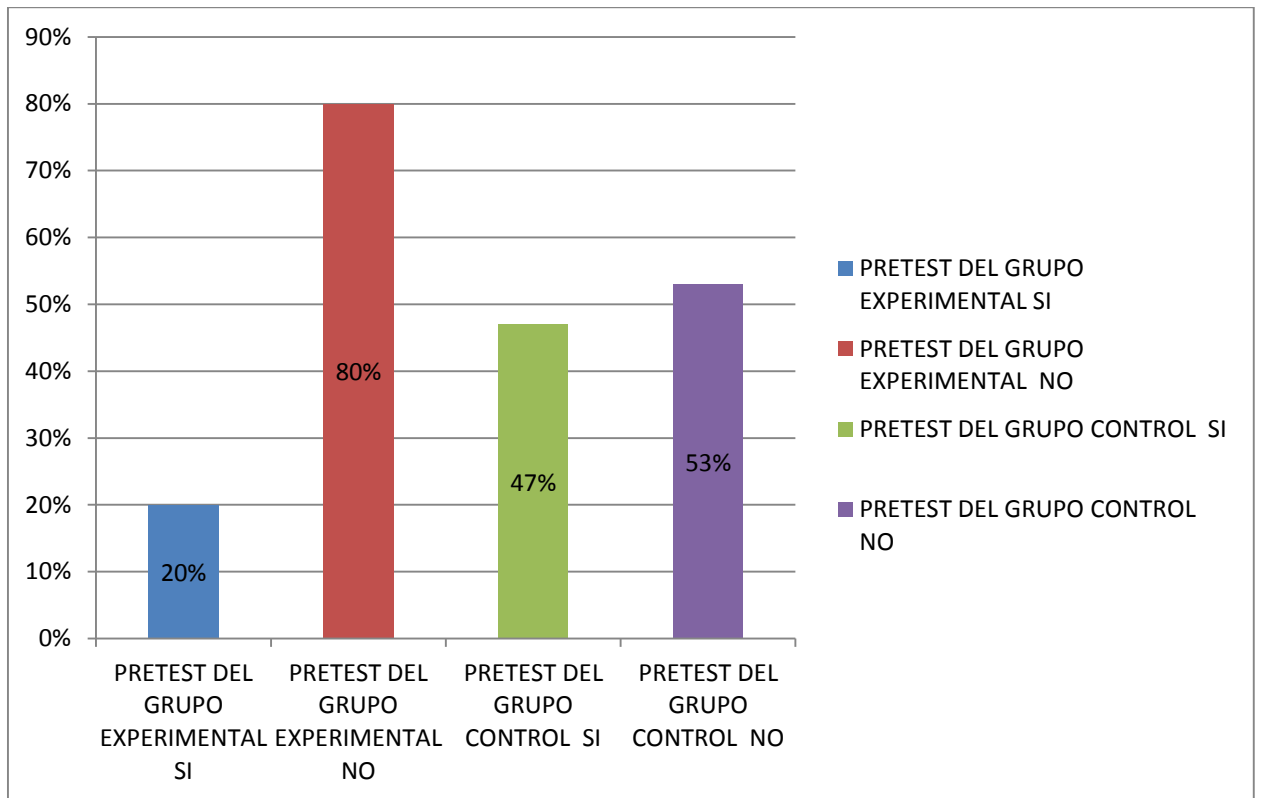
FUENTE: resultado del pre test

ELABORADO: la tesista

GRÁFICO N°02

Resultados del pre test para la expresión oral de los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia

Huánuco - 2013.



FUENTE: resultado del pre y post test

ELABORADA: la tesista

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N°04 y el gráfico N°02, se puede notar:

Con relación al grupo experimental en el pre test, solo el 20% de los alumnos logran mejorar la expresión oral y el 80% no presentan tal logro; mientras que en el grupo control, solo el 47% de los alumnos logran mejorar la expresión oral y el 53% no presentan tal logro.

CUADRO N°05

Resultados del post test para la expresión oral de los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco - 2013.

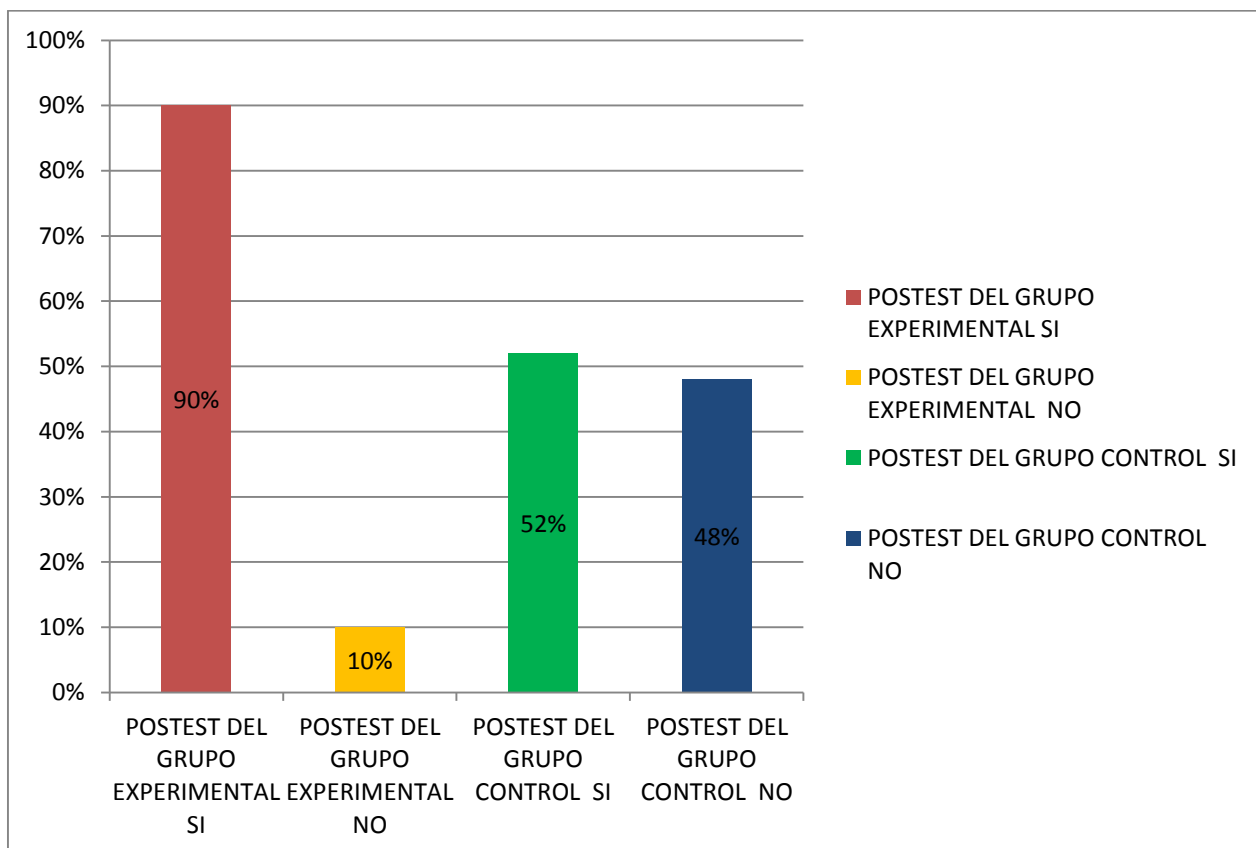
N°	INDICADOR	POST TEST							
		GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
		SI		NO		SI		NO	
		Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
01	Expresa y trasmite sentimientos y actitudes hacia sus compañeros.	25	100	0	0	16	73	06	27
02	Expresa gestos que le permiten remarcar ideas o puntos clave del discurso.	25	100	0	0	14	64	08	36
03	Expresa cercanía con personas con quienes se comunica.	23	92	02	08	14	64	08	36
04	Expresa una postura firme y erguida.	22	88	03	12	13	59	09	41
05	Expresa movimientos corporales que le permita dar énfasis al mensaje oral.	22	88	03	12	13	59	09	41
06	Expresa con cuidado las expresiones gestuales.	22	88	03	12	11	50	11	50
07	Expresa con la mirada lo que piensa.	21	84	04	16	09	41	13	59
08	Expresa una mirada serena y amistosa.	21	84	04	16	09	41	13	59
09	Expresa un buen dominio del idioma.	24	96	01	04	09	41	13	59
10	Expresa un buen dominio en la pronunciación de palabras.	23	92	02	08	11	50	11	50
11	Se expresa con claridad y coherencia.	22	88	03	12	08	36	14	64
12	Expresa un léxico que el receptor puede entenderle.	21	84	04	16	10	45	12	55
PROMEDIO TOTAL		90%		10%		52%		48%	

FUENTE: resultado del post test

ELABORADO: la tesista

GRÁFICO N°03

Resultados del post test para la expresión oral de los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco - 2013.



FUENTE: resultado del pre y post test

ELABORADO: la tesista

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N°04 y el gráfico N°02, se puede notar:

Con relación al grupo experimental en el pos test, el 90% de los alumnos lograron mejorar la expresión oral con la ayuda del “PROGRAMA DRAMATIZANDO JUNTOS”, solo el 10% no presenta tal logro, mientras que el grupo control, solo el 52% de los alumnos han logrado mejorar la expresión oral y el 48%no presentan tal logro.

2. Contrastación de resultados

A) REFERENCIA: por la contrastación de los resultados se ha tomado en cuenta los promedios porcentuales que indican la expresión oral, obtenidos tanto en el pre test, como el post test. Los resultados obtenidos son:

CUADRO N°06

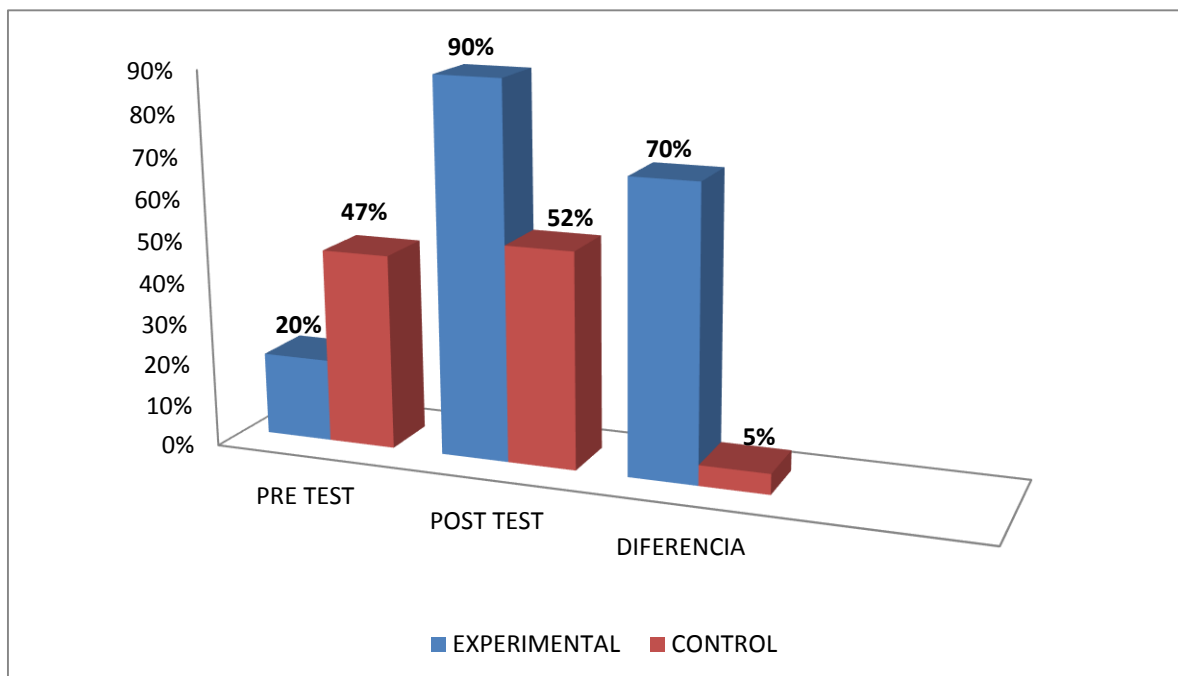
CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST

GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
GRUPO EXPERIMENTAL	20%	90%	70%
GRUPO CONTROL	47%	52%	5%

FUENTE: resultado del pre y post test
ELABORADO: el tesista

GRÁFICO N°04

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST



FUENTE: resultado del pre y post test
ELABORADO: la tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N°06 se presenta los resultados consolidados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la expresión oral, por tanto los siguientes resultados:

- En el grupo control, se obtuvo un porcentaje del 47% de alumnos observados que demostraban un buen nivel de expresión oral, pero este porcentaje se incrementó en el post test a un 52% la diferencia es 5%, incremento que señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- En el grupo experimental, se obtuvo en el pre test un porcentaje del 20% de alumnos observados que demostraban un buen nivel de expresión oral, pero este porcentaje se incrementó en el post test a un 90% la diferencia es de 70%, incrementó que señala el “Programa Dramatizando Juntos” para mejorar la expresión oral.

3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1. CON LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Ante el problema formulado: ¿El Programa Dramatizando Juntos mejora la expresión oral en los niños del segundo grado de primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco-2013?

De acuerdo a los resultados obtenidos, damos respuesta a la interrogante formulada, señalando que la expresión oral mejora significativamente con **El Programa “Dramatizando Juntos” mejora la expresión oral en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco -2013** y ello se demuestra en el cuadro N°04, ya que en el pre test, es decir antes de la aplicación del “Programa Dramatizando Juntos”, solo el 47% habían logrado mejorar la expresión oral, pero después de la experimentación el 90% han logrado desarrollar tal capacidad.

3.2. CON LA HIPÓTESIS

El presente trabajo de investigación se planteó la hipótesis: La expresión oral mejora con la aplicación del **Programa “Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco - 2013**. se ha podido corroborar con los resultados del pre test y post test en función a la escala “SI” que señala la presencia de indicadores de la expresión oral, donde después de la experimentación a través del “Programa Dramatizando Juntos” en el grupo experimental han logrado mejorar la expresión oral en un 90%.

Por tanto estos resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

3.3. CON LAS BASES TEÓRICAS

▪ EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

“el niño necesita interactuar con objetos, material educativo variado y con otros niños y adultos para construir sus conocimientos, desarrollar sentimientos actitudes y valores”.

El presente planteamiento se logró con la aplicación del “Programa Dramatizando Juntos”, que ha permitido que los alumnos logren mejorar la expresión oral, donde a través de la dramatización, los alumnos han podido expresar, comunicar mensajes de su interés, haciéndose evidente dicho logro en el 90% de los alumnos desarrollen habilidades para tener una buena expresión oral, demostrando los resultados obtenidos. Este resultado lo verificamos en el cuadro N°06. Donde los alumnos del 2° grado de la sección “B”, en el pretest, en un 80% no habían logrado mejorar la expresión oral, pero en el postest, es decir después de la aplicación del “Programa Dramatizando Juntos”, el 90% han logrado mejorar la expresión oral.

▪ PELAYO COTRINA,ROGER

En su obra: Elaboración de materiales educativos, nos señala:

“el material educativo adquiere importancia en la medida en que el niño y la niña, el docente y los padres de familia le otorgan creatividad y adecuación al medio. El material presenta un objeto de estudio”

Los posicionamientos de Pelayo, fue significativo, porque alentó a la realización del presente trabajo de investigación, ya que a través de este aporte se tuvo la convicción de la gran importancia del material educativo en función a la creatividad que se dé, por tanto mejorar la expresión oral en los niños fue significativo, ya que las dramas se desarrollan creativamente, en donde los niños fueron los que trabajaron los guiones de acuerdo a su experiencia, logrando con todo elevar el nivel de expresión oral, Con los resultados obtenidos a lo largo del presente estudio de investigación se ha promovido un trabajo placentero para el alumno, y que con las actividades realizadas con el

“Programa Dramatizando Juntos”, han logrado sentir la satisfacción de tener una buena expresión oral, tal como se demuestra en el 90% de los alumnos al finalizar la aplicación del “Programa Dramatizando Juntos”.

Los resultados obtenidos nos permiten coincidir con los aportes hechos por los autores de referencia, que después de la aplicación del “Programa Dramatizando Juntos”, los alumnos del 2° grado de la sección “B” han logrado desarrollar cada una de las actividades que involucran para tener una buena expresión oral y todo esto fue posible gracias a que los niños se sintieron en confianza para que puedan expresarse bien, logrando el 90% alcancen el desarrollo para la expresión, tal como se aprecia en el cuadro N°06.

- **PIAGET**

Nos señala “se puede concluir que a medida que el niño tiene contacto con los objetos del medio (conocimiento físico) y comparte sus experiencias con otras personas (conocimiento social), mejor será la estructuración del conocimiento”

Fue muy importante tomar los aportes de PIAGET, ya que fue relevante para la investigación para mejora la expresión oral en los niños, ya que se puso en contacto a los niños con el material de trabajo que fueron los títeres en los dramas desarrollados, permitió que los niños puedan mejorar su nivel de expresión oral, manifestadas en sus habilidades comunicativas y de modulación, tal como se demuestra en el cuadro N° 06, donde los niños del grupo experimental lograron en un 90% mejoras en su capacidad de expresión frente a los demás.

Finalmente, se concluye que todos los aportes tomados en el presente trabajo de investigación sirvieron como referencia para aplicar la dramatización logrando que los niños mejoren su expresión oral, demostradas en sus habilidades de comunicación y modulación.

CONCLUSIONES

Concluido el proceso de investigación los resultados obtenidos fueron los siguientes:

De los resultados en el presente trabajo de investigación, se llega a las conclusiones:

1. La Expresión oral mejora con **El “Programa Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco - 2013**, un 90% ha logrado tener una buena expresión oral.
2. Con el pre test se determinó el nivel de Expresión Oral, tanto del grupo experimental con 20% y control con 47% demostrando un bajo nivel en la Expresión Oral, tal como se evidencia en el cuadro N°06.
3. Se ha diseñado 12 actividades para mejorar la expresión oral en los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativo “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco -2013, considerando las necesidades e intereses de los niños.
4. Como parte de la experiencia, se aplicó el “Programa Dramatizando Juntos” en los alumnos del grupo experimental, quienes lograron en un 90% mejorar la Expresión Oral, demostradas en la capacidad de expresar sentimientos a través de dramatizaciones.
5. Al finalizar el estudio, se ha evaluado los resultados obtenidos a nivel de la contrastación, dónde se evidencia un incremento entre el pretest y el postest en el grupo experimental de 70% nos permite validar la aplicación del “Programa Dramatizando Juntos” para mejorar la Expresión Oral.

SUGERENCIAS

A La Institución Educativa

Considerar dentro del proyecto curricular de la Institución Educativa el manejo de contenidos a través del “Programa Dramatizando Juntos”, en las distintas áreas de desarrollo enfatizado en el área de comunicación para que nuestros alumnos creativamente puedan transmitir sentimientos a través de la dramatización.

Al Director de la Institución Educativa

Promover en los docentes del nivel primario al uso del “Programa Dramatizando Juntos” para el desarrollo de la Expresión Oral, ya que constituye una capacidad fundamental que contribuye a su formación académica.

A los Docentes

Dar utilidad al “Programa Dramatizando Juntos” para mejorar la Expresión Oral en los niños ya que su uso y manejo se basa a dramatizar diferentes cuentos u otros, permitiendo expresar sentimientos e intereses de los alumnos.

A la Comunidad Educativa

Socializar las estrategias que permiten aprendizajes significativos en los educandos en materia de Expresión Oral, el “Programa Dramatizando Juntos” a fin de afianzar el desarrollo de capacidades comunicativas en los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

- ✓ ALCOBA LOPEZ ANTONIO (1988) concepto de la palabra voz
- ✓ ALPES MATOS.L. (1985) Compendio de la didáctica general. Editorial. Forja de Colombia.
- ✓ BADIA DOLORES. (1998) Juegos de expresión oral y escrita. editorial. Barcelona Grao.
- ✓ CASSANY (1990) Implicancias de la expresión oral
- ✓ CONDEMARIN (2009) La investigación educacional.
- ✓ DEL RIO MARIA JOSÉ (1993) Implicancias de la expresión oral
- ✓ ESTELA MENDOZA GRETA, (1998) Implicancias de los Materiales Educativos. Editorial Universal. Buenos Aires
- ✓ GALLEGO GARCIA. (2005) El desarrollo de la expresión oral en educacion infantil con la música. Edit. Paidós.
- ✓ GOMEZ TORREGO (1995) La voz
- ✓ IBICO ROJAS (1998) Implicancias de la expresión oral
- ✓ LLOBERA MIGUEL Y OTROS (1995) Implicancias de la expresión oral
- ✓ MAYOR JUAN.1995 “Materiales educativos” .Editorial. San marcos. Segunda edición .Lima-Perú
- ✓ MANUEL ALONSO (1990) Implicancias de la expresión oral
- ✓ MARTINEZ PORTILLO (2006) Manipulación del lenguaje literario Editorial. España.
- ✓ MENDOZA PALACIOS (2004) Inadecuada expresión oral. Editorial. forja de Colombia.
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1999) Materiales Educativos .Lima - Perú.

- ✓ ORTEGA CAMPOS IGNACIO.1999 “Materiales educativos”
- ✓ PASCUAL JOSÉ ANTONIO U OTROS (1997) concepto de la palabra dicción.
- ✓ PÉREZ ROSA,CASTILLO ELIAS (1995) El Material Educativo
- ✓ PETER Y AUBREY (1975) Los programas educativos.
- ✓ ROSAS LLENERA, CESAR. 1996 “Pedagogía teatral para la escuela”.
- ✓ SANCHEZ CARRLESSI, HUGO (1996) Metodología y diseños en la investigación científica. Editorial. Forja.
- ✓ TYNER CATHLE (1995) El desarrollo de la expresión oral en educacion infantil con la música. Edit. Paidós.
- ✓ TORRE PUENTE JUAN CARLOS (1995) “Materiales educativos”. Editorial. San Marcos. Lima-Perú.

TESIS:

- ✓ BECERRA ATALAYA, Elvira y OTROS (2007) presentó la tesis titulada “Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos del 1° grado de educación primaria del colegio nacional “Nicolás La Torre” para optar el título de licenciada, en la universidad de la provincia de Chiclayo.
- ✓ BERROSPI CLAUDIO, ALCIRA Y OTROS (1994) presentó la tesis titulada “programa de títeres y prácticas de higiene en los niños de 5 años en los centros educativos de inicial de san Luis-“Amarilis”-Huánuco. Para optar el título de licenciado, en la universidad Nacional Hermilio Valdizan Huánuco.

- ✓ BURGA ESCALANTE, Carmen (1999) presentó la tesis titulada: “Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía” para optar el título de licenciada ,en la universidad Nacional del distrito de Mochumí -Provincia de Lambayeque.
- ✓ GALLEGO GARCÍA, MARIO (2005) presentó la tesis titulada “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música”. Para optar el título de licenciado en la universidad Nacional de Quito, Ecuador.
- ✓ GARCIA VICTOR (1963) presentó la tesis titulada “El Teatro de títeres en la educacion infantil”. Para optar el título de licenciado en educacion, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan Huánuco.
- ✓ MARTÍNEZ PORTILLO (2006) presentó la tesis titulada “Manipulación del lenguaje literario de los alumnos de la Rioja – España” para optar el título de licenciado en la universidad de España.

FUENTES ELECTRÓNICAS

- ✓ <http://www.wikipedia.org/teoría de Piaget/teoría cognoscitivo de Piaget.htm>
- ✓ El_Rincon_del_vago.com/teoría cognoscitivo
- ✓ Innovemos.wordpress.com/la teoría de aprendizaje de vigotsky.htm
- ✓ El_rincon_del_vago.com/programas educativos.htm

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: El Programa “Dramatizando Juntos” para mejorar la expresión oral en los niños del 2° grado de educación primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia.Huánuco-2013.

PREGUNTA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES			INSTRUMENTO	MARCO METODOLÓGICO
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES		
¿El programa Dramatizando Juntos mejora la Expresión Oral en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco-2013?	<p>Objetivo General Mejorar la expresión oral a través del programa “Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco-2013.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Diseñar el programa “Dramatizando Juntos” para mejorar la expresión oral de los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. N°32013 Pedro Sánchez Gavidia. ❖ Aplicar el Programa “Dramatizando Juntos” para mejorar la expresión oral de los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. N°32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco-2013. 	La Expresión Oral mejora con la aplicación del “Programa Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E.32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco_2013.	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	LISTA DE COTEJO	El método experimental Diseño cuasi-experimental
			Variable independiente	Elaborar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Selección de contenido a tratar para mejorar la expresión oral. ✓ Diseñar el programa. 		
			“PROGRAMA DRAMATIZANDO JUNTOS”	Aplicar	<ul style="list-style-type: none"> 6. Estimular la motivación en los educandos para un aprendizaje de calidad. 7. Fomentar la creatividad y participación de los educandos en el proceso de enseñanza aprendizaje. 8. Trasmistir la enseñanza de una manera sencilla, clara y participativa. 9. Desarrollar habilidades y destrezas de niños/as. 10. Desarrollar la capacidad de la expresión oral. 11. Realizar (12) actividades de dramatizaciones : <ul style="list-style-type: none"> • Jugando expreso mis emociones y sentimientos. • Dramatizamos un cuento • Conozcan mi familia • Imitamos a nuestras mascotas • Comunicándonos por teléfono • Dramatizando la responsabilidad 		

❖ Evaluar el nivel de expresión oral después de la aplicación del programa "Dramatizando Juntos" en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. N°32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco –2013.					<ul style="list-style-type: none"> • Bailando al son de la música que se escucha • Dramatizando con títeres un acontecimiento familiar. • Dramatizando con títeres un acontecimiento. • Dramatizando un acontecimiento en la escuela. • Jugando con las palabras mágicas • Reconociendo las palabras. 	La investigación aplicada Nivel de estudio de comprobación de hipótesis causales
				Evaluar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilización de un pre test para poder saber el nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar el programa. ✓ Utilización de fichas de evaluación para evaluar el progreso de los niños. ✓ Utilización de un pos test para evaluar el aprendizaje aprendido en los niños. 	
		variable dependiente		La voz	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa y transmite sentimientos y actitudes. ❖ Expresa gestos que permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso. 	
			La postura del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Al expresar oralmente muestra cercanía con las personas con quienes se comunica. ❖ Se expresa con una postura firme y erguida. 		
			Los gestos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa movimientos corporales que ponen énfasis o acentuar el mensaje oral. ❖ Usar con cuidado las expresiones gestuales para ser natural, oportunos y convenientes. 		
	La mirada		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa con la mirada lo que piensa frente al auditorio ❖ Se expresa oralmente con una mirada que refleja serenidad y amistad. 			
		EXPRESIÓN ORAL				

				La dicción	<ul style="list-style-type: none">❖ Expresa un buen dominio del idioma.❖ Expresa un dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.		
				La estructura del mensaje	<ul style="list-style-type: none">❖ Se expresar con claridad y coherencia.		
				El vocabulario	<ul style="list-style-type: none">❖ Expresa un léxico que el receptor pueda entender.		

INSTRUMENTOS (LISTA DE COTEJO)

LISTA DE COTEJO PRE TEST

Apellidos y Nombres:.....

Grado:.....Sección:.....Fecha:.....

INDICADORES	SI	NO
1. Expresa y trasmite sentimientos y actitudes hacia sus compañeros.		
2. Expresa gestos que le permiten remarcar ideas o puntos clave del discurso.		
3. Expresa cercanía con personas con quienes se comunica.		
4. Expresa una postura firme y erguida.		
5. Expresa movimientos corporales que le permita dar énfasis al mensaje oral.		
6. Expresa con cuidado las expresiones gestuales.		
7. Expresa con la mirada lo que piensa.		
8. Expresa una mirada serena y amistosa.		
9. Expresa un buen dominio del idioma.		
10. Expresa un buen dominio en la pronunciación de palabras.		
11. Se expresa con claridad y coherencia.		
12. Expresa un léxico que el receptor puede entenderle.		

LISTA DE COTEJO POST TEST

Apellidos y Nombres:.....

Grado:.....Sección:.....Fecha:.....

INDICADORES	SI	NO
13. Expresa y trasmite sentimientos y actitudes hacia sus compañeros.		
14. Expresa gestos que le permiten remarcar ideas o puntos clave del discurso.		
15. Expresa cercanía con personas con quienes se comunica.		
16. Expresa una postura firme y erguida.		
17. Expresa movimientos corporales que le permita dar énfasis al mensaje oral.		
18. Expresa con cuidado las expresiones gestuales.		
19. Expresa con la mirada lo que piensa.		
20. Expresa una mirada serena y amistosa.		
21. Expresa un buen dominio del idioma.		
22. Expresa un buen dominio en la pronunciación de palabras.		
23. Se expresa con claridad y coherencia.		
24. Expresa un léxico que el receptor puede entenderle.		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
"Educar a Todos y Educarlos Bien"



**TÍTULO: EL PROGRAMA "DRAMATIZANDO JUNTOS"
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
I.E.32013 PEDRO SÁNCHEZ HUÁNUCO - 2013.**

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: N° 32013 Pedro Sánchez Gavidia

Grado: 2°

Sección: "B"

Docente de Aula: Reyder Lambruschini Otayza

Autora del programa: Joselyn Claudia Silva Concepción

HUÁNUCO-2013

II. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es justificable debido a que los niños de la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia del segundo grado "B" presentan deficiencias serias debido a que ellos no poseen un desarrollo adecuado en la pronunciación de las palabras y la utilización de exagerada de muletillas cuales que no poseen estrategias métodos para corregir dicho problema que les aqueja.

Debido a que el niño no despierta su interés por desarrollar y corregir su expresión oral.

No poseen un ejemplo de buena expresión en su familia por eso ellos no poseen una buena expresión oral.

No poseen una hora determinada para la práctica de la expresión oral.

Ante ello consideramos que el programa propuesto denominado dramatizando juntos. Permitirá a los niños desarrollarse positivamente en la vida. Porque la expresión oral es importante para el desarrollo del buen lenguaje y una comunicación adecuada.

También porque es un instrumento fundamental e indispensable para que el niño pueda desarrollarse por ser un medio de comunicación, conocimiento e integración ya que es necesario practicarlo

Con esto se sabe que la expresión oral tiene una función formativa social.

III. OBJETIVOS

1. Estimular la motivación en los educandos para un aprendizaje de calidad.
2. Fomentar la creatividad y participación de los educandos en el proceso de enseñanza aprendizaje.
3. Trasmitir la enseñanza de una manera sencilla, clara y participativa.
4. Desarrollar habilidades y destrezas de niños/as en el nivel de 3º ciclo.
5. Desarrollar la capacidad de la Expresión Oral.

IV. METODOLOGÍA


“El Programa Dramatizando Juntos”

Consistió en enseñar a través de dramatizar cuentos, fábulas, narraciones, canciones poemas, juegos y dinámicas creadas por la docente o tomados de otros autores, relacionados con el objetivo de enseñanza.


Permitió a los niños desarrollarse positivamente en la vida. Porque la expresión oral es importante para el desarrollo del buen lenguaje y una comunicación adecuada.

También porque es un instrumento fundamental e indispensable para que el niño pueda desarrollarse por ser un medio de comunicación, conocimiento e integración ya que es necesario practicarlo. Con esto se sabe que la Expresión Oral tiene una función formativa social.


Este programa se aplicó 12 sesiones consistiendo cada una en lo siguiente:

 La primera sesión **“jugando expreso mis emociones y sentimientos** “consistió en que dramaticen cada emoción que existe como la tristeza, alegría, enojo, repugnancia, miedo y la sorpresa. Y así cada niño ira presentándose con cada respectiva emoción.


Recursos: se utilizara una máscara con cada emoción, siluetas, cámara, radio, etc.

 La segunda sesión **“dramatizando un cuento”** y el cuento a dramatizar es el patito feo. Aquí formaremos equipos y cada equipos se les entregara su personaje y su guion para que así se puedan a prender su personaje dado y así cada grupo ira realizando el teatro e iremos observando cuál de los equipos lo hizo mejor.

Recursos: se utilizara, siluetas, cámara, radio, etc.


 La tercera sesión **“conozcan a mi familia”** tendrán que dramatizar su rol de cada miembro de su familia.

Recursos: se utilizara siluetas, cámara, radio, etc.

 La cuarta sesión trata de **“imitar a nuestras mascotas”** por equipos realizaran imitaciones de sus mascotas preferidas y así evaluaremos que equipo lo hizo mejor.

Recursos: se utilizara siluetas, mascara de los animales, cámara, radio, etc.

- La quinta sesión **“comunicándonos por el teléfono”** empezaremos jugando el juego del teléfono malogrado luego explicamos para que sirve comunicar por el teléfono y que sentimientos podemos expresar por el teléfono.
- La sexta sesión **“dramatizando la responsabilidad”** primero presentaremos el cuento de la responsabilidad y luego daremos a cada equipo su guion para preparar el tema construyendo la responsabilidad y así cada grupo ira presentando el teatro.
Recursos: se utilizara siluetas, cámara, radio, etc.
- La séptima sesión **“bailando al son de la música que se escucha”** este sesión consiste que cada alumno se pondrán en parejas y empezaran a bailar al son de cualquier música que ponga la profesora y cuando para la música deberán cambiar de pareja y a quien no cambian de pareja tendrán que sentarse.
Recursos: se utilizara siluetas, cámara, radio, etc.
- La octava sesión **“dramatizando con títeres un acontecimiento familiar”** tema: los padres de Laura por equipo cada niño tendrá su libreto y su títere correspondiente con cada personaje y prepararemos el escenario para realizar la escena y así cada grupo irán presentado su teatro e iremos evaluándolas.
Recursos: se utilizara siluetas, cámara, radio, etc.
- La novena sesión **“dramatizando con títeres un acontecimiento triste”** tema: limpieza urbana por equipo cada niño tendrá su libreto correspondiente e iremos preparando el escenario para la presentación del teatro y así podremos evaluar a cada equipo.
Recursos: se utilizara siluetas, cámara, radio, etc.
- La décima sesión **“dramatizando un acontecimiento en la escuela”** **con el tema: me gustaría** por equipo cada niño tendrá su libreto de cada personaje e iremos preparando el escenario para el acto correspondiente y se irán vistiendo de acuerdo al personaje que les haya tocado y así evaluaremos a cada equipo.
- La onceava sesión **“jugando con las palabras mágicas”** con el tema mi pequeña Natalia (teatro) cada niño tendrá que prepararse su guion para presentar la dramatización por equipo y así poder evaluarlos.

 La doceava sesión **“reconociendo las palabras”** presentamos la lectura **un juguete especial** formaremos grupos a través de tarjetas léxicas de diferentes palabras, cada equipo tendrá que escribir las palabras que estaban escrito en la pizarra en su respectivo papelote y cada equipo tendrá que exponer sus palabras aprendidas.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

ACTIVIDADES, SECUENCIAS Y TÉCNICAS:

ACTIVIDADES:	SECUENCIAS:	TÉCNICAS:	MATERIALES	FECHAS
• Juego dramático	• Ejercicios mímicos	• Expresión corporal	• Títeres • Radio grabadoras • Cámara	• 06/06/13
• Ejercicio dramático.	• Juegos mímicos			• 07/06/13
• Improvisaciones.	• Juegos dramáticos.			• 08/06/13
• Drama creativo	• Juego escénico			• 09/06/13
• Danza creativa	• Creación dramática			• 10/06/13
• Teatro				• 11/06/13
• Drama terapéutico				• 12/06/13



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

“EDUCAR A TODOS Y EDUCARLOS BIEN”

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº01

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

1.1. **Institución Educativa:** N°32013 PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA

1.2. **Grado Y Sección:** 2^{do} “B”

1.3. **Docente De Aula:** Reyder Lambruschini Otayza

1.4. **Alumna Practicante:** Silva Concepción Joselyn Claudia

1.5. **Fecha:** 16/05/13

II. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE:

2.1. **OBJETIVO GENERAL:** lograr el desarrollo de la expresión oral de los niños del 2° grado sección “B” por medio de las Dramatizaciones.

2.2. **CONTENIDO:**

“JUGANDO EXPRESO MIS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS”

DRMATIZACIÓN: “*LAS EMOCIONES*”

2.3. **RECURSOS:** Siluetas, Pizarra, Plumones, Papelógrafo, Cámara y Radio

III. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

3.1. **MOTIVACION:** Presentamos la dinámica “charada”.

- ✓ La docente manda a que cada alumno realicen una imitación ya sea de animales o superhéroes.

3.2. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

- ✓ En equipos realizan dramatizan obras teatrales infantiles.
- ✓ Expreso mis sentimientos hacia mis compañeros:(dramatización de sentimientos que muestra cada niño ya sea de tristeza, u alegrías).
- ✓ Evaluamos las diferentes obras de teatro.



“*LAS EMOCIONES*”

PRESENTADOR. (Maestro-a)- ¡Buenas tardes a todos! La obra que van a representar los

alumnos de (tal curso) se titula "Las emociones, ¿qué son esas cosas?" y como su nombre indica trata de explicaros lo que sentimos cuando estamos alegres, cuando estamos tristes, cuando nos enfadamos, cuando nos dan una sorpresa, cuando sentimos repugnancia o cuando nos da miedo. Las personas no somos robots, ni somos calculadoras, ni somos meros consumidores. sino somos seres vivos sensibles porque sentimos emociones y que muchas veces, tal vez la mayoría de ellas, no sabemos controlar y nos vemos desbordados o sucumbimos ante ellas.

NARRADOR. - En primer lugar voy a presentaros una por una las distintas emociones que sentimos los humanos. Comienzo con la tristeza. ¡Date la vuelta tristeza! Os presento a la emoción tristeza.

(El niño que representa a la tristeza se da la vuelta y mira al público, poniendo gestos ostensibles de tristeza)

MARÍA. - Emoción tristeza, ¿Por qué estás triste? ¿Qué te ha pasado?

TRISTEZA. - Estoy triste porque se me ha roto mi muñeca preferida y también porque mi profesor de inglés me ha puesto un cero, y porque ayer se me murió mi gatito Lucas y además porque también me he peleado con mi amiga Bea y...

MARÍA. - No sigas, por favor, creo que tienes suficientes motivos para estar tan triste. Lo siento mucho, me gustaría ayudarte.

TRISTEZA. - No puedo soportar tanta desgracia, no puedo. Creo que me voy a morir. No podré nunca ser como antes.

MARÍA. - ¡Anda y no digas esas cosas! Debes reponerte. Que la tristeza no se adueñe de ti. Piensa que no siempre te van a suceder cosas malas.

(La tristeza se repone y contesta)

TRISTEZA. - Gracias por comprenderme y por tratar de ayudarme. La verdad es que cuando te he dicho lo que me sucede y tú me has comprendido, me he sentido mejor.

(Sale del escenario, o se coloca en un extremo la emoción tristeza)

NARRADOR. - A continuación voy a presentaros a la siguiente emoción que es la alegría.

Alegría date la vuelta, por favor para que te conozcan todos los niños.

(La niña o el niño que represente a esta emoción se da la vuelta y manifiesta mucha alegría)

MARÍA. - Da gusto mirarte Alegría, qué contenta estás. ¿Por qué estás tan alegre? ¿Qué te ha pasado?

ALEGRÍA. - Te voy a explicar, con mucho gusto, por qué estoy tan alegre.

Esta mañana, nada más levantarme mi mamá me ha dado un beso y me ha recordado que hoy era mi cumpleaños, me ha servido mi desayuno favorito que es chocolate con churros, luego mi amiga me ha regalado una muñeca preciosa, he ido al colegio y todos mis compañeros me han cantado "Cumpleaños feliz" y por si fuera poco he sacado un sobresaliente en el control de matemáticas.

NIÑO CON ALEGRÍA. - ¡Viva, viva, bien! (Da saltos y gritos sin sentido)

MARÍA. - Cuéntanos qué te ha pasado para estar tan contento.

NIÑO CON ALEGRÍA. - Que me ha tocado la lotería y me voy a comprar una moto. ¡Una moto!

¡Voy a tener una moto! ¡Viva!

MARÍA. - Si creo que con la mitad de eso yo también estaría así de alegre.

NIÑO CON ALEGRÍA. - ¡Ay, ay, ay! Me he torcido el tobillo y me duele mucho.

MARÍA. - Lo ves Alegría no puedes dejarte llevar por la emoción porque puedes hacer cosas que te causen daño y volverte loca, o al final puedes sufrir un accidente.

NIÑO CON ALEGRÍA. - Tienes razón, debemos controlar nuestras emociones.

MARÍA. - Te doy las gracias, la verdad es que nos ha gustado estar a tu lado y compartir tu alegría.

NARRADOR. - Eso está muy bien y aunque nos guste quedarnos siempre con la alegría, sin embargo debemos seguir conociendo a las demás emociones. Ahora le toca el turno al enojo o la ira. Date la vuelta, por favor.

(se da la vuelta el niño que representa el enojo y da claras muestras de estar enfadado)

ENOJO. - ¡Qué rabia, qué coraje tengo! ¡Aj! ¡Estoy muy enfadado! ¡Si lo cojo lo mato! ¡Aj!

MARÍA. - Tranquilízate enojo. No puedes ir por ahí matando a la gente. Por favor, cuenta hasta diez y nos dices lo que te ha pasado. A lo mejor eso te hace sentir mejor.

ENOJO. - Es que estoy muy enfadado porque se ha reído de mí y me ha escupido en la cara.

MARÍA. - Bueno, bueno, ya pasó todo, tranquilízate y nos cuentas por qué te has enfadado tanto.

ENOJO. - ¿Queréis saber lo que pasó? Lo que pasó fue que le presté mi bicicleta a mi compañero de colegio Ismael y cuando me la devolvió me la entregó con el manillar roto y una rueda pinchada. Le pedí explicaciones y no solo no me las dio sino que me insultó y me escupió en la cara. ¿Es que no tengo motivos suficientes para estar enfadado?

MARÍA. - Si, la verdad es que tienes motivos para enfadarte pero ya no adelantas nada, todo lo que puedes conseguir con ponerte así es que te suba la tensión y te de un ataque cardíaco. Todos debemos aprender a controlar nuestras emociones.

NARRADOR. - Bueno mientras se tranquiliza la emoción enojo voy a presentaros a la siguiente emoción que es la repugnancia o el asco. Repugnancia, por favor date la vuelta, preséntate y cuéntanos lo que te ha pasado para que tengas tanto asco.

(La emoción repugnancia se da la vuelta y empieza a hablar)

REPUGNANCIA. - ¡Qué asco! ¡Qué asco! ¡No puedo soportarlo! ¿me entran ganas de vomitar!

MARÍA. - ¿Qué te ha pasado Repugnancia? ¿Por qué sientes tanto asco?

REPUGNANCIA. - Pues muy sencillo. Esta tarde cuando salí de mi casa para ir al parque me iba comiendo una manzana al segundo bocado me di cuenta de que había mordido un gusano, escupí la manzana rápidamente pero no me di cuenta y pisé una caca de perro.

MARÍA. - ¡Qué barbaridad! A mí también me habría dado asco.

REPUGNANCIA. - Pues no paró ahí la cosa porque al momento miré hacia el cielo y me cayó en la cara la caca de una golondrina. ¡Qué asco! ¡Qué repugnancia!

MARÍA. - La verdad es que tuviste mala suerte pero bueno ya te has lavado y perfumado bien trata de olvidarte de esas cosas.

NARRADOR. - A continuación vamos a conocer una emoción más, se trata del Miedo. Por

favor Miedo date la vuelta para que estos niños vean tu cara y nos explicas qué es lo que te ha dado tanto miedo.

MIEDO. - ¡Qué susto, qué temor! ¡Casi me cago de miedo!

MARÍA. - Pero dinos lo que te ha pasado por favor.

MIEDO. - Esta mañana cuando salí de mi casa y comencé a andar por la calle para venir al colegio de pronto me di cuenta que un camión me iba atropellar, di un salto y me libré. El camión chocó contra la pared de una casa y con el choque se abrió la puerta del camión y vi que por ella salía un enorme león que se fijó en mí y se lanzó hacia mí para comerme.

MARÍA. - ¿Y qué pasó? ¿Cómo te libraste del león?

MIEDO. - Yo cerré los ojos cuando el león se disponía a comerme pero en ese preciso momento bajó del camión un domador de circo y le pegó un latigazo al león en el hocico y me salvó.

MARÍA. - Bueno miedo tranquilízate que ya pasó todo.

NARRADOR. - **A continuación voy a presentaros una nueva emoción, se trata de la sorpresa. Date la vuelta sorpresa que te conozcan todos.**

(Se da la vuelta la emoción tristeza con cara de asombro y de sorpresa)

SORPRESA. - ¡Ostras Pedrín! ¡Qué barbaridad! ¡Coño! ¡Qué cosa! ¡Ojuuu!

MARÍA. - ¿Qué has visto? ¿Por qué pones esa cara de asombro? Cierra ya la boca que se te va a llenar de moscas.

SORPRESA. - ¡Qué barbaridad! ¡Esto si que es una sorpresa!

MARÍA. - Pero ¿Qué has visto? Dinos lo que te ha pasado.

SORPRESA. - Que he visto una vaca volando y además una ballena iba detrás de ella.

MARÍA. - Te habrás llevado una sorpresa grandísima porque eso es imposible.

SORPRESA. - Pues si tanta ha sido la sorpresa que me he llevado que me he quedado mirando con la boca abierta durante media hora.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

“EDUCAR A TODOS Y EDUCARLOS BIEN”

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº02

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

1.1. **Institución Educativa:** N°32013 PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA

1.2. **Grado Y Sección:** 2^{do} “B”

1.3. **Docente De Aula:** Reyder Lambruschini Otayza

1.4. **Alumna Practicante:** Silva Concepción Joselyn Claudia

1.5. **Fecha:** 20/05/13

II. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE:

2.1. **OBJETIVO GENERAL:** lograr el desarrollo de la expresión oral de los niños del 2° grado sección “B” por medio de las Dramatizaciones.

2.2.. **CONTENIDO:**

“Dramatizamos un cuento”

Cuento: El Patito Feo

2.3. **RECURSOS:** Siluetas, Pizarra, Plumones, Papelógrafo, Cámara y Radio

III. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

3.1. **MOTIVACION:** Presentamos el cuento “El patito feo”.



3.2. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

- ✓ Se preparan los equipos para participar en la dramatización del cuento del patito feo.
- ✓ Se presentan los grupos con la obra de dramatización.
- ✓ Evaluamos el cuento dramatizado por los alumnos.

El Patito Feo

(Un radiante sol en lo alto, es verano)
(Tres huevos en el centro de la escena,
uno es claramente más grande
Los dos huevos pequeños conversan, se
mueven con una especie de vibración
mientras oímos sus voces)

HUEVO1.-¿Has visto a éste?

HUEVO2.-Menudo grandullón, casi no nos
deja sitio en el nido.

HUEVO1.-Qué se habrá creído.

HUEVO2.-Ya lo ves.

(Entra la madre Pata, toda apresurada)

PATA.-¡Qué despistada, qué despistada!

Me fui a beber un poco de agua y me he
quedado dormida. (Se coloca sobre los
huevos). Así está mejor... ¡Uy! ¡Creo que
están a punto de nacer! ¡Sí, están

rompiendo el cascarón! (La madre se
aparta y aparecen dos bonitos patitos,
cada uno con un trozo de cascarón en la
cabeza)

PATITOS.-¡Cua, cua! (De un gracioso
saltito, se quitan el cascarón, la madre los
abraza con las alas)

PATA.-¡Un patito y una patita!

PATITO.-¡Ooohh, cuánto mundo!

PATITA.-¡Vamos a jugar!

PATITOS.-¡A jugar!

PATA.-Un momento, todavía falta un
hermanito. (La madre se coloca encima del
huevo)

PATITO.-

¡Buah, el grandullón!

PATITA.-

¡Qué pesado!

PATA.-¡Silencio!

PATITOS.-¡Jo! (Los patitos se aburren,
empiezan a canturrear bajito y van
subiendo el volumen)

PATITOS.-En el mundo vamos a jugar.

En el agua vamos a nadar.

¡Date prisa, date prisa,

vamos a jugar!

¡Date prisa, date prisa,

vamos a nadar!

PATA.-¡Ya rompe el cascarón!

(Se aparta y aparece un polluelo
grandullón, desgarrado, gris y feúcho)

PATITO FEO.-¡Ank!

PATITOS.-¡Buah!

PATA.-No se dice “ank”, se dice “cua”.

PATITO FEO.-¡Ank, cua, mamá!

PATA.-¡Muy bien! Quedaos los tres aquí
jugando un rato, voy a avisar a los
animales de la granja para que vengan a
conocerlos.

PATITO FEO.-Sí, mamá.

(La madre acaricia con el ala al Patito Feo
y sale)

PATITO FEO.-¡A jugar! ¡Ank, ank! ¡Digo,
cua, cua!. (Los otros dos patitos hablan
bajito entre ellos)

PATITO.-Yo no quiero que me vean con
este feo.

PATITA.-Ni yo, vamos a jugar por ahí.

PATITO FEO.-¿Qué pasa, a qué jugáis?

PATITO.-Hermano, hermanito, vamos a
buscar a mamá, que parece que tarda.

PATITA.-Tú quédate aquí, por si viene
alguien. (Se van rapidillos)

PATITO FEO.-¿Por qué me dejan solito?
(Entra una gallina)

GALLINA.-¡Cooo, corocooooo! ¿Pero cómo,
tú eres uno de los nuevos patitos? ¡Cooo,
corocooooo! ¡Qué feo, qué feo, no te
puedes quedar aquí! ¡Cooo, corocooooo!
(Sale)

PATITO FEO.-¿Pero qué les he hecho yo

para que me traten así?

(Entra una vaca)

VACA.-¡Muuuu! ¡Caraaamba, pero qué bicho raaaro! ¡Veete, feuuucho, veete! ¡Muuuu!(Sale)

PATITO FEO.-No me quieren porque soy feo.(Lloriquea)¡Pues me voy! A lo mejor encuentro más feuchos como yo por el mundo.(Sale lloriqueando)

(Desaparece el sol y aparecen unos árboles otoñales)(Un pato salvaje nada contento por la escena, estamos en un lago)

PATO SALVAJE.-Pato, pato, pato soy. Pato, pato, salvaje soy.(Entra nadando el Patito Feo, el Pato Salvaje no le ve. Ya no es un polluelo, ha crecido un poco, pero sigue siendo feo y desgarbado)

PATITO FEO.-¡Hola!(El Pato Salvaje se da la vuelta)

PATO SALVAJE.-¡Qué susto, chico!

PATITO FEO.-¿Por qué? Yo también soy un pato como tú.

PATO SALVAJE.-¡Qué vas a ser tú un pato!

PATITO FEO.-¡Claro que sí!

PATO SALVAJE.-Tú eres muy feíto, chico, muy rarito, muy feíto...

PATITO FEO.-¡Ya está bien!(Se oyen unos disparos, el Pato Salvaje aletea nervioso)

PATO SALVAJE.-¡Corre chico, corre, vienen los perros de los cazadores!¡Cua, cua, cua!(Sale veloz)El Patito Feo aletea nervioso, no sabe qué hacer)

PATITO FEO.-¿Perros, qué perros, por dónde?(Esconde la cabeza debajo del ala. Por un lado de la escena asoma la cabeza un perro gruñendo, entra hasta el borde del agua)

PERRO.-¡Grrrr, grrrr!(Olisquea)

PATITO FEO.-(Quitándose el ala de la cara)¿Va usted a comerme?

PERRO.-¿Pero qué dices? Mi amo quiere

patos y no bichos feos como tú. ¡Grrrr!

(Sale)

PATITO FEO.-Soy tan feo, que ni los perros me quieren morder, ¡vaya!(Se aleja triste, sale)(Desaparecen los árboles y aparecen unos oscuros nubarrones)(Entra el patito, temblando, el viento casi no le deja avanzar)

PATITO FEO.-Creo que ha llegado el invierno, tengo mucho frío.

(Sigue con su lucha por avanzar, el viento le arrastra)¡Veo una luz, allí hay una casa, si me dejan entrar estaré calentito!

(Sale como puede)(Desaparecen los nubarrones, estamos en la casa)(Entran en escena una anciana y su gato, que maúlla nervioso)

ANCIANA.-¿Qué pasa, Rufo?(Se oyen unos golpecitos en la puerta, es el patito con el pico)

ANCIANA.-¡Adelante, la puerta está abierta!(Entra tembloroso el patito)

PATITO FEO.-Bu, bu, buenas tardes. ¡Atchís!

ANCIANA.-¿Pero bueno, de dónde sales tú?

PATITO FEO.-No, no, no lo sé. ¡Atchís!
(El gato maúlla amenazante)

ANCIANA.-¡Calla, Rufo!¿Sabes poner huevos?

PATITO FEO.-No, no, no lo sé. ¡Atchís!

ANCIANA.-Ya veo que no sabes nada. Bueno, puedes quedarte un tiempo a prueba, pero si no pones huevos tendrás que marcharte.(Sale la anciana)

GATO.-¿Qué te crees, que ahora toda las atenciones van a ser para ti?

PATITO FEO.-Yo no me creo nada.

GATO.-¿Qué te crees, que te voy a dar mi comida?

PATITO FEO.-Yo sólo quiero estar calentito

GATO.-¿Qué te crees, qué te crees?
¡Miaaaaauu!(El Gato se acerca al Patito,
éste se aleja; así comienza una
persecución en toda regla).
PATITO FEO.-¡No te enfades!
GATO.-¡Miaaaaau, miaaaaau!
PATITO FEO.-¡Ya me voy!
(Sale veloz)
GATO.-¡Qué se cree ese bicho feo!
(Sale)(Aparece en escena un gran árbol,
del que vemos el tronco, que tiene un gran
hueco en la base. Entra el patito,
cabizbajo)
PATITO FEO.-¡Qué mala suerte tengo!
(Ve el tronco);Qué buena suerte tengo! A
lo mejor aquí puedo pasar el invierno.
(Se mete dentro del hueco del
árbol)(Aparecen en escena plantas verdes,
es primavera. Una mariposa revolotea,
entra en el hueco del árbol, sale,
revolotea y sale de escena)(El Patito Feo
asoma la cabeza y sale del árbol, ha
crecido, se ha convertido en un hermoso
cisne)
PATITO FEO.-¡Ya no hace frío, y puedo
nadar!(Da unos pasos y entra en el agua)
¡Lo he conseguido, he pasado el invierno!

(Entra en escena otro cisne, nadando)
PATITO FEO.-¡No te enfades conmigo!
CISNE.-¿Pero por qué me voy a enfadar?
PATITO FEO.-Porque soy feo.
CISNE.-No eres feo. Mírate en el agua,
eres muy bonito.
PATITO FEO.-¿Éste soy yo?
CISNE.-Pues claro.
PATITO FEO.-¡Pero si somos iguales!
CISNE.-Claro, porque tú eres un cisne,
igual que yo.
PATITO FEO.-¡Soy un cisne!(El cisne
acaricia al patito con el pico)
CISNE.-Tú has debido nacer del huevo que
se nos perdió el año pasado.
PATITO FEO.-¡Soy un cisne!(Le vuelve a
acariciar con el pico)
CISNE.-Ven conmigo a conocer a los otros
cisnes.
PATITO FEO.-¿Y no se van a enfadar?
CISNE.-Claro que no, porque tú eres...
AMBOS.-¡Un cisne!
(Salen de escena, se oye la voz del patito)
PATITO FEO.-¡Soy un cisne!

FIN

EL PATITO FEO

Por Hans Christian Andersen

Como cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos. Llegó el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se congregaron ante el nido para verles por primera vez. Uno a uno fue saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alborozo de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aún no se había abierto. Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, incluso los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento. Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente pato, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa!, muchísimo más feo y desgarbado que los otros seis...La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feísimo y le apartó con el ala mientras prestaba atención a los otros seis. El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flacucho y desgarbado, además de bastante torpe el pobrecito. Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él llamándole feo y torpe. El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano, antes de que se levantase el granjero, huyó por un agujero del cercado. Así llegó a otra granja, donde una vieja le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y sólo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. También se fue de aquí corriendo. Llegó el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que pretendían dispararle. Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también.

Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

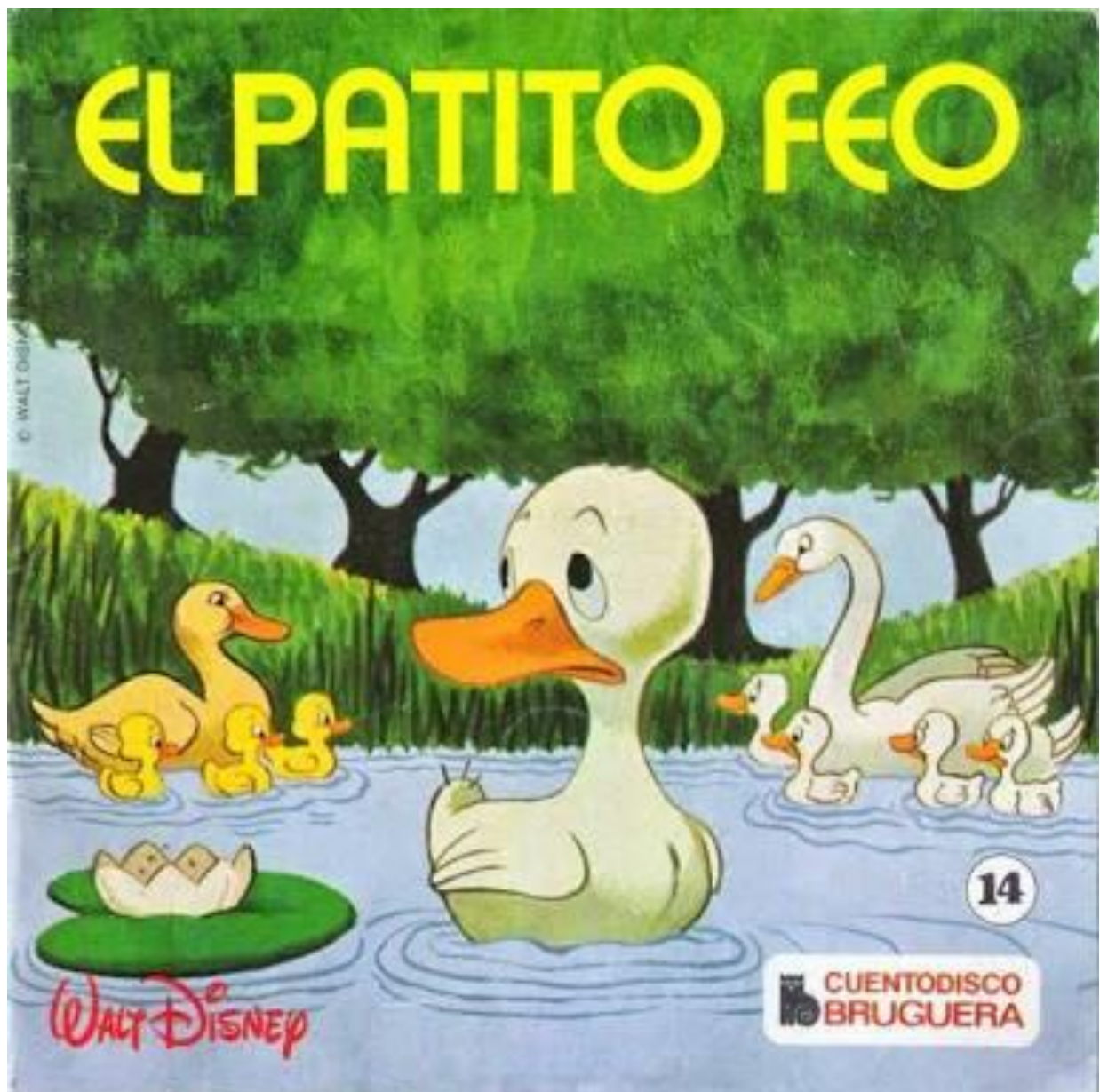
A lo que el patito respondió:

-¡No os burléis de mí!. Ya sé que soy feo y desgarbado, pero no deberíais reír por eso...

- Mira tu reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y verás cómo no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne!. Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

“EDUCAR A TODOS Y EDUCARLOS BIEN”

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº03

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

1.1. **Institución Educativa:** N°32013 PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA

1.2. **Grado Y Sección:** 2^{do} “B”

1.3. **Docente De Aula:** Reyder Lambruschini Otayza

1.4. **Alumna Practicante:** Silva Concepción Joselyn Claudia

1.5. **Fecha:** 22/05/13

II. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE:

2.1. **OBJETIVO GENERAL:** lograr el desarrollo de la expresión oral de los niños del 2° grado sección “B” por medio de las Dramatizaciones.

2.2. **CONTENIDO:**

“Conozcan a mi familia”

Dramatización: ROL DE LA FAMILIA

2.3. **RECURSOS:** Siluetas, Pizarra, Plumones, Papelógrafo, Cámara y Radio

III. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

3.1. **MOTIVACION:** Presentamos la dinámica

“RITMO A GOGO” (como es mi familia).

- ✓ Ritmo a gogo diga usted como es su papá
- ✓ Ritmo a gogo diga usted como es su mamá y así sucesivamente iremos mencionando a cada miembro de su familia.



3.2. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

- ✓ En equipos realizan dramatizaciones de cada integrante de su familia y representa su rol que cumple cada uno.
- ✓ Presentación de sus dramatizaciones
- ✓ Evaluamos las dramatizaciones presentadas.

ROL DE LA FAMILIA

Muy al principio de curso, es bueno comenzar a introducir el juego de rol. Un conflicto en la familia es una situación fácil de improvisar y nos ayudará a dar nuestros primeros pasos en el conocimiento de esta forma de dramatización que es el Juego de Rol.

Suelo pedir en clase que hagan una lluvia de ideas sobre los conflictos más representativos de su familia. Salen temas de peleas entre hermanos o hermanas, la paga del fin de semana, horas de salir a la calle, momentos de ordenador y otras maquinillas, etc... Cualquiera es bueno para iniciarnos.

Tienen unos 10 minutos para preparar su actuación. A continuación vemos los grupos que tienen el juego preparado y quieren interpretarlo públicamente.

Os transcribiré los roles del primer juego que vamos a interpretar. Estos roles son secretos. Los reciben en papelitos que solamente leerán para sí mismas las personas que van a interpretar ese rol.

MADRE: Trabajas en un hospital y cuando llegas a casa tu marido no colabora con las tareas domésticas. Esta situación no es nueva. Es así desde que os casasteis. Has decidido tomar una decisión que ponga fin a esta situación de injusticia en la que vives.

PADRE: Cuando llegas de trabajar te sientes demasiado cansado como para colaborar en las tareas de la casa por lo que dejas todo para tu mujer.

HIJO: Sabes que en casa hay un problema por la poca colaboración de tu padre en las tareas de las casa. Tú tienes tu propia opinión.

HIJA: Sabes que en casa hay un problema por la poca colaboración de tu padre en las tareas de la casa. Tú tienes tu propia opinión.

ABUELO: Vives con tu hijo y su familia. En la casa hay un conflicto porque el padre no colabora con las tareas del hogar. Le entiendes perfectamente y le apoyas. Siempre ha sido así y no estás dispuesto a que nada cambie

ABUELA: Vives con tu hijo y su familia. En la casa hay un conflicto porque el padre no colabora con las tareas del hogar. Con tu marido las cosas fueron aún peor y tú sufriste esa misma situación. Ahora quieres que cambie esta situación de injusticia hacia la mujer.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



“EDUCAR A TODOS Y EDUCARLOS BIEN”

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº04

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

1.1. **Institución Educativa:** N°32013 PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA

1.2. **Grado Y Sección:** 2^{do} “B”

1.3. **Docente De Aula:** Reyder Lambruschini Otayza

1.4. **Alumna Practicante:** Silva Concepción Joselyn Claudia

1.5. **Fecha:** 24/05/13

II. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE:

2.1. **OBJETIVO GENERAL:** lograr el desarrollo de la expresión oral de los niños del 2° grado sección “B” por medio de las Dramatizaciones.

2.2. **CONTENIDO:**

“Imitamos a nuestras mascotas”

2.3. **RECURSOS:** Siluetas, Pizarra, Plumones, Papelógrafo, Cámara y Radio

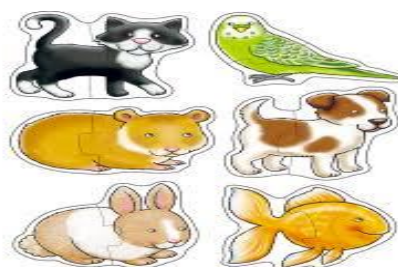
III. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

3.1. **MOTIVACION:** Presentamos la canción “escuchando los sonidos de los animales”.

El perrito dice gua,gua,gua

El gatito dice miau,miau,miaua

El patito dice cuac,cuac,cuac



3.2. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

- ✓ En equipos realizan diferentes imitaciones de sus mascotas preferidas
- ✓ Los grupos representan una imitación de sus mascotas.

- ✓ Evaluamos las representaciones de los equipos presentados.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

“EDUCAR A TODOS Y EDUCARLOS BIEN”

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº05

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

1.1. Institución Educativa: N°32013 PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA

1.2. Grado Y Sección: 2^{do} “B”

1.3. Docente De Aula: Reyder Lambruschini Otayza

1.4. Alumna Practicante: Silva Concepción Joselyn Claudia

1.5. Fecha: 27/05/13

II. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE:

2.1. OBJETIVO GENERAL: lograr el desarrollo de la expresión oral de los niños del 2° grado sección “B” por medio de las Dramatizaciones.

2.2..CONTENIDO:

“Comunicándonos por el teléfono”

2.3. RECURSOS: Siluetas de diferentes medios de comunicación, Pizarra, Plumones, papelógrafo

III. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

MOTIVACION: Presentamos la dinámica “El teléfono malogrado”.

- ✓ La docente les dirá que se pongan en una fila y al alumno que esta adelante le contará una frase en el oído y el tendrá que contar al compañero que esta tras suyo y así sucesivamente hasta llegar al final y el del ultimo tendrá que contar lo que le han contado los demás.



3.1. 3.2. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- ✓ Explicamos para que nos sirve comunicarnos por el teléfono.(Hablar hoy en día del teléfono es hablar de un equipo que se ha convertido en un bien tecnológico necesario, al alcance de grandes capas de población de la

mayoría de los países del mundo, que lo consideran un elemento más del paisaje de su vida cotidiana).

- ✓ Proponemos diversos ejemplos con que más nos podemos comunicar.
- ✓ En equipos de dos realizan diferentes ejemplos de sentimientos que podemos realizar a través del teléfono: ya sea llorando, riendo triste, amargo, etc.
- ✓ Presentan su actuación
- ✓ Evaluamos las actuaciones realizadas.

El teléfono como medio de comunicación

Hablar hoy en día del teléfono es hablar de un equipo que se ha convertido en un bien tecnológico necesario, al alcance de grandes capas de población de la mayoría de los países del mundo, que lo consideran un elemento más del paisaje de su vida cotidiana.

Las estadísticas referentes a la disponibilidad del teléfono son impresionantes: a finales de 1988 había instaladas en el mundo cerca de 500 millones de líneas telefónicas, de las que el 79 por ciento se encontraban situadas en Estados Unidos y Europa, zonas geográficas en las que se puede decir que este elemento de comunicación está al alcance de la práctica totalidad de la población.

Como resultado de la extensión del teléfono, en los países más industrializados es un equipo ya habitual en la vida diaria y su uso forma parte de la rutina cotidiana de los seres humanos.

Así, el teléfono está presente en todos los lugares en los que se pasa la mayor parte del tiempo (trabajo, calle, domicilio, etc.), de forma que se ha generalizado de manera silenciosa y se ha deslizado hasta los lugares más íntimos de las actividades individuales. Lejos de ser simplemente un fenómeno relativo al consumo electrónico, el empleo del teléfono se ha convertido en algo de índole cultural que puede, incluso, actuar como factor de integración social.

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



“EDUCAR A TODOS Y EDUCARLOS BIEN”

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº06

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

1.1. **Institución Educativa:** N°32013 PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA

1.2. **Grado Y Sección:** 2^{do} “B”

1.3. **Docente De Aula:** Reyder Lambruschini Otayza

1.4. **Alumna Practicante:** Silva Concepción Joselyn Claudia

1.5. **Fecha:** 29/05/13

II. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE:

2.1. **OBJETIVO GENERAL:** lograr el desarrollo de la expresión oral de los niños del 2° grado sección “B” por medio de las Dramatizaciones.

2.2. **CONTENIDO:**

“Dramatizando la responsabilidad.”

✓ “construyendo la responsabilidad”.(teatro)

2.3. **RECURSOS:** Siluetas de diferentes medios de comunicación, Pizarra, Plumones, papelógrafo

III. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

MOTIVACION: Presentamos el cuento “la responsabilidad”

3.1. 3.2. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

- ✓ Anunciamos el tema: “construyendo la responsabilidad”.(teatro)
- ✓ Cada niño tiene un libreto con cada personaje a realizar.
- ✓ Formamos los grupos y preparamos el escenario para el acto de cada escena.
- ✓ Comenzamos a vestirnos de acuerdo al personaje con sus maquillajes respectivos.
- ✓ En equipos realizan diferentes ejemplo de conjuntos
- ✓ Exponen sus trabajos
- ✓ Evaluamos los teatros realizados.

LA RESPONSABILIDAD EN EL AULA.

PROTAGONISTAS:(presentador, profesor de historia, Juana, Rosa, Maribel, Dora, Otras alumnas).

PRESENTADOR: En un colegio estatal en la ciudad de Camaná, se dictaba la clase de historia con total normalidad, el profesor del área, un sr. de bigote grande daba por culminada la clase a escucharse el tin tan de la campana anunciando la salida de clases...

PROFESOR.- Bien, alumnos, antes que se retiren les pido que cumplan con su tarea para el día viernes; de ella depende la nota final, ya están advertidos...¿alguna pregunta?

ALUMNOS.-Ninguna profesor!!!

PROFESOR.-Bien, pueden salir!

ALUMNOS.-(gritan avivando) yeeeeeeee!!!

JUANA, ROSA, MARIBEL Y DORA. (Se juntan en grupo)

DORA.- Oigan!¿ El trabajo es grupal??

ROSA.-no!! pero el profe a dicho que nos podemos juntar para apoyarnos.

MARIBEL.-yo no entendí nada.

DORA.- Como vas a entender si paras jugandooo,

JUANA.- bueno, bueno, nos vamos a reunir en un lugar para hacer las tareas?

Yo pienso mañana ir a la biblioteca un rato, y que les parece si nos reunimos?

MARIBEL.-huy y mañana??? No creo que pueda mañana...el jueves la haré.

DORA.-Bueno, haber si puedo iré yo mañana...

JUANA.- y tu Rosa, podrás mañana?

ROSA.- creo que Maribel tiene razón, para que apurarnos si la tarea es para el viernes. Además mañana tengo mi partido de vóley.

JUANA.-Allá Ud. Bueno, yo mañana muy temprano estaré por la biblioteca, si alguien se anima....

ROSA.- Ya es tarde chicas, yo me retiro..

MARIBEL.- iesaera ¡yo me voy contigo...

DORA.- ivámonos!! Se me hace tarde para almorzar e n mi casa...

JUANA.-chauuuu, ya nos vemos...

TODOS SE RETIRAN.

PRESENTADOR.- Así pasaron los días, y todos realizaban su vida con la misma rutina en aquellos jóvenes, Juana muy temprano al día siguiente investigando y desarrollando el trabajo de historia, Rosa le dedicaba más interés al deporte que los estudios, Dora insegura con muy poco interés y Maribel, una jovencita que vivía el momento con total irresponsabilidad, era ya el día jueves cuando las amigas a la salida del colegio comentaron de nuevo sobre el trabajo.

DORA.-oye ¡que espeso el profesor, estuve avanzando un poco el trabajo y es bastante!!

JUANA.-Yo les dije... vamos todas juntas hacer el trabajo, pero nadie me escuchó.

DORA.-Qué ¡! Hiciste el trabajo sola??

JUANA.-¡sí! Aquí lo tengo... (Saca el trabajo y les enseña)

MARIBEL.- (le quita y dice) a ver presta? ¡Oye! Es verdad, es artoooooo!!

DORA.- ves, que les dije?

ROSA.- lo que es yo lo voy a engañar al profesor y le voy a decir a mi amigo del Internet, que me baje información le pongo una carátula y listo. El profe ni revisa.

MARIBEL.- Juanita, préstame para sacar copias...

JUANA.- Lo siento pero nadie de Uds. me quiso apoyar, ahora véanselas

MARIBEL.-Mala amiga..

JUANA.-mala no soy... Mala seria si te presto el trabajo y tu muy fácilmente lo presentes, engañando a todo el mundo y lo más importante es que te engañarías tu misma, debes de ser más responsable

MARIBEL.-Ya. Ya!! No molestes... (y se mete un chicle a la boca)

y tu Rosa no debes de engañar también el profe no es tonto.

ROSA.- tu no lo conoces oye..

MARIBEL.-(toda nerviosa y preocupada, se despide y se va)

Yo tengo que irme, nos vemos mañana.

ROSA.- yo también me retiro, voy avanzar algo.

LAS AMIGAS SE RETIRAN

PRESENTADOR: Se notaba en el rostro de las jóvenes la preocupación por el trabajo, Juana muy tranquila y consiente regresaba a su casa.

Al día siguiente cerca de la 10. de la mañana, todas las jóvenes tensas y preocupas daban los últimos toques a su carátula para impresionar. El profesor entró al aula muy serio y con estas palabras..

PROFESOR.- Muy buenas días! Queridas alumnas, espero que ya tengan listos sus trabajos, pasaré a revisarlos en orden de lista.

TODAS PREOCUPADAS MURMURAN.

PROFESOR.-no les he dicho que hagan bulla (SE SIENTA Y LLAMA A LA PRIMERA ALUMNA).A ver , la señorita Ana Fuentes...!

ANA FUENTES.- si, profesor!!

Profesor.- su trabajo por favor...

ANA FUENTES.- ya voy profe...

PROFESOR.-(revisa el fólder y dice). Muy bien señorita, tiene Ud. quince.

ANA FUENTES.- (su alegría es notoria.. y toma asiento)

PROFESOR.- La señorita Rosa Alarcón....

ROSA ALARCÓN.- presente profesor..(y se acerca)

PROFESOR.- (revisa su trabajo) ¡uhhh! Las respuestas no son muy claras y le falta culminar, tiene once señorita.

ROSA ALARCÓN. -algo es algo...

JUANA CÓRDOVA.- presente profesor.

PROFESOR.- (el profesor revisa muy interesado y luego lo coloca en otro lado)

La felicito, tiene dieciocho.

JUANA CÓRDOVA.- (una sonrisa de satisfacción se refleja en su rostro y dice:)

Gracias profesor.

PROFESOR.- a ver la alumna Dora Centeno...

DORA CENTENO.-Presente profesor (se acerca)

PROFESOR.-lo siento señorita, pero esto no es un trabajo de investigación, es más ni siquiera es una asignación...Ud. lo que ha hecho es solo bajar una información...Tome asiento alumna Centeno. Está Ud. desaprobada.

PROFESOR.-maribel Torreblanca...

MARIBEL TORREBLANCA.- (Se acerca muy nerviosa)

PROFESOR.-(toma el trabajo y exclama) alumna, lo único bueno que veo aquí es la carátula que pasó con su trabajo???

MARIBE TORREBLANCA.-no tuve tiempo de hacer el trabajo profe, ayer estuve ayudando a mi mamá y para el colmo cortaron la luz y no pude hacer el trabajo en la computadora?

PROFESOR.-¿Qué ¿? Recién ayer empezó hacer su trabajo??y todavía le echa la culpa a la señal por el corte de luz?. ¿ Señoritas! Cuando les he dejado el trabajo??

TODAS.-el día lunes profesor!!

PROFESOR .- ha escuchado Ud.? El día lunes señorita...se voltea y conversa muy molesto con todas).Escúchenme alumnas!!!

1ro. No voy a permitir que se burlen de mí trayendo trabajos bajados del Internet,

Tampoco se les pide una asignación, señoritas'

Se les ha pedido que investiguen y desarrollen su trabajo, oyeron .! Investiguen!

Tampoco voy a permitir que me quieran impresionar con sol tener la carátula bonita y lo demás toda una calamidad.

Señoritas!! ¿Dónde está su responsabilidad...?

¿Dónde están sus ganas propias de la juventud de querer aprender para ser algo en la vida?.Acaso no se han dado cuenta de todo el esfuerzo que realizan sus padres todo el día trabajando para que mañana o pasado tengan una profesión ?.Así tratan de engañar a sus padres y a su profesor también presentando trabajos que no dicen nada de su responsabilidad ? .De verdad, felicito algunas alumnas y no necesito nombrarlas porque ellas lo saben y lograron a formar un hábito gracias a los valores que practican sus padres y muchas de Uds. Sigue ese ejemplo, es la responsabilidad pues, el más grande de los valores y con su práctica no tendrá problemas en la vida como muchas de Uds. la tienen ahora.

! Aún están a tiempo! Cambien por el bien de Uds. y de su nación...

Muchas gracias por escucharme queridas alumnas...

TOCAN LA CAMPANA.

PROFESOR.- pueden salir alumnas.

Las alumnas se paran y aplauden a su respetable MAESTRO!!

FIN

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



“EDUCAR A TODOS Y EDUCARLOS BIEN”

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº07

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

1.1. **Institución Educativa:** N°32013 PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA

1.2. **Grado Y Sección:** 2^{do} “B”

1.3. **Docente De Aula:** Reyder Lambruschini Otayza

1.4. **Alumna Practicante:** Silva Concepción Joselyn Claudia

1.5. **Fecha:** 31/05/13

II. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE:

2.1. **OBJETIVO GENERAL:** lograr el desarrollo de la expresión oral de los niños del 2° grado sección “B” por medio de las Dramatizaciones.

2.2. **CONTENIDO:**

“Bailando al son de la música que se escucha”

2.3. **RECURSOS:** Siluetas de diferentes danzas, Pizarra, Plumones, papelógrafo

III. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

3.1. **MOTIVACION:** Presentamos la dinámica “baila con quien quieras”.

- ✓ Todos se pondrán en un círculo y al son de la música que ponga la profesora empezaran a bailar con un compañero que escojan pero cuando para la música deberán cambiar de pareja y a quien que no cambia tendrá que sentarse.



3.2. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

- ✓ “bailando al son de la música que se escucha”.
- ✓ Explicamos en que trata la dinámica que vamos a realizar. (nos ponemos de dos y empezamos a bailar cuando la música empieza y así seguimos bailando danzando diferentes melodías).



- ✓ Proponemos diversos ejemplos sobre la música que podemos bailar.(danzas, músicas modernas, etc)
- ✓ En equipos realizan diferentes coreografías de un baile.
- ✓ Presentación del baile preparado.
- ✓ Evaluamos las presentaciones de baile de cada equipo

1. Colorea el baile que hemos representado el día de hoy.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



“EDUCAR A TODOS Y EDUCARLOS BIEN”

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº08

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

1.1. **Institución Educativa:** N°32013 PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA

1.2. **Grado Y Sección:** 2^{do} “B”

1.3. **Docente De Aula:** Reyder Lambruschini Otayza

1.4. **Alumna Practicante:** Silva Concepción Joselyn Claudia

1.5. **Fecha:** 03/06/13

II. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE:

2.1. **OBJETIVO GENERAL:** lograr el desarrollo de la expresión oral de los niños del 2° grado sección “B” por medio de las Dramatizaciones.

2.2. **CONTENIDO:**

“Dramatizando con títeres un acontecimiento familiar”

Los padres de Laura (teatro)

2.3. **RECURSOS:** Siluetas de diferentes miembros de la familia, Pizarra, Plumones y Papelógrafo.

III. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

3.1. **MOTIVACION:** demostración de teatro con títeres



3.2. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

Los padres de Laura

- ✓ Cada niño tiene un libreto y su títere con cada personaje a realizar.
- ✓ Formamos los grupos y preparamos el escenario para el acto de cada escena.
- ✓ Proponemos diversos ejemplos sobre el tema.
- ✓ Cada equipo presenta su dramatización.
- ✓ Evaluamos las dramatizaciones presentadas.

Los padres de Laura

Personajes: Laura, Sara, Luís

Nos encontramos en el salón comedor de una casa muy modesta, donde una niña de unos cinco o seis años se encuentra sentada cómodamente frente a la tele mientras ve su serie de dibujos animados preferida. La estancia está en penumbra, podemos ver el rostro hipnotizado de la niña gracias al resplandor de la tele. Se acerca la hora de la cena, y los padres de Laura están preparando comida en la cocina, completamente en silencio. De repente, un plato se rompe al caer al suelo causando un gran estruendo.

Luis: (Con rabia) – ¡Vaya hombre!, se me ha resbalado de las manos mientras fregaba y ha ido a parar directamente al suelo de la cocina, no te preocupes, yo me encargo de recoger los restos.

Sara: (Con despecho) – ¡Faltaría más!, estoy cansada de hacer yo sola todas las tareas de la casa y de que cuando me ayudes a desgana siempre acabes armando un gran estropicio.

Luis: (Con el ceño fruncido y los trozos del plato roto entre sus manos) – ¿Encima de que te ayudo lo mejor que puedo me lo echas en cara? ¡Qué injusto!

Sara: – Ya me conozco yo demasiado tus accidentes ¿por qué será que siempre que me ayudas en algo rompes alguna cosa con tus manazas? ¡Diría que lo haces aposta para que al final no te pida ayuda nunca más!

Luis: – Lo hago lo mejor que puedo, y me parece un ataque muy gratuito que me digas eso ¡encima de todo lo que hago por ti y por esta familia!

Sara: (Mientras ordena el armario de la cocina) – ¡No quiero oírte más, déjalo! a partir de ahora, y al igual que siempre yo me encargaré de todo. Me levanto por la mañana para ir al trabajo, y cuando regreso a casa, aún tengo que trabajar más ¡esto no puede ser!

Narrador: (Vemos como la pareja se queda en silencio, Luís termina de recoger los trozos del plato roto, y sale de la cocina dando un fuerte portazo.

Mientras en el salón, Laura ha estado escuchando la discusión y ha bajado el volumen de la televisión.)

Laura: (Apesadumbrada y soltando un largo suspiro) – Ya están discutiendo otra vez, creo que voy a subir a mi habitación a leer un rato...

Narrador: (Vemos como Laura baja del sofá dando un brinco, apaga la televisión con el mando a distancia, y se dirige a su habitación.

Han pasado unos días, y nos encontramos ahora en el salón de la misma casa, donde la pareja de Sara y Luís vuelve a discutir acaloradamente)

Sara: (Con lágrimas en los ojos)– ¡ Simplemente no lo puedo soportar más!, ya no soy feliz con esta vida, no soy feliz a tu lado. Lo mejor sería que pensáramos en pasar una temporada cada uno por su lado.

Luís: (Enfadado) – ¡Esa es tu solución para todo, alejarte de los problemas!, ¿qué haremos con Laura, como se lo diremos?

Narrador: (Vemos como Laura se encuentra en el quicio de la puerta de su habitación, y con expresión triste escucha de nuevo la discusión de sus padres)

Laura: (Hablando con su oso de peluche) – Me pone tan triste ver así a papá y mamá, no sé qué hacer para ayudarles, yo solo quiero que volvamos a estar todos siempre contentos como cuando fuimos el año pasado de vacaciones a visitar a tía Corina.

Narrador: (Laura, acompañada de su oso de peluche camina despacio hacia el salón, donde en silencio se queda viendo a sus padres discutir)

Luís: (Gritando) – ¡Está bien!, lo único que quieres es que te diga que siempre tienes la razón ¡tú nunca te equivocas, doña perfecta!

Sara: (Suspirando e hipando debido a las lágrimas que inundan su rostro) – ¡Eso es!, lo único que quiero es eso ¡simplemente es que tú nunca quieres dar tu brazo a torcer, sobre todo cuando más te equivocas!

Laura: (Apareciendo de repente, con los ojos rojos de llorar) – ¡Ya basta!, los adultos nunca os cansáis de gritar y de levantar la voz ¿así como vais a hacer las paces de una vez?, desde hace un tiempo jamás hacemos las cosas que hacíamos antes, ¡no salimos juntos! tan solo tengo ganas de estar triste. Mamá, dale un beso a papá y pídele perdón, tú siempre te enfadas por todo, ¡pero no tenemos la culpa! y papá, abraza a mamá y dile que la quieres, ella está siempre muy cansada y preocupada.

Narrador: (El matrimonio se mira sorprendido y avergonzado, abrazándose en silencio durante largo rato)

Luís: (Emocionado y con lágrimas en los ojos) – Laura tiene tanta razón, deberíamos olvidar los problemas que nos separan, intentar reforzar todo lo que nos une ¡somos una familia!

Sara: – Lo sé, llevamos demasiado tiempo discutiendo por las mismas tonterías, parece mentira que nuestra preciosa hija haya tenido que ser la única capaz de abrirnos los ojos. Nuestra pequeña se hace mayor.

Luís: – Ven aquí Laura, gracias por enseñarnos que lo único que conseguimos así es hacernos daño una y otra vez, a partir de ahora tan solo buscaremos la felicidad del otro.

Narrador: (Vemos como la familia se abraza en silencio durante un largo rato).

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



“EDUCAR A TODOS Y EDUCARLOS BIEN”

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº09

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

1.1. **Institución Educativa:** N°32013 PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA

1.2. **Grado Y Sección:** 2^{do} “B”

1.3. **Docente De Aula:** Reyder Lambruschini Otayza

1.4. **Alumna Practicante:** Silva Concepción Joselyn Claudia

1.5. **Fecha:** 05/06/13

II. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE:

2.1. **OBJETIVO GENERAL:** lograr el desarrollo de la expresión oral de los niños del 2° grado sección “B” por medio de las Dramatizaciones.

2.2. **CONTENIDO:**

“Dramatizando con títeres un acontecimiento triste”

LIMPIEZA URBANA

(teatro)

2.3. **RECURSOS:** Siluetas de diferentes miembros de la familia, Pizarra, Plumones y Papelógrafo.

III. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

3.1. **MOTIVACION:** demostración de teatro con títeres



3.2. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

LIMPIEZA URBANA

- ✓ Cada niño tiene un libreto con cada títere correspondiente.
- ✓ Formamos los grupos y preparamos el escenario para el acto de cada escena.
- ✓ Proponemos diversos ejemplos sobre el tema.
- ✓ Cada equipo presenta su dramatización
- ✓ Evaluamos las dramatizaciones presentadas.

LIMPIEZA URBANA

PERSONAJES:

Basurero (trae gorra de basurero municipal, escoba y recogedor)

Heladero (trae gorra de heladero y caja de helados)

Ladrón (trae billetera robada) Ildara, Lorenzo, Albañil (tiene gorro triangular de periódico y trae bolsa de cemento)

Vagabundo (carga un costal de desperdicios)

Panadero (carga bolsa de harina)

Vendedor de periódicos (carga paquete de periódicos)

Policía (lleva casco de policía y silbato)

Comerciante (viste cuello y corbata)

ESCENARIO: Una calle en un barrio de la ciudad. (Dos jóvenes juegan dados en una esquina de la calle. Uno es un Recogedor Ecológico o más popularmente llamado Basurero Municipal, el otro es Lorenzo, hermano de Ildara).

BASURERO: ¡Tris!

LORENZO: ¡Quina! ¡Gané! (Mientras juegan, entra en el escenario el Ladrón con una billetera que ha robado. Actúa en forma furtiva, saca el dinero de la billetera y lo guarda en el bolsillo. Mira a ambos lados para ver si alguien lo observa y tira la billetera. Se pone las manos en los bolsillos y sale silbando. Por otro lado entra la niña buscando un animalito que se le ha perdido, y que puede ser de juguete).

ILDAURA: ¿No has visto a Magnolio, Lorenzo?

LORENZO: ¡Deberías estar en casa, Ildaura! ¡Ya es tarde! ¡Y cuida mejor a tu conejo que siempre se te escapa! ¡Por aquí yo no lo he visto!

ILDAURA: ¡No lo encuentro! ¡No lo encuentro! ¡Magnolio! ¡Don Magnolio! (al Basurero) ¿Y tú, Basurero, has visto a mi conejo?

BASURERO: ¡En el basurero no lo he visto, niña! (El Basurero paga la apuesta y Lorenzo recoge los dados. Entra el Heladero con un gorro como de cono de helado al revés).

HELADERO: ¡Helados! ¡De vainilla, de coco y de fresa!

ILDAURA: ¡Heladero! ¿No has visto a mi conejo, don Magnolio? (El Heladero busca dentro de su caja de helados y luego mueve la cabeza en forma negativa. Ildara señala a uno y otro lado y gesticula.

El Ladrón trata de robar helados y no puede, luego sale de escena.

El Basurero barre la calle y luego se acerca a Lorenzo y se ponen a jugar dados otra vez).

LORENZO (con los dados en la mano, reza): ¡San Cristobalito, líbrame de todo mal, amén! (El Basurero recoge los dados y antes de tirarlos, ora).

BASURERO: San Cochado, líbrame de todo hambre, amén.(Entra el Vagabundo vestido con pantalón hecho jirones, camisa de mangas tan largas que casi le arrastran por el suelo y un costal al hombro. Tiene ojeras negras bajo los ojos como si no hubiera dormido).

VAGABUNDO (brincando): ¡Yo soy el rey de las lechuzas! ¡Ellas son mis amigas, son mis musas!

BASURERO(a Lorenzo): ¡Ahí va el loco Lechuzón!

ILDAURA: ¿No has visto a mi conejo Magnolio, Lechuzón vagabundo?

VAGABUNDO: ¡Si así fuera, ya no sería de esta tierra! (Saca una corona de cartón dorado de su costal y la coloca en la cabeza de la niña. Luego saca una botella de gaseosa vacía y se la da.

ILDAURA (mira la botella vacía y pregunta): ¿Qué hago con esto?

VAGABUNDO: ¡Tu corona, mi reina, y tu cetro, y otra cosa para ti no encuentro! (El Vagabundo coge un peine desdentado de su costal y arregla el cabello de la niña, mientras ella ríe divertida)

VAGABUNDO: Es de la noche, la reina, que se acicala y se peina...

LORENZO (al Vagabundo): ¡Deja tranquila a mi hermana!

VAGABUNDO: ¡Es la reina de la noche que pasea a troche y moche, tiene corona y no coche ni conejo de peluche!

LORENZO: ¡Anda, vete de aquí, Lechuzón!

(El Vagabundo se retira a un rincón y mete cosas en el costal que recoge del basurero. Entra el Albañil con un saco de cemento al hombro)

ALBAÑIL: ¡Yo soy el gran maestro del cemento, fabrico casas grandes y pequeñas donde viven los niños y las dueñas, y otras personas más que no les cuento!

ILDAURA: Maestro albañil, ¿ha visto a mi conejo Magnolio?

ALBAÑIL: ¡Si no ha trepado por las paredes, no lo he visto! (Sale de escena con su bolsa de cemento).(Coloca la bolsa de cemento en el suelo y se acomoda su gorro de papel periódico, luego sale por un lado y entra el ratero, furtivamente igual que antes y guarda en su bolsillo, dinero robado. Sale de la escena caminando sigilosamente. Entra el Vendedor de Periódicos).

VENDEDOR: ¡Las noticias son de ayer para quien quiera leer!

ILDAURA: ¿Has visto a mi conejo, Periodiquero?

VENDEDOR: No, pero te puedo hacer un sombrero de papel de periódico si quieres. (Entra el Panadero con un pan gigante de cartón y una bolsa de harina).

PANADERO: ¡Pan para mayo, para abril y para enero! ¡Tengo mucho pan para toda la semana! ¡Venga cualquier mes, en setiembre o en febrero que tengo pan, PAN para la niña peruana! (Regala un poco de pan a Ildara y también a los otros personajes que están en el escenario).

(Entra el Comerciante con un policía. Le han robado su billetera. El policía coge uno a uno a los presentes y le hace ver la cara al Comerciante a ver si lo reconoce pero él no reconoce a ninguno).

POLICIA:¿Es él, o aquél, o ese más allá?

COMERCIANTE: ¡Tal vez será! ¡Vaya no más! ¡Vamos a ver! ¡Puede que sí! ¡Puede que no!
(Salen ambos de escena. Entra corriendo el ratero por un lado y la policía lo persigue detrás. El ratero deja una bolsa en el suelo. Salen de escena los dos corriendo. El Vagabundo va a ver lo que hay en la bolsa y encuentra el conejo Magnolio de la niña Ildaura. Se lo entrega y todos se ponen muy contentos).

VAGABUNDO (cantando y bailando en forma cómica y rítmica):¿Es Magnolio o es Magnolia? ¿Quieres conejo? ¿Quieres pan?¿Helado o cemento? ¿Periódico o lechuza? ¡Te regalo un poco de basura!

ILDAURA:¡No!

VAGABUNDO:¡La basura es útil para hacer abono! ¡Entiérrala y verás que crecen flores!
¡Lechugas, rabanitos y espinacas!

ILDAURA (sorprendida) ¿Si?

VAGABUNDO:¡Sólo tienes que regar con agua!

BASURERO:¡Basura en la calle no debes dejar!¡Tu agua y tu comida la van a infectar! ¡De insectos y ratones se puede llenar! ¡Y luego también TÚ, te puedes enfermar!

VENDEDOR:¡Todos los papeles no debes tirar! ¡Botellas y latas hay que recoger! ¡Comida en el suelo no debes dejar! ¡En las esquinas no debes ORINAR!

ILDAURA: ¡O, erre, i, ene, a, erre!

TODOS:¡Queremos limpia la ciudad! ¡Queremos limpia la ciudad!¡Qué pulcritud!

¡Qué sanidad! ¡Viva la juventud de mi ciudad!*****



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

“EDUCAR A TODOS Y EDUCARLOS BIEN”

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº10

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

1.1. **Institución Educativa:** N°32013 PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA

1.2. **Grado Y Sección:** 2^{do} “B”

1.3. **Docente De Aula:** Reyder Lambruschini Otayza

1.4. **Alumna Practicante:** Silva Concepción Joselyn Claudia

1.5. **Fecha:** 07/06/13

II. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE:

2.1. **OBJETIVO GENERAL:** lograr el desarrollo de la expresión oral de los niños del 2° grado sección “B” por medio de las Dramatizaciones.

2.2. **CONTENIDO:**

“Dramatizando un acontecimiento en la escuela”

Me gustaría (teatro)

2.3. **RECURSOS:** Siluetas de diferentes miembros de la familia, Pizarra, Plumones y Papelógrafo.

III. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

3.1. **MOTIVACION:** demostración de teatro con títeres



3.2. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

Me gustaría

- ✓ Cada niño tiene un libreto con cada personaje a realizar.
- ✓ Formamos los grupos y preparamos el escenario para el acto de cada escena.
- ✓ Comenzamos a vestirnos de acuerdo al personaje con sus respectivos maquillajes.
- ✓ Proponemos diversos ejemplos sobre el tema.
- ✓ Cada equipo presenta su dramatización
- ✓ Evaluamos las dramatizaciones presentadas.

ME GUSTARÍA DESPERTAR UN DÍA Y QUE...

EL FONDO DEL ESCENARIO ES UNA LUNA GIGANTE, QUE SONRÍE. EN EL ESCENARIO, REPARTIDOS POR ÉL, MUCHOS NIÑOS DUERMEN SOBRE EL SUELO. TODOS MUY JUNTOS. ALGUNOS LLEVAN SUS PELUCHES, OTROS CHUPAN SU DEDO, Y TODOS DUERMEN SONRIENTES. LA LUNA SE VA Y APARECE UN SOL RADIANTE, CON UNA SONRISA ENORME. AL MISMO MOMENTO QUE EL SOL ENTRA EN ESCENA UNA MAMÁ MUY AMABLE:

ESCENA 1

La mamá entra en silencio, simula abrir la ventana, y se acerca al primer niño. Le toca en el hombro y le canta al oído: venga mi niño, despierta. Le da un beso y sale diciendo: “venga cariño, que hay que ir al cole”.

ESCENA 2

Niño primero: está tumbado en el suelo, y se despierta, se estira. El niño se frota los ojos y mira a los demás, que también están tumbados en el suelo, como si fueran sus camas y habla con gesto somnoliento:

Me gustaría despertarme todos los días y pensar que, al igual que yo, todos los niños del mundo han despertado al sonido de la canción de cariño de mamá, y no al sonido de una sirena que avise de un peligro.

El niño se sigue estirando y coge un cuento, o simula vestirse.

ESCENA 3

La madre, desde fuera, grita con cariño, como cantando: “Venga, arriba”

Niño segundo: igual que el primero, que sigue sentado en el suelo, al que saluda amablemente con un gesto con la cabeza, mientras se estira y bosteza.

Me gustaría levantarme por las mañanas y pensar que, al igual que yo, todos los niños del mundo van a tomar un vaso de leche y unas galletas, o una tostada, o lo que prefiera cada uno tomar.

Los dos juntos, mirándose y cogiéndose de la mano, gritan: ¡que ninguno pase hambre!

ESCENA 4

La madre vuelve a gritar: “venga chicos, que se hace tarde”

Niño tercero: igual que los otros. Se despierta, se frota los ojos, se estira y saluda a sus compañeros.

Me gustaría levantarme por las mañanas y saber que todos los niños del mundo lo han hecho en una cama, y no en el frío suelo, y que todos han dormido con pijama y una manta que les aleje del frío

Los tres juntos, mirándose y cogiéndose de la mano, gritan: ¡que ninguno pase frío!

ESCENA 5

La mamá, otra vez, grita desde fuera: “la leche ya está servida”

Niño cuarto: siempre igual.

Me gustaría levantarme por las mañanas e ir a la escuela y disfrutar, y pasarlo bien, y conocer mejor a mis amigos, y a los que aún no lo son... Y aprender muchas cosas.

Los cuatro Juntos: ¡que a ningún niño le priven de tener amigos!

ESCENA 6

La mamá, más impaciente, grita: “se te va a enfriar la leche, cariño”

Niño quinto: se despierta como los demás y siempre saluda, bosteza... Lo de los demás. Me gustaría levantarme por la mañana y saber que todos los niños del mundo van a esa misma hora a un colegio y no a trabajar a una mina, o a una guerra, o a cualquier otro sitio donde no se disfrute.

Los cinco Juntos: ¡que a ningún niño le priven de ir a la escuela!

ESCENA 7

La mamá: “vamos, cariño, vamos”

Niño sexto: igual. Siempre igual. Se despierta, se estira y saluda a sus amigos con la cabeza.

Me gustaría levantarme por la mañana y saber que todos los niños del mundo tienen unos papás como los míos, unos papás que no les dan azotes, sino solo besos.

Los seis niños juntos: ¡que a ningún niño lo maltraten!

ESCENA 8

La mamá ya le llama algo enfadada: ¿te vas a levantar o no?

Niño séptimo: igual, una vez más.

Me gustaría levantarme un mundo y que un científico muy muy muy loco hubiera inventado una vacuna para que todos los hombres y los niños fuéramos como hermanos, sin peleas, sin guerras, sin muertes, sin hambre...

Los siete niños juntos: ¡que reine la paz!

ESCENA 9

La mamá no dice nada.

Niño octavo: se despierta como los demás, se apoya sobre su codo en el suelo, y mira al público.

Me gustaría despertar un día y que todo lo que han dicho mis amigos fuera tan cierto como que todos vosotros estáis viendo esta obra con una sonrisa en la boca.

ESCENA 10

Final: todos juntos: LO MALO ES QUE ESTO NO HA SIDO MAS QUE UN SUEÑO... OJALÁ FUERA VERDAD ALGÚN DÍA. HASTA MAÑANA.

Y todos los niños se vuelven a dormir.

ESCENA 11

La mamá entra en escena otra vez. Hace como que apaga la luz, cierra la ventana, y le da un beso a cada niño en la frente.

La mamá, antes de salir, les mira y les dice: Hasta mañana corazón. Que todos tus sueños se cumplan.

Fin

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



“EDUCAR A TODOS Y EDUCARLOS BIEN”

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº11

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

1.1. Institución Educativa: N°32013 PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA

1.2. Grado Y Sección: 2^{do} “B”

1.3. Docente De Aula: Reyder Lambruschini Otayza

1.4. Alumna Practicante: Silva Concepción Joselyn Claudia

1.5. Fecha: 10/06/13

II. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE:

2.1. OBJETIVO GENERAL: lograr el desarrollo de la expresión oral de los niños del 2° grado sección “B” por medio de las Dramatizaciones.

2.2. CONTENIDO:

“Jugando con las palabras mágicas”

Mi pequeña Natalia (teatro)

2.3. RECURSOS: Siluetas de diferentes miembros de la familia, Pizarra, Plumones y Papelógrafo.

III. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

3.1. MOTIVACION: dinámica buscando palabras mágicas

Le presentamos tarjetas con varias palabras y cada niño escogerá cada cartilla y así cada niño saldrá al frente a leer su cartilla

3.2. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Mi pequeña Natalia

- ✓ Formamos los grupos y preparamos el escenario para el acto de cada escena.
- ✓ Cada niño tendrá que imitar a cada palabra que le haya tocado.
- ✓ Proponemos diversos ejemplos sobre el tema.
- ✓ Cada equipo presenta su dramatización
- ✓ Evaluamos las dramatizaciones presentadas.

Mi pequeña Natalie

Autor: Cesar de León Escobedo

Personajes: Natalie, Sofía (madre) Efraín (padre) abuelo

Categoría: Obra de teatro infantil



Narrador: Natalie, que desde su concepción, fue un milagro, ya que su madre, al no poder tener hijos, llegó a una edad en la que era peligroso concebir, 48 años tenía su mamá, cuando se enteró que había quedado embarazada, algo que había dejado por la paz, y se había hecho a la idea que solo estaría con su esposo que tanto la quería.

Acto 1

Sofía: Efraín, después de décadas de intento, he quedado embarazada, pero a esta edad, no sé si querer ser madre, me siento tan cansada y la añoranza que tenía de tener un hijo, con el tiempo ha aminorado.

Efraín: Querida esposa, nada me hará más feliz, que tener en mis manos, a ese ser indefenso que por tanto tiempo se nos ha negado.

Sofía: Ya siento que la empiezo a querer, solo espero que la vida, me dé el tiempo necesario para verla crecer, porque siento que es una niña y se llamara Natalie

Efraín: Espero que sea una damita, ya que dicen que quieren más a los papas que a las mamas.

Narrador: Llegó el día del parto, la pequeña Natalie, casi salió sin problemas, pero a la pobre Sofía, algo interno le afectó, que se empezó a desangrar, y al cabo de unos días, de dar a luz, al creador, se presentó, murió sin casi dolor y conociendo a su hija, que por ella la vida dio.



Acto 2

Al cabo de unos años, Natalie, con su padre y su abuelo vivía, y era tan pequeña, que burlas le decían, pequeña Natalie, cuando vas a crecer, que no queremos que chiquita como estas, te vayas a quedar.

Natalie: Abuelo, porque se burlan tanto en la escuela, de mi tamaño, si yo **los respeto** a todos por lo que son y no por lo que aparentan.

Abuelo: Mi hijita, tu no les hagas caso, que la belleza no se mide, y tú eres bella midas los que midas,

Natalie: Gracias abuelito, te quiero mucho, como quisiera recordar a mi madre, que dice mi papa, que mucho me parezco a ella.

Efraín: Eres idéntica, hijita

Natalie: ¡Papi! Qué bueno que llegaste, le decía a mi abuelo, que se burlan de mi estatura, en el colegio y no sé qué contestar, siempre me enseñaste, a todos **respetar**, pero a veces no me puedo aguantar y contestarles como ellos lo hacen, para que vean lo que se siente.

Efraín: Natalie, nunca te compares con los demás, eres bella y chiquita y esa estatura, algún día te servirá.

Natalie: Gracias padre mío, sin conocer a mi madre, la extraño cada día más, pero al tenerte conmigo, la felicidad, nunca me faltara.

Narrador: Y así pasaron los meses, y nada en la vida de la pequeña Natalie cambio, hasta que en el pueblo una tromba con granizo y lluvia torrencial, cayo, inundando la escuela, todos en el salón, estaban, y la maestra había salido unas horas antes, y la puerta les cerro, el único espacio para salir y avisar a todos era arriba de la puerta, y nadie más que la Pequeña Natalie, cavia por ahí.



Acto 3

Natalie: No se preocupen, yo por ahí saldré, ayúdenme a subir y al director le avisare

Alumnos del salón: Bien Natalie, avisa que nos saquen de aquí, que si no te apuras, podríamos morir

Natalie: Dependen de mí, y no les fallare, en unos minutos, la puerta del salón les abriré

Narrador: Nadie quedaba en el colegio, pero Natalie, se pudo meter a la dirección, buscando las llaves maestras de la escuela, con la llave del salón dio, salvando de morir a muchos compañeros, Natalie se volvió una heroína, y recordada por siempre en el pueblo, en donde nació.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

“EDUCAR A TODOS Y EDUCARLOS BIEN”

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº12

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

1.1. Institución Educativa: N°32013 PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA

1.2. Grado Y Sección: 2^{do} “B”

1.3. Docente De Aula: Reyder Lambruschini Otayza

1.4. Alumna Practicante: Silva Concepción Joselyn Claudia

1.5. Fecha: 12/06/13

II. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE:

2.1. OBJETIVO GENERAL: lograr el desarrollo de la expresión oral de los niños del 2° grado sección “B” por medio de las Dramatizaciones.

2.2. CONTENIDO:

“Reconociendo las palabras”

Un juguete especial (lectura)

2.3. RECURSOS: Pizarra, Plumones y Papelógrafo.

III. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

3.1. MOTIVACION: dinámica “la charada”

La docente se pone frente a los niños y realiza diferentes mímicas de objetos y animales para que los niños reconozcan y pronuncien correctamente su nombre.

3.2. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Reconociendo las palabras (un juguete especial)

- ✓ Formamos grupo a través de tarjetas léxicas de diferentes palabras.
- ✓ Presentamos un texto para reconocer y pronunciar palabras para seleccionar algunas palabras en la pizarra.
- ✓ Cada equipo tendrá que escribir las palabras que estaban escrito en la pizarra en su papelote.
- ✓ Cada equipo tendrá que salir a exponer las palabras aprendidas.
- ✓ Evaluamos las exposiciones presentadas.

UN JUGUETE ESPECIAL

Era el turno Luisito de ponerse frente a la clase y presentar su juguete favorito a sus compañeritos ya lo habían hecho, presentando desde muñecos de peluche hasta carros a control remoto. Luisito puso su juguete en el alto para que todos lo vieran y empezó su relato: este es mi juguete favorito. Fue un regalo muy especial de un amigo muy especial. Y continuó... Una fría mañana de invierno, cuando me dirigía con mamá al colegio y al detenernos en el semáforo, note que un niño se acercaba a la ventana del auto para vender sus caramelos. Al verlo, quede impactado y le pregunte a mi mamá: ¿Por qué ese niño lleva su ropa andrajosa? ¿Por qué no usa abrigo y zapatos si hace frío? ¿Por qué no va al colegio como hago yo? ¿Por qué vende caramelos? Es probable que su familia sea muy pobre y tenga que trabajar para conseguir su alimento, mamá me respondió. Pero aquella noche, después de tomar mi leche caliente y envolverme en mi gruesas frazadas, no podía dormir. Ese niño moreno, de cabello rizado y mirada triste me hizo reflexionar sobre lo que la maestra nos había hablado el otro día: los derechos del niño. Tenemos derecho a ser amados, a gozar de una buena alimentación, a la salud a la educación, a tener una vivienda apropiada al descanso y a la recreación. Ese niño no gozaba de esos derechos, ¿Cuántos niños, como el están desamparados? ¡Debo hacer algo! Me dije. Me levante muy temprano y antes de partir al colegio, saque una moneda de mi alcancía. Al pasar por aquella esquina estaba listo para dársela. Toma amiguito, es para ti, le dije. Y la mirada de aquel niño se ilumino y una sonrisa broto de sus fríos labios. Todos los días esperaba con ansias encontrarme con aquel niño de la calle, llevándole cuanto pudiera: ropa, juguete, libros y más. Pero nunca olvidare aquel día cuando me alcanzo este caballito de madera que el mismo había tallado. Sorprendido por el inesperado regalo, le dije: ¡muchas gracias! Jugare con él y lo conservare como el obsequio más especial que he recibido. Eso es que hace que mi caballito de madera sea mi favorito. Después de oír tan tierna historia, la maestra y los compañeros de Luisito aplaudieron su exposición.



